

الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية

إعداد

الدكتورة

غادة محمد أحمد شحاته

أستاذة علم النفس التربوي المساعد
وقائم بأعمال رئيس قسم صعوبات التعلم
كلية علوم ذوي الإعاقة والتأهيل - جامعة الزقازيق

الأستاذ الدكتور

محمد المري محمد إسماعيل

أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ
كلية التربية - جامعة الزقازيق

الزهراء محمد محمد عبد المقصود

الباحثة بقسم علم النفس التربوي

كلية التربية - جامعة الزقازيق

مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي إلى التحقق من الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية. ولتحقيق هذا الهدف تم إختيار عينة عشوائية من معلمي المرحلة الابتدائية بإدارة أبوكبير التعليمية حجمها (٢٠٠) معلماً ومعلمة، حيث تم تطبيق مقياس السلوك الإبداعي والمكون من (٣٠) موقفاً، موزعين على خمسة أبعاد. وتم حساب دلالات مؤشرات الاتساق الداخلي للمقياس عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات المقياس والدرجات الكلية للبعد الذي تنتمي إليه وبين الأبعاد كذلك والمقياس ككل ومستوى دلالتها. كما تم حساب دلالات مؤشرات ثبات المقياس بطريقتي ألفا كرونباخ والتجزئة النصفية ل"سيبرمان/ براون". كما تم حساب صدق الصدق العاملي لمقياس السلوك الإبداعي. وتوصلت النتائج إلى توافر الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك الإبداعي لدى المعلمين (بصدق وثبات) بدرجة جيدة وبالتالي فهو صالح للتطبيق. وبناءً على أدبيات ونتائج البحث تم وضع مجموعة من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: الخصائص السيكومترية - السلوك الإبداعي.

Psychometric characteristics of the Creative Behavior scale among Primary school teachers

Prepared by

Prof.Dr

Mohamed Elmorly Mohamed Ismail
Professor of Educational Psychology
Faculty of Education- Zagazig
University

Dr

Ghada Mohamed Ahmed Shehata
Professor of Educational Psychology
Faculty of Sciences and Rehabilitation
Zagazig University

Alzahraa Mohamed Abd Elmaksoud
Master researcher

Abstract

This study aimed to prepare the scale of the Creative Behavior among Primary school teachers. The study sample consisted of (200) teachers (male and female) from Abu Kabir Educational Department, and the scale consisted of (5) dimensions. The indications of the internal consistency of the scale calculated by finding correlation coefficients between the scores of each item of the scale and the total degrees of each dimensions, as well as the scale as a whole and the level of its significance. The indications of scale reliability calculated using The Alpha – Cronbach and Split – Half for Spearman Brown methods. The results showed that The psychometric efficiency of the scale has been verified by following global validity, and reliability calculation.

Key Words: Psychometric Characteristics - Creative Behavior.

أولاً: مقدمة البحث:

إن المؤسسات التربوية لاتخلو من وجود معلمين مبدعين يتسمون بالواقعية والأصالة ولديهم أفكار متنوعة ونادرة تؤدي إلى التطوير والتحسين في العملية التعليمية في المدارس، كما أن لديهم القدرة على الوصول بالطلبة إلى أقصى طاقاتهم، وتهيئة الظروف المناسبة لهم لاكتشاف إبداعاتهم، ومن هنا يتعين على مدير المدرسة الاهتمام بتوفير الجو التربوي والفكري المناسب الذي يسمح للمعلمين والطلبة لممارسة سلوكهم الإبداعي واستثمار طاقاتهم بهدف تحقيق الأهداف التي تصبو إليها العملية التربوية(راتب سلامة السعود، مع أمين الشمايلة، ٢٠١٠: ١٦٩).

ومن هنا فلا بد أن نعترف بأن المعلم الذي يتوقف عن تنمية إمكانياته يبيت في مأزق حرج، وأن كثيراً من طلابه ربما يحصلون على ما لا يحصل عليه هو من أفكار ومعلومات وأساليب للتفكير والابداع، ومع هذا العصر العالمي المتطور يجب أن نفكر في الأساليب المناسبة التي ينبغي على المعلم التزود بها حتى يكون قادراً على القيام بواجباته التربوية لتنمية سلوكه الإبداعي(ماهر تيسير شرادقة، ٢٠١٨: ٤).

ثانياً: مشكلة البحث:

يُعد المعلم هو أحد الركائز الأساسية في العملية التربوية، كما أن المرحلة الابتدائية من أهم المراحل التي يجب الاهتمام بها، حيث أن من أهم أهداف العملية التربوية هو عملية التعليم وتطويره حتى نستطيع مواكبة التطور التكنولوجي السريع في جميع المجالات، لذلك لا بد من توفير البيئة التربوية التعليمية المناسبة للمعلمين للقيام بأدوارهم بشكل فعال، لاستغلال طاقاتهم الإبداعية وتنميتها وتحفيزها، حيث يجب أن تسعى جميع المؤسسات التربوية إلى الاهتمام بتطوير وتنمية السلوك الإبداعي لدى المعلمين واعتماد أسلوب التنمية والتطوير والتطلع نحو مستقبل أفضل يتميز بالإبداع والابتكار، ومن هذا المنطلق انبثقت مشكلة الدراسة في الإجابة عن السؤال الرئيسي التالي:

هل يحقق مقياس السلوك الإبداعي مستوى الثبات والصدق الذي يضمن تطبيقه على أي عينة من البحث؟

ويتفرع من هذا السؤال التساؤلات التالية:

- ١- ما مؤشرات الثبات لمقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية؟
- ٢- ما مؤشرات الصدق لمقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية؟
- ٣- ما مؤشرات الاتساق الداخلي لمقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية؟

ثالثاً: أهداف البحث:

- يهدف البحث الحالي إلى إعداد مقياس للسلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية.
- والتحقق من الخصائص السيكومترية لمقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية.

رابعاً: أهمية البحث:

تكمّن الأهمية النظرية والتطبيقية للبحث الحالي فيما يلي:

أولاً: - الأهمية النظرية:

تتمثل الأهمية النظرية للبحث الحالي في إعداد مقياس للسلوك الإبداعي، متعدد الأبعاد لمعلمي المرحلة الابتدائية.

إثراء الأطر النظرية بالسلوك الإبداعي لدى المعلمين، وأهمية السلوك الإبداعي في العملية التعليمية لمواكبة التطور التكنولوجي السريع.

وقلة الدراسات التي تناولت اعداد وتقنين أدوات لقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية.

ثانياً: - الأهمية التطبيقية:

إعداد مقياس للسلوك الإبداعي يساهم في التعرف على المعلمين الذين يتميزون بالسلوك الإبداعي.

خامساً: مفاهيم البحث:

السلوك الإبداعي Creative Behavior : يُعرّف إجرائياً بأنه السلوك المميز للمعلم والذي يمارسه في موقع العمل، فهو سلوك يتسم بالأصالة والبعد عن السلوكيات التقليدية، سلوك متجه نحو التغيير، والبحث عن كل ما هو جديد، وحل المشكلات، وتقديم أفكار ومقترحات جديدة في أسلوب العمل والتدريس تتسم بالإبداع، والتي تهدف إلى تطوير العمل المدرسي.

الخصائص السيكومترية : تُعرّف الخصائص السيكومترية " بأنها المؤشرات الإحصائية المستخرجة والمشتقة من إخضاع مقياس معين لسلسلة من الإجراءات التجريبية والإحصائية وفق واقع معين للكشف عن نواحي القوة والضعف في كل من المقياس والواقع هدف القياس، وتتمثل في الثبات والصدق" (عبد الباري مايح الحمداني، ٢٠١٣: ١٨٩).

الإطار النظري لمتغيرات البحث

السلوك الإبداعي

تعددت تعريفات السلوك الإبداعي وذلك باختلاف وجهات نظر الباحثين وتوجهاتهم النظرية فيعتبر مصطلح السلوك الإبداعي من المصطلحات المهمة التي تناولها الباحثين بالبحث والدراسة نظراً لأهمية الدور الذي يلعبه في العملية التعليمية، ومن هنا تعددت تعريفات السلوك الإبداعي ومنها هو ذلك السلوك الذي يُمارس من قبل الفرد أو الجماعة في أعمالهم لحل المشاكل أو طرح أفكار جديدة للتغيير والتي قد تعود بمنافع ادارية أو اقتصادية أو اجتماعية علي المؤسسة أو الأفراد أو المجتمع (ناصر محمد سليمان، ٢٠١٦: ١٨).

كما أنه هو مايقوم به معلموا المدارس الثانوية بمحافظات غزة من أفكار وممارسات تتسم بالابتكار والجدية تتعكس على سلوكهم في تطوير العمل المدرسي (آية فتحي جاد الله، ٢٠١٦: ٧).

وهو أى تصرف أو سلوك لدى رئيس القسم الأكاديمي، والذي يميزه عن غيره من خلال تمتعة بخصائص: عقلية، ووجدانية انفعالية، ابتكارية، وإبداعية، وتبنيه برامج تطويرية مبدعة وإيمانه بأهمية التعاون، والعمل الجماعي (محمد الحراشنة، محمد قاسم محمد المقابلة، ٢٠١٦ : ٤٤٨).

ويُعرف بأنه ذلك التصرف (قولاً وعملاً) والذي يصدر عن الفرد أو الجماعة، ويتميز بأنه سلوك غير مألوف أو شائع أو هو استجابته لأمر ما، يتصف بالأصالة والحساسية للمواقف التي تجابه الفرد أو الجماعة (عبد الرزاق الطاهر خليفة الفراح، ٢٠١٧ : ٢٤٥).

كما أنه هو سلوك أو تصرف مميز يسبق الإبداع الذي يمارسه الفرد في موقع العمل، كتوليد أفكار جديدة مع عدم ضرورة أن ينتج عنه خدمة أو منتج جديد (اسماء بلعالم، ٢٠١٧ : ١٣).

وهو السلوك الذي يمارسه معلموا المدارس ويظهر على شكل تقديم أفكار جديدة في أسلوب العمل والتدريس، ووضع حلول للمشكلات والقضايا التي يتم تناولها، بالإضافة إلى استحداث استخدامات جديدة لشئ قائم (يونس بن مرهون الرحبي، حسام الدين السيد محمد، ٢٠١٩ : ٢٣).

نظريات الإبداع

هناك عدد من النظريات التي تم تقديمها لتفسير السلوك الإبداعي، وهناك اجماع بين العلماء أن الإبداع عملية معقدة ومركبة، ومن الصعب تناوله بشكل مبسط، كذلك جاءت النظريات مختلفة نتيجة لتعدد الرؤى والاتجاهات والمداخل التي يتبعها العلماء، ومن هنا ظهر في الأدب التربوي وعلم النفس مجموعة من النظريات التي فسرت ظاهرة الإبداع ومن أهمها:

نظرية التحليل النفسي Psychological Analysis Theory

يُعد فرويد (Freud) الأب الروحي لنظرية التحليل النفسي، ويرى أن المحرك الأساسي للأعمال الإبداعية هو تلك الصراعات الداخلية للفرد التي لم تُحل وظلت مكبوتة في مستوى اللاشعور. كما أن عملية التفكير الإبداعي تبقى محكومة بعملية تفكير أولية، وأن عملية التفكير الأولية مرتبطة باللاشعور، وهي تتصف باللاعقلانية والغريزية، ويقابلها في نظرية فرويد عملية التفكير الثانوية التي تتصف بالواقعية والمنطقية، وترتبط بالشعور والأنا الواعية. فعملية الإبداع عند فرويد تصدر من الفعل الباطن أو اللاشعور وما فيه من عقد مكبوتة ترجع في جميعها إلى الغرائز التي توجه نشاطه، ولكن المبدع يختلف عن المريض العصابي في أن لديه المرونة الكافية لتشكيل صور التسامي والتعبير عن اللاشعور بالتنفيس بصور إبداعية، وقام فرويد بدراسة سيرة حياة عدد من الشعراء والكتاب والمبدعين، ومثال عليه ليوناردو دافنشي وتوصل إلى أن مبدأ التسامي - وهو ما يعني العملية التي تتم من خلالها تهذيب الغرائز المحرمة في شكل سلوكيات جديدة وغير غريزية - هو العامل الأساسي وراء ما قدموه من أعمال إبداعية، كما فسّر يونج، وهو احد مساعدي واتباع فرويد كما جاء في الإبداع الفني بقوله: "إن العمل الفني يحدث نتيجة لضروب شتى معقدة من النشاط الإداري والنشاط اللاشعوري، ويجب أن تنتج إلى دراسة الأعمال

نفسها لمعرفة خصائصها وفهم حقيقة الظاهرة الفنية من خلال الانتاج الفني، وكل مانجده هو طغيان للعملية الإبداعية اللاشخصية على حياة الفنان " (أريج خالد رشيد، ٢٠١٠: ٤٩-٥٠).

النظرية الترابطية Associative Theory

من أبرز مؤيدي هذه النظرية مالتزمان (J. Maltzman) وميدنيك (Mednick)، وهما يريان أن الإبداع هو ايجاد ارتباط ذي فائدة بين العناصر المختلفة، وأنه كلما كان الارتباط بين المثير والإستجابة جديداً وغريباً وغير مألوف، كان ذلك دليلاً على إرتفاع مستوى التفكير الإبداعي، وأن معيار التقويم في هذا التركيب هو الأصالة (مهدي خلف على، ٢٠١٨: ٣٣).

نظرية الجشطلت Gestalt Theory

من أبرز علماء هذه النظرية فرتهيمر (Wertheimer)، والإبداع حسب وجهة نظر الجشطلت يتمثل في القدرة على النظر إلى مكونات المجال، وإدراك العلاقات التي يمكن تبنيتها بالنظرة العابرة، ثم حدوث الاستبصار الذي يأتي فجأة كحل للمشكلة. الإبداع هو أسلوب لحل المشكلة والتفكير الإبداعي يأتي من الاحساس بالمشكلة، ثم تجميع الموضوعات واعادة تنظيمها، ثم ايجاد الحل للمشكلة، ويتفق مع هذه النظرية العالم جيلفورد (Guilford) حيث يرى أن الإبداع هو حل إبداعي لمشكلة غير عادية، ويؤكد على دور الذاكرة في التوصل لحل المشكلة، حيث يتلقى النظام العصبي المثيرات الخارجية، ثم يعرضها إلى عملية فلتره، ثم يبدأ البحث في مخزونه المعرفي عن حل لها، ثم يجري عملية تقييم للحل (أمانى مساعد سعد، ٢٠١٦: ١٦).

نظرية السمات Traits Theory

ويرى جيلفورد (Guilford) أن الذكاء يختلف عن الإبداع، وأن الإبداع يعتمد على مجموعة من العمليات التي لا تعود إلى نكاه الشخص بقدر ما تعود على ما لديه من قدرات إبداعية خاصة، وترى نظرية السمات أن الإبداع سمة من السمات التي تميز الأشخاص بعضهم عن بعض تبعاً للفروق الفردية بينهم. ويتم تعريف السمة حسب هذه النظرية: (أنها الطريقة المميزة والدائمة التي يختلف بها شخص عن آخر) كما وصف عملية الإبداع بأنها عملية تتطلب مايلي (أريج خالد رشيد، ٢٠١٠: ٥٠):

- ١- توفر حساسية مرهفة للتعرف على المشاكل.
- ٢- توفر قدر من الطلاقة (اللفظية، والارتباطية، والتعبيرية، وطلاقة الأفكار).
- ٣- توفر المرونة في التفكير وتتكون من: (المرونة التفائنية والتوافقية).

نظرية الالهام أو العبقرية أو الحدس Genius Theory

وعلى رأس دعائها أفلاطون، تفسر الإبداع على أنه ايحاء فجائي يحدث للفرد المبدع الذي يتمتع بالقدرة على تجاوز حدود المعرفة الحالية وانتاج ماهو جديد بخطوة واحدة، بغض النظر عما أنجز سابقاً، أو التجارب والخبرات المتوافرة عند المبدع في مجال إبداعه (مهدي خلف على، ٢٠١٨: ٣٤).

نظرية القياس النفسي Psychological Measurement Theory

وهذه النظرية ترى أن الإبداع يختلف من فرد إلى آخر، ويمكن قياسه، وتعتمد النظرية على حركة القياس النفسي للعالم ألفريد بينيه (Binet) الذي طور أول اختبار لقياس الذكاء وتطورت هذه النظرية بفضل جيلفورد. حيث أوجد مجموعة من الاقتراحات والمبادئ هي على النحو الآتي (فتحي عبدالرحمن جروان، ٢٠٠٢)

١- إن البناء العقلي أكبر بكثير من مجرد قدرة عقلية واحدة تقاس باختبار ذكاء يعطي مؤشرًا كميًا على شكل نسبة ذكاء.

٢- إن هناك نوعين من التفكير، هما التفكير المتقارب والتفكير المتشعب، وإن اختبارات الذكاء تقيس مهارات التفكير المتقارب التي تستند على اعطاء اجابات محددة. بينما يمكن قياس الإبداع من خلال التفكير التشعبي الذي يتم من خلال اختبارات مفتوحة.

٣- إن مفهوم الإبداع مثله مثل الذكاء، يمكن تنميته وقياسه، وهو موجود لدى الأفراد بدرجات متفاوتة.

٤- من أهم القدرات والمهارات التي يتكون منها التفكير الإبداعي: الحساسية للمشكلات، والمرونة، والطلاقة، والأصالة، واعطاء التفاصيل، والتقويم، ويمكن قياسها.

وإن إعداد نظرية جامعة ومتكاملة للإبداع ليس بالعمل السهل، ويظهر لنا في معظم النظريات أهمية الدوافع المكتسبة إلى جانب القدرات العقلية كى يكون الشخص ذا تفكير إبداعي. ويمكن الاستفادة من كل النظريات لفهم الإبداع والعوامل المؤثرة فيه لتطوير القدرات المبدعة (أريج خالد رشيد، ٢٠١٠: ٥٢).

نظرية ويلسون (Wilson)

بين ويلسون (Wilson, 1966) الوارد في (أكثم عبدالمجيد الصرايرة، ٢٠٠٣: ٢٠٤) أن عملية الإبداع تتكون من خلال ثلاث مراحل هدفت إلى ادخال تغييرات في المنظمة وهي: ادراك التغيير، اقتراح التغيير، وتبنى التغيير وتطبيقه، ويكون بادراك الحاجة، أو الوعي بالتغيير المطلوب ثم توليد المقترحات وتطبيقها، فافتراض أن نسبة الإبداع في هذه المراحل الثلاث متباينة بسبب عدة عوامل منها التعقيد في المهام (البيروقراطية)، وتنوع نظام الحفظ، وكلما زاد عدد المهام المختلفة، كلما ازدادت المهام غير الروتينية، مما يسهل ادراك الإبداع بصورة جماعية، وعدم ظهور صراعات، كما أن الحوافز لها تأثير ايجابي لتوليد الاقتراحات، وتزيد من اسهام أغلب أعضاء المنظمة.

نظرية سبولوسكي (Sapolsky)

لقد استفاد هارفي ميل سبولوسكي (Sapolsky) مما قدمه كلاً من (March & Simon) و (Burns & stalker)، فانصب تركيزه على فهم الإبداع من خلال مدى استخدام الأنظمة للحلول الروتينية- الإبداعية لما يعرف (بالحالة والحلول)، فقد وصف أنواع المشكلات التي تواجهها المنظمات وأنواع الحلول التي قد تطبقها من خلال ادراك القضية (المشكلة)، عن طريق ماتحتاجه من فعل

لمجابيتها أو بلورتها (أى كيفية استجابة المنظمة)، أو البحث بهدف تقدير أى الأفعال المحتملة التى قد تتخذها المنظمة أو اختيار الحل (انتقاء البديل الأمثل)، أو إعادة التعريف بمعنى استلام معلومات ذات تغذية عكسية حول الحل الأنسب، إذ تسعى المنظمة إلى وضع حلول روتينية لمعالجة حالات أو مشكلات تم التصدي لها سابقاً (الخبرات السابقة)، بينما تسعى لاستحضار حلول إبداعية لم يتم استخدامها من قبل لمعالجة المشكلات غير الروتينية أو الاستثنائية بتبنى الهياكل التنظيمية والميكانيكية والعضوية. كما تناول العوامل التى تؤثر فى الحلول الإبداعية والروتينية مثل حجم المنظمة وعمرها، ودرجة المنافسة، ودرجة التغير التكنولوجي، ودرجة الرسمية فى الاتصال، فكلما زادت مثل هذه الضغوط يتطلب الأمر أسلوباً أكثر إبداعاً لمواجهةها (مع أمين الشمالية، ٢٠٠٦: ٥٩).

نظرية زالتمان وآخرون (Zaltman & Robert & Johnny)

تنظر نظرية زالتمان (Zaltman) إلى الإبداع كعملية تتكون من مرحلتين هما: مرحلة البدء ومرحلة التطبيق، ولهما مراحل جزئية، على أنه فكرة أو ممارسة جديدة لوحدة التبنى، ووصفوا الإبداع بأنه عملية جماعية وليست فردية، واعتمدوا على نظرية هيج وأيكون (Hage & Aiken)، إلا أنهم توسعوا فى شرح المشكلة التنظيمية وأضافوا متغيرات أخرى هى: العلاقات الشخصية، وأسلوب التعامل مع الصراع (مع أمين الشمالية، ٢٠٠٦: ٦٠).

من خلال عرض هذه النظريات نجد أنها تناولت الإبداع بصفة عامة إلا أن قلة من الباحثين خصصوا اهتماماً لا بأس به لمسألة السلوك الإبداعي، وإن إعداد نظرية جامعة ومتكاملة للإبداع ليس بالعمل السهل ويظهر لنا فى معظم النظريات أهمية الدوافع المكتسبة إلى جانب القدرات العقلية كى يكون الشخص ذا تفكير إبداعي، ويمكن الاستفادة من كل النظريات لفهم الإبداع والعوامل المؤثرة فيه لتطوير القدرات المبدعة والسلوك الإبداعي.

خصائص الأفراد ذوي السلوك الإبداعي:

تُميز الشخصية المبدعة خصائص وسمات كثيرة يختلف الكتاب حول تصنيفها، ومن هذه الخصائص والسمات: حب الاستطلاع والاستفسار، رغبة قوية فى التقصي والاستكشاف، البراعة والدهاء وسعة الحيلة، تفضيل أداء المهمات الصعبة، مرونة فى التفكير، وسرعة فى التكيف مع المواقف الجديدة، واثق من نفسه ومحب للسيطرة، لديه سرعة البداهه، وتعدد الأفكار والإجابات وتنوعها مقارنة بالآخرين، يمتلك أفكار تثير الدهشة، ويُظهر المبادأة فى مجال عمله، كما يميل إلى التفكير والتفاعل مع الأفكار، ويميل إلى الانعزال، ويُفضل عدم إقامة علاقات وثيقة مع الآخرين، يميل إلى الاستقلالية فى الفكر والعمل (عطية عودة أبو سرحان، ٢٠٠٠: ١٠٧-١٠٨).

وأضافت (رافدة عمر الحريرى، ٢٠١١: ٢٦٣-٢٦٧) الخصائص التى يجب أن تتوفر فى الفرد

المبدع وهى:

- ١- الذكاء الشخصي والاجتماعي: وهو قدرة عامة ناتجة عن التفاعل بين الوراثة والبيئة تساعد الفرد على التعلم وحل المشكلات.
 - ٢- المرونة: وهى الأساس فى العملية الإبداعية، حيث تُمكن الفرد للنظر فى الأمور من أكثر من زاوية مما ينتج أفكارًا مختلفة وجديدة.
 - ٣- الدافعية: حيث يمتاز الأفراد المبدعون بدافعية قوية وطاقة عالية على المثابرة فى العمل، ورغبة شديدة للمعرفة وحب الاستطلاع، والدافعية قد تكون داخلية كالدافع إلى الانجاز، واستشراف المستقبل، وقد تكون دوافع خارجية كالتميز أو الحصول على مكانة اجتماعية.
 - ٤- الموهبة: وهى الاستعداد الفطري الموروث اجتماعيًا لدى الفرد فى التعامل مع المشكلات.
 - ٥- القيم والاتجاهات: فقيم الفرد هى التى تدفعه للإبداع، أما إذا اتسمت بالجمود وعدم التطوير فلا يمكن أن تقود إلى الإبداع.
 - ٦- التصور والخيال: وتعنى القدرة على توليد الأفكار العديدة والمتنوعة بطريقة تلقائية، كما أن التخيل يولد أفكارًا لم تحدث سابقًا ويتوقع نتائجها.
 - ٧- الخبرات السابقة: وهى المواقف والأحداث المستمدة من البيئة من خلال التفاعل معها، والقدرة على استرجاعها للإستفادة منها فى توليد الأفكار المبدعة.
- وأشارت (أيه فتحى جاد الله، ٢٠١٦: ٥٩ - ٦٢) أن المبدع هو الذي يتميز ب(الطلاقة والمرونة، وحب المغامرة والثقة بالنفس والانفتاح).
- بينما أضاف (زياد خليل قبلان، ٢٠٢٠: ٥٤) بعض الخصائص والسمات وهى: الذكاء، الثقة بالنفس، تكون لديه درجة من التأهيل والثقافة، لديه القدرة على تنفيذ الأفكار الإبداعية التى يحملها، لديه القدرة على استنباط الأمور فلا يرى الظواهر على علاتها بل يقوم بتحليلها ويثير التساؤلات والتشكيك بشكل مستمر، لديه علاقات اجتماعية واسعة ويتعامل مع الآخرين فيستفيد من آرائهم، ويُرَكز على العمل الفردي لإظهار قدراته وقابليته، ولديه درجة من الأنانية، غالبًا ما يمر بمرحلة طفولة غير مستقرة مما يعزز الاندفاع إلى اثبات الوجود واثبات الذات، فقد يكون من أسرة مفككة أو أسرة فقيرة أو من أحياء شعبية، يمتلك قدرة الثبات على الرأى والجرأة والاقدام والمجازفة والمخاطرة، فمرحلة الاختبار تحتاج إلى شجاعة عند تقديم أفكار لم يتم طرحها من قبل، كما أنه يفضل العمل من دون وجود قوانين وأنظمة، ويميل المبدعون إلى الفضول والبحث وعدم الرضا عن الوضع الراهن.
- البحوث والدراسات السابقة:**

هدف بحث (Yearrian, 2011) إلى الكشف عن مستوى ممارسة السلوك الإبداعي لدى المعلمين وأثرها على تحصيل الطلبة. وتكونت عينة الدراسة من (٨) من المعلمين والمعلمات اختيروا بالطريقة القصدية من المدارس الثانوية. واستخدمت المقابلة فى عملية جمع البيانات. وتوصلت نتائج

الدراسة إلى أن: مستوى ممارسة السلوك الإبداعي كان مرتفعاً، لا توجد فروق في ممارسة السلوك الإبداعي تعزي لمتغير الجنس.

واهتم بحث (سليمان سالم الحجايا، ٢٠١٢) بالتعرف على ضغوط العمل وعلاقتها بالسلوك الإبداعي لدى مديري مدارس الثانوية الحكومية في اقليم جنوب الأردن من وجهة نظرهم، وقد تكون مجتمع الدراسة من جميع المديرين والبالغ عددهم (٢٠٥) بين مدير ومديرة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: يوجد فروق ذات دلالة إحصائية في السلوك الإبداعي تعزي لتفاعل الجنس مع الخبرة الإدارية ولصالح الذكور ذو الخبرة الإدارية (١٠ سنوات) فأكثر، ويوجد علاقة عكسية ذات دلالة إحصائية بين ضغوط العمل والسلوك الإبداعي.

وكذلك تناول بحث (ميسون طلال الزعبي، ٢٠١٣) إلى معرفة درجة ممارسة السلوك الإبداعي في إدارة الصف لدى معلمي مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز في المملكة الأردنية الهاشمية. وتكونت عينة الدراسة من (١٥٩) معلماً ومعلمة. واستخدمت الاستبانة في عملية جمع البيانات. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن: معلمي مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز يتمتعون بمستوى عالي من السلوك الإبداعي في إدارة صفوفهم، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في درجة ممارسة السلوك الإبداعي تعزي لمتغيرات المؤهل العلمي والخبرة والجنس.

وهدف بحث (Zinta, 2013) إلى الكشف عن مستوى السلوك الإبداعي المهني لدى معلمي المرحلة الثانوية. وتكونت عينة الدراسة من (٣٣٧) معلماً ومعلمة اختيروا بالطريقة العشوائية من مدينة بودابست في هنغاريا. واستخدم مقياس السلوك الإبداعي المهني. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن: مستوى السلوك الإبداعي المهني لدى أفراد العينة جاء بمستوى تقدير متوسط، وجود فروق دالة إحصائية في مستوى السلوك الإبداعي المهني تعزي لمتغير الجنس لصالح الذكور، و متغير المؤهل العلمي لصالح خريجي الدراسات العليا.

واهتم بحث (آية فتحى جادالله، ٢٠١٦) بالتعرف إلى دور الإدارة المدرسية في تعزيز السلوك الإبداعي لدى المعلمين من وجهة نظرهم، ووضع تصور مقترح لتعزيز دور الإدارة المدرسية في تنمية السلوك الإبداعي لدى المعلمين. استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي المدارس الثانوية الحكومية والبالغ عددهم (٤٥٠٣) معلماً ومعلمة، تم إختيار عينة الدراسة بطريقة عشوائية من مجتمع الدراسة، بلغ عددها (٣٥٠) معلماً ومعلمة، وتم استخدام الإستبانة لتحقيق أهداف الدراسة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تقدير أفراد عينة الدراسة لدرجة ممارسة الإدارة المدرسية لدورها في تنمية السلوك الإبداعي لدى معلمي المدارس الثانوية بمحافظة غزة من وجهة نظرهم تعزي إلى متغير الجنس لصالح الإناث، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تقدير أفراد عينة الدراسة لدرجة ممارسة الإدارة المدرسية

لدورها في تنمية السلوك الإبداعي لدى معلمي المدارس الثانوية بمحافظات غزة تعزي إلى متغير المؤهل العلمي، ومتغير سنوات الخدمة.

وهدف بحث (أمانى مساعد سعد، ٢٠١٦) إلى التعرف إلى درجة ممارسة السلوك الإبداعي في إدارة المدارس الحكومية بمحافظة حولي في دولة الكويت من وجهة نظر المعلمين، وإلى أثر متغير (العمر، الجنس، والمؤهل الدراسي، وسنوات الخبرة)، وتم اتباع المنهج الوصفي المسحي كمنهج للدراسة، واعتمدت على الإستبانة كأداة للدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (٣٩٨) معلماً ومعلمة وبنسبة ١٨,١% من مجتمع الدراسة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: درجة ممارسة السلوك الإبداعي في إدارة المدارس الحكومية بمحافظة حولي التعليمية بدولة الكويت من وجهة نظر المعلمين متوسطة، لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في إستجابات أفراد العينة وفقاً لمتغير الجنس حول درجة ممارسة السلوك الإبداعي الكلية وأبعاد الطلاقة والمرونة وحل المشكلات، بينما توجد فروق ذات دلالة إحصائية حول بعد الأصالة لصالح الإناث، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في استجابات أفراد العينة وفقاً لمتغير المؤهل الدراسي والعمر وسنوات الخبرة حول جميع أبعاد السلوك الإبداعي.

وهدف بحث (Naser, 2016) إلى معرفة مستوى السلوك الإبداعي لدى المعلمين في المدارس الحكومية تبعاً لمتغيرات الجنس والمؤهل العلمي وسنوات الخبرة. وتكونت عينة الدراسة من (٥٠٢) معلماً ومعلمة من معلمي المدارس الحكومية داخل الخط الأخضر في فلسطين، واختيروا بالطريقة العشوائية البسيطة. واستخدم الاستبيان أداة للسلوك الإبداعي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: درجة ممارسة السلوك الإبداعي لدى المعلمين بدرجة تقدير كبيرة، وجود فروق ذات دلالة إحصائية في السلوك الإبداعي لدى المعلمين تعزي لأثر متغير الجنس لصالح الذكور، ولأثر متغيري المؤهل العلمي وسنوات الخبرة لصالح حملة البكالوريوس والماجستير وفئة الخبرة من (٥-١٠) سنوات.

كما تناول بحث (Kriemeen and Hajaia, 2017) هدفت الدراسة إلى التعرف إلى مستوى الذكاء الاجتماعي لدى مديري المدارس الذكور والإناث في محافظة الطفيلة من وجهة نظر المعلمين وعلاقته بالسلوك الإبداعي. تكونت عينة الدراسة من (١٩٠) معلماً ومعلمة، تم اختيارهم عشوائياً، ولتحقيق أهداف الدراسة طور الباحثان أداتين، الأولى كانت للذكاء الاجتماعي وتتضمن ٢٩ فقرة، والثانية للسلوك الإبداعي وتتضمن ٢٢ فقرة موزعة على خمسة مجالات: المرونة، الأصالة، الطلاقة، الحساسية للمشكلات، وقبول المخاطرة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أنه: مستوى السلوك الإبداعي لمديري المدارس كان متوسطاً، هناك علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين الذكاء الاجتماعي والسلوك الإبداعي.

وهدف بحث (ماهرتيسير الشراذقة، ٢٠١٨) إلى معرفة مستوى السلوك الإبداعي لدى معلمي التربية الخاصة في الأردن والتعرف على الفروق فيه وفقاً لمتغيرات جنس المعلم، المؤهل العلمي، سنوات الخبرة والتخصص، وتعرف معوقات السلوك الإبداعي لدى معلمي التربية الخاصة من وجهة نظرهم.

وتكونت عينة الدراسة من (145) معلماً ومعلمة من معلمي التربية الخاصة اختيروا بالطريقة القصدية من العاصمة عمان. واستخدمت استبانة السلوك الإبداعي بعد التحقق من دلالات صدقها وثباتها. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن: درجة ممارسة معلمي التربية الخاصة في الأردن للسلوك الإبداعي جاءت بدرجة تقدير متوسطة، وجود فروق ذات دلالة إحصائية في السلوك الإبداعي ككل تعزي لمتغير الجنس لصالح الإناث، وفي متغير التخصص لصالح معلمي صعوبات التعلم، في حين لم تظهر فروقاً إحصائية على متغيري المؤهل العلمي وسنوات الخبرة.

التعليق على البحوث والدراسات السابقة:

من خلال عرض البحوث السابقة التي أجريت في هذا الموضوع تم إستعراض عددًا من البحوث العربية والأجنبية ورغم أن هذه البحوث أجريت في بيئات وأنظمة تعليمية مختلفة إلا أنها مشابهة لمجتمع هذا البحث وبخاصة البحوث العربية - ومن خلال تحليل البحوث السابقة تم رصد أوجه الشبه ، وأوجه الاختلاف بين البحث الحالي، والبحوث السابقة، وتميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة، وأوجه الاستفادة البحث الحالي من البحوث السابقة، والتي كان لها أثر في بناء البحث الحالي.

حيث هدفت بعض البحوث السابقة أيضاً إلى التعرف على ما إذا كان هناك فروق بين الذكور والإناث في السلوك الإبداعي مثل بحث كل من (Yearrian, 2011)، (Zinta, 2013)، وما إذا كان هناك فروق في السلوك الإبداعي ترجع لسنوات الخبرة أو المؤهل العلمي مثل بحث كل من (سامي أبو الخير، ٢٠١٣)، و(ميسون طلال الزعبي، ٢٠١٣).

تنوعت العينات المستخدمة في البحوث السابقة، ما بين معلمين ومعلمات، وعينة من مديري المدارس، وعينة من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات، وعينة من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية والجامعية، وكان معظم العينات من الذكور والإناث ولكن تتكون عينة البحث الحالي من معلمي المرحلة الابتدائية.

لقد تنوعت المقاييس التي تم استخدامها لقياس متغيرات البحث فمنها ما كان منشوراً ومنها ماتم تصميمه من قبل الباحثين، فبالنسبة للأدوات التي استخدمت لقياس السلوك الإبداعي تنوعت، وذلك يرجع إلى تباين خصائص العينة من حيث الفرقة الدراسية والحجم وثقافة البيئة التي تنتمي إليها العينة، فجميع المقاييس التي قامت بقياس السلوك الإبداعي بأبعاده قد يختلف بعضها من بحث لآخر وذلك تبعاً لهدف كل بحث والتعريف الذي تبناه الباحث، فقد تم استخدام مقاييس واستبيانات لقياس السلوك الإبداعي.

وسوف يتم إعداد مقياس لقياس السلوك الإبداعي يناسب عينة وهدف البحث.

استخدمت بعض البحوث التي تم عرضها المنهج الوصفي، والبعض الآخر استخدم المنهج التجريبي والمنهج الارتباطي، وتنوعت الأساليب الإحصائية التي استخدمت في معالجة بيانات البحوث السابقة، وذلك تبعاً للهدف من كل بحث وكذلك التحقق من فروض كل بحث، فقد تم استخدام مجموعة من الأساليب الإحصائية المختلفة مثل معامل ارتباط بيرسون، واختبار (ت)، وتحليل التباين ثنائي

الاتجاه، والانحدار البسيط، واختبار شففيه للمقارنات البعدية، والمتوسط الحسابي والانحراف المعياري، وتحليل المسار، والتحليل العاملي التوكيدي، وتم استخدام بعض البرامج الإحصائية مثل برنامج Spss، وبرنامج Amos.

وسوف تستخدم المنهج الوصفي، وكذلك بعض الأساليب الإحصائية السابقة التي تتناسب مع فروض البحث الحالي، وسوف يتم الاعتماد على برنامج Spss، وبرنامج Liserl.

سابعاً: إجراءات البحث

١. منهج البحث:

اعتمد البحث الحالي على المنهج الوصفي لملائمته طبيعة البحث الحالي، وذلك لتحقيق أهداف البحث.

٢. عينة البحث:

تكونت عينة البحث من (٢٠٠) معلماً ومعلمة من معلمي المرحلة الابتدائية بإدارة أبوكبير التعليمية منهم (٤٨) ذكور و(١٥٢) إناث.

٣. أدوات البحث:

تم إعداد مقياس السلوك الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية، حيث تمثلت عينة التحقق من الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة من (٢٠٠) معلماً ومعلمة من إدارة أبوكبير التعليمية، وذلك بعد الإطلاع على الاطار النظري والبحوث السابقة المرتبطة بهذا المجال. وخطوات إعداد المقياس ستعرض فيما يلي:

مقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية

تم إعداد هذه الأداة، لوضع مقياس مقنن للسلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية، وفي سبيل تحقيق ذلك الهدف، تم اجراء الخطوات المنهجية الآتية:

١. إعداد اطار نظري يحتوي على خلاصة ما كتب عن السلوك الإبداعي للمعلمين.
٢. الإطلاع على عدد من المقاييس العربية والأجنبية التي تقيس السلوك الإبداعي بوجه عام لدى المعلمين.

ولعل من أبرز هذه المقاييس ما يلي:

- ١- مقياس (راتب سلامة السعود، معن أمين الشمالية، ٢٠١٠): تكون المقياس من (٤٠) عبارة، تقيس أربعة أبعاد هما القدرة على تقديم أفكار ومقترحات جديدة، القدرة على تقديم حلول إبداعية للمشكلات، القدرة على التغيير، القدرة على المجازفة.
- ٢- ومقياس (أريج خالد رشيد، ٢٠١٠): يتكون المقياس من (٤٠) عبارة، تقيس أربعة أبعاد هم حل المشكلات، الخروج عن المألوف، المرونة وتقبل التغيير، روح المجازفة.

- ٣- كما يوجد مقياس (سليمان سالم الحجايا، ٢٠١٢): ويتكون المقياس من (٣٨) عبارة ، تقيس خمسة أبعاد هم حل المشكلات واتخاذ القرار، القدرة على التغيير، روح المجازفة، سعة الاتصالات، تشجيع الإبداع.
- ٤- وكذلك مقياس (أمانى مساعد سعد، ٢٠١٦): يتكون من (٤٧) عبارة ، تقيس خمسة أبعاد هم الأصالة، الطلاقة، المرونة، حل المشكلات، الاتصال.
- ٥- ومقياس (عبد العزيز إبراهيم سليم، محمد السعيد عبدالجواد، ٢٠١٦): ويتكون من (٣٥) عبارة، تقيس سبعة أبعاد هما الطلاقة، الأصالة، المرونة الذهنية، الحساسية للمشكلات، الإحفاظ بالاتجاه، قبول المخاطرة، القدرة على التحليل والربط.
- ٦- كما يوجد مقياس (Rina Abdallah Naser, 2016): ويتكون المقياس من (٣٣) عبارة، تقيس خمسة أبعاد هم الطلاقة، المرونة، الأصالة، التفاصيل، الحساسية تجاه المشكلات.
- ٧- ومقياس (محمود إبراهيم عواد، ٢٠١٧): ويتكون من (٢٥) عبارة، تقيس ثلاثة أبعاد هم حل المشكلات، المبادأة وتحمل المخاطر، التفكير الابتكاري.
- ٨- وكذلك مقياس (سمية بريالة، ٢٠١٧): ويتكون المقياس من (٢٠) عبارة، تقيس خمسة أبعاد هم الأصالة، المرونة، الطلاقة والقدرة على التحليل، الحساسية للمشكلات، المخاطرة وروح المجازفة.
- ٩- ويوجد مقياس (مهدي خلف أحمد، ٢٠١٨): ويتكون من (١٧) عبارة، تقيس ثلاثة أبعاد هم الأصالة والطلاقة، المرونة، حل المشكلات.
- ١٠- ومقياس (ماهر تيسير الشراذقة، ٢٠١٨): يتكون من (٣٠) عبارة، تقيس خمسة أبعاد هم الطلاقة، الأصالة، المرونة، التفاصيل، الحساسية للمشكلات.
- ١١- كما يوجد مقياس (أمل عبد القادر الغنيميين، ٢٠١٩): يتكون من (١٨) عبارة، تقيس ثلاثة أبعاد هم القدرة على التغيير، الأصالة، حل المشكلات.
- ١٢- ومقياس (لطفى منيزل المساعيد، سلامة يوسف طناش، ٢٠١٩): يتكون من (٢٤) عبارة ، تقيس أربعة أبعاد هم حل المشكلات واتخاذ القرارات، التحفيز، المجازفة، القابلية للتغيير.
- ١٣- وكذلك مقياس (يونس بن مرهون الرحبي، حسام الدين السيد، ٢٠١٩): يتكون من (٢٢) عبارة، تقيس أربعة أبعاد هم القدرة على التطوير والتغيير، القدرة على تقديم أفكار ومقترحات جديدة، القدرة على تقديم حلول إبداعية للمشكلات، القدرة على المجازفة.
- ١٤- ويوجد مقياس (أمينة خير توفيق، ٢٠٢٠): ويتكون من (١٨) عبارة ، تقيس خمسة أبعاد هم الأصالة، الإقناع، المجازفة والمخاطرة، المرونة، المنهجية العلمية فى التفكير والتعامل مع المشاكل.

وإنبثاقاً من هذه المقاييس تم تصميم مقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية من خلال خمسة أبعاد على النحو التالي:

البعد الأول: حل المشكلات

ويُعرف إجرائياً بأنه إحساس المعلم ووعيه بوجود مشكلة، والقدرة على جمع المعلومات حولها، واكتشاف نقاط القوة والضعف، وإيجاد الحل المناسب لها.

البعد الثاني: المجازفة / تحمل المخاطر

ويُعرف إجرائياً بأنه هي شجاعة المعلم وقدرته على التحدي بغرض تحقيق تغيير إيجابي يتسم بالمغامرة التي قد لا تُكفل بالنجاح ، لكنها تعزز قدراته الإبداعية، وتساعد في بناء مهاراته التي يمكن استخدامها في المستقبل.

البعد الثالث: المرونة

وتُعرف إجرائياً بأنها هي الجانب النوعي في السلوك الإبداعي، ويعكس هذا البعد قدرة المعلم على إيجاد أفكار جديدة ومبتكرة وفريدة بكل سهوله ويسر، والقدرة على تغيير طريقة التفكير حسب ما يستدعي الموقف، والوصول لحل إبداعي للمشكلة.

البعد الرابع: الطلاقة

وتُعرف إجرائياً بأنها هي الجانب الكمي في السلوك الإبداعي، هي قدرة المعلم على إيجاد عدد كبير من البدائل والحلول والأفكار الإبداعية بتلقائية وسهولة وثقة في أقل وقت ممكن، أي قدرة المعلم على إنجاز عمله بطريقة مبتكرة.

البعد الخامس: الأصالة

وتُعرف إجرائياً بأنها هي قدرة المعلم على الإتيان بأفكار وحلول جديدة مبتكرة تتسم بالإبداع والتميز، أي الابتكار والتميز في التفكير.

٣. ثم تم تصميم المقياس في صورته الأولية، وعرضه على ثلاثة من الأساتذة المختصين في علم النفس التربوي، بهدف تقدير مدى ملائمة العبارات، وابداء الرأي فيما يتعلق بدقة ووضوح ألفاظ العبارات ومدى تعبير العبارة عن البعد المقاس، وبيان ما إذا كانت العبارة تنتمي للبعد أم لا وقد تم الإتفاق على جميع العبارات مع إجراء تعديل على بعض منها فيما يخص سلامة الألفاظ فقط.

٤. ثم تم إعداد التعليمات الخاصة بالإجابة على هذه العبارات ، وتتضمن الإستجابة على كل عبارة الاختيار بين البدائل الأتية، أ، ب، ج، ويقابلها (٣)، و(٢)، و(١). وقد روعي أن تكون المفردات واضحة، ومحددة المعنى، وتجنب المفردات الطويلة، والمفردات التي يصعب فهمها، وبناءً على ذلك تم تحديد عدد مفردات المقياس، وقد تم صياغة (٣١) مفردة تعبر عن السلوك الإبداعي مقسمة على خمسة أبعاد، وكانت جميعها في الإتجاه الإيجابي، وكان المقياس خماسي الأبعاد، وبعد الإنتهاء من

تطبيق المقياس على المعلمين العينة، وتقدير الدرجات ورصدها، ثم إدخالها لبرنامج (SPSS) الإحصائي، لحساب الاتساق الداخلي وثبات وصدق المقياس على العينة كما يلي:

ثامناً: نتائج البحث

ثبات وصدق مقياس السلوك الإبداعي لمعلمي المرحلة الابتدائية والاتساق الداخلي له.

(أ) حساب الثبات:

تم حساب معامل الثبات لمقياس السلوك الإبداعي وأبعاده الفرعية باستخدام معامل ألفا لـ "كرونباخ" Cronbach's Alpha لمفردات كل بعد فرعي على حدة وذلك (في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة). والجدول (١) يوضح ذلك:

جدول (١): معاملات ألفا لثبات مقياس السلوك الإبداعي وأبعاده الفرعية

حل المشكلات		المجازفة		المرونة		الطلاقة		الأصالة	
رقم المفردة	معامل ألفا	رقم المفردة	معامل ألفا	رقم المفردة	معامل ألفا	رقم المفردة	معامل ألفا	رقم المفردة	معامل ألفا
١	٠.٧٢٨	٨	٠.٦٦٩	١٤	٠.٧٩٩	٢٠	٠.٧٢٨	٢٦	٠.٧٧٨
٢	٠.٧٤٤	٩	٠.٦٩٢	١٥	٠.٨٠٤	٢١	٠.٧٢٦	٢٧	٠.٧٨٠
٣	٠.٧٣٩	١٠	٠.٧٠٠	١٦	٠.٨٠٧	٢٢	٠.٧١٥	٢٨	٠.٨١٠
٤	٠.٧٣٦	١١	٠.٦٦٦	١٧	٠.٨٢٠	٢٣	٠.٧٠٥	٢٩	٠.٧٦٢
٥	٠.٧٥١	١٢	٠.٧٠٠	١٨	٠.٨١٩	٢٤	٠.٧٢٩	٣٠	٠.٨٤٠
٦	٠.٧٢٤	١٣	٠.٦٨٤	١٩	٠.٨٠٧	٢٥	٠.٧٣٤	٣١	٠.٧٨٠
٧	٠.٧٥٨								
معامل ألفا العام للأبعاد	٠.٧٦٩	٠.٧٢٣	٠.٨٣٦	٠.٧٥٨	٠.٨٢٠				

يتضح من الجدول (١): أن معامل ألفا للمقياس في حالة حذف درجة كل مفردة أقل من أو يساوي معامل ألفا للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة، أي أن جميع المفردات ثابتة، حيث أن تدخل المفردة لا يؤدي إلى خفض معامل الثبات الكلي للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة، ومن ثم تم الإبقاء على جميع مفردات المقياس، وذلك فيما عدا المفردة رقم (٣٠) في البعد الخامس (الأصالة)، فقد وجد أن تدخل هذه المفردة يؤدي إلى خفض معامل الثبات للبعد الذي تنتمي إليه المفردة، ولذلك فقد تم حذفها، مما يدل على ثبات مقياس السلوك الإبداعي، وقد بلغ الثبات الكلي للمقياس (٠.٩٤٥).

- الثبات الكلي لمقياس السلوك الإبداعي:

تم حساب ثبات الأبعاد الفرعية والثبات الكلي لمقياس السلوك الإبداعي، وذلك للمفردات التي تم الإبقاء عليها، بطريقتان الطريقة الأولى: هي حساب معامل ألفا لـ "كرونباخ"، والثانية: هي حساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لـ "سبيرمان/ براون" فكانت النتائج كما بالجدول (٢) التالي:

جدول (٢): معاملات ثبات الأبعاد الفرعية والثبات الكلي لمقياس السلوك الإبداعي

م	أبعاد مقياس السلوك الإبداعي	ألفا لـ	التجزئة النصفية وتصحيح
١	حل المشكلات	٠.٧٦٩	سييرمان / براون
٢	المجازفة/ تحمل المخاطرة	٠.٧٢٣	٠.٧٨٩
٣	المرونة	٠.٨٣٦	٠.٧٠٠
٤	الطلاقة	٠.٧٥٨	٠.٨١٢
	الأصالة	٠.٨٤٠	٠.٧٨٨
	الثبات الكلي للمقياس	٠.٩٥٣	٠.٨٠٣
			٠.٩٥٤

يتضح من الجدول (٢): أن معاملات ثبات الأبعاد الفرعية لمقياس السلوك الإبداعي والثبات الكلي له بالطريقتان مرتفعة، مما يدل على ثبات جميع الأبعاد الفرعية لمقياس السلوك الإبداعي، وكذلك المقياس ككل.

(ب) حساب الصدق:

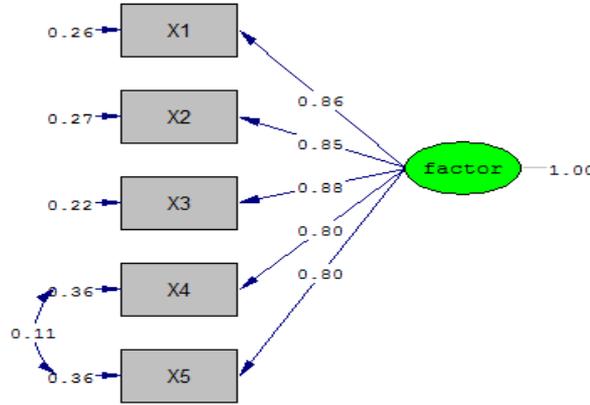
تم حساب صدق مقياس السلوك الإبداعي بطريقتين (الطريقة الأولى) عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة (في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة)، والجدول (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣): معاملات الارتباط لمقياس السلوك الإبداعي وأبعاده (في حالة حذف درجة المفردة)

حل المشكلات	المجازفة		المرونة		الطلاقة		الأصالة	
	معامل الارتباط	رقم المفردة						
١	٠.٥٤٦	٨	٠.٦٦٧	١٤	٠.٤٨٣	٢٠	٠.٦٤٩	٢٦
٢	٠.٤٧٥	٩	٠.٦٧٩	١٥	٠.٥٠٣	٢١	٠.٦٩١	٢٧
٣	٠.٥٢٢	١٠	٠.٦٢٥	١٦	٠.٥٧١	٢٢	٠.٤٩١	٢٨
٤	٠.٥١١	١١	٠.٥٥٥	١٧	٠.٥٧٥	٢٣	٠.٧٢١	٢٩
٥	٠.٤٣٤	١٢	٠.٥٧١	١٨	٠.٤٧٧	٢٤	٠.٤٨٧	٣٠
٦	٠.٥٦٢	١٣	٠.٦٢٣	١٩	٠.٤٨٧	٢٥	٠.٦٥٠	٣١
٧	٠.٤٠٢							

** دال عند مستوى (٠.٠١) حيث إن الدلالة الإحصائية لمعامل الارتباط عند درجة الحرية (١٠٠-٢) = ٩٩ هي (٠.٢٥٤) تقريباً حيث (٥٠) عدد العينة في التقنين.

* دال عند مستوى (0.05) حيث إن الدلالة الإحصائية لمعامل الارتباط عند درجة الحرية (2-100) = 90 هي (0.195) تقريباً. ويتضح من الجدول (3): أن جميع معاملات الارتباط بين كل مفردة من مفردات المقياس، والدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة (في حالة حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة) دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (0.01)، وذلك فيما عدا المفردة رقم (30) في البعد الخامس (الاصالة)، مما يستدعي حذفها، مما يدل على صدق مقياس السلوك الإبداعي الطريقة الثانية لحساب الصدق من خلال التحليل من خلال حساب الصدق العاملي لمقياس السلوك الإبداعي عن طريق استخدام التحليل العاملي التوكيدي Confirmatory Factor Analysis باستخدام البرنامج الإحصائي "ليزرل 8.8" (LISREL 8.8)، وذلك للتأكد من صدق البناء الكامن (أو التحتي) للمقياس، عن طريق اختبار نموذج العامل الكامن العام حيث تم افتراض أن جميع العوامل المشاهدة لمقياس السلوك الإبداعي تنظم حول عامل كامن واحد كما هو موضح بالشكل التالي:



Chi-Square=4.87, df=4, P-value=0.30085, RMSEA=0.047

شكل (1) تشبعات الأبعاد الخمسة للسلوك الإبداعي بالعامل الكامن الواحد.

وقد حظى نموذج العامل الكامن الواحد لمقياس السلوك الإبداعي على قيم جيدة لجميع مؤشرات حسن المطابقة، حيث كانت قيمة كاي² (X^2) غير دالة إحصائياً مما يشير إلى مطابقة النموذج الجيدة للبيانات، كما أن قيم بقية مؤشرات المطابقة وقعت في المدى المثالي لكل مؤشر، مما يدل على مطابقة النموذج الجيد للبيانات موضع الاختبار ويؤكد قبول هذا النموذج.

بينما يوضح الجدول (4) التالي: نتائج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس السلوك الإبداعي، وتشبعات الأبعاد بالعامل الكامن العام وقيمة (ت) والخطأ المعياري:

جدول (4): ملخص نتائج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس السلوك الإبداعي

العامل الكامن	العوامل المشاهدة	التشبع بالعامل الكامن الواحد	الخطأ المعياري	قيم "ت" ودلالاتها
---------------	------------------	------------------------------	----------------	-------------------

الإحصائية	لتقدير التشبع		
**١٠.٤٣٧	٠.٠٨٢٢	٠.٨٥٨	حل المشكلات
**١٠.٣٢٣	٠.٠٨٢٥	٠.٨٥٢	المجازفة
**١٠.٩٥٢	٠.٠٨٠٧	٠.٨٨٤	المرونة
**٩.٣٥٥	٠.٠٨٥٦	٠.٨٠١	الطلاقة
**٩.٣٨١٧	٠.٠٨٥٥	٠.٨٠٣	الإصالة

(**) دال عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول (٤): أن نموذج العامل الكامن الواحد قد حظي على قيم جيدة لمؤشرات حسن المطابقة، وأن معاملات الصدق الخمسة (التشبعات بالعامل الكامن الواحد) دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على صدق جميع الأبعاد الخمسة المشاهدة لمقياس السلوك الابداعي؛ ومن هنا يمكن القول أن نتائج التحليل العاملى التوكيدي من الدرجة الأولى قدمت دليلاً قوياً على صدق البناء التحتي لهذا المقياس، وأن مقياس السلوك الابداعي عبارة عن عامل كامن عام واحد تنتظم حولها العوامل الفرعية الخمسة المشاهدة لها: (حل المشكلات - المجازفة - المرونة - الطلاقة - الإصالة)، كما يوضح الجدول التالي مؤشرات حسن المطابقة لنموذج العامل الكامن الواحد.

جدول (٥): مؤشرات حسن المطابقة لمقياس السلوك الابداعي

المؤشر	قيمة المؤشر	قيمة المؤشر التي تشير إلى أفضل مطابقة
اختبار كا ² X ²	٤.٩٣٩	أن تكون غير دالة
درجات الحرية (Df)	٤	
نسبة كا ² /df	١.٢٣٤	٥-١
مؤشر حسن المطابقة GFI	٠.٩٨١	١-٠
مؤشر حسن المطابقة المصحح بدرجات الحرية AGFI	٠.٩٢٨	١-٠
معياري معلومات أكيك AIC	٢٦.٨٧٠	أن تكون قيمة المؤشر أقل من أو تساوى نظيرتها للنموذج المشبع (٣٠.٠٠٠)
اتساق معياري معلومات أكيك CAIC	٦٦.٥٢٧	أن تكون قيمة المؤشر أقل من أو تساوى نظيرتها للنموذج المشبع (٨٤.٠٧٨)
مؤشر الصدق الزائف المتوقع ECVI	٠.٣٠٣	أن تكون قيمة المؤشر أقل من أو تساوى نظيرتها للنموذج المشبع (٥.٢١٨)
مؤشر المطابقة المعياري NFI	٠.٩٩٠	١-٠
مؤشر المطابقة غير المعياري NNFI	٠.٩٩٥	١-٠
مؤشر المطابقة المقارن CFI	٠.٩٩٨	١-٠
مؤشر المطابقة النسبي RFI	٠.٩٧٦	١-٠
مؤشر المطابقة الترايدي IFI	٠.٩٩٨	١-٠
مؤشر الافتقار للمطابقة المعياري PNFI	٠.٣٩٦	١-٠
مؤشر الافتقار لحسن المطابقة PGFI	٠.٢٦٢	١-٠
جذر متوسط مربع خطأ الاقتراب RMSEA	٠.٠٤٦٩	٠.١-٠

ويتضح من الجدول (٥) أن جميع مؤشرات حسن المطابقة لمقياس السلوك الابداعي وقعت في المدى المثالي لكل مؤشر.

(ج) الاتساق الداخلي:

تم حساب الاتساق الداخلي لمقياس السلوك الابداعي كمؤشر للصدق عن طريق معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الفرعي الذي تنتمي إليه المفردة، ويوضح الجدول (٦) ذلك:

جدول (٦): الاتساق الداخلي لمقياس السلوك الإبداعي وأبعاده الفرعية

حل المشكلات		المجازفة		المرونة		الطلاقة		الأصالة	
رقم المفردة	معامل الارتباط	رقم المفرد	معامل الارتباط						
١	**٠.٦٩٤	٨	**٠.٦٩٠	١٤	**٠.٨٠١	٢٠	**٠.٦٤٦	٢٦	**٠.٧٦٩
٢	**٠.٦٤٩	٩	**٠.٦٥٥	١٥	**٠.٧٦٥	٢١	**٠.٦٤١	٢٧	**٠.٨٣١
٣	**٠.٦٤٠	١٠	**٠.٥٧٧	١٦	**٠.٧٤٦	٢٢	**٠.٦٨٧	٢٨	**٠.٧١٢
٤	**٠.٦٧٦	١١	**٠.٦٩٣	١٧	**٠.٦٩٢	٢٣	**٠.٧٦٧	٢٩	**٠.٨٣٠
٥	**٠.٥٨٣	١٢	**٠.٦٠٩	١٨	**٠.٧٢٥	٢٤	**٠.٦٤٢	٣١	**٠.٧٩١
٦	**٠.٧١٩	١٣	**٠.٦٦٥	١٩	**٠.٧٥٤	٢٥	**٠.٧٠٥		
٧	**٠.٥٨٢								

يتضح من الجدول (٦): أن معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه المفردة دالة إحصائياً، مما يدل على الاتساق الداخلي لمقياس السلوك الابداعي، وجميع أبعاده الفرعية.

كما تم حساب صدق مقياس السلوك الابداعي ككل عن طريق حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد الفرعي والدرجة الكلية للمقياس، والجدول (٧) يوضح ذلك:

جدول (٧): معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد الفرعي والدرجة الكلية للمقياس.

السلوك الابداعي	حل المشكلات	المجازفة	المرونة	الطلاقة	الأصالة
الدرجة الكلية	**٠.٨٩٣	**٠.٨٧٠	**٠.٩٣٠	**٠.٩٠٢	**٠.٨٩١

(**) دالة عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من الجدول (٧): أن جميع معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية للبعد الفرعي والدرجة الكلية للمقياس داله إحصائياً عند مستوي دلالة (٠.٠١)، مما يدل على صدق جميع مفردات مقياس السلوك الإبداعي ككل وجميع أبعاده الفرعية (حل المشكلات-المجازفة-المرونة-الطلاقة-الأصالة).

ومن الإجراءات السابقة: تم التأكد من صدق وثبات مقياس السلوك الإبداعي والاتساق الداخلي له، وصلاحيته لقياس السلوك الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية، حيث يتكون المقياس في صورته النهائية من (٣٠) مفردة موزعة على الأبعاد الفرعية الخمسة، والجدول (٨) يوضح ذلك:

جدول (٨): توزيع مفردات مقياس السلوك الإبداعي على الأبعاد الفرعية في الصورة النهائية.

م	الأبعاد الفرعية لمقياس السلوك الإبداعي	عدد المفردات	أرقام المفردات
١	حل المشكلات	٧	٧-٦-٥-٤-٣-٢-١
٢	المجازفة	٦	١٣-١٢-١١-١٠-٩-٨
٣	المرونة	٦	١٩-١٨-١٧-١٦-١٥-١٤
٤	الطلاقة	٦	٢٥-٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠
	الإصالة	٥	٣١-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦
	العدد الكلي للمفردات	٣٠	

يتضح مما سبق عرضه أن المقياس يتمتع بخصائص سيكومترية جيدة أصبح المقياس في صورته النهائية وصالح للتطبيق والقياس.

تاسعاً: توصيات البحث

بناءً على أدبيات البحث والنتائج التي توصل إليها البحث، توصي الباحثة بالآتي:

- ١- استخدام المقياس الحالي الذي تم إعداده والإستفادة منه لقياس السلوك الإبداعي للمعلمين.
- ٢- الاهتمام بالبيئة المدرسية وتجهيزاتها العامة والبيئة الصفية ومتطلبات التعلم وتهيئة ظروف عمل مناسب للمعلمين

لاثارة السلوك الإبداعي لديهم.

- ٣- وضع معايير تسهم في الحد من معوقات السلوك الإبداعي لدى المعلمين وتطوير السلوك الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية بهدف تحسين بيئة التعلم والنهوض بها نحو العالمية.

- ٤- يجب اختيار قيادات مدرسية واعية تؤمن بأهمية السلوك الإبداعي في البيئة المدرسية وتسعى لتنميته لدى المعلمين والمتعلمين.

عاشرًا: بحوث مقترحة

١. فاعلية برنامج مقترح للنهوض بمستوى السلوك الإبداعي لدى المعلمين الجدد في المرحلة الابتدائية.
٢. اجراء بحث عن دور الإدارة المدرسية في تنمية السلوك الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية.

٣. إجراء بحث حول معوقات تنمية الإبداع والسلوك الإبداعي في المدارس وسبل علاجها لدى المعلمين والمديرين.

٤. القيام ببحث للكشف عن السلوك الإبداعي لدى المديرين وأساتذة الجامعات.

المراجع العربية

أريج خالد رشيد (٢٠١٠). نمط الإتصال الإداري السائد لدى مديري المدارس وعلاقته بمستوى السلوك الإبداعي لدى المعلمين في مدارس تربية قصبة المفرق. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

أسماء بلعالم (٢٠١٧). أثر إدارة المعرفة على السلوك الإبداعي للعاملين في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة: دراسة حالة المؤسسات الصحية بولاية ورقلة (المرشد، المصطفى، الضياء) خلال فترة ٢٠١٠. رسالة ماجستير، كلية العلوم الإقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة، الجزائر.

السيد محمد السايح، مجدي عزيز إبراهيم (٢٠١٠). الإبداع والتدريس الصفي التفاعلي. القاهرة: عالم الكتب للنشر والتوزيع.

أمانى مساعد سعد (٢٠١٦). درجة ممارسة السلوك الإبداعي في إدارة المدارس الحكومية في دولة الكويت من وجهة نظر المعلمين. رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.
أمل عبد القدر الغنيمين (٢٠١٩). أثر المشاركة في العمل على السلوك الإبداعي للعاملين في شركة البوتاس العربية. رسالة ماجستير، كلية الأعمال، جامعة عمان العربية، الأردن.

أمنية خير توفيق (٢٠٢٠). التمكين " Empowerment " كمدخل لتعزيز السلوك الإبداعي للعاملين بالمكتبات الجامعية: دراسة تطبيقية في المكتبة العلمية المركزية لجامعة الإسكندرية. المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات، كلية الآداب، قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات، جامعة القاهرة، (٣)٢، ١٧١-٢٢٢.

آية فتحى جادالله (٢٠١٦). تصور مقترح لدور الإدارة المدرسية في تنمية السلوك الإبداعي لدى معلمي المدارس الثانوية بمحافظة غزة. رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية (غزة)، فلسطين.
راتب سلامة السعود، معن أمين الشمالي (٢٠١٠). الأنماط الإدارية لمديري المدارس الثانوية العامة في الأردن وعلاقتها بالسلوك الإبداعي للمعلمين. مجلة جامعة الملك سعود، العلوم التربوية والدراسات الإسلامية، جامعة الملك سعود، ٢٢(١)، ١٦٧-٢٠٥.

رافدة عمر الحريري (٢٠١١). إدارة التغيير في المؤسسات التربوية. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
زياد خليل قبلان (٢٠٢٠). الإدارة في المنظور الاستراتيجي المعاصر. رسالة دكتوراة، الأكاديمية العربية البريطانية للتعليم المفتوح، لندن، بريطانيا.

- سليمان سالم الحجايا (٢٠١٢). ضغوط العمل وعلاقتها بالسلوك الإبداعي لدى مديري المدارس الثانوية الحكومية في إقليم جنوب الأردن. مجلة العلوم التربوية والنفسية، كلية العلوم التربوية، جامعة الطفيلة التقنية، ١٣(١)، ٣٠٥-٣٢٤.
- سمية بريالة (٢٠١٧). أثر الثقافة التنظيمية على السلوك الإبداعي. دراسة حالة مؤسسة مغرب سيراميك نقرت، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، الجزائر.
- عبدالباري مايح الحمداني (٢٠١٣). بعض الخصائص السيكمترية لمعايير اتحاد الجامعات العربية. كمقياس لاستخراج مؤشرات الجودة الشاملة. المجلة العربية لضمان جودة التعليم الجامعي، كلية دي قار، العراق، ٧(١٦)، ١٨٥-٢٠٠.
- عبدالرزاق الطاهر خليفة (٢٠١٧). الثقافة التنظيمية وأثرها على السلوك الإبداعي لدى العاملين: دراسة ميدانية بالتطبيق على الشركات الصناعية النفطية الليبية. المجلة العلمية للدراسات التجارية والبيئية، كلية التجارة بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ٨(١)، ٢٤٠-٢٦٤.
- عبدالعزيز إبراهيم سليم، محمد السعيد عبدالجواد (٢٠١٦). التنبؤ بالسلوك الإبداعي في ضوء كل من الحرية النفسية وفعالية الذات الإبداعية لدى طلاب الدراسات العليا بكلية التربية. مجلة كلية التربية، جامعة الإسكندرية، ٢٦(٥)، ٣١٩-٤٤٧.
- عطية عودة أبو سرحان (٢٠٠٠). دراسات في أساليب تدريس التربية الاجتماعية والوطنية. عمان، دار الخليج للنشر.
- لطفى منيزل المساعيد، سلامة يوسف طناش (٢٠١٩). واقع السلوك الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في جامعة آل البيت. المجلة التربوية الأردنية، الجمعية الأردنية للعلوم التربوية، ٤(١)، ٧٥-٩٣.
- ماهر تيسير شراذقة (٢٠١٨). السلوك الإبداعي لدى معلمي التربية الخاصة في الأردن ومعوقاته من وجهة نظرهم. مجلة التربية الخاصة والتأهيل، مؤسسة التربية الخاصة والتأهيل، ٦(٢٣)، ٣٨-١.
- محمد الحراشنة، محمد قاسم محمد (٢٠١٦). درجة تفويض السلطة وعلاقتها بالسلوك الإبداعي لدى رؤساء الأقسام الأكاديمية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في جامعة آل البيت. مجلة المنارة للبحوث والدراسات، جامعة آل البيت، عمادة البحث العلمي، ٢٢(٢)، ٤٣٩-٤٨٦.
- محمود إبراهيم عواد (٢٠١٧). التمكين الإداري وعلاقته بالسلوك الإبداعي لدى مديري المدارس الثانوية بفلسطين. المجلة التربوية، جامعة الكويت، مجلس النشر العلمي، ٣١(١٢٣)، ٢٥٣-٣٠١.
- مهدي خلف على (٢٠١٨). أثر المناخ التنظيمي على السلوك الإبداعي في الجامعات الأردنية الخاصة: الدور الوسيط للمواطنة التنظيمية. رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد والعلوم الادارية، جامعة آل البيت، الأردن.

- ميسون طلال الزعبي (٢٠١٣). درجة ممارسة السلوك الإبداعي في إدارة الصف لدى معلمي مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز في المملكة الأردنية الهاشمية. مؤتمراً للبحوث والدراسات، سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة مؤتة، ٢٨(٣)، ٢٨٩-٣٣٦.
- ناصر محمد سليمان (٢٠١٦). أثر ادراك العاملين للعدالة التنظيمية على السلوك الإبداعي: دراسة تطبيقية على العاملين في البنوك التجارية الأردنية في اقليم الجنوب. المجلة العلمية للإقتصاد والتجارة، كلية التجارة، جامعة عين شمس، ٣(٣)، ١٣-٤٠.
- يونس بن مرهون الرحبي، حسام الدين السيد (٢٠١٩). درجة توافر أبعاد نظرية رين لدى مديري المدارس الخاصة وعلاقتها بالسلوك الإبداعي للمعلمين في محافظة مسقط بسلطنة عمان. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، ١١٦(١)، ٢١٣-٢٤٦.

References

- Hamadneh, B. (2016). Level of Job Creativity among Learning Disabilities Teachers from their Perspective in Kingdom of Saudi Arabia. *Journal of Education and Practice*, 7(9), 40-46.
- Kreimeen, H., Hajaia, S. (2017). Social intelligence of Principals and its Relationship with Creative Behavior. Department of educational psychology, Faculty of Educational Sciences, *Tafila Technical University*, 7(3) , 84-91.
- Naser, R, A. (2016). Level of Creative Behavior among Teachers of public Schools within the Green Line from their Perspective. *Journal of Education and Practice*, 7(18), 109-119.
- Yearrian, S. (2011). Empowerment of Teachers and Students Through Innovative Literacy Practices ProQuest. *Ed. D. Dissertation, Lindenwood University*, 1-264.
- Zinta, Z. (2013). Creativity from View of Job Market. *Budapest Management Review*, 2-13.