

## مسرحة المناهج وفق نظرية الذكاءات المتعددة

### Dramatizing the curriculum according to the theory of multiple intelligences

الباحثة/ سارة عبد المحسن علي المقطوف

باحثة ماجستير كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان

**Researcher. Sarah Abd-Elmohsen Ali Almqtoof**

Master's researcher, Faculty of Fine Arts - Helwan University

[nema.nn2007@yahoo.com](mailto:nema.nn2007@yahoo.com)

#### ملخص

استهدفت الدراسة التعرف على دور مسرحة المناهج في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي حيث تبقى العملية التعليمية وطرق النهوض بها هم الشاغل للعاملين في مجال التربية والتعليم وإدارة المناهج، كما أنها تشغل المعلمين في حصة الدرس، فجميعهم يسعى لتهيئة الجو والأسلوب المناسب لترسيخ الفكرة الأساسية للدرس في أذهان الطلاب، بأساليب متعددة ميسرة ومحبة لنفوس الطلاب، واعتمدت الدراسة على المنهج التحليلي، وشرح مفهوم مسرحة المناهج وأهميته بالنسبة للطلاب ومدى استفادة الطالب من المعلم والأدوار المسرحية وخطوات التدريس وفقا للمسرحيات وارتباط مسرحة المناهج بذكاءات جار دنر .

وقد توصل الباحث إلى النتائج الآتية: تُسهم مسرحة المناهج في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية (الطالب - المعلم - المنهج) بمؤسسات التعليم من وجهة نظر المعلمين والأخصائيين والقيادات التعليمية، تُسهم مسرحة المناهج في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي من وجهة نظر الطلاب

#### الكلمات الافتتاحية:

مسرحة المناهج ، الدراما المبتكرة ، ذكاءات جار دنر

#### Abstract:

The study aimed to identify the role of dramatization of curricula in improving some aspects of the educational process in pre-university education institutions, where the educational process and ways to advance it remain the concern of workers in the field of education and curriculum management, as it occupies teachers in the lesson, all of them seek to create the appropriate atmosphere and method to consolidate the idea The study relied on the analytical approach, explaining the concept of curriculum dramatization and its importance for the student, the extent to which the student benefits from the teacher, theatrical roles, and teaching steps according to plays, and the connection of curriculum dramatization with Gardner's intelligence.

Among the most important results: The dramatization of curricula contributes to improving some aspects of the educational process (student - teacher - curriculum) in pre-university education institutions from the point of view of teachers, specialists and educational leaders.

- The dramatization of curricula contributes to improving some aspects of the educational process in pre-university education institutions from the students' point of view.

**keywords:**

Curriculum Dramatization , innovative drama, Gardner's Intelligence

**مقدمة :**

إن التمثيل التعليمي يعد من العناصر المهمة في التربية ويمكن تطبيقها كطريقة من طرائق التدريس في المواد الدراسية وهناك فرق بين المسرح المدرسي والمسرح الذي يقوم بمسرحة المناهج فالمسرح المدرسي يقوم فيه تلاميذ المدرسة بتقديم أعمال مسرحية ليس بالضرورة قائمة على منهج دراسي لجمهور يتكون من زملائهم وأساتذتهم، أما مسرحة المناهج تعتمد أساسا على المواد الدراسية، وتؤدي المسرحية في مكان مناسب ولا يشترط أن يكون خشبة المسرح بالمعنى المفهوم، ولذا تضع الدول المتقدمة التعليم في أولوية برامجها وسياساتها، وتعمل على إدخال أساليب جديدة في التربية والتعليم بصفة مستمرة لمواكبة التطور المستمر .

وتعد مسرحة المناهج من احد الأساليب الحديثة لتسهيل وتحبيب الطالب في الدراسة ، لأنها تستخدم المسرح كوسيلة للمساعدة في تعليم الطفل وتنقيفه وتحول قاعة الدرس إلى قاعة مسرحية وتخرج بعملية التدريس من شكلها التقليدي المعتاد إلى صورة مشوقة تكسر حدة الملل، وتعد ركيزة مهمة من ركائز الأنشطة التربوية التي تسهم في نمو شخصية الطالب فكرياً وبدنياً وروحياً وتؤدي إلى خلق الشخصية الواعية المتكاملة القادرة على ربط المفهوم النظري بالواقع العملي الملموس حيث تعد مسرحة المناهج منظومة تربوية هادفة متكاملة من العلاقات والتفاعلات له مدخلاته وخطواته أو عملياته ومخرجاته وتتضمن إعادة تنظيم المحتوى العلمي للمادة الدراسية وتشكيلها في مواقف وأنشطة هادفة مسرحية مع التركيز على العناصر والأفكار المهمة المراد توصيلها لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة معتمدة على عدة عناصر: المعلم والمتعلم والمادة التعليمية وبيئة التدريس.

وتعد بيئة التدريس في التدريس المسرحي هي المناخ الذي يقضي فيه الطلاب معظم وقتهم وهي حجرة الصف، ومن خلال المسرحية يكتسب الطالب خبرة هي أقرب ما يكون إلى الخبرة المباشرة ويكتسب أيضا أهدافا مضافة مثل الصفات الاجتماعية والأخلاقية ومن أهمية استخدام مسرحة المناهج مساعدة الطالب على اكتساب القيم وتنمية مهارات القراءة ولها أيضا أهمية علاجية وتنقيفية واكتشافية حيث أنها تقوم على إحياء المادة العلمية وتجسيدها في صورة مسرحية تعتمد على شخصيات تنبض بالحياة والحركة لتخرج من جمود الحروف المكتوبة على صفحات الكتب، ويمكن استخدام مسرحة المناهج من خلال مسرحيات تتعلق بالمواد الدراسية ويتم عرض المسرحية التعليمية من خلال الأهداف التعليمية التي يمكن أن تحققها.

**مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:**

أكدت العديد من الدراسات التجريبية بمراحل التعليم المختلفة (ابتدائي – إعدادي – ثانوي) على فاعلية مسرحة المناهج في زيادة التحصيل الدراسي وتنمية التفكير مثل دراسة عبيد محمد رواش (٢٠١٠) ودراسة سامح إبراهيم عوض الله ٢٠٠٩، ودراسة مروة عبد الباسط الصفدي (٢٠٠٩)، وكذلك أكدت على تنمية الأداء البدني والمهاري مثل دراسة محمود متولى حسين ٢٠١٨، ويعتبر المعلم والطالب والمنهج من أهم الأدوات الفاعلة في العملية التعليمية ؛ وأكدت وزارة التعليم على أهمية مسرحة المناهج وبدأت في تحويل بعض المقررات الدراسية إلى عمل درامي. بما يستلزم ضرورة رصد دور مسرحة المناهج في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي .

وتتلخص مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي الآتي :

ما دور مسرح المناهج في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي؟

وتنبثق من السؤال الرئيسي عدة تساؤلات فرعية هي :

- ما مسرح المناهج (المفهوم – الأهداف – الآليات)؟
- ما دور مسرح المناهج في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي؟
- ما مدى استفادة الطالب المشاهد أو المؤدي في مسرح المناهج؟
- ما هي أنواع ذكاءات جاردنر وعلاقتها بمسرح المناهج؟
- ما التصور المقترح لتفعيل مسرح المناهج للمساهمة في تحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي؟

### أهمية الدراسة

الأهمية النظرية: تتضح الأهمية النظرية للدراسة في الآتي :

- تتضح أهمية البحث في إلقاء الضوء على نقطتين على درجة كبيرة من الأهمية وهما: مسرح المناهج، والتعليم
- تتضح أهمية البحث في معرفة دور مسرح المناهج في تحسين العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي، وذلك من خلال محاور التعليم الرئيسية (الطالب – المعلم – المنهج )
- الأهمية التطبيقية: تبرز الأهمية التطبيقية للدراسة في الآتي :
- قدمت الدراسة نتائج وتوصيات لتفعيل مسرح المناهج للمساهمة في تحسين العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي .
- فتح المجال أمام المهتمين بمسرح المناهج والتعليم لإجراء العديد من الدراسات التطبيقية التي يمكن أن تكون مكملة وداعمة للدراسة .

### أهداف الدراسة

تهدف الدراسة الحالية إلى :

- التعرف على مسرح المناهج (المفهوم – الأهداف – الآليات)
- التنقيب عن دور مسرح المناهج في تحسين العملية التعليمية بمؤسسات التعليم.
- التعرف على أنواع ذكاءات جاردنر وعلاقتها بمسرح المناهج
- الوصول إلى نتائج وتوصيات لتفعيل مسرح المناهج للمساهمة في تحسين العملية التعليمية بمؤسسات التعليم .

### الخطوات الإجرائية للدراسة

الإطار النظري ويشمل (أولاً: مفهوم مسرح المناهج -ثانياً: أهمية مسرح المناهج في العملية التربوية-ثالثاً: أهداف مسرح المناهج-رابعاً: طرق مسرح المناهج -خامساً: دور المعلم في مسرح المناهج-سادساً: مسرح المناهج ونظرية الذكاءات المتعددة-سابعاً: طرق تنفيذ مسرح المناهج وفق نظرية الذكاءات المتعددة).

الإطار العملي ويشمل (مجتمع الدراسة – عينة الدراسة – أداة الدراسة – حدود الدراسة) النتائج والتوصيات

## الدراسات السابقة :

تناولت العديد من الدراسات مسرحية المناهج في مراحل التعليم المختلفة، ففي **مرحلة التعليم الابتدائي** استهدفت دراسة **فيصل محمد حسن (٢٠١٨)** التعرف على فعالية برنامج ترويجي باستخدام المسرح علي التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض مجالات المنهج الكشفي لمرحلة الأشبال، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتم إجراء البحث علي فرقة الأشبال بالتعليم الأساسي والبالغ قوامها (٢٤) شبل، وقام الباحث بإعداد استمارة تقييم للمستوي المعرفي وللمستوي المهاري لبعض مجالات المنهج (الكشفي) وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض مجالات المنهج الكشفي لمرحلة الأشبال لصالح القياس البعدي .

واهتمت دراسة **محمود متولى حسين (٢٠١٨)** بالتعرف على فاعلية مسرحية المناهج كمنشط ترويجي على مستوى الأداء البدني والمهاري لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بدرس التربية الرياضية، مستخدماً المنهج التجريبي ذو المجموعتين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، وتضمنت عينة الدراسة الأساسية وقوامها (٦٠) تلاميذ بالصف الرابع بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وذلك بمدرسة الوحدة العربية التابع لإدارة شرق كفر الشيخ التعليمية، وتوصلت الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في القياسات البعدية لبعض المتغيرات البدنية والمهارية للعينة قيد الدراسة مما دل على مدى تأثير وفاعلية البرنامج الترويجي باستخدام المسرح عن البرنامج التقليدي .

بينما أشارت دراسة **خليل عبد الغفار المسيري (٢٠٠٩)** إلى تنمية القيم البيئية والتحصيل في الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي باستخدام استراتيجية مسرحية المناهج، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي ذا المجموعتين (التجريبية والضابطة)، وتم تطبيق اختبار تحصيلي ومقياس القيم البيئية على تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي وقوامها (٨٠) تلميذا وتلميذة، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية استراتيجية مسرحية المناهج في تنمية القيم البيئية والتحصيل في الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي .

أما في **المرحلة الإعدادية**، فقد استهدفت دراسة **فايزة عزيز شنودة (٢٠١٢)** التعرف على تأثير وحدة باستخدام مسرحية المناهج لتنمية بعض القيم من خلال مادة التاريخ لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وتم تطبيق مقياس للقيم على عينة الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية مسرحية المناهج لتنمية بعض القيم من خلال مادة التاريخ لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

واهتمت دراسة **مروة عبد الباسط الصفتي (٢٠٠٩)** بالتعرف على فاعلية مسرحية منهج الاقتصاد المنزلي في التحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي، واعتمدت الدراسة على المنهج التجريبي، وشملت العينة الدراسة (١٠٠) تلميذة تم تطبيق أدوات الدراسة عليهن والتي تمثلت في: اختبار تحصيلي وتوصلت الدراسة إلى وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسطي درجات تلاميذ المجموعة الضابطة بعد تطبيق البرنامج على التفكير الابتكاري عند مستوى ٠,٠١، وكذلك وجود فرق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة بعد تطبيق البرنامج في الاختبار التحصيلي عند مستوى ٠,٠١ .

وفي **المرحلة الثانوية** استهدفت دراسة **حنان محمود موسى (٢٠١١)** التعرف على فاعلية استخدام مسرحية منهج الجغرافيا في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية والوعي البيئي والاقتصادي بالمرحلة الثانوية، واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وتم تطبيق مقياس الوعي البيئي والاقتصادي على عينة الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية استخدام مسرحية منهج الجغرافيا في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية والوعي البيئي والاقتصادي بالمرحلة الثانوية .

وقد اهتمت دراسة **سامح إبراهيم عوض الله (٢٠٠٩)** بالكشف عن أثر استخدام مدخل مسرحية المناهج في تدريس الفلسفة على مستوى التحصيل الدراسي وتنمية بعض القيم الفلسفية لدى طالبات المرحلة الثانوية، استخدم الباحث المنهج التجريبي،

وتم تطبيق اختبار تحصيلي ومقياس القيم الفلسفية على عينة الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى ١٠. ٥٠. يبين متوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن الفلسفة بالطريقة التقليدية، ومتوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن الفلسفة باستخدام مدخل مسرحية المناهج على مقياس القيم الفلسفية ككل وعند كل قيمة على حدة) الحوار، الاستقلال الذاتي، الشك المنهجي، الحرية الإنسانية، التسامح الفكري، التفكير الناقد (لصالح المجموعة التجريبية .

وفى مدارس التربية الخاصة استهدفت دراسة محمد توفيق(٢٠١٦) تحسين مستوى التحصيل الدراسي لمادة الحاسب الآلي لتلاميذ مدارس الصم وضعاف السمع بمحافظة الإسكندرية من خلال مسرحية معارف ومعلومات مادة الحاسب الآلي، واعتمد الباحث على المنهج التجريبي ذا المجموعتين (التجريبية – الضابطة) وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ في المجموعتين التجريبية والضابطة لمهارات وحدات الإدخال والإخراج وحفظ البيانات فى الحاسب الآلى لصالح المجموعة التجريبية .

### التعقيب على الدراسات السابقة:

#### ١- من حيث الهدف :

لاحظ الباحث أن هناك تنوعاً في الموضوعات والقضايا التي تناولتها هذه الدراسات من خلال تجريب استخدام مسرحية المناهج في زيادة التحصيل أو تنمية بعض القيم في المواد الدراسية المختلفة بمراحل التعليم (ابتدائي – إعدادي – ثانوي)، وكذلك في الأنشطة الترويحية والرياضية، والدراسة الحالية تُعد استكمالاً للدراسات السابقة حيث تستهدف بعد هذه التجارب التعرف على دور مسرحية المناهج في تطوير التعليم .

#### ٢- من حيث المنهج :

من الملاحظ بشكل عام أن معظم دراسات هذا المحور اعتمدت على المنهج التجريبي، بينما الدراسة الحالية تعتمد على المنهج الوصفي .

#### ٣- من حيث العينة :

تنوعت العينات المستخدمة في الدراسات السابقة، فقد اعتمدت دراسة فيصل محمد حسن (٢٠١٨) ودراسة محمود متولى حسين، ٢٠١٨، ودراسة عبير محمد رواش (٢٠١٠) ودراسة خليل عبد الغفار المسيري (٢٠٠٩) ودراسة نجية أحمد قدرى (٢٠٠٦) على تلاميذ المرحلة الابتدائية، بينما اعتمدت دراسة فايزة عزيز شنودة ٢٠١٢ ودراسة مروة عبد الباسط الصفتى (٢٠٠٩) على تلاميذ المرحلة الإعدادية، وقد اعتمدت دراسة حنان محمود موسى (٢٠١١) ودراسة سامح إبراهيم عوض الله (٢٠٠٩) على تلاميذ المرحلة الثانوية، بينما تعتمد الدراسة الحالية على عينة من أخصائي ومشرفي المسرح المدرسي ومعلمي المواد بمراحل التعليم (ابتدائي – إعدادي – ثانوي)

#### ٤- من حيث الأدوات المستخدمة :

هناك تنوع في الأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة، حيث استخدمت (الاختبار التحصيلي – المقياس – الاستبيان)، وقد اعتمدت الدراسة الحالية على الاستبيان .

#### ٥- من حيث النتائج :

توصلت الدراسات السابقة إلى العديد من النتائج وذلك في إطار الإجابة على التساؤلات البحثية محل اهتمام هذه الدراسات، وانعكست هذه النتائج على موضوع البحث والدراسة في كيفية الربط العلمي السليم بين كل محاور التساؤلات والإجابة عليها .

**أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :**

- تحديد وبلورة مشكلة الدراسة وتساؤلاتها .
- تحديد المنهج والأدوات المناسبة لإجراء الدراسة .
- التأصيل النظري لمتغيرات الدراسة .
- الاستفادة التطبيقية من الدراسات السابقة

**الإطار النظري****أولاً: مفهوم مسرحية المناهج :**

تعددت وتنوعت تعريفات مسرحية المناهج وتتمثل في الآتي :

هي استراتيجية تعليم تعني أن تخضع المناهج الدراسية للمعالجة الدرامية الممسرحة من خلال تقديم فقرات المنهج الدراسي للطلاب بطريقة جذابة ومسلية عن طريق التمثيل الذي يهدف إلى توصيل وتبسيط المعلومة، ووضعها في قالب درامي محبب لهم، حيث يكون الطالب فيها مؤدياً ومتلقياً. (Roush، 2005، ص584)

وضع المناهج الدراسية في قالب مسرحي أو درامي يهدف إلى اكتساب التلاميذ المعارف والقيم مما يؤدي إلى تحقيق الأهداف لتنمية القيم الاجتماعية والأخلاقية والسياسية والوطنية. (السيد، ١٩٧٩، ص ٥٥٣)

تحويل المناهج والمقررات الدراسية إلى مسرحية تعبر عن الأفكار والمعلومات والقيم التربوية والجمالية عن طريق الحوار الذي يدور بين الشخصيات بأسلوب جذاب متناسق الشكل والمضمون محتوي على عناصر المتعة والفائدة. (اللقاني، ٢٠١٣، ص١٤٨)

مجال من أنشطة المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية والذي يهتم بالإعداد المسرحي لجزء أو كل من مقرر ما بقصد تقديمه في إطار من المتعة الفنية لتسهيل الفهم والشرح وتوضيح الجانب المعرفي به. (بريك، ٢٠١٧، ص ٣٥٩)

ومما سبق يتضح أن هذه التعريفات أجمعت على أن مسرحية المناهج هي وضع المناهج الدراسية في قالب مسرحي بغرض تحقيق أهداف تعليمية منشودة، سواء كان ذلك داخل الفصل أو تم تخصيص مكان داخل المؤسسة التعليمية.

**ثانياً: أهمية مسرحية المناهج في العملية التربوية :**

يرى التربويون أن تحويل المناهج الدراسية من سياقها الجامد المباشر إلى بنية جمالية ناطقة متحركة في قالب مسرحي مشوق، مع إعطاء الطلاب فرصة المشاركة سيزيد من قدرتهم على التحصيل العلمي لهذه المواد الممسرحة، فالكلمة المؤداة تمثيلاً والمعاشة لها في مجتمع الأطفال تقوى الرابطة بينها وبين معناها لغوياً، كما تيسر على الطلاب الفهم والاستيعاب بسهولة التذكر النابعة من الشكل الدرامي الممتزج بين المعلومة المسموعة والمتعة البصرية الجمالية، وهذا بلا شك له المردود الإيجابي على الطلاب في إكسابهم العملية التعليمية. (لافي، ٢٠١٠، ص ١٨٩)

أيضاً لمسرح المناهج أهمية أخرى يمكن توضيحها على النحو الآتي :

- تحويل التعلم من واجب مفروض على التلميذ إلى متعة مرغوبة .
- تحقيق رغبة التلاميذ في حب الدراسة
- توسيع آفاق التلميذ ومداركه .
- تعزيز قيم المشاركة والتفاعل مع الآخر من خلال الدرس .

- تبسيط وتسهيل عملية إيصال المعلومات والمضامين التربوية من المعلم إلى التلميذ .  
ترسيخ المعلومات في ذاكرة التلميذ بطريقة غير مباشرة. (حسين، ٢٠٠٥، ص ١٥١)

### ثالثاً: أهداف مسرحية المناهج :

- عند توظيف مسرحية المناهج يمكن تحقيق الكثير من الأهداف ومنها :
- تنويع طرائق التدريس وتحسينها، والبعد عن التقليدية منها .
- تحويل المناهج الدراسية، التي تتسم بالصعوبة وجفاف الأسلوب إلى مواقف وخبرات ذات معنى .
- تنمية التذوق الفني لدى المتعلمين .
- صقل مواهب الطلاب من خلال الكشف عن قدراتهم المتنوعة .
- إكساب المتعلمين القيم المتنوعة، التي تتمثل في القيم الدينية والأخلاقية والاجتماعية، والتي تنادي بها التربية الشاملة للمتعلم .
- إثارة الخيال، وتنميته لدى التلاميذ .
- تنمية قدرات المتعلمين على التفكير الابتكاري .
- إتاحة الفرصة المناسبة أمام المتعلمين لتقويم المعارف والاتجاهات والمهارات والقيم التي اكتسبوها في مواقف سلوكية حية ملموسة .
- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي التعاوني .
- تزويد المتعلمين بالتجارب الواقعية الجديدة فتصبح المدرسة الأم المعلمة (إسماعيل، ٢٠١٦، ص ٣١٠)  
وقد ذكر (جمال النواصرة، ٢٠١٠) أن مسرحية المناهج تحقق مجموعة من الأهداف ومنها :
- تقديم المعلومات بأسلوب مشوق وجذاب .
- ترسيخ القيم التربوية لدى المتعلمين .
- توضيح ونقل الخبرات والمفاهيم المختلفة .
- مساعدة المعلمة على التفكير .

### رابعاً: طرق مسرحية المناهج :

لمسرح المناهج طريقتان في التنفيذ :

- الدراما المبتكرة:** هي فكرة يحاول أن يستخرجها المدرس من التلاميذ، أو أن يطرحها عليهم، ثم يبدأ الجمع من خلال ذواتهم ابتكار مواقف وشخصيات وحوار في إطار هذه الفكرة – موضوع المقرر الدراسي – بصورة مرتجلة في الحوار والحركة ويمكن أن تتحول إلى نص مسرحي. (زين الدين، ٢٠٠٨، ص ٥٤)
- النماذج:** تقوم طريقة النماذج على وضع نماذج درامية، تتناول المناهج التي تُدرّس ويضعها متخصص فني، أو يحاول وضعها المدرس نفسه، إذا كان قد زود بأسس كتابة المسرحية. أو تقوم على اختيار مسرحية ملائمة من المكتبات، ويؤدها طلاب المدرسة بمساعدة المدرس. (يوسف، ٢٠٠٦، ص ١٥)

**خامساً: دور المعلم في مسرحية المناهج :**

لابد للمعلم عند مسرحية المناهج أن تكون لديه مهارات متنوعة في هذا المجال كي يتمكن من مسرحية المناهج بكفاءة، لتحقيق الأهداف التربوية المنشود، وتتمثل تلك المهارات في الآتي :

**١-مهارات إعداد الدرس الممسرح :وتتمثل في :**

- تحديد الدروس التي يمكن مسرحتها .
  - قراءة الدرس قراءة جيدة لتحديد أهدافه وكيفية تحقيقها .
  - مراعاة مناسبة الأهداف لزمن الحصة .
  - وضع تصور لما يمكن أن يحدث خلال الدرس الممسرح مراعاة التسلسل الزمني والمنطقي للأحداث .
- تحديد أدوار المتعلمين المشاهدين. (شحاته، ٢٠٠٠، ص٢١)

**٢-مهارات تطبيق الدرس الممسرح :وتتمثل في :**

- إثارة دافعية المتعلمين للمشاركة في الدرس الممسرح .
  - إعداد حجرة الفصل لأداء الدرس الممسرح .
  - توظيف مهارات المتعلمين لخدمة الدرس الممسرح .
  - إدارة الفصل إدارة جيدة أثناء تمثيل الدرس .
  - توجيه المتعلمين أثناء أدوارهم برفق .
- إتباع أساليب تقويم تساعد على تنمية الخيال والإبداع لدى المتعلمين (Nelson ، 2008 ، ص19)

**٣-مهارات تقويم الدرس الممسرح :وتتمثل في :**

- التأكد من أداء المتعلمين لأدوارهم بإتقان .
- التأكد من انتهاء الدرس الممسرح بانتهاج زمن الحصة .
- الوقوف على مدى تحقيق الدرس لأهدافه الموضوعية .
- الوقوف على مدى انضباط الفصل أثناء الدرس الممسرح .
- تحديد إيجابيات وسلبيات الدرس الممسرح. (موسي، 2011 ، ص45)

**نظرية الذكاءات المتعددة لجاردنر:**

هو عالم نفس أمريكي ولد في عام ١٩٤٣ في سكرانتون، بنسلفانيا بأمريكا وهو أستاذ الإدراك والتعليم في جامعة هارفارد في كلية الدراسات العليا. عرف بنظريته حول نظرية الذكاءات المتعددة، قدم نظريته لأول مرة عام ١٩٨٣ في كتاب بعنوان أطر العقل واستمر في تطويرها لما يزيد على ٢٠ عاما بعد ذلك. كان اهتمامه بالذكاء منذ بداياته مدفوعا بعدد من العوامل التي ذكرها في كتاب لاحق له صدر عام 1999 صرح في خطاب ألقاه عام 2003 في مدينة شيكاغو أنه في صغره كان مهتما بالعزف على آلة البيانو وبيع بعض الفنون الأخرى بالإضافة على اهتماماته العلمية. في ٢٠١١ تحصل على جائزة أمير أستورياس للعلوم الاجتماعية. نشر عدد كبير من البحوث حوالي مئة بحث وألف ما يوازي عشرين كتابا ترجمت لأكثر من ثلاثين لغة مختلفة (رواش، ٢٠١٠، ص ٧٧).

قدم جاردر في كتابه "أطر العقل" نظرية لتعدد الذكاءات حيث أشار إلى أن الذكاء ليس موحدًا أو عامًا، وإنما يتضمن العديد من الذكاءات يمكن أن يمتلكها الإنسان أو يمتلك بعضها منها، فحدد في بداية الأمر عام ١٩٨٣م سبعة ذكاءات ثم أضاف في عام ١٩٩٥م عاملاً جديداً أسماً بالذكاء الطبيعي، وقد جاءت نظرية جاردر ثورة ضد الاعتقاد الذي سيطر لزمّن طويل مفاده أن الإنسان يمتلك ذكاءً واحداً ثابتاً يحدد بعامل واحد وهو العامل العام ويقاس باختبار واحد وإن تعددت صورة هذا الاختبار.

### ومن أهم الذكاءات التي تسهم مسرحة المنهج في تنميتها:

#### أولاً: الذكاء اللغوي:

والمقصود به القدرة على استخدام اللغة والكلمات، ويتمتع الطلبة الذين يمتلكون هذا الذكاء بطلاقة لفظية ويميلون إلى التفكير بالكلمات، كما أنهم يتمتعون بقدرة سمعية عالية، وأهم المهن والتخصصات المناسبة لهذه الفئة هي: الصحافة والكتابة والتعليم والمحاماة والسياسة أو الترجمة. ويتضمن هذا الذكاء معالجة البناء اللغوي كالصوتيات والمعاني، والاستعمال العملي للغة قد يكون يهدف البلاغة والبيان أو استعمال اللغة لإقناع الآخرين أو استعمالها لتذكر معلومات معينة أو لتوضيح أو شرح معلومات معينة، ويتضمن هذا الذكاء اللغوي/ اللفظي، سهولة في إنتاج اللغة والإحساس بالفرق بين الكلمات وترتيبها وإيقاعها، وله قدرة عالية على تذكر الأسماء والأماكن والتواريخ، ويمتاز بالطلاقة اللفظية وبقدرة سمعية عالية، فهي تعمل على إكساب المتعلمين ثروة لغوية راقية، وتكشف عن مواهبهم الفنية، وتفجر طاقاتهم الإبداعية، وتدريبهم على التعبير الصحيح السليم. (رواش، ٢٠١٠، ص ٨٩)

#### ثانياً: الذكاء المنطقي الرياضي :

وهو القدرة على استخدام المنطق والأرقام للربط بين المعلومات، ويتميز بالفضول من حوله، والإكثار من الأسئلة، والقدرة على استعمال الحاسوب، وأما المهن والتخصصات المناسبة هي: العلوم والهندسة، برمجة الحاسوب، البحث العلمي والمحاسبة الرياضيات وهندسة الحاسوب. وهو القدرة على استعمال الجسم كله أو أجزاء منه بمرونة وتوازن وتآزر عصبي وعضلي والتعامل مع الأشياء ببراعة، كما أنه يفكر بجسمه عن طريق الحركات، ويمتلك القدرة العالية على التوازن والتآزر الحسي والحركي والتخصصات المناسبة لهذا النوع من الذكاء وتتمثل في الرياضة، الرقص، التمثيل، أو مهنة رجال الإطفاء. فهي تعمل على تعزيز مهارات التفكير المنطقي، وتستخدم للارتقاء بالتفكير النقدي، وتربية العقول الذكية، وتعمق المفاهيم والتعميمات. (بريك، ٢٠١٧، ص ٦٦)

#### ثالثاً: الذكاء المكاني:

المقصود به القدرة على فهم المرئيات، ويميل المتعلمون وفق هذا الذكاء إلى التفكير المعتمد على استخدام الصور البصرية، وقراءة الخرائط والأشكال والصور، وأما المهن والتخصصات المناسبة فهي تلك المتعلقة بالرحلات أو السياحة، الكشافة والنحت الفن التشكيلي، البناء والتشكيل، تصميم الديكور الداخلي، هندسة البناء، الهندسة الميكانيكية، الأعمال اليدوية الميكانيكية أو تصميم الأزياء والحلي والمجوهرات. وأيضاً هو القدرة على إدراك العالم المكاني البصري بدقة والقدرة على تشكيل تخيلات عقلية للعالم من حوله، والإحساس بالمشهد، ويتعامل هذا الذكاء مع الفنون مثل الرسم والنحت والإبحار والملاحة الجوية، ورسم الخرائط والهندسة المعمارية التي تتضمن معرفة استعمال الفراغ ومعرفة كيفية التوجه ضمنه وألعاب الشطرنج، ويظهر هذا الذكاء من طريق الاستدلال المكاني وارتباطه بالإدراك الحسي، ويظهر عند المكوفين الذين يستطيعون تعرف الأشكال بطريقة غير مباشرة من طريق تمرير اليد على الأشياء، فالنظام الإدراكي اللمسي عند المكوفين

يوازي النموذج البصري عند الشخص السليم، فهو يعمل على تنمية خيالات الطفل في الصور المجازية، وتنمي الذوق الجمالي والفني. (حسين، ٢٠٠٤، ص ٤٥)

#### رابعاً: الذكاء الجسمي الحركي:

وهو الخبرة في استعمال الفرد لجسمه للتعبير عن الأفكار والمشاعر، وكما يبدو في سهولة استعمال اليدين في تشكيل الأشياء، ويضم هذا الذكاء مهارات جسمية كالتأزر الحركي، والتوازن، والمهارة، والقوة، والمرونة، والسرعة. وبمعنى أدق هو قدرة الشخص على استعمال قدرته العقلية للتحكم في حركاته الجسدية والتعامل مع الأشياء بمهارة وما يميز هذا الذكاء القدرة على استعمال المرء لجسمه بطرائق متميزة، وبارعة لغايات تعبيرية وهدفية، والقدرة على التعامل ببراعة مع الأشياء، سواء ما ضم منها حركات الأصابع أو اليد أو استعمال أجزاء الجسم جميعها أو جزء منها، أما الأساس لهذا الذكاء فيقع في اللحاء الحركي، مع سيطرة كل نصف كرة مخية على نصف الجسم الذي يرتبط بها، وهناك أدلة تدعم استقلال هذا الذكاء من ظهوره منعزلاً عند بعض الصغار غير العاديين مثل المتخلفين أو الأطفال المتوحدين، ويتمثل هذا الذكاء على نحو خاص عند الممثل، والراقص، والرياضي، والنحات، والميكانيكي، والجراح، والمهني، والتقني، فهي تدرّب الطالب على العمل الجماعي. (أمين، ٢٠٠٩، ص ٧٨)

#### خامساً: الذكاء الموسيقي:

والمقصود به المهارة في الأداء، وفي التأليف، وفي تقييم الأنماط الموسيقية، وأنه القدرة على ابتكار الموسيقى وإدراكه، ويضم هذا الذكاء الحساسية للإيقاع والنغمة أو الميزان الموسيقي لقطعة موسيقية، إنه الفهم الحدسي الكلي للموسيقى أو الفهم التحليلي لها أو الجمع بين هذا وذاك. تسمح هذه القدرة لصاحبها بتشخيص دقيق للنغمات الموسيقية، وإدراك إيقاعها الزمني، والإحساس بالمقامات الموسيقية، وجرس الأصوات وإيقاعها، وكذلك الانفعال بالآثار العاطفية لهذه العناصر الموسيقية، وتؤدي أجزاء معينة من الدماغ أدواراً مهمة من وجود الحس الموسيقي عند الفرد، ليكون قادراً على إدراك الموسيقى، وتذوقها والتمييز بين أنواعها، وألحانها المختلفة، ما يخلق عنده المتعة الموسيقية. وتتركز هذه في الأجزاء من القسم الأيمن للدماغ. أما الاستقلالية الخاصة للذكاء الموسيقي فيدعمها في وجود بعض الفئات الخاصة من الأطفال الصم الذين يعزفون الموسيقى على نحو رائع مثل (بتهوفن)، ومن ظهور هذا الذكاء مبكراً عند أفراد أسوياء لا يمتازون بموهبة خاصة في مجالات أخرى. ويتمثل هذا النوع من الذكاء عند الموسيقيين، ومؤلفو الألحان والأغاني، وعازفو الموسيقى والناقد الموسيقي إن إضفاء الموسيقى التصويرية يؤدي إلى الاندماج والتعايش مع الشخصيات والأحداث، ومع الجو الانفعالي للعمل الفني، بالإضافة إلى تنمية مواهب المتعلمين في الغناء. (عوض، ٢٠١٦، ص ٨٩)

#### سادساً: الذكاء الاجتماعي:

المقصود به القدرة على فهم الآخرين، وكيفية التفاعل معهم، وكيفية تشجيعهم ودعمهم وفهم شخصياتهم، والعمل على نحو تفاوتية فضلاً عن ذلك يعد الذكاء الاجتماعي هو القدرة على إدراك الحالات المزاجية للآخرين، والتمييز بينها، وإدراك نواياهم، ودوافعهم، ومشاعرهم، ويتضمن ذلك الحساسية لتعبيرات الوجه، والصوت، والإيماءات، وكذلك يتضمن القدرة على التمييز بين المؤشرات المختلفة التي تعد هادية للعلاقات الاجتماعية، كما يتضمن هذا الذكاء القدرة على الاستجابة المناسبة لهذه القدرات الاجتماعية بصورة عملية بحيث تؤثر في توجيه الآخرين، وتعد القدرة على ملاحظة الاختلافات بين الأشخاص - خصوصاً بين أمزجتهم، وطبائعهم، ودوافعهم، ومقاصدهم - هي القدرة المركزية في هذا الذكاء، فاذا فحصنا

الذكاء الاجتماعي في أكثر صورته بدائية وجدناه يتضمن قدرة الطفل الصغير على التمييز بين الأفراد من حوله، وتحديد أمزجتهم المتنوعة، أما في صورته المتقدمة فإن المعرفة بين الشخصية الاجتماعية ينتج لراشد حاذق قراءة مقاصد الناس ورغباتهم، حتى لو كانت خافية عن أفراد آخرين كثيرين، ومن ثم امتلاك القدرة على التصرف على وفق هذه المعرفة. فهي تنمي العلاقات الاجتماعية، وتطور مهارات التواصل، وتعمق مفهوم القدوة لديهم. (عوض، ٢٠١٦، ص ٨٤)

#### سابعا: الذكاء الشخصي:

إن الذكاء الشخصي أو الداخلي هو القدرة على معرفة الذات، وعلى التصرف توافيقا على أساس تلك المعرفة، وان يكون عند الفرد صورة دقيقة عن نواحي القوة والقصور والوعي بالحالة المزاجية وحدودها، والوعي بمقاصده ودوافعه وحالاته المزاجية والانفعالية ورغباته، والقدرة على تأديب الذات وفهمها وتقديرها، والذكاء الداخلي هو ذكاء ذاتي، أي يتمحور حول تأمل الشخص لذاته وفهمه لها، وحب العمل بمفرده، والقدرة على فهمهم لأهدافه ونواياه، وهو أيضا القدرة على معرفة الشخص لعالمه الداخلي، وقبول مشاعره والتمييز بفاعلية بينها، ومن ثم فهم الفرد لذاته، كما أن الذكاء الشخصي/الداخلي قد لا يزيد القدرة على التمييز بين الشعور بالمتعة والشعور بالألم، على نحو يجعل في أكثر أنماطه بدائية إلا قليلا على المرء قادرا على الانغماس أكثر في المواقف أو الانسحاب منه، أما في أكثر أنماطه تقدما فإن الذكاء الشخصي/الداخلي يتيح للمرء تحديد مجموعات معقدة ومتميزة للغاية من المشاعر وتركيزها، ويتصف المتفوقون في هذا الذكاء بالتأمل الذاتي، والتركيز، ومراقبة الذات، وتقييم الإنسان وتقديمه لتفكيره الداخلي، والوعي بالمشاعر الداخلية والمتنوعة، ومعالجة المعلومات معالجة ذاتية، والتفكير، والاستدلال في مستوياته العليا، والفهم الذاتي للعلاقات بين الآخرين. ويرتبط أداء كل من الذكاء الشخصي/الداخلي والاجتماعي بالفص الجبهي للدماغ، وهناك أدلة على استقلالية كل منهما، ذلك بفعل الأمراض المؤثرة في كل منها، التي تبدو في اضطرابات مختلفة، ويتجلى الذكاء الشخصي/الداخلي عند العلماء، والحكماء، والفلاسفة، والمنظرين، فهي تعالج عيوب النطق، وبعض المشكلات النفسية؛ كالانطواء والخجل والتردد، وتنمي الثقة بالنفس، وتساعد على الجرأة الأدبية، وتعتبر أقوى معلم للأخلاق. (قدري، ٢٠٠٦، ص ٥٦)

#### طرق تنفيذ مسرحية المناهج وفق نظرية الذكاءات المتعددة:

- توضيح مفهوم التمثيل المسرحي، وأهميته التربوية.
- تفجير الطاقات المبدعة، وتوجيه إمكاناتها في المجالات المناسبة كالإلقاء أو التأليف أو التمثيل.
- المشاركة في المناسبات الاجتماعية والدينية والوطنية والتعبير عنها مسرحيا.
- ترجمة بعض الموضوعات الدراسية كأعمال مسرحية، بما يسهم في إثراء العملية التربوية.

#### آليات تحقيق دور مسرحية المناهج لتطوير التعليم:

من أجل تعزيز دور مسرحية المناهج لتحسين بعض جوانب العملية التعليمية بمؤسسات التعليم قبل الجامعي يقترح الباحث مجموعة من الآليات تتمثل في الآتي :

- تشكيل إدارة تابعة للوزارة خاصة لمسرحية المناهج يتفرع منها إدارات فرعية بالمديريات والإدارات التعليمية تعمل على تفعيل مسرحية المناهج داخل وخارج المدرسة، بحيث تكون اللجنة مشكلة من عدد من خبراء المناهج وأخصائي ومشرفي التربية المسرحية وبعض المسرحيين، ويكون من مهام إدارة مسرحية المناهج ما يلي :
- اعتماد خطة سنوية أو فصلية لمسرحية المناهج .

- توعية المشرفين والأخصائيين ومعلمي المواد ومديري المدارس والقيادات التعليمية بأهمية مسرح المناهج، ودورها في إثراء وتطوير التعليم .
- استغلال المناسبات في تقديم درس لآحد المواد العلمية تم مسرحته
- التعزيز والتشجيع المستمر للأطفال المشاركين في مسرح المناهج .
- إدراج برنامج خاص بمسرح المناهج بالتلفزيون لعرض المسرحيات الخاصة بمسرح المناهج وعرض آراء المسرحيين والتربويين لتوعية المجتمع بأهمية مسرح المناهج لتطوير التعليم .

### الإطار العملي

#### مجتمع الدراسة:

تكون مجتمع الدراسة من جميع أخصائي ومشرفي المسرح المدرسي ومعلمي المواد والقيادات التعليمية بمحافظة القاهرة.

#### عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من ١٢٠ فرد من أخصائي ومشرفي المسرح المدرسي ومعلمي المواد والمديرين والقيادات التعليمية بمحافظة القاهرة تم اختيارهم بطريقة عشوائية

#### أداة الدراسة:

استبيان لقياس دور مسرح المناهج وفق نظرية الذكاءات من وجهة نظر المعلمين والهدف منه قياس دور مسرح المناهج في تحسين بعض الجوانب التعليمية والعملية التعليمية للطلاب.

يتكون الاستبيان من ثلاث محاور الأول: الطلاب ويتكون من ١٦ عبارة، والمحور الثاني المعلمون ويتكون من ٩ عبارات والمحور الثالث المنهج ويتكون من ٦ عبارات وكل عبارة يجب عنها الفرد (موافق، إلى حد ما ، غير موافق) وتأخذ الدرجات (١، ٢، ٣) على التوالي

#### توصيف العينة:

#### جدول (١): يوضح توزيع العينة طبقاً للمرحلة الدراسية

التخصص	ك	%
ابتدائي	٥٣	٤٤,١٦
إعدادي	٣٩	٣٢,٥
ثانوي	٢٨	٢٣,٣٣
مجموع	١٢٠	١٠٠

#### جدول (٢) يوضح توزيع عينة الدراسة طبقاً للنوع

النوع	ك	%
ذكر	٧٣	٦٠,٨٣
أنثى	٤٧	٣٩,١٦
مجموع	١٢٠	١٠٠

## جدول (٣) يوضح توزيع عينة الدراسة طبقاً للدرجة الوظيفية

التخصص	ك	%
أخصائي ومشرفي مسرح مدرسي	٥١	٤٢,٥
معلمي مواد أساسية	٤٦	٣٨,٣٣
مديرين وقيادات	٢٣	١٩,١٦
مجموع	١٢٠	١٠٠

## جدول (٤) يوضح توزيع عينة الدراسة طبقاً لسنوات الخبرة

الوظيفة	ك	%
أقل من خمس سنوات	٢٦	٢١,٦٦
(١٠-٥) سنوات	٥١	٤٢,٥
أكثر من (١٠) سنوات	٤٣	٣٥,٨٣
مجموع	١٢٠	١٠٠

## حدود الدراسة:

الحد الموضوعي: مسرحية المناهج وفق نظرية الذكاءات المتعددة

الحد المكاني: محافظة القاهرة

الحد البشري: جميع أخصائي ومشرفي المسرح المدرسي ومعلمي المواد والقيادات

## النتائج :

ومما سبق توصل الباحث إلى النتائج التالية:

- أن المعلمون والتربويون يدركون أهمية مسرحية المناهج في العملية التعليمية.
- إن مهارات مسرحية المناهج تفيد في تطوير الطالب في مختلف جوانب حياته اللغوية والاجتماعية والتفاعلية والموسيقية.
- إن التخطيط النظري والتطبيق العملي لمسرحية المناهج وفقاً لنظرية الذكاءات المتعددة يساعد في تطوير العملية التعليمية بشكل أوسع.
- أن استخدام الأسلوب الدرامي التمثيلي يساعد في تنمية مهارات التعاون والتحكم الذاتي، وتحديد الأهداف التعليمية أثبتت فعاليتها في مساعدة الطلاب

## التوصيات :

- يطرح الباحث في ضوء النتائج مجموعة من التوصيات لتفعيل دور مسرحية المناهج بمؤسسات التعليم :
- تخصيص مشرفين من وزارة التعليم ووزارة الثقافة من خلال التنسيق والتعاون المشترك، والمتابعة المتواصلة لمسرحية المناهج بمؤسسات التعليم .

- تقديم البرامج التدريبية للقائمين على مسرح المناهج .
- إتاحة الفرصة لجميع الطلاب للمشاركة في مسرح المناهج؛ وذلك لضمان إفادة أكبر عدد من الطلاب وتنمية مهاراتهم .
- تخصيص ميزانية وتوفير الإمكانيات اللازمة لممارسة مسرح المناهج بمؤسسات التعليم قبل الجامعي .
- الاستفادة من البحوث العلمية الحديثة عن مسرح المناهج .
- يجب أن تقوم وسائل الإعلام بعمل توعية للمجتمع بأهمية مسرح المناهج .

## ملحق الاستبيان

السيد الأستاذ/ة:..... المحترم

تحية طيبة وبعد،،

يطيب لي أن أضع بين أيديكم استبانة بعنوان "مسرح المناهج وفق نظرية الذكاءات المتعددة" وذلك استكمالاً لمتطلبات البحث الخاص بي.

أمل التكرم بتعبئة كافة محاور هذه الاستبانة وذلك بوضع علامة (√) أمام كل عبارة في الحقل الذي تراه مناسباً، علماً بأن مساهمتك في تعبئة الاستبانة بدقة وموضوعية سيكون لها أثر كبير في الحصول على نتائج إيجابية كما أن الإجابات التي ستدولون بها ستعامل بسرية تامة، ولن تستخدم إلا لغرض البحث العلمي فقط.

وتقبلوا خالص احترامي وتقديري

الباحث

أولا البيانات الأساسية:

1- الإسم:.....

2- النوع:

ذكر أنثي

3- المرحلة:

ابتدائي إعدادي ثانوي

4- الدرجة الوظيفية:

أخصائي ومشرف مسرح مدرسي معلمي مواد أساسية مديرين وقيادات

5- سنوات الخبرة:

أقل من خمس سنوات (٥-١٠) سنوات أكثر من (١٠) سنوات

## ثانياً: محاور الأستبيان

المحور الأول: دور مسرحة المناهج في تعليم الطلاب:

العبارة	موافق	إلى حد ما	غير موافق
تتمي المهارات الاجتماعية لدى الطلاب			
تساعد في تنمية خيال وتفكير الطالب			
تعمل على زيادة تفاعل الطلاب مع المحتوى التعليمي			
تسهم في زيادة التحصيل الدراسي			
تشجع الطلاب على حضور الحصص باستمرار			
تسهم في إكساب الطلاب بعض المهارات والخبرات الجديدة			
تدخل الفرح والسرور إلى نفوس الطلاب			
مسرحة المناهج وسيلة لحل المشكلات السلوكية لدى الطلاب			
مسرحة المناهج تثري اللغة لدى الطلاب			
تسمح للطلاب أن يعبر عن انفعالاته ومشاعره			
تعمل على تعزيز ثقة المتعلم بنفسه			
تتمي مهارات التفكير المختلفة			
تساعد على المتعلم على اتباع العادات السليمة للمحافظة على صحته			
تسهم في توظيف التكنولوجيا في عملية التعلم			
تعمل على إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو الدراسة			
تسمح للمتعلم بممارسة أنشطة متعددة			

## المحور الثاني: دور مسرحية المناهج في توطيد العلاقة بين الطالب والمعلم:

العبارة	موافق	إلى حد ما	غير موافق
تسهم في توطيد العلاقة بين الطالب والمعلم			
أفضل من طريقة التدريس التقليدية			
تسهم في زيادة الانضباط داخل الفصل			
تساعد المعلم في تخطيط الدرس بما يحقق النمو المتكامل للمتعلم			
تساعد المعلم في تنمية جوانب التعلم المعرفية والمهارية والوجدانية لدى المتعلمين			
تسمح للمعلم بإدارة عملية التعلم بكفاءة			
تسمح للمعلم باستخدام أدوات متنوعة لتقويم نواتج التعلم المعرفية والمهارية والوجدانية			
توفر للمعلم مناخا صفيا داعما لعملية التعلم والتعليم			
يحرص المعلم على تطوير ذاته لمعرفة المزيد عن استخدام مسرحية المناهج في التعليم			

## المحور الثالث: أثر مسرحية المناهج وفق نظرية الذكاوات المتعددة على المنهج:

العبارة	موافق	إلى حد ما	غير موافق
المناهج في التعليم معدة لتوظيف مسرحية المناهج			
تساعد على التعايش مع جو الواقع التعليمي للمنهج			
تسهم في تحقيق أهداف دروس المنهج			
تسهم في تعلم الدروس بطريقة مبسطة			
توظف مسرحية المناهج إمكانات البيئة والمجتمع في تنفيذ المنهج.			
تناسب محتوى مسرحية المناهج بنواتج التعلم			

## المحور الرابع: دور مسرحية المناهج في تحسين العملية التعليمية

العبارة	موافق	إلى حد ما	غير موافق
زيادة التواصل مع الطلاب والمعلمين			
تنمية الخيال			
زيادة التفاعل مع الدرس التعليمي			
زيادة التحصيل الدراسي			
تشجيع حضور الحصص باستمرار			
إكساب بعض المهارات والخبرات الجديدة			

			الشعور بالفرح والسرور
			تعليم بعض السلوكيات المفيدة
			تنمية المهارات اللغوية
			التعبير عن الانفعالات والمشاعر
			تعزيز الثقة بالنفس
			تنمية مهارات التفكير المختلفة
			توظيف التكنولوجيا في التعليم
			إكساب اتجاهات إيجابية نحو الدراسة
			ممارسة أنشطة متعددة مثل التمثيل والموسيقى والرسم

## المراجع

## أولا/المراجع العربية :

- 1- أحمد حسن اللوح، عزو إسماعيل عفانة: التدريس المسرح رؤية حديثة في التعلم الصفي، عمان، الأردن، دار المسيرة، ٢٠٠٨ .
- 1- 'ahmad hasan allawh , eazw 'iismaeil eafanata: altadris almasrahiu , ruyat hadithat fi altaealum alsafiyu , eamaan , al'urdunu , dar almasirat , 2008.
- 2- أحمد حسين اللقاني، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط٣، ٢٠١٣ .
- 2- 'ahmad husayn alliqani , eali aljumla: muejam almustalahat altarbawiat almaerufat fi almanahij waturuq altadris , alqahirat , ealam alkutub , altabeat althaalithat , 2013.
- 3- جمال محمد النواصرة: أضواء على المسرح المدرسي ودراما الطفل، عمان، الأردن، دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠١٠ .
- 3- jamal muhamad alnawasirat: 'adwa' ealaa almasrah almadrasii wadirama altifl , eamaan , al'urdunu , dar alhamayd lilnashr waltawzie , 2010.
- 4- حسن شحاته: النشاط المدرسي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٠ .
- 4- hasan shahatat: nashat madrasium , alqahirat , albayt almisrii allubnaniu , 2000.
- 5- حنان محمود موسى:فاعلية استخدام مسرحية منهج الجغرافيا في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية والوعي البيئي والاقتصادي بالمرحلة الثانوية، دكتوراه، كلية التربية، جامعة قناة السويس، ٢٠١١ .
- 5- hanan mahmud musaa: faeiliat aistikhdam masrahiat manahij aljughrafia fi aiktisab baed almafahim aljughrafiat walwaey albiyyi walaiqtisadii bialmarhalat althaanawiat , dukturah , kuliyat altarbiat , jamieat qanaat alsuways , 2011.
- 6- حنان مرزوق حسين:فاعلية برنامج لتنمية بعض القيم الأخلاقية لأطفال الشوارع، دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٤ .
- 6- hanan marzuq husayn: faeiliat barnamaj litanmiat baed alqiam al'akhlaqiat li'atfal alshawarie , dukturah , maehad aldirasat aleulya liltufulat , jamieat eayn shams , 2004.
- 7- خليل عبد الغفار المسيري: تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصيل في الدراسات الاجتماعية لدي تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسي، ماجستير، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ، ٢٠٠٩ .

- 7- khalil eabd alghafaar almasiri: 'athar masrahiat 'iistratijiit almanahij fi tanmiat alqiam albiyyat wal'iinjaz fi aldirasat alaijtimaeiat litalabat alsafi alkhamis min altarbiat al'asasiat majistir kuliyyat altarbiat jamieat kafr alshaykh 2009.
- 8- دعاء أنور جمعة: أثر توظيف مسرحية المناهج على تنمية القيم في مادة التربية الوطنية لدى طالبات الصف السادس الأساسي، ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠١٦ .
- 8- duea 'anwar jumeat: 'athar tawzif masrahiat almanahij fi tanmiat alqiam fi madat altarbiat alwataniat ladaa talibat alsafi alsaadis , majistir , kuliyyat altarbiat , aljamieat al'iislatmiat , ghazat , 2016.
- 9- سامح إبراهيم عوض ا :اللهأثر مسرحية منهج الفلسفة على تنمية القيم الفلسفية والتحصيل الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية، ماجستير، كلية التربية، جامعة حلوان، ٢٠٠٩ .
- 9- samih 'iibrahim eawad allah: 'athar masrahiat manhaj alfalsafat fi tanmiat alqiam alfalsafiat waltahsil al'akadimii litalabat almarhalat althaanawiat majistir kuliyyat altarbiat jamieat hulwan 2009.
- 10- سعيد لافي :النشاط المدرسي :النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠١٠ .
- 10- saeid lafi: alnashat almadrasi: alnazariat waltatbiq , alqahirat , ealam alkutub , 2010.
- 11- سمير أحمد :أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، عمان، الأردن، دار المسيرة، ٢٠٠٦ .
- 11- samir 'ahmadu: 'adab al'atfali: qira'at nazariat wa'amthilat tatbikiat , eamaan , al'urduu , dar almasirat , 2006.
- 12- شحاته عبد الله أحمد أمين :فعالية استخدام مسرحية المناهج في تنمية بعض المفاهيم الرياضية والقدرة على التفكير الابتكاري لدى أطفال الرياض، مجلة تربويات الرياضيات، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مج ٤، ٢٠٠٩ .
- 12- shahatat eabd allah 'ahmad 'amin: faeiliat aistikhdam masrahiat almanahij fi tanmiat baed almafahim alriyadiat walqudrat ealaa altafkiir al'iibdaei ladaa 'atfal alrawdāt , majalat altarbiat alriyadiat , kuliyyat altarbiat , jamieat alzaqaziq , almujalada. 4 , 2009.
- 13- عيبر محمد رواش :فعالية مدخل مسرحية المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية، ماجستير، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠١٠ .
- 13- eubayr muhamad rawash: muqadimat faealat fi aldirama fi tanmiat al'iinjaz waltafkiir al'iibdaei ladaa talabat alsafi alkhamis fi aldirasat alaijtimaeiat , majistir , maehad aldirasat altarbawiat , jamieat alqahirat , 2010.
- 14- فاطمة محمد أحمد بريك :تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصيل في التربية الاجتماعية والوطنية لدى طالبات الصف السادس الابتدائي، مجلة العلوم التربوية، مج ٢٥، ع ١، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة، ٢٠١٧ .
- 14- fatimat muhamad 'ahmad brik: 'athar astiratiijiit masrahiat almanahij ealaa tanmiat alqiam albiyyat wal'iinjaz fi altarbiat alaijtimaeiat walwataniat ladaa talibat alsafi alsaadis , majalat aleulum altarbawiat , almujalad. 25 , si. 1 , maehad aldirasat altarbawiat , jamieat alqahirat , 2017.
- 15- فاطمة يوسف :مسرحية المناهج، الإسكندرية، مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٦ .
- 15- fatimat yusif: masrahiat almanahij , al'iiskandariat , markaz al'iiskandariat lilkitab , 2006.
- 16- فايزة عزيز شنودة :تأثير وحدة باستخدام مسرحية المناهج لتنمية بعض القيم من خلال مادة التاريخ لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس، ٢٠١٢ .
- 16- fayizat eaziz shinodat: 'athar wahdat biaistikhdam masrahiat almanahij fi tanmiat baed alqiam min khilal madat altaarikh ladaa tulaab alsanat althaaniat al'iiedadiat majistir kuliyyat altarbiat jamieat eayn shams 2012.

- 17- فؤاد البهي السيد: علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، القاهرة، دار الفكر العربي، ١٩٧٩.
- 17- fuaad albahi alsayidu: ealm alnafs al'ihsayiyi waqias eaql al'iinsan , alqahirat , dar alfikr allearabii , 1979.
- 18- فيصل محمد حسن: تأثير برنامج ترويجي باستخدام المسرح على التحصيل المعرفي والأداء المهاري لبعض مجالات المنهج الكشفي لمرحلة الأشبال، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٨ .
- 18- faysal muhamad hasan: 'athar barnamaj tarfihiun biaistikhdam almasrah ealaa altahsil almaerifii wal'ada' almahir libaed majalat almanahij alkashfiat lilmarhalat al'iiedadiat majistir kuliyyat altarbiat alriyadiat jamieat kafr alshaykh 2018.
- 19- كمال الدين حسين: المسرح التعليمي: المصطلح والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٥.
- 19- kamal aldiyn husayn: almasrah altarbawi: mustalah watatbiq , alqahirat , albayt almisriu allubnaniu , 2005.
- 20- محمد توفيق عوض: تأثير مسرحية المناهج كنشاط ترويجي في تحصيل مادة الحاسب الآلي لتلاميذ مدارس التربية الخاصة بمحافظة الإسكندرية، دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة الإسكندرية، ٢٠١٦ .
- 20- muhamad twfyq eawad: 'athar masrahiat almanahij kanashat tarfihiin ealaa majmueat mawadi alhasib alali litulaab madaris altarbiat alkhassat bimuhafazat al'iiskandariat , dukturah , kuliyyat altarbiat alriyadiat , jamieat al'iiskandariat , 2016.
- 21- محمود متولي حسين: فاعلية مسرحية المناهج كنشاط ترويجي على مستوى أداء تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بدرس التربية الرياضية، ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة كفر الشيخ، ٢٠١٨ .
- 21- mahmud mutualiyy husayn: faeiliat dirama almanahij kanashat tarfihiin ealaa mustawaa 'ada' talabat alhalqat al'uwlaa min altaelim al'asasii fi dars altarbiat alriyadiat majistir kuliyyat altarbiat alriyadiat jamieat kafr alshaykh 2018 .
- 22- مروة عبد الباسط الصفتي: فاعلية مسرحية منهج الاقتصاد المنزلي في التحصيل الدراسي والتفكير الابتكاري لدى تلميذات الصف الأول الإعدادي، دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٩ .
- 22- marwat eabd albasit alsafati: faeiliat tamthil manhaj aliaiqtsad almanzili fi altahsil al'akadimii waltafikir alaibtikarii ladaa talabat alsafi al'awal al'iiedadii , dukturah , kuliyyat alaiqtisad almanzili , jamieat almanufiat , 2009.
- 23- نجية أحمد قذري: فاعلية مسرحية المناهج على بعض الجوانب المعرفية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي: دراسة شبه تجريبية، ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠٠٦ .
- 23- najyat 'ahmad qadri: faeiliat almanahij almasrahiat fi baed alnawahi almaerifiat ladaa talamidh alsafi alkhamisi: dirasat shibh tajriyat majistir kuliyyat altarbiat alnaweiyyat jamieat almansurat 2006.
- 24- هشام زين الدين: التربية المسرحية والدراما وسيلة لبناء الإنسان، لبنان، دار الفارابي، ٢٠٠٨ .
- 24- hisham zayn aldiyn: altarbiat almasrahiat waldirama kawasilat liltanmiat albashariat , lubnan , dar alfarabi , 2008.

## ثانياً / المراجع الأجنبية :

- 25- Crowshoe, L., Bickford, J. & Pecottignies, M: Interactive drama: teaching aboriginal health medical education: Medical Education, 3 (5), 2005.
- 26- Roush, Betty: Drama rhymes: an instructional strategy. (teaching tips).
- 27- The Reading Teacher. 58 (6), 2005 . Roush, Betty: Drama rhymes: an instructional strategy. (teaching tips). The Reading Teacher. 58 (6), 5002
- 28- Nelson, R : children and social studies creative teaching in the elementary classroom , Harcourt Brace college publishers , 2008.