

## خامة البرونز وأثرها على المضمون التعبيري في العمل النحتي

### Bronze ore and its impact on Expressive content in sculptural work

عرفه شاكر حسن فراج

Email address : [arafa@yahoo.com](mailto:arafa@yahoo.com)

To cite this article:

Arafa Shaker, *Journal of Arts & Humanities*.

Vol. 9b, 2022, pp.134 -138. Doi: 8.24394/JAH. 2022 MJAS-2207-1085

Received: 21, 07, 2022; Accepted: 31, 07, 2022; published: June, 2022

#### المخلص :

ويطرق البحث الى الاستفادة من خامة البرونز وامكاناتها في تنفيذ منحوتات تعبيرية ، ويعرض الباحث نماذجاً من اعماله والتي حاول فيها تحقيق المضمون التعبيري من خلال الوسيط المادي وهو خامة البرونز ، حيث تعد خامة البرونز من الخامات التي تتميز بثراء حسي لما لها من قيمة فنية كخامة مصنعة تساعد الفنان على تحقيق انفعالاته وتأكيد تعبيراته من خلال قدرتها على الاحتفاظ بتفاصيل العمل ومقاومتها للعديد من العوامل الجوية ومتغيرات الحياة الطبيعية ن إضافة الى ذلك لها خاصية صلاحيتها للعرض المتحفى وكذلك العرض الخارجي في الهواء الطلق ، هذا بالإضافة الى تنوع الملامس بها وفق ما يريده الفنان ، إضافة الى خامة تقبل التشطيب والتبطين بطرق ودرجات مختلفة مما يجعل لها قدرة على التعبير بطرق عديدة وتحقيق ما يريده الباحث من مضمون تعبيرى ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث في هل لخامة البرونز اثر في تأكيد القيم التعبيرية في العمل النحتى؟ (تفادي، ٢٠٠٨ م)

#### الكلمات الدالة :

خامة البرونز \_ فن النحت \_ المضمون التعبيري .

#### المقدمة :

في فضاءات اللون وتصورات البعث الأولى في اندماجاته، تلك الخصوصية المتوافقة في موازينها البصرية التي تميز التجربة التشكيلية الحديثة حيث حملت التعبيرية وانحرفت عن جمودها وخاضت في التجريد لتشرق في ثناياها الباهتة برؤى بصرية وازنت في التعبير الحر والتجريد المطلق برموزه التي شكّلت ثورة فنية في فترة الاربعينات والخمسينات واتكأت على تسميتها الجديدة في مصطلح "التجريد التعبيري" كرؤى مميزة لنواة التجربة الامريكية في الفنون البصرية لما بعد الحرب التي تخلّصت من قواعد المدارس لتندمج بحرية وانعتاق في تطوير الأسلوب واتباع الفكرة والانطلاق بها نحو تثبيت المواقف المعاصرة من الفن وقواعده القادرة على أن تتحرّر من قوالب

انطلق عدد من الفنانين في مغامرة جديدة أفرزتها الحرب العالمية الثانية والحرب الباردة احتواها النضج المتمرد والتسريب الفلسفي والنفسي والذاتية الانفعالية واستنطاق اللاشكّل واللاموضوع في التصورات الحسية للتعبير بحكمة انفلتت من قواعدها لتؤسس حركة فنية عالمية ارتكزت على مبادئ السريالية وتجاوزتها بخلق تصورات الاندماج التعبيرية التي جمعت التجريد والتكعيبية لتكوّن أسلوبها إنها التعبيرية التجريدية. (خليل، ١٩٩٥).

بنى هذا الأسلوب مواقفه انطلاقاً من العفوية والتلقائية واللاوعي الحريص على تثبيت موقفه على خصوصية الاندماج الابتكاري في فكرة تتصادم مع صدفها وتتعانق مع ترتيبها لمواعيدها الخارقة

## معرفة شاعر : خامة البرونز وأثرها على المضمون التعبيري في العمل النحتي



(شكل ٢)

اسم العمل - فتاة تنطلق

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٤٠ عرض ٢٠ عمق ١٠



شكل (٣)

اسم العمل - استشراف

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٨٠ عرض ٢٥ عمق ١٥

المدارس بعفوية استنتقت ركودها وحوّلت إليها دوافع الابتكار.

(إبراهيم، ٢٠٠٨م).

**مشكلة البحث:** تتحدد اشكالية البحث في التالي

- هل ساعدت خامة البرونز وامكاناتها في تحقيق المضمون التعبيري في العمل النحتي؟

**أهمية البحث:**

١- لقاء الضوء على خامة البرونز كوسيط تشكيلي يساعد في تحقيق فكر النحات .

**أهداف البحث** يهدف البحث إلى :

١-الإفادة من التقنيات الحديثة في صب وتشطيب الاعمال النحتية بخامة مستديمة مثل البرونز

٢- الاستفادة من معطيات خامة البرونز في اظها المضمون التعبيري في العمل النحتي

**فرضية البحث :** يفترض البحث أن

خامة البرونز لها سمات صناعية يمكن الاستفادة منها في تحقيق المضمون التعبيري في الاعمال النحتية .

**حدود البحث :-**

حدود زمانية :- فترة تنفيذ الاعمال وعرضها حتى تاريخ النشر

حدود مكانية :- انتج الباحث اعماله في مصر

**منهج البحث:** يتبع الباحث منهج تاريخي وكذلك التنفيذ العملي او

كما يطلقون عليه التربيون مصطلح شبه التجريبي

وفيما يلي يعرض الباحث نماذج من اعماله موضوع البحث .



شكل (١) : اسم العمل : راقصة باليه

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٨٠ عرض ٣٥ عمق ٢٥



شكل (٦)

اسم العمل - حمامة

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٢٥ عرض ٢٠ عمق ١٥



شكل (٤)

اسم العمل - فتاة

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٤٠ عرض ١٥ عمق ١٠

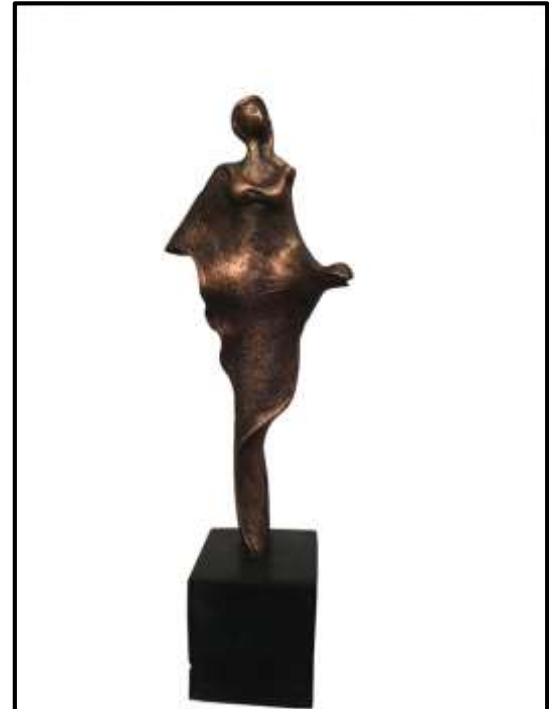


شكل (٧)

اسم العمل - طائر الحلبية

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٤٠ عرض ٢٠ عمق ١٥



شكل (٥)

اسم العمل - نظرة فتاة

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٤٠ عرض ٢٠ عمق ١٠



(شكل ١٠)

اسم العمل - النسرة

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٨٠ عرض ٢٠ عمق ١٥



(شكل ١١)

اسم العمل - التحدى والثور

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٣٥ عرض ٧٠ عمق ٢٠

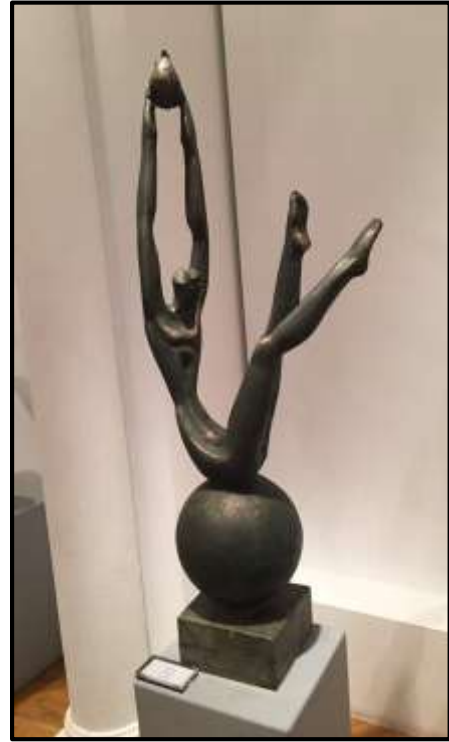


شكل (٨)

اسم العمل - فتاة الجزيرة

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٤٠ عرض ٢٠ عمق ١٥



(شكل ٩)

اسم العمل - انطلاق

الخامة - برونز

ابعاد العمل : ارتفاع ٨٥ عرض ٣٠ عمق ٢٠

١٣-ايمن كرم حسين (٢٠٢١) : البعد الرابع لفن النحت ،  
مجلة الفنون والعلوم الانسانية ،المجلد الرابع ، عدد٨، كلية الفنون  
الجميلة ، جامعة المنيا

١- خامة البرونز لها صفات صناعية وسمات فنية تساعد على  
تأكيد المضمون التعبيري في الاعمال النحتية .  
٢- خامة البرونز وسيط تشكيلي ذات قيمة فنية تعطى ثقلا فنيا  
للعمل النحتي .

### المراجع :

١. إدوارد لوسي سميث ، فخري خليل. (١٩٩٥). الحركات الفنية  
بعد الحرب العالمية الثانية، دار الشؤون الثقافية ، بغداد.
٢. أمل مصطفى إبراهيم. (٢٠٠٨م). تذوق الفن التشكيلي  
وتطبيقاته . الرياض : دار الزهراء ، ط ١ .
٣. دينا أحمد تقادي. (٢٠٠٨ م). : فلسفة التجريد في الفن الحديث.  
بنغازي ، ليبيا : دار الكتب الوطنية ، ط ١ .
- ٤-أمجد صلاح التهامي(٢٠١٣):" القيم التشكيلية والتعبيرية  
لمنحوتات عنصر الحيوان في اتجاهات الفن الحديث "،رسالة  
ماجستير ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان.
- ٥- رمضان الصباغ(١٩٩١):"عناصر العمل الفني ، دراسة  
جمالية "، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية.
- ٦- سلامة محمد علي إبراهيم(٢٠١٢):"الإمكانات التشكيلية  
للمجسمات الأولية باستخدام الكمبيوتر في مجال النحت،رسالة  
دكتوراة، كلية التربية النوعية،جامعة عين شمس،
- ٧-محسن محمد عطية(٢٠١١):"القيم الجمالية في الفنون  
التشكيلية،دار الفكر العربي،ط١، القاهرة،
- ٨-محمد درويش زين الدين(٢٠١٣):"النحت البارز أساليبه  
وإمكاناتها التشكيلية،رسالة ماجستير،كلية التربية الفنية،جامعة  
حلوان.
- ٩-محمد فتحي(٢٠١١):"الكمبيوتر والثقافة والفنون"، الهيئة  
القومية المصرية للكتاب،القاهرة .
- ١٠-مني سامي سعيد(٢٠٢١):"الإمكانات التشكيلية لخامات  
النحت الحديث وأثرها في إثراء التشكيل النحتي لدي طلاب كلية  
التربية النوعية،رسالة ماجستير،كلية التربية النوعية، جامعة  
القاهرة .
- ١١-محمود البسيوني(١٩٩٣): إبداع الفنون وتذوقه، دار  
المعارف، القاهرة.
- ١٢-اسماعيل شوقي(٢٠١٢):الفنون والتصميم، مطبعة العمرانية  
للأوفست،الجيزة.