INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

The relation of mental disorders with technical treatments in the work of the artist "Vincent van Gogh"

Jailane hussein mohamed

Lecturer – Faculty of Arts and Design – Pharos University

Summary

It is paradoxical that the relation between genius and mental illness is clearer than the relation between genius and intelligence and more mysterious at the same time. The relation between psychological suffering and creative ability has been emphasized for centuries; As the Greek philosopher Aristotle said, “No great mind has ever existed without a touch of madness.” Perhaps Vincent van Gogh is the most famous example of a creative genius who was mentally ill. This research deals with an analysis of the works of the artist "Van Gogh" through his psychological crises and the limits of research in Europe in the twentieth century. It follows the historical-analytical approach based on analyzing the works of the artist "Van Gogh" and sheds light on his upbringing, which had a role in his suffering, and discusses some of his disorders that explain the reasons for his technical treatments of line, shape and color in his artworks, which led to identifying research problems in The library's scarcity of research and studies that help interpret artworks according to the artist's psychological state.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

Hence, the objectives of the research are determined in reading plastic art based on scientifically proven psychological diagnoses, and thus the research benefits specialists and researchers in the field of plastic art and psychology in discovering the psychological mysteries inherent in artistic works. So, we conclude that the psychological state of the artist is the base of the artwork and its main engine, and we also deduce the extent to which the psychologist and the artist can cooperate to decipher the symbols and metaphorical images of the artwork

Key words:

"Vincent Van Gogh"; mental disorders; Technical analysis

الملخص

من قبيل التناقض أن العلاقة بين العبقرية والمرض العقلى أوضح من العلاقة بين العبقرية و الذكاء ، و أكثر منها غموضاً فى نفس الوقت. وقد أكدت العلاقة بين المعاناة النفسية و القدرة الإبداعية منذ قرون ؛ كما قال الفيلسوف اليونانى "أرسطو" أنه " لم يوجد عقل عظيم من أى وقت مضى دون لمسة من الجنون" . ولعل "فينسنت فان جوخ "هو المثال الأكثر شهرة على العبقرى المبدع الذى كان مريضاً عقلياً . يتناول هذا البحث تحليل لأعمال الفنان "فان جوخ" من خلال أزماته النفسية و حدود البحث فى أوروبا فى القرن العشرين .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

يتبع المنهج التاريخى التحليلى القائم على تحليل أعمال الفنان "فان جوخ" و يلقى الضوء على نشأته التى كان لها دور فى معاناته و يناقش بعض من إضطراباته التى توضح أسباب معالجاته التقنية للخط و الشكل و اللون فى أعماله الفنية و التى قادت إلى تحديد مشكلات البحث فى ندرة المكتبة للأبحاث و الدراسات التى تساعد على تفسير الأعمال الفنية وفقاً للحالة النفسية للفنان. ومن هنا تتحدد أهداف البحث فى قراءة الفن التشكيلى بناء على تشخيصات نفسية مثبتة علمياً و بذلك يفيد البحث المختصين و الباحثين فى مجال الفن التشكيلى و علم النفس فى إكتشاف الخبايا النفسية الكامنة فى الأعمال الفنية. إذن نستنتج أن الحالة النفسية للفنان هى قاعدة العمل الفنى و محركه الأساسى و كذلك نستخلص مدى إمكانية تعاون كلاً من المختص النفسى و الفنان لفك الرموز و الصور المجازية للعمل الفنى.

الكلمات المفتاحية:

"فينسنت فان جوخ" ؛ الإضطرابات النفسية ؛ تحليل العمل الفنى .

المقدمة

يعد الفن من الوسائل المهمة للتعبير عن حاجات الإنسان واهتماماته الروحية والنفسية، كما انه يعبر عن غايات جمالية منها ما يحاكى عالم الحس والواقع ، ومنها ما يعبر عن غايات ترتبط بما هو خفى من خلال البحث في الماورائى ، على اعتبار ان العمل الفني ليس مجرد علاقات للعناصر الفنية فحسب ، بل يمثل موضوع متداخل ما بين العناصر الأولية للرسم وبين عناصر فكرية وعلاقات تنظيمية يفرضها الفنان على وفق ما تدفع به دواخله، نحو إنجاز ذلك العمل ، وكذلك على وفق تصحيح وتنظيم في كلية تلك العلاقات ما بين المادة و الموضوع و التعبير . (مطر، أميرة حلمي ، 2014)

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

إن علم النفس يعد أقرب العلوم الإنسانية للمنجزات والنتاجات الفنية ، وقد حاول أصحابه أن يستخدموه في نطاق الفن ، ذاهبين في ذلك الى ان المادة التي يعالجها علم النفس هي عينها التي يتناولها الفن ، وهى التعبير عن المشاعر و الإنفعالات و ترجمة العواطف ، و معالجة ما فى العقل الواعى و اللاواعى من صور. (غاتشف غيورغي، نوفل ثيوف، 1990)

إن البحوث في مجال الطب النفسى وجدت أعراضًا اضطرابية بمعدلات حدوث أعلى، وأكثر شدة بين المبدعين المتميزين، خصوصًا أولئك المنشغلين بالإبداع الفنى. وفي أواخر القرن التاسع عشر، الفترة التى عاش فيها" فان جوخ"، انتقلت اللوحة التشكيلية من الكلاسيكية إلى نظرة معاكسة تمامًا تشبه داخل الفنان، وتحرك مشاعر المشاهد بصورة معاكسة. مع هذا التحول فى مسار الفنون بدأت النظرة إلى الإبداع تأخذ منحى آخر يؤكد على نظرية التلازم بين الإبداع، والاضطراب النفسى بشكل أو بآخر، ولو تيسر" لفان جوخ" أن يتخطى عتبة القرن العشرين لكان ربما حظى بالكثير من التقدير، أو عد فنه على قائمة الفنون التى تبرز الترابط الوثيق بين الإبداع، والاضطراب النفسى (Wilkins David G.2005)

مشكلة البحث :يدور موضوع هذا البحث حول أعمال الفنان "فينسنت فان جوخ" فى فترة أزماته النفسية كمايتم تحليل تلك الأعمال تبعًا لإضطراباته . تتحدد مشكلة البحث فى قلة الأبحاث و الدراسات التى تساعد على تفسير الأعمال الفنية وفقاً للحالة النفسية للفنان .

أهداف البحث:

- توضيح نشأة الفنان "فينيسنت فان جوخ"و التى كان لها دور فى إضطراباته النفسية .

- الكشف عن بعض الإضطرابات النفسية التى أجمع عليها المختصين النفسيين للفنان "فينيسنت فان جوخ"

- تحليل المعالجات التقنية للخط و الشكل و اللون فى أعمال الفنان "فينيسنت فان جوخ"

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

الدراسات السابقة :

من خلال الإطلاع عل الدراسات السابقة و المرتبطة بموضوع البحث ، وجدت الباحثة مجموعة من الأبحاث و التى إرتبطت بموضوع البحث من عدة زوايا ، و هى كالتالى:

- سمر البراوى ، 2015، الإضطراب النفسى و أثرة على التجربة الإبداعية لبعض مصورى القرن العشرين ، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية .

يتناول هذا البحث الإضطراب النفسى و أثره على التجربة الإبداعية لدى مصورى القرن العشرين ففى **الباب الأول** يتناول الإضطراب و نظريات الإبداع و يتحدث **الباب الثانى** عن المبدعون و الإضطراب النفسى

- و قد أثارت الدراسة الأمراض النفسية للفنان "فينيسنت فان جوخ" و لكن لم تقوم بتحليل عناصر العمل الفنى وفقاً لإصطرابات الفنان .

- جواد كاظم حسين ،2017، الدلالات السيكولوجية فى أعمال الفنان أميدو موديليانى " ، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية .

يتألف البحث من خمسة فصول حيث يقدم **الفصل الأول** الإطار المنهجى للبحث ثم يوضح **الفصل الثانى** الإطار النظرى الذى جاء على أربعة مباحث : تناول **المبحث الأول** موجز لنظريات التحليل النفسى ،ثم يفسر **المبحث الثانى** مفهوم الدلالة السيكولوجية فى فن التصوير ، و يتحدث **المبحث الثالث** عن الدلالات السيكولوجية فى الرسم الأوروبى الحديث و كان موضوع **المبحث الرابع** الدراسات السابقة ثم يتناول **الفصل الثالث** إجراءات البحث و تحليل عينة بالغة 15 عمل فنى من خلال المنهج التحليلى الوصفى و يعرض **الفصل الرابع** النتائج ثم يقدم **الفصل الخامس** قائمة المصادر و الملخصات

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

- و قد تناول الباحث حياة الفنان "موديليانى " و لم يتطرق إلى الفنان "فينيسنت فان جوخ"

- رنا صابر محمد ، 2021 ، أثر نظرية التحليل النفسى لسيجموند فرويد على الفكرة العقلانية فى الإبداع ، ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية .

يتناول **الفصل الأول** مفهوم الإبداع و نشأة التعبيرية الألمانية و أبرز الجماعات المنبثقة من التعبيرية و ينقسم **الفصل الثانى** من ثلاثة مباحث : يعرض **المبحث الأول** نظرية فرويد ويتحدث **المبحث الثانى** عن الفكرة العقلانية عند التعبيرية الألمانية و يتناول **المبحث الثالث** العلاقة بين نظرية فرويد و الفكرة العقلانية عند التعبيرية الألمانية ثم يقدم **الفصل الثاث** : إجراءات البحث التى تقوم بدراسة بعض أعمال فنانين مصريين تأثروا بموضوع البحث ثم يوضح **الفصل الرابع** نتائج البحث و يتضمن **الفصل الخامس** الإستنتاجات و توصيات البحث.

- تكلمت الباحثة عن بعض من فنانى التعبيرية مثل الفنان "فينيسنت فان جوخ" من حيث النشأة و التقنية و لكن لم تقم بتحليل أعماله

و الجديد فى البحث:التركيز على دراسة أعمال الفنان "فينيسنت فان جوح " و القيام بتحليل العمل الفنى من حيث الخط و اللون و العناصر

حدود البحث: الحدود المكانية : أوروبا **الحدود الزمانية :** القرن العشرين

منهج البحث:

يتبع المنهج التاريخى التحليلى القائم على تحليل أعمال الفنان "فينيسنت فان جوخ""

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

نشأة الفنان "فينيسنت فان جوخ" و علاقتها بإضطراباته النفسية :

إن المجتمع الذى نشأ فيه الفنان كان شبه أمى، مجتمع فقير، لا يرى الأشياء إلا من خلال الموروثات الاجتماعية، التي ترفض غالبا كل ما هو جديد، أو غريب، وغير مألوف. في هذه المجتمعات قد يبدو الذكاء الحاد اضطرابًا، والإبداع جنونًا، خصوصًا وأن "فان غوخ" لم يكن يولى أهمية كبيرة لنظرة الآخرين له، على الأقل من حيث أسلوب عيشه وتصرفاته الاجتماعية. بالإضافة إلى أن عمره القصير لم يترك مجالاً واسعًا لإعادة الاعتبار له، أو لإعادة فهمه من قِبل المجتمع بشكل صحيح. منذ الأزل اعتاد كثير من المفكرين القول بوجود رابط بين الإبداع والاعتلال النفس،، وقد نتج عن ذلك ظهور مصطلح "العبقري المجنون" الذي كثر استخدامه لبعض الوقت. إن حياة الكثير من الموهوبين والمبدعين، من أمثال "فان غوخ" خير دليل على ذلك (Schapiro Meyer, 1950).

أثر العامل الوراثى فى مرض "الفنان "فان جوخ":كان لعائلة "فان جوخ" أثر أخر نفسى فقد حاول العديد من الأطباء ، إكتشاف معلومات أكثر عن مرضه العقلى فرأى بعض المختصين ، أن مرضه هو مرض وراثى ، حيث أن وجدوا فى تاريخ عائلته ، أختاً له أمضت معظم أيام حياتها بمستشفى للأمراض العقلية و أشارت الدراسات العلمية إلى أن الإبداع والاضطراب يمكن أن يتواجدا على نحو متداخل في الأجيال المتعاقبة للأسرة نفسها(Wilkins David G, 2005).

شعور الفنان "فان جوخ" بالوحدة الدائمة : ولد "فينيسنت فان جوخ" عام 1853 بجنوب هولندا ، كان لديه خمسة أخوات و لكن كان أخوه الأصغر "تيودوروس" (تيو) هو الصديق الأوفى على مدار حياته (روبرت أندرسون ، ين جرين ، سوزى هودج, 2013). فى ديسمبر عام 1888 كتب "تيو لفان جوخ " أخباراً مهمة لأخيه، فقد تقدم "تيو" للزواج ، لذا شعر "فان جوخ " بأن هذا الزواج سيفسد علاقته بأخيه و يبعده عنه أو ربما كان يشعر بأن أخاه قد خانه . ثم إزداد الضغط و التوتر على "فان جوخ" عندما تشاجر مع الفنان "جوجان" الذى كان يقيم معه فى المنزل و قام بتهديده.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

بالتالى أصبح "فان جوخ " بمفرده داخل المنزل ، أكثر إختلالاً و نتيجة للإكتئاب الذى أصابه قام بقطع أذنه و أعطاها لإمرأة كان يعرفها فأبلغت عنه الشرطة ،التى وجدته ملقى على سريره فاقد الوعى ، فأخذته إلى مستشفى آرل المحلية فى ديسمبر عام 1888. بحلول السابع من يناير عام 1889 رجع "فان جوخ " إلى منزله و ما زال وحيداً فكتب إلى أخيه"ثيو" إن يومى يمضى دون أن أتحدث لأى إنسان" و فى رسالة أخرى إلى أخية كتب : "و ماذا يشكل المرء من أهمية وحيداً إذن . أشعر بقوة أن حكاية الناس كحكاية القمح ، إن لم يبذر المرء فى الأرض لينبت هناك ، فماذا بهم سوى ذلك ، يطحن المرء ليكون قمحاً" (جون . ن. بال،1960).

إستمر الشعور بالوحدة لدى "فان جوخ" فى وصفه لإحدى إعماله عام 1890 "منظر طبيعى بأوفير أثناء هطول الأمطار " هذة هى حقول الشعير المترامية الأطراف تحت مخاطر السماء ، لذا فأنا لست بحاجة إلى الذهاب إلى مكان آخر (و الخروج عن الطريق الذى رسمته لنفسى) ، للتعبير عن مدى حزنى و شعورى بالوحدة القاسية ".

حاول "فان جوخ" إستعادة هدوءه النفسى من خلال تصوير عدة بورتريهات شخصية ، فكان يبدو أحياناً حزيناً و أحياناً أخرى مبتهجاً فى محاولة منه إلى شفاء نفسه كما قال " إن العمل بلوحاتى إحتباج داخلى لشفائى".

إضطرابات "فان جوخ النفسية " :

لقد امتازت حياة " فان جوخ "بالاضطراب النفسى، فكان يظهر كمادة دسمة للتحليل في كل بحث كان موضوعه العبقرية والجنون. وإذ يعترف الباحثون الذين تناولوا حياته النفسية، بصعوبة إيجاد رابط بين عبقريته التى تجلت في أعماله الفنية وبين حالته النفسية المضطربة التي أدت إلى انتحاره، إلا أنهم يتوافقون على أن هذه العبقرية استمدت بعض أهم جوانبها من الاضطراب الذى كان "فان جوخ" يعانى منه(Ferry Luc, , 1990).

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

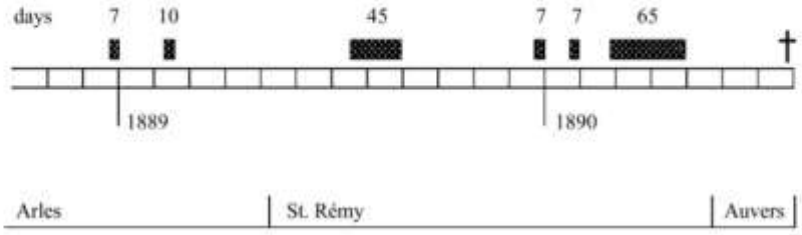
Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

تطورت إصابات " فان جوخ" لتصبح نوبات متتالية ففى بداية شهر فبراير 1889 أصيب بأزمة عقلية جديدة ، و دخل فى مرحلة الهلوسة ، و بذلك تنبه قاطنو مدينة آرل و قاموا بتوقيع طلب بعزله داخل المستشفى و عندما تكررت اقترحوا تحويله إلى مستشفى الأمراض العقلية فى مدينة "سان ريمى" (روبرت أندرسون ،بن جرين ، سوزى هودج, 2013) حيث كانت وجة نظر الأطباء أن "فان جوخ " كان يعانى من الإكتئاب (Wilfred Arnold, 2004). وقد تميزت تك الفترة أنه بين كل أزمة و أخرى كان "فان جوخ" يبدع أعمالاً فريدة ، فقد أحس أن التصوير يهدئ و يشفى روحه ، فكان للتوتر العاطفى نتيجة ، هى البدء و إستكمال مجموعة من اللوحات بسرعة فائقة ، و ساعدت على التحكم فى نوباته. (المرجع السابق ، 2013).

يوضح (شكل رقم 1) تلك الأزمات حيث يمثل الخط الأفقى فى الأعلى (الأيام) و الخط الأفقى من الأسفل (المواقع) المتتالية و المربعات الداكنة (الأزمات) و إنتحاره بعلامة الصليب . (Yam Roka, samikshya aryal , pushpa Raj Puri , 2011)



(شكل رقم 1)

يمثل الشكل الأزمات التى مر بها الفنان "فينيسنت فان جوخ" (Yam Roka, samikshya aryal , pushpa Raj Puri , 2011)

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

مرض ثنائى القطب : هو عبارة عن إضطراب عقلى يتميز بنوبات هوس و إكتئاب متكررة ، يتأرجح فيها مزاج الشخص و مستوى نشاطه بشكل عميق .(كاى ردفيل جاميسون، 2008)

إتفق العديد من المحللين ، مثل الطبيب النفسى الأمريكى "ديتريش بلومر " ، على أن أحد الأشياء التى عانى منها "فان جوخ " كان الإضطراب "ثنائى القطب " خلال العامين الأخيرين من حياته . يتراكم هذا المرض العقلى و يزداد بقوة إذا لم يتم علاجه حيث أنه شهد نوبات من فترات الكآبة العميقة.(أ.ب بلومر ، ديتريش ، 2002)

و من خلال قراءة الباحثة لرسائل "فان جوخ" لأخيه "ماتيو" و تتبع مراحل حياة الفنان وجدت إتفاق بعض من الأحداث مع بعض الإضطرابات النفسية مثل :

- **الإندفاع** : " فأنا رجل شغوف ، قادر على إرتكاب أفعال حمقاء أشعر بسببها أحيانا بالندم ، و قد أجد نفسى أحياناً أتكلم أو أتصرف بسرعة شديدة عندما يكون من الأفضل التروى بصبر "

-**السلوك المدمر للذات :** قطع أذنه و إرسالها إلى سيدة أحبها تدعى "غابريال بلاتيية "

-**الخوف من الهجر :"**فبدون أن أصبح عضواً مستحيلاً أو مشبوهاً فى الأسرة ، فى كل مناسبة ، شخصاً غير موثوق فيه ، فكيف إذن سأكون نافعاً لأى شخص و بأى طريقة" (ليو ي ، هانز لويتن ، نيينكه باكر ،2017)

-**الحالات المزاجية المتغيرة** : الأزمات النفسية و حالات الإكتئاب مقابل الثقة فى النفس " إننى أشعر بثقة أكبر بضربات فرشاتى الحالية عن ضرباتى قبيل ذهابى إلى آرل" .

و كانت أخر أيام حياته هى قمة الإكتئاب فعندما ذهب الى حقل القمح ، اطلق على صدره الرصاص و قال لأخيه و هو يلتقط أنفاسه الأخيرة " هذا الحزن سيبقى للأبد" فبرغم علمه انه سيفارق الحياة يعتقد ان الحزن سيبقى (جون . ن. بال،1960).

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

تحليل بعض من أعمال "فان جوخ " أثناء أزماته النفسية منذ عام 1888 حتى عام 1890 :

إن الإنتاج االفنى عملية ذاتية تعود الى دوافع نفسية ووجدانية ودوافع ذات منحى عقلى ، ومهما قيل في تفسير الفن فانه يبقى بالدرجة الأساس مشكلة سيكولوجية وطريقة اسقاطية فى التعبير، يجرى من خلالها تحويل انفعالات الإنسان الى الخارج او تمثيلها او تصويرها ضمن فضاء السطح التصويرى من خلال الخطوط والأشكال والألوان ، وبذلك فقد أصبح الفرد الذي يعبر عن دواخله بأشكال فنية، إنما هو في الواقع يجسد مدركات و ردود أفعاله إزاء المجتمع المحيط به (صالح، قاسم حسين ، 2007).

تحاول الباحثة تحليل أعمال الفنان "فان خوخ" من خلال الخط المكون للأشكال و اللون. فإن العمل الفنى ما هو إلا تعبير عن معنى أو إنفعال يدركه الفنان فى واقعه الخارجى ، فيعمل على ترجمته برؤية اسلوبية و دلالية عبر الخط و الشكل و اللون .

فللخطوط أثر كبير فى الربط بين الموضوع الذى يجرى تصويره و بين الفكرة التى يريد المصور أن يعبر عنها (رياض ، عبد الفتاح ، 1974) .يختلف أثر الخط المستقيم فى النفس عن المنحنى على وجه واضح يكاد يكون عاطفياً ، كما تختلف الآثار التى تولدها المنحنيات المختلفة فيما بينها ، فالإحساس المختلف فى النفس يقابل الإحساسات المختلفة التى تثبتها الخطوط المختلفة . (سانتيانا جورج، 2001) فتشكيل الخطوط عبر حدتها أو مرونتها يمكن أن يؤلف الفنان لغته التشكيلية الخاصة التى عبر عما يدور فى منظومته العقلية و ما يحتضن عمقه الوجدانى من إنفعالات مبهمة لا تنفصل عن ذاته من جهة وعن العالم الخارجى من جهة أخرى .(عطية ، محسن ، 2005).

أما الألوان فهى ترتبط بأحاسيس و إسقاطات ما فى داخل النفس و تعبر عنها فى صيغه رمزية . و إن للون و ما تراه العين و ما يثيره فى الخيال سمات لها تأثيرها الجمالى فى النفس و تربتبط على وفق تلك التسميات مثل الألوان الدافئة كالأحمر و البرتقالى و الأصفر لإرتباطها بلون الدم و النار و هى مصدر دفء و الألوان الباردة كالألوان الزرقاء لأنها تتفق مع لون السماء و الماء و هما مبعث للبرودة .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

(لويس ، جون، 1970) إن الفنان يستطيع الدخول فى طبيعة اللون و تقدير عمقه و نغمته و خصائصه الموضوعية و مطابقة الخصائص مع إنفعالاته ، فتظهر الألوان طبقاً للأبعاد النفسية من حيث السعادة و الآلم و الحزن ، على إعتبار أن اللون ليس منعزلاً عن الحياة و معطياتها السيكولوجية ، بل مرتبط بالأحاسيس و المشاعر و الذكريات الأليمة أو الممتعة (الجبورى ، 1978).

يؤكد دكتور محمد السويدان أن الفنان "فان جوخ " مر بفترات عدم الثقة بالنفس و فترات جنون عظمة و هوس كان يرى فيها الألوان بشكل فاقع جداً و يعتقد أنه كان يعانى من مرض synesthesia (تداخل بين حس أو حسين) نتج عنه إستعمال

(شكل رقم2)

"بورترية شخصى مع ضمادات الأذن " – 1889- ألوان زيتية على قماش – 60سم ×49سم – " فان جوخ"متحف فان جوخ – أمستردام

https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0041V1962

درجات ألوان غريبة مثل اللون الأخضر فى بورتريه الفنان الشخصى (شكل رقم 2)

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

لاحظ مؤرخو الفن إستخدام "فان جوخ " للون الأصفر فى أغلب أعماله فقد كتب الفنان بنفسه عن ولعه باللون الأصفر فى رسائله فى الفترة بين 1887 – 1890 أكثر من أى لون أخر لكن بعض الأطباء إقترحوا أنه كان يعانى من xanthopsia و هو نقص فى رؤية الألوان حيث توجد غلبة للون الأصفر فى الرؤية . إن اللون الأصفر يجمع بين العدوانية و الإثارة الحسية ، كما يبدو أنه يتضمن فى معظم الأحيان إتجاهات شديدة التناقض. (شكل رقم3) .

(شكل رقم3)

"لوحة مدخل المحجر " – 1889- ألوان زيتية على قماش – 60سم ×74.5سم – فينيست فان جوخ

متحف فان جوخ – أمستردام

https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0041V1962

لوحة مدخل المحجر -1889

– (شكل رقم 4)

(شكل رقم 4)

"لوحة مدخل المحجر " – 1889- ألوان زيتية على قماش – 60سم ×74.5سم – فينيست فان جوخ

متحف فان جوخ – أمستردام

https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0041V1962

الخط:نلاحظ إستخدام الخطوط المتعرجة بكثافة و بإنفعالية و هو ما لاحظه "فان جوخ" معلقاً بأن هذا ما سيشعر به "برنار " و "جوجان" لأنهما ضائقان من الكمال الفوتوغرافى لبعض الناس .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

(ليو ي ، هانز لويتن ، نيينكه باكر،2017) فللخطوط المتعرجة بعد نفسى وهو عدم الإستقرار ، القسوة ، العنف و القلق . (جون . ن. بال،1960).

اللون :أحب الفنان تلك اللوحة التى تزامنت مع بداية إحدى نوباته حيث أنه يرى أن اللون الأخضر يتماشى مع درجات المغرة ، ثمة شئ حزين فيها و هو شئ صحى (المرجع الأسبق ، 2017) جمع الفنان بين اللون الأسود و الأخضر و هو دلاله على نمط إستجابى فصامى .

العناصر :الأشجار: تمثل الشجيرات بأحجام مختلفة أشخاصاً معينين و الشجيرات التى ترسم كأنها كما لوكانت جزء من التل فإنهت تعبر عن مشاعر الكفاح (المرجع الأسبق .1960)

لوحة ليلة مرصعة بالنجوم - 1889 – (شكل رقم5):

(شكل رقم5)

"لوحة ليلة مرصعة بالنجوم " – ألوان زيتية على قماش 1889– 92.1سم ×73.6سم – فينيست فان جوخ- متحف الفن الحديث – نيويورك(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،،2013)

صور "فان جوخ" هذة اللوحة من خلف زجاج نافذة غرفته بمصحة سان ريمى .(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،2013)

الخطوط :تمثل الخطوط السوداء القوية التوتر و القلق و مصدر من مصادر الشعور بالذنب أو العدوان و تتركز تلك الخطوط فى الجزء السفلى من الارض .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

اللون :إستخدم الفنان اللون الأزرق و البنى و الأسود فى أغلب اللوحة و هى من الألوان التى يفضلها من يتسمون بالقلق و التردد. (جون . ن. بال،1960).

العناصر :الشجرة : صور الفنان شجرة السرو و هو لفظ فارسى ، شجر حسن الهيئة يضرب به المثل فى طوله و إستقامته و لا يتغير صيفاً أو شتاءً ، و قد إعتاد العثمانيون زراعة هذا النوع من الأشجار فى المقابر نظرا لرائحتها الذكية ، كذلك يربط بعض العلماء بين هذة الشجرة و بين التطلع إلى المجهول من حيث إرتفاعها فهى رمز للكشف عن المجهول (أحمد بن يحيى بن فضل العمرى شهاب ، 2002)

يلاحظ كبر حجم الشجرة و هذا يدل على أن الفنان شديد الحساسية لعلاقته مع البيئة العامة و متوقع منه إستجابات عدوانية

يرمز الجذع إلى القوة الأساسية للشخصية و نلاحظ عدم وجود جذع للشجرة و إقتراب التكوين من الحافة السفلى من اللوحة و يشير إلى عدم الشعور بالأمن ، و إنقباض مزاجى . و إذا قطعت الشجرة من الحافة العليا يكون دلالة على الحصول على الإشباع من خلال الخيال و هو أمر يكون التعبير عنه أسهل فى الشجر حيث أنها لا تبدو مشوهه (المرجع السابق،1960).

المنزل : يمثل سقف المنزل دائرة الخيال عند الفنان ، نلاحظ أن سقف المنزل كبير إلى حد غير مألوف بالنسبة إلى باقى أجزاء المنزل ، فإنه يفترض أن الفنان يقضى جزء كبير من وقته فى الخيال ، و هو بذلك ينشد إشباع حاجاته .نلاحظ كبر حجم الباب و هذا يدل على زيادة الإعتماد على الأخرين. تمثل حوائط المنزل الأنا فى شخصية الفنان و يفترض لذلك أن الحدود المحيطية للشخصية تمثلها الحدود المحيطية للحائط (شكل رقم6)

(شكل رقم 6)

شكل المنزل -"لوحة ليلة مرصعة بالنجوم " – ألوان زيتية على قماش 1889– 92.1سم ×73.6سم – فينيست فان جوخ- متحف الفن الحديث – نيويورك(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

. نلاخظ المبالغة فى الخطوط المحيطة بالحائط و ذلك دلالة على محاولة شعورية للإحتفاظ بالضبط.

لوحة حقل القمح مع الغربان 1890- (شكل رقم 7) :

(شكل رقم 7)

"لوحة حقل القمح مع الغربان " – 1890- ألوان زيتية على قماش – 103سم ×50.5سم – " فان جوخ"متحف فان جوخ – أمستردام

https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0041V1962

فى رسائله قال "لقد حرصت على التعبير عن حزنى ، و وحدتى الشديدة " وجود الغربان الهاربة كأنها تنذر بالموت و تطير نحو الفنان لتشير بهلاكه أم بعيداً لتوحى بالخلاص.

الخط:إستخدم الفنان فى أغلب اللوحة خطوط خفيفة تدل على تردد واضح فى التعبيرعن التفاصبل بسبب ما يمثلة فى الواقع أو رمزياً .

العناصر:الممشى الطويل : يشير إلى إتصال أقل بالآخرين و تعبيرا قوياً عن الرغبة فى الإنزواء بقدر المستطاع عن الأخرين عن العيش حيث يستطبع أن يفعل ما يريد دون خوف أو نقد.

الشجيرات :تمثل الشجيرات الغير منتظمة قلقاً و محاولة شعورية لضبط هذا القلق .

اللون : إستخدم الفنان الأزرق القاتم و الذى يدل على الخمول و الكسل .(المرجع الأسبق،1960)

إستخدم أيضاً الأصفر الداكن الذى يدل على الضعف و المرض (أمين ، عياض عبد الرحمن ،2009)

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

لوحة "منظر طبيعى بأفير أثناء هطول الأمطار 1890 (شكل رقم 8):

(شكل رقم 8)

" منظر طبيعى بأفير أثناء هطول الأمطار " – 1890-ألوان زيتية على قماش – 100سم ×50 سم – "فان جوخ"- المتحف القومى بويلز – كارديف(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،،2013)

الخط:أصبحت ضربات الفرشاة فى اللوحات التى كان يرسمها الفنان عام 1890 أكثر قوة ، فنرى هنا الخطوط الساقطة من أعلى محاور اللوحة ، تتقاطع مع المنظر الطبيعى لأفير أثناء هطول الأمطار لتعطى إيحاءً بالخدوش السوداء على سطح القماش (روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،2013) إستخدم الفنان خطوط خفيفة و التى على الشعور العام بنقص الكفاءة يصاحبة عدم القدرة على اتخاذ القرارات و خوف من الهزيمة.

(شكل رقم 9)

تفصيلة من من لوحة**" منظر طبيعى بأفير أثناء هطول الأمطار "** – 1890ألوان زيتية على قماش – 100سم ×50 سم " فان جوخ"- المتحف القومى بويلز – كارديف(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،2013)

الخط المستقيم المائل : يوحى بالسقوط و الإنحدار أو الصعود ، و له دلالات نفسية تتمثل بالتذبذب و التردد و التوتر و عدم الإتزان.(شكل رقم 9) .

اللون: ان قلة إستخدام الألوان تدل على العجز عن تكوين علاقات مع الآخرين و ضبط الحوافز الإنفعالية(جون . ن. بال،1960).

إمتلك الفنان فى هذا العمل الفنى ضربات فرشاة قوية و لمسات واثقة و لكن ألوانها الداكنة و ضربات الفرشاة ، تعكس صراعاً نفسياً كبيراً يدور بداخله

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

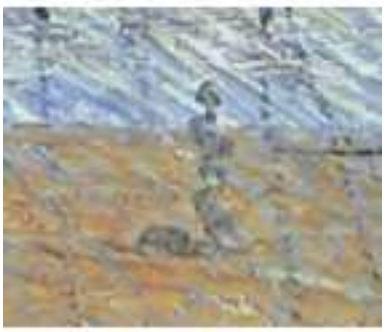
(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،2013) فكما كتبت الباحثة عن الوحدة الدائمة التى كان يمر بها الفنان و التى ظهرت فى هذة اللوحة التى وصفها الفنان فى مقولته

العناصر :الأشجار : الأشجار القريبة من المنزل تمثل أشخاص قريبين من الفنان(شكل رقم 10) و الأشجار الوحيدة (شكل رقم 11) تمثل الشعور بالعزلة ، و الذى يصاحبه كفاح فى سبيل الإستقلال حيث أن مثل هذى الشجرة تكون مكشوفة و معرضة للهجوم

الأشجار المرسومة على منخفض تدل على الشعور بالنفص(المرجع السابق،1960).

(شكل رقم10)

شكل توضيحى لرسم الفنان للأشجار القريبة من المنزل – من لوحة" **منظر طبيعى بأفير أثناء هطول الأمطار** " – 1890ألوان زيتية على قماش – 100سم ×50 سم " فان جوخ"- المتحف القومى بويلز – كارديف(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،2013)



(شكل رقم 11)

شكل توضيحى لرسم الفنان للشجرة الوحيدة على التل – من لوحة" **منظر طبيعى بأفير أثناء هطول الأمطار** " – 1890ألوان زيتية على قماش – 100سم ×50 سم " فان جوخ"- المتحف القومى بويلز – كارديف(روبرت أندرسون ،ين جرين ، سوزى هودج،،2013)

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

لوحة "جذوع الشجرة "- 1890 شكل رقم 12:

(شكل رقم12)

لوحة "جذوع الشجرة" – 1890 – ألوان زيتية على قماشر – 50.3سم ×100.1 سم – "فان جوخ "–متحف فان جوخ – أمستردام

لو تأملنا اللوحة جيداً سنجد أنها تعبر عن مشهد لجذور شجرة ، تظهر و كأنها مرسومة على خلفية من تربة رملية فاتحة اللون ، توجد على جرف من الحجر الجيرة المنحدر ، هناك جزء صغير من السماء موجود بالطرف العلوى من الجانب الأيسر من اللوحة

تعبر اللوحة بشكل كبير عن الحالة العقلية للفنان قبل إنتحاره ، حيت تظهر الكثير من المشاعر الجياشة ، كذلك ربما كان موضعها ذى مغزى و دلالة أو يمثل رسالة وداع ، حيث قبل سنوات من إقدام "فان جوخ" على رسمها ، قد قام بعمل دراسة على جذور الأشجار ـ و كانت تهدف إلى التعبير عن جانب من "صراعات الحياة" : كما قال فى رسالة كتبها إلى شقيقه "ثيو" و قبل فترة قصيرة من إنتحاره ، كتب "فان جوخ" رسالة أخرى لشقيقه قال فيها إن حياته هوجمت فى جذورها ، و بناءاً على ذلك يمكن أن تكون تلك اللوحة بمثابة وداع لكل شئ فى حياته.

من أول وهلة تبدو هذة اللوحة الكثيفة شبه مجردة ، بلا نقطة محورية واحدة ، مجموعة من ضربات الفرشاة ذات اللون الأزرق و الأخضر و الأصفر ، يمكن القول أنها تتوقع التطورات اللاحقة للفن الحديث . (bbc.com /culture/article,2016)

الخط : خطوط المتعرجة : و بعدها النفسى يتمثل فى عدم الإستقرار و القسوة و العنف و القلق (الصقر اياد محمد، 2010).

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

العناصر:الأشجار:الإختلاف فى توازى الفروع و فى محيط الجذع قد يمثل فترات فى ماضى الفنان كانت فيها البيئة غنية أو فقيرة من حيث توفيرها لمصادر الإشباع ، فمثلاً :إذا رسمت الجذور على شكل مخالب الطائر دون أن يظهر أنها تخترق الأرض ، دل ذلك على وجود اتجاهات قريبة من البارانويا ، و يتضمن الإهتمام الزائد بإظهار الجذور التى تخترق الأرض حاجة كبيرة إلى الإحتفاظ بالإتصال بالعالم الواقعى و هى فى حد ذاتها دلالة على عدم الشعور بالأمن

الجذع الضيق يمثل الفترة الغير مشبعة (جون . ن. بال، 1960)

نتائج البحث:

- إن البحوث في مجال الطب النفسى وجدت أعراضًا اضطرابية بمعدلات حدوث أعلى، وأكثر شدة بين المبدعين المتميزين، خصوصًا أولئك المنشغلين بالإبداع الفنى.

- إن نشأة "فينيسنت فان جوخ" كان لها دور فى معاناته النفسية .

- تعد أعمال الفنان "فينيسنت فان جوخ" من قائمة الفنون التى تبرز الترابط الوثيق بين الإبداع، والاضطراب النفسى.

- إن مرض "فينيسنت فان جوخ" النفسى هو مرض وراثى.

- إتفق العديد من المحللين على أن أحد الأشياء التى عانى منها "فان جوخ " كان الإضطراب "ثنائى القطب " و "الإكتئاب".

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

- إن الإحساس المختلف فى النفس يقابل الإحساسات المختلفة التى تثبتها الخطوط و الألوان و تناول عناصر العمل الفنى، فقد إستخدم الفنان "فينيسنت فان جوخ" :

- الخطوط:

- الخطوط المتعرجة بكثافة و بإنفعالية و التى تدل على عدم الإستقرار .
- الخطوط السوداء القوية تدل على التوتر و القلق.
- إستخدم الخطوط الخفيفة تدل على تردد واضح فى التعبيرعن التفاصبل و بنقص الكفاءة يصاحبة عدم القدرة على اتخاذ القرارات و خوف من الهزيمة.
- يوحى الخط المستقيم المائل بالسقوط و الإنحدار أو الصعود ، و له دلالات نفسية تتمثل بالتذبذب و التردد و التوتر و عدم الإتزان.

- اللون :

- الجمع بين اللون الأسود و الأخضر و هو دلاله على نمط إستجابى فصامى.
- اللون الأزرق و البنى و الأسود من الألوان التى يفضلها من يتسمون بالقلق و التردد.
- قلة إستخدام الألوان تدل على العجز عن تكوين علاقات مع الآخرين و ضبط الحوافز الإنفعالية.
- تعكس ضربات الفرشاة القوية و اللمسات الواثقة صراعاً نفسياً كبيراً يدور بداخل الفنان .

– الشكل :

- ترمز شجرة السرو إلى التطلع إلى المجهول.
- يرمز الجذع إلى القوة الأساسية للشخصية .
- إذا قطعت الشجرة من الحافة العليا يكون دلالة على الحصول على الإشباع من خلال الخيال و هو أمر يكون التعبير عنه أسهل فى الشجر حيث أنها لا تبدو مشوهه.
- يمثل سقف المنزل دائرة الخيال عند الفنان ، يدل كبر حجم الباب على زيادة الإعتماد على الأخرين و تمثل حوائط المنزل الأنا فى شخصية الفنان .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

- يشير الممشى الطويل إلى إتصال أقل بالآخرين و تعبيرا قوياً عن الرغبة فى الإنزواء بقدر المستطاع عن الأخرين عن العيش حيث يستطبع أن يفعل ما يريد دون خوف أو نقد.
- الشجيرات تمثل الشجيرات الغير منتظمة قلقاً و محاولة شعورية لضبط هذا القلق .
- إذا رسمت الجذور على شكل مخالب الطائر دون أن يظهر أنها تخترق الأرض ، دل ذلك على وجود اتجاهات قريبة من البارانويا .
- تصوير الأشجار القريبة من المنزل تمثل أشخاص قريبين من الفنان و الأشجار الوحيدة تمثل الشعور بالعزلة .
- الأشجار المرسومة على منخفض تدل على الشعور بالنقص.

توصيات البحث:

- توصى الباحثة بالكتابات النقدية و الأبحاث و الدراسات التى تقوم على تفسير الأعمال الفنية وفقاً للحالة النفسية للفنان.

- تدعيم و تدريس الفكر السيريالى بشكل أوسع و أعمق حتى تتكون شخصية الفنان الفريدة التى تتمتع بالثقة لينتج أعمال صادقة و لا يكون مقلدا لأعمال و أفكار الأخرين المتكررة.

- إعادة قراءة سير الفنانين و كتابتهم الشخصية حول تجربتهم الإبداعية و التنظير من خلال ذلك لمراحل التجربة لديهم بشكل علمى.

- أهمية الإستزادة من الأبحاث المتعلقة بالحالة النفسية للفنان و أثرها على إبداعه بصفة حاصة الفنان المصرى و ذلك لإفتقارنا لدراسات تتخذ هذا المدخل فى دراسة الإبداع المصرى.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

المراجع :

المراجع العربية

- أحمد بن يحيى بن فضل العمرى شهاب ، 2002 ، مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار ، المجمع الثقافى ، الإمارات ، دبى.

- الجبورى ، محمود شاكر نحنود ، 1978 ، الألوان تأثيرها فى النفس و علاقتها بالفن ، الطبعة الأولى . مطبعة اللواء بغداد .

- الصقر اياد محمد ، 2010 ، فلسفة الألوان ، الأهلية للنشر و التوزيع ، الأردن .

- أمين ، عياض عبد الرحمن ، 2009، مفهوم اللوم و دلالاته فى الدراسات التاريخية ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد .

- رياض ، عبد الفتاح ، 1974التكوين فى الفنون التشكيلية ، دار النهضة العربية ، القاهرة .

- صالح، قاسم حسين، 2007 ،الابداع في الفن، دار دجلة، الاردن.

- عطية ، محسن ، محمد ،2005 ، إكتشاف الجمال فى الفن و الطبيعة ، عالم الكتب ، القاهره .

- مطر، أميرة حلمي، 2014، مقدمة في علم الجمال، دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة.

المراجع المترجمة للعربية

- جون . ن. بال ، ت ، لويس كامل مليكة ،1960 ، دراسة الشخصية عن طريق الرسم ، مطبعة دار التأليف .

- روبرت أندرسون ، ين جرين ، سوزى هودج ، حازم طه حسين، 2013 ، فنانون عالميون ، دار الياس العصرية للطباعة و النشر .

- سانتيانا جورج ، محمد مصطفى ، 2001، بدوى الإحساس بالجمال، الهيئة المصرية للكتاب ، القاهرة .

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

- غاتشف غيورغي، نوفل ثيوف، سعد مصلوح ، 1990 ، الوعي والفن، سلسلة عالم المعرفة (١٤٦)المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت .

- كاى ردفيل جاميسون ، حمد العيسى ، 2008، عقل غير هادئ ، سيرة ذاتية عن الهوس و الإكتئاب و الجنون ، ، الدار العربية للعلوم ناشرون .

- لويس ، جون ، عدنان جاموس ، 1970 ، الإنسان و الإرتقاء ، ، دار الجماهير للنشر ،دمشق .

- ليو ي ، هانز لويتن ، نيينكه باكر ، ياسر عبد اللطيف و محمد مجدى ، 2017، المخلص دائماً فنسنت ، من رسائل فان جوخ ، الكتب خان للنشر ، القاهرة، الطبعة الأولى .

مراجع أجنبية :

- Wilkins David G ,2005, The *Collins Big Book of Art:From Cave To Pop Art*, Harper, Collins Publishers , New York .

- Schapiro Meyer, 1950 , *Vincent Van Gogh*, The Harry N.Abram, ING Publishers, New York.

- Ferry Luc, 1990, *Le Sens du beau*,Livre de poche, Paris.

- Wilfred Arnold, April 2004, the illness of Vincent van Gogh, , journal of the history of the neurosciences .

- Richard Kendall, 1999,van Gogh’s masterpieces from the van Gogh museum Amsterdam ink publishers.

INTERNATIONAL JOURNAL OF
MULTIDISCIPLINARY STUDIES IN ART AND
TECHNOLOGY

Print ISSN
2735-4334

VOLUME 5, ISSUE 1, 2022, 36 – 60.

Online ISSN
2735-4342

أبحاث و دراسات :

أبحاث و دراسات مترجمة للعربية

- ديتريش ، ابريل 2002 ، مرض فينست فان جوخ " ، المجلة الأمريكية للطب النفسى

أبحاث و دراسات أجنبية:

- Yam Roka, Samikshya Aryal ,Ppushpa Raj Puri , 2011 April , Van Gogh syndrome , journal of Nepal health research council .

المراجع من شبكة المعلومات

- Alastair Sooke , July , 2016, the mystery of van Gogh's madness state of the art history bbc.com /culture/article

- https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection/s0041V1962