

تمرينات مبتكرة (مستوحاة) من لحن
موسيقى (مشاعل) للإستفادة منها في
تدريس مادة الصولفيج العربي



ايمن محمد عبدالصادق

أ.د / إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون التعليم
والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية - جامعة
الزقازيق.

أ.د/ أحمد بديع محمد

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية - كلية
التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن - العدد الثاني - مسلسل العدد (16) - أبريل 2022

رقم الإيداع بدار الكتب 24274 لسنة 2016

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jsezu.journals.ekb.eg>

JSROSE@foe.zu.edu.eg

E-mail البريد الإلكتروني للمجلة

تمرينات مبتكرة (مستوحاة) من لحن موسيقى (مشاعل) للإستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج العربي

ايمن محمد عبدالصادق

أ.د/ أحمد بديع محمد

أ.د / إيهاب حامد عبد العظيم

أستاذ الموسيقى العربية بقسم التربية الموسيقية
- كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.

أستاذ الموسيقى العربية ووكيل الكلية لشئون
التعليم والطلاب سابقاً - كلية التربية النوعية
- جامعة الزقازيق.

مقدمة البحث:

مادة الصولفيج العربي من المواد الأساسية في الموسيقى العربية ، فهي تهدف إلى تنمية قدرات الطالب على التميز بين الأصوات المختلفة ، ومعرفة المسافات اللحنية السلمية ، والقفزات والإيقاعات وطابع كل مقام والخلايا اللحنية الموجودة به (الاجناس) وكيفية ادائها فالصولفيج العربي من المواد التي تعتبر من السهل الممتع التي يتخيل فيها الطالب أنه يستطيع ادائها بسهولة ، ولكنه عندما يؤدي بالفعل إي تدريب من التدريبات المقررة عليه يجد به صعوبة أو عدة صعوبات بدون ارشاد من الاستاذ فيتعذر الطالب في الاداء وذلك لأنه يحتاج الى بعض الارشادات التي تجعله ينجز في هذه المادة سواء في الغناء أو التدوين (الإملاء) ، ومادة الصولفيج بصفة عامة تعتمد على تخيل للإيقاعات والنغمات وعلاقتها ببعض ، وتخيل المسافات اللحنية وان كانت اكثر ثراءً في الصولفيج العربي لتتنوع المقامات والضروب والإنتقالات المقامية .

مشكلة البحث:

بالرغم من ثراء الموسيقى الالية بالتنوع الايقاعي واللحني والمقامي الا ان هناك تقصير من الباحثين فمن خلال الاستماع لبعض الاعمال الموسيقية الالية وجد الباحث كثير من التنوع الايقاعي والإنتقالات اللحنية المتنوعة وتنوع مقاماتها لذلك يمكن الإستفادة منها في استنباط بعض التمارين المبتكرة في تدريس مادة الصولفيج العربي بالكليات المتخصصة .

أهداف البحث:

1. تدريب الطالب على غناء بعض المقامات والإيقاعات من الموسيقى العربية.
2. استنباط تمارين صولفائية مبتكرة من لحن موسيقى مشاعل
3. تحسين مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال تمارين مبتكرة لبعض المقدمات الموسيقية للأغنية الدينية الإسلامية في مصر.

أهمية البحث:

- تحسين مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال تمارين مبتكرة .
- تنمية المهارات التقنية للصوت لاداء النغمات فى المقامات العربية
- القدرة على معرفة المقام عند سماع اى مؤلفة موسيقية
- تنمية القدرة على الابتكار

تساؤلات البحث:

- من هم اشهر الملحنين المصريين المهتمين بالموسيقى الالية ؟
- كيف يمكن الاستفادة من خلال مقدمات الأغنية الدينية الإسلامية في مصر لتدريس مادة الصولفيج العربي ؟

إجراءات البحث:

أ- منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل المحتوى): وهو المنهج الذى يحاول توضيح الاجابه على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث وتحليل المحتوى هو احد انواع المنهج الوصفى الذى يتم فيه تحليل وتصنيف البيانات والعلاقه بين مكوناتها.

ب- عينة البحث:

- لحن موسيقى مشاعل هانى مهنا

ج- أدوات البحث:

- المدونات الموسيقية
- تسجيلات صوتية (لعينة البحث)

د- حدود البحث:

- تقتصر حدود البحث على عينة من بعض الأعمال التأليف الالى في مصر من (1950م) : (2000م).

مصطلحات البحث:

الصولفيج العربي (Solfège Arabic):

هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن في تدريسها القراءة الموسيقية والصولفيج يكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النوتة الموسيقية وتدريبها ، إما بالغناء أو بالكتابة ، وبالتدريب الصولفائي تتم العملية الأولية والأساسية في بناء وتنمية الإحساس . (1)

(1) على ممدوح محمد احمد- كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط - بحث منشور - القاهرة

2019

التأليف الموسيقي: (1)

عرفته مصر لأول مرة في القرن العشرين بمفهومه الفني والعلمي والعملى بأن يقتضي علي المؤلف أن يبدع أفكاراً أى ألحاناً موسيقية يحيطها بتكثيف وثراء نغمي وأن يصوغ أفكاره هذه في بناء فنى متماسك واضح المعالم أى في صيغة فنية معينة

أدليب Adlib : (2)

هو العزف والغناء والمسترسل ، أى غناء حر ليس له ميزان ، وذلك للتمهيد بالإننتقال الي مقام يختلف

عن ما قبله او للتلوين بإيقاع يختلف عن الذي قبله ويعتبر همزة الوصل لما قبله وما بعده .

تأخير النبر syncopation (3)

ممارسة إيقاعية تغير من طبيعة النبضات الإيقاعية للميزان الموسيقى وتحوله من نبضات قوية الى نبضات ضعيفة والعكس صحيح .

أرابيسك Arbesque (4)

صفة لبعض المؤلفات الموسيقية التي تزخر بالمنمنمات او الزخارف .

تظليل موسيقى Nuanc (5)

ما يضعه المؤلف الموسيقى على مدونته الموسيقية من إشارات ومصطلحات لتوجيه المؤدى الى التعبير الوجدانى الصحيح الذى يهدف اليه .

(1) خيرى محمد عامر - التدوين وإيجاد حلول لمشاكله وإيجاد حلول مقترحة لمشاكله في الموسيقى العربية - بحث إنتاج غير منشور بكلية التربية الموسيقة جامعة حلون القاهرة 200 م ص 22

(2) احمد بيمومى : القاموس الموسيقى مرجع سابق - ص 29

(3، 4، 5) معجم الموسيقى مركز الحاسب الآلى - مجمع اللغة العربية 200 م ص 143 ، ص 6

الدراسات السابقة :

الدراسة الأولى :

" طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية" (*)

* - كريمة علي كمال السلانكلي : طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية ، بحث منشور ، ع 4 ، "مجلة علوم وفنون ، مصر ، 2002م.

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار تدريبات غنائية صولفائية تستخدم ضروب عربية لها مثل في الموازين الغربية ، وترغيب الطلاب في الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية . وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وقد اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في ابتكار تدريبات غنائية صولفائية.

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن : أنه يمكن تذليل الصعوبات في أداء غناء الألحان الموسيقي الغربية عن طريق مصاحبتها بالضروب العربية ، فالتنوع في الإيقاعات المستخدمة يؤدي إلى كسر حدة الملل التي قد يجدها الطالب في الموازين الغربية كما تزيد ثقافة الطلاب في الكليات والمعاهد المتخصصة في التذوق لضروب أخرى من البيئة العربية التي ينتمي إليها.

الدراسة الثانية :

" تمرينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائي العربي من خلال بعض المؤلفات الآلية " (†)

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الصولفيج الغنائي العربي لدى طلاب كلية التربية الأساسية بدولة الكويت عن طريق ابتكار تمرينات غنائية مستوحاة من بعض القوالب الآلية. وقد اتبعت هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وقد اتفقت الدراسة السابقة مع الدراسة الحالية في تحسين مستوى الطلاب في مادة

الصولفيج العربي باستنباط تمرينات صولفائية مبتكرة

وقد أسفرت نتائج هذه الدراسة عن : إدراك الأجناس اللحنية المكونة للمقام وأبعادها اللحنية ، التعرف على مقامات (الراست - البياتي - الحجاز) وتذوق كل مقام وكيفية غناؤه من خلال ألحان معروفة ، وإتقان الغناء الصولفائي على الضروب العربية المختلفة بموازين مختلفة.

† - فهد الفرس: تمرينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائي العربي من خلال بعض المؤلفات الآلية ، بحث منشور ، ع4 ، مجلة علوم وفنون ، مصر ، 2008م.

ينقسم البحث الى جزئين :

اولا الاطار النظرى ويشمل .

اهم الملحنين المصريين فى التأليف الموسيقى الالية واهم اعمالهم.

هانى مهنا ومؤلفاتة الموسيقية .

ثانيا : الاطار التطبيقى ويشمل

عينة البحث والتمارين المبتكرة

اولا الاطار النظرى .

تزخر الموسيقى العربية بالعديد من الشخصيات الفنية والملحنين فى مجال التأليف الالى فى مصر

ومنهذة الشخصيات الفنية .

احمد فؤاد حسن:

(بهية - حسن - سهرة - مبروك - المولد -ايوب - خان الخليلى - دموع البلب -

سلمى - عبير - نواعم - توحة)

بليغ حمدى :

(دنش - نواعم -رقصة الغازية - غمزة اسكندرانى - الرشيد - ولاد البلد -جدعان بحرى

- سحر - اميرة - نور)

محمد عبد الوهاب :

(ابن البلد- بنت البلد - الحنة - حبيبي الاسمر - خطوة حبيبي - زينة - عزيزة - عش

البلبل - قمر 14 - ليالى لبنان - نانا -)

هانى مهنى :

(شروق - مشاعل - سهرة)

عطية شرارة :

(افراح - امل - توحة - ليالى اسكندرية - ليالى القاهرة)

فاروق سلامة :

(قصر الشوق - نوال - نورا - الغريب - بدر البدور - عروسة البحر - تحت المطر
- نبيلة - الفندق)

فريد الاطرش :

(الجمال - توتة - الخلود - الجوارى - كهرمانة -نورا)

محمد الموجى :

(فيلم الراقصة والسياسى - غنوة - زوربا المصرى - يا ليل يا عين)

محمد سلطان :

(الخمارة - دينا - نبيلة - الراقصة والسياسى)

محمد فوزى :

(تمر حنة - فتافيت السكر - مصطفى يا مصطفى - فرام)

عبد الفتاح منسى :

(الشمعدان - الحب - وداد - زهرة - البدوية - الجزيرة - النيل)

حلمى بكر :

(الزفة - جلال - النيل - الخيل - نجوى)

عمر خورشيد :

(انا وانت - الساقية - عيد الميلاد - الطاحونة - سهير - اللجيتار الذهبى - العيد -
ليلة حب - الخيل - الجدعان)

صلاح الشرنوبى :

(يا حياتى - هل الفجر - التوب - قمر الليل - هندية - يابدر هل علينا - الفرح -
مابنامشى)

على اسماعيل :

(الاميرة - السيف - العبيد - الجوارى - الحريم - العوالم - السلطان - الحمام -
المجنونة - الفرح - واد يا مراكبى - عروسة المولد - العصايا)

حسن ابو السعود :

(سهير - واحدة ونص - سحر - الخيام - المعلمين - الصبايا)

هانى مهنا :

هانى مهنى من مواليد محافظة الشرقية ولد فى 15 اغسطس عام 1947 حصل على دبلوم
الموشقى من معهد (مونتى فردى) التابع لمعهد ليونارد دافينشى . اهتم بالموسيقى منذ الصغر
حيث كانت تقام فى منزل والده جلسات دينية تلقى فيها الموشحات والابتهالات الدينية مما كان له
اثر عظيم فى تكوين حسة الموسيقى منذ الصغر . يعتبر افضل عازف فى عصره مناصفة مع
مجدى الحسينى ولكن كان يمتاز بطابع خاص يظهر اسلوبه الاكاديمى الهادئ المتمكن فى العزف
والتيكنك العالى . (الهيئة الوطنية للاعلام)

ثانيا : الاطار التطبيقي . عينة البحث موسيقى (مشاعل)

موسيقى مشاعل

وتريات المقدمة $\text{♩} = 95$



5 ايقاع $\text{♩} = 115$



9 وتريات ملفوف



13



18 اوج



23



27 ناى دويك



31 وتريات كمان رومبا



35 وتريات كمان



موسيقى مشاعل II

39 وتريات ناى دويك

43 وتريات

47 وتريات جيتار جيتار وتريات جيتار

$\text{♩} = 155$

51 وتريات جيتار وتريات جيتار

55 اوج دويك وتريات

$\text{♩} = 145$

59 اوج وتريات

63 اوج وتريات

67 جيتار وتريات جيتار

$\text{♩} = 155$

71 وتريات جيتار وتريات جيتار

III موسيقى مشاعل

75 $\text{♩} = 145$ اوج دويك وتريات

79 اوج وتريات

83 اوج وتريات

87 تقسيمة اوج وتريات

91

95 $\text{♩} = 110$ وتريات + ناى

100 وتريات

105

110 اوج

موسيقى مشاعل IV

115 

120 $\text{♩} = 90$ مصمودى  وتريات اكورديون

124  وتريات اكورديون وتريات مقسوم سريع

127  ناى وتريات

131 $\text{♩} = 135$ ملفوف  تقسيمة جيتار بدون ايقاع

138  وتريات

143  اوج

148 

153  وتريات *Fine*

البطاقة التعريفية :

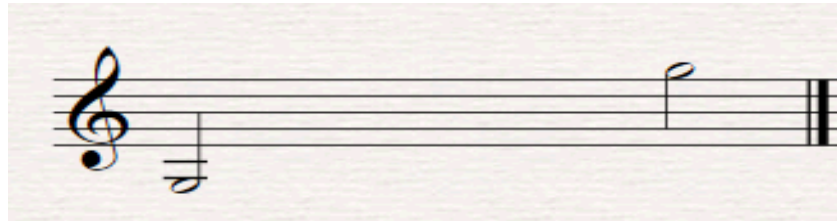
نوع القالب	الى
الملحن	هانى مهنا
المقام	كرد من درجة النوا
الميزان	4 2 6 4 4 8
الضرب	ملفوف - رومبا - دويك - مصمودى صغير
المساحة الصوتية	2 اوكتاف ونصف

التحليل النغمى :

1	من م (1) : م (6)	مقام كرد ركوز تام على درجة الكردان بدون ايقاع
2	من م (7) : م (10)	بدون ايقاع بين نغمتين اليكاه والدوكاه ركوز تام على درجة الدوكاه
3	من م (11) : م (26)	مقام كرد مع لمس نغمة عربية حجاز فى م (12) ونغمة عربية كوشت فى م (13 - 15 - 20 - 21 - 24) ايقاع ملفوف
4	من م (27) : م (30)	مقام راست من درجة الراست ايقاع دويك
5	من م (31) : م (32)	مقام كرد ركوز على درجة عربية كوشت
	من م (33) : م (36)	مقام كرد ركوز على درجة عربية حصار مع لمس عربية جواب بوسليك فى م (35 - 36) ايقاع رومبا
	من م (37) : م (40)	جنس حجاز من درجة النوا ركوز على درجة عربية حصار

اعادة م (27) : م (32)	من م (41) : م (46)	
نهاوند من درجة النوا ركوز تام على درجة النوا	من م (47) : م (54)	
جنس كرد من درجة الدوكاه مع لمس نغمة عربية حجاز فى م (59 - 63 - 64) ونغمة البوسليك فى م (59 - 60 - 63 - 64)	من م (55) : م (66)	
اعادة ل م (55) : م (66)	من م (67) : م (86)	
تسليمه وتريات فى مقام نهاوند من درجة اليكاه	من م (87) / م (94)	
مقام بياتى من درجة الدوكاه ركوز على درجة محير جواب	من م (95) م (110) 1	
تقاسيم فى مقام كرد من درجة الدوكاه مع لمس نغمة جواب بوسليك فى م (113)	من م (110) 2 : م (119)	
جنس حجاز من درجة النوا ركوز على درجة محير ايفاع مصمودى	من م (120) : م (125)	
عجم من درجة النوا ركوز تام على درجة النوامع ايفاع مقسوم سريع	من م (126) : م (134)	
اعادة ل م (11) : م (26)	من م (135) : م (153)	
حجاز من درجة النوا ركوز تام على درجة النوا والجواب	من م (154) : م (159)	

المساحة الصوتية :



التمارين المبتكرة من موسيقى مشاعل :

التمرين الاول من المقدمة :



الهدف من التمرين :

غناء جنس الاصل كرد من درجة النوا

غناء نغمات القرار

التأكيد على حساس المقام

التمرين الثانى :



الهدف من التمرين :

غناء جنس الراسن صعودا وهبوطا

غناء سيكونس النغمات هابط

التمرين الثالث :



الهدف من التمرين :

غناء مقام نهاوند من درجة النوا صعودا وهبوطا

غناء نغمة الحساس

التأكيد على ركوز المقام

التمرين الرابع :



الهدف من التمرين :

غناء جنس بياتى من درجة الدوكاه صعودا وهبوطا

التأكيد على جنس البياتى

التأكيد على درجة ركوز مقام البياتى

التمرين الخامس :



الهدف من التمرين :

غناء مقام الحجاز والتأكيد على درجة الركوز

الغناء قرار وجواب

غناء اربيع المقامهابط

التأكيد على جنس الاصل لمقام الحجاز .

نتائج البحث

قام الباحث بالاجابة عن اسئلة البحث وذلك عن النحو التالى .

السؤال الاول :

- من هم اشهر الملحنين المصريين المهتمين بالموسيقى الالية ؟

وقد اجاب الباحث عن هذ السؤال فى الاطار النظرى وهم (احمد فؤاد حسن - محمد عبد الوهاب

- هانى مهنى - بليغ حمدى - صلاح الشرنوبى - محمد الموجى - محمد سلطان - حسن ابو

السعود - عطية شرارة - على اسماعيل - فاروق سلامة--)

السؤال الثانى :

كيف يمكن الاستفادة من خلال مقدمات الأغنية الدينية الإسلامية في مصر لتدريس مادة الصولفيج

العربي ؟

وقد اجاب الباحث عن هذا السؤال فى الاطار التطبيقى وقام باختيار لحن موسيقى (مشاعل) ل هانى مهنا

توصيات البحث :

- يوصى الباحث بالاهتمام بالالاحان الالية كونها منجم ثرى وزاخر بالمقامات ومعينا.
- يوصى الباحث الاستقادة من هذة الالاحان فى ابتكار تمارين تذليل الصعوبات فى الغناء العربي والصولفيج العربي وايضا التمارين العزفية لجميع الالات
- يوصى الباحث باضافة هذا النوع من الموسيقى ضمن مناهج العزف فى الكليات المتخصصة
- تشجيع طلاب الدراسات العليا فى ابتكار تمارين والاحان فى مادة التأليف الموسيقى العربية

المراجع:

- (1) على ممدوح محمد احمد- كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط - بحث منشور - القاهرة
2019
- (2) خيري محمد عامر - التدوين وإيجاد حلول لمشاكله وإيجاد حلول مقترحة لمشاكله في
الموسيقي العربية - بحث إنتاج غير منشور بكلية التربية الموسيقيّة جامعة حلون القاهرة 200 م
ص 22
- (2) احمد بيمومي : القاموس الموسيقي مرجع سابق - ص 29
- (4) معجم الموسيقي مركز الحاسب الآلي - مجمع اللغة العربية 200م ص 143 ، ص 6
- (5) كريمة علي كمال السلانكلي : طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب
العربية ، بحث منشور ، ع4 ، "مجلة علوم وفنون ، مصر ، 2002م.
- (6) فهد الفرس: تمرينات مبتكرة لتحسين الصولفيج الغنائي العربي من خلال بعض المؤلفات
الآلية ، بحث منشور ، ع4 ، "مجلة علوم وفنون ، مصر ، 2008م.

ملخص البحث

تمرينات مبتكرة (مستوحاة) من لحن موسيقى (مشاعل)

(للاستفادة منها في تدريس مادة الصولفيج العربي)

أ.د/ايهاب حامد عبد العظيم

أ.د/احمد بديع محمد

ايمن محمد عبد الصادق نجم

مقدمة البحث:

مادة الصولفيج العربي من المواد الأساسية في الموسيقى العربية ، فهي تهدف إلى تنمية قدرات الطالب على التميز بين الأصوات المختلفة ، ومعرفة المسافات اللحنية السلمية ، والقفزات والإيقاعات وطابع كل مقام والخلايا اللحنية الموجودة به (الاجناس) وكيفية ادائها فالصولفيج العربي يعتبر من المواد السهلة الممتعة التي يتخيل فيها الطالب انه يستطيع ادائها بسهولة

، ولكنه عندما يؤدي بالفعل إي تدريب من التدريبات المقررة عليه يجد به صعوبة أو عدة صعوبات بدون ارشاد من الاستاذ فيتعذر الطالب في الاداء وذلك لأنه يحتاج الى بعض الارشادات التي تجعله ينجز في هذه المادة سواء في الغناء أو التدوين (الإملاء) ، ومادة الصولفيج بصفة عامة تعتمد على تخيل للإيقاعات والنغمات وعلاقاتها ببعض ، وتخيل المسافات اللحنية وان كانت اكثر ثراءً في الصولفيج العربي لتنوع المقامات والضروب والإنتقالات المقامية .

مشكلة البحث:

بالرغم من ثراء الموسيقى الالية بالتنوع الإيقاعي واللحني والمقامي الا ان هناك نقصان من الباحثين فمن خلال الاستماع لبعض الاعمال الموسيقية الالية وجد الباحث كثير من التنوع الإيقاعي والإنتقالات اللحنية المتنوعة وتنوع مقاماتها لذلك يمكن الاستفادة منها في استنباط بعض التمارين المبتكرة في تدريس مادة الصولفيج العربي بالكليات المتخصصة .

أهداف البحث:

1. تدريب الطالب على غناء بعض المقامات والإيقاعات من الموسيقى العربية.
 2. استنباط تمارين صولفائية مبتكرة من لحن موسيقى مشاعل
 3. تحسين مستوى الطلاب في مادة الصولفيج العربي من خلال تمارينات مبتكرة لبعض المقدمات الموسيقية للأغنية الدينية الإسلامية في مصر.
- ثم استعرض الباحث أهمية البحث وتساؤلات البحث والدراسات السابقة وسرد في الإطار النظري أهم أشهر الملحنين المصريين المهتمين بالموسيقى الآلية كما سرد في الإطار التطبيقي نموذج (مشاعل) ل هانى مهنا
- اختتم البحث بالاجابة عن تساؤلات البحث وانتهى بالنتائج والتوصيات ثم قائمة المراجع .

Research Summary

Innovative exercises (inspired) from the melody of music (Mashaël)
to benefit from it in teaching Arabic Sol

Prof. Dr. Ihab Hamed Abdel Azim*

Prof. Dr. Ahmed Badi' Mohamed**

Ayman Mohamed Abdel Sadiq Najm ***

Research introduction

Arabic Solfege is one of the basic subjects in Arabic music. It aims to develop the student's abilities to distinguish between different sounds, knowledge of peaceful melodic distances, leaps and rhythms, the character of each maqam and the melodic cells in it (genres) and how to perform. The Arabic solfege is considered one of the simple and impossible subjects in which the student imagines that he can easily perform it.

But when he actually performs any of the exercises prescribed for him, he finds a difficulty or several difficulties without guidance from the teacher, so the student is unable to perform, because he needs some instructions that make him accomplish in this subject, whether in singing or notation (dictation), and Solfege in general. It depends on imagining the rhythms and tones and their relations to each other, and imagining the melodic distances, even if they are richer in the Arabic solfege due to the diversity of the maqams, plurals, and maqam transitions.

Research problem:

Despite the richness of instrumental music in the diversity of rhythmic, melodic and maqam, but there is a shortcoming of the researchers. By listening to some instrumental musical works, the researcher found a lot of rhythmic diversity and various melodic transitions and the diversity of their maqams, so it can be used to devise some innovative exercises in teaching Arabic Solfege in specialized colleges.

research aims:

1. Training the student to sing some maqams and rhythms from Arabic music.
2. Deriving innovative slavic exercises from the melody of Mashaël's music

3. Improving the level of students in Arabic solfege through innovative exercises for some musical introductions to the Islamic religious song in Egypt.

Then the researcher reviewed the importance of the research and the research questions and previous studies, and listed in the theoretical framework the most famous Egyptian composers interested in instrumental music, as he listed in the applied framework a model (Masha'el) for Hani Muhanna

The research concluded by answering the research questions and ended with results and recommendations, then a list of references.