

Received at: 2022-06-25 Accepted at: 2022-08-14 Available online: 2022-08-23

معبد الأقصر (إبت - رسيت) قبل الملك أمنحوتب الثالث***Luxor Temple (Ipt-rsyt) before Amenhotep III*****تامر محمد فوزي حسين شعفة**

مدرس الآثار المصرية - كلية الآداب - جامعة المنوفية

Tamer Mohammed Fawzi Shafaa

Lecturer of Egyptology

Department of Egyptology, Faculty of Arts,

Menoufia University

Tamer.mohammed86@art.menofia.edu.eg**محمد عبد الرحمن الشرفاوى**

أستاذ الآثار المصرية - كلية الآداب - جامعة المنوفية

Mohamed Abdul Rahman Al-Sharkawy

Professor of Egyptology

Department of Egyptology, Faculty of Arts,

Menoufia University

Mohamed.abdelghani@art.menofia.edu.eg**الملخص:**

يبحث هذا المقال في مجموعة الأدلة الأثرية والنصية التي تُشير إلى تاريخ معبد الأقصر، وشعائره المبكرة، قبل أن يُقدم أمنحوتب الثالث على تجديده، واستكمال عناصره المعمارية، ومناظره، ونقوشه، من قبل الملوك اللاحقين. وتؤكد هذه الأدلة على أن المعبد شهد مجموعة من المراحل التاريخية والأثرية، ترجع أقدمها - غالبًا - إلى الدولة الوسطى التي شهدت تألق نجم الإله أمون - رع، ومعبدته في الكرنك. تلاها عصر أحمس الأول الذي حاول بناء وتجديد المباني التي تضررت من جراء الإحصار الذي أصاب مدينة طيبة. كما تؤكد هذه الأدلة على أن المعبد كان قائمًا خلال عصر كل من أمنحوتب الأول وتحوتمس الأول وتحوتمس الثاني، يتقبل القرابين والهبات، ويُقام فيه الأعياد، ثم شهد طفرة الكبرى خلال عصر حتشبسوت من خلال ربطه بمنشآتها في الكرنك، والدير البحري، ومدينة هابو، ومقبرتها في وادي الملوك. كما بدا واضحًا أن المعبد كان محل اهتمام تحوتمس الثالث، وأمنحوتب الثاني، وتحوتمس الرابع، حتى قرر أمنحوتب الثالث تجديده. ومن ناحية أخرى، تؤكد الأدلة على أن المعبد الأصلي بُني على البقعة الطاهرة المقدسة، التي شهدت النشأة الأولى، وأنه ارتبط بعيد إبت، وعيد كل عشرة، كما شهد بعض الأحداث المهمة خلال عصور الملوك السابقين. ومن المرجح أن كل هذه الأسباب مجتمعة دفعت أمنحوتب الثالث إلى تجديد المعبد، في ضوء ما حققه من قوة وثراء. كما كرسه لعبادة الكا الملكية، وجعل منه قاعدة دينية كبرى، يُستمد منها شرعية الحكم، إبان الاحتفال بعيد إبت.

الكلمات الدالة: أمون - رع؛ معبد الأقصر؛ إبت - رسيت؛ أمنحوتب الثالث؛ الشعائر الدينية.

Abstract:

This article discusses the archaeological and textual evidence of Luxor Temple, and its early rituals, before Amenhotep III. These shreds of evidence confirm that the temple passed through several historical and archaeological phases; the oldest is often dated back to the Middle Kingdom, which witnessed the flourishing of Amun-Re, and his temple in Karnak. This was followed by the time of Ahmose I, who tried to build and renovate the buildings that were damaged by the hurricane that hit Thebes. Shreds of evidence also confirm that the temple was present during the reigns of Amenhotep I, Thutmose I and II, when it was actively working. The temple reached its great development during the reign of Hatshepsut, when she linked it to her buildings in Karnak, Deir Al-Bahri, her tomb in Valley of the Kings and Medinet Habu.. It also seemed that the temple achieved a specific preference in Thutmose III, Amenhotep II, and Thutmose IV reigns until Amenhotep III decided to renovate it. On the other hand, the evidence confirms that the old temple was first established in the sacred place that was associated with the birth of ogdoad. The temple was also associated with Opet and decade festivals. Thus, the temple acquired a historical depth, about six hundred years ago, before the reign of Amenhotep III.

Keywords:

Amun-Ra, Luxor Temple, *Ipt-rsyt*, Religious rituals.

١. المقدمة:

تؤكد المصادر المصرية على أن الفضل في بناء الجزء الأكبر من معبد الأقصر - المعروف باسمه الأشهر ipt-rsyt "إبت الجنوب"^١ - بشكله الحالي تقريباً يرجع إلى الملك أمنحوتب الثالث (١٣٩٠-١٣٥٣/١٣٥٢ ق.م)^٢، حين عمد إلى إنشاء معبد كبير مكان مقصورة أو معبد قديم، أمر بهدمه، وإعادة استخدام مواده في أعمال البناء^٣. وقد بُني المعبد الجديد على مرحلتين: شُيد في المرحلة الأولى مجعماً ذا حجرات متعددة، على قاعدة مرتفعة، في الجزء الجنوبي من الموقع. أُضيف شماله في المرحلة الثانية فناء كبير مفتوح ذي عُد (فناء الشمس)، وانتهى المعبد ببهو معد كبير^٤. وفي الوقت نفسه أمر الملك بتدوين مجموعة كبيرة من النقوش التكريسية على سواكف فناءه الكبير، وصالة الأساطين. كما ترك نقوشاً وآثاراً أخرى تُسجل دوره وفضله في بناء المعبد وزخرفته^٥. وقد استمرت أعمال البناء والزخرفة في المعبد منذ عصر

¹ ERMAN, A. & GRAPOW, H. (eds.), *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, Vols.1, Leipzig: J. Hinrichs, 1926, [=Wb.I], 68,3. cf. GAUTHIER, H., *Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques*, Vol. I, Le Caire, 1925, 68; LGG.III, 579.

² SHAW, I. & NICHOLSON, P., *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, Cairo, 2002, 311; HORNUNG, E., KRAUSS, R., & DAVID, A.: «Chronological Table for the Dynastic Period», In HORNUNG, E. et al., (eds.), *Ancient Egyptian Chronology, Handbook of Oriental Studies, Section One, The Near and Middle East* 83, Boston, 2006, 492.

^٣ لالويت، كلير، *طيبة أو نشأة إمبراطورية*، ترجمة وتعليق: ماهر جويجاتي، القاهرة، ٢٠٠٥م، ٥٥٦.

⁴ WILKINSON, R.H., *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Hong Kong, 2000, 166.

⁵ Cf. LD III, 73; GAYET, A.: *Le Temple de Louxor. 1^{er} Fascicule. Constructions d'Aménophis III, Cour d'Aménophis, Salle hypostyle, Salle des Offertoires, Salle du Lever et Sanctuaire de Maut*, MMAF 15, Paris, 1894; SPIEGELBERG, W.: «Die Bauinschrift Amenophis' III auf der Flinders Petrie-stele», *RecTrav* 20, 1898, 41 (9-16); 44-45; Sethe, K., & Helck W., *Urkunden der 18. Dynastie: Historisch-biographische Urkunden, IV*, Berlin: Akademie-Verlag, 1961, [=Urk. IV], 1650, 10-1652, 9; 1682-1721; HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt. A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in the Metropolitan Museum of Arts, Part II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*, New York, 1968, 234-235, figs. 139-140; ABDUL-QADER, M.: «Preliminary Report on the Excavations Carried out in the Temple of Luxor. Seasons 1958-1959 & 1959-1960», *ASAE* 60, 1968, 248, PL. XXIII; BRUNNER, H., *Die Südlichen Räume des Tempels von Luxor*, Mainz am Rhein, 1977; LICHTHEIM, M., *Ancient Egyptian Literature, A Book of Readings, Vol. II: The New Kingdom*, London, 1976, 44-45;

عبد القادر، محمد، *آثار الأقصر، معابد أمون*، ج١، القاهرة، ١٩٨٢م، ١٧٥-٢٠٣؛ توفيق، سيد، *أهم آثار الأقصر الفرعونية*، القاهرة، ١٩٨٢م، ٩٤-١١٣؛

ABDEL-RAZIQ, M., *Das Sanktuar Amenophis III im Luxor-Tempel*, *Studies in Egyptian Culture* 3, Tokyo, 1986; BAR II, §§ 886-887; PORTER, B. & MOSS, R., *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Statues, Reliefs and Paintings*, Oxford: The Clarendon Press, 1972. [= PM II], 312-339; EL-SAGHIR, M., *The Discovery of the Statuary Cachette of Luxor temple*, Mainz am Rhein, 1991, 21-34, FIGS. 45-74; 50-51, FIGS. 107-108; 72-74, FIGS. 156-163; DAVIES, B.G., *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, Fascicle IV. Translated from W. Helck, Urkunden der 18. Dynastie, Heft 20*, Warminster, 1992, 2 [562: 9-12]; 15-28 [572];

نيمس، تشارلز، *طيبة "آثار الأقصر"*، ترجمة: محمود ماهر طه ومحمد العزب موسى، القاهرة، ١٩٩٩م، ١٤١-١٤٧؛ كابول، أنيس، *أمنحوتب الثالث الملك العظيم*، ترجمة وتعليق: ماهر جويجاتي، القاهرة، ٢٠٠٣م، ٤٠٩-٤٢٥؛ لالويت، *طيبة أو نشأة إمبراطورية*، ٥٥٦-٥٦٠.

أمنحوتب الثالث حتى عصر الملك نقطانبو الأول (٣٨٠-٣٦٢ ق.م)^٦، باستثناء بعض الفترات التي أهمل فيها المعبد عمدًا؛ كما حدث - على سبيل المثال - في عهد كل من اخناتون^٧ (١٣٥٢/١٣٥٣-١٣٣٦ ق.م)^٨، وقمبباز^٩ (٥٢٥ - ٥٢٢ ق.م)^{١٠}، واكسر كسيس^{١١} (٤٨٦-٤٦٦/٤٦٥ ق.م)^{١٢}، أو عفوًا خلال عصور الضعف والفوضى والاضطرابات.

في مقابل هذا الامتداد الزمني الطويل البالغ ألف عام تقريبًا، تظل العصور السابقة لأمنحوتب الثالث محل اختلاف بين العلماء. فقد افترض "دارسي" وجود معبد يرجع إلى عصر الدولة الوسطى مكان المعبد الحالي، حيث اعتاد ملوك الأسرة الثامنة عشرة على إقامة آثارهم في مواقع المعابد القديمة التي دُمرت على مر القرون، إلا أنه ذكر أنه لم يتم العثور على دليل قاطع على هذه الحقيقة حتى الآن، وعلى الرغم من أن "دارسي" استشهد ببعض لقى الدولة الوسطى الأثرية التي عُثر عليها في المعبد وخارجه فقد ظل حذرًا بقبولها دليلًا على المعبد القديم^{١٣}. قبل "بورخارد" ترجيح رأي "دارسي"، في وجود معبد يرجع إلى عصر الدولة الوسطى، وإن لم يصل منه إلا القليل، مستشهدًا ببعض ما ذكره "دارسي" من آثار منقولة ترجع إلى هذا العصر، مُضيفًا إليها بعض الأدلة الأخرى الثابتة من دراسته للمعبد^{١٤}.

لاقى وجود معبد من الدولة الوسطى مكان معبد أمنحوتب الثالث قبولًا من بعض العلماء، مستعينين بعدد من الأدلة النصية أو الأثرية؛ فقد أكد "برستيد" رجوع معبد الأقصر إلى الدولة الوسطى، معتمدًا على بعض العبارات الواردة في نقوش أمنحوتب الثالث التكريسية مثل: "الذي بنى المعابد نحت تماثيلهم؛ ما كان باللبن أعيد بنائه بالحجر". أو "الذي بنى الأقصر ثانية من جديد". ورأى أن هذه العبارات تُشير إلى معبد الدولة الوسطى الأقدم الذي قام أمنحوتب الثالث بتوسعته أو إعادة بنائه^{١٥}.

⁶ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311; HORNUNG, & Others, *In, Ancient Egyptian Chronology*, 495.

⁷ WILKINSON, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, 166;

هورنونج، أريك، *أخناتون وديانة التوحيد*، ترجمة وتقديم: محمود ماهر طه، القاهرة، ٢٠١٠م، ١١٤-١١٥؛ فان ديك، ياكوبوس، "عصر العمارة وما تلاه من الدولة الحديثة (نحو ١٣٥٢-١٠٦٩ ق.م)"، في كتاب *تاريخ مصر القديمة*، تحرير: إيان شو، ترجمة: أشرف فتحي، القاهرة، ٢٠١٩م، ٤٨٢-٤٨٣.

⁸ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311; HORNUNG, & Others, *In Ancient Egyptian Chronology*, 492.

⁹ ELGOOD, P.G., *Later Dynasties of Egypt*, Oxford, 1951, 121.

¹⁰ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311; HORNUNG, & Others, *In Ancient Egyptian Chronology*, 494.

¹¹ ELGOOD, *Later Dynasties of Egypt*, 127.

¹² SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311; HORNUNG, & Others, *In Ancient Egyptian Chronology*, 494.

¹³ DARESSY, G., *Notice Explicative des Ruines of Temple de Louxor*, Le Caire, 1893, 1-2.

¹⁴ BORCHARDT, L.: «Zur Geschichte des Luqsortempels», ZÄS 34, 1896, 122-125.

¹⁵ BREASTED, J.H., *Ancient Records of Egypt, vol. II*, Chicago, 1906. [=BAR. II], 357, n. e.

وذكر "مونتييه" أن أمنحوتب الثالث انتزع بقايا الدولة الوسطى في الأقصر، وشيد مكانه أحد أهم المباني في مصر^{١٦}. وأشار "بيكي" إلى أن مباني معبد الأقصر القائمة تُخفي أساسات مبانٍ أكثر قدمًا، على غرار كثير من المعابد الأخرى. ورأى أنه على الرغم من قلة الأدلة التي تربط الموقع بعصر الدولة الوسطى فقد عُثر على اسم "سبك - حنثب الثالث" أكثر من مرة في المعبد؛ لذا، فقد ذكر أنه "يُمكن استنتاج وجود معبد من هذه الدولة في هذا المكان، ولو أنه ليس هناك أية فكرة عن حجمه أو شكله"^{١٧}.

كما أكد "عبد القادر" أنه طبقاً للنظرية المصرية القديمة من ضرورة بناء المعبد على البقعة المقدسة نفسها، التي بُنيت عليها النواة الأولى، المرتبطة بظهور الإله عليها، فقد أُقيم المعبد الحالي على أنقاض معبد قديم، إلا أن كل آثار هذا المعبد اختفت الآن^{١٨}. وبدوره، ذكر "حسن" أن نقوش معبد الأقصر الحالي تدل على إقامته على أنقاض معبد قديم يرجع إلى عصر الدولة الوسطى^{١٩}. وأشار "توفيق" إلى احتمال أن تكون النواة الأولى لمعبد الأقصر قد وُضعت في أثناء عصر الدولة الوسطى، على أنه لا يُعرف بالتأكيد أين كانت هذه النواة، خاصة أنها تهدمت، ولم يبق منها شيء^{٢٠}. ورأى "جريمال" أن أمنحوتب الثالث بدأ تشييد المعبد مستخدمًا بعض العناصر المعمارية القديمة، ومنها ما يرجع إلى الأسرة الثالثة عشرة^{٢١}. وذكرت "لالويت" أن موقع معبد الأقصر لم يكن جديدًا، فقد سبق أن شُيد في هذا المكان معبد من الحجر الرملي، يعود إلى الأسرة الثانية عشرة، وقام أمنحوتب الثالث بهدمه وأعاد استخدام مواده^{٢٢}. وذكر "نيمس" أن أصول الآثار القديمة لمعبد "إبت الجنوبي" فُقدت في العصور القديمة، وضاعت معالم كل معابد حتشبسوت ومن سبقها^{٢٣}. كما ذكر "أرنولد" أن معبد الأقصر، أقامه أمنحوتب الثالث، مكان مبنى مبكر أُقيم خلال عصر الدولة الوسطى، وعدلته الملكة حتشبسوت^{٢٤}.

وذكر "هيس" أن هذا المعبد كان معروفًا بالفعل خلال عصر الدولة الوسطى باسم المقصورة الجنوبية^{٢٥}، الاسم الذي اشتهر به معبد الأقصر طوال العصور التاريخية، و في المقابل، نلاحظ عددًا آخر من العلماء قد تحفظ على وجود معبد يرجع إلى عصر الدولة الوسطى: فنذكر "بارجيه" أنه لا يوجد ما يؤكد

^{١٦} مونتييه، بيير، حياة مشاهير الفراعنة، ترجمة: حسن نصر الدين حسن، القاهرة، ٢٠١٨م، ١٠٢.

^{١٧} بيكي، جيمس، الآثار المصرية في وادي النيل آثار الأقصر شرقًا وغربًا، ج٣، ترجمة: لبيب حبشي وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، القاهرة، ١٩٨٩م، ١٥.

^{١٨} عبد القادر، آثار الأقصر، ١٧٨.

^{١٩} حسن، سليم، مصر القديمة، ج٥، القاهرة، ١٩٩٢م، ٨٠.

^{٢٠} توفيق، آثار الأقصر، ٩٤.

^{٢١} جريمال، نيقولا، تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: زكية طبويزة، القاهرة، ١٩٩١م، ٣٤٥.

^{٢٢} لالويت، طيبة أو نشأة إمبراطورية، ٥٥٦.

^{٢٣} نيمس، طيبة "آثار الأقصر"، ١٤١.

²⁴ ARNOLD, D., *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, translated by Gardiner, S.H., and Strudwick, H., edited by Strudwick, N. and Strudwick, H., Cairo, 2003, 135.

²⁵ HAYES, *The Scepter of Egypt*, 234.

إنشاء معبد قبل الأسرة الثامنة عشرة بالأقصر، باستثناء، عمودين باسم الملك سبك - حتب الثاني من الأسرة الثالثة عشرة. وذكر أن مقصورة حتشبسوت الثلاثية التي اغتصبها تحوتمس الثالث تُعد أقدم شاهد معماري لا يزال في مكانه. واعتقد أنه كان هناك في الأصل مقصورة جانبية لمركب أمون، تشكل آخر أماكن الاستراحات الستة التي أقامتها الملكة بين الكرنك والأقصر بمناسبة عيد "إبت"^{٢٦}. كما ذكر "دودسون" أن معبد الأقصر شُيد على موقع شُغل لأول مرة تحت حكم الملك تحوتمس الثالث^{٢٧}. ورأت "بريان" أن أمنحوتب الثالث ربما بنى معبد الأقصر على عدة مراحل، مستبدلاً بمبنى قديم يرجع إلى التحامسة معبدًا آخر من الحجر الرملي^{٢٨}.

من جانبه، رأى "مورنان": "أنه على الرغم من وجود عناصر من مبانٍ ترجع إلى عصر الدولة الوسطى، أُعيد استخدامها في مبناه، فإنه لا يمكن اقتفاء أثر معبد الأقصر قبل عصر الأسرة الثامنة عشرة. وذكر أنه ربما جاءت الإشارة الأولى إلى المعبد في النقوش القديمة من العام الثاني والعشرين من عهد الملك أحمس الأول، أما عن الأدلة الإنشائية في المعبد فلم تظهر إلا في أثناء فترة حكم حتشبسوت وتحوتمس الثالث المشترك، التي استخدمت بدورها في بناء المقصورة الثلاثية التي أقامها الملك رمسيس الثاني داخل فناءه الأول؛ لتكشف بشكل واضح عن المقصورة الأصلية التي كرسها ملوك منتصف الأسرة الثامنة عشرة. كما ذكر "مورنان" أيضاً: "أنه لا يمكن تحديد بقايا أخرى من معبد التحامسة في الأقصر، وليس من الواضح ما إذا كان هذا المبنى أو مبنى آخر سابق شهد نبوءة الإله أمون المزعومة لملكية حتشبسوت في العام الثاني من حاكم غير محدد، وعلى الرغم من العثور على العديد من القطع التي تعود إلى عصر الملك تحوتمس الثالث في المباني المتأخرة في الموقع، فإنه لا يمكن بعد التثبيت من أنها جاءت أصلاً من هناك؛ لذا فإن أي بقايا من معبد منتصف الأسرة الثامنة عشرة في الأقصر لا يزال يتعين البحث عنه تحت المعبد الحالي^{٢٩}.

كما أشار "مورنان" أيضاً - في موضع آخر- إلى عدم وجود دليل (كالعبادة أو أي جزء في المعبد) يسبق بداية الأسرة الثامنة عشرة، وأن آثار الدولة الوسطى القليلة التي عُثر عليها في معبد الأقصر ربما جاءت من موقع آخر، ثم نُقلت إلى الأقصر بعد تفكيك المباني الأصلية. وعلى الرغم من ذلك، فقد ذكر أن المعبد الحالي شُيد على نتوء أو مرتفع (لم يتم التنقيب فيه أبداً) قد يخفي الأساسات الأصلية^{٣٠}. طرح "بيل" بدوره السؤال نفسه بشكل مباشر: "هل وُجد معبد الأقصر قبل عهد أمنحوتب الثالث؟" مجيباً بأنه لا يُعرف

²⁶ BARGUET, P.: «Luxor», In *Lexikon der Ägyptologie*, III, edited by Helck, W.& Westendorf, W., 1103, Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag, 1980.

^{٢٧} دودسون، إيدان، *ملوك النيل*، ترجمة: مروة سعيد الفقي، القاهرة، ٢٠١٠م، ١١٥.

^{٢٨} بريان، بتسي، *الأسرة الثامنة عشرة قبل عصر العمارنة (نحو ١٥٥٠-١٣٥٢ ق.م.)*، في كتاب *تاريخ مصر القديمة*، تحرير: إيان شو، ترجمة: أشرف فتحي، القاهرة، ٢٠١٩م، ٤٦٦.

²⁹ MURNANE, W.: «Luxor», In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, II, Cairo: The American University Press, 2001, 310.

³⁰ MURNANE, W.J.: «Temple of Luxor», In *BARD, K.A AND SHUBERT, S.B (eds.), Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, New York, 2005, 541.

سوى القليل جداً، لكن الأدلة الموجودة تُشير في رأيه إلى وجود مبنى للاحتفال بطقوس الملك الإلهي في الأقصر على الأقل منذ عهد حتشبسوت وتحتمس الثالث (أوائل الأسرة الثامنة عشرة). وقد استعان "بيل" ببعض الأمثلة للتدليل على ذلك؛ كأسطوانات أعمدة الحجر الرملي المقناة (متعددة الأضلاع) المميزة لفترة حتشبسوت وتحتمس الثالث التي أعاد أمنحوتب الثالث استخدامها في بناء جدران المعبد بدءاً من منطقة صالة القرايين تقريباً فصاعداً (جنوباً)، وذكر أن هذه الأسطوانات ربما كانت من بقايا مبنى يرجع إلى التحامسة، كان قائماً في منطقة مقصورة الأقصر يوماً، بالإضافة إلى أحجار من مبانٍ لحتشبسوت وتحتمس الثالث وأمنحوتب الثاني أعيد استخدامها في مقصورة قارب رمسيس الثاني الثلاثية. فضلاً عن تماثيل تحتمس الثالث التي عُثر عليها مدفونة في النصف الغربي من فناء الشمس في خبيئة الأقصر. وأخيراً، المقاصير أو المحطات الست التي أقامتها حتشبسوت لموكب عيد "إبت" الأرضي من الكرنك إلى الأقصر، الطريق الذي يشير في رأيه إلى أنها شيدته ليؤدي إلى مكان ما³¹.

يتضح مما سبق أن تباين الآراء لم ينف وجود معبد قديم، يرجع إلى ما قبل أمنحوتب الثالث، وأنه أزاله، ليُشيد مكانه معبده الجديد، غير أنه يُلاحظ أن معظم هذه الآراء كانت مجرد احتمالات، لا سيّما عند البحث في تاريخ معبد الدولة الوسطى، وفي الوقت نفسه غابت بعض الأدلة القوية عن المشهد عند عرض تاريخ المعبد خلال عصور أسلاف أمنحوتب الثالث من ملوك الأسرة الثامنة عشرة، واتسم بعض ما قُدم منها بالافتضاب، كما ظلت كثير من الأدلة الأخرى مبعثرة مفرقة في أثناء سرد أعمال هؤلاء الملوك. ومن ثم، ارتسمت حالة من الغموض على تاريخ المعبد المبكر، وظلت حلقاته بداية من عصر الدولة الوسطى حتى نهاية حكم تحتمس الرابع مفككة، غير كاملة، يكتنف بعضها الارتباك، وعدم الوضوح. مما أدى إلى تجاوز البعض عن هذا التاريخ المبكر، أو الإشارة إليه في عجالة، كاستهلال لدور الملك أمنحوتب الثالث في إعادة بناء المعبد من جديد، وفي الوقت نفسه، يُلاحظ أن البحث في الأسباب التي دفعت أمنحوتب الثالث إلى إزالة المباني القديمة، وبناء المعبد الجديد، ما زالت غامضة، غموض المعبد نفسه؛ لنقص المصادر المنشورة بشكل دقيق عن معظم مناظر ونقوش المعبد³²، مما شكل صعوبة كبرى في تفسيره، وفهمه³³، وتتبع تاريخه.

³¹ BELL, L.: "The New Kingdom «Divine» Temple: The Example of Luxor", In Shafer, B.E., (ed.), *Temples of Ancient Egypt*, New York, 1997, 147-148.

³² BELL, L.: «Luxor Update», *OIAN* 90, 1983, 4.

³³ BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 179.

٢. أدلة المعبد القديم الأثرية والنصية:

١.٢ الدولة الوسطى (٢٠٥٥-١٦٥٠ ق.م):^{٣٤}

لم يُعثر على أية أدلة - حتى الآن - تُشير إلى معبد الأقصر خلال عصر الدولة القديمة، والعصر المتوسط الأول، غير أنه كُشف عن عدة دلائل ربما تُميط اللثام عن هذا المعبد خلال عصر الدولة الوسطى. إذ يُشير رصيف في منطقة صرح الكرنك التاسع - ربما يرجع إلى الملك سنوسرت الأول (١٩٦٥-١٩٢٠ ق.م^{٣٥}/١٨٧٥-١٩٢٠ ق.م^{٣٦}) - إلى وجود طريق يمتد من الكرنك شمالاً إلى الأقصر جنوباً، على طول مسار المحور الشمالي - الجنوبي الذي سوف يظهر في العصور اللاحقة، رابطاً بشكل محتمل جداً بين معبد الدولة الوسطى في الكرنك ومبنى آخر مُعاصر عند أو بجوار معبد الأقصر اللاحق^{٣٧}.

ومن الجدير بالذكر أن هذا الطريق كان يرتبط ارتباطاً وثيقاً بعيد "إبت" ومراسمه الرئيسية؛ بانطلاق موكب أمون الكرنك إلى أمون الأقصر، بصحبة الملك، ولقائه المصيري بالإله أمون رع وجهاً لوجه، ثم عودته إلى الكرنك مرة أخرى^{٣٨}، على عكس مسارات أعياد طيبة الأخرى. إذ يُلاحظ أن الاحتفال بعيد الوادي الجميل ارتبط برحلة الشمس الكونية من الشرق إلى الغرب؛ ومن ثم، كان قارب الإله أمون يخرج من معبده بالكرنك براً، محمولاً على أكتاف الكهنة، ثم يبحر للضفة الغربية عبر مرسى الكرنك، الواقع على ضفة النيل الشرقية، قبالة المعبد، ويعود في النهاية إلى المعبد مرة أخرى بالطريق نفسه، بعد زيارته للجبانة، ومشاهدة آلهة الغرب^{٣٩}. كما كان موكب الإله أمون - ام - إبت لمدينة هابو، خلال العيد الأعشوري (عيد كل عشرة أيام)، يخرج من معبد الأقصر محمولاً داخل ناووسه، ثم يبحر عبر النيل إلى مدينة هابو، ليستقر به المقام في معبد أواخر الأسرة الحادية عشرة الذي قامت الملكة حتشبسوت، ومن بعدها تحوتمس الثالث بتجديده^{٤٠}.

³⁴ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 310.

حدد البعض حكم الأسرة الحادية عشرة من ٢٠٨٠ إلى ١٩٤٠ ق.م، والأسرة الثانية عشرة من ١٩٣٩^{١٦} إلى ١٧٦٠ ق.م. HORNUNG, & Others, *In: Ancient Egyptian Chronology*, 491.

³⁵ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 310.

³⁶ HORNUNG, & Others, *Ancient Egyptian Chronology*, 491.

³⁷ DARNELL, J.C.: «Opet Festival», *In Wendrich, W., et al., (eds.), UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2010, 4.

³⁸ BELL, *In Temples of Ancient Egypt*, 158.

³⁹ SCHOTT, S.: «Das Löschen von Fackeln in Milch», *ZÄS* 73, 1937, 3; LACAU, P. ET CHEVRIER, H., *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak, I*, Le Caire, 1977, 153, 169-202; GRAWFE, E.: «Talfest», *In Lexikon der Ägyptologie*, VI, edited by Helck, W. & Westendorf, W., 187-189, Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag, 1986; ARNOLD, D., *Die Tempel Ägyptens, Götterwohnungen, Baudenkmäler, Kultstätten*, Zürich, 1992, 110;

كيمب، باري ج.، *تشریح حضارة*، ترجمة: أحمد محمود، القاهرة، ٢٠٠٠، ٢١٥-٢٢٠، ٤٣٧ شكل ٧١؛

BIETAK, M.: «Das Schöne Fest vom Wüstentale: Kult zur Vereinigung mit den Toten in der Thebanischen Nekropole», *In Danek, G., and Hellerschmid, I., (eds.), Rituale-Identitätsstiftende Handlungskomplexe. 2. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an Der Österreichischen Akademie Der Wissenschaften 2./3. November, 2009*, Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse Denkschriften, 437, Wien, 2012, 27, 28, ABB. 9.

⁴⁰ BIETAK, *In Rituale-Identitätsstiftende Handlungskomplexe*, 28, ABB. 9.

ومن الملحوظ أن تأريخ عيد "إبت" بعصر الدولة الوسطى، كمعبد الأقصر، كان موضع شك كثير من العلماء، فقد أكد "مورنان" أن أقدم شواهد العيد كحدث سنوي ترجع إلى حتشبسوت، وذكر أنه لا يوجد ما يُشير إلى أنه يعود إلى ما قبل الأسرة الثامنة عشرة^{٤١}. بل رأيت "كابروول" أنه من المستحيل تحديد الأصول التاريخية لعيد "إبت" على وجه اليقين، وأكدت على أن أقدم الشواهد الأثرية على هذا العيد ترجع إلى عصر حتشبسوت وتحتتمس الثالث. كما ذكرت أنه على الرغم من تأكيد الأدلة على وجود معبد الأقصر منذ عصر أحمس وربما قبل ذلك - مما قد يدل على أن جذور العيد نفسه ضاربة أيضاً في أعماق الدولة الوسطى - فإنه لا توجد حالياً وثيقة واحدة تُثبت ذلك، واستطرد قائلاً: إنه حتى إذا كان المعبد موجود بالفعل، فلا يوجد دليل يكشف عن أن ترتيبات العيد كانت قائمة آنذاك، أو أن وقائعه تتابعت وفقاً لما كان سائداً طوال الدولة الحديثة. وردت "كابروول" هذا الالتباس - في تحديد بداية العيد - إلى العثور على بعض مقاصير الدولة الوسطى التي قد تبرهن، في رأي البعض، على انتقال قارب آمون الاحتفالي من الكرنك إلى الأقصر، لا سيما أنه لا يوجد ما يوضح وظيفة هذه المقاصير، سواء أكانت في عيد الوادي أم في عيد "إبت"^{٤٢}.

من ثم، عُد رصيف الدولة الوسطى من الحجج التي تُرجح تأريخ عيد "إبت"، وبالتالي معبد الأقصر القديم، بعصر الدولة الوسطى، ومن الجدير بالذكر أن "بيل" ذكر: "أنه من المنطقي الافتراض أن الاحتفال بالعيد كان قائماً قبل حتشبسوت التي يبدو أنها طورته بطريقة نشطة، أو على الأقل بشكل مفصل؛ لخدمة مصالحها الشخصية، وربما قامت بمزج هذا العيد بعبادة كانت قائمة في الأقصر من قبل"^{٤٣}. كما أشار "دارنيل" أيضاً إلى أنه: "على الرغم من أن أقدم الأدلة على وجود عيد "إبت"، فضلاً عن أن أقدم منشآت الأسرة الثامنة عشرة الباقية في الأقصر، ترجع إلى حتشبسوت، فإن أصوله الأولى قد ترجع إلى عصر الأسرة الحادية عشرة، كما هو الحال بالنسبة لدورة احتفالات مدينة طيبة الثلاثة الأخرى المتقاطعة مع بعضها بعضاً"^{٤٤}، في إشارة إلى عيد الوادي، وعيد إبت، والعيد الأعشوري أو عيد كل عشرة أيام.

بالإضافة إلى رصيف الدولة الوسطى، لفت "بورخارد" الانتباه إلى وجود دوائر عميقة، إلى حد ما، في أرضية صالة الأعمدة بمعبد الأقصر، أمام كل عمود تقريباً، تبلغ أبعادها نصف قطر قاعدة العمود، إلا أنها منحرفة قليلاً، بحيث لا تتطابق أماكنها مع أعمدة الصالة، وقد عد "بورخارد" هذه الدوائر كخطوط استرشادية للبنائين؛ لتسهيل عملية البناء، وأرجع هذا الانحراف في التخطيط، وعدم توافق تلك الخطوط مع بناء المعبد الحالي إلى قيام أمنحوتب الثالث ببناء معبده على الأساسات القديمة، وطبقاً لتخطيط الأرض آنذاك، بعد هدم معبد الدولة الوسطى، إلا أنه ولأسباب غير معروفة انحرف قليلاً، الأمر الذي كشف عن بعض نقاط تخطيط معبد الدولة الوسطى أسفل معبد أمنحوتب الثالث، أما عن امتداد معبد الدولة الوسطى نفسه، فرجح امتداده

⁴¹ MURNANE, W.J.: «Opetfest», In *Lexikon der Ägyptologie*, IV, edited by Helck, W. & Westendorf, W., 574, Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag, 1982.

^{٤٢} كابروول، *أمنحوتب الثالث*، ٤١٠، ٤٤٨-٤٤٩، هامش ٤١.

⁴³ BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 161.

⁴⁴ DARNELL, IN *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 4.

من قدس الأقداس إلى صالة الأعمدة، وربما ضم الفناء المحاط بصفوف مزدوجة من الأعمدة أيضاً، كما هو واضح من خلال وجود تلك الدوائر في بعض الأماكن^{٤٥}. بالإضافة إلى الترجمات السابقة، عُثر في منطقة المعبد على عدة أدلة أثرية أخرى ترجع إلى الدولة الوسطى، منها مائدة قربان من الجرانيت الرمادي، تحمل اسم سنوسرت الثالث (١٨٧٤-١٨٥٥ ق.م^{٤٦}/١٨٣٧-١٨١٩ ق.م^{٤٧})، اغتصبها أبوفيس الثاني، محفوظة حالياً برقم 23009 بالمتحف المصري^{٤٨}. وتمثال لامرأة واقفة من حجر صلب رمادي يميل إلى الاخضرار، محفوظ برقم 473 بالمتحف المصري^{٤٩}. ومائدة قربانين أخرى تحمل اسم شخص يدعى سنوسرت^{٥٠}. كما عُثر على اسم الملك سبك - حتب "سخم - رع - خوي - تاوي" (١٧٣٧-١٧٣٣ ق.م^{٥١}) من ملوك الأسرة الثالثة عشرة مُسجل على ساكفين من الجرانيت، عند مدخل قاعة الأعمدة الكبرى للملك أمنحوتب الثالث^{٥٢}. بالإضافة إلى عقد باب، وأعمدة، وقطعة من الحجر، الأمر الذي يُشير في رأي البعض إلى قيام هذا الملك بإنشاء مبان في معبد الأقصر^{٥٣}. فضلاً عن مائدة بخور من الجرانيت، ربما ترجع إلى عصر الأسرة الثالثة عشرة أيضاً، لشخص يُدعى "نحي"، حمل لقب خادم - الكا، ابن سنوسرت، مع الزوجة سنعم - إيب، وزوجين غير مسميين في نقش غائر محفوظ حالياً بالمتحف المصري برقم Ent. 46322^{٥٤}.

من ثم يتضح أن هناك جملة من الشواهد الأثرية التي تُرجح بشكل كبير تأريخ معبد الأقصر بعصر الدولة الوسطى، فرصيف الكرنك الذي يشكل طريق المواكب المؤدي إلى الأقصر، يُعد بمثابة دليل على الاحتفال بعيد "إبت" من جهة، وعلى وجود معبد أو مقصورة مكان معبد الأقصر الحالي، كما أن بقايا الأساسات الظاهرة في بعض أجزاء أرضيات المعبد الحالي تُشير إلى المعبد القديم، ومن المرجح أيضاً أن مجموعة الآثار التي رأى فريق من العلماء أنها نُقلت من الكرنك إلى الأقصر - مثل "دارسي"^{٥٥}، و"حبشي"^{٥٦}، و"ريهولت"^{٥٧}، و"بيل"^{٥٨}، و"مورنان"^{٥٩}، و"دارنيل"^{٦٠} - على سبيل المثال - إنما كانت تُعد بشكل كبير جزءاً من محتويات معبد الدولة الوسطى.

⁴⁵ BORCHARDT, *Zur Greschichte des Luqsortempels*, 122-125.

⁴⁶ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 310.

⁴⁷ HORNUNG, & OTHERS, *In Ancient Egyptian Chronology*, 492.

⁴⁸ CGC 23009. Cf. DARESSY, *Notice Explicative des Ruines of Temple de Louxor*, 1-2; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts II*, [= PM II] 339.

⁴⁹ CGC 473.

⁵⁰ PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts*, [=PM II], 339.

⁵¹ HORNUNG, & OTHERS, *In Ancient Egyptian Chronology*, 492.

⁵² DARESSY, *Notice Explicative des Ruines of Temple de Louxor*, 2; BORCHARDT, *Zur Greschichte des Luqsortempels*, 122; Daressy, G.: «Le Voyage d'Inspection de M.Grebaut en 1889», *ASAE* 26, 1926, 8; BARGUET, *In Lexikon der Ägyptologie*, III, 1103; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts*, [=PM II] 338.

^{٥٣} حسن، سليم، *مصر القديمة*، ج٤، القاهرة، ١٩٩٣م، ١٥-١٦.

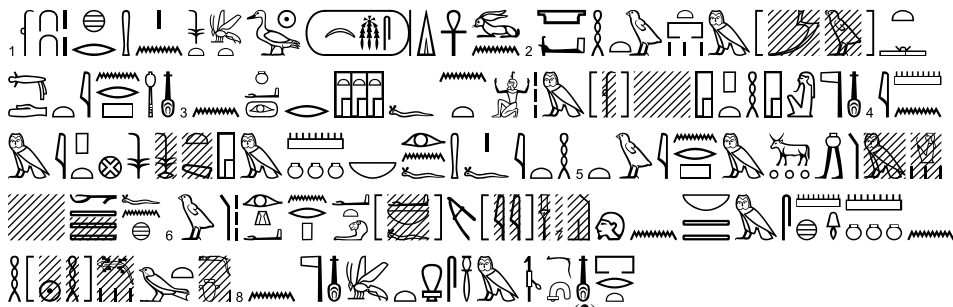
⁵⁴ PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts*, [=PM II], 339.

⁵⁵ DARESSY, *Notice Explicative des Ruines of Temple de Louxor*, 2.

⁵⁶ HABACHI, L.: «Clearance of the Area to the East of Luxor Temple and Discovery of Some Objects», *ASAE* 51, 1951, 466, N^o. 3.

٢.٢ الملك أحمس الأول (١٥٥٠-١٥٢٥ / ١٥٣٩-١٥١٥ ق.م.^{٦٢})

على الرغم من صعوبة تحديد مكان أو عناصر مقصورة أو معبد الدولة الوسطى الذي أقيم مكانه معبد الأقصر، فضلاً عن احتمال نسبة بعض آثار الدولة الوسطى التي عُثر عليها في المعبد إلى أي موقع آخر، خاصة معبد الكرنك - كما ذكر البعض - فإن الأدلة النصية الأخرى تؤكد وجود معبد الأقصر [𓆎𓅓𓏏𓏏] *ipt rsy* أي "إبت الجنوبي" (أحد أشكال الاسم الأشهر لمعبد الأقصر طوال العصور التاريخية) خلال عصر الملك أحمس أول ملوك الأسرة الثامنة عشرة^{٦٣}. إذ ذكر أحد رجاله المدعو "تفربرت" في نقشين متطابقين مؤرخين بالسنة الثانية والعشرين في محاجر طره - تبعد حوالي عشرة كيلومترات جنوبي القاهرة، على ضفة النيل الشرقية - أنه فتح محاجر الحجر الجيري الأبيض الناعم؛ لمعبد بتاح في منف، ومعبد آمون في طيبة، وغيرهما من المعابد، على النحو التالي:



(¹) *rnpt-sp 22 hr hm n nswt-bity s3 r iḥ-ms di ḥnh wn* (²) *ḥwtt m-[m3w]t šdt inr-ḥd nfr* (³) *n ḥnw r ḥwtt.f nt ḥh m [rnpwt.....] ḥwt pth ḥwt ntr nfr* (⁴) *imn-m-ipt-r[sy]t ḥwt m mnw nb iri.n.f hm.f iḥ* (⁵) *tw inr m k3w ini [ḥmw ...] ḥt t3w fnh* (⁶) *w ir ḥry-ḥ n iry-pḥt ḥ3ty[-ḥ] mry [nb.f hrp]* (⁷) *[rs]-tp n nb t3wy m smnh mnw n [n]ḥ[ḥ] [ḥ3z (?)] wrt [mḥ-ib]* (⁸) *n ntr nfr ḥtmti-bity smr-wḥty imy-r ḥtmt nfr-prt*

(^١) العام الثاني والعشرون تحت حكم جلالة ملك مصر العليا والسفلى، ابن رع، أحمس، معطي الحياة. (^٢) فُتحت المحاجر [من جديد]، وأُستخرج حجر عنو الجيري الأبيض الناعم (^٣)؛ من أجل قصوره ملايين [السنين]، ... معبد بتاح، معبد الإله الطيب (^٤) آمون في إبت [الجنوبي]، ولكل الآثار التي أمر جلالته بإقامتها له (أي لآمون). وقد سُحب (^٥) الحجر بواسطة الثيران التي جلبها [الآسيويين...] من أراض الفنخو. (^٦) تحت إشراف الأمير الوراثي والنبي، محبوب [سيده. مراقب] (^٧) سيد الأرضين الساهر على ترميم آثار الأبدية [بأعداد؟] كبيرة جداً، [راضي قلب] (^٨) الإله الطيب، حامل خاتم ملك مصر السفلى، السمير الوحيد، الخازن، نفربرت^{٦٤}.

⁵⁷ RYHOLT, K.S.B., *The Political Situation in Egypt during the Second Intermediate Period: c. 1800 - 1550 B.C.* CNI Publications 20, Copenhagen, 1997, 336, N^o. 1.

⁵⁸ BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 288, N^o. 61.

⁵⁹ MURNANE, In *Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, 541.

⁶⁰ DARNELL, In *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, 4.

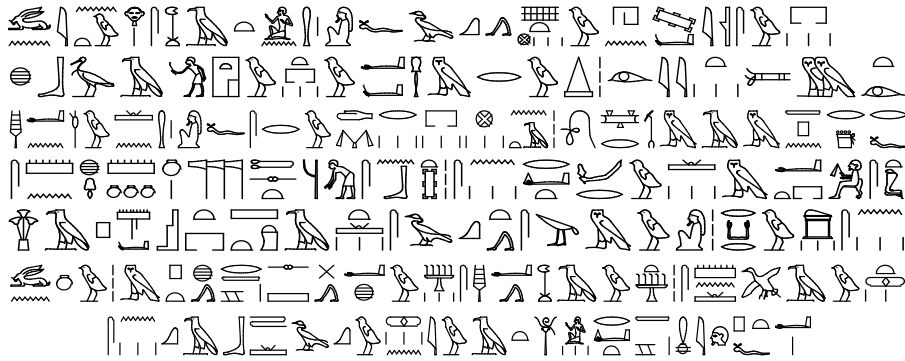
⁶¹ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311.

⁶² HORNUNG, & OTHERS, *In Ancient Egyptian Chronology*, 492.

^{٦٣} كابول، أمنحوتب الثالث، ٤١٠.

⁶⁴ Cf. YOUNG, TH., *HIEROGLYPHICS*, VOL. II, LONDON, 1828, 88; LD III, 3, a-b; DARESSY, G.: «Inscriptions des Carrières de Tourah et Mâsarrah», *ASAE* 11, 1911, 257-267; Sethe & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie [=Urk IV]*, 25, 7-15; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts*,

من الحجر الجيري، عُثر عليها داخل الصرح الثالث بمعبد الكرنك، محفوظة حالياً بالمتحف المصري تحت رقم 34001 و 34002، تُعرف اصطلاحاً باسم "لوحة الإعصار" أو "لوحة العاصفة"، على النحو التالي:



wn in.tw hr sh3t.n hm.f k̄ d3tt whn isw hb3 hwt w̄ mrw irt tmmt ir ḥ̄. n wd.n hm.f srwd rw-
prw ntyw w3 r w3si m t3 pn r dr.f smnh mnw nw ntrw t3t snbt.sn rdit dsrw m ḥ̄ t̄ spst h3p st
sšt3 s̄kt.s sšmw r k3rw.sn wnw m pth r t3 sš ḥ̄w.s ḥ̄ h3wt smn p3wt.sn k3b k̄w n i3wtyw rdit
t3 mi tpt.f̄

"وعندما أعلم جلالتة (بأن الماء) قد اجتاح المواقع الجنائزية، وانهارت المقابر، وهدمت المعابد، وسقطت الأهرام، وانهار كل ما كان موجوداً؛ عندئذٍ أمر جلالتة بترميم المعابد التي انهارت إلى أنقاض في هذه الأرض بأكملها، وإتمام آثار الآلهة، وإقامة أسوارها، ووضع الأشياء المقدسة في بهو الاحتفالات، وإخفاء المكان السري، وإعادة إدخال التماثيل إلى مقاصيرها التي طُرحت على الأرض، وإقامة موقدها، ونصب موائد القرابين، وتثبيت قرابينها، ومضاعفة زاد العاملين، وإعادة الأرض كما كانت من قبل"⁶⁸.

⁶⁸ Cf. VANDERSLEYEN, C.: «Une Tempête sous le Regne d'Amosis», *RdE* 19, 1967, 123-159 and specially PL. 10, [17-21]; ID., «Deux Nouveaux Fragments de la Stele D'Amosis relatant une Tempete», *RdE* 20, 1968, 127-134; HELCK, W., *Historische-Biographische Texte der 2 Zwischenzeit und Neue Texte der 18 Dynastie*, Wiesbaden, 1975, 104-110; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts*, [= PM II] 73; Redford, D. B.: «Textual Sources for the Hyksos Period», In Oren, E.D., (ed.), *The Hyksos: New Historical and Archaeological Perspectives*, Philadelphia, 1997, 16 (N^o. 72); WIENER, M. H. & ALLEN, J.P.: «Separate Lives: The Ahmose Tempest Stela and the Thera Eruption», *JNES* 57, 1998, 1-28 HARVEY, *The Cults of king Ahmose at Abydos*, 51-53;

الشرقاوى، محمد عبد الرحمن، *المطر وتأثيره في تاريخ مصر القديمة وحضارتها*، الإسكندرية، ٢٠١١م، ٢٢٤-٢٣١؛

RITNER, R. K. & N. MOELLER.: «The Ahmose 'Tempest Stela', Thera and Comparative Chronology», *JNES* 73/1, 2014, 1-19; PEIRCE, «The Legacy of the Hyksos», 115-117;

بريان، الأسرة الثامنة عشرة قبل عصر العمارنة، ٣٩٠-٣٩١. وقد ربط البعض بين الإعصار الذي ضرب مصر في عهد الملك أحس وثوران بركان جزيرة ثيرا في سانتوريني، الواقعة ضمن مجموعة جزر كيكلايس، قرابة نهاية عصر البرونز في منطقة جزر بحر إيجه؛ الأمر الذي أدى إلى اختفاء قرى تلك الجزيرة بالكامل، تحت أطنان من الرديم البركاني، حتى تم الكشف عن إحداها على الساحل الجنوبي بالقرب من القرية الحديثة أكروتييري سنة ١٩٦٧. انظر:

FOSTER, K.P. & RITNER, R.K.: «Texts, Storms, and the Thera Eruption», *JNES* 55, 1996, 1-14.

حاول "جوديكه" من جانبه الربط بين نقش الإعصار، ونقش حتشبسوت في اصطبل عنتر الذي يروي إعادة بناء المعابد التي دمرها الهكسوس، وثوران بركان ثيرا ورواية التوراة عن الخروج. انظر:


GOEDICKE, H.: «The of the Hyksos in Egypt», In L.H. Lesko (ed.), *Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker*, London, 1986, 37-48.

عن أهمية انفجار بركان ثيرا، ورصده في المصادر المصرية، انظر: بوريو، جانين، "عصر الانتقال الثاني (نحو ١٦٥٠-١٥٥٠ ق.م)", في كتاب *تاريخ مصر القديمة*، تحرير: إيان شو، ترجمة: أشرف فتحي، القاهرة، ٢٠١٩م، ٣٨٥.

من ثم، فمن المؤكد أن الملك أحمس كان له دور بارز في معبد الأقصر، سواء في بناء معبد جديد تمامًا، أو في ترميم وزخرفة معبد كان قائمًا بالفعل، ولكنه تضرر بفعل الإعصار، كغيره من مباني طيبة الأخرى. ويبدو واضحًا من سياق نقش "نفريرت" أن الهدف من قطع الأحجار الجيرية من محاجر طره كان بغرض إعادة تأهيل أو ترميم معبد الإله بتاح في منف، ومعبد الإله آمون في الأقصر "ipt rsyt"، بالإضافة إلى كل الآثار الأخرى التي شيدها للإله آمون، كما هو واضح من تقديم "نفريرت" لنفسه في النقش باعتباره *hrp rs-tp n nb t3wy m smnh mnw n hh* "المراقب الساهر لسيد الأرضين على ترميم الآثار الخالدة"، حيث وردت كلمة *smnh* في اللغة المصرية بمعنى "ترميم ما دُمر" و "تجميل الآثار"^{٦٩}، بالإضافة إلى معانيها الكثيرة التي تدور حول نفذ وأنجز وتم... وغيرها. أضف إلى ذلك أن تاريخ نقش "نفريرت" ونقش الإعصار مقاربان إلى حد كبير، فالأول يرجع إلى العام الثاني والعشرين، ويؤرخ الثاني بالسنوات السبع الأخيرة - تقريبًا - من عهد أحمس الأول^{٧٠}.

ويُلاحظ أنه إذا كان من الصعب تخيل أن أحمس قد تمكن من إنجاز بناء معبدي بتاح والأقصر ومشاريعه الأخرى بشكل كامل أو جزئي كما ذهب البعض، بسبب وفاته^{٧١}، بعد سنوات قليلة من تاريخ نقشي "نفريرت" و "الإعصار"، فإن شهادة الأول تُعد من أقوى القرائن على وجود معبد بشكل ما، وأن نقش الإعصار يشهد بدوره على شروع الملك في أعمال الترميم، الأمر الذي يكشف عن أن معبد الأقصر شهد بواكير الأسرة الثامنة عشرة، وربما شهد بعض أحداث العصر المتوسط الثاني، حين أدت سوء الأوضاع في البلاد إلى إهماله، كغيره من المعابد الأخرى، نتيجة حالة التفكك، وانشغال ملوك الأسرة السابعة عشرة الطيبية بطرد الهكسوس، بما لعله يشير إلى أن نواته الأولى وُضعت خلال عصر الدولة الوسطى.

٣.٢ الملك أمنحوتب الأول (١٥٢٥-١٥٠٤/١٥١٤-١٤٩٤ ق.م)^{٧٣}:

عثر "بيريراير" في دير المدينة على جزء من منظر إحدى المقاصير لرأس كبش، كان في الأصل لأمنحوتب الأول يُقدم القرابين إلى آمون رب معبد الأقصر، متوج بتاج ذي ريشتين طويلتين، تضمان قرص الشمس، فوق قاعدة تستقر على رأسه، ويحلي جبينه حية الكوبرا. كما كان يوجد أمام هذا الكبش نقش لم يبق منه سوى الاسم: *ipt rsyt*  "إبت الجنوبي"^{٧٤}. ويُعد الكبش بمثابة رمز للإله "أمون - ام - إبت"، معبود الأقصر الأصلي (أمون معبد الأقصر)، والمظهر المحلي للإله البدائي الذي خلق نفسه بنفسه (كا -

⁶⁹ FAULKNER, R.O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1991, 228.

^{٧٠} بريان، الأسرة الثامنة عشرة قبل عصر العمارنة، ٣٩١.

^{٧١} جريمال، تاريخ مصر القديمة، ٢٥٨؛

AL.AYEDI, *The Liberation War*, 117.

⁷² SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311.

⁷³ HORNUNG, & OTHERS, In *Ancient Egyptian Chronology*, 492.

⁷⁴ BRUYÈRE, B., *Rapport sur les Fouilles de Deir el Médineh* (1929), FIFAO VII. 2, Le Caire, 1930, 39, FIG 14.9, 37 (N° 1220), 38, FIG. 13, 52 (6°); PAMMINGER, P.: «Amun und Luxor: Der Widder und das Kultbild», *BzS* 5, 1992, 103.

موت - ف)، والمبدأ الأول، وخالق العالم، وتجلي الكا الملكي. وقد استمرت عبادته، وارتبطت بوجود معبد الأقصر، وممارسة شعائره واحتفالاته^{٧٥}.

وتشير الأدلة المستخلصة من بعض المواد الدينية من المنطقة الطيبية التي ترجع إلى الألف الأول قبل الميلاد إلى العديد من الأدلة التي أماطت اللثام عن عبادة "آمون - ام - إبت" خلال عصر الدولة الحديثة. ومنها: ربط الكهنة - وفق أسطورة الخلق ونشأة الكون الطيبية - بين الكائن البدائي الأول الذي احتوي بداخله بذور الكون كله، والثامون الذي يُمثل القوى الخالقة الغامضة الأولية التي نشأت وولدت في الأقصر، وأسهمت في عملية الخلق، المعروف باسم "الأسلاف والأمهات"؛ وأنَّ الثامون عندما استنفذ قواه المفعمة بالحيوية في الخلق، اتخذ من التل الأسطوري "t3mt" على الضفة الغربية لطيبة مثنوى له؛ لذا بنت حتشبسوت معبد مدينة هابو الصغير فوق هذا التل. وخلال عيد كل عشرة أيام، كان "آمون - ام - إبت" الخالق يُغادر مقر إقامته في معبد الأقصر، عابراً النيل؛ لزيارة مدينة هابو، حيث يتجدد من جديد من خلال اندماجه مع شكله الأصلي - آمون العالم السفلي، الثعبان الهائل (كم آنف). ثم يشرع "آمون - ام - إبت" في أداء الطقوس الجنائزية لأسلافه (الثامون)، وإعادة إحياء كاوتهم، حتى يتجدد العالم الذي نشأ وتطور منهم^{٧٦}. وهكذا يُشير ظهور الإله "آمون - ام - إبت" خلال عصر الملك أمنحوتب الأول، ثم عيده الذي ظهرت إرهاباته الأولى خلال عصر الملك تحوتمس الثاني، فتحوتمس الثالث وحتشبسوت، إلا أن معبد الأقصر كان قائماً، يُنظر إليه باعتباره الربوة الأولى، والموطن القديم للبدء والخلق، الذي شهد المكان الأساس للخلق.

٤.٢ الملك تحوتمس الأول (١٥٠٤-١٤٩٢ / ١٤٩٣-١٤٨٣ ق.م^{٧٨}):

ظل معبد الأقصر محل رعاية الملك تحوتمس الأول واهتمامه، وهو ما يتضح من خلال نقش بمقبرة كبير مهندسيه، ومدير أعماله في الجبانة الملكية، المشرف العام على كافة طقوس الخدمة الدينية في معبد آمون بالكرنك، المدعو "إنني"، رقم ٨١ بالشيخ عبد القرنة، يروي فيه توزيع مكابيل البخور على المعابد، ومن بينها معبد الأقصر "إبت - رسيت":




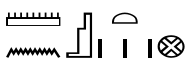


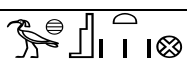





	[pr]- imn	٩	٤٤٤٤ nnnn	440
	[pr]- mwt			8.5
	[pr]-hnsu			8.5
	[pr]-pth			8.5
	[pr]-hwt-hr	[ooo]		8.5

⁷⁵ BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 174-176.

⁷⁶ BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 177-178.

⁷⁷ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311.

⁷⁸ HORNUNG, & OTHERS, *In Ancient Egyptian Chronology*, 492.

	<i>ipt-[rsyt]</i>			8.5
	<i>mn-ıswt</i>			19(?)
	<i>3h-ıswt</i>			[19]
	<i>hry-hr-ımn</i>			19

"[معبد] آمون: 440، [معبد] موت: 8.5، [معبد] خونسو: 8.5، [معبد] بتاح: 8.5، [معبد حتحور]: 8.5، معبد الأقصر: 8.5، معبد أممس - نفرتاري الجنائزي: 19(?)، معبد الملك منتوحتب نب - حبت - رع الجنائزي: [19]، حري - حر - آمون (اسم موقع في شمال منطقة طيبة): 19"^{٧٩}.

٥.٢ الملك تحوتمس الثاني (١٤٩٢-١٤٧٩ / ١٤٨٢-١٤٨٠ ق.م^{٨١}):

تؤكد المصادر النصية على وجود معبد الأقصر خلال عصر الملك تحوتمس الثاني، باحتفالاته وشعائره المقدسة التليدة، حيث تشير نصوص معبد تخليد ذكرى هذا الملك بغربي طيبة إلى الاحتفال بعيد كل عشرة أيام للمعبود آمون - إن - إبت (أمون الأقصر)، المُحتفل به ثلاث مرات شهرياً، كما هو واضح من نقشٍ مصاحب لمناظر تقدمات هذا الاحتفال، على النحو التالي:



"[...] قربان دهن الثور [...] الأوز. [خروج تمثال الملك] [عا - خبر - إن - رع] الخاص بمقصورة تلقي الحياة، كل عشرة (أيام)، في هذا اليوم"^{٨٢}.

وكان العيد يشهد خروج تمثال المعبود آمون - إن - إبت في هيئته المتحجبة من معبد الأقصر إلى مدينة هابو (حيث مثوى الآلهة الأزلية)، في موكب احتفالي كبير، وعلى الرغم من عدم وجود إشارة مباشرة لمراسم هذا العيد أو إلى زيارة هذا المعبود للبر الغربي لطيبة في النقش، كما أصبح شائعاً منذ الأسرة الحادية والعشرين، فإن ذكر العيد في معبد تخليد ذكرى الملك تحوتمس الثاني، وارتباطه الوثيق بمعبد الأقصر وإلهه يؤكد على أن المعبد كان قائماً خلال عصر الملك تحوتمس الثاني.

⁷⁹ Sethe & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV* [= Urk.IV], 71, 9-14; SETHE, *Urkunden der 18. Dynastie, I*, Bearbeitet und Übersetzt, 37;

لالويت، طيبة أو نشأة إمبراطورية، ٢١٨-٢١٩

⁸⁰ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311.

⁸¹ HORNUNG, & OTHERS, *In Ancient Egyptian Chronology*, 492.

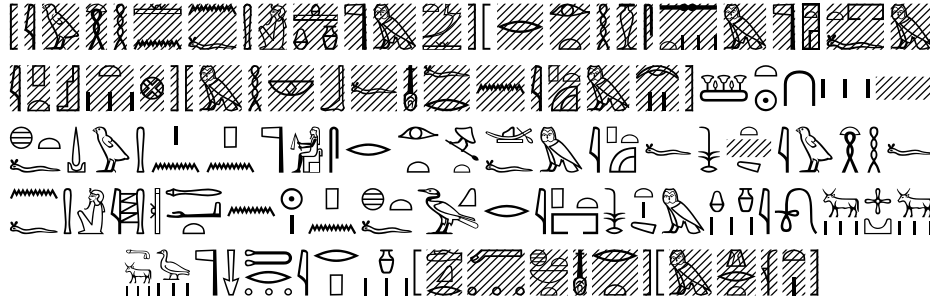
⁸² BRUYÈRE, B., *Deir El Medineh Année 1926. Sondage au Temple Funéraire de Thotmès II (Hat ankh shesepet)*, FIFAO 4.4, Le Caire, 1952, 49-50 and PL. 9, no. 2; DRIOTON, É., Reviewed Work: "Deir el Medineh, Année 1926. Sondage au Temple Funéraire de Thotmès II (Hat ankh shepset) (Rapport sur les fouilles de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire, Le Caire, 1952, t. IV, 4 e Partie) by Bruyère", *RevArch*, Sixième Série, 42, Juillet-Décembre, 1953, 126; DORESSE, M.: «Le Dieu Voilé dans Sachâsse et la Fête du début de la Decade», *RdE* 31, 1979, 36-37;

نور الدين، عبد الحليم، الديانة المصرية القديمة، الكهنوت والطقوس الدينية، ج٢، القاهرة، ٢٠٠٩م، ٢٥٤.

٦.٢ الملك تحوتمس الثالث (١٤٧٩-١٤٢٥ ق.م)^{٨٣}:

ورد اسم معبد الأقصر في نقش بمعبد الكرنك يرجع إلى السنة الثالثة والعشرين (?) من عهد تحوتمس

الثالث، على الجزء الخلفي من النصف الجنوبي للصرح السادس، يُسجل الاحتفال بعيد "إبت"، كالتالي^{٨٤}:



[iḥ wšh.n ḥm.ī n.f ḥtpw-ntr m mst] [r irt ḥswt m ḥwt-ntr.f m ipt-sw] [m ḥb.f nfr n ipt m šbd 2] [šht 13/14 (?) ḥft dš ḥm n ntr pn špss r irt ḥni.f m ipt.f rsyt iḥ wšh.f n.f ḥm.ī ʿzbt ʿzt n hrw pn ḥft ʿk r ipt rsyt m t ḥnkt iwzḥ wnw ʿzpdw sntr irt [dkrw ḥt nbt nfrt] [m ḥrt rnpt]

"أقدم جلالتي من أجله قرباناً حقيقياً] [عمل المديح في معبده في الكرنك] [في عيده الجميل في إبت] في اليوم الثالث عشر/الرابع عشر(?) [من الشهر الثاني] من الفصل الأول عندما شرع جلالة هذا الإله العظيم في عمل رحلته إلى إبتة الجنوبية، وقد كرس جلالتي من أجله قرباناً عظيماً لهذا اليوم عند المدخل المؤدي إلى إبت الجنوبي من الخبز والجمعة وعجول الثيران والثيران والطيور والبخور والنبيد [والفاكهة وكل الأشياء الجميلة] [ومن الحاجات السنوية]^{٨٥}.

ترك "رخ - مي - رع"، وزير تحوتمس الثالث، نقشاً بمقبرته رقم ١٠٠ في جبانة شيخ عبد القرنة بطيبة الغربية، سجل فيه إشرافه على عيد كل عشرة أيام الشهر، المرتبط بمعبد الأقصر، على النحو التالي: [] ntf mš swrt tp hrw md nb "هو الذي يتفقد إمدادات المياه (?) في أول كل عشرة أيام"^{٨٦}.

كما ذكر كلٌّ من "ديفز" و"سبنسر" أنه من المحتمل أن المقصود بالاسم: itrwt [] (مقاصير إبت) الوارد في نقش بمقبرة "بو - إم - رع" رقم ٣٩ بجبانة الخوخة بغربي طيبة - الذي كان يشغل وظيفة "الكاهن الثاني للإله آمون" خلال عهد الملك تحوتمس الثالث جنباً إلى جنب معابد آمون وموت (?) وخونسو ومونتو وبتاح (?) بالإضافة إلى العديد من المعابد الجنائزية الملكية الأخرى في الضفة الغربية لمدينة طيبة - معبد الأقصر، حيث شيد الملك تحوتمس الثالث أو رمم ثلاث مقاصير صغيرة لتالوث طيبة^{٨٧}.

⁸³ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311; HORNUNG, & OTHERS, *Ancient Egyptian Chronology*, 492.


⁸⁴ LD III, 30 b, 5-6; Sethe & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV* [= Urk.IV], 741, 16-742, 7.




⁸⁵ BREASTED, J.H., *Ancient Records of Egypt, vol. II*, Chicago, 1906. [=BAR. II], § 554, 222;

حسن، مصر القديمة، ج٤، ٤١٤.

⁸⁶ Sethe, & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV* [= Urk.IV], 1115, 8; DAVIES, N. DE G., *The Tomb of Rekh-mi-Re' at Thebes*, Vol. I, New York, 1943, 93; Vol. II, PL, CXXII, 31(A); DORESSE, *Le Dieu Voilé dans Sachâsse et la Fête*, 37.

⁸⁷ DAVIES, N. DE G., *The Tomb of Puyemrê at Thebes, Vol. I, The Hall of Memories*, MMA, New York, 1922, 96 (15) and PL. XL; SPENSER, P., *The Egyptian Temple. A Lexicographical Study*, London, 1984, 41.

وذكر "سبنسر" أن هذه المعابد وُصفت في نقش "بو - إم - رع" باعتبارها *r-prw* على النحو التالي:
 [...] *sntr n r-prw imyw-ht [pr] imn*  *m pr-hd n hwt-ntr* [لوزن] بخور المعابد التابعة لـ (؟) ضيعة أمون، في بيت خزانة المعبد". مما يُشير إلى أن كل هذه المعابد كانت تحت السيطرة الإدارية لضيعة أمون - رع، كما هو واضح من وصف هذه المعابد بالتعبير "تابعة لـ (*imyw-ht*)" معبد إله الدولة، وأن كل مركز من هذه المراكز الدينية كان يمكن أن يُطلق عليه *hwt-ntr*، في إشارة إلى أنه لم تكن ثمة فروق في الحجم أو الوظيفة بين المصطلحين.^{٨٨}

عُثر في طيبة على عتب، محفوظ حاليًا بالمتحف البريطاني، BM 369 [153]، يظهر عليه منظر كبير، ينقسم إلى قسمين متساويين. يُمثل يساره الملك تحوتمس الثالث متوجًا بالتاج الأزرق (خبرش)، وحية الكوبرا، يقدم قربان ماعت إلى أربعة آلهة جالسة على عروشها، تمثل ثالوث طيبة، والإلهة حتحور. يتقدمهم الإله أمون - رع الملقب بلقب: *nb nswt t3wy hnty 'Ipt-swt ntr* ، فالإلهة موت *wrt nbt 'Isrw*، فالإلهة حتحور *nb nswt t3wy hnty 'Ipt-swt ntr* ، أما يمين المنظر فيظهر به أمنحوتب الأول *ny p3 hnty* يقدم إنائي نو للإله أمون - رع *nb 'Ipt rsyt ntr* ، والإلهة ساتيس *nbt 3bw nbt pt* والإلهة أنوكيس *nbt 3bw nbt pt*. ومن الجدير بالذكر أن المنظر ميز بين أمون الكرنك وأمون الأقصر، ففي حين ظهر الأول بجسم ورأس آدمي، يتوج رأسه ريشته العاليتان، ظهر أمون الأقصر بجسم آدمي ورأس كبش، يتوج رأسه تاج ذو ريشيتين طويلتين وقرص الشمس، فوق قاعدة أو إكليل صغيرة الحجم، ويحلي جبهته حية الكوبرا.^{٨٩}

عُثر أيضًا على جزء من ساكف كبير لتحوتمس الثالث من الحجر الرملي بجوار معبد الأقصر، وبينما أشار "حبشي" إلى رجوعه في الأصل إلى معبد الكرنك^{٩٠}، فقد ذكر أنه ربما كان جزءًا من المقصورة الثلاثية التي تقع على يمين الداخل بعد الصرح الأول مباشرة. وقد نُقش على أحد جوانبها النقش التالي: "(من) - خبر - (رع)، ما كرسه كأثر (أثره) لأبيه أمون - رع، فقد شيد ...". وعلى الجانب الآخر: "... (محبوب أمون - رع، رب) الكرنك، فقد شيد ... من الجرانيت الأحمر ...". كما أشار "حبشي" إلى العثور على بعض الكتل من الحجر الرملي المعاد استخدامها من عتب باب مبنى يرجع إلى الملك تحوتمس الثالث في الكنيسة القبطية الواقعة غربي الفناء ذي الأربعة عشر عمودًا، بالإضافة إلى العديد من الكتل، تضم إحداها جزءًا من تمثال الملك ذاته، وقد رأى "حبشي" أن كل هذه الكتل ترجع إلى المباني التي أقيمت لأول مرة في الأقصر باسم حتشبسوت وتحوتمس الثالث^{٩١}.

بالإضافة إلى الأدلة السابقة، فقد كُشف عن مجموعة أخرى من الآثار للملك تحوتمس الثالث بالمعبد منها مائدة قربان من الجرانيت الأحمر، عُثر عليها بجوار البرج الشرقي لصرح المعبد، بالقرب من المقاصير


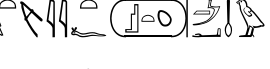
⁸⁸ SPENCER, *The Egyptian Temple*, 41.

⁸⁹ PAMMINGER, *Amun und Luxor*, 99-101.

⁹⁰ HABACHI, *Clearance of the Area to the East of Luxor Temple*, 468.

⁹¹ HABACHI, L.: «The Triple Shrine of the Theban Triad in Luxor Temple», *MDIAK* 20, 1965, 96.

الثلاث الواقعة خلف الصرح، إلا أن "حبشي" ذكر أنها كانت بمعبد الكرنك، كما هو واضح في رأيه من خلال نقش مُسجل عليها، يروي قيام تحوتمس الثالث ببناء معبده المعروف باسم "آخ - منو" بالكرنك^{٩٢}. ومنها تمثال من الجرانيت، وجزء من دعامة ظهر^{٩٣}، ولوحة من الحجر الرملي، وأحجار، وأجزاء من أعمدة تحمل اسمه، وجزء من وجه تمثال من الشست^{٩٤}. كما عُثر بخبيئة الأقصر في فناء الشمس على تمثال فاقد الرأس من الجرانيت الأسود، يبلغ ارتفاعه ٥٩سم، يُصور تحوتمس الثالث في وضع الخشوع، راکعاً مقدماً إناءين، مفقودين الآن، مرتدياً نقبة مطوية، وحزاماً مزخرفاً، وقد نقش اسمه داخل خرطوش على مشبك الحزام، مسبوق باللقب "الإله الطيب". كما يظهر نقش آخر داخل خرطوش على قمة القاعدة، أمام ركبتي الملك ورد به: "عاش الإله الطيب، من - خبر - رع، محبوب أمون - رع، رئيس معابده، فليحيا إلى الأبد"^{٩٥}.

كما كُشف بالخبيئة عن تمثالين يرجعان لعصر تحوتمس الثالث، يُمثل أولهما الجزء السفلي من تمثال الملكة إيزيس، من الجرانيت الأسود، يبلغ ارتفاعه 62'5 سم، كرسه الملك لأمه في معبد أمون بالأقصر، كما هو واضح من خلال النقش الموجود على جانبي مقدمة المقعد، الذي تجلس عليه الملكة، حيث جاء في النقش الأيمن: $ntr\ nfr\ nb\ t3wy\ Mn-hpr-r\ mry\ Imn-r$  $hnty\ ipt.f\ di\ nh$ "الإله الطيب، سيد الأرضين، من - خبر - رع، محبوب أمون - رع، رئيس إبتة، فليعط الحياة". وجاء في النقش الأيسر: $ir.n.f\ m\ mnw.f\ n$  $mwt-nsu\ mryt.f\ ist\ m3c-hrw$ "لقد عمل(ه) كأثره إلى محبوبته الأم الملكية (المدعوة) إيزيس، صادقة الصوت". ويبدو من هذا النقش - كما ذكر "الصغير" - أن تحوتمس الثالث كرس هذا التمثال إلى أمه إيزيس بعد وفاتها^{٩٦}. أما التمثال الآخر فيُمثل الملك تحوتمس الثالث على هيئة أبي الهول من الكالسيت^{٩٧}.

من ثم بدا واضحاً أن معبد الأقصر كان قائماً خلال عصر تحوتمس الثالث، يمارس دوره الديني واللاهوتي، من خلال الاحتفال بعيد "إبت"، وممارسة طقوسه. وفي هذا الصدد، ربط "بيل" بين صالة احتفالات تحوتمس الثالث (أخ - منو) بالكرنك ومعبد الأقصر؛ لتوافق وظيفتهما. وعد موقع الصالة خلف مقصورة أمون - رع الرئيسية بمثابة مجمع عبادة، قائم بذاته، استُخدم للتعبير عن مفهوم التجديد بشكل خاص، ورجح "بيل" وجود قارب الملك المؤله الحي بداخلها، كما عدّها قصرًا عظيمًا لملايين السنين، ومحورًا لاتحاد الملك والإله، ترمز هندستها المعمارية وزخارفها إلى مجال أمون - رع بأكمله، الذي أصبح أكبر الآلهة، وأعظمها على الإطلاق، بعد تمدد الإمبراطورية المصرية في جنوب غربي آسيا خلال عصر الدولة الحديثة.

⁹² HABACHI, *Clearance of the Area to the East of Luxor Temple*, 464-468.

⁹³ PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts II*, [= PM II], 337.

⁹⁴ ABDUL-QADER, *Preliminary Report on the Excavations*, 244 [9, 15], 253, 254, 261 [3], 269, 272, 277, PLS. IX (b), XXXI, LXXV. C.

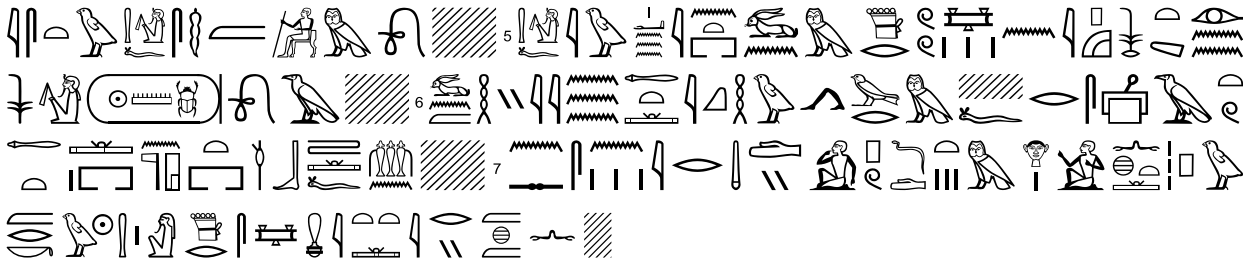
⁹⁵ EL-SAGHIR, *Cachette of Luxor Temple*, 69-70, FIGS. 149-152.

⁹⁶ EL-SAGHIR, *Cachette of Luxor Temple*, 71, FIGS. 153-155.

⁹⁷ EL-SAGHIR, *Cachette of Luxor Temple*, 47, FIGS. 102-103.

وكنتيجة لهذا الاتحاد، ظهر الملك في صالة الاحتفالات باعتباره المظهر الأرضي لآمون - رع. ومن هنا ظهرت بقايا مناظر مواكب الاحتفالات التي يبدو أنها كانت تتعلق جزئياً بعيد "إبت" على جدران هذه الصالة. كما أشار "بيل" إلى نقش مُهشم لتحتومس الثالث في الصالة ذاتها، يبدو أنه يرتبط مباشرة بترنيمة الملاحين التي تُصاحب نقل المراكب الإلهية، التي ظهرت بدورها ضمن نقوش مقصورة حتشبسوت الحمراء بالكرنك، وفي نقوش توت عنخ آمون برواق الأقصر فيما بعد، وتُشير هذه الترنيمة في رأيه إلى أن تحتومس الثالث ركب النهر في طريقه إلى معبد الأقصر خلال عيد "إبت". ومع ذلك، فقد رجح استخدام الطريق البري من حين إلى آخر^{٩٨}. ويُلاحظ أنه بصرف النظر عن الطريق المستخدم في العيد، فإن الاحتفال به يمثل في حد ذاته قرينة قوية على وجود معبد الأقصر الذي كان بمثابة المقصد الرئيس لآمون الكرنك دون سواه.

من الجدير بالذكر أن نقشاً للملك سمندس (١٠٦٩-١٠٤٣/٩١٠٧٦-١٠٥٢ ق.م^{٩٩}) أول ملوك الأسرة الحادية والعشرين بمحجر الدبابية - مقابل الجبلين عبر النهر على مبعده حوالي ٣٢ كيلومترا جنوبي طيبة على الضفة الغربية للنيل^{١٠٠} - أكد أن منشآت الملك تحتومس الثالث كانت لا تزال قائمة، بعد قرابة ثلاثمائة عام على وفاته، إلا أنها تضررت بفعل فيضان عالٍ، على النحو التالي^{١٠٢}:



*istw hm.f sndm m w3[rht]⁽⁵⁾ hm.f iw ʿ int wn m drw n ipt rsyt ir.n(.tw) n nswt mn-hpr-rʿ
w3[s] [...] ⁽⁶⁾ wn mhy ʿzt ikhw wr m [...] f r s3rt ʿzt pr n hwt-ntr wdp.f hnt [...] ⁽⁷⁾ n.sn ir mdt pw
ddwt m-hr.î n ht pw m rkw hm.î dr.s mitt iry m hm[...]*

"تأمل، كان جلالته يجلس في [قاعة قصره، حيث أتى رسل يخبرون] ^(٥) جلالته أن جدار القناة الذي يشكل محيط معبد إبت الجنوبي، الذي شيده الملك من - خبر - رع انهار [...] ^(٦) مكوناً فيضاناً عظيماً وتياراً مائياً قوياً فيها، على الأرضية العظيمة لبنت المعبد. وقد أحاط بالأمام [...] ^(٧) عندئذ قال جلالته] لهم: بخصوص هذا الأمر الذي قيل أمامي، إنه أمر لم يحدث مثله في عهد جلالتي منذ قديم الزمان [...]"

⁹⁸ BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 158, 293 N^o. 102, 295 N^o. 120.

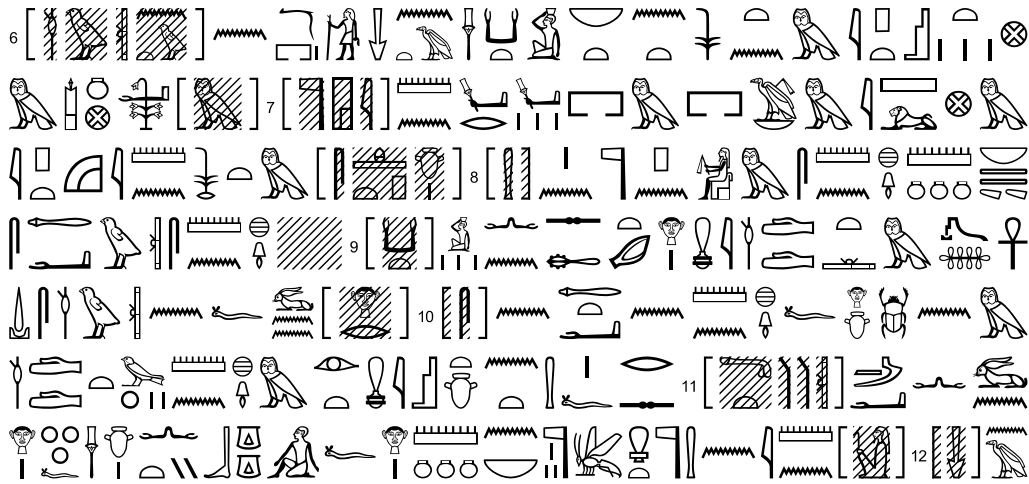
⁹⁹ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311.

¹⁰⁰ HORNUNG, & OTHERS, In *Ancient Egyptian Chronology*, 493.

¹⁰¹ PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts V, [= PM V]*, 170; Myśliwiec, K., *Royal Portraiture of the Dynasties XXI-XXX*, Mainz am Rhein, 1988, 6; Donadoni, A.M.: «Gebelein», In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt 2*, 2001, 7-9.

¹⁰² DARESSY, G.: «Les Carrieres de Gebelein et le Roi Semends», *RecTrav* 10, 1888, 135, 4-136, 7.

كما يحتفظ الجدار الجنوبي الشرقي للبهو الفسيح بالشرفة الثالثة في معبد حتشبسوت بالدير البحري بمناظر من عيد "إبت" ^{١١٣}. وبالإضافة إلى ذلك، ظهر منظر على الكتلة ٢٢٦ من المقصورة الحمراء، يُمثل انتقال موكب قارب آمون من الكرنك إلى الأقصر، في عيد "إبت"، مقترباً من إحدى محطات الطريق، في أثناء تقدمها إلى معبد الأقصر ^{١١٤}. كما أشار نقش للمدعو "سنموت"، مهندس الملكة حتشبسوت، على تمثال من حجر الكوارتزيت، عُثر عليه في معبد الإلهة موت بالكرنك - محفوظ حالياً بالمتحف المصري في القاهرة تحت رقم CG 579 - إلا أنه أشرف على جميع أعمال الملكة بمعبد الأقصر ^{١١٥} على النحو التالي:



(6) [wd.n.tw] n imy-r pr snmwt hrp k3(w)t nbt nt nsw m ipt-swt m iwnw šm^c [m] (7) [hwt-ntr] imn dsr dsrw m pr mwt m išrw m ipt imn rsyt m [shp ib] (8) [hm] n ntr pn špss m smnh mnw nb t3wy s^czw smnh (9) [k3(w)t] nn sht-hr mi wddt m stp-s3 nḥ wd3 snb wd n.f wnn [hr] (10) [sn] n-3t-n mnḥ.f hry-ib hpr n m wddt wr wr mnḥ m irt mi st-ib nt hm.f r.s (11) [mtt] m3^c n wn hr-snnw.f shm-ib nty bgg.f hr mnw n nb ntrw htmy-bity hm-ntr n imn (12) snmwt

(٦) [صُدرت الأوامر] إلى المشرف العام سنموت، مدير كافة أشغال الملك في إبت - سوت (الكرنك)، وفي أونو - شمع (أرمنت)، [وفي] (٧) [معبد] آمون جسر - جسرو (الدير البحري)، وفي معبد موت في إشرو، وفي إبت آمون الجنوبي، [إرضاء] (٨) [جلالة] هذا الإله المعظم، بإقامة منشآت سيد الأرضين وبتعظيم وإنجاز ... (٩) [الأشغال] ... دون أن يكون وجهه أصم، طبقاً لأوامر البلاط له الحياة والازدهار والصحة، فقد صدرت له الأوامر حول هذا الموضوع، (١٠) لأنه كان ممتازاً جداً لقلب (الملك). جاء في كل الأحوال كما كان يأمر به وفقاً لرغبة جلالته في ذلك. (١١) خادمه الحقيقي، الذي ليس له مثيل، ذو القلب شديد البأس، الذي لا يكل في شأن آثار سيد الآلهة، حامل خاتم ملك مصر السفلى، كاهن آمون (١٢) [سن-]موت ^{١١٦}.

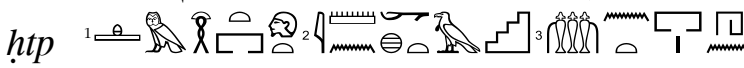
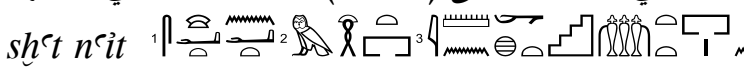
^{١١٣} بيدمان وفالنتين، حتشبسوت، ٢١٩.

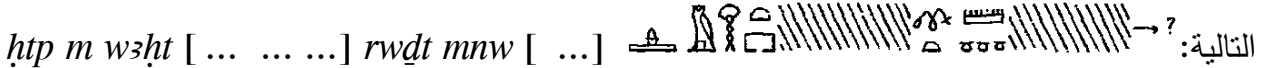
^{١١٤} LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak*, PL. 7; DORMAN, *The Monuments of Senenmut*, 53; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts II*, [= PM II] 66 (III).

^{١١٥} عبد القادر، آثار الأقصر، ١٧٨.

^{١١٦} Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 409, 5-410, 7; HABACHI, *The Triple Shrine of the Theban Triad*, 94; MEYER, CH., *Senenmut: eine Prosopographische Untersuchung*, HÄS 2, Hamburg, 1982, 187; BREASTED, J.H., *Ancient Records of Egypt, vol. II*, Chicago, 1906. [=BAR. II], § 351, 147; DORMAN, *The Monuments of Senenmut*, 126-127, 175;

على هذا التمثال، أكد "ليبلان" أن سماته تُظهر أنه اغتصبه من صاحبه الأصلي، وأن التمثال يُمثل حتشبسوت، وليس أمنحتب الثالث كما اعتقد البعض^{١٢٣}. من جانبه ذكر "بيبل" أنه ربما يمكن النظر لتمثيل الملكة المؤهلة الأوزيرية الضخمة - التي تحمل اسم حتشبسوت محبوبة آمون - في واجهات محطات الطريق من الخارج باعتبارها تماثيل "كا" الملكة^{١٢٤}.

بدأت محطات حتشبسوت واضحة في نقوش مقصورتها الحمراء في أثناء عرض مراسم عيد "إبت". فقد تم وضع قارب آمون المقدس في المحطة الأولى على طريق الاحتفالات، بالقرب من "بر - هن"، المكرس للإله "أمون - رع - كا - موت - ف"، عند مدخل معبد الإلهة موت^{١٢٥}؛ لينال الراحة والتكريم، فظهر اسمها واضحا مرتين، واحدة عند استراحته فيها:  *hṯp* *m w3ḥt tpy ḥtyw imn ḥnt pr-hn* "الوقوف في المحطة الأولى (المسماة): درجات آمون في مواجهة بر - هن"^{١٢٦}، وأخرى عند مغادرته لها:  *shṣt nṣit* *m w3ḥt ḥtyw imn ḥntt pr-hn* "الظهور والإبحار من المحطة (المسماة): درجات آمون في مواجهة بر - هن"^{١٢٧}.


ثم ظهر اسم المحطة الثانية مرتين - أيضا - بمجرد أن وضع الكهنة قارب آمون المقدس على منصتها؛ لينال قسطاً آخر من الراحة والتكريم، مرة في أثناء استراحته، وإن لم يبق من النقش سوى العلامات التالية:  *hṯp m w3ḥt [... ...] rwdt mnw [...]*

¹²³ LEBLANC, *Le Culte Rendu aux Colosses "Osiriaques"*, 301-303, PL. LV.

¹²⁴ BELL, L.: «Luxor Temple and the Cult of the Royal ka», *JNES* 44/4, 1985, 290-291.

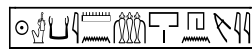
^{١٢٥} بيدمان وفالنيتين، *حاتشبسوت*، ٣٢٠.

¹²⁶ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 379, 6; LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 161 § 207, BL. 300 et 26; CABROL, *Les Voies Processionnelles de Thèbes*, 530, 533-536.


أورد "أوتو" اسم المقصورة الأولى بدون علامة السلم كالتالي  انظر:

OTTO, *Topographie des Thebanischen Gaues*, 123.

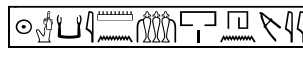
¹²⁷ LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 163 § 214, BL. 26.

ظهر تجسيد لهذه المقصورة على هيئة إله النيل يتوج رأسه مستطيل يضم اسم المقصورة، كالتالي:  *ḥ m3ṣt-k3-rṣ mry imn ḥnty pr-hn* "القصر (المسمى): ماعت - كا - رع محبوب آمون، في مواجهة بيت الخزينة".



¹²⁷ LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 76-77.


قرأ "أوتو" اسم هذه المقصورة على النحو التالي:  *ḥwt m3ṣt-k3-rṣ mry imn ḥnty pr-hn* "معبد ماعت - كا - رع، محبوبة آمون في مواجهة بر - هن".

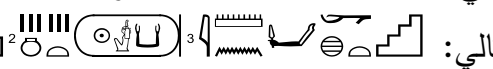
OTTO, *Topographie des Thebanischen Gaues*, 24(8).

وقرأ "جوتيه" هذا الاسم:  *m3ṣt-k3-rṣ mry (sic) imn nb pr hn* وترجمه بمعنى: "ماعت - كا - رع محبوبة آمون سيد بيت الخزينة".


GAUTHIER, *Dictionnaire des Noms Géographiques*, VI, 148 (7).

وقد لاحظ كل من "لاكو" و"شفرييه" أن المستطيل الذي يضم اسم المبنى لا يوجد به في الزاوية السفلية المربع المميز للعلامة  الأمر الذي يشير إلى أن المبنى المقصود قصر  (ḥ)، وهو اسم مذكر.

السابقة:  *shꜥt hm n ntr pn šsp nꜥit* "ظهور جلالة هذا الإله العظيم، وإبحار من المحطة (المسماة): ماعت - كا - رع التي تتلقى جمال آمون"^{١٣٤}.

أما المحطة الأخيرة - التي يشغل مكانها الآن المقصورة الثلاثية^{١٣٥} - فظهر اسمها في أثناء راحة القارب المقدس، على النحو التالي:  *htp m w3ht* "الوقوف في المحطة السادسة (المسماة): ماعت - كا - رع آمون متألق / رفيع الدرجات"^{١٣٦}، باعتبارها المحطة السادسة والأخيرة. والأولى بطبيعة الحال في طريق

= لفظة "الثانية" هنا إلى كونها ثاني المحطات بالنسبة لمعبد الأقصر، كما هو واضح أيضًا من خلال تصويرها في أماكن أخرى بمقصورة حتشبسوت الحمراء في المرتبة الخامسة على المسار المتجه من معبد الكرنك إلى معبد الأقصر. LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 83.

ظهر الاسم نفسه لدي "أوتو" بالشكل  أنظر:

OTTO, *Topographie des Thebanischen Gaues*, 24 (3).

= كما أورده "جوتيه" بالشكل نفسه، ولكنه قرأه *ht imn m3ꜥt-k3-rꜥ šspt nfrw* وترجمه بمعنى: "قصر آمون الخاص بماعت - كا - رع [المسمى] التي تتلقى الجمال".

GAUTHIER, *Dictionnaire des Noms Géographiques*, VI, 147 (3).

¹³⁴ LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 167 § 221, BL. 169 et 170.

¹³⁵ cf. NIMS, *Places about Thebes*, 114; LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 154-169; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts II*, [= PM II], 309-310, PL. XXVIII [4]; CABROL, *Les Voies Processionnelles de Thèbes*, 519-522; MURNANE, *In Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, 541;

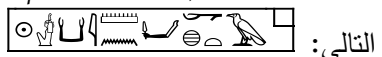
نويلكور، حتشبسوت، ٣٠١-٣٠٤.

¹³⁶ LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 168 § 222, bl. 170; CABROL, *Les Voies Processionnelles de Thèbes*, 531.

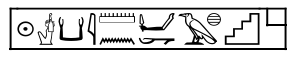
ظهر تجسيد لهذه المقصورة على هيئة سيدة، فوق رأسها مستطيل، يضم اسم المقصورة، على النحو التالي:

كا - رع (المسماة): رفيع درجات (أو شرفة) آمون". وتُشير لفظة "الأول" هنا إلى كونها أولى المحطات بالنسبة لمعبد الأقصر، كما هو واضح أيضًا من خلال تصويرها في أماكن أخرى بمقصورة حتشبسوت الحمراء في المرتبة السادسة والأخيرة على المسار المتجه من معبد الكرنك إلى معبد الأقصر.

¹³⁶ LACAU ET CHEVRIER, *Une Chapelle d'Hatshepsout a Karnak*, 82.

وقد أورد "أوتو" هذا الاسم على النحو التالي:  "معبد ماعت - كا - رع آمون رفيع الدرجات".

OTTO, *Topographie des Thebanischen Gaues*, 24 (2).

ونذكره "جوتيه" على النحو التالي:  "قصر آمون الخاص بماعت - كا - رع [المسمى]: عالي الدرجات (؟)".

GAUTHIER, *Dictionnaire des Noms Géographiques*, VI, 147 (2).

العودة من معبد الأقصر إلى معبد الكرنك^{١٣٧}؛ ليدرك بعدها قارب آمون وموكبه المقدس معبد الأقصر، في حين ظلت المحطة السادسة، أو بالأحرى المقصورة الثلاثية، محور اهتمام عدد كبير من العلماء، سواء بالنسبة لتاريخها أو تصميمها. فنسب "بورخارد" بناءها أمام معبد الدولة الوسطى القديم مباشرةً لتحتومس الثالث، الذي كان لا يزال قائماً - في رأيه - في عصره، في المكان نفسه الذي شيد فيه أمنحوتب الثالث بعد ذلك معبده الجديد. وأكد أن المقصورة كانت قائمة في المكان الذي توجد فيه المقصورة التي رممها رمسيس الثاني، شمال غربي الفناء الأول، وافترض أن مقصورة تحوتمس الثالث، كمقصورة رمسيس الثاني، كانت تتكون من ثلاث حجرات؛ لآمون وموت وخونسو، وأن الأخيرة ليست سوى إعادة بناء لمثيلتها الأولى^{١٣٨}.

كما أكد "حبشي" على أن الأعمدة الجرانيتية لواجهة المقاصير الثلاثة شُيدت في الأصل في عهد تحوتمس الثالث، ثم أعاد رمسيس الثاني بعد ذلك بناءها ونقشها، وقد اعتمد "حبشي" في تكوين رأيه على عدد من القرائن: منها التشابه الكبير بين هذه الأعمدة وأعمدة تحوتمس الثالث في ما يسمى حديقة نباتات الكرنك، ومنها ظهور آثار محو واغتصاب قام بها رمسيس الثاني لنقوش كانت تزين بعض هذه الأعمدة، ومنها أيضاً قيامه بإعادة استخدام جزء من عتب من الجرانيت لتحتومس الثالث كجزء من عمود، فضلاً عن وجود نقوش لتحتومس الثالث على الجزء العلوي لعتب هذه الأعمدة على واجهة المبنى^{١٣٩}. أما "فون بيسينغ" فقد رأى أنه بصرف النظر عن بعض كتل وأعمدة جرانيت الواجهة، فإنه لا توجد عناصر معمارية تعود إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة، وأن المبنى الحالي شُيد بعد اكتمال صرح المعبد وفنائه في عصر الملك رمسيس الثاني^{١٤٠}.

عاد "حبشي" مرة ثانية للموضوع ذاته، وذكر أن "فون بيسينغ" كان مُحققاً في رفض الاعتقاد السائد بأن المقصورة بأكملها كما هي قائمة الآن ترجع إلى تحوتمس الثالث، وأن رمسيس الثاني رممها وزينها بنقوشه بعد ذلك. وأنه على الرغم من أن أعمدة المقصورة تُشبه أعمدة تحوتمس الثالث في الكرنك، وأن الجزء العلوي من السواكف نُقشت بنقوش هذا الملك، فإنه يبدو أن رمسيس الثاني أعاد بناءها بالكامل، وزينها بنقوش جديدة بعد الانتهاء من الصرح والفناء، ومع ذلك ربط "حبشي" بين المقصورة الأصلية ونقش سنموت على تمثاله CG 579 عندما ذكر أنه كان مسؤولاً عن إقامة مبنى الملكة في معبد الأقصر الذي يبدو أنه نقش عليه اسم كلٍّ من حتشبسوت وتحوتمس الثالث، وقد عُثر على بعض كتل مقصورة حتشبسوت - تحوتمس الثالث في مقصورة رمسيس الثاني. كما لفت "حبشي" الانتباه إلى قيام رمسيس الثاني بإزالة الأسماء

¹³⁷ SPENSER, *The Egyptian Temple*, 103-104.

فُصلت المحطة السادسة عن المقصورة الثلاثية في رأي "بيدمان" و"فالنتين"، واعتبرا الأخيرة بمثابة المحطة السابعة؛ وعلى هذا كانت رحلة آمون صوب معبد الأقصر تشهد سبع وقفات طقسية. راجع: بيدمان وفالنتين، *حتشبسوت*، ٣٢٠-٣٢١.

¹³⁸ BORCHARDT, *Zur Geschichte des Luqsortempels*, 125-126.

¹³⁹ HABACHI, *Clearance of the Area to the East of Luxor Temple*, 466-468.

¹⁴⁰ VON BISSING, F.W.: «Über die Kapelle im Hof Ramesses II im Tempel von Luxor», *Acta Orientalia* VIII, 1930, 129- 162.

السابقة من على بعض الأعمدة، وإضافة اسمه مكانها، فضلاً عن ظهور تاء التأنيث في بعض ألقابه، و من ثم، رأى "حبشي" أن سواكف المقصورة الأصلية كانت تحتوي على نقوش لحتشبسوت وتحوتمس الثالث، وأن عمودين منها نُقشا بأسماء الملكة، واستنتج أن المبنى الجديد الذي أقامه رمسيس الثاني في الجزء الخلفي من الصرح صُمم على غرار المبنى القديم الذي أقامته حتشبسوت وتحوتمس الثالث^{١٤١}.

لم تُسفر محاولات تحديد تاريخ محدد للمقصورة عن رأي قاطع، وظلت محل اختلاف: فنسبها "بيكي" لتحوتمس الثالث، وذكر أنه عندما أقام معبده المكون من ثلاث مقاصير، اختار المكان الذي شغله فيما بعد الفناء الذي أقامه رمسيس الثاني خلف الصرح العظيم الذي شيده، مما يدل على أن المكان المقدس في الأيام الأولى كان في هذا الموقع، وليس إلى الجنوب منه، كما ذكر أن معبد تحوتمس الثالث هو المبنى الوحيد الذي لا يزال قائماً حتى الآن من النصف الأول من الأسرة الثامنة عشرة^{١٤٢}. وقد تبني عدد من العلماء نسبة المقصورة إلى تحوتمس الثالث مثل "هيس"^{١٤٣}، و"حسن"^{١٤٤}، و"بنسون"^{١٤٥} الذي ذكر بدوره أن هذا الملك أشرف شخصياً على بنائها؛ لاستيعاب مركب آمون الذي كان يُعد جزءاً مهماً آنذاك من شعائر الاحتفال الدينية، وكان يتم تجديده بشكل دوري، والحفاظ عليه، وحمايته في منطقة آمنة عقب انتهاء الاحتفالات. وتبني آخرون مثل "توفيق"^{١٤٦} و"مورنان"^{١٤٧} نسبتها لفترة الحكم المشترك بين حتشبسوت وتحوتمس الثالث.

في المقابل نسب "عبد القادر" المقصورة إلى حتشبسوت، ثم ذكر أن تحوتمس الثالث اغتصبها لنفسه، ومحا اسمها من على الأعمدة، وسجل اسمه بدلاً منها، ثم أضاف رمسيس الثاني اسمه عليها، حيث عمد قبل بناء الصرح الأول إلى فك هذه المقاصير محافظاً عليها، ثم أعاد بناءها بعد إتمام الصرح^{١٤٨}. كما ذكر "بيل" أن مقصورة حتشبسوت كانت تحتوي مقصورة أحادية للإله آمون - رع، وأن الملك رمسيس الثاني ربما قام بتفكيكها؛ لبناء مقصورة ثلاثية؛ يُمكن أن تستوعب ثلوث طيبة بأكملها، مستخدماً بعض كتل مقصورة حتشبسوت الأصلية في بناء مقصورته الجديدة، وأشار "بيل" إلى العثور على كتل من هذه المقصورة كانت تتضمن أسماء وألقاب الإله آمون - رع، إلا أنها شوهدت خلال حكم الملك أخناتون، مما يؤكد في رأيه أن مبنى حتشبسوت كان لا يزال قائماً خلال فترة حكمه بعدها. وخلال حكم رمسيس الثاني أُعيد نقش أسماء وألقاب آمون من جديد، كما زاد المرمم في النقش الأصلي الموجود على كتلة كبيرة - توجد حالياً داخل مقصورة آمون رع على الأرض - علامة النجمة الهيروغليفية $dw3$ الدالة على التعبد والتضرع، المرتبطة بالأشكال الراكعة المتعبدة التي تمثل الـ pct والـ $rhyt$. وأشار "بيل" أيضاً إلى كتل أخرى من مقصورة

¹⁴¹ HABACHI, *The Triple Shrine of the Theban Triad*, 92-97.

^{١٤٢} بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، ١٥-١٦.

¹⁴³ HAYES, *The Scepter of Egypt*, 234.

^{١٤٤} حسن، سليم، مصر القديمة، ج ٦، القاهرة، ٢٠٠٠م، ٣٤٨.

¹⁴⁵ BUNSON, M. R., *Encyclopedia of Ancient Egypt*, New York, 2002, 218.

^{١٤٦} توفيق، آثار الأقصر، ٩٤.

¹⁴⁷ MURNANE, *In Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, 541.

^{١٤٨} عبد القادر، آثار الأقصر، ١٧٨، ١٨٦.

حتشبسوت الأولى عليها مناظر *rhyt* في رواق المقصورة الثلاثية على أحد قواعد الأعمدة، وفوق باب مقصورة الإلهة موت، وفي جدران مقصورة الإله آمون، بالإضافة إلى وجود نقوش مكتوبة بتاء التأنيث على بعض أحجار المقصورة^{١٤٩}.

استبعدت "كابروول" أيضاً احتمال أن يكون قد تم تصميم مقصورة حتشبسوت منذ البداية كمقصورة راحة ثلاثية، حيث يبدو في رأيها أن القاريين المستخدمين في موكبي موت وخونسو لم يكونا معروفين قبل عهد توت عنخ آمون، وذكرت أن معظم المصادر الحديثة تتفق على أن محطة حتشبسوت الأخيرة في موكب عيد "إبت" تتمثل في المقصورة الثلاثية، التي تؤرخ في الأصل بعهد الملكة حتشبسوت، ثم أعيد بناؤها عند مدخل المعبد، إلا أنها أشارت إلى أن تطابقها مع المحطة السادسة بالمقصورة الحمراء يفتقر إلى الأدلة، وذكرت أن هذه المقصورة أعيد استخدامها بالكامل خارج سياقها الأصلي، كما أعيدت زخرفتها من جديد، ولم يتم إقامتها في مكانها إلا بعد تشييد صرح رمسيس الثاني، الذي أدخل بدوره عليها العديد من التغييرات كعمارته الثلاثية، وموقعها الجديد، والسياق الذي تعمل فيه^{١٥٠}. كما ذكر "ويلكنسون" أن المقصورة الثلاثية التي بُنيت لتحتضن مراكب آمون وموت وخونسو المقدسة في أثناء زيارة الأقصر قد بُنيت أيضاً بواسطة رمسيس الثاني في الموقع الخاص بمحطة طريق مبكرة (بنيتها حتشبسوت)، عندما أغلق الملك هذا الجزء الجنوبي من الطريق الموكبي في فنائه العظيم^{١٥١}.

من المعتمد في ظل الأدلة الأثرية والنصية المتاحة أن المقصورة الثلاثية الحالية، وفقاً لتصميمها المعماري، وموقعها، ونقوشها، ترجع إلى عصر الملك رمسيس الثاني، كما هو واضح من نقوشه التكريسية بالمعبد التي تؤكد على دوره في بنائها، كالنقش الموجود على النصف الشرقي من الجدار الجنوبي، والنصف الجنوبي من الجدار الشرقي للفناء: "لقد أقام بمثابة أثره لوالده، آمون - رع، [...] فناء مفتوحاً، مع مسلتين والد(ي)، آمون - رع - أتوم، ومقصورة من الجرانيت، صفائح الباب من الإلكتروم، دار راحة من أجل سيد الآلهة، في عيده إبت، ليعمل فيه راحته عند بداية كل عشرة (أيام). لقد عمل(ه) من أجله على أرض أصلية، منطقة المرات البدائية، مكان تضرع وسماع توسلات الآلهة والبشر، لقد كُرست من أجله (بواسطة) ابن رع، رمسيس مري آمون"^{١٥٢}. كما تزخر نقوش المقصورة ذاتها بنقوش أخرى عديدة تؤكد بناء رمسيس الثاني لها^{١٥٣}.

¹⁴⁹ BELL, Luxor Update, 5; DORMAN, *The Monuments of Senenmut*, 127; BELL, In *Temples of Ancient Egypt*, 164, 296, N^o. 126, 128.

¹⁵⁰ CABROL, *Les Voies Processionnelles de Thèbes*, 520.

¹⁵¹ WILKINSON, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, 167.

¹⁵² KRI II, 607, 13-15; RITA II, 402 (230, D).

¹⁵³ Cf. KRI II, 614, 5-8; 614, 11-14; 615, 1-2; 615, 6-8; 615, 8; 615, 12-13; 615, 16-616, 3; 616, 6-10; 616, 14-617, 1; 617, 4-6; 622, 13; 623, 6-7; 627, 11-13; 628, 2-7; 628, 9-12; 628, 14-15; RITA II, 406 (233, I, A, 1-2); 406 (233, I, B); 407 (233, I, C, a); 407 (233, I, C, b ii); 407 (233, I, C, c); 407 (233, II, A); 407 (233, II, B); 407-408 (233, II, C); 408 (233, III, A); 408 (233, III, B); 412 (235, A, iv); 412 (235, B, 1); 416 (235, B, 3, ii); 416 (236, A); 416-417 (236, B); 417 (236, C).

كما تُشير تلك النقوش أيضاً إلى أنّ رمسيس الثاني استخدم بعض كتل من مقصورة حتشبسوت في بناء مقصورته الجديدة - حيث لا يزال بعضها واضحاً في جدران المقصورة الحالية^{١٥٤} - وأنه فيما يرجح غير تخطيطها بشكل جذري، كما هو واضح من نقوش عضادات واجهة مقصورة الإله خونسو الغربية، غرباً وشرقاً، عندما سجل الملك أنه: "[...] وسع (الملك) مكانه [العظيم، عندما (أعاد) تشكيل تمثاله، على أربعة أعمدة حاملة"^{١٥٥}. كما ورد على عضادات واجهة مقصورة الإلهة موت الشرقية، غرباً وشرقاً، النقش التالي: "[...] لقد وسع عرشها العظيم، عندما (أعاد) تشكيل تمثالها على أربعة أعمدة حاملة"^{١٥٦}. ومن الملحوظ أن رمسيس الثاني استخدم الفعل *swsh* "وسع" للتعبير عن هذا التغيير، الأمر الذي تكرر مراراً في نقوش أمنحوتب الثالث، عندما استخدم هذا الفعل وغيره من الأفعال السببية التي تدل على تجديد بناء معبد الأقصر القديم، كما سيرد بعد ذلك.

أما عن ظهور اسم تحوتمس الثالث على بعض أحجار المقصورة، فربما يتوافق مع دوره في الملك، عندما شاركته حتشبسوت الحكم، واستمرت في تقاسم السلطة معه؛ بصفتها شريكاً حتى ماتت؛ لذا فقد انضوت فترة حكم حتشبسوت بالكامل تحت سنوات حكم تحوتمس الثالث الأولى، إلا أن دورها السياسي القوي، وبرنامجها المعماري الضخم، خاصةً في مدينة طيبة، ونقوش مقصورتها الحمراء ومناظرها تؤكد على أنها صاحبة الفضل في بناء المقصورة التي كانت تتقدم معبد الأقصر آنذاك كواحدة من المحطات الست التي كانت تمتد من الكرنك إلى الأقصر على طول طريق المواكب بمناسبة عيد "إبت". خاصةً أن كلاً من المحطة الخامسة والسادسة ظهرت في قائمة المواقع الطيبية المسجلة على الجدار الخارجي لأحد جوانب مقصورة حتشبسوت الحمراء بالسجل الأول، بعد معبد الأقصر، مرقمة في الاتجاه العكسي؛ أي: "المحطة الأولى" (السادسة في القائمة الأخرى)، و"المحطة الثانية" (الخامسة في القائمة الأخرى)^{١٥٧}.

ويُلاحظ أنه باستثناء مكان المحطة الأولى (شمالي معبد موت)، والسادسة (عند أو بالقرب من مقصورة رمسيس الثاني الثلاثية)، فإن أماكن المحطات الأخرى غير معروفة. وفي الوقت ذاته لم يُعثر بعد على بقايا المحطات الأربعة الأخرى. ويعتقد "بيل" أن الموقع القديم لمحطة الطريق الخامسة كان قريباً جداً من الموقع الحالي لمسجد مقشقيش، الواقع شمالي معبد الأقصر، على جانب طريق المواكب المؤدي إلى الكرنك. معتمداً على أن تغيير الدين الرسمي لمنطقة ما، كان يقتضي الحفاظ على الأماكن المقدسة القديمة في شكل جديد مقدس أيضاً، كما هو واضح على سبيل المثال في رأيه من خلال بناء مسجد أبي الحجاج فوق الكنيسة البيزنطية التي أُقيمت بدورها داخل فناء رمسيس الثاني بالأقصر^{١٥٨}.

¹⁵⁴ DARESSY, *Notice Explicative des Ruines of Temple de Louxor*, [n. 61], 36; BORCHARDT, *Zur Greschichte des Luqsortempels*, 125-126; VON BISSING, *Über die Kapelle im Hof Ramesses II*, 129-132; HABACHI, *The Triple Shrine of the Theban Triad*, 93-97.

¹⁵⁵ KRI II, 628, 2-7; RITA II, 416 (236, A).

¹⁵⁶ KRI II, 628, 9-12; RITA II, 416-417 (236, B).

¹⁵⁷ NIMS, *Places about Thebes*, 114.

¹⁵⁸ BELL, *In Temples of Ancient Egypt*, 164, 295, N^o. 116.

تؤكد الأدلة إذاً على أن رحلة آمون صوب "إبت - رسيت" كانت تشهد وقفات طقسية، تتفق مع محطات حتشبسوت. ومن المؤكد أن الضرورة كانت تقتضي إقامة الطقوس عند توقف الموكب أمام كل محطة، وتقديم القرابين، فضلاً عن الهدايا والهبات من وجهاء القوم، وكبار موظفي الدولة؛ للإله الأعظم، حيث يضعونها أمام باب "إبت - رسيت الخاص"، قبل أن تقوم الجموع المحتشدة بالترنم بالأغاني والمديح، الذي كان يبلغ ذروته أمام باب "إبت - رسيت"، حيث رقصات الكهنة المؤدين للطقوس الأكروباتية، والعازفات بالصلصال، وعازف القيثارة مترنماً: "ها أنا قد حضرت إليك، أيها الإله، رب الأرباب جميعاً؛ لقد وجدت منذ النشأة الأولى للأرضين. الجميع يحيويك ويبجلونك ويهتفون لك ملوحين بأذرعهم؛ أيا آمون، ذا الريشتين العاليتين، لكي تضي حمايتك ورعايتك على ملك مصر العليا والسفلى ماعت - كا - رع مثلها مثل رع"^{١٥٩}.

يبدو واضحاً أن الهدف من هذه الوقفات الطقسية التي كانت ترتبط كل واحدة منها بطقس معين ومختلف تهيئة لدخول الإله المكان المقدس الذي سيشهد عملية الجماع الإلهي، والحمل المعجزة في الطفل الملكي. إذ كانت أسماء هذه المحطات تستلهم - في رأي "بيدمان وفالنتين" - الوظيفة الطقسية والمقدسة التي كان يجب على ماعت - كا - رع حتشبسوت القيام بها داخل معبد "إبت - رسيت"، وحدها مع تجسد الإله "أمون - مين - كا - موت - ف"، خاصة أن هذه التسميات التي تحملها الوقفات في الطريق إلى معبد الأقصر تُشير بوضوح إلى الإحياءات الجنسية لهذا السر الذي يجب تمثيله في الجزء الأكثر حميمية في المعبد^{١٦٠} من خلال ممارسة آمون لحيويته الديناميكية، وطاقته الخلاقة على الكا الملكية^{١٦١}.

من ثم يتضح أن معبد الأقصر المعروف في النصوص المصرية منذ عصر الملك أحمس الأول باسم "إبت - رسيت" بأعياده التي أرتبط بها خلال عصر الدولة الحديثة فصاعداً كان قائماً خلال فترة حكم حتشبسوت، ومن المؤكد أيضاً أنها زادت وطورت في بنيانه، فوصف فنائه في نبوة توليها العرش باعتباره *wsht nt ipt-rsy* "فناء كبير أو وسع لـ إبت الجنوب" يُعد دليلاً قوياً على حجم المعبد وضخامته^{١٦٢}، إلا أن معظم أعمالها في هذا المعبد حل محلها مباني أخرى في النهاية^{١٦٣}، عندما شرع أمنحوتب الثالث في بناء المعبد الحالي، مكان معبد الدولة الوسطى، الذي أجرت الملكة حتشبسوت عليه التعديلات اللازمة^{١٦٤}.

تؤكد تطور عمارة المعبد خلال عصر حتشبسوت، وحجم الانشاءات المرتبطة به، بدءاً من الكرنك إلى الأقصر، وممارسة الشعائر والاحتفالات الدينية، وجود برنامج معماري وديني فائق الدقة والخصوصية، قام به المعبد بدور رئيس. يبدو هذا الطرح من خلال الأثر الكبير الذي تركته حتشبسوت في الأقصر. فقد ذكر "بيل" أنه على الرغم من أن تصميم المعبد وزخارفه تعود بشكل كبير إلى أمنحوتب الثالث، فإن حتشبسوت

^{١٥٩} نوبلكور، حتشبسوت، ٣٠٣.

^{١٦٠} بيدمان وفالنتين، حتشبسوت، ٣٢١.

^{١٦١} نوبلكور، حتشبسوت، ٣٠٤-٣٠٥.

^{١٦٢} CABROL, *Les Voies Processionnelles de Thèbes*, 523.

^{١٦٣} WILKINSON, *The Complete Temples of Ancient Egypt*, 166.

^{١٦٤} ARNOLD, *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, 135.

أسهمت بنصيب وافر في تطوير جزء كبير من لاهوت الأقصر ونظامه، من خلال منشآتها في الكرنك، وأقامة قلب معبد أمون الحجري في مدينة هابو، وبناء مجمع عبادتها الملكية الكبير في الدير البحري. كما كانت، في رأيه، أول من صورت معجزة حملها الإلهي وولادتها كحاكم محدد، وأول من شدد على دور الإلهة موت في ثالوث طيبة، وصاحبة أول منظر لموكب عيد "إبت". كما أنها روجت لعيد "إبت" وأحتفت به، وزينت طريق الموكب بين الكرنك والأقصر بمحطات طريق لقارب أمون، وزودتها بتمائيلها الأوزيرية كتمائيل للكا الملكية، وضمنت اسمها الحوري لقب "wsrt-k3w" الذي يمثل - في رأي "بيل" - حالة استثنائية؛ باعتبارها الوحيدة خلال الدولة الحديثة الذي تضمن جزء من بروتوكولها الملكي إشارة مباشرة إلى "كا"، بحيث يبدو أنها كانت تؤكد من خلال هذا الاختيار الدقيق على أنها تمتلك الـ "كا" الملكية في أكثر من مظهر^{١٦٥}.

لاحظ "بيل" أنه في كل هذه المواقع المترابطة من الناحية المفاهيمية، أعطت حتشبسوت مكانة بارزة لعبادة الحاكم الإلهي التي ربما كانت القوة الدافعة وراء نشاطها في برنامجها الإنشائي. إذ على الرغم من ترويجها لشرعيتها في حكم البلاد من خلال وحي الإله أمون - رع نفسه، واختياره لها ملكة على مصر، فإنها ظلت تقاسم تحوتمس الثالث السلطة، بصفتها شريكاً رئيساً، حتى وافقتها المنية فيما يُرجح. من ثم، ذكر "بيل" أن حتشبسوت ربما أصبحت توافقة بشكل دائم لإثبات شرعيتها وأحققتها في العرش، وبالتالي ربما تكون قد عملت على تعزيز تطور مفهوم لاهوت الحاكم الإلهي في طيبة بشكل كبير. وفي ضوء هذا المفهوم يمكن تفسير ولادة حتشبسوت الإلهية، واهتمامها بالإلهة موت، وعيد "إبت"^{١٦٦}؛ لدوره في إثبات شرعيتها في حكم البلاد، وتبنيها له كأحد أهم أولويات حكمها؛ للظروف غير العادية التي أدت إلى ارتقائها العرش^{١٦٧}.

زادت "بيدمان" ومعها "فالنتين" في تفسير مباني حتشبسوت في معبد الأقصر، وعداها جزءاً من عملية اصلاح عمرانية دينية كبرى في طيبة، أشرف عليها سنموت، بادخاله تعديلاً على المدينة؛ بالربط فيما بين شطريها الشرقي والغربي، بدمج معبد ملايين السنين، ومعبد الكرنك، ومعبد الأقصر معاً؛ كنوع من التعبير عن برنامج ديني، ومفهوم لاهوتي جديد؛ يجعل من الملكة البنت المُجسدة للإله أمون. ويظهر هذا البرنامج بوضوح في رأيهما من خلال وقوع محور معبد الدير البحري الهندسي على شاطئ النيل الغربي على الخط نفسه الذي يقع عليه معبد الكرنك على ضفة النيل الشرقية، وامتداده عبر المحور الشمالي الجنوبي لمعبد الأقصر. الأمر الذي أسفر عن تكون مثلث متساوي الضلعين، منحرف قليلاً، يجسد شكل العلامة الهيروغليفية التي يُكتب بها اسم النجم سوبدت سوتيس (نجم الشعري)، الذي يرتبط بالإلهة إيزيس. يمثل قلب معبد أمون في الكرنك، ومعبد الأقصر، ومعبد ملايين السنين مع مقبرة الملكة في وادي الملوك - تحت ظل الشكل الهرمي الطبيعي الضخم في الجبل الطبيعي - رُعوس هذا المثلث، ويُعكس في الوقت ذاته مفهوماً تجددًا للعام المصري الجديد. الأمر الذي يشير إلى إقرار شبكة سحرية وطقسية نشطة لصالح حتشبسوت. وقد

¹⁶⁵ BELL, *Luxor Temple and the Cult of the Royal ka*, 290-291.

¹⁶⁶ BELL, In, *Temples of Ancient Egypt*, 161.

¹⁶⁷ BELL, *Luxor Temple and the Cult of the Royal ka*, 291.

أرتبط جزء جوهرى من المضمون الذي كانت تُمثله هذه المكونات المعمارية - في رأيهما - باحتفال "حب سد" أو تتويج الملكة، في العام الخامس عشر من حكمها، وربما كان الثلاثين من تاريخ ميلادها^{١٦٨}.

وضع سنموت - وفقاً لبيدمان وفالننتين - خطتين تكفلان إتمام هذا البرنامج. تقتضى أولهما توسعة وتعظيم فراغات الأماكن المقدسة، القريبة من قدس الأقداس، بالمحور الشرقي - الغربي الذي يشكل قلب معبد الكرنك. ويقتضى ثانيهما تكريس فراغ احتفالي آخر مقدس بالمحور الشمالي - الجنوبي، تجاه مقر الإلهة موت ومعبد الأقصر؛ استكمالاً لشعائر خصوبة أمون وقوته، كطاقة مولدة رئيسة، وُلد منها الابن المعبد للإله. وقد استلزم الفراغ المقدس الجديد بالاتجاه الأخير، ربط معبد أمون بمعبد الأقصر - تمهيداً لبدء احتفالات تجديد حيوية الملكة كأبنة مُجسدة للإله في عيد "إبت" في العام الجديد - عن طريق بناء طريق احتفالات صوب معبد الأقصر بداية من معبد أمون بالكرنك. وتكشف مناظر الصرح الثامن على الواجهتين في الجزء الشمالي عن مناظر تُمثل قارب أمون في عيد "إبت" - المنظر الذي يظهر أيضاً على جدران مقصورة حتشبسوت الحمراء - على أكتاف ستة من الكهنة، في أثناء عودته إلى الكرنك، عبر الاستراحات التي شُيدت في الطريق المؤدي إلى معبد الأقصر. ومن الجدير بالذكر أن حتشبسوت استخدمت الصرح الثامن - الذي كرسه لتبرير أحقيتها في اعتلاء العرش بنقش خطاب تحوتمس الأول الذي يدعم شرعيتها بصفتها المالكة لعرش حور - للخروج في اتجاه معبد الأقصر، واستخدامه لعودتها للكرنك؛ لأداء طقس "الصعود الملكي نحو أفق الإله"^{١٦٩}.

كثيرة للتصور اللاهوتي الذي وضعه سنموت لصالح حتشبسوت، تم توحيد صرح معبد أمون الجنوبي مع مدخل معبد الإلهة موت - الذي يرجع بناؤه في حالته الأولى إلى الملكة حتشبسوت - الزوجة الإلهية لأمون، عبر طريق مقدس، تصطف على جانبيه تماثيل أبي الهول. كما أصدر سنموت أوامر ببناء غرفة مُخصصة لقارب الإله أمام مقر المعبد المكرس للإلهة موت، وأطلق عليه اسم "خنطي بر-هن"، وربط هذه الغرفة بمعبد الإله أمون - رع - كا - موت - ف، المعروف باسم "بر-هن"، من خلال طريق احتفالي صغير. وتهدف هذه الغرفة إلى توقف قارب أمون بعض الوقت، طبقاً لمقتضيات الطقوس، وهو في الطريق إلى معبد الأقصر، في أثناء رحلة قارب أمون صوب المعبد بمناسبة عيد "إبت". ويبدو أن هذه المجموعة المعمارية ("بر-هن" بكل محتوياته وملحقاته و"خنطي بر-هن") كانت تُستخدم أيضاً - في رأي بيدمان وفالننتين - في احتفالات الإله مين كإله للخصوبة، وكتعبير عن البعث اليومي للشمس، كما كانت تُعد جزءاً من مفاهيم حتشبسوت الدينية التي حددتها كأساس لشرعيتها في تولي الحكم كفرعون، باعتبارها أبنه الإله أمون من خلال عملية الجماع بين الآلهة والبشر، فضلاً عن أنها تعبر عن مبدأ إعادة الحيوية. مما يعني أن هذا البرنامج الضخم كان يهدف إلى أداء الطقوس الدينية للملكة حتشبسوت، ويجعل من معبد الأقصر "إبت -

^{١٦٨} بيدمان وفالننتين، *حتشبسوت*، ٢٩٩-٣٠٠.

^{١٦٩} بيدمان وفالننتين، *حتشبسوت*، ٣٠٠-٣٠١، ٣١٠-٣١٤.

كما أشارت "بورتير" و"موس" إلى وجود تماثيل ضخمة في الركن الجنوبي الشرقي من فناء معبد الأقصر بين الأعمدة تمثل الملك رمسيس الثاني أغتصبها من الملك أمنحوتب الثاني^{١٧٧}. وعُثر في محيط المعبد على ستة عشرة كتلة من الحجر الرملي عليها أسماء الأسرى من الشعوب الأجنبية، ترى "بورتير" و"موس" أنها ربما كانت من مقصورة للملك أمنحوتب الثاني في الكرنك^{١٧٨}. وتشمل هذه الأسماء الشعوب الشمالية، حيث يروي النقش أن الملك أخذ أطفالهم أسرى إلى مدينة طيبة؛ ليعملوا في معبد الإله أمون رع في الكرنك، ثم أسماء هذه الشعوب. يليها أسماء الشعوب الأجنبية التي ينتمي أسرى الملك إليها^{١٧٩}. كما تبين من خلال فحص الأحجار التي أُعيد استخدامها في بناء المقصورة الثلاثية الموجودة في فناء الملك رمسيس الثاني وجود كتلة عليها اسم الملك أمنحوتب الثاني، وجزء من منظر لمركب أمون^{١٨٠}.

٩.٢ الملك تحوتمس الرابع (١٤٠٠-١٣٩٠ ق.م)^{١٨١}

عثر العلماء على عدد من الشواهد الأثرية التي تؤكد نشاط تحوتمس الرابع في معبد الأقصر. فقد كُشف في الجزء الجنوبي الشرقي من طريق أبي الهول، أمام الجناح الشرقي لصرح المعبد على جزء من لوحة من الجرانيت، محفوظة حاليًا بمتحف الأقصر، لم يبق منها سوى نصفها العلوي، يبلغ ارتفاعها ٧٠ سم، وعرضها ١١٠ سم، وسمكها ٢٥ سم. يتوج قمته قرص الشمس المجنح، يليه منظران في سجل واحد، يُمثل أولهما الملك وخلفه أمه الملكة تتي أمام الإله أمون يقدم له القران، ويُمثل ثانيهما الملك والملكة أمام أمون، إلا أنه اختفى تمامًا باستثناء قمة رأس الملك. ويتوسط المنظرين نقش يشير إلى قيام الملك سيوتي الأول بترميم هذا الأثر. كما يحمل هذا الجزء نقشًا يعدد ألقاب الإله أمون، وتحوتمس الرابع، واسم الملكة الأم تتي، واسم الزوجة الملكية العظمى نفرتاري^{١٨٢}.

ظهرت بعض آثار لتحوتمس الرابع أيضًا في ساحة المعبد، أمام الصرح الأول، إلا أنها أُزيلت ضمن غيرها من الآثار الأخرى، عندما بُني مكانها بعض الكنائس في العصر البيزنطي، منها تمثال ضخم - كان يضارع في حجمه التماثيل الكبيرة المقامة أمام واجهة صرح المعبد - كان قائمًا في الأصل على قاعدة ضخمة من الجرانيت الأسود، تبلغ أبعادها 4 × 2,18 مترًا، عُثر عليها في الجهة القبليّة من مقصورة الملك

¹⁷⁷ PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts II*, [= PM II], 311.

¹⁷⁸ PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts II*, [=PM II], 338.

¹⁷⁹ Sethe & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [=Urk IV], 1338-1340, 388; FAKHRY, A.: «Blocs Décorés Provenant du Temple de Louxor», *ASAE* 37, 1937, 39-57, FIGS.1-18; CUMMING, B., *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, Fascicle I*, Warminster, 1982, 43-44 [388].

¹⁸⁰ عثمان، أحمد مصطفى، *قدس الأقداس وحجرة المركب المقدس في معابد الأسرة الثامنة عشر*، القاهرة، ٢٠١٩م، ٢٢٥.

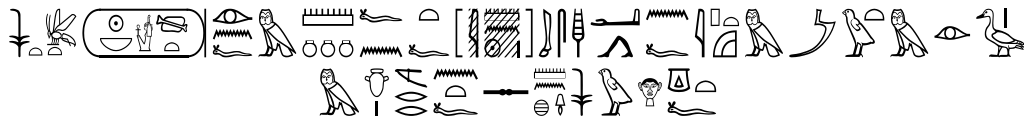
¹⁸¹ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311; HORNUNG, & OTHERS, In *Ancient Egyptian Chronology*, 492.

¹⁸² ABDUL-QADER, Preliminary Report on the Excavations, 244 [8], 248-249, 271, PL. 25; BRAYAN, B.M., «The Reign of Tuthmosis IV», *Ph.D. Thesis.*, University of Yale, 1980, 129-132, 246.

طهارقه، بالجانب الشرقي من ساحة المعبد. إلا أن هذا التمثال هُشم إلى قطع صغيرة جداً، لا يزيد حجمها عن بضع سنتيمترات، عُثر على بعض قطع كبيرة منه منقوش عليها أسماء البلدان المقهورة. ويرجح البعض - كما ذكر "عبد القادر" - أن هذا التمثال كان للملك تحوتمس الرابع، باني الصرح الضخم، المكون لواجهة معبد الأقصر الذي عُثر على أجزاء من خرطوشه منقوشة على بعض القطع. وكان ارتفاعه حوالي عشرة أمتار، ويُظن أنه كان يتجه جنوباً، وأنه يرجع إلى عهد تحوتمس الرابع. إلا أنه شكك في تأريخه، خصوصاً أن معبد الأقصر، بشكله الحالي، لم يكن موجوداً في رأيه^{١٨٣}. أما "برايمان" فقد نسبت التمثال والصرح لتحوتمس الرابع، وذكرت أن مباني تحوتمس الثالث وحتسبوت ربما كانت تُشكل جزءاً من مبنى للملك تحوتمس الرابع (أو مجمع المعبد؟)، وأنه أضاف إلى هذا البناء من خلال إقامة تمثالاً ضخماً لنفسه أمام المعبد، كما ترك لوحة ضخمة من الجرانيت تكريماً للإله آمون؛ مما يدل في رأيها على نشاط الملك في معبد الأقصر المبكر الذي كان يتجه من الجنوب إلى الشمال^{١٨٤}.

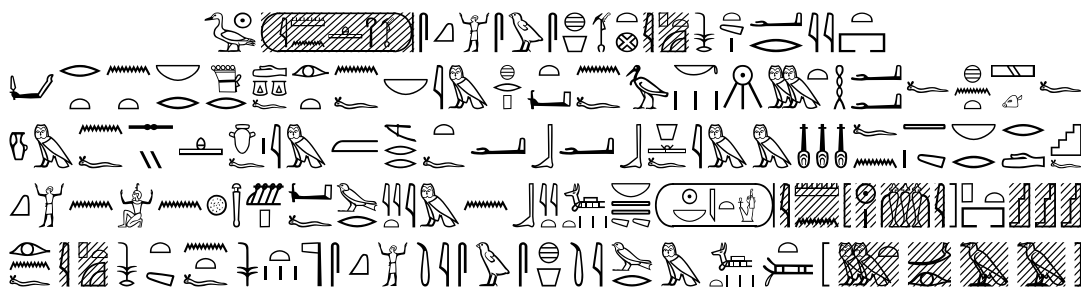
٣. إزالة المعبد القديم وبناء المعبد الجديد

تؤكد نقوش الملك أمنحوتب الثالث التكريسية على سواكف فناء الشمس وصالة الأساطين بمعبد الأقصر على أنه عقد العزم على بناء معبد جديد يفوق ما سبقه، حجماً وسعة وموارد، وأنه نجح في مساعه نجاحاً بعيد المدى، حتى صار معبده الجديد أعجوبة ومعجزة تخطف العقول، كما هو واضح من خلال جملة ما ذكره في هذه النقوش عل النحو التالي:



nswt-bity nb-m3ꜣt-rꜣ iwꜣ[-rꜣ] ir.n.f m mnw.f n it.f [imn-rꜣ] whm sꜣhꜣ.n.f ipt m m3wt m ir s3 m ib mrr n it.f smnh sw hr nst.f

"ملك مصر العليا والسفلى، نب - ماعت - رع، وريث - [رع]. ما كرس(ه) كأثر (أثره) لأبيه [أمون - رع]، فقد شيد مجدداً إبتاً جديدة من أجله، كما يعمل الأبن بقلب محب لأبيه الذي ثبته على عرشه"^{١٨٥}.



s3 rꜣ [imn-htp hk3-w3st] sk3 swsh w3st [ipt]-rsyt ꜣryt dsrt nt nb r dr dgg.f irt n.f nb im hrpt n.f n hh b3kw hnmmt hꜣ.f hntš.f hnm.n.f sy htp ib.f im m mrrt.f ꜣꜣb.f imn nfrw.f n t3 nb r rd.f k3

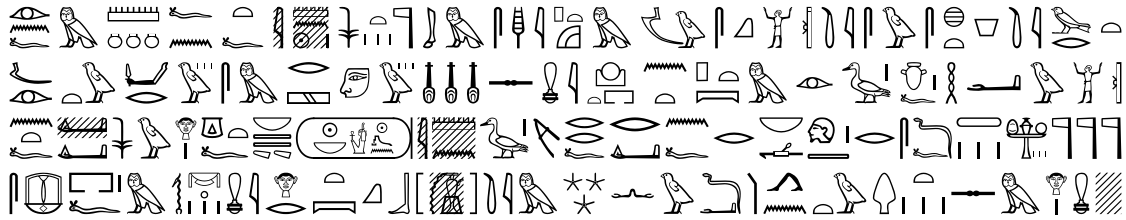
^{١٨٣} عبد القادر، آثار الأقصر، ١٨٢.

^{١٨٤} BRAYAN, *The Reign of Tuthmosis IV*, 246-249.

^{١٨٥} Sethe & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [=Urk IV], 1682, 10 -1683, 13; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 15 [1682].

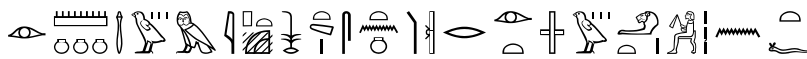
*n sp tpy šsp.f wryt im n byzyt nb t3wy nb-m3t-r^c imn [r^c hnty i]pt swt ir.n.f ipt-rsyt n it.f ntr
ntrw sk3ti swshiti wr m bi3wt tm[t m33]*

"ابن رع، [أمنحوتب حقا واست]، الذي عظم ووسع [إبت] - رسيت طيبة، وقاعات رب الجميع المقدسة. لقد رأى كل ما شُيد من أجله هناك، وبأشرف أعمال شعب الشمس تجاهه. فرح وسعد عندما أنضم إليها (أي لإبته). واضمن قلبه هناك كما انتهى. وتباهى بجمالها (أي بجمال إبت) هناك أمام كل بلد عند درجه العالي لملايين المرات الأولى. لقد تلقى العظمة هناك للمعجزات. سيد الأرضين، نب - ماعت - رع، [محبوب] أمون - رع، [إمام] معبد الكرنك. لقد عمل إبت - رسيت لوالده، ملك الآلهة، عالية وواسعة بشكل عظيم بالروائع التي لم [تري] قط"^{١٨٦}.



*ir.n.f m mnw.f n it.f imn-r^c nsw ntrw whm s^ch^c ipt m m3wt sk3ti swshiti wrt m33.tw dsrw.s m
ršw nfrw.s mi zht nt pt m ir s3 ib.f h^cw n it.f didi sw hr nst.f nb t3wy nb-m3t-r^c stp-n-r^c s3 imn
mrr.f rdi.n.f r nb w^c tp t3 r sdf3 h3wt ntrw shb pr.f m d^cm mi hrt kbhti m sb3w n wd^c.n.tw
izmw.s m hr mi [...]*

"ما كرس(ه) كأثر (أثره) لأبيه أمون رع، ملك الآلهة، شيد مجدداً إبتاً جديدة، عالية وواسعة وعظيمة. تُرى أماكنها المقدسة في سعادة، جمالها مثل أفق السماء، وفق ما فعل الابن. إن قلبه مسرور من أجل والده الذي نصبه على عرشه. سيد الأرضين، نب - ماعت - رع ستب إن رع، ابن أمون، محبوبه. لقد وضعه كسيد وحيد على الأرض؛ ليزود موائد قرابين للآلهة. زين بيته بالأكتروم كالسما، مرصعة (؟) بالنجوم، لا يستطيع أحد مواجهة لمعاتها بالوجه مثل [...]"^{١٨٧}.



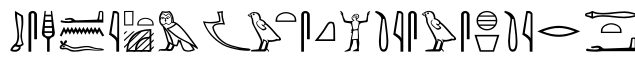
ir mnw 3w m ipt-rsyt stnw r irt imyw h3tyw n it.f

"الذي يشيد الآثار العظيمة في إبت - رسيت، أكثر تميزاً من تلك التي شيدها الأسلاف من أجل والده"^{١٨٨}.



whm ms [ipt-rs]yt n it.f nsw ntrw sk3ti swshiti wr m bi3wt tmmt m33

"الذي يشكل مراراً [إبت - رس] إبت لوالده، [ملك الآلهة] عالية عظيمة بالمعجزات التي لم تر من قبل"^{١٨٩}.



*whm s^ch^c.n.f ipt m m3wt sk3ti swshiti r 3t wrt m-tnt-r hpr dr-b3h st-htp n nb ntrw stwti r st.f
imyt pt*

¹⁸⁶ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1683, 16 -1684, 11; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 16, 2 [1683-1684].


¹⁸⁷ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1686, 1-10; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 16-17, 1 [1685-1686].

¹⁸⁸ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1686, 14-15; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 17, 2 [1686].

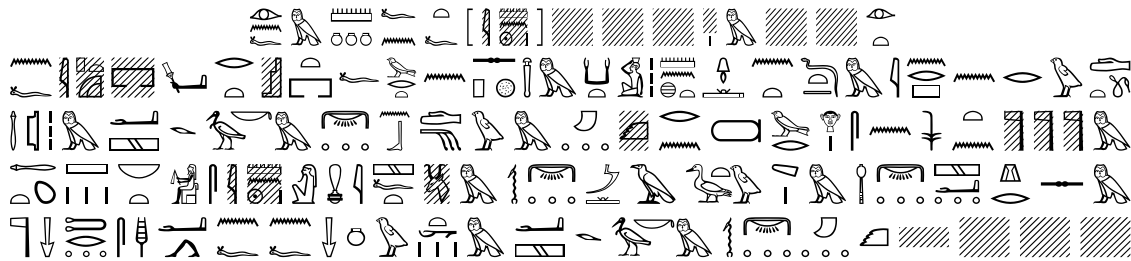
¹⁸⁹ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1698, 1-2; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 21, 2 [1398].

"شيد مجددًا إبتًا جديدة، عالية وواسعة بشكل عظيم جدًا على نحو متسع أكبر مما كان موجودًا من قبل. مكان راحة من

أجل سيد الآلهة، شبه عرشه في السماء"^{١٩٠}.


n.f sbz ٣ špsy ir.n.f m mnw.f n it.f imn r^c hnty ipt.f sm3w


"ما كرس(ه) كأثر (آثره) لأبيه أمون - رع، إمام إبتته، جدد من أجله باب عظيم ونفيس"^{١٩١}.



ir.n.f m mnw.f n it.f [imn-r^c] [... ...] m [... ...] irt n.f ipt dsrt st.f wrt n sp tpy m k3wt mnht
nt dt m inr n rwdt ٣w m ٣ b3k m nbw nbdw m b3z kmt rn wr hr.s n nsw ntrw m ٣t nbt špss
imn-r^c m šfyt m d^cm m3^c s3tw m hq š^c hr.s m sntr s^ch^c.n.f n.f snwt m ٣ b3k m d^cm b3z km[.....]

"ما كرس(ه) كأثر (آثره) لأبيه [أمون - رع] [...] في / ب [...] شيد من أجله إبت مقدسة، مكانه العظيم الخاص بالمرّة الأولى ("الخلق") بأعمال ممتازة إلى الأبد، من الحجر الرملي، (ب)أبواب من خشب الآرز، مشغولة بالذهب، ومكفّنة بالنحاس الأسود، عليها الاسم العظيم لملك الآلهة، بكل حجر ثمين وفاخر، وأمون - رع (تمثال الشعائر) كتمثال برأس كبش من الإلكتروليت الخالص، الأرض من الفضة، والرمل تحتها من البخور. لقد أقام من أجله السواري ذات الأعلام من خشب الآرز، مشغولة بالإلكتروليت والنحاس الأسود"^{١٩٢}.


لم يدخر أمنحوتب الثالث وسعًا في التعبير عن دوره في بناء المعبد الجديد، مُستخدمًا عبارات مُماثلة تقريبًا^{١٩٣}، لم تخل من دلائل أخرى مؤكدة على وجود معبد قديم مبني بالطوب اللبن استبدله بآخر من الحجر



الرملي:

kd hwt [ntrw nbw] ms ٣mw.sn wn m dbt kd m inr

"الذي يُشيد معابد [كل الآلهة]، وينحت تماثيلها. وما كان مقامًا باللبن أقيم (الآن) بالحجر"^{١٩٤}.


ir.n.f m mnw.f n it.f imn-r^c nb pt m ipt-rsynt s^ch^c n.f ipt m m3wt m inr nfr rwdt

"ما كرس(ه) كأثر (آثره) لأبيه أمون - رع، رب السماء في إبت - رسيت، أقام من أجله إبت من جديد بالحجر الرملي

الجيد"^{١٩٥}.

¹⁹⁰ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1705, 8-11; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 25, 2 [1705].

¹⁹¹ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1706, 2-3; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 25, 2 [1706].

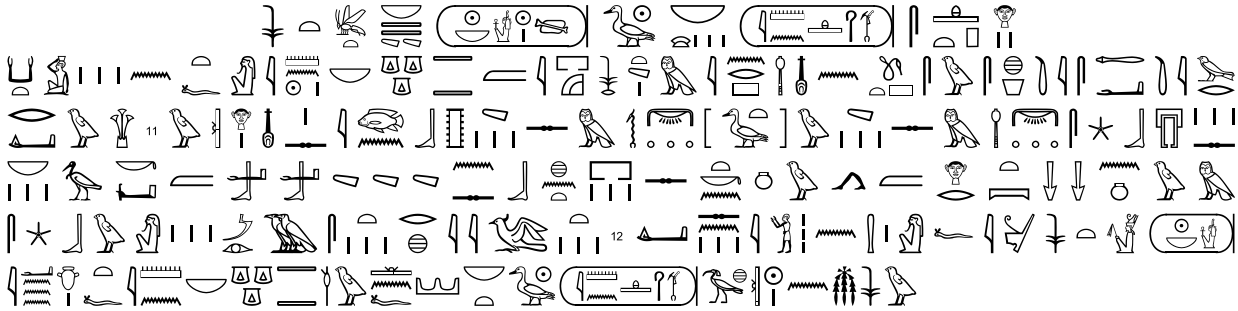
¹⁹² Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1709, 12-1710, 2; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 26-27 [1708-1710].

¹⁹³ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1688, 3-4, 11-12; 1691, 7-8, 16; 1693, 4; 1694, 16.

¹⁹⁴ Seth & Helck, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1690, 2-3; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 18 [1690].

¹⁹⁵ SETH & HELCK, *Urkunden der 18. Dynastie IV*, [= Urk. IV], 1699, 13-19; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 22 [1699].

لم يكتف أمنحوتب الثالث بوصف معبده الجديد، والاحتفاء به في نقوش المعبد التكريسية، بل زاد عليها إطراءً وتفاحراً في نقش على وجه لوحة من حجر الجرانيت الأسود كانت موجودة في الأصل في معبده الجنائزي بغربي طيبة، ثم نُقلت فيما بعد إلى معبد الملك مرنبتاح، محفوظة حالياً بالمتحف المصري بالقاهرة برقم CGC 34025 على النحو التالي:



*nswt-bity nb t3wy nb-m3t-r^c iw^c-r^c s3 r^c nb h^cw imn-htp h^ck3-w3st shtp hr k3wt n it.i imn-r^c nb
nswt t3wy m ipt-rsynt m inr h^cd nfr n rwdt swsh^cti s^c3ti wr rdi.t(w) h3⁽¹¹⁾w hr nfr.s inbw.s m d^cm
[s3t]w.s m h^cd sb3w.s nbw b3k m ^cb^cb n.s bh^cnwt.s tk[nw] m hrt snwt m sb3w m33 st rhyt
⁽¹²⁾rdi.sn i3w n hm.f in nswt-bity nb-m3t-r^c i^cy it.f imn nb nswt t3wy wd.n.f h3st nbt s3 r^c imn-
htp h^ck3-w3st 3h r^c n msw*

"ملك مصر العليا والسفلى، رب الأرضين، نب - ماعت - رع وريث - رع، ابن رع، رب التيجليات، أمنحوتب حاكم طيبة. قدمت أعمالاً لأبي أمون - رع، رب عروش الأرضين في إبت - رسييت من الحجر الرملي الأبيض الناعم، واسعة وشاسعة وعظيمة، وعُمل لا مثيل له ⁽¹¹⁾ في جماله. جدرانها من الإلكتروم، وأرضها من الفضة، وكافة أبوابها مغطاة بالحجر المصقول (?). لها. كانت صروحها تلامس السماء، وساريات الأعلام في النجوم، وعندما شاهد الشعب ذلك، ⁽¹²⁾ هتف لجلالته. أنه ملك مصر العليا والسفلى، نب - ماعت - رع، الذي يسعد أبيه أمون، رب عروش الأرضين، الذي وهبه كل البلاد الأجنبية، ابن رع، أمنحوتب، حاكم طيبة، النافع [منذ] يوم ولادته (ه) ⁽¹³⁾ (?)" ¹⁹⁶.

بدا واضحاً من كافة المذكورة أن أمنحوتب الثالث لم يكن الملك الوحيد الذي شرع في بناء معبد الأقصر، فقد صرح بأنه جدد معبد كان قائماً بالفعل، إلا أنه لم يكشف عن أسماء أسلافه المباشرين أو غير المباشرين ممن وضعوا أسس المعبد القديم، ومارسوا شعائره، مكتفياً بالإشارة إليهم بالأوليين كعادة النقوش المصرية القديمة في مثل هذه الأمور، عندما تلجأ إلى استخدام تعبيرات مُغلقة غير واضحة، لتعبر عن الزمن الأول مثل: ¹⁹⁷ *imyw-h3*، و ¹⁹⁸ *h3wtyw*، و ¹⁹⁹ *tpyw*، و ²⁰⁰ *tpy-wy*، و ²⁰¹ *drtyw* التي تترجم

¹⁹⁶ PETRIE, W.M.F., *Six Temples at Thebes*, LONDON, 1897, PL. XI-XII; SPIEGELBERG, W., «Die Bauinschrift Amenophis' III auf der flinders Petrie-stele», *Rec Trav* XX, 1898, 41 (Z. 10-12), 44-45; *URK* IV, 1650, 10-1651, 5; LICHTHEIM, *Ancient Egyptian Literature*, vol. II, 44-45; *BAR* II § 886; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts* II, [= PM II], 447-448; DAVIES, *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty*, 2 (9-12);

سليم، مصر القديمة، ج ٥، ٨٢؛ لالويت، طيبة أو نشأة إمبراطورية، ٥٥٦.

¹⁹⁷ *Wb* III, 22, 20.

¹⁹⁸ *Wb* III, 29, 21.

¹⁹⁹ *Wb* V, 283, 7-13.

²⁰⁰ *Wb* I, 157, 9; V, 283, 7-284, 9.

²⁰¹ *Wb* V, 597-598, 9.

عادة بمعنى: "السابقين والأولين والأجداد والأسلاف"، أو *sp-tpy*^{٢٠٢} أي "المرّة الأولى"، وغيرها؛ للإشارة إلى عظم الحدث، أو فخامة البناء، أو جلال الفعل، وما شابه ذلك.

ومن المرجح جداً أن خطة أمنحوتب الثالث في إعادة بناء المعبد، بهذه الأبعاد والصفات الرائعة الكبيرة، كانت تتمحور حول بناء المعبد نفسه، بما يتضمنه من قاعات، وأبهاء، وقدس أقدس، وغيرها من ملحقات المعبد الرئيسية، وأنه ترك عدة عناصر معمارية ثابتة أخرى مكانها، واحتفظ بها دون أن يلجأ إلى إزالتها أو تجديدها؛ لقوة بنيانها؛ واستمرار وظيفتها، كما هو واضح من نقش سمنندس بالدبابية، بعد قرابة ثلاثمائة عام من حكم أمنحوتب الثالث، حين أشار إلى أن جدار القناة الذي كان يُشكل حدود معبد الأقصر الذي أقامه تحوتمس الثالث كان لا يزال قائماً، يؤدي دوره في حماية المعبد من خطر الفيضان، لولا تداعيه بفعل فيضان عال في عهده، أثر على المعبد نفسه، مما اقتضى قطع الأحجار لإصلاحه، كما سبق ذكره.

يدعم إبقاء أمنحوتب الثالث على بعض المباني السابقة الثابتة أيضاً، محطة حتشبسوت السادسة والأخيرة التي كانت تنصدر الجزء الأمامي من المعبد الرئيس آنذاك؛ كاستراحة لقارب أمون في الاحتفالات والمناسبات الدينية المختلفة، التي أُدمجت في عصر الملك رمسيس الثاني داخل جدران المعبد بإضافة الفناء الأول والصرح وملحقاتهما، بعد تفكيكها وإعادة بنائها بشكلها الثلاثي الجديد؛ لاستقبال قوارب أمون وموت وخونسو. ومما يُرجح احتفاظ أمنحوتب الثالث بمحطة حتشبسوت الأصلية وعدم إزالتها تشويه أسماء الإله أمون وألقابه وطمسها من جدرانها من قبل عمال الملك أخناتون الذي شن حملته الضارية على أمون رع في معاقل عبادته؛ الأمر الذي يشير أن هذه المحطة كانت قائمة قبل عصر أخناتون وبعده. ومن المُحتمل أيضاً أن محطة أخرى، أو أكثر، من محطات حتشبسوت - التي كانت تصطف على طول طريق المواكب من الكرنك إلى الأقصر - كانت لا تزال قائمة خلال حكم أمنحوتب الثالث، تؤدي وظيفتها عندما يقتضي موكب عيد "إبت" اتخاذ الطريق البري في بعض الحالات.

من المؤكد أيضاً أن أمنحوتب الثالث أحتفظ بتمائيل أسلافه التي كانت تزين أبهاء وقاعات المعبد القديم - كتمائيل تحوتمس الثالث - التي عُثر عليها مؤخراً في خبيئة الأقصر، خاصة أن أعمال الحفائر في الخبيئة كشفت عن كمية كبيرة من شقف الفخار، وإناءين صغيرين داخل الرديم الذي كان يملأ حفرة الخبيئة، تؤرخ بالفترة الممتدة من القرن الأول قبل الميلاد إلى القرن الرابع الميلادي. كما عُثر أيضاً على خمس أمفورات رومانية، ترجع إلى أوائل القرن الرابع الميلادي، كانت تستخدم كخط أنابيب صرف في خندقين قديمين يقعان بالقرب من الخبيئة. الأمر الذي يبدو أن تمائيل الخبيئة جُمعت ثم وضعت آنذاك بعيداً؛ لحفظها أو لدفنها "دفنة كريمة"، حوالي ٤٠٠ ميلادية، عندما قامت القوات الرومانية بتحويل الجزء الداخلي من معبد الأقصر لخدمة عبادة الإمبراطور الروماني^{٢٠٣}.

²⁰² Wb III, 438, 1-6.

²⁰³ EL-SAGHIR, *Cachette of Luxor Temple*, 20.

من المرجح أيضاً أن آثار تحوتمس الرابع، وربما غيرها، كانت لا تزال قائمة خلال عصر أمنحوتب الثالث، وربما طوال العصور التالية حتى اختفت بهدم أجزاء منها، واستعمالها أساسات لأبينة جديدة، سواء من قبل بعض حكام الدولة الحديثة أو العصر المتأخر، على غرار أحجار محطة حتشبسوت. وربما كان لفيضان عالٍ تأثير مُدمر على بعض مباني معبد الأقصر المبكرة التي كانت أكثر عرضة للتضرر بسبب قدمها، فقد واجهت طيبة - مثلاً - في عصر الملك أوسركون الثالث (٧٧٧-٧٤٩ ق.م)^{٢٠٤}، رابع ملوك الأسرة الثالثة والعشرين، فيضاً عالياً أغرق معبد الأقصر، وحوّل كل معابد طيبة إلى مستنقعات، مما استدعى قيام الملك بعدة إصلاحات في المعبد، ربما غيرت من شكله إلى حد ما، كما هو واضح من خلال نقش هيراطيقي، دَوَّنه رجال الملك على الجدار الجنوبي الشرقي من فناء أمنحوتب الثالث، يرجع إلى العام الثالث من حكمه^{٢٠٥}. ومن الجدير بالملاحظة أن هذا النقش ذكر اسم تحوتمس الثالث في فقرة مهشمة، مما عاق ترجمتها ترجمة متصلة، ولكن بدا وكأن أوسركون يرد حدثاً ما إلى عصر تحوتمس الثالث أو يذكر بشيء أو بظروف مشابهة، وتمنى الملك أن لا يقال أنه في عهده دمر فيضان النيل مدينة طيبة^{٢٠٦}.

أضف إلى ذلك ما تعرضت له آثار طيبة من سلب وتدمير على يد قوات الملك الآشوري آشور بانيبال حوالي عام ٦٦٧/٦٦٦ ق.م مرة بعد هزيمة الملك طهارقه^{٢٠٧}، وأخرى بعد هزيمة تانوت آمون، عندما اندفعت قوات الملك آشور بانيبال مرة أخرى إلى مدينة طيبة، وعانت فيها فساداً ونهباً وتدميراً حوالي عام ٦٦٣/٦٦٤ ق.م، وأشعلت فيها النار، وسطت على الكنوز^{٢٠٨}. وقد أظهرت الاكتشافات الحديثة بقايا البيوت المحترقة بالكرنك التي يرجح أنها بقايا العمل التخريبي الذي تم على يد الجنود الآشوريين الذين أطلقت أيديهم تخرب في تلك المدينة حينما وقعت في الأسر، حيث أصبحت كالرديم^{٢٠٩}.

ومن المحتمل أيضاً أن معبد الأقصر عانى مما عانته مدينة طيبة إبان الغزو الفارسي الأول لمصر سنة ٥٢٥ ق.م على يد الملك قمبيز؛ خاصة أنه صحب بداية دخولهم مصر ما يكون عادة للغزاة، من

²⁰⁴ SHAW & NICHOLSON, *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, 311.

²⁰⁵ DARESSY, G., «Une Inondation a Thebes sous le Regne d'Osorkon II», *Rec Trav* 18, 1896, 181-186; BAR IV §§ 742-744; VANDIER, J., *La Famine dans L'Egypte Ancienne*, Le Caire, 1936, 123; BELL, B., «The Dark Ages in Ancient History. I. The First Dark Age in Egypt», *AJA* 75, 1971, 244; KITCHEN, *The Third Intermediate Period in Egypt*, 92 § 73, N^o. 38; PORTER & MOSS, *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts*, II, [= PM II], , 317 (98);

حسن، سليم، *مصر القديمة*، ج ٩، ٤٠٤-٤٠٨؛ بونيم، ماري آنج، وفورجو، آني، *الفرعون وأسرار السلطة*، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة وتقديم: محمود ماهر طه، القاهرة، ٢٠٠٧م، ٢٢٧؛ محمد عبد الرحمن الشرفاوي، *المطر وتأثيره في تاريخ مصر القديمة وحضارتها*، ٢٤٤-٢٤٥.

²⁰⁶ DARESSY, *Une Inondation a Thebes sous le Regne d'Osorkon II*, 184 [41], 186.

²⁰⁷ OPPENHEIM, A.L.: «Babylonian and Assyrian Historical Texts », In J. B. Pritchard (ed.), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Third Edition with Supplement, New Jersey, 1969, 294.

^{٢٠٨} جريمال، *تاريخ مصر القديمة*، ٤٥٥-٤٥٦.

^{٢٠٩} إمري، وولتر، *مصر وبلاد النوبة*، ترجمة: تحفة حدوسة، القاهرة، ١٩٧٠م، ٢٣٠.

تخريب ونهب ومصادرات وغرامات، ولم تسلم المعابد من كل هذا، فخُرب أغلبها، وأُنقِصت مخصصاتها إلى النصف، وعسكر فيها جنود الاحتلال^{٢١٠}. ويبدو أن مدينة طيبة لم تسلم من هذا المصير، فقد اتبع قمييز تجاهها "أسلوباً أشد من الملك الآشوري سلفه، فهدم المعابد والهياكل، ونهب مقابر الملوك الأموات، وأصاب الآثار القديمة بالتشويه، وعمل على نقل تلك التماثيل إلى بابل"^{٢١١}. أخيراً، من المؤكد أن بعض المباني أُزيلت عمداً بعد ترك العبادات المصرية كنتيجة لانتشار المسيحية، واستبدالها بكنائس، عُثر على بقاياها في المنطقة الواقعة أمام المعبد، بالإضافة إلى المناطق المحيطة به من الجهتين الغربية والشرقية.

^{٢١٠} صالح، عبد العزيز، الشرق الأدنى القديم، ج. ١، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٨١م، ٣١٢.

^{٢١١} EL GOOD, *Later Dynasties of Egypt*, 121.

٤. الخاتمة والنتائج:

تمحور الهدف الرئيس من هذه الدراسة في استجلاء تاريخ معبد الأقصر المبكر، وفهم أسباب اهتمام أمنحوتب الثالث لإعادة بنائه من جديد، وقد تبين من الأدلة الأثرية والنصية المتاحة أن المعبد شهد عدة مراحل تاريخية، بدأت بعصر الدولة الوسطى، حيث عُثر على بعض الآثار التي تُرجح أن المعبد أو المقصورة الأولى كانت قائمة خلال هذا العصر، كما بدا واضحاً من خلال كافة الشواهد التي عُثر عليها في المعبد نفسه، والمنطقة المحيطة به، فضلاً عن بعض النقوش التي وردت على بعض التماثيل، وغيرها، أن المعبد كان قائماً، طوال النصف الأول من عصر الأسرة الثامنة عشرة، منذ عصر الملك أحمس الأول حتى عصر تحوتمس الرابع، وتؤكد الأدلة نفسها على أن المعبد شهد طفرة معمارية كبيرة خلال عصري حتشبسوت وتحوتمس الرابع على وجه التحديد، وأن عمارته وحجمه كانت بالقدر الكافي من الفخامة كغيره من آثار هؤلاء الملوك في الكرنك وغيره، الأمر الذي يبرهن على أن التاريخ الحقيقي للمعبد يرجع إلى بداية الألف الثاني ق.م، أي قبل حكم أمنحوتب الثالث بقرابة ستة قرون أو أكثر قليلاً. كما كشفت الأدلة المتاحة أيضاً عن أن الاهتمام بمعبد الأقصر منذ عصر الدولة الوسطى فصاعداً نبع من دوره في الديانة المصرية القديمة التي جعلت من موقعه الموطن القديم للبدء (النل الأزلي)، والخلق، وظهور الخالق بطلاقة قدرته، وميلاد الآلهة الأولية، كما رسخت المعتقدات لأهمية العودة إلى هذا المكان في مواقيت محددة، خاصة عيد "إبت"؛ لاستعادة حيوة الخالق وفاعليته على الخلق والإخصاب، ولتجديد ألوهية الملك عند تتويجه، واستلام سلطاته الإلهية وحقه في الحكم، و من ثم، اتخذ الملوك من هذا المعبد قاعدة دينية لدعم شرعيتهم في حكم البلاد، ومن المرجح أن الملك أمنحوتب الثالث عندما قرر تجديد هذا المعبد وإعادة بنائه إنما كان يحيي هذه المعتقدات، ويجدد ألوهيته، باعتباره الابن المجدد للاله، ومظهره الأرضي، ويضمن لنفسه الاستمرار في منصبه الإلهي؛ لذا عُد معبد الأقصر بمثابة الركيزة التي أقرها أمنحوتب الثالث لنفسه وكل الملوك اللاحقين لتأكيد شرعيتهم في حكم البلاد، من خلال الطاقة الأسطورية النابعة من المعبد.

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

- إمري، وولتر، مصر وبلاد النوبة، ترجمة: تحفة هندوسة، القاهرة، ١٩٧٠م.
- EMERY, WALTER, *Miṣr wa bilād al-Nūba*, Translated by: Tuḥfat ḥandūsa, Cairo: 1970.
- بريان، بتسي، "الأسرة الثامنة عشرة قبل عصر العمارنة (نحو ١٥٥٠-١٣٥٢ ق.م.)"، في كتاب تاريخ مصر القديمة، تحرير: إيان شو، ترجمة: أشرف فتحي، القاهرة، ٢٠١٩م.
- Biryān, Bitsī, «al-'Usra al-tāminat 'ašr qabl 'ašr al-'amārina (naḥwū 1550- 1352B.C)», *Fī kitāb tāriḥ Miṣr al-qadīma*, Released by: Iyān Šū, Translated by: Ašraf Faṭḥī, Cairo, 2019.
- بوريو، جانين، "عصر الانتقال الثاني (نحو ١٦٥٠-١٥٥٠ ق.م.)"، في كتاب تاريخ مصر القديمة، تحرير: إيان شو، ترجمة: أشرف فتحي، القاهرة، ٢٠١٩م.
- BORIO, JANINE, «Ašr al-intiqāl al-tānī (naḥwū 1650- 1550B.C)», *Fī kitāb tāriḥ Miṣr al-qadīma*, Released by: Iyān Šū, Translated by: Ašraf Faṭḥī, Cairo, 2019.
- بونيم، ماري آنج، وفورجو، آني، الفرعون وأسرار السلطنة، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة وتقديم: محمود ماهر طه، القاهرة، ٢٠٠٧م.
- BONIM, MARI ANG& FORGO, ANNIE, *al-Fir'awūn wa asrār al-sulṭa*, Translated by: Fāṭima 'Abdullah Maḥmūd, Reviewed by: Maḥmūd Māhir Ṭaha, Cairo, 2007.
- بيدمان، تيرسا، فالنتين، فرانثيسكوخ مارتين، حاتشبسوت من ملكة إلى فرعون مصر، ترجمة: علي إبراهيم منوفى، مراجعة: علاء الدين شاهين، القاهرة، ٢٠١٥م.
- BIDMAN, TIRSA& VALENTIN, FRANCEKOCH MARTIN, *Ḥatšibšūt min malika 'ilā fir'awūn Miṣr*, Translated by: 'Alī Ibrāhīm Munūfī, Reviewed by: 'Alā' al-Dīn Šāhīn, Cairo, 2015.
- بيكي، جيمس، الآثار المصرية في وادي النيل آثار الأقصر شرقاً وغرباً، ج٣، ترجمة: لييب حبشي وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، القاهرة، ١٩٨٩م.
- BECKY, JAMES, *al-Atār al-miṣrīya fī wādī al-nīl atār al-'Aqṣur šarqan wa ḡarban*, vol.3, Translated by: Labīb Ḥabašī& Šafīq Farīd, Reviewed by: Muḥammad Ġamāl al-Dīn Muḥtār, Cairo, 1989.
- توفيق، سيد، أهم آثار الأقصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٨٢م.
- TAWFĪQ, SAYĪD, *Aḥam atār al-'Aqṣur al-fir'awnīya*, Cairo, 1982.
- جاب الله، على جاب الله، تاريخ مصر القديم من الأسرة الحادية والعشرين حتى الأسرة الحادية والثلاثين، القاهرة، ٢٠١٥م.
- ĠĀBALLAH, 'ALĪ ĠĀBALLAH, *Tāriḥ Miṣr al-qadīm min al-'usra al-ḥādiya wa 'l-'išrīn ḥattā al-ḥādiya wa 'l-talāṭīn*, Cairo, 2015.
- جريمال، نيقولا، تاريخ مصر القديمة، ترجمة: ماهر جويجاتي، مراجعة: زكية طبوزادة، القاهرة، ١٩٩١م.
- GRIMAL, NICOLAS, *Tāriḥ Miṣr al-qadīma*, Translated by: Māhir Ġuwāḡātī, Reviewed by: Zakīya Ṭabūzāda, Cairo, 1991.
- حسن، سليم، مصر القديمة، ج٤، القاهرة، ١٩٩٢م.
- ḤASAN, SALĪM, *Miṣr al-qadīma*, Vol.4, Cairo, 1992.
-، مصر القديمة، ج٥، القاهرة، ١٩٩٣م.
-، *Miṣr al-qadīma*, Vol.5, Cairo, 1993.

-، مصر القديمة، ج٩، القاهرة، ٢٠٠٠م.
-، *Miṣr al-qadīma*, Vol.9, Cairo, 2000.
- دودسون، إدان، *ملوك النيل*، ترجمة: مروة سعيد الفقي، القاهرة، ٢٠١٠م.
- DODSON, ADAN, *Mulūk al-nīl*, Translated by: Marwa Sa'īd al-Fiḳī, Cairo, 2010.
- زايد، عبد الحميد، *مصر الخالدة*، ج٢، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- Zāyī, 'Abd al-Ḥamīd, *Miṣr al-ḥālida*, vol.2, Cairo, 2002.
- الشراوى، محمد عبد الرحمن، *المطر وتأثيره في تاريخ مصر القديمة وحضارتها*، الإسكندرية، ٢٠١١م.
- AL-ŠARQĀWĪ, MUḤAMMAD 'ABD AL-RAḤMAN, *al-Maṭar wa ta'tīruh fī tāriḥ Miṣr al-qadīma wa ḥadāratihā*, Alexandria, 2011.
- شكري، محمد أنور، *العمارة في مصر القديمة*، القاهرة، ١٩٧٠م.
- ŠUKRĪ, MUḤAMMAD ANWAR, *al- 'Imāra fī Miṣr al-qadīma*, Cairo, 1970.
- صالح، عبد العزيز، *الشرق الأدنى القديم، مصر والعراق*، ج١، القاهرة، ١٩٨١م.
- ŠĀLIḤ, 'ABD AL-'AZĪZ, *al-Šarq al-adnā al-qadīm*, Miṣr wa l-'Irāq, vol.1, Cairo, 1981.
- عبد القادر، محمد، *آثار الأقصر، معابد أمون*، ج١، القاهرة، ١٩٨٢م.
- 'ABD AL-QĀDIR, MUḤAMMAD, *Aṭār al-Aqṣur, Ma'ābid Amūn*, vol.1, Cairo, 1982.
- عثمان، أحمد مصطفى، *قدس الأقداس وحجرة المركب المقدس في معابد الأسرة الثامنة عشر*، القاهرة، ٢٠١٩م.
- 'UṬMĀN, AḤMAD MUŠṬAFĀ, *Quds al-aqdās wa ḥuḡrat al-markīb al-muqaddas fī ma'ābid al-'usra al-tāminat 'ašr*, Cairo, 2019.
- على، رمضان عبده، *رؤى جديدة في تاريخ مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية عصور الأسرات الوطنية، الجزء الرابع من الأسرة التاسعة عشرة حتى دخول الإسكندر الأكبر مصر عام ٣٣٢ قبل الميلاد*، القاهرة، ٢٠٠٨م.
- 'ALĪ, RAMAḌĀN 'ABDUH, *Ru'ā ḡadīda fī tāriḥ Miṣr al-qadīma munḍu aqdam al-'uṣūr ḥattā nihāyat 'uṣūr al-'usurāt al-waṭniya, al-ḡuz' al-rābi' min al-'usra al-tāsi'at 'ašr ḥattā duḥūl al-Iskandar al-Akbar Miṣr 'ām 332qabl al-mīlād*, Cairo, 2008.
- فان ديك، ياكوبوس، "عصر العمارة وما تلاه من الدولة الحديثة (نحو ١٣٥٢-١٠٦٩ ق.م)"، في كتاب *تاريخ مصر القديمة*، تحرير: إيان شو، ترجمة: أشرف فتحي، القاهرة، ٢٠١٩م.
- VAN DYCK, JACOBUS, "'Aṣr al-'amārina wa mā talāh min al-dawla al-ḥadiṭa (naḥw 1352-1069B.C)", *Fī kitāb tāriḥ Miṣr al-qadīma*, Released by: Ian Shaw, Translated by: Ašraf Faṭḥī, Cairo, 2019.
- كابرو، أنيس، *أمنحتب الثالث الملك العظيم*، ترجمة وتعليق: ماهر جويجاتي، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- CABROL, AGNES, *Aminḥutub al-Ṭālīt al-malik al-'azīm*, Translated by: Māhir Ḡuwīḡātī, Cairo, 2003.
- كيمب، باري ج.، *تشریح حضارة*، ترجمة: أحمد محمود، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- KEMP, BARRY J., *Tašriḥ ḥadāra*, Translated by: Aḥmad Maḥmūd, Cairo, 2000.
- لالويت، كلير، *طيبة أو نشأة إمبراطورية*، ترجمة وتعليق: ماهر جويجاتي، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- LALLWETT, CLAIRE, *Ṭayba aw naš'at imbrātūrīya*, Translated by: Māhir Ḡuwīḡātī, Cairo, 2005.
- مونتيه، بيير، *حياة مشاهير الفرعنة*، ترجمة، حسن نصر الدين حسن، القاهرة، ٢٠١٨م.
- MONTET, PIERRE, *Ḥayāt mašāhīr al-farā'ina*, Translated by: Ḥasan Naṣr al-Dīn Ḥasan, Cairo, 2018.
- نوبلکور، کریستیان دیروش، *حشيسوت. عظمة.. وسحر.. وغموض*، ترجمة: فاطمة عبد الله محمود، مراجعة وتقديم: محمود ماهر طه، القاهرة، ٢٠٠٥م.

- NOBLECOURT, CHRISTIAN DEROCHEs, *Ḥatšibšūt. 'azama.. wa sihr.. wa ġumūd*, Translated by: Fāṭima 'Abdullah Maḥmūd, Reviewed by: Maḥmūd Māhir Ṭaha, Cairo, 2005.
- نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة، الكهنوت والطقوس الدينية*، ج٢، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- NŪR AL-DĪN, 'ABD AL-ḤALĪM, *al-Diyāna al-miṣrīya al-qadīma, al-Kahanūt wa l-ṭuqūs al-dīniya*, vol.2, Cairo, 2009.
-، *الديانة المصرية القديمة، الفكر الديني*، ج٣، القاهرة، ٢٠٠٩م.
-، *al-Diyāna al-miṣrīya al-qadīma, al-Fikr al-dīnī*, vol.3, Cairo, 2009.
- نيمس، تشارلز، *طيبة "آثار الأقصر"*، ترجمة: محمود ماهر طه ومحمد العزب موسى، القاهرة، ١٩٩٩م.
- NIMES, CHARLES, *Ṭayba "Aṭār al-Aqṣur"*, Translated by: Maḥmūd Māhir Ṭaha & Muḥammad al-'Azab Mūsā, Cairo, 1999.
- هورنونج، أريك، *أخناتون وديانة التوحيد*، ترجمة وتقديم: محمود ماهر طه، القاهرة، ٢٠١٠م.
- HORNING, ERIC, *Iḥnātūn wa diyānat al-tawḥīd*, Translated by: Maḥmūd Māhir Ṭaha, Cairo, 2010.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- ABDEL-RAZIQ, M., *Das Sanktuar Amenophis III im Luxor-Tempel, Studies in Egyptian Culture 3*, Tokyo, 1986.
- ABDUL-QADER, M.: «Preliminary Report on the Excavations Carried out in the Temple of Luxor. Seasons 1958-1959 & 1959-1960», *ASAE* 60, 1968, 227-279.
- AL-AYEDI, A.R., *The Liberation War. The Expulsion of the Hyksos from Egypt*, Ismailia, 2008.
- ARNOLD, D., *Die Tempel Ägyptens, Götterwohnungen, Baudenkmäler, Kultstätten*, Zürich, 1992.
-، *The Encyclopedia of Ancient Egyptian Architecture*, translated by Gardiner, S.H., and Strudwick, H., edited by Strudwick, N. and Strudwick, H., Cairo, 2003.
- BARGUET, P.: «Luxor», In *Lexikon der Ägyptologie*, III, edited by Helck, W. & Westendorf, W., 1103-1107, Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag, 1980.
- BELL, B., «The Dark Ages in Ancient History. I. The First Dark Age in Egypt», *AJA* 75, 1971, 1-26.
- BELL, L.: «Luxor Update», *OIAN* 90, 1983.
-: «Luxor Temple and the Cult of the Royal ka», *JNES* 44/4, 1985, 251-294.
-، «The New Kingdom «Divine» Temple: The Example of Luxor», In *Shafer, B.E., (ed.), Temples of Ancient Egypt*, New York, 1997, 127-184.
- BIETAK, M.: «Das Schöne Fest vom Wüstentale: Kult zur Vereinigung mit den Toten in der Thebanischen Nekropole», In *Danek, G., and Hellerschmid, I., (eds.), Rituale- Identitätsstiftende Handlungskomplexe. 2. Tagung des Zentrums Archäologie und Altertumswissenschaften an Der Österreichischen Akademie Der Wissenschaften 2./3. November, 2009, Österreichische Akademie der Wissenschaften Philosophisch-Historische Klasse Denkschriften*, 437, Wien, 2012.
- BORCHARDT, L.: «Zur Geschichte des Luqsortempels», *ZÄS* 34, 1896, 122-138.
- BRAYAN, B.M., «The Reign of Tuthmosis IV», *Ph.D. Thesis*, University of Yale, 1980.
- BRUNNER, H., *Die Südlichen Räume des Tempels von Luxor*, Mainz am Rhein, 1977.
- BRUYERE, B., *Rapport sur les Fouilles de Deir el Médineh (1929)*, FIFAO VII. 2, Le Caire, 1930.
-: «Les Fouilles (Égypte Pharaonique)», *ChronEg* 14 (28), 1939, 263-279

- , *Deir El Medineh Année 1926. Sondage au Temple Funéraire de Thotmès II (Hat ankh shesepst)*, FIFAO 4.4, Le Caire, 1952.
- BUNSON, M. R., *Encyclopedia of Ancient Egypt*, New York, 2002.
- CABROL, A., «Les Voies Processionnelles de Thèbes», *OLA* 97, Leuven, 2001.
- CH. F. NIMS.: «Places about Thebes», *JNES* 14, 1955, 110-123.
- CUMMING, B., *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, Fascicle I*, Warminster, 1982.
- DARESSY, G.: «Les Carrieres de Gebelein et le Roi Semends», *RecTrav* 10, 1888, 133-138.
- , *Notice Explicative des Ruines of Temple de Louxor*, Le Caire, 1893.
- : «Une Inondation a Thebes sous le Regne d'Osorkon II», *RecTrav* 18, 1896, 181-186.
- : «Inscriptions des Carrières de Tourah et Mâsarah», *ASAE* XI, 1911, 257-267.
- : «Le Voyage d'Inspection de M.Grebaut en 1889», *ASAE* 26, 1926, 1-22.
- DARNELL, J.C.: «Opet Festival», In *Wendrich, W., et al., UCLA Encyclopedia of Egyptology*, Los Angeles, 2010.
- DAVIES, B.G., *Egyptian Historical Records of the Later Eighteenth Dynasty, Fascicle IV. Translated from W. Helck, Urkunden der 18. Dynastie, Heft 20*, Warminster, 1992.
- DAVIES, N. DE G., *The Tomb of Puyemrê at Thebes, Volume I, The Hall of Memories*, MMA, New York, 1922.
- , *The Tomb of Rekh-mi-Re' at Thebes, Vols. I, II*, New York, 1943.
- DONADONI, A.M.: «Gebelein», In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt II*, 2001, 7-9.
- DORESSE, M.: «Le Dieu Voilé dans Sachâsse et la Fête du Début de la Decade», *RdE* 31, 1979, 36-65.
- DORMAN, P.E., *The Monuments of Senenmut, Problems in Historical Methodology*, New York, 1988.
- DRIOTON, É., Reviewed Work: "Deir el Médineh, Année 1926. Sondage au Temple Funéraire de Thotmès II (Hat ankh shepset) (Rapport sur les fouilles de l'Institut français d'Archéologie orientale du Caire, Le Caire, 1952, t. IV, 4 e Partie) by Bruyère", *RevArch, Sixième Série*, 42, Juillet-Décembre, 1953.
- ELGOOD, P.G., *Later Dynasties of Egypt*, Oxford, 1951.
- EL-SAGHIR, M., *The Discovery of the Statuary Cachette of Luxor Temple*, Mainz am Rhein, 1991.
- FAKHRY, A.: «Blocs Décorés Provenant du Temple de Louxor», *ASAE* 37, 1937, 39-57.
- FAULKNER, R.O., *A Concise Dictionary of Middle Egyptian*, Oxford, 1991.
- FOSTER, K.P. & RITNER, R.K.: «Texts, Storms, and the Thera Eruption», *JNES* 55, 1996, 1-14.
- GARDINER, A.: «The Coronation of king Haremhab», *JEA* 39, 1953, 13-31.
- GAUTHIER, H., *Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques*, vol. I, Le Caire, 1925.
- , *Dictionnaire des Noms Géographiques Contenus dans les Textes Hiéroglyphiques*, vol. IV, Le Caire, 1929.
- GAYET, A.: «Le Temple de Louxor. 1^{er} Fascicule. Constructions d'Aménophis III, Cour d'Aménophis, Salle hypostyle, Salle des Offertoires, Salle du Lever et Sanctuaire de Maut», *MMAF* 15, Paris, 1894.
- GOEDICKE, H.: «The of the Hyksos in Egypt», In *L.H. Lesko (ed.), Egyptological Studies in Honor of Richard A. Parker*, London, 1986, 37-48.
- GRAEFE, E.: «Talfest », In *Lexikon der Ägyptologie*, VI, edited by Helck, W. & Westendorf, W., Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag, 187-189, 1986..

- HABACHI, L.: «Clearance of the Area to the East of Luxor Temple and Discovery of Some Objects», *ASAE* 51, 1951, 447-468.
- HAENY, G.: «New Kingdom «Mortuary Temples» and Mansions of "Millions of Years"», In *Shafer, B.E., (ed.), Temples of Ancient Egypt*, New York, 1997, 86-126.
- HARVEY, S.P., «The Cults of king Ahmose at Abydos», *Ph.D. Thesis.*, University of Pennsylvania, 1998.
- HAYES, W. C., *The Scepter of Egypt. A Background for the Study of the Egyptian Antiquities in the Metropolitan Museum of Arts. Part II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675-1080 B.C.)*, New York, 1968.
- HELCK, W., *Historische-Biographische Texte der 2 Zwischenzeit und Neue Texte der 18 Dynastie*, Wiesbaden, 1975.
- HORNUNG, E., KRAUSS, R., & DAVID, A.: «Chronological Table for the Dynastic Period», In *HORNUNG, E et al., (eds.), Ancient Egyptian Chronology, Handbook of Oriental Studies, Section One, The Near and Middle East 83*, Boston, 2006.
- KITCHEN, K.A., *The Third Intermediate Period in Egypt, (1100-650 B.C)*, Warminster, 1986.
- LACAU, P. ET CHEVRIER, H., *Une Chapelle d'Hatshepsout à Karnak, I*, Le Caire, 1977.
- LEBLANC, C.: «Le Culte Rendu aux Colosses "Osiriaques" durant le Nouvel Empire», *BIFAO* 82 (1982), 299-305.
- LICHTHEIM, M., *Ancient Egyptian Literature, A Book of Readings, Volume II: The New Kingdom*, London, 1976.
- MAHFOUZ, E.A.M., *La Politique des Souverains du Nouvel Empire au Desert Oriental*, *Ph.D. Thesis*, Université Lille III, Paris, 2002.
- MEYER, CH., *Senenmut: Eine Prosopographische Untersuchung*, HÄS 2, Hamburg, 1982.
- MURNANE, W.J.: «Opetfest», In *Lexikon der Ägyptologie*, IV, edited by Helck, W. & Westendorf, W., 574-579, Wiesbaden: Otto Harrassowitz Verlag 1982..
-: «Luxor», In *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt II*, 2001, 309-312.
-: «Temple of Luxor», In *BARD, K.A AND SHUBERT, S.B (eds.), Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt*, New York, 2005, 541-545
- MYŚLIWIEC, K., *Royal Portraiture of the Dynasties XXI-XXX*, Mainz am Rhein, 1988.
- OPPENHEIM, A.L.: «Babylonian and Assyrian Historical Texts», In *J. B. Pritchard (ed.), Ancient Near Eastern Texts, Relating to the Old Testament*, Third Edition with Supplement, New Jersey, 1969.
- OTTO, E., *Topographie des Thebanischen Gaus*, Leipzig, 1952.
- PAMMINGER, P.: «Amun und Luxor: Der Widder und das Kultbild», *BzS* 5, 1992, 93-140.
- PEIRCE, L., «The Legacy of the Hyksos: A Study in Cultural Memory and Identity», *Master Thesis*, University of Macquarie, 2015.
- PETRIE, W.M.F., *Six Temples at Thebes*, London, 1897.
- REDFORD, D. B.: «Textual Sources for the Hyksos Period», In *Oren, E.D., (ed.), The Hyksos: New Historical and Archaeological Perspectives*, Philadelphia, 1997, 1-44.
- RITNER, R. K. & N. MOELLER.: «The Ahmose 'Tempest Stela', Thera and Comparative Chronology», *JNES* 73/1, 2014, 1-19.
- PORTER, B. & MOSS, R., *The Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Statues, Reliefs and Paintings*, Oxford: The Clarendon Press, 1972.
- RYHOLT, K.S.B., *The Political Situation in Egypt during the Second Intermediate Period: c. 1800 - 1550 B.C.* CNI Publications 20, Copenhagen, 1997.

- SCHOTT, S.: «Zum Kronungstag der Königen Hatschepsut», *NAWG I. Phil.-hist.Klasse I*, 1955.
- -----: «Das Löschen von Fackeln in Milch», *ZÄS* 73, 1937, 1-25.
- Sethe, K., & Helck W., *Urkunden der 18. Dynastie: Historisch-biographische Urkunden, IV*, Berlin: Akademie-Verlag, 1961
- SHAW, I. & NICHOLSON, P., *The British Museum Dictionary of Ancient Egypt*, Cairo, 2002.
- SPENSER, P., *The Egyptian Temple. A Lexicographical Study*, London, 1984.
- SPIEGELBERG, W.: «Die Bauinschrift Amenophis' III auf der flinders Petrie-stele», *RecTrav* XX, 1898,
- VANDERSLEYEN, C.: «Une Tempête sous le Regne d'Amosis», *RdE* 19, 1967, 123-159.
- -----: «Deux Nouveaux Fragments de la Stele D'Amosis Relatant une Tempete», *RdE* 20, 1968, 127-134.
- VANDIER, J., *La Famine dans L'Egypte Ancienne*, Le Caire, 1936.
- VON BISSING, F.W.: «Über die Kapelle im Hof Ramesses II im Tempel von Luxor», *Acta Orientalia* VIII, 1930, 129- 162.
- WIENER, M. H. & ALLEN, J.P.: «Separate Lives: The Ahmose Tempest Stela and the Theran Eruption», *JNES* 57, 1998, 1-28.
- WILKINSON, R.H., *The Complete Temples of Ancient Egypt*, Hong Kong, 2000.
- WILKINSON, T., *Lives of the Ancient Egyptian*, London, 2007.
- WINLOCK, H.E., *The Treasure of Three Egyptian Princesses*, MMA 10, New York, 1948.
- YOUNG, TH., *Hieroglyphics*, vol. II, London, 1828.
- YOYOTTE, J.: «La Date Supposée du Couronnement d'Hatshepsout, à propos du bloc 287 de la Chapelle rouge de Karnak», *Kêmi* 18, 1968, 85-91.