



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

تنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات السطح كمدخل تجريبي لتدريس اللوحة الزخرفية لطلاب التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس في ضوء نظرية الجشطالت

أ.م.د محمد علي محمود نصره

أسناد مساعد بكلية التربية الفنية جامعة حلوان

مقدمة:

يعد مجال التصميم الزخرفي أحد المكونات الرئيسية لبرامج البكالوريوس تخصص التربية الفنية بمختلف الجامعات على الساحتين الإقليمية والدولية، شأنه في ذلك شأن بقية برامج البكالوريوس للتخصصات الأخرى للفنون التشكيلية كالفنون الجميلة والتطبيقية وغيرها، ومع التشابهات التي قد نلاحظها في مكونات هذا المجال لمجموع هذه التخصصات من حيث طبيعة المعلومات الفنية المتعلقة بأسس التصميم، والموضوعات المطروحة، والأدوات والخامات، فضلا عن المعلومات الخاصة بنظرية اللون، ومصادر البحث الجمالي في جماليات التصميم ونظم إدراكها، وذلك من خلال مجموع المقررات الدراسية المحققة له، إلا أنه لا يمكن إغفال الاختلاف الواضح للهدف العام لمقررات التصميم بتخصص التربية الفنية عنه ببقية التخصصات الفنية الأخرى .

حيث تم التوافق على الهدف العام لمجال التصميم الزخرفي بكلية التربية الفنية / جامعة حلوان بأنه " يتمحور بشكل عام حول تنمية القدرة على التفكير الابتكاري المتشعب، وإيضاح الطرق التي يمكن من خلالها تحقيق ذلك " (٣ - ٢٢١)، ويعد هذا الهدف القاسم المشترك لمجال التصميم الزخرفي داخل كليات وأقسام التربية الفنية بالجامعات الأخرى، ومنها قسم التربية الفنية / جامعة السلطان قابوس، حيث تسعى جميعها إلى تدريب الدارسين على هذا الاتجاه من التفكير، والمرتبط بمهارات التفكير الناقد الذي يعد " تفكير تأملي ومعقول، مركز على اتخاذ قرار بشأن ما نصدقه ونؤمن به أو نفعله، وما يتطلبه ذلك من وضع فرضيات وأسئلة وبدائل وخطط للتجريب " (٦ - ٦١)، والذي تكمن أهميته في كونه " يحول عملية اكتساب المعرفة من عملية خاملة إلى نشاط عقلي يؤدي إلى إتقان أفضل للمحتوى المعرفي، وفهم أعمق له على اعتبار أن التعليم في الأساس عملية تفكير " (٨ - ١٠)، حيث يعد الدارس بعد تخرجه وانتقاله للعمل داخل مجال التعليم العام العامل الرئيسي لنقل هذه الخبرات إلى طلابه، ويساعدهم على تنمية مهارات التفكير الابتكاري لديهم .

وفي سبيل تحقيق الهدف العام لمجال التصميم الزخرفي في العملية التعليمية يجب التركيز على عمليات التجريب للوصول إلى حلول مبنية على أفكار مبتكرة ، كما تشكل طرق التجريب المدخل الذي يتيح إمكانية الوصول إلى أكبر كم من الحلول والصياغات التشكيلية للمشكل التصميمي الواحد .

ويندرج هذا البحث في نطاق البحوث التجريبية التي تسعى إلى تطوير العملية التعليمية في مجال تدريس التصميم الزخرفي لطلاب التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس، وذلك من خلال مقرر تطبيقات التصميم، أحد المتطلبات الأساسية لبرنامج بكالوريوس إعداد معلم التربية الفنية،

والذي يتضمن تدريس اللوحة الزخرفية كمكون رئيسي لخطة الدراسة، والتي تتبنى في موضوعاتها التراث

الحضاري والفني بسلطنة عمان، وتتصدى لمشكلات تصميمية كمدخل للتجريب يسعى إلى " استحداث صياغات تشكيلية مستمدة من التراث الحضاري والفني في إطار تنمية الفكر المبدع للشباب كمحاولة للتطوير والتحديث في الأعمال الفنية بهدف الوصول إلى المعاصرة " (٩- ٦٣٥) . وفي إطار سعي الجامعة لتطوير مخرجاتها بما يتفق ومتطلبات سوق العمل في ضوء المعايير الدولية المهنية للجودة والاعتماد، أنشأت وحدة "الجودة والاعتماد الأكاديمي" لمتابعة آليات التخطيط والتنفيذ لعمليات التطوير المراد تحقيقها، وذلك من خلال وحدات الجودة والاعتماد الأكاديمي الفرعية بالكليات يتبعها لجان مصغرة بالأقسام المختلفة .

وتتبنى الدراسة الحالية المعيار الخاص بالتجديد والتطوير المستمر للخطط الدراسية، والذي يحتاج إلى تحقيق مبدأ المرونة كعامل أساسي في تصميم الخطة الدراسية لمقرر تطبيقات التصميم، وبما يتيح استحداث متغيرات تجريبية مرتبطة بالصياغات التصميمية بصورة دورية تسهم في تحقيق تنمية للقدرات الابتكارية والإبداعية للطالب (المعلم المرشح)، والتي حددها الباحث في الدراسة الحالية بتنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات أسطح اللوحة الزخرفية كمدخل تجريبي لمواجهة إشكالية التكرار في الحلول التصميمية للطلاب وتأثرهم بنتائج أقرانهم ممن درسوا المقرر في السابق .

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث أثناء عملية تدريس اللوحة الزخرفية بمقرر تطبيقات التصميم لطلاب قسم التربية الفنية / جامعة السلطان قابوس تراجع ملحوظ في المستوى الابتكاري لمخرجات المقرر لدى طلاب كل فصل دراسي مقارنة بسابقه، ورجح الباحث مرجع ذلك لثبات محتوى الخطة الدراسية الخاص بالمشكلات المرتبطة بأسس وصياغات اللوحة الزخرفية، وتأثر الطلاب بمخرجات المقرر لأقرانهم السابقين، وهذا ما دعا الباحث إلى ضرورة إحداث تطوير لخطة التدريس بحيث تتصف بالمرونة في تصميمها، وتتفق والنموذج المعتمد من قبل وحدة الجودة والاعتماد بالكلية لضمان تنمية الجانب الابتكاري والإبداعي للطالب (معلم المستقبل) .

وفي سبيل هذا السعي نبعت مشكلة البحث الحالي، والتي تبنت بند رؤية على المقرر في خطة التدريس لاستحداث مشكلات تصميمية تجريبية بهدف تنمية القدرات الابتكارية للطلاب، متمثلة في الصياغات التصميمية للوحات الزخرفية متعددة الأسطح والمتنوعة في أطرها الخارجية.

وتتحدد مشكلة البحث في التساؤل التالي :

- كيف يمكن استثمار تنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات سطح العمل الفني كمدخل لتطوير تدريس اللوحة الزخرفية ؟

فروض البحث :

- يمكن تطوير تدريس اللوحة الزخرفية من خلال التنوع في أطرها وتعدد مستويات أسطحها.
- تدريس التنوع في الأطر الخارجية ومستويات أسطح اللوحة الزخرفية يسهم في تنمية القدرات الابتكارية للطلاب .

أهداف البحث :

- 1- تطوير خطة تدريس اللوحة الزخرفية من خلال استحداث حلول للمشكلات الفنية، وبما يتفق والمعايير الدولية للجودة والاعتماد المهنية .
- 2- تنمية القدرات الابتكارية والإبداعية للطلاب (معلم المستقبل) من خلال استحداث مشكلات خاصة بالصياغات التصميمية في عملية التدريس .
- 3- إضافة هذا الهدف استحداث مداخل تجريبية لتدريس اللوحة الزخرفية لطلاب التربية الفنية بجامعة السلطان قابوس فائمة على تنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات السطح.

أهمية البحث :

تتضح أهمية البحث الحالي في كونه يندرج ضمن نطاق البحوث التجريبية التي تسعى لتحديث العملية التعليمية في مجال التصميم بصفة عامة ، وتدريس اللوحة الزخرفية بصفة خاصة ، وتسعى إلى الكشف عن مدى فاعلية استحداث المشكلات المرتبطة بالأسس والصياغات التصميمية في تنمية قدرات الطلاب الابتكارية ، ومهارات التفكير الناقد لديهم ، وذلك من خلال مراعاة عامل المرونة في تصميم الخطة الدراسية بما يسمح باستحداث تلك المتغيرات التجريبية بصورة دورية .

حدود البحث :

- إيضاح الدور الذي يمكن القيام به من خلال الاستعانة بتنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات أسطح العمل الفني، وفي ضوء علاقتهما بالأسس البنائية ونظرية الجشطالت كمدخل تجريبي لتدريس اللوحة الزخرفية، وبما يحقق تنمية للقدرات الابتكارية للطلاب.
- عرض تحليلي لمحتوى خطة تدريس تطبيقات التصميم في ضوء النموذج المعتمد من قبل لجنة الجودة والاعتماد بكلية التربية / جامعة السلطان قابوس .
- قيام الباحث بإجراء تطبيق تجريبي على عينة من طلاب دفعة ٢٠١٠م من خلال مقرر تطبيقات التصميم، بواقع خمس ساعات أسبوعية خلال الفصل الدراسي الرابع، وذلك للوقوف على مدى فاعلية المتغيرات التجريبية للبحث في تحقيق فروض البحث وأهدافه.

مصطلحات البحث :

يقوم الباحث في هذه النقطة بتعريف كل من مصطلح تنوع الأطر الخارجية وتنوع مستويات السطح، وذلك من خلال تعريف إجرائي يوضح المقصود منهما في تلك الدراسة .

تنوع الأطر الخارجية :

ينقسم المصطلح إلى جزأين التنوع، وهو ما يعني الاختلاف المتعدد . والأطر الخارجية، وهي جمع الإطار، وهو ما يعني " كل ما أحاط بالشئ من الخارج . ومنه إطار الصورة " (١٠ - ١) . والمقصود من المصطلح هنا تعدد الاختلافات في الهياكل الشكلية للحدود الخارجية للعمل الفني ، لتتعدى حدود الشكل الهندسي الشائع وهو المستطيل الذهبي .

تنوع مستويات السطح :

تعرف المستويات بأنها جمع المستوى، وهو " سطح أو خط أفقي تقاس عليه الأشياء بالنسبة لمقدار ارتفاعها " (١٠ - ١) . والمقصود من تنوع مستويات السطح هنا تعدد الاختلافات في ارتفاع الأجزاء المحققة لسطح العمل الفني، سواء الخاصة بالعناصر التشكيلية للعمل أو الخاصة بالخلفية التي تجمعها .

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي وذلك من خلال مجموعة من المحاور المحددة لكل من الإطار النظري والإطار العملي، وتحدد محاور البحث في ثلاث نقاط رئيسية، يندرج تحت كل منها عدة نقاط فرعية مرتبطة ومفسرة له، وصولاً إلى نتائج البحث وتوصياته .

المحور الأول :

اللوحات متنوعة الأطر ومتعددة الأسطح وعلاقتها بالأسس البنائية ونظرية الجشطلت :

ويتناول الباحث في هذا المحور الأسس البنائية للتصميم وعلاقتها بالصياغات التشكيلية للوحات ذات الأطر المتنوعة في هياكلها الشكلية، وفي ضوء القوانين الخاصة بالإدراك البصري من خلال نظرية الجشطلت، كما يتعرض إلى الأثر الإدراكي الناشئ من تعدد مستويات سطح العمل والبعد الثالث الناتج في العمل، وذلك من خلال النقاط الآتية :

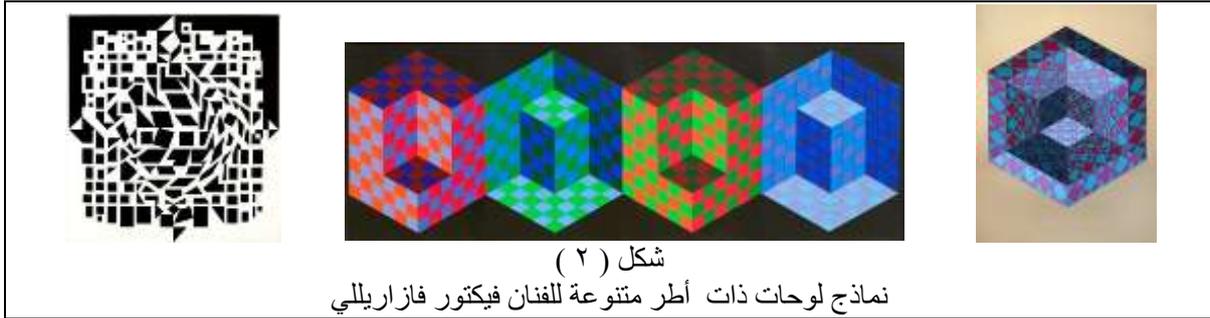
١- تنوع الأطر الخارجية للوحة الزخرفية وعلاقتها بالمحاور الإنشائية :

لم يقف دور الإطار الخارجي للعمل الفني عند عملية تحديد الهيئة الشكلية لمساحة العمل فحسب، بل شغل جانب رئيسي من عملية صياغة النظام البنائي للعمل، والاتجاهات الحركية لعناصره الداخلية التي تحددها المحاور الإنشائية وتوزيعها على السطح، ويتضح هذا الدور في أعمال التراث من خلال التصميمات الزخرفية [شكل - ١]، حيث نلاحظ الحشوات الزخرفية على

مر العصور قد تحررت من قيود الإطار التقليدي المستطيل، وخرجت في هياكل شكلية ذات أطر متنوعة تبعا للنظام المستخدم في ترتيب عناصرها، وبما يتفق وإطار كل مساحة .



وقد تبلورت فكرة الخروج عن حدود الإطار التقليدي المستطيل في الفن الحديث مع ظهور المدرسة التجريدية وبخاصة اتجاه التجريد الهندسي، [الشكل - ٢] يوضح نماذج لتتوع الأطر الخارجية لأعمال الفنان فيكتور فازاريللي رائد اتجاه الخداع البصري - Optical Art . إن الإطار الخارجي للعمل الفني سواء كان شكل هندسي بسيط أو شكل هندسي مركب(*) مؤلف من محاور إنشائية مماثلة لمحاور تحقيق النظام البنائي للعمل ، وبما يتطلب إخضاع الإطار بمحاوره الإنشائية ضمن منظومة تصميم الهيكل البنائي للعمل ليتحقق التوافق والارتباط بين الإطار الخارجي ومحتوى الصياغة الداخلية للعمل .



فالأشكال المربعة والمستطيلة تحقق التوازن بفعل محاورها المتعامدة ، مما يتطلب ترديدها داخل العمل مع إضافة محاور مائلة ومنحنيات لتحقيق الإيقاع الحركي، بينما المثلث والمعين والدائرة بمحاورهم المائلة والمنحنيات تبدو متحركة مما يتطلب استخدام محاور متعامدة لتحقيق التوازن والثبات داخل العمل، وعلى هذا النحو تتضح ضرورة تحليل المحاور الإنشائية المكونة للأطر الخارجية المتنوعة لعمل نظام بنائي للعمل يتفق ومحاورها البنائية، ويحقق الوحدة الكلية للعمل .

(*) شكل هندسي مركب : يقصد به الشكل الهندسي المؤلف من أكثر من هيئة هندسية بسيطة كالمربع والمثلث والمستطيل والمعين

، وذلك من خلال عمليات الحذف والإضافة والاختزال والوصول إلى هيئة جديدة ، ويظهر كمساحة واحدة أو مقسمة إلى أجزاء .

٢- تنوع الأطر الخارجية للوحة الزخرفية في ضوء النظرية الجشطالتية :

يتناول الباحث في هذه النقطة الأثر الناتج من تنوع الهيئات الخارجية لأطر اللوحات الزخرفية على عمليات الإدراك البصري لتلك اللوحات ، وبخاصة الأطر ذات الهيئة الهندسية المركبة المتصلة والمنفصلة إلى عدة أجزاء، وذلك من خلال النتائج الخاصة بالنظرية الجشطالتية للإدراك البصري، والتي بينت " أن الإدراك البصري يكون إدراكا لصيغ كاملة، فالعقل لا يدرك الجزئيات فإذا ما تعرض لها أكملها تلقائيا " (٢٧-٢)، حيث لا يميل عقل الإنسان إلى العناصر المتناثرة، بل يكتشف في عناصرها نوعا من التنظيم الذي يصوغها في رؤية مكتملة، وبالنظر إلى الأطر الخارجية المتنوعة وبخاصة ذات الهيئة الهندسية المركبة، نجد أن تلك الأطر تؤثر تأثير مباشر في عملية الإدراك البصري للوحات الزخرفية التي تحدها، فالعقل البشري يحاول تكلمة الحدود الحرة إلى صياغة شكلية كلية لإدراكها، كما انه يحاول إحداث الترابط فيما بين المساحات المنفصلة والمتجاورة المحققة لهيئة إطار خارجي من أجزاء منفصلة، وذلك لإحداث الترابط اللازم الذي يسمح بإدراك العمل في صورة كلية .

وفي سبيل تحقيق هذا الترابط للأجزاء المنفصلة لتدرك ككل مترابط تتم الاستعانة بالعوامل التي توصلت إليها الدراسات التجريبية لعلماء الجشطالت، والتي أصبحت بمثابة النظم والقوانين الخاصة بتجميع العناصر البصرية المتفرقة في كليات ذات معنى بصري، وتمثلت في (التقارب - التشابه - الأشكال الجيدة - الإغلاق - الاستمرار - المصير المشترك) . إن الوعي الكامل للطلاب بتلك القوانين الخاصة بعمليات الإدراك البصري للهيئات والأشكال تسهم إلى حد كبير في تطوير أشكال الأطر الخارجية للوحاتهم الزخرفية بصورة تجعلهم على دراية ووعي بما يلزم من صياغات تشكيلية وأسس بنائية تتفق وتلك الأطر المتنوعة، ولا تعيق عملية الإدراك البصري الكلي لهذه الأعمال وإظهار قيمها الجمالية .

٣- البعد الثالث في اللوحة الزخرفية ذات الأسطح المتعددة : يعد البعد الثالث في الأعمال الفنية

المرادف لمصطلح العمق، وهو البعد الفاصل بين الشكل والهيئة، وتمثيل العمق في اللوحات الزخرفية يظهر في هئتين رئيسيتين هما البعد الثالث الحقيقي والبعد الثالث الإيهامي .

يتحقق البعد الثالث الإيهامي في اللوحات الزخرفية ثنائية الأبعاد من خلال استثمار المؤشرات التي تساعد الإنسان على إدراك العمق الحقيقي، بينما يتحقق البعد الثالث الحقيقي في اللوحات الزخرفية متعددة الأسطح، والتي تتطابق في تعريفها جزئيا مع اللوحة الزخرفية ذات البعدين، إلا أن " المتغير المضاف لتعريف اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح يتعلق بتعدد أسطحها ومستوياتها، وبطرائق تثبيت الأسطح، والمستويات التي تحدد وضعياتها وعلاقاتها، كما أنها تشغل حيزا فراغيا ثلاثي الأبعاد " (٢ - ٨)، ويظهر هذا التعدد في مستويات السطح كما في [شكل -

٣] من خلال استخدام وحدات تكوينية متعددة زوايا الرؤية أو وحدات تكوينية ذات أسطح متعددة



شكل (٣) نماذج لوحات زخرفية بالخط العربي لطلاب الباحث بقسم التربية الفنية
- ج السلطان قابوس ، توضح تنوع مستويات الأسطح

ويشكل الضوء والظل عامل أساسي من عوامل إدراك البعد الثالث، حيث يعطي دلالات

للإنسان

عن مدى صلابة الجسم وعمقه في الفراغ، كما يولد تعدد الأسطح الحقيقي نوع من التباين الطبيعي في الضوء والظل من خلال تقدم بعض الشرائح والهيئات عن الخلفية وبما يحقق تنوع في شدة إضاءة هذه الأسطح، وكذلك حدة مساحة الظل الناتج على خلفية العمل بصورة مغايرة لما يتم تمثيله في اللوحات الزخرفية ذات البعدين .

٤ - الإدراك البصري للوحة الزخرفية متعددة الأسطح :

ترتبط عملية الإدراك البصري ارتباطا وثيقا بالعقل ولا تقتصر على حاسة الإبصار التي تنتقل الإشارات الكهرومغناطيسية للمرئيات من شبكية العين إلى المخ لتفسيرها، وعليه فإن الإدراك البصري عملية مؤلفة من شقين (إِبصار - إدراك)، ولتفهم كيفية إدراك العمق في اللوحات الزخرفية متعددة الأسطح ينبغي علينا التعرف على كيفية إِبصار الهيئات المحققة لهذا العمق، " فبمجرد وصول الطيف اللوني إلى العين تستقبله على الشبكية مجموعة من الخلايا العصبية التي تحمل الرسالة اللونية المراد إدراكها عن طريق العصب البصري إلى المخ " (٥ - ٤٩)، وتشكل الخلايا العصبية من حزمتين - الأولى تعرف باسم العصي (Rolls) وهي المسؤلة عن الاطيف الملونة - والثانية باسم المخاريط (Cones) وهي المسؤلة عن إرسال الإشارات الخاصة بالقيم الظلية الصادرة من الهيئات المجسمة الحقيقية أو الإيهامية إلى المخ لأدراك تلك الهيئات .

وعلى الرغم من تشابه العملية الإدراكية للهيئات المجسمة والعمق المحققة له سواء حقيقي أو إيهامي، إلا أن اللوحات الزخرفية متعددة الأسطح ومن خلال الشرائح المرصوفة على أبعاد مختلفة أو الهيئات المتنوعة في أبعادها عن أرضية العمل تتيح للمشاهد إحداث تغيير في إدراكها البصري للعمل بحكم موقعه أمامه [شكل - ٤]، حيث أن حركة المشاهد وتغيير زوايا رؤيته للعمل يحدث

تغييرات في نسب الظلال وهيئة الأشكال المترابكة، على عكس الهيئات المرسومة على اللوحة ذات البعدين .



المحور الثاني :

الخطة المقترحة لتدريس مقرر تطبيقات التصميم في ضوء معايير الجودة والاعتماد الدولية :
يعد مقرر تطبيقات التصميم أحد المقررات الأساسية ببرنامج بكالوريوس إعداد معلمي التربية الفنية بكلية التربية - جامعة السلطان قابوس، ويخضع لذات المعايير الدولية الخاصة بالجودة المهنية والاعتماد الأكاديمي التي تتبناها الجامعة، وللتعرف على الخطة المقترحة لتدريس المقرر وارتباطها بتلك المعايير، والمتغيرات المقترحة للتجريب والتي تشكل الجانب الأساسي لهذا البحث، سيقوم الباحث بتناول هذا المحور من خلال الآتي :

١- برنامج بكالوريوس التربية الفنية في ضوء معايير الجودة والاعتماد الدولية :

يقوم الباحث في هذه النقطة بعرض الإطار المفاهيمي لبرنامج البكالوريوس الخاص بقسم التربية الفنية - ج السلطان قابوس^(*)، والذي تم تطويره ومراجعته في ضوء الإطار المفاهيمي للكلية والمعايير الخاصة بالمؤسسات المانحة للاعتماد الأكاديمي الدولي (اتحاد تقييم ودعم المدرسين الجدد - INTASC ، الجمعية الوطنية لكليات الفن والتصميم - NASAD) ، وذلك من خلال استعراض الرؤية والرسالة والمخرجات ، إضافة الى خطة القسم المطورة لبرنامج البكالوريوس ٢٠١١ / ٢٠١٥ م، والمقررات التي تم استحداثها بالخطة ، والتي تتضمن مقرر تطبيقات التصميم محور الدراسة الحالية.

^(*)ملحق (١) : الإطار المفاهيمي لبرنامج البكالوريوس الخاص بقسم التربية الفنية - ج السلطان قابوس

٢- تحليل خطة تدريس تطبيقات التصميم في ضوء متطلبات الجودة والاعتماد بالكلية :

تتطلب عملية تحليل الخطة الدراسية للمقرر في البداية استعراض كل من نموذج توصيف المقررات الدراسية بالكلية (*-) ونموذج توصيف المقرر المعد من قبل الباحث (*=) ، وذلك للتعرف على مدى الالتزام بالنقاط المطلوب تغطيتها بالتوصيف، ثم يقوم الباحث بعملية تحليل لمحتوى الخطة

ووضع المتغيرات التجريبية الخاصة بالبحث داخلها، وذلك من خلال مجموعة بنود بيانها كالتالي :
رؤية على المقرر، مخرجات المقرر، جدول المقرر، والتنوع في محتوى وأنشطة المقرر.
رؤية على المقرر :

وهو البند الخاص بتوضيح التوصيف المختصر للمقرر، والذي يسمح للمحاضر بإدراج متغيرات تجريبية مستحدثة لتحقيق التطوير المستمر للمقرر وبما يسمح باستثارة القدرات الابتكارية للطلاب، ويتضح ذلك من خلال وضع المتغير الخاص بتنوع الأطر الخارجية للوحات الزخرفية وتعدد مستوياتها بما يسمح بتحقيق بعد ثالث حقيقي، وهما المتغيران المحددان لمشكلة وفروض البحث الحالي .
مخرجات المقرر :

يقوم الباحث في هذه النقطة بعمل مزاجية فيما بين مخرجات المقرر ومخرجات البرنامج لتوضيح العلاقة الترابطية بينهما، ووضع المتغير التجريبي في المخرجات على النحو التالي :

- مخرجات خاصة بالمتغير كمعارف ونظريات بند ٥،١ تتفق ومخرجات البرنامج بند ٤،٣ .
- مخرجات خاصة بالصياغات التشكيلية للمقرر بند ٣،٢ تتفق ومخرجات البرنامج بند ١٠،٨ .
- مخرجات خاصة بالمتغير كمهارات وتقنيات بند ٨،٦ تتفق ومخرجات البرنامج بند ٥،٢ .
- مخرجات خاصة بالمتغير وتنمية تفكير الطلاب بند ٧،٤ تتفق ومخرجات البرنامج بند ١٥،١ .
- مخرجات خاصة بتنمية جوانب الطالب الوجدانية بند ٩ تتفق ومخرجات البرنامج بند ١٧،١٣ .

جدول المقرر حسب الأسابيع :

ويوضح جدول الأسابيع المتغير التجريبي الخاص بتنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات سطح اللوحة الزخرفية في عملية التدريس، والأسابيع المخصصة للشروح الخاصة بهما، والتطبيقات المصغرة الموضحة لتفهم الطلاب لخصائيهما، والمهارات والتقنيات اللازمة لتحقيقهما في أعمال زخرفية من خلال خامة الكارتون وطواعيتها للتشكيل، إضافة إلى التطبيق النهائي للمقرر { لوحة زخرفية مجسمة }، والصياغات التشكيلية القائمة على المتغير التجريبي لكل طالب في لوحته المنفذة (راجع ملحق ٣) .

التنوع في محتوى وأنشطة المقرر :

وفي هذا البند يتضح ارتباط الباحث بمعايير وحدة الاعتماد الأكاديمي بالكلية الخاصة ببند

*- ملحق (٢) : نموذج توصيف المقررات الدراسية بكلية التربية - والمعد من قبل لجنة الاعتماد الأكاديمي .

*= ملحق (٣) : نموذج توصيف مقرر تطبيقات التصميم المعد من الباحث للتحقق من صحة فروض البحث .

التنوع القائم على استحداث متغيرات تجريبية دورية بالمقرر ، والعمل على تفعيل طرق تدريس مختلفة لمساعدة الطلاب على تفهم تلك المتغيرات مع مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم ، وتشجيعهم على التنوع في صياغاتهم التشكيلية والموضوعات الخاصة بلوحاتهم الزخرفية .

المحور الثالث :

التطبيق التجريبي للخطة المقترحة على الطلاب :

يتضمن هذا المحور عرض لإجراءات التطبيق العملي للبحث، موضحة الفئة المستهدفة وعددها وخبراتها السابقة في مجال التصميم، وزمن التجربة ، ومحاور التجريب المراد اختبار صلاحيتها للتدريس، كما يعرض الباحث مثال توضيحي لأحدى النتائج وخطوات تنفيذه، إضافة إلى عرض صور لنتائج التجربة العملية وذلك من خلال النقاط الآتية :

١- إجراءات التطبيق العملي ومحاور التجريب :

تم تطبيق التجربة العملية للخطة المقترحة على طلبة دفعة ٢٠١٠ بقسم التربية الفنية - جامعة السلطان قابوس، والبالغ عددهم ٢١ طالب وطالبة في الفصل الدراسي الرابع (الربيع)، بواقع خمسة عشر مقابلة متتالية مدة كل مقابلة أربع ساعات أسبوعياً، وقد تم اختيار بعض نتائج التجربة لعرضها بناء على ما يتميز به هؤلاء الطلاب من درجة عالية في الإبداع والتميز وعوامل أخرى، [الأشكال من ٥ : ١٩] توضح نتائج الطلاب للمشروع النهائي للمقرر. والتي خضعت في صياغتها إلى عدة محاور تجريبية توضح مدى تحقيقها لفروض البحث، وهى : التجريب باستخدام تقنية الخروج عن الشكل التقليدي المستطيل في الإطار ، التجريب باستخدام وحدات تكوينية ذات أسطح متعددة ومتنوعة في زوايا الرؤية، التجريب باستخدام تعدد مستويات البنية الأساسية لسطح العمل، إضافة إلى التجريب في خامة الورق المقوى بعد معرفة الطالب بطواعيتها للتشكيل وصفاتها التي تنفرد بها عن غيرها، حيث أن " معرفته بطواعية خامة الورق يتيح له الفرص لأن يتناول في تشكيله أشكالاً ذات سطوح متنوعة لا يستطيع أن يحققها إلا بعد معرفته لخصائص هذه الخامات من طي، وقطع، وتطبيق، وتمزيق، ومعالجة للسطح " (٧ - ٢٦٣)، وتجميع ولصق .

٢- مثال توضيحي لعملية التجريب وخطواتها الإجرائية :

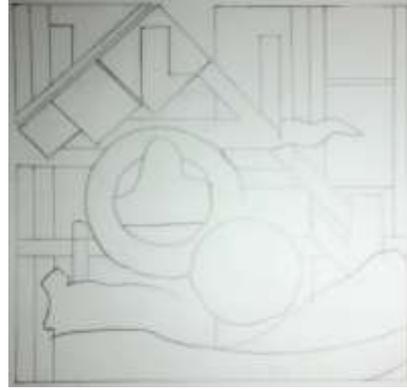
وفي هذه النقطة يقدم الباحث مثال توضيحي للمراحل الرئيسية لتدريس المقرر وفق المحاور التجريبية السابق تحديدها [شكل - ٥]، وزمن كل مرحلة ، ووضعها بخطة التدريس :

- الأسبوع الأول:الرابع / تدريس الأطر المتنوعة وعمل الهيكل الإنشائي الداخلي للعمل .
- الأسبوع الخامس:السابع / عمل المعالجات التصميمية للعناصر التشكيلية وصياغتها بالهيكل .
- الأسبوع الثامن والتاسع / الإظهار اللوني للتصميم في صورته ثنائية الأبعاد .
- الأسبوع العاشر والحادي عشر / تدريس تعدد الأسطح وعمل نموذج يوضح العمق الحقيقي .
- الأسبوع الثاني عشر:الخامس عشر / الانتهاء من تنفيذ المشروع وتسليمه للتقييم .

المشروع النهائي للطالبة / نوف المعمري (مقرر تطبيقات التصميم)



(ب) توزيع العناصر التشكيلية باللوحة الزخرفية



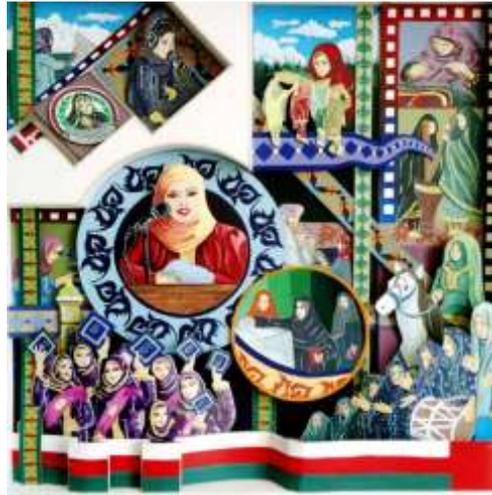
(ا) الهيكل الانشائي للوحة الزخرفية



(د) النموذج اللوني وتنوع الإطار الخارجي



(ج) نموذج تجريبي لتعدد مستويات السطح



النموذج النهائي للوحة الزخرفية متنوعة الإطار ومتعددة المستويات

شكل (٥)

مثال يوضح إحدى نتائج طلاب المقرر وخطوات تنفيذه الرئيسية

٣- عرض نماذج مختارة من أعمال طلاب التجربة :



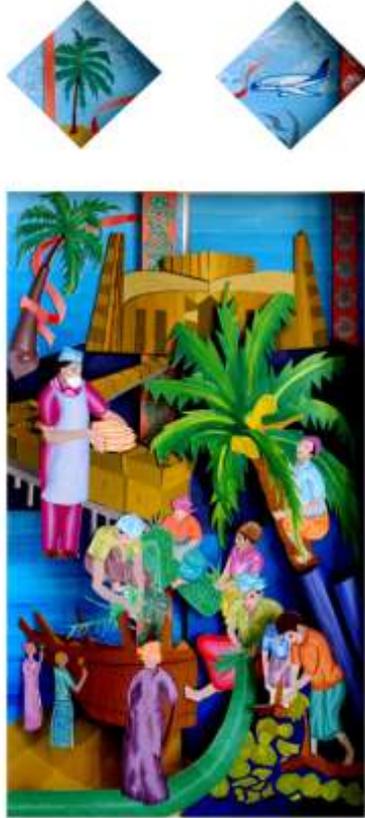
شكل (٧) لوحة الطالب / خالد البسامي



شكل (٦) لوحة الطالب / خليل السالمي



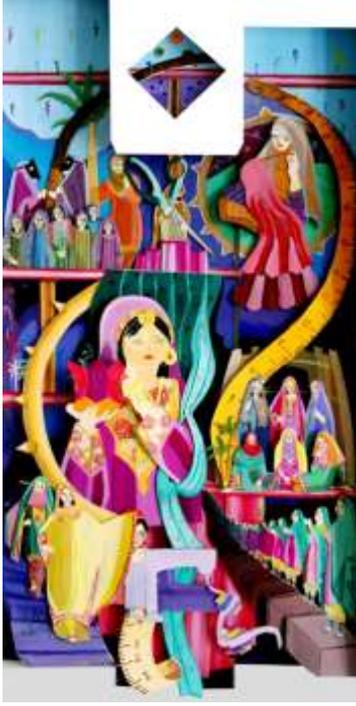
شكل (١٠) لوحة الطالبة
نور توبوك



شكل (٩) لوحة الطالبة
ندى الحسيني
٦٢٦



شكل (٨) لوحة الطالبة
ماريا المعولي



شكل (١٢) لوحة الطالبة عائشة المعمرى



شكل (١١) لوحة الطالبة ندى آل خليفين



شكل (١٤) لوحة الطالبة خلود البسامي



شكل (١٣) لوحة الطالبة منى المعشني



شكل (١٦) لوحة الطالبة مروه العبري



شكل (١٥) لوحة الطالبة علا الغيثي



شكل (١٩) لوحة الطالبة
خلود الريامي



شكل (١٨) لوحة الطالبة
محفوطة الراشدي



شكل (١٧) لوحة الطالبة
ميمونة المعمرى

النتائج:

- وقد توصل الباحث إلى عدة نتائج من خلال التجريب في هذا المقرر وهي :
- ١- أنه يمكن تطوير تدريس اللوحة الزخرفية من خلال التنوع في أطرها ومستويات أسطحها.
 - ٢- من العوامل الايجابية استحداث مشكلات خاصة بالصياغات التصميمية في عملية التدريس لتنمية القدرات الابتكارية والإبداعية للطلاب (معلم المستقبل) .
 - ٣- هناك أصالة في تناول الموضوع و الصياغة التشكيلية بأعمال المشروع النهائي للطلاب القائمة على تنوع الأطر الخارجية وتعدد مستويات أسطحها .
 - ٤- هناك نمو ملحوظ في قدرات الطلاب الإبداعية والابتكارية من خلال التجديد الدوري للمشكلات التصميمية التي تطرأ على مكونات المقرر .
 - ٥- بتنوع المتغيرات الخاصة بالصياغات التصميمية يمكن مواجهة إشكالية التكرار في الحلول التصميمية للطلاب وتأثرهم بنتائج أقرانهم السابقين .
 - ٦- إمكانية تطوير منظومة القيم الجمالية باللوحات الزخرفية من خلال تنوع أطرها الخارجية، وتعدد مستويات أسطحها لتغيير إدراكها البصري تبعاً لتغير زوايا رؤيتها .
 - ٧- المعرفة الشاملة بخصائص خامات التنفيذ يسهم في تأكيد أثر المتغيرات التصميمية بالعمل .
 - ٨- أن هناك مداخل أخرى للتجريب لم يتم استخدامها في التجربة الحالية يمكن استخدامها في الفصول اللاحقة لتنمية القدرات العقلية للطلاب .
 - ٩- ارتباط تصميم المقرر بمعايير الاعتماد الأكاديمي يسهم في تحقيق تطوير مستمر لمخرجات المقرر وبخاصة بند رؤية على المقرر الذي يسمح بإدخال متغيرات تجريبية بصورة دورية .
- التوصيات :**
- ١- يوصي الباحث بضرورة الكشف عن متغيرات تجريبية يمكن تطبيقها بالمقرر لتطويره .
 - ٢- التطوير الدوري للخطط التدريسية في ضوء معايير الجودة والاعتماد الأكاديمي الدولي .
 - ٣- إجراء دراسات حول كيفية إدراك العمق الناتج في العمل الفني (الحقيقي والإيهامي) .
 - ٤- البحث الدائم حول النظم والصياغات الخاصة باللوحات الزخرفية متعددة الأسطح والأطر .

المراجع :

- ١- إبراهيم أنيس وآخرون : (المعجم الوسيط) ، دار المعارف ، الجزء الأول ، مصر ، ١٩٧٣م .
- ٢- إسماعيل شوقي : (عوامل اتساق العلاقة الترابطية بين الهيئات والأشكال في اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح) ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان ، ١٩٩١م .
- ٣- إيهاب بسمارك الصيفي : (الكمبيوتر ومناهج التصميم بكلية التربية الفنية) ، المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية ، قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦م .
- ٤- روبرت جيلام سكوت : (أسس التصميم) ، ترجمة عبد الباقي إبراهيم ، الطبعة الثانية ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٠م .
- ٥- عادل عبدالرحمن : (نظريات في الضوء والألوان) ، طبعة أولى ، دار الحرمين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٧م .
- ٦- فتحي عبد الرحمن جروان : (الموهبة والتفوق والإبداع) ، الطبعة الأولى ، العين ، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي ، ١٩٩٨م .
- ٧- ليلي علام : (العملية الابتكارية في تشكيل المجسمات الورقية والإفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية) ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، ج حلوان ، ١٩٩٣م .
- ٨- محمد عبد الرحيم عدس : (المدرسة وتعليم التفكير) ، الطبعة الثالثة ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٦م .
- ٩- نعمده خليفة صالح : (توظيف بقايا الخامات المعدنية كمدخل لتدريس ورشة الفنون في ضوء المدارس الفنية الحديثة) ، المؤتمر العلمي التاسع لكلية التربية الفنية ، قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليم والتثقيف بالفن ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٦م .

10- Arabic Arabic:(<http://www.almaany.com/home.php?language>),2012 .

11- Ahmed Saad :(<http://www.algmon.com/forumdisplay.php?f=33>),2005 .

12- Rayed Mostafa : (<http://www.bahaedu.gov.sa-105>),2012 .

ملحق - ١ - برنامج بكالوريوس التربية الفنية في ضوء معايير الجودة والاعتماد الدولية :

رؤية قسم التربية الفنية :

يسعى القسم نحو التميز والإبداع لتحقيق المزيد من التطوير والتنوع في البنيات الأساسية في القسم، ليصبح مركز جودة أكاديمية ومهنية في تعليم الفنون على المستوى الجامعي وما بعد الجامعي، وعلى المستوى البحثي وخدمة المجتمع.

رسالة قسم التربية الفنية :

تتمثل رسالة القسم في إعداد المتخصصين في مجال الفنون التشكيلية، بما يتفق وآخر المستجدات العلمية والتقنية، والمؤهلون للعمل في مختلف المجالات، بكفاية تخصصية ومهنية تمكنهم من ممارسة العمل بثقة ونجاح، وبكفاية تنمية مستمرة تمكنهم من مواصلة الدراسات العليا، وكفاية خدمة البيئة والمجتمع. كما يسعى القسم إلى تحقيق رسالته المتمثلة في خدمة المجتمع بتنمية الذوق الفني والجمالي.

مخرجات قسم التربية الفنية : أن يكون الطالب قادر علي :

- ١- تحليل العمل الفني باستخدام أساليب نقدية للكشف عن القيم الفنية والجمالية .
- ٢- التمييز بين الطرز الفنية للحضارات المختلفة والاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة .
- ٣- تكوين رؤية معرفية واضحة للمفاهيم التخصصية وتطبيقها في مجالات التربية الفنية .
- ٤- فهم وتطبيق أحدث النظريات العلمية ذات الصلة الترابطية بمجال الفنون والتربية الفنية .
- ٥- ممارسة مهارات تخطيط وتنفيذ الأعمال الفنية في مختلف تخصصات الفنون البصرية .
- ٦- امتلاك الخبرات والمعارف الخاصة بطرق واستراتيجيات تدريس مجالات التربية الفنية .
- ٧- نقل الخبرة في مجال الفنون البصرية إلى الميدان .
- ٨- امتلاك قدرات تخصصية في أحد مجالات الفنون البصرية .
- ٩- امتلاك قدرات التواصل مع شرائح المجتمع الخارجي من خلال الأنشطة الفنية المختلفة.
- ١٠- الانخراط في عمليات الإنتاج الفني معتمداً على المداخل التقليدية والمعاصرة .
- ١١- توظيف الوسائط التكنولوجية المعاصرة في إنتاجه الفني بمختلف مجالاته .
- ١٢- ممارسة مهارات التعامل مع معطيات التكنولوجيا في تطبيق ونقل خبراته الفنية للآخرين .
- ١٣- تعميق الوعي بأهمية التراث العماني في تشكيله الوجداني وارتباطه بالانتماء الوطني .
- ١٤- تعميق الوعي بأهمية البيئة الجمالية في العملية الإبداعية .
- ١٥- ممارسة مهارات التفكير الإبداعي والناقد في التطبيقات الفنية المختلفة .
- ١٦- تكوين اتجاه إيجابي نحو مهنة تدريس التربية الفنية .
- ١٧- تكوين بصيرة فلسفية وجمالية لتنمية التذوق الفني والجمالي لإفراد المجتمع العماني.

خطة القسم التعليمية لبرنامج البكالوريوس : تم تطوير الخطة الدراسية لعام ٢٠٠٩ ، وإدخال مقررات جديدة بناء علي

الدراسة الذاتية السابقة للقسم عام ٢٠٠٧ ، التي تطالب بزيادة القدرات الفنية للخريج وتأهيله بشكل أفضل لمجال التدريس (مقرر مبادئ الحفر الجرافيك ، ومقرر تطبيقات التصميم ، مقرر التحريب بخامات مختلفة ، مقرر تقنيات معاصرة في الفن) .
يقوم القسم حالياً بالعمل وفق الخطة الدراسية الجديدة لمرحلة البكالوريوس ٢٠١١ / ٢٠١٥ م، وذلك مع ملاحظة أهم النقاط السلبية التي تظهر فيها، والتي تعوق تحقيق أهدافها، ثم إجراء التعديلات الملائمة لتصحيحها .

 <p>SULTAN QABOOS UNIVERSITY COLLEGE OF EDUCATION Accreditation Steering Committee (ASC)</p>	<p>جامعة السلطان قابوس كلية التربية لجنة اعتماد البرامج</p>
<h3>توصيف التحصيلي للمقررات</h3>	
<p>ترجمة: ...</p>	
<p>١. ...</p>	
<p>٢. ...</p>	
<p>٣. ...</p>	
<p>٤. ...</p>	
<p>٥. ...</p>	
<p>٦. ...</p>	
<p>٧. ...</p>	
<p>٨. ...</p>	
<p>٩. ...</p>	

توصيف مقرر تطبيقات التصميم ترفن ٢١٣٠

عنوان البرنامج: بكالوريوس التربية الفنية

اسم القسم: التربية الفنية

فصل الربيع ٢٠١٢ م

الساعات المعتمدة: ٣ ساعات

نوع المقرر: أساسي

الساعات التدريسية: ٥ ساعات

المتطلب السابق: ترفن ١٢٢٠

الاثنين ٨:٠٠ - ١٢:٥٠	جدول المقرر
الدكتور محمد علي محمود نصره	اسم المحاضر
محول ٣١٩٩	رقم المكتب والهاتف
غرفة ٢٠٩٢	الساعات المكتبية
السبت ١٠ - ١٢ ، الأحد ١٢ - ٢ أو بتحديد موعد سابق	البريد الإلكتروني
mohamedn@squ.edu.om	

رسالة الكلية

تلتزم كلية التربية أن تعد خريجين متميزين في التعليم والتدريب والإرشاد والبحث العلمي من خلال برامج الدراسات الجامعية والعليا وأن تكون بيت خيرة يخدم المجتمع ويعزز قيمه وتنميته المستدامة على أساس البحث العلمي.

وصف المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى تقديم خبرات متنوعة لعمل تصميمات تخضع للقوانين الإنشائية للتصميمات الزخرفية ، والتعامل مع الألوان الطيفية من خلال تفهم كامل لخصائصها السيكلوجية والفيزيقية، وسبل استثمارها لتأكيد جماليات العمل الفني، والمفاهيم الأساسية والعناصر الفنية ذات البعد الواحد في بناء نظم بنائية تحقق تصميمات متطورة ومبتكرة ، والتصميمات ذات الطابع الزخرفية مع توظيف القيم التعبيرية للضوء والحركة ، ونظم تحقيق لوحات زخرفية متعددة الأسطح .

نظرة على المقرر:

يشتمل المقرر على تدريس النظم والصيغات التشكيلية للهياكل الإنشائية الخاصة باللوحات الزخرفية ذات الأطر الخارجية المركبة من هيئات هندسية ، كما يقدم التفسيرات العلمية لنظريات الإدراك البصري وكيفية تحقيق البعد الثالث الحقيقي والإيهامي باللوحات الزخرفية متعددة الأسطح وأثرها الإدراكي .

مخرجات المقرر: أن يكون الطالب قادرا على:

- ١- تكوين رؤية علمية واضحة للنظم والصيغات التشكيلية المناسبة لأعمال الزخرفية ذات الأطر الخارجية المتنوعة .
- ٢- تقديم حلول تشكيلية للهياكل الإنشائية الخاصة بالتصميمات الزخرفية ذات الأطر الخارجية المتنوعة .
- ٣- اكتساب المهارات التصميمية الخاصة بالمعالجات الشكلية للعناصر والمفردات العمالية التراثية والمعاصرة .

- ٤ - - توظيف مهارات التفكير الإبداعي والناقد في صياغة المفردات التشكيلية الخاصة بلوحاته الزخرفية .
- ٥ - فهم وتطبيق النظريات الخاصة بالإدراك البصري للبعد الثالث الحقيقي والإيهامي في اللوحات متعددة الأسطح .
- ٦ - ممارسة مهارات التعامل مع الألوان الطيفية من خلال تفهم قيمها البعدية لتحقيق الإظهار الشكلي لعناصر لوحاته .
- ٧ - تقويم تجاربه التصميمية وتجارب زملائه وتقديم تغذيته راجعه لهم بعد متابعة أدائهم داخل مرسوم التدريس .
- ٨ - اكتساب المهارات الخاصة بالتقنيات والأساليب الفنية الحديثة المستخدمة في تنفيذ أعمال التصميم المختلفة .
- ٩ - تكوين اتجاه إيجابي نحو الدور الفعال للوحات الزخرفية في رفع مستوى الذوق الجمالي لدى أفراد المجتمع العماني .
- ١٠ - تبني إصدار أحكام جمالية لتصميماته من خلال تنظير المشروع النهائي للمقرر وتقويمه بأسلوب علمي .
- ١١ - ممارسة مهارات تخطيط وتنفيذ المشاريع الفنية لمجال التصميم ممثلاً في اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح .

جدول المقرر حسب الأسابيع:

الأسبوع	الموضوع	القراءة	التكليف المترى
الأول	مقدمة تعريفية للمقرر (تطبيقات التصميم) ، أهدافه، محواه، خطة الدراسة.	جوهانزأتن: ترجمة وتقديم صبري عبد الغني ، (٢٠٠٢ م) ، التصميم والشكل.	
الثاني	مقدمة في اللوحة الزخرفية متعددة الأسطح ، تعريفها ، مواصفاتها، كيفية تصميم هياكل إنشائية متنوعة لها.	د.محمد علي نصره: (٢٠٠٣) ، الطبيعة وعلاقتها بأسس التصميم وهمايات التشكيل بالخط العربي.	تطبيقات عملية بسيطة لهياكل إنشائية خطية متنوعة (عدد ٣ تطبيقات)
الثالث	الأطر الخارجية المحددة للوحة الزخرفية ، ونظم تصميم أطر هندسية بسيطة ومركبة.	جوهانزأتن: ترجمة وتقديم صبري عبد الغني ، (٢٠٠٢ م) ، التصميم والشكل.	(عدد ٤ تطبيقات عملية) للأطر الهندسية المركبة .
الرابع	الصياغات التشكيلية لهياكل إنشائية تنفق والأطر الهندسية المركبة ، وتحقيق منظومة القيم الجمالية لها.	قراءات ومشاهدة نماذج أعمال زخرفية تصميمية من مصادر متنوعة.	صياغة عدة هياكل إنشائية تنفق وأحد الأطر الهندسية المركبة (عدد ٣ تطبيقات)
الخامس	المعالجات التصميمية للعناصر التشكيلية ، وتحديد الموضوع وعناصر اللوحة الزخرفية لكل طالب (المشروع المقترح للمقرر) .	قراءات ومشاهدة نماذج أعمال زخرفية تصميمية من مصادر متنوعة.	تجميع العناصر الخاصة بالموضوع المقترح وعمل معالجات تصميمية لها.
السادس	العناصر التشكيلية وتوزيعها وفق الهيكل الإنشائي المحدد بالإطار الهندسي المركب للوحة الزخرفية (تصور مبدئي للمشروع المقترح) .	قراءات في نقد وتحليل الأعمال الفنية من مصادر متنوعة.	عمل تصميم خطي مكتمل للوحة الزخرفية المقترحة (المشروع النهائي للمقرر)
السابع	نقد وتقييم من الأكاديمي والطلاب للتصميمات المقترحة للمشروع النهائي ، وتقديم تغذية راجعة بناءة لهم .	د.محمد علي نصره: (٢٠١٢م) ، مذكرة دراسية في تطبيقات التصميم باللوحة الزخرفية متعددة الأسطح .	إجراء التعديلات اللازمة للتصميم الخطي الخاص بالمشروع والانتهاء منها.
الثامن	تقييم منتصف الفصل الدراسي للتصميمات الخطية الخاصة بالمشروع في صورتها النهائية.	د.محمد علي نصره: (٢٠١٢م) ، مذكرة دراسية في تطبيقات التصميم باللوحة الزخرفية متعددة الأسطح .	البدء في إعداد البحوث النظرية الخاصة بالمقرر.
التاسع	الإظهار اللوني للعناصر التشكيلية باللوحة الزخرفية ، وأثره في تحقيق تكامل المنظومة الجمالية للعمل الفني.	د.محمد علي نصره: (٢٠١٢م) ، مذكرة دراسية في تطبيقات التصميم باللوحة الزخرفية متعددة الأسطح .	عدد ٢ تجربة لونية مصغرة للتصميم الخاص بالمشروع النهائي للمقرر.
العاشر	الإدراك البصري للبعد الثالث الحقيقي الناتج عن تعدد مستويات أسطح وعناصر اللوحة الزخرفية - (بيان عملي وشرح) .	Peg Streep, Teresa Jordan : (1997) Cowgirl Risin.	تطبيق عملي مصغر يوضح تعدد مستويات أسطح وعناصر المشروع النهائي.

الأسبوع	الموضوع	القراءة	التكليف المترلي
الحادي عشر	التقنيات المرتبطة بتنفيذ اللوحات الزخرفية متعددة الأسطح- (بيان عملي وشرح) .	د.محمد علي نصره:(٢٠١٢م) ، مذكرة دراسية في تطبيقات التصميم باللوحه الزخرفية متعددة الأسطح .	البدء في تنفيذ المشروع النهائي للمقرر.
الثاني عشر	التقنيات الخاصة بتجميع وتثبيت العناصر التشكيلية للمشروع النهائي - (بيان عملي) .		متابعة تنفيذ المشروع
الثالث عشر	أساليب ومهارات تنفيذ الجسومات الكرتونية الخاصة بالإخراج النهائي للمشروع - (بيان عملي وشرح) .	Edith Anderson Feisher : (2000) ,Color ,how to use in art & design.	متابعة تنفيذ المشروع
الرابع عشر	اللمسات النهائية المطلوب إجرائها للمشاريع وتجهيزها لعملية التقييم.	قراءات في التصميم من مصادر متعددة	إنهاء المشروع وتسليمه للتقييم النهائي مع البحث
الخامس عشر	تقييم نهاية الفصل ، استلام البحوث ، وتقييم اللجنة الأكاديمية للمشاريع النهائية بالمقرر .		

الطرق التدريسية المستخدمة في المقرر:

سيتم توظيف أساليب وطرق متنوعة في تدريس هذا المقرر من أهمها : طريقة المحاضرة من خلال عروض توضيحية بالحاسب الآلي ، طريقة الحوار والمناقشات الصفية ، التعلم القائم على حل المشكلات ، طريقة التعلم الذاتي في البحث عن المعلومات الخاصة بالمقرر ، التعلم المبني على التدريبات والتطبيقات العملية ، أنشطة التدريس الفعال من خلال عروض النماذج والبيان العملي ، حلقات النقاش والمناظرات الأكاديمية حول نقد وتقييم الأعمال .

التنوع:

- سيتم مراعاة التنوع في محتوى وأنشطة هذا المقرر من خلال ما يلي:
- تفعيل طرق تدريس مختلفة لمساعدة الطلاب على استيعاب محتوى المقرر مع مراعاة الفروق الفردية فيما بينهم .
 - الاختلاف الكمي والنوعي للتطبيقات والتدريبات الدورية الخاصة بالمقرر .
 - تشجيع الطلاب على التنوع في موضوعات المشروع النهائي للمقرر وما يتبعه من تنوع في الصياغات التصميمية .

تقويم المقرر: أساليب التقييم ونسبها ومواعيد إجرائها أو تسليمها:

نوع التقويم	العدد	النسبة المئوية	تاريخ الإجراء أو التسليم
التكليفات والتطبيقات العملية الدورية	٨	١٠	حسب ما ورد في جدول أسابيع المقرر
التفاعل والمشاركة الصفية والحضور	كل المحاضرات	٥	كافة المحاضرات والأنشطة الخاصة بالمقرر
تقييم منتصف الفصل الدراسي	١	٢٠	الأسبوع الثامن
تقييم نهائي لملف التطبيقات العملية الخاصة بالمقرر	١	١٥	الأسبوع الثاني عشر
البحث العلمي الخاص بالمقرر	١	١٠	الأسبوع الرابع عشر
تقييم المشروع النهائي من لجنة تحكيم ثلاثية متخصصة	١	٤٠	الأسبوع الخامس عشر
المجموع	-	١٠٠	-