



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## بناء قائمة بمهارات معايير تصميم و إنتاج مقررات التربية الفنية الإلكترونية

Setting up a Criteria List for Designing and Producing Electronic Art  
Education Curricula

إعداد

أ.م.د/ نشوة عبد الرحمن أحمد مرسى

أستاذ تكنولوجيا تعليم التربية الفنية المساعد

قسم علوم التربية الفنية

كلية التربية الفنية

جامعة حلوان

٢٠٢٢م

## مقدمة البحث:

تسعى الدولة إلى تنمية التعليم فى جميع المراحل التعليمية؛ بإدخال تكنولوجيا التعليم والمعلومات للحاق بركب التقدم العلمى والتكنولوجى ، وأصبح تطوير التعليم ضرورة ملحة لمقابلة التحديات العالمية المعاصرة ، وتحسين العملية التعليمية بتوظيف المستحدثات التكنولوجية وتحويل المقررات التقليدية إلى مقررات إلكترونية ، فلم تعد الأساليب التعليمية التقليدية كافية لإكساب المتعلمين المهارات اللازمة لسوق العمل ، ولابد من تضمين المواقف التعليمية المستحدثات التكنولوجية الحديثة وخاصة التعليم الإلكتروني المتزامن وغير المتزامن لتطوير العملية التعليمية ؛ والاستفادة من مصادر التعليم الإلكتروني المختلفة وتوظيفها فى تلبية احتياجات الطلاب و تحسين ناتج التعلم.

وإن إعداد المقررات الإلكترونية تعد جزء مهم فى منظومة التعليم الإلكتروني فهى الرسالة المراد إرسالها للطلاب لتكتمل خبرتهم التعليمية والمهارية والوجدانية ، لذا فإن عملية تصميمها يجب أن تحتوى على معلومات متنوعة فى شكل نص وصوت وصور ورسومات وفيديوهات ، وأنشطة تعليمية لخدمة المحتوى التعليمى التى تثير دافعيتهم وتجذب إنتباههم ، وتساعدهم على التفاعل مع الموقف التعليمى وتساعدهم على مواصلة دراستهم للمقرر عبر الإنترنت محققين الهدف التى أنتجت من أجله ، ولكى تتحقق الكفاءة فى تصميم وإنتاج المقرر الإلكتروني فلا بد أن تصمم وتنتج وفقاً لمعايير محددة .

لذلك فإن البحث الحالى يهدف إلى الوصول لبناء قائمة بمهارات معايير إنتاج و تصميم مقررات التربية الفنية إلكترونياً مبنية على مبادئ التصميم التعليمى ومراحل بناء المقرر الإلكتروني.

## مشكلة البحث:

يمل الطلاب من المقرر التقليدى لعدم احتواءه على أساليب تشويق تثير انتباه الطلاب ، وتتفق مع خصائصهم وقدراتهم واستعدادهم وميولهم واتجاهاتهم وتشبع رغباتهم ، وتحقيق الأهداف التعليمية.

ولاحظت الباحثة أن معظم المقررات المعروضة PDF أو بوربوينت بطريقة تتابعية للمحتوى التعليمى وقلة احتواء المقرر على الوسائط المتعددة التى توضح الجانب العلمى و العلمى لمقررات الفن، ولا تتوفر أنشطة تعليمية أو أسئلة تفاعلية مبنية على أسس علمية ومعايير تهتم بالمشيرات البصرية التى تساعد على التفاعل الإيجابى وتشجع على التعلم الذاتى المستمر.

لذلك جاءت فكرة البحث فى بناء ووضع قائمة بمعايير تساعد على تصميم مقررات ذات كفاءة وجودة عالية ؛ تعمل على تحسين تعليم مقررات التربية الفنية وتحقيق الأهداف ونواتج التعلم المرجوة.

**و يسعى البحث الحالي إلى الإجابة عن التساؤل التالي :**

ما المعايير الواجب مراعاتها عند إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية ؟

### **أهداف البحث:**

يسعى البحث الحالي إلى تحقيق الهدفين التاليين:

١. تحديد مراحل إنتاج وتصميم المقررات الإلكترونية للتربية الفنية.
٢. وضع قائمة بالمعايير الواجب مراعاتها عند إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية.

### **فرض البحث:**

**للإجابة على سؤال البحث تم تحديد الفرض التالي:**

- امكانية بناء قائمة بمهارات معايير إنتاج و تصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية.

### **أهمية البحث:**

تتمثل أهمية البحث فى التالي:

- ١- الاستفادة من مراحل إنتاج وتصميم المقررات الإلكترونية لتوفير قائمة بالمعايير الواجب مراعاتها عند إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية.
- ٢- المساعدة فى تحسين مقررات التربية الفنية الإلكترونية التى يقوم بإنتاجها أعضاء هيئة التدريس .

### **حدود البحث : اقتصر البحث الحالي على :**

- تحليل ودراسة بعض نماذج تصميم التعليم الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت والاستفادة منهما فى مراحل إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية .
- بناء قائمة بالمعايير الواجب مراعاتها عند إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية.

## مصطلحات البحث:

عرف معاجم الوجيز : المعايير: معيار [ مفرد ] : جمع معايير ؛ مقياس يقاس به غيره للحكم والتقييم . (معاجم الوجيز)

معنى معيار في معجم المعاني الجامع: المِعْيَارُ (في الفلسفة) : نموذجٌ مَتَحَقِّقٌ أو مُتَّصِرٌ لما ينبغي أن يكون عليه الشيء. (المعاني)

والمعيار (مصطلحات) : نموذج معين يجري تقدير الأشياء به . (المعاني)

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: عبارة عن مقياس وقواعد تساعد أعضاء هيئة التدريس علي إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية إلكترونياً ذات فاعلية تصلح للتعليم الإلكتروني.

## المقررات الإلكترونية:

يعرفه عبد العزيز طلبة (٢٠١٠) بأنه: جميع الأنشطة والمواد التعليمية التي يعتمد إنتاجها وتقديمها على جهاز الكمبيوتر. (عبد العزيز طلبة عبد الحميد ، ٢٠١٠ ، ص٥١)

وتعرفه نجلاء الثميري (٢٠١٥): هي المقررات القائمة على التكامل بين المادة التعليمية وتكنولوجيا التعليم الإلكتروني في تصميمها، وإنشائها، وتطبيقها، وتقويمها، ويدرس الطالب محتوياتها تكنولوجياً وتفاعلياً مع عضو هيئة التدريس في أي وقت وأي مكان يريد. (نجلاء الثميري ، ٢٠١٥)

## المقررات الإلكترونية:

تعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: هو المقرر التعليمي الذي يتم تقديمه عن طريق الحاسب الآلي وشبكة الإنترنت المتزامن وغير المتزامن بصورة متكاملة باستخدام برمجيات الوسائط المتعددة ، بشكل يتيح للطلاب التفاعل النشط مع المحتوى التعليمي ، و مع أعضاء هيئة التدريس وطلابهم وبين الطلبة ، وأقرانهم في أي وقت وأي مكان.

## منهجية البحث:

لتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي ، حيث اعتمدت الباحثة على مسح نماذج التصميم التعليمي الفعالة عبر الإنترنت ، ومعايير الجودة منها معيار سكورم SCORM ، ومعيار كوالتي ماترز Quality Matters (QM) لقياس جودة التعليم الإلكتروني ، كما اهتم البحث بتحليل الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بمجال البحث منها دراسة السيد عبد المولى السيد أبو خطوة (٢٠١١) ، ودراسة مجدى العدوى ، وآخرون (٢٠١٤) ؛ لبناء قائمة

بمهارات معايير إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية في ضوء معايير الجودة ونماذج التصميم التعليمي والتحقق من صدقها.

## الإطار النظري:

مكونات المقرر الإلكتروني: يتكون المقرر الإلكتروني من عدة عناصر أساسية يمكن تحديدها فيما يلي: (بتصرف السيد عبد المولى ، عبد العزيز طلبة ، نجلاء الشمرى )

- ١- غلاف المقرر متضمنة اسم المقرر ومؤلفه والقائم بالتدريس وعناوين البريد الإلكتروني والساعات المكتبية.
- ٢- خريطة تتابع المقرر ، وأدوات التفاعل من أزرار تتيح القدرة على التنقل بين محتوى المقرر.
- ٣- دليل استخدام أدوات المقرر من أنشطة والمهام المطلوبة ومواصفات إنتاجها وأساليب التقويم وكيفية أداء الاختبار.
- ٤- لوحة الإعلانات لوضع كل ما يتعلق بالمقرر من تكاليفات واجتماعات واختبارات.
- ٥- لوحة النقاش وغرفة الحوار بين المعلم والطلاب ، وبين الطلاب فيما بينهم حول موضوعات المقرر.
- ٦- صفحة الأهداف التعليمية.
- ٧- مقدمة عن المقرر ومحتواه.
- ٨- فهرس محتوى المقرر.
- ٩- صفحات عرض المحتوى باستخدام الوسائط المتعددة.
- ١٠- صفحة التقويم الشهري لتوزيع المقرر على مدار الفصل الدراسي ومواعيد الاختبارات ومواعيد تسليم الواجبات والتكاليفات.
- ١١- صفحة التقييم ودرجاته لتحديد مستوى الطالب ومدى اجتيازه الوحدة لينتقل للوحدة التالية أو عدم اجتيازه للوحدة ويحتاج إلى إعادة دراسة الدرس مرة أخرى.
- ١٢- مصادر التعلم ومراجع المقرر حفاظاً على الملكية الفكرية .

أهمية المقرر الإلكتروني في تطوير العملية التعليمية: (بتصرف ) عبد العزيز طلبة ، ٢٠١٠، ص ٥١ - ٥٣)

- ١- يستطيع الطالب أن يطلع على المقرر عدة مرات و في أى وقت وبالسعة التي تناسبه.
- ٢- يشعر الطالب بالخصوصية وبمعزل عن الآخرين فلا يشعر بالحرج .
- ٣- يستطيع الطالب الإبحار داخل المحتوى ويختار ما يحتاج إليه من خبرات ومعلومات .
- ٤- يتم عرض المحتوى بطرق مختلفة مدعمة بالوسائط المتعددة.

- ٥- يوفر قدر هائل من المعلومات ويمكن تدعيم المعلومة والبحث عنها في بنك المعرفة.
- ٦- يتيح للطلاب فرصة تعلم المحتوى التعليمي واكتساب مهارات استخدام الكمبيوتر والإنترنت المطلوبة للمجتمع المحلي و العالمي.
- ٧- يسهل على المعلم عملية تصحيح الاختبارات والواجبات وتحديد مستوى الطلاب بطريقة احصائية .
- ٨- تتيح للمعلم فرصة تحديث المحتوى التعليمي وتعديل الأخطاء بسرعة وعرضها على الطلاب مباشرةً.
- ٩- يوفر وقت المعلم فيساعده على توجيه وإرشاد الطلاب وتنمية مهاراتهم الفنية .
- ١٠- يتيح للطلاب تحسين إنجازهم من خلال الحصول على التغذية الراجعة الفورية ويقدم له إحصائيات عن مدى تحصيله.

معيار سكورم SCORM (Unknown وهاجر الخريف ، TeknoClass)

سكورم هي اختصار للجملة (Sharble Content Object Refernce Modle) أي النموذج المرجعي لمكونات المحتوى التشاركي ، ويمثل معيار سكورم واجهة ربط بين نظام إدارة التعلم والمحتوى التعليمي. يعد سكورم بروتوكول قياسي أساسي للتعليم الإلكتروني وأشهرها وأكثرها استخداماً، والتي تتيح للمعلم استيراد المحتوى التعليمي ومشاركته وإعادة استخدامه وتصدير المحتوى التعليمي بشكل تفاعلي إلى أي نظام إدارة التعلم ، و يقوم البرنامج بتصدير كل ما يتم تصميمه بصيغة سكورم ورفعها بكل تفاصيلها على المنصات التعليمية.

أهمية معيار سكورم: (Unknown وهاجر الخريف ، TeknoClass)

١. سهولة تحديد الموقع والوصول للمحتوى التعليمي في أي مكان وفي أي وقت.
٢. يجعل المحتوى متوافق مع أنواع متعددة من الأجهزة وأنظمة التشغيل وأنظمة إدارة التعلم.
٣. يسمح بتطوير المحتوى مرة واحدة ثم استخدامه مرات عديدة على أنظمة مختلفة بأقل مجهود.
٤. إمكانية إعادة استخدام محتوى معد مسبقاً لإنتاج محتوى جديد.
٥. إمكانية الاستمرار في استخدام المحتوى وتطويره.
٦. يتيح متابعة أداء المتعلم وتطوره الأكاديمي بما في ذلك التقييم والوقت اللازم للتعلم.

٧. يتيح ضم جزئيات المحتوى المختلفة للحصول على محتوى رقمي تعليمي ذي تتابع وتشعب ملائم للمتطلبات التعليمية.

٨. يمكن اعتماده لاستيراد اختبارات ومحتوى تفاعلي متقدم من البرامج المختصة بتصميمها إلى المنصات التعليمية المعتمدة من قبل المؤسسات التعليمية.

٩. يساعد على نشر المحتوى الرقمي وجزئياته بأي إدارة تعلم بسهولة.

معيار كوالتي ماترز Quality Matters: (محمد بن عايض محمد القحطاني (٢٠١٧))

قامت منظمة "كوالتي ماترز" العالمية ببناء معايير لجودة المقررات الإلكترونية ، بناء على آخر ما توصلت له الأبحاث العلمية و التجارب العملية في مجال التعليم ، ومبادئ التصميم التعليمي لتحسين وتطوير جودة التعليم الإلكتروني.

تتكون أداة القياس من ثمانية معايير عامة ، و كل منها يشمل على معايير فرعية (٤٣ معيار)، وجميعها تركز على تصميم المقرر الإلكتروني ، وتم تصنيفها من حيث الأهمية إلى ثلاث فئات هي ( الفئة الأولى : الأساسية وعددهم (٢١ معيار) وقيمة المعيار ثلاث درجات ويلزم تواجدها في المقرر الإلكتروني وغياب هذا المعيار يسبب ارتباك الطالب في العملية التعليمية وعدم حصول المقرر على اعتماد الجودة ، وتواجهه يساعد الطالب على اجتياز المقرر ، الفئة الثانية : المهمة جداً وعددهم (١٤ معيار ) وقيمة المعيار درجتان يساعد الطالب في التقدم وفهم المطلوب منه ومساعدته على النجاح ويسير داخل المقرر بكل سهولة ، الفئة الثالثة مهمة وعددهم (٨ معايير) وقيمة المعيار درجة واحدة وهو يقدم أفضل الممارسات في مجال التعليم الإلكتروني فإذا توفرت غطت المقرر ، وإذا لم تتوفر لا تؤثر على المقرر.

ولكى يحصل المقرر على شهادة الاعتماد والجودة يجب أن تتوفر فيه المؤشرات بمعدل ٨٥% أو يحتاج المقرر للتحسين ثم يعاد تقيمه حتى يحصل على الاعتماد .

#### تغطي المعايير العامة المجالات التالية:

١- تقديم المقرر و النظرة العامة له.

٢- الأهداف التعليمية وتصف مخرجات التعلم .

٣- التقويم و القياس

٤- المواد التدريسية و الموارد.

٥- أنشطة المقرر وتفاعل المتعلم

٦- تكنولوجيا المقرر

٧- دعم المتعلم

٨- إمكانية الوصول وسهولة الاستخدام (توفر جميع المكونات لجميع المتعلمين) . (qualitymatters)

## نماذج التصميم التعليمي وإنتاج المقررات الإلكترونية :

نماذج الاتصال تمثل رؤية مبسطة في شكل رسم خطي توضح علاقات تفاعلية متبادلة بين مراحل تصميم المقرر الإلكتروني وتعد دليل لوضع المناهج ، ودليل للمعلم ليحقق الأهداف التعليمية ، وتوجد كثير من النماذج تناولت تصميم المواد والبرامج التعليمية فمنها البسيط على مستوى الوحدات التعليمية أو الدروس ومنها المركب على مستوى المقررات الدراسية .  
وبدراسة النماذج المختلفة للتصميم التعليمي نجد أنها تم بناءها في عدة مراحل وكل مرحلة تشمل بعض العمليات الفرعية. فمن النماذج ما تضمن أربع مراحل، ومنها ما تضمن خمس مراحل أو أكثر، إلا أن هذه النماذج اتفقت على مراحل أساسية هي : مرحلة التحليل، ومرحلة التصميم، ومرحلة الإنتاج، ومرحلة التطبيق أو التنفيذ، ومرحلة التقويم ، وهذه المراحل تتسم بالاستمرارية مع عملية بناء المقرر،

ومن أهم النماذج التعليمية الفعالة عبر الإنترنت، نموذج روفيني (Ruffini, 2000) ويشمل (الجمهور المستهدف، الأهداف ، صفحة البداية و المحتويات ، بنية تصفح الموقع ، تصميم الصفحات ، النص و الرسوم الخطية ، اختيار برنامج تأليف الويب ) لتصميم موقع تعليمي عبر الإنترنت ، ونموذج ريان وآخرون (Ryan; et al., 2000) يشمل تسع مراحل (مرحلة تحليل الاحتياجات ، مرحلة تحديد مخرجات التعلم ، مرحلة تحديد المحتوى ، مرحلة تحديد استراتيجيات التعلم ، مرحلة تحديد أساليب مساعدة الطالب ، مرحلة تحديد إجراءات التقويم ، مرحلة الإنتاج ، مرحلة التطبيق ، مرحلة التقويم ) لتصميم مقرر عبر الإنترنت، نموذج الغريب زاهر (٢٠٠٩) ويشمل (تحديد المادة العلمية ، تحديد المعلومات العامة ، تصميم المقرر ، تنفيذ تصميم المقرر ، حفظ تصميم المقرر في شكله النهائي ، حجز موقع خاص للمقرر داخل الموقع الرئيس للمؤسسة التعليمية ، نقل تصميم المقرر إلى الكمبيوتر الخادم ) لتصميم مقرر عبر الإنترنت ، ونموذج إبراهيم الوكيل الفار (٢٠٠٦) ويشمل (تحديد الأهداف السلوكية للمقرر، تحديد محتوى المقرر وتنظيمه ، إعداد المحتوى على شكل صفحات ويب طبقاً لمبادئ التصميم، تأليف صفحات الويب باستخدام أحد برامج إعداد صفحات الويب، نشر المقرر عبر الإنترنت) لتصميم مقرر عبر الإنترنت ، ونموذج حسن البائع عبد العاطي (٢٠٠٧) يتكون هذا النموذج من ستة مراحل رئيسية، وهي: ( التحليل ، التصميم ، الإنتاج ، التجريب ، العرض ، التقويم ) لتصميم مقرر عبر الإنترنت، ونموذج عبد الله بن عبد العزيز الموسى وأحمد بن عبد العزيز المبارك (٢٠٠٥) يتكون النموذج من خمس مراحل رئيسية، تحتوي كل مرحلة منها على عدد من الخطوات الفرعية وهم (مرحلة التحليل ، مرحلة الإعداد ، مرحلة التجريب ، مرحلة الاستخدام ، مرحلة التقويم) لتصميم مقرر عبر الإنترنت ، ونموذج محمد الهادي (٢٠٠٥)



يتكون من أربع مراحل رئيسية، تتضمن كل مرحلة عدداً من المهام الفرعية وهم (مرحلة تصميم المقرر ، مرحلة التطوير ، مرحلة التقويم ، مرحلة المراجعة ) لتصميم مقرر عبر الإنترنت، نموذج محمد إبراهيم الدسوقي (٢٠١٢) وتشمل ( مرحلة التقويم المدخلى ، مرحلة التهيئة ، مرحلة التحليل ، ومرحلة التصميم ، ومرحلة الإنتاج ، ومرحلة التقويم ، ومرحلة التطبيق والاستخدام ) للتعليم المنتشر ، ونموذج الجزار المطور (Elgazzar, 2013) لمقابلة مستحدثات التعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد ويشمل ( مرحلة التحليل ، ومرحلة التصميم ، ومرحلة الإنتاج والإنشاء ، ومرحلة التقويم ، مرحلة التطبيق ، ومرحلة الاستخدام ) وتتم متابعة ومراجعة كافة الخطوات السابقة عن طريق التغذية الراجعة.

وفيما يلي وصفاً مختصراً لهذه المراحل: (بتصرف )

#### مرحلة التقويم المدخلي:

والتي يتم فيها تقييم العناصر الأساسية لمدخلات المنظومة التعليمية والتي تشمل علي الإمكانيات البشرية والمادية المتاحة ( المعلم، والمتعلم، وبيئة التعليم والتعلم) ، وتحديد المتطلبات السابقة لعملية التعليم قبل بدء التعلم.

#### مرحلة التهيئة:

وتهدف إلي التغلب علي أوجه القصور في المنظومة سواء عند ( المعلم، والمتعلم، وبيئة التعليم والتعلم) ، وتحديد متطلباتها وتوفيرها قبل بدء التعلم.

#### مرحلة التحليل :

هي حجر الأساس في بناء المقررات الإلكترونية ، وتعتمد باقي مراحل إعداد المقرر على نتائج هذه المرحلة ، و تتضمن هذه المرحلة :

تحليل مدخلات المقرر التعليمي ويكتفى بعرض الأفكار الرئيسية دون تحديد المحتوى تفصيلاً، بحيث يقوم المتعلم بالبحث عن المعارف من مصادرها المختلفة المتاحة في بيئة التعلم، تحليل خصائص المتعلمين كالمرحلة العمرية ونموهم العقلي والنفسي والاجتماعي ، وعدد المتعلمين، ونوعهم، والصف الدراسي، وتحليل احتياجاتهم التعليمية وأفكارهم وخبراتهم السابقة وأساليب التعليم المفضلة لديهم وطريقتهم في التعلم ، وتحليل المهارات التي ينبغي توافرها لديهم للتعليم عبر الإنترنت ، وتحليل محتوى المقرر، وما يتضمنه من أهداف وأنشطة ومهارات ، وتحليل المصادر المتاحة من تجهيزات تعليمية من معامل حاسوب وبرمجيات خاصة ، وأجهزة عرض داتا شو أو LCD ، ومكبرات صوت، ومايكروفونات، وشبكة إنترنت لتنفيذ المقرر، وكذلك تحليل البيئة التي سيتم من خلالها توظيف المقرر الإلكتروني .

## مرحلة التصميم :

يتم في هذه المرحلة وضع جميع تفاصيل المقرر لتصميم الإستراتيجية العامة للتعليم الإلكتروني وعناصرها ، وما ينبغي أن يحتويه من موضوعات وأهداف تعليمية سلوكية قابلة للقياس، ويتم فيها تحويل الهدف العام للدرس أو الموضوع إلى أهداف المعرفية والمهارية والوجدانية ، وتحديد عناصر المحتوى التعليمي ، ووقت تدريس كل موضوع ، يليه اختيار المحتوى و خبرات التعلم من مصادر التعلم المختلفة ووسائله المتعددة بناء على أهداف كل موضوع ، وطريقة تجميع المتعلمين، وتصميم الخطوات الإجرائية للتعلم ، وأساليب تقويم أداء المتعلم ، ووصف تفصيلي لصفحات المقرر، وأدواته التفاعلية، وذلك لتحقيق أهداف التعليم بكفاءة وفاعلية.

## مرحلة الإنتاج:

يتم في هذه المرحلة تحضير وإنتاج الأنشطة، وتجهيز البرمجيات والمعدات والأجهزة اللازمة لإنتاج المقرر الإلكتروني بما يتضمنه من محتوى واختبارات ، والحصول على الوسائط سواء باقتنائها كما هي من برامج متوفرة، أو باقتباسها وإجراء تعديلات عليها، أو بإنتاجها من جديد، وكذلك توزيع الأدوار على فريق الإنتاج وتحديد فترة زمنية مناسبة لإنتاج المقرر.

## مرحلة التطوير :

وهي تحويل الشروط والمواصفات التعليمية على منتجات تعليمية كاملة وجاهزة للاستخدام، وتشمل إعداد السيناريوهات والتخطيط للإنتاج ، ثم الإنتاج الفعلي والتقويم البنائي والتشذيب والإخراج النهائي ، والتقويم النهائي الميداني.

## مرحلة التقويم:

الهدف من التقويم هو التأكد من صلاحية المقرر للاستخدام ، بتجريبه على عينة صغيرة؛ لعمل التقويم البنائي، ثم تجريبه بشكل موسع على عينة أكبر؛ لعمل التقويم النهائي ، سواء كان ذلك من الناحية الفنية أم من الناحية التربوية ، والتعرف على فاعليته وكفاءته في التعليم ، وإجراء التعديلات والمراجعات المطلوبة، واتخاذ القرار بشأن الاستخدام أو المراجعة، وتسجيل حقوق الملكية.

ويأخذ التقويم عدة صور منها: التقويم التكويني أو البنائي، الذي يتم بالتزامن مع عمليات التصميم والإنتاج للتأكد من صحة الإجراءات ومطابقتها لمعايير الجودة، والتقويم النهائي الذي يتم بعد الانتهاء من عمليات الإنتاج للتأكد من عمل المقرر بكفاءة وفاعلية، وذلك بعرض النسخة

المبدئية التي تم إنتاجها على خبراء متخصصين في تكنولوجيا التعليم، وفي المادة العلمية، كما يتم تجريبيها على عينة صغيرة من المعلمين والمتعلمين؛ للتأكد من مناسبتها لتحقيق الأهداف، ومناسبة العناصر المكتوبة والمرسومة والمصورة، وجودتها، ووجود الترابط والتكامل بين هذه العناصر، وسهولة الاستخدام، والتقويم التبعي الذي يتم بعد نشر المقرر واستخدام المتعلمين له؛ وذلك بهدف تطوير المقرر وتحسينه وفقاً للتطور المعرفي والتكنولوجي المعاصر، والتعرف على آراء المتعلمين في المقرر.

### مرحلة التطبيق:

يتم في هذه المرحلة التجهيز لنشر المقرر إلكترونياً وإعداد قواعد البيانات الملحقة به، والتأكد من عمل المقرر بصورة جيدة، وتنفيذ إستراتيجية التعليم وفقاً للخطة الموضوعية مع متابعة الطلاب وتوجيههم.

وبإطلاع الباحثة ودراساتها لبعض نماذج التصميم التعليمي قامت ببناء قائمة معايير إنتاج وتصميم المقررات الإلكترونية كما يتضح في جدول (١) .

### إجراءات البحث:

#### أداة البحث :

- بناء قائمة معايير إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية .
- استمارة تحكيم أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان عن قائمة معايير إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية الإلكترونية.

للإجابة عن سؤال البحث: ما المعايير الواجب مراعاتها عند إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية ؟

#### اتبعت الباحثة الإجراءات التالية:

تحليل نماذج التصميم التعليمي للوصول لبناء قائمة معايير إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية.

عرض قائمة معايير إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية على الأساتذة المحكمين<sup>(١)</sup>

(١) أ.د/ أحمد حاتم : أستاذ تكنولوجيا تعليم التربية الفنية –كلية التربية الفنية –جامعة حلوان.  
أ.د / داليا العدوى : أستاذ تكنولوجيا تعليم التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.د / غادة مصطفى : أستاذ أصول التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.د / صلاح قرقيش: أستاذ أصول التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.د / فاطمة عبد الرحمن : أستاذ أصول التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.د / حنان الشهاوى : أستاذ علم نفس التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.م.د / رشا يحيى : أستاذ مساعد تكنولوجيا تعليم التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.م.د /محمد يحيى: أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
أ.م.د / محمد عبد العاطي: أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.  
د/ إيهاب العجمي : مدرس تكنولوجيا تعليم التربية الفنية – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

المتخصصين في مجال تكنولوجيا تعليم التربية الفنية ، والمناهج وطرق تدريس التربية الفنية ، وأصول التربية الفنية ، وعلم نفس التربية الفنية ؛ بلغ عددهم عشرة محكمين ، وذلك لإبداء آرائهم في مدى وضوح صياغة كل معيار وصحته العلمية ، ومدى ارتباط المؤشرات بالمعايير المنتمية إليها، وإضافة أو حذف أو تعديل معايير ومؤشرات وفقاً لما يرويه مناسباً.

- أوصى المحكمون بإجراء بعض التعديلات في صياغة بعض المعايير ومؤشراتها ، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات.

- تم حساب نسبة الاتفاق بين المحكمين على أهمية المعايير ومؤشراتها، وقد تراوحت نسبة الاتفاق بين ٨٠% - ١٠٠%، وبذلك أصبحت القائمة صادقة وصالحة للاستخدام، كما يتضح في جدول (١) التالي:

### جدول (١)

#### قائمة توضح معايير تصميم وإنتاج مقررات التربية الفنية الإلكترونية ومؤشراتها

| النسبة المئوية   | غير موافق | موافق | المعايير ومؤشراتها   |
|--|-----------|-------|--|
| <b>المعيار الأول: مرحلة التهيئة والتعليمات العامة عن المقرر الإلكتروني:<br/>الصفحة الرئيسية:-<br/>أ- أستاذ المقرر:</b>           |           |       |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١. اسم استاذ المقرر.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢. البريد الإلكتروني.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣. موقع المكتب.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٤. الساعات المكتبية.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٥. السيرة الذاتية.   |
| <b>تابع المعيار الأول: مرحلة التهيئة والتعليمات العامة عن المقرر الإلكتروني:<br/>الصفحة الرئيسية :-<br/>ب- توصيف المقرر:</b>     |           |       |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٦. اسم المقرر الدراسي.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٧. تعريف الطلاب بالهدف العام للمقرر.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٨. تحديد خبرات المتعلمين السابقة.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٩. تحدد الفئة المستهدفة للمقرر الإلكتروني.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٠. تعريف الطلاب ببنية المقرر والتوزيع الزمني لموضوعاته بالإسبوع.                        |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١١. توضيح أساليب التعلم وتنفيذ الأنشطة المرتبطة به وطرق إجراء الاختبارات للتقييم.        |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٢. المراجع المستخدمة في إنتاج المقرر.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٣. تحديد المتطلبات القبلية لدراسة المقرر من مهارات في استخدام الكمبيوتر وشبكة الإنترنت. |
| <b>تابع المعيار الأول: مرحلة التهيئة والتعليمات العامة عن المقرر الإلكتروني:<br/>الصفحة الرئيسية:-<br/>ج- المتطلبات القبلية:</b> |           |       |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٤. معرفة خبرة المتعلمين بأجهزة التعلم المستخدمة في المقرر.                              |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٥. توفير دليل يوضح طريقة الاستخدام والإبحار بين محتوى المقرر وعناصره.                   |

| المعايير ومؤشراتها   |           |       |  |
|--|-----------|-------|--|
| النسبة المئوية   | غير موافق | موافق |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٦. توفير طرق لمساعدة الطلاب حديثي التعامل مع الكمبيوتر والإنترنت، وتذليل كافة المعوقات.   |
| ٨٠%  | ٢         | ٨     | ١٧. توفير أساليب الاتصال المباشر مع المعلم للرد على التفسيرات الخاصة بالمتعلم.             |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٨. سهولة الوصول لمحتوى المقرر عبر الشبكة.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ١٩. توفير خريطة بجميع محتويات المقرر الإلكتروني سهل التنقل بينهم.                          |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٠. تسجيل المحاضرة ليستطيع الرجوع لها الطلاب في أى وقت.                                    |
| <b>المعيار الثاني : مرحلة التحليل :</b>                      |           |       |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢١. تحديد خصائص المتعلمين وخبراتهم السابقة.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٢. تقدير السلوك المدخلى وقياس المستوى المتعلم المعرفي قبل البدء فى التعلم.                |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٣. تحديد قدرات المتعلم المهارية فى مجال الفن.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٤. تحديد الفكرة الرئيسية للمقرر.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٥. تحديد الهدف العام للمقرر.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٦. تحليل المحتوى العلمى إلى مديولات ووضع عناوين رئيسية لكل مديول وتنظيمه فى تتابع منطقي.  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٧. تحديد المراجع ومصادر التعلم المناسبة لمحتوى المقرر.                                    |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٨. تحديد الإمكانيات التكنولوجية المتاحة من أجهزة وأدوات.                                  |
| <b>المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:</b>      |           |       |  |
| <b>١- صياغة الأهداف الإجرائية:</b>                           |           |       |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٢٩. تحديد الهدف العام من المقرر وترجمته إلى أهداف سلوكية إجرائية.                          |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٠. تنوع الأهداف لتشمل الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية.                              |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣١. الأهداف محددة ومصاغة بصورة إجرائية قابلة للملاحظة والقياس.                             |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٢. تركيز الأهداف على نواتج التعليم وتعكس سلوك المتعلم.                                    |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٣. تتضمن الأهداف وصفا لمحتوى المادة الدراسية المتوقع من الطالب أن يتعلمه.                 |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٤. تقدم الأهداف للمتعلم في بداية كل موضوع من موضوعات المقرر الإلكتروني.                   |
| <b>تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:</b> |           |       |  |
| <b>٢- تصميم محتوى المقرر والأنشطة التعليمية:</b>             |           |       |  |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٥. ارتباط المحتوى التعليمى بالهدف العام والأهداف الإجرائية ويعمل على تحقيقها.             |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٦. تنظيم المحتوى وفق طريقة التسلسل والتتابع المنطقي.                                      |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٧. دقه المحتوى من الناحية العلمية واللغوية.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٨. صياغة محتوى المقرر بلغة واضحة وسهلة الفهم.   |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٣٩. توافق محتوى المقرر مع خبرات المتعلمين السابقة وخصائصهم مع مراعاة الفروق الفردية بينهم. |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٤٠. تجزئة المحتوي إلي دروس متسلسلة ومتراطة تحقق الأهداف التعليمية.                         |
| ٨٠%  | ٢         | ٨     | ٤١. حجب الدروس المتقدمة وإظهارها بعد اجتياز الدروس السابقة.                                |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٤٢. إمكانية تحديث وتطوير المحتوى لمسايرة التقدم العلمى و التكنولوجى.                       |
| ١٠٠%   | -         | ١٠    | ٤٣. إضافة روابط لمصادر التعلم تحت على البحث وتثري الموقف التعليمى.                         |

| المعايير ومؤشراتها  |           |       |  |
|---|-----------|-------|--|
| النسبة المئوية  | غير موافق | موافق |  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٤٤. توضيح المحتوى باستخدام مثيرات بصرية مناسبة للمقرر.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٤٥. يتضمن المحتوى أنشطة تعليمية وأمثلة متنوعة تشجع الطلاب على التفكير.   |
| <b>تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:</b>  |           |       |  |
| <b>٣- تصميم الوسائط المتعددة المناسبة للمقرر</b>              |           |       |  |
| <b>أ- معايير النص المكتوب</b>                                 |           |       |  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٤٦. النصوص المكتوبة تظهر بشكل واضح ومقروءة.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٤٧. التباين في حجم خط العناوين الرئيسية عن الفرعية وعن متن النص مع تحقق الرؤية الواضحة.                                    |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٤٨. يراعى أن تكون العناوين قصيرة ومعبرة عن الهدف منها.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٤٩. اختيار أنواع خطوط واضحة وسهلة القراءة ومريحة للعين.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٠. توحيد نظام الكتابة مع مراعاة ترك مسافة بين السطور في جميع شاشات المقرر.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥١. تجنب المبالغة في كمية النص المعروض بحيث لا يزيد عن ثمانية أسطر بالعناوين ، والسطر لا يزيد عدد كلاماته عن ثمانية كلمات. |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٢. تقسيم النصوص الطويلة إلى فقرات قصيرة واضحة الفهم.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٣. استخدام علامات الترقيم في الكتابة بشكل صحيح.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٤. تجنب الأخطاء الإملائية والتكرارات.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٥. تباين لون خط النصوص مع لون الخلفية لتحقيق الرؤية الواضحة للمتعلم وزيادة سرعة القراءة.                                  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٦. تركيز انتباه المتعلم على المعلومات المهمة من خلال إبرازها وتمييزها بلون مختلف.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٧. التباين بين فقرات النص والعناوين وتثبيت المسافات بينهم في جميع الشاشات.  |
| <b>تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني :</b> |           |       |  |
| <b>٣- تصميم الوسائط المتعددة المناسبة للمقرر .</b>            |           |       |  |
| <b>ب- معايير الصوت</b>  |           |       |  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٨. ملفات الصوت المستخدمة تساعد على توضيح المحتوى وفهمه.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٥٩. تكامل الصوت مع العناصر البصرية المعروضة لتوضيحها.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٠. تزامن وتطابق التعليق الصوتي المنطوق مع النصوص المكتوبة.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦١. وضوح الصوت وسلامة ألفاظه من عيوب النطق.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٢. التناغم بين الوقف والحديث لتجنب الرتابة والملل لدى المتعلم.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٣. تباين بين المؤثرات الصوتية للتعزيز الإيجابي عن التعزيز السلبي.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٤. تجنب استخدام الموسيقى والمؤثر الصوتي في نفس الوقت.   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٥. يستطيع المتعلم التحكم في درجة الصوت أو إيقافه.   |
| <b>تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:</b>  |           |       |  |
| <b>٣- تصميم الوسائط المتعددة المناسبة للمقرر:</b>             |           |       |  |
| <b>ج- الصور والرسوم الثابتة:</b>                              |           |       |  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٦. حجم الصور و الرسوم الثابتة مناسب وتتصف بالوضوح والسهولة في الإدراك وتوصيل المعلومات.                                   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٧. تجنب التفاصيل الزائدة في الرسوم والصور الثابتة التي تؤدي إلى تشتت الانتباه.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٨. ترجمة المعلومات اللفظية إلى أشكال بصرية تساعد على الفهم.   |

| المعايير ومؤشراتها  |           |       |   |
|---|-----------|-------|---|
| النسبة المئوية  | غير موافق | موافق |   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٦٩. تتناسب مساحة الصور والرسوم الثابتة مع بقية مساحات العناصر الأخرى في الشاشة.                     |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٠. استخدام الرسوم والأشكال البصرية صحيحة في المحتوى وبسيطة في التكوين لتؤدي الهدف منها.            |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧١. استخدام الألوان الواقعية في الصور والرسومات الثابتة.  |
| ٩٠%   | ١         | ٩     | ٧٢. توضع الصور والرسوم الثابتة داخل إطار لتجنب تشتيت الانتباه.                                      |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٣. مراعاة التوازن والإنسجام بين الصور والرسوم والنصوص المعروضة على الشاشة.                         |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٤. استخدام الصور الواقعية التي تظهر الأشياء على حقيقتها.   |
| تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:<br>٣- تصميم الوسائط المتعددة المناسبة للمقرر:<br>د- الفيديوهات والرسوم المتحركة : |           |       |   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٥. اختيار الفيديوهات والصور المتحركة التي تساعد على توضيح معلومات ضرورية مرتبطة بالمحتوى.          |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٦. تجنب الفيديوهات ذات الحجم الكبير والوقت الطويل لأنها تسبب بطء تحميل المقرر.                     |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٧. عرض الفيديوهات في شاشة مستقلة ولمدة قصيرة.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٨. يتحكم المتعلم من مشاهدة الفيديوهات والرسوم المتحركة وإيقافها وإعادة عرضها وقت الحاجة.           |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٧٩. مراعاة التزامن بين الفيديوهات والرسومات المتحركة مع التعليق الصوتي.                             |
| تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:<br>٤- تصميم الأنشطة المناسبة للمقرر:  |           |       |   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٠. مراعاة أن تكون الأنشطة الطلابية وثيقة الصلة بمحتوى المقرر.                                      |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨١. توفير أنشطة ومهام تعتمد على المشاركة والتفاعل الاجتماعي بين الطلبة.                             |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٢. تشجع المتعلمين بتطبيق معلومات المقرر في مواقف عملية.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٣. مناقشة موضوعات معينة من المقرر في مجموعات داخل غرف الحوار.                                      |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٤. ربط الأنشطة الطلابية بالأحداث الجارية.  |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٥. يتوفر بالمقرر إرشادات وتوجيهات توضح للطلاب كيفية إنجاز الأنشطة والواجبات.                       |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٦. تنوع الأنشطة الطلابية بين ، والمشروعات البحثية ، ومجموعات البحث، وملفات الإنجاز ، وأنشطة فنية . |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٧. يقدم تقارير عن جميع الأنشطة التعليمية التي تم إنجازها .   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٨. أن يكون عدد التكاليف والواجبات مناسبة وكافية لتحقيق نواتج التعلم.                               |
| تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:<br>٥- استراتيجيات التعليم و التعلم المناسبة للمقرر:                               |           |       |   |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٨٩. تتوافق استراتيجيات التعليم المستخدمة مع المتعلمين ومحتوى المقرر، وأهدافه.                       |
| ١٠٠%  | -         | ١٠    | ٩٠. استخدام استراتيجيات تعليمية حديثة تشجع الطلاب على التفكير الإبداعي.                             |

| المعايير ومؤشراتها |           |       |   |
|--------------------|-----------|-------|---|
| النسبة المئوية     | غير موافق | موافق |   |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩١. تنوع الاستراتيجيات التعليمية داخل المقرر مثل : حل المشكلات ، والطريقة الاستقرائية ، والاكتشاف الحر والموجه ، والمشروعات..الخ. |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩٢. يراعى المقرر الإلكتروني شمولية الاستراتيجيات التعليمية بحيث تلائم الفروق الفردية.   |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩٣. استخدام استراتيجيات تعليمية متنوعة ، ومتدرجة من السهولة إلى الصعوبة تتضمن كل المواقف التعليمية.                               |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩٤. تسمح استراتيجيات التعليم بالتواصل والتفاعل بين الطلاب والمعلمين.  |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩٥. تشجع استراتيجيات التعليم التفاعل بين المتعلمين وتثير اهتمامهم بالتعليم.   |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩٦. يجب أن تكون إستراتيجيات التقييم محددة وواضحة ومفهومة للطلاب.  |
| ١٠٠%               | -         | ١٠    | ٩٧. تتسم استراتيجيات التعليم بالمرونة فى التعديل والتطوير لمحتوى المقرر.  |

#### تابع المعيار الثالث: مرحلة التصميم للمقرر الإلكتروني:

##### ٦- تصميم واجهات التفاعل داخل المقرر الإلكتروني .

|      |   |    |  |
|------|---|----|--|
| ١٠٠% | - | ١٠ | ٩٨. يبدأ المقرر بعبارة ترحيب بالمتعلم.   |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ٩٩. يتيح المقرر الإلكتروني أدوات لتصفح المحتوى بسهولة.   |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٠. تدعيم المقرر بأدوات تفاعل تساعد على التعلم التعاوني بين الطلاب عن طريق : البريد الإلكتروني، ولوحات النشرات الإلكترونية ، وغرف الحوار. |
| ٨٠%  | ٢ | ٨  | ١٠١. تزويد المقرر ببريد المعلم الإلكتروني لتلقي استفسارات الطلاب والرد عليها.  |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٢. تنظيم عناصر الصفحة بطريقة متزنة يسهل إدراكها والتفاعل معها .  |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٣. يتيح المقرر الإلكتروني غرف حوار لنشر أفكار الطلاب على زملائهم والمعلم.  |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٤. يتضمن المقرر جدول زمني لتلقى استجابة المتعلم على الأنشطة والاختبارات.   |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٥. يتيح المقرر تعزيز التفاعل بين المعلمين والطلاب، وبين الطلاب وبعضهم بعضا.  |

#### المعيار الرابع : مرحلة الإنتاج للمقرر الإلكتروني:

|      |   |    |   |
|------|---|----|---|
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٦. توفير الأجهزة المساعدة على الإنتاج مثل الحاسب الآلي والماسح الضوئي وكاميرة فيديو وكاميرا رقمية وتوفير خدمة الإنترنت. |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٧. تحديد البرنامج أو المنصة التعليمية لإنتاج المقرر.  |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٨. تجميع الوسائط التعليمية من صور ورسوم توضيحية وفيديوهات وأصوات.   |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١٠٩. الاستفادة من الإنترنت فى ادراج واستخدام الوسائط التعليمية المناسبة للمقرر.   |

#### المعيار الخامس: مرحلة التجريب والتطوير للمقرر الإلكتروني:

|      |   |    |   |
|------|---|----|---|
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١١٠. اختبار المقرر الإلكتروني من خلال المنصة التعليمية المحددة للاستخدام. |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١١١. فحص صالحة الروابط الخاصة بالمقرر .                                   |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١١٢. فحص نظم الإبحار والتنقل بين محتوى المقرر.                            |
| ١٠٠% | - | ١٠ | ١١٣. التأكد من عمل الفيديوهات المتوفرة داخل المقرر.                       |



| المعايير ومؤشراتها   |           |       |  |
|--|-----------|-------|--|
| النسبة المئوية   | غير موافق | موافق |  |
| 100%   | -         | 10    | 114. التأكد من دور كل وسيلة في خدمة المقرر.  |
| 100%   | -         | 10    | 115. التأكد من صحة المحتوى وتسلسله المنطقي .   |
| 100%   | -         | 10    | 116. التجريب على مجموعة صغيرة لإكتشاف الأخطاء وتعديلها قبل النشر والتعميم.   |
| 100%   | -         | 10    | 117. تحديث وتطوير المحتوى بعد التجريب المبدئي بالحذف أو الإضافة أو التعديل.  |
| <b>المعيار السادس: مرحلة التقييم و التقويم للمقرر الإلكتروني:</b>  |           |       |  |
| 100%   | -         | 10    | 118. استخدام أساليب مختلفة من التقويم القبلي والتكويني والتشخيصي والنهائي.   |
| 100%   | -         | 10    | 119. استخدام التقويم القبلي لمعرفة مستوى وخبرة المتعلمين قبل استخدام المقرر.   |
| 100%   | -         | 10    | 120. استخدام التقويم التكويني يتبعه تغذية راجعة فورية بعد كل جزء من المقرر حتى ينتقل للجزء الجديد.                                       |
| 100%   | -         | 10    | 121. استخدام التقويم التشخيصي للوقوف على مناطق القوة والضعف وإضافة أنشطة وبرامج علاجية بناءاً على نتائج الاختبارات لتلائم حاجات المتعلم. |
| 100%   | -         | 10    | 122. استخدام التقويم النهائي الشامل لكافة محتوى المقرر بعد الانتهاء من دراسته.   |
| 100%   | -         | 10    | 123. يتضمن المقرر اختبارات موضوعية ذاتية التصحيح بحيث تعرض نتيجة استجابة المتعلم بمجرد الإجابة عنها ، و تقيس نواتج التعلم .              |
| 100%   | -         | 10    | 124. استخدام طرقاً مختلفة للتقويم مثل: التقويم الذاتي للمتعم ، وتقويم الفريق، والاختبارات القصيرة.                                       |
| 100%   | -         | 10    | 125. يتيح المقرر للمتعلمين خاصية إعادة التقييم ، وفقاً لقواعد المؤسسة التعليمية.   |
| 100%   | -         | 10    | 126. يوفر المقرر طرقاً مختلفة لتسجيل درجات المتعلمين ، وإرسالها لهم لمعرفة مستوى تحصيلهم الدراسي .                                       |
| 100%   | -         | 10    | 127. استخدام أساليب مختلفة في تقديم التغذية الراجعة الفورية وتعزيز الاستجابة تسمى الدافعية لدى المتعلمين وتشجعهم على التعلم.             |
| 100%   | -         | 10    | 128. أن يراعي في التقويم قياس مهارات التفكير والمهارات الفنية وفقاً للأهداف التعليمية.   |
| 100%   | -         | 10    | 129. أن تكون الأسئلة واضحة ومرتبطة وشاملة لمحتوى المقرر .  |
| 100%   | -         | 10    | 130. يجب تقييم فاعلية البرنامج لمعرفة ما حققه من أهداف تعليمية .   |
| 100%   | -         | 10    | 131. يتم تقويم المقرر بعرض استبانته على مستخدمى المقرر لتقييمه.  |
| 100%   | -         | 10    | 132. تعديل المقرر وفقاً لنتيجة التقييم الشامل لمحتوى المقرر.   |
| <b>المعيار السابع: مرحلة التطبيق والاستخدام للمقرر الإلكتروني:</b> |           |       |  |
| 100%   | -         | 10    | 133. استخدام المقرر بعد التعديل النهائي.   |
| 100%   | -         | 10    | 134. النشر والإتاحة للاستخدام الموسع.  |

## نتائج البحث ومناقشتها:

للتأكد من صحة الفرض الذى ينص على " يمكن بناء قائمة بمهارات معايير إنتاج و تصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية" قامت الباحثة بالإطلاع على بعض نماذج التصميم التعليمى وعلى أساسها تم بناء قائمة بمهارات معايير إنتاج و تصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية ، يلاحظ من خلال جدول (١) السابق أن المعايير تم تصنيفها في عدة مراحل وفقا لنماذج التصميم التعليمى وارتبط كل منها بأحد مكونات المقرر الإلكتروني؛ ويتضح من الجدول أن النسب المئوية للبنود جاءت مرتفعة في جميع البنود، حيث جاءت أعلى نسبة ١٠٠% فى جميع البنود فيما عدا البنود رقم (١٧) حصل على (٨٠%) الذى ينص على (توفير أساليب الاتصال المباشر مع المعلم للرد على التفسيرات الخاصة بالمتعلم)، وبند رقم (٤١) حصل على نسبة (٨٠%) والذى ينص على (حجب الدروس المتقدمة وإظهارها بعد اجتياز الدروس السابقة) ، وحصل بند رقم (٧٢) على نسبة (٩٠) والذى ينص على (توضع الصور والرسوم الثابتة داخل إطار لتجنب تشتيت الانتباه)، وحصل بند رقم (١٠١) حصل على نسبة (٨٠%) والذى ينص على (تزويد المقرر ببريد المعلم الإلكتروني لتلقي استفسارات الطلاب والرد عليها) .

والنسب المئوية فى المجلد تدل على شمول وتكامل جميع عناصر المقرر الإلكتروني، كما تضمنت المعايير جوانب للمقرر الإلكتروني ، وأهدافه التعليمية ، و محتوى المقرر والأنشطة التعليمية، والوسائط المتعددة ، واستراتيجيات التعليم، والتفاعل بين المعلم والطلاب ، وبين الطلاب وأنفسهم، والتقويم، والتغذية الراجعة، وتصميم صفحات المقرر الإلكتروني ، وبذلك تكون قائمة المعايير شاملة لجميع متطلبات الإنتاج والتصميم وصلاحيه المعيار للاستخدام والتطبيق.

أهم نتائج البحث :

أهمية توفير قائمة بمعايير تساعد على تصميم وإنتاج مقررات إلكترونية تصلح للنشر وتحقق الأهداف التعليمية.

### توصيات البحث:

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها، فإنه يمكن التوصية بما يلي:

- استخدام قائمة المعايير التي تم التوصل إليها عند إنتاج وتصميم مقررات التربية الفنية الإلكترونية.
- تقويم المقررات الإلكترونية المتاحة على الانترنت في ضوء المعايير التي تم التوصل إليها، للتحقق من فاعليتها في التعلم.
- التطوير المستمر للمقررات الإلكترونية؛ لمواكبة التطورات العالمية.

## مراجع البحث:

## المراجع العربية:

١. السيد عبد المولى السيد أبو خطوة (٢٠١١): "معايير ضمان الجودة في تصميم المقررات الإلكترونية وإنتاجها"، المؤتمر الدولي الثاني للتعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، في الفترة من ١٨-٢٠ ربيع الأول ١٤٣٢ هـ – الموافق ٢١-٢٣ فبراير ٢٠١١.
٢. الغريب زاهر إسماعيل (٢٠٠٩): المقررات الإلكترونية: تصميمها- إنتاجها- نشرها- تطبيقها- تقويمها، ط١، القاهرة، عالم الكتب.
٣. إبراهيم عبد الوكيل الفار (٢٠٠٦): تصميم وبناء المواقع الإلكترونية، تجربة تدريب أعضاء هيئة التدريس بكليات جامعة طنطا على تصميم وإنتاج وتطوير مواقع إلكترونية لمقرراتهم من خلال الويب، المؤتمر والمعرض الدولي الأول لمركز التعلم الإلكتروني ١٧-١٩ إبريل ٢٠٠٦.
٤. حسن الباتع محمد عبد العاطي (٢٠٠٧): نموذج مقترح لتصميم المقررات عبر الإنترنت، المؤتمر الدولي الأول لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في تطوير التعليم قبل الجامعي في الفترة من ٢٢-٢٤ إبريل ٢٠٠٧ والمنعقد في مدينة مبارك للتعليم
٥. عبد العزيز طلبة عبد الحميد (٢٠١٠): التعليم الإلكتروني ومستحدثات تكنولوجيا التعليم، المنصورة، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع .
٦. عبد الله عبد العزيز موسى ، أحمد عبد العزيز (٢٠٠٥): التعليم الإلكتروني الأسس والتطبيقات، ط١، السعودية، الرياض، مطابع الحميضي.
٧. مجدى العدوى ، وآخرون (٢٠١٤): معايير جودة تصميم وإنتاج المقررات الإلكترونية لمقررات التربية الفنية، المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، ع ١٠، جامعة عين شمس ، كلية التربية النوعية.
٨. محمد بن عايض محمد القحطاني ، و عامر بن مترك سيف البيشي (٢٠١٧): فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على التعلم المدمج في تنمية مهارات تصميم المقررات الإلكترونية لدى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك خالد في ضوء معايير الكوالتي ماترز (Quality Matters™ Rubric Standards) ، مجلة البحث العلمى فى التربية ، العدد الثامن عشر لسنة ٢٠١٧، ص ٤٦٢ - ٤٦٧ .
٩. محمد عطية خميس (٢٠٠٦): تكنولوجيا إنتاج مصادر التعلم، ط١، القاهرة، دار السحاب.

١٠. محمد إبراهيم الدسوقي (٢٠١٢): قراءات في المعلوماتية والتربية، ط٣ ، القاهرة، حلوان، ص١١٦.

١١. محمد محمد الهادي(٢٠٠٥): التعليم الإلكتروني عبر شبكة الإنترنت، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.

مواقع الإنترنت :

١٢. معاجم الوجيز : معنى و شرح معيار في معجم اللغة العربية المعاصرة معجم عربي عربي و

قاموس عربي عربي (maajim.com) تم الإطلاع ٢٠٢٢/٤/٢م،

١٣. المعانى : تعريف و معنى معيار في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي ، تم الإطلاع ٢٠٢٢/٤/٢م ،

<https://www.almaany.com/ar/dict/arar/%D9%85%D8%B9%D9%8A%D8%A7%D8%B1/>

١٤. نجلاء الثميرى (٢٣ / ٣ / ٢٠١٥) : مفاهيم وأدوات ماذا تعرف عن المقررات الإلكترونية ؟ ، تم الإطلاع ٢٠٢٢/٢/٢١م ، ماذا تعرف عن المقررات الإلكترونية ؟ - (١-learning-otb.com)

١٥. حنان حسن على خليل (٢٠٠٨) : قائمة معايير جودة التعليم الإلكتروني لتصميم المقررات الإلكترونية عبر شبكة الإنترنت ، ملحق (٢) (kenanaonline.com) تم الإطلاع عليه ٥/٣/٢٠٢٢م

١٦. Unknown وهاجر الخريف (السبت، ٩ مارس ٢٠١٣): التصميم التعليمي ومعيار سكورم ، التعليم الإلكتروني (٥١٦ وسل ) : التصميم التعليمي ومعيار سكورم (el-learning.blogspot.com) ، تم الإطلاع ٢٠٢٢/٣/٦م

١٧. SCORM8 ( أكتوبر ٢٠٢٠) معيار سكورم TeknoClass، تم الإطلاع ٢٠٢٢/٣/٣ [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=pfbid0G4jSmC9yfrw6p2pfEtfjB3fw8cflDdkFSnqY1Bhd9Rdy9T4tMvinjJcsj47R9HGpl&id=112867990395694](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=pfbid0G4jSmC9yfrw6p2pfEtfjB3fw8cflDdkFSnqY1Bhd9Rdy9T4tMvinjJcsj47R9HGpl&id=112867990395694)

18. Abdellatif Elsayfy Elgazzar, (2014): Developing E-Learning Environments for Field Practitioners and Developmental Researchers: A Third Revision of an ISD Model to Meet E-Learning and Distance Learning Innovations, Open Journal of Social Sciences, Vol.2 No.2, January 9, 2014, p35. تم الاطلاع ٢٠٢٢/٣/٣٠ [file:///C:/Users/www/Desktop/\\_2014010917021162.pdf](file:///C:/Users/www/Desktop/_2014010917021162.pdf)

19. <https://www.qualitymatters.org/sites/default/files/PDFs/StandardsfromtheQMHigherEducationRubric.pdf> تم الأطلاع ٢٠٢٢/٣/٢٢م

المراجع الأجنبية:

20. Ruffini, Michael F. (2000): Systematic Planning in the Design of an Educational Web Site, Educational Technology, Vol. 40, No. 2 (March-April 2000), pp. 58-64

21. Ryan, S., Scott, B., Freeman, H., Patel, D. (2000). The Virtual University: The Internet and Resource-Based Learning. London & Sterling (U.S.A.)

## مستخلص البحث:

يهدف البحث الحالي إلى تحديد معايير إنتاج وتصميم المقررات الإلكترونية تصلح للنشر الإلكتروني ، ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي ؛ وذلك بتحليل الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بمجال البحث الحالي ، وتحديد قائمة تضمنت (7) معايير، و(134) مؤشر وذلك بعد التحقق من صدقها، واتفاق المحكمين على أهميتها بنسبة تراوحت بين 80%-100% وهى نسبة اتفاق عالية ، وهذه المعايير تم بناؤها على إحد نماذج التصميم التعليمي للمقرر الإلكتروني والمعايير هي: مرحلة التهيئة والتعليمات العامة عن المقرر الإلكتروني ويشمل ثلاث مؤشرات، مرحلة التحليل ، مرحلة التصميم وتشمل ستة من المؤشرات ، مرحلة الإنتاج ، مرحلة التجريب والتطوير ، مرحلة التقييم والتقويم ، مرحلة التطبيق والاستخدام للمقرر الإلكتروني ، وانتهى البحث إلى أهمية توفير قائمة بمعايير تساعد على تصميم وإنتاج مقررات إلكترونية تصلح للنشر وتحقق الأهداف التعليمية، وقدم البحث مجموعة من التوصيات والمقترحات أهمها الاعتماد على قائمة المعايير التي تم التوصل إليها عند إنتاج وتصميم المقررات الإلكترونية.

كلمات مفتاحية: معايير ،التصميم، الإنتاج، المقررات الإلكترونية.

## Setting up a Criteria List for Designing and Producing Electronic Art Education Curricula

### Abstract

The research aims at specifying the criteria for producing and designing publishable electronic curricula.

To achieve the research goals, the researcher applied the descriptive method, in analyzing the previous literature and studies associated with the current research. A list has been set up, including seven criteria ,and 134 indicators, the truth of which was verified, and the importance of which was approved by the judges, at a percentage varying between 80% and 100% , which is a high approval rating.

These criteria have been set up according to one of the models set for electronic curricula instructional design.

The criteria come as follows:

The phase of preparation and general instructions on the electronic curriculum, which includes six indicators, then the production phase, then the experimentation and improvement phase, then the assessment and rectification phase, and the utilization and application of the electronic curricula.

The research concluded that it is important to have a criteria list that helps design and produce publishable electronic curricula, that would achieve instructional goals. The study presents a number of recommendations and proposals, the most important of which, is the application of the curricula list that has been achieved, when producing and designing the electronic curricula.

Key Words :

Criteria, design, production, electronic curricula.