

ملخص البحث باللغة العربية

برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي لتعليم بعض المهارات الأساسية في رياضة الجودو لدى المكفوفين

أ.م.د/ عماد عيد عبيد

د/ أحمد طه محمود

د/ بلال محمود محمد

الباحث/ سمير السيد رجب الطاهر

يهدف البحث إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي لمكفوفي البصر والتعرف على تأثيره على تعلم بعض المهارات الأساسية لرياضة الجودو واستخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة ذات القياس القبلي البعدي لمناسبته لطبيعة هذا البحث وتم اختيار مجتمع البحث من تلاميذ الصف الأول الثانوي بمدرسة النور للمكفوفين ببناها والبالغ عددهم (٢٠) تلميذ بطريقة الحصر الشامل وقد تم استبعاد (٢) تلميذ بسبب حالتهم الصحية ثم قام الباحث باختيار عينة عشوائية من مجتمع البحث بلغ عددهم (٦) تلاميذ وذلك بهدف إجراء الدراسة الاستطلاعية واتخاذ المعاملات العلمية وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (١٢) تلميذ وقام الباحث بجمع البيانات عن طريق استمارات لقياس الطول والوزن ودرجة الذكاء - الاختبارات البدنية- اختبار للإيقاع السمعي والمراجع العلمية ثم قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح على عينة البحث باستخدام الإيقاع السمعي واستخدم الباحث المعالجات الإحصائية مثل المتوسط الحسابي- الإنحراف المعياري - معامل الارتباط- اختبار (ت)- نسبة التحسن- معامل الالتواء وبعد عرض وتفسير النتائج الإحصائية توصل الباحث إلى الاستنتاجات والتوصيات التالية

- يؤدي البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الإيقاع السمعي إلى تحسين مستوى أداء المهارات الأساسية في رياضة الجودو .

التوصيات

- استخدام الإيقاع السمعي في تعليم مهارات الجودو لمكفوفي البصر .
- الإهتمام باستخدام الإيقاع السمعي في تدريب التلاميذ المكفوفين في مختلف الأنشطة الرياضية الأخرى
- توثيق العلاقة بين كليات التربية الرياضية وكليات التربية الخاصة مما يساعد على إعداد متخصصين بشكل مهني متكامل لتحقيق أهداف التربية الرياضية لذوي القدرات الخاصة .

An educational program using auditory rhythm to teach some basic skills in judo for the blind

Prof. Dr. / Emad Eid Obaid

Dr. Ahmed Taha Mahmoud

Dr. Bilal Mahmoud Mohamed

Researcher / Samir Al-Sayed Rajab Al-Taher

The research aims to identify the effectiveness of an educational program using auditory rhythm for the blind and to identify its effect on learning some basic skills of judo sport. The researcher used the experimental method using the experimental design of one group of pre-dimensional measurement to suit the nature of this research. The research community was chosen from students of the first stage of the secondary school in a school of "el nour" for the blind with its (20) pupils using the comprehensive enumeration method, and (2) students were excluded due to their health condition. Then the researcher selected a random sample from the research community whose number reached (6) students with the aim of conducting the exploratory study and taking scientific transactions and thus became the basic research sample (12) A student, and the researcher collected data through forms to measure height, weight and degree of intelligence - physical tests - a test for auditory rhythm and scientific references. Then the researcher applied the proposed educational program to the research sample using auditory rhythm and the researcher used statistical treatments such as the arithmetic mean - standard deviation - coefficient Correlation - (T) test - improvement rate - torsion coefficient and after presenting and interpreting the results Statistical, the researcher reached the following conclusions and recommendations

The proposed educational program using auditory rhythm improves the level - .of basic skills in judo

Recommendations

-The use of auditory rhythm in teaching judo skills for the blind

Interest in using auditory rhythm in training blind students in various other -sports activities

- Documenting the relationship between the Faculties of Physical Education - and the Faculties of Special Education, which helps in preparing specialists in an integrated professional manner to achieve the goals of physical education for .those with special abilities

برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي لتعليم بعض المهارات الأساسية في رياضة الجودو لدى المكفوفين

أ.م.د/ عماد عيد عبيد

د/ أحمد طه محمود

د/ بلال محمود محمد

الباحث/ سمير السيد رجب الطاهر

- مشكلة البحث وأهميته :

شهدت الفترة الأخيرة تطوراً كبيراً في مختلف مجالات الحياة بصفة عامة و في مجال التربية الرياضية بصفة خاصة وهذا التطور يفتح آفاقاً جديدة للتعرف على كل ما هو جديد في مجالات الحياة . وتعتبر رياضة الجودو من الأنشطة الفردية المتميزة لما تشتمل على مهارات متنوعة والتي تعتمد بصفة أساسية على الخصائص الفردية وقد ساهم التطور في العلوم التجريبية والإنسانية في زيادة كفاءة عملية التعليم والتدريب .

ويشير "أسامة رياض" (٢٠٠٥م) إلى أن ممارسة النشاط الرياضي تكون بمثابة ضرورة للأفراد الأسوياء بصفة عامة وتكون بمثابة ضرورة ملحة لمكفوفى البصر بصفة خاصة فالكيف له الحق في الحياة فلديه من العزم والإيمان بالحياة والمستقبل ما يجعله يسير نحو غداً أفضل ويجعله يستمتع بالحياة ؛ ولذلك فيجب أن توفر للكيف وسائل المتعة والترويح وممارسة النشاط التي تكسبه العديد من السمات النفسية والبدنية مثل القدرة على تقبل الذات والثقة بالنفس والتقبل الاجتماعي(٢:٣٧) .

وقد زاد الاهتمام بالرياضات الترويحية والتنافسية كأحد الفروع العلاجية التأهيلية لمكفوفى البصر حيث تهدف التربية البدنية للمكفوفين إلى تشجيع وتنمية استعداداتهم من خلال الاستفادة من كفاءة حواسهم الأخرى وخاصة حاسة السمع والتي تتميز بكفاءتها العالية لدى المكفوفين بصفة خاصة(٨:٢٤) .

ويؤكد " فاروق الروسان" (٢٠٠٥م) أن مشكلة الانتقال من مكان إلى آخر تعتبر من أهم المشكلات التكيفية التي تواجه المعاق بصرياً , ولذا يعتبر إتقانه لمهارة فن الحركة من المهارات الأساسية في أى برنامج تعليمي تربوي للمكفوفين إذ يعتمد الكيف على حاسة اللمس اعتماداً أساسياً في معرفة اتجاهه , وقد يوظف حاسة اللمس تلك في توجيهه ذاته , كما قد يوظف تلك المعرفة في توجيه ذاته نحو مصدر الصوت , وقد استعان الكيف على مر العصور بوسائل بدائية وحديثة في توجيه ذاته مثل العصا البيضاء whitecane والنظارة الصوتية sonicglasses, هذا وتعتبر دافعية الفرد الكيف لتعلم مهارات فن الحركة والتنقل من مكان إلى آخر من أقوى العوامل التي تساعد على نجاحه في التنقل بأمان من مكان إلى آخر (

١٦ : ١٦١ - ١٦٢)

ويضيف "أحمد محمد آدم" (٢٠٠٢م) إن كف البصر أو ضعفه يعتبر من الإصابات التي تشكل صعوبة في ممارسة معظم الأنشطة الرياضية لأن هذه الممارسات تعتمد على حاسة البصر بدرجة كبيرة وخاصة في عملية التغذية المرتدة التي تساعد الفرد الممارس لأي نشاط على تعديل استجاباته الحركية كي تسير في الاتجاه الصحيح ونتيجة لذلك سوف تتأثر استجابات المكفوف الحركية وبالتالي لا يستطيع اكتساب المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة بصورة سليمة , كما أن الاختلاف ما بين الأسوياء والمكفوفين هنا اختلافاً فسيولوجياً يجعل من الصعب تطبيق نفس البرامج العادية في مدرسة المكفوفين ومن هنا تظهر ضرورة وضع برامج تتناسب مع قدراتهم وإمكاناتهم الخاصة ومن المعروف أنه إذا أهملت الحواس الباقية لدى الكفيف فإنها تضعف فهي في حاجة إلى التدريب وخاصة حاستي السمع واللمس اللتان يعتمد عليهما الكفيف بشكل كبير في الاتصال بالعالم الخارجي المحيط به مثلاً في المجال السمعي يتم تدريبه على تمييز الأصوات ومهارات الإصغاء (١: ٦٢) .

ويذكر كلاً من "وفاء لبيب" و"طارق صلاح" (٢٠٠٣م) أن التدريب الرياضي أصبح علماً له أصوله وقواعده وطرقه المختلفة , التي تساعد الفرد على الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية الممكنة في نوع النشاط الرياضي الممارس عن طريق تنمية قدراته البدنية والمهارية والفيولوجية والنفسية والارتقاء بها بدرجة تتناسب مع احتياجات ومتطلبات هذا النشاط الرياضي التخصصي وفقاً لقدرات الأفراد وخصائصهم في مختلف المستويات العمرية (٢٤: ١٣) .

ويشير "فتحى إبراهيم" (٢٠٠٨م) أننا عندما نذكر مصطلح الإيقاع يتجه تفكيرنا عادة نحو الإيقاع الموسيقي ، وقد أصبح هذا المفهوم معروفاً في مجال الموسيقى ، وعلى الرغم من وجود ارتباط وثيق بين الإيقاع الحركي ، وتأثير مفهوم إيقاع الحركات الرياضية بدرجة كبيرة بمفهوم الإيقاع الموسيقي ، الإيقاع الحركي ، إلا أنهما غير متطابقين .وتختلف وظيفة كلاً منهما عن الآخر ، فإيقاع الحركة صادر بالدرجة الأولى عن الحركة وليس عن الموسيقى ، وأنه يجب مراعاة ذلك إذا كنا نعنى الارتباطات الحقيقية بينها ، فالإيقاع الموسيقي عبارة عن وسيلة منهجية على جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركي ، باعتباره التقسيم الزمني الديناميكي المكاني للحركة ، فكل حركة تستلزم وقتاً لآدائها والتقسيم الزمني يعني سرعة أداء الحركة ككل أو كجزء من الأجزاء المتعاقبة للحركة الواحدة كذلك الزمن الواقع بين هذه الأجزاء والمقصود بالديناميكي ما يتعلق بالجهد المبذول لأداء الحركة والمقصود بالمكاني كل ما يتعلق باتجاه الحركة ومداها وشكلها فلكل حركة اتجاه يقطعه العضو القائم بهذه الحركة ويدل المدى على مقدار ما تقطعه الحركة من مسافة أو مساحة أما الشكل فلكل حركة شكلها الخاص (١٧: ٢٤٢ - ٢٤٧) .

وتذكر "عطيّات محمد خطاب" و"آخرون" (٢٠٠٦م) أن الإيقاع الحركي له خاصية هامة من خصائص الحركة الرياضية فكل أداء حركي يشمل على إيقاع معين خاص ويعمل المعلم أو المدرب على تعليم هذا الإيقاع للتلميذ أو اللاعب ويصل من خلال هذا التعلم الى تحسين الأداء الحركي ويساعد في ذلك استخدامه للاجهزة العلمية والتي يمكن من خلالها الحصول على الإيقاع المناسب لحركة معينة ، ويتم دراستها لتفهم الدفعة الاساسية للحركة والزمن المناسب لها ومداهها (١٥ : ١٠٠-٩٨) .

ويستخدم الإيقاع السمعي كوسيلة لتعليم المهارات الأساسية لرياضة الجودو لمكفوفي البصر الذي يعتمد بصفة أساسية على استخدام حاسة السمع التي تتميز بكفاءة عالية لدى المكفوفين وبالتالي فممكن من خلال استخدام الإيقاع السمعي في تنظيم وتعليم التحرك على البساط وكذلك السقوط على البساط . كما أن استخدام الإيقاع السمعي في التعليم يكسب الكفيف إحساس بالأمان أثناء الأداء وبالتالي يكتسب الشعور بالثقة بالنفس والرغبة في التعليم والأداء مما يزيد من كفاءته في العمل والتدريب .

مما سبق يتضح لنا مدى أهمية ممارسة مكفوفي البصر للأنشطة الرياضية المختلفة ونظراً لما وجده الباحث من مدى كفاءة حاسة السمع لدى مكفوفي البصر لذا أراد الاستفادة من هذه الميزة في تعليم هذه الفئة الخاصة بالمهارات الأساسية في رياضة الجودو عن طريق استخدام الإيقاع السمعي في كيفية التحرك على البساط بمفرده وكذلك تعليمه السقطات مما يدخل في نفس الفرد الشعور بالمتعة والسرور أثناء التعلم والأداء وبالتالي يكسبه الشعور بالثقة في النفس في السير على الأرض وكذلك لتفادي العوائق التي قد تحيط بطريقه في السير وعلى ذلك فقد تبلورت فكرة البحث والتي تتمثل في تصميم برنامج باستخدام الإيقاع السمعي لتعليم المهارات الأساسية في رياضة الجودو لمكفوفي البصر .

- أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى التعرف على فاعلية برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي لمكفوفي البصر والتعرف على تأثيره على :

" تعلم بعض المهارات الأساسية لرياضة الجودو " .

- فروض البحث :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي للمهارات الأساسية لرياضة الجودو لمكفوفي البصر .

- مصطلحات البحث :

- البرنامج : هو جميع الخبرات التي يتم تعلمها وكذلك الخبرات المتوقعة من المنهج ويتضمن أهداف التعليم وطرق التدريس والإمكانيات المتاحة والوقت اللازم للتطبيق (١٩ : ٢٨)

- الإيقاع : (Rhythm) هو التكوين الديناميكي للحركة والذي يمكن أن يعبر عنه بالتبادل الفطري للانقباض والانقباض فكلما كان التكوين الديناميكي للحركة سليماً كان إيقاعها سليم (١٧ : ١٤) .

- الإيقاع السمعي : هو الأشكال السمعية المتكررة وقد تختلف فيما بينها من حيث الزمن الذي تستغرقه أو من حيث الشدة أو العلو (١٧) .

- رياضة الجودو : هي شكل من أشكال المصارعة وتهدف إلى استخدام فنون الرمي من وضع الوقوف وكذلك فنون اللعب الأرضي للتغلب على المنافس بأقصى أداء وأقل مجهود ممكن (١٣:١٤) .

- الكفيف : هو من لديه حدة إبصار مركزي تزيد عن ٢٠/٢٠٠ قدماً لكن يضيق أو يتحدد مجال إبصاره بحيث لا يتعدى أوسع قطر لهذا المجال ٢٠ درجة بالنسبة لأحسن العينين (١:٤٩٢) .

أهم نتائج الدراسة	إجراءات الدراسة			أهداف الدراسة	عنوان الدراسة	اسم الباحث	رقم الدراسة
	أدوات جمع البيانات	العينة	المنهج				
إستخدام الموسيقى الهادئة كان له تأثير إيجابي على تحسين مستوى الأداء فى مهارات الجمباز	المقابلة الشخصية واستمارات الإستبيان	٥٢ تلميذ وتلميذه من مدرسة النور للمكفوفين بالزقازيق	التجريبى	التعرف على تأثير الموسيقى المصاحبة على مستوى أداء بعض مهارات الجمباز الأرضى للمكوفين	تأثير نوعين من الموسيقى المصاحبة على مستوى أداء بعض مهارات الجمباز الأرضى للمكوفين	جيهان محمد أبو الغيط (٢٠٠٢م)	١
برنامج الإيقاع الحركى المقترح يؤدى إلى تحسين مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات للمكفوفات	تصميم البرنامج المقترح والمقابلة الشخصية واستمارات الإستبيان	٢٠ تلميذة	التجريبى	التعرف على تأثير برنامج الإيقاع الحركى المقترح فى تحسين مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات للمكفوفات	تأثير برنامج الإيقاع الحركى فى تحسين مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات للمكفوفين	أميرة فتحى بدر (٢٠١٣م)	٢



جامعة بنها
BENHA UNIVERSITY
Learn Today ... Achieve Tomorrow

جامعة بنها - كلية التربية الرياضية للبنين - مجلة التربية البدنية وعلوم الرياضة

--	--	--	--	--	--	--	--

الدراسات العربية المرتبطة

جدول (١)

- إجراءات البحث

- المنهج:

استخدم الباحث المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي للمجموعة الواحدة ذات القياس القبلي البعدي لمناسبته لطبيعة هذا البحث .

- مجتمع وعينة البحث :

تم اختيار مجتمع البحث من تلاميذ الصف الأول الثانوي بمدرسة النور للمكفوفين ببنها والبالغ عددهم (٢٠) تلميذ بطريقة الحصر الشامل وقد تم استبعاد (٢) تلميذ بسبب حالتهم الصحية ثم قام الباحث باختيار عينة عشوائية من مجتمع البحث بلغ عددهم (٦) تلاميذ وذلك بهدف إجراء الدراسة الاستطلاعية واتخاذ المعاملات العلمية وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (١٢) تلميذ والجدول التالي يوضح تصنيف مجتمع البحث .

جدول (٢)

تصنيف مجتمع البحث

المجتمع الأصلي	المستبعدون	العينة الأساسية	عينة البحث	العينة الاستطلاعية
٢٠	٢	١٨	١٢	٦

- أدوات ووسائل جمع البيانات:

إجراء التجانس لمجتمع البحث:

قام الباحث بإجراء التجانس لمجتمع البحث في المتغيرات التي تؤثر على نتائج البحث كما هو موضح في جدول (٣) وهي ممثلة في السن , الطول , الوزن , بعض المتغيرات البدنية المتمثلة في السرعة القوة العضلية (قوة عضلات الرجلين , قوة عضلات الظهر) والقدرة والإيقاع السمعي ومستوى أداء المهارات الأساسية , قد حصل الباحث عليه من الملف الخاص بكل تلميذ في المدرسة .

جدول (٣)

تجانس مجتمع البحث في المتغيرات قيد البحث ن=١٨

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الالتواء
السن	سنة	١٦,٥٥	١,٥٢	١٦,٠	٠,٠١
الطول	سم	١٦٥,٢٥	٨,٤٤	١٦٥,٠	٠,٠٩
الوزن	كجم	٦٢,٣٥	٤,١٥	٦٣,٠	٠,٤٧
السرعة (٣٠ متر عدو)	ثانية	٤,٠١	٠,٨٢	٤,٠	٠,٠٤
القدرة العضلية (الوثب العمودي)	سم	٢٤,٩	٢,٣٥	٢٤,٠	١,١٥
القدرة عضلية (الوثب العريض)	سم	١٣٧,٠٨	٧,٨٥	١٣٦,١٢	٠,٣٤
قوة الرجلين	ثقل / كجم	٦٠,٤	٤,١٢	٦٠,٠	٠,٢٩
قوة الظهر	ثقل / كجم	٦٢,٤	٤,٢١	٦٢,٠	١,٧١
الذكاء	درجة	٩٧,٠٦	٢,٠	٩٦,٥٧	٠,٢٨
ايقاع سمعي	درجة	١٨,٢٢	٢,٣٧	١٨,٠	٠,٢٧

يتضح من جدول (٣) معامل الالتواء قد انحصر بين ± 3 وقد تتراوح ما بين (٠,٤٧) -

(١,٧١) مما يدل على تجانس عينة البحث في المتغيرات قيد البحث .

- الاستثمارات

- استمارة استطلاع رأى الخبراء لتحديد أهم المتغيرات البدنية الخاصة برياضة الجودو .

- استمارة استطلاع رأى الخبراء في محتويات البرنامج المقترح .

- النسبة المئوية لرأى الخبراء في المتغيرات البدنية .

- الاختبارات

- الاختبارات البدنية

بعد تحديد الخبراء للمتغيرات البدنية المناسبة لمكفوفى البصر قام الباحث بعمل بحث مرجعي للمراجع العلمية والدراسات السابقة لإختيار الاختبارات التي يمكن أن تقيس المتغيرات البدنية المختارة وتم عرضها على السادة الخبراء لإختيار أنسبها للقياس فكانت كالاتي:



جدول (٤)

المتغيرات البدنية والاختبارات الخاصة بها

الاختبارات التي تقيسها	المتغيرات البدنية
العدو ٣٠متر	السرعة
اختبارالوثب العريض من الثبات	القدرة العضلية
اختبار الوثب العمودي لسارجينت	قوة عضلات الرجلين
جهاز الديناموميتر	قوة عضلات الظهر
جهاز الديناموميتر	

اختبار الإيقاع السمعي

أولاً : اختبارات خاصة بالنغمات:

١- ما هو عدد النغمات التي إستمعت

إليها؟

١- ٢- ٣- ٤-

٥- ٦- ٧-

7

٢- ما هو نوع اللحن التي إستمعت إليه

(مفرح - حزين)؟

١- ٢- ٣- ٤-

4

٣. حدد النغمات المتشابهة؟

الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة

4

ثانياً : النغمات الإيقاعية :

١. ما هو عدد النقرات التي إستمعت إليها؟

١- ٢- ٣- ٤- ٥-

5

٢. حدد النقرة الطويلة من بين النقرات التي استمعت إليها؟

١- ٢- ٣- ٤- ٥-

5

٣. حدد أسرع نقرة من النقرات التي استمعت إليها؟

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥

5

المجموع الكلي = 30

شبكة المعلومات الدولية (internet):

قام الباحث باستخدام شبكة المعلومات الدولية في الحصول على الكثير من الأطر النظرية للبحث والتوصل إلى بعض الدراسات المرجعية في مجال التدريب الرياضى للمكفوفين .

المقابلات الشخصية :

قام الباحث بإجراء العديد من المقابلات الشخصية للسادة الخبراء ومجتمع البحث وذلك للحصول على إجابات لبعض الإستفسارات المتعلقة بموضوع البحث إلى أن تم الوصول إلى المناسب والأفضل لتطبيق إجراءات البحث .

المراجع العلمية :

قام الباحث بالإطلاع على العديد من المراجع العلمية وإشتملت على بعض الكتب العربية والأجنبية , أيضاً إشتملت على بعض المقالات في الجرائد والمجلات وعلى جانب آخر من المراجع العلمية فقد إطلع الباحث على ما استطاع الوصول إليه من دراسات وأبحاث ودوريات علمية خاصة بمجال الدراسة .

تطبيق إجراءات البحث:

الدراسة الاستطلاعية الأولى:

قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية الأولى على عينة قوامها (٦) تلاميذ من نفس مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية وذلك لحساب المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) لكل من الاختبارات البدنية واختبار الإيقاع السمعى .

المعاملات العلمية (الصدق-الثبات)

- الصدق

تم حساب الصدق عن طريق التمايز بتطبيق الأختبارات على العينة الاستطلاعية السابق ذكرها (مجموعة غير مميزة) وعلى عينة اخرى في نفس المرحلة السنوية (مجموعة مميزة) ثم إيجاد قيمة (ت) لحساب دلالة الفروق بينهما والجداول (٦,٥,٤) توضح ذلك .

جدول (٥)

ن = ٦

الصدق للمتغيرات البدنية قيد البحث

المتغيرات	المجموعة المميزة ن = ٦		المجموعة غير المميزة ن = ٦		الفرق بين المتوسطين		قيمة ت
	ع	م	ع	م	ع	م	
سرعة	٦٣,٠	٣,٠٢	٧١,٠	٤,١٣	١,١١	٢,٢٢	
قدرة عقلية	٢,٠٥	٣٢,٢٠	١,١٦	٢٤,٩٦	٧,٤٢	٣,٠٢	
قدرة عضلية	٨,٢٧	٢١٥,	٧,٧٢	١٤١,٠	٧٤,٠	٢,١٧	

قيمة ت الجدولية عند $\alpha = ٠,٠٥ = ٢,٧٧٦$

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعة المميزه والمجموعة غير المميزه في المتغيرات مما يدل على صدق الاختبارات في قياس ما وضعت من أجله .

جدول (٦)

ن = ٦

الصدق لاختبار الإيقاع السمعي

الاختبار	مجموعة مميزة ن = ٦		مجموعة غير مميزة ن = ٦		الفرق بين المتوسطين		قيمة ت
	ع	م	ع	م	ع	م	
الإيقاع السمعي	١,٢٥	٢٢,١٥	١,١٣	١٨,٥٢	٣,٦٣	٣,٠٣	

قيمة ت الجدولية عند $\alpha = ٠,٠٥ = ٢,٧٧٦$

يتضح من (٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعة المميزه والمجموعة غير المميزه في اختبار الإيقاع السمعي مما يدل على صدق الاختبار في قياس ما وضع من أجله .

الثبات

ثبات الاختبارات

تم حساب الثبات بطريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيق

الأول والثاني كما يوضحه الجدول (٧)

جدول (٧)

معامل الارتباط للاختبارات البدنية والإيقاع السمعي قيد البحث ن=٦

الاختبارات	معامل الارتباط
٣٠ متر عدو	-٠,٧٢
وثب عمودي	-٠,٨٣
وثب عريض	-٠,٧٢
الإيقاع السمعي	-٠,٧٥

يتضح من جدول (٧) أن معامل الارتباط قد تراوح ما بين (-٠,٧٢، -٠,٨٣) مما يدل على ثبات هذه الاختبارات في قياس ما وضعت من أجلة .

البرنامج التعليمي المقترح :

قام الباحث بتصميم برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع السمعي لتعليم المكفوفين المهارات الأساسية في رياضة الجودو وذلك بعد إجراء تحليل مرجعي لعدد من المراجع العلمية ومقابلة الخبراء وقد راع الباحث أن تتلائم محتويات البرنامج مع هذه الفئة من المكفوفين ومع المرحلة السنوية .

أولاً: هدف البرنامج:

تعليم بعض المهارات الأساسية في رياضة الجودو لدى المكفوفين باستخدام برنامج للإيقاع السمعي

ثانياً: أسس وضع البرنامج:

- أن يكفل البرنامج تنمية مهارات الإنتباه والتركيز.
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ
- أن يساعد البرنامج على تحسين مهارات الاسترجاع والتذكر
- اكتساب الطفل القدرة على فهم بعض العلاقات المرتبطة بالزمان والمكان
- تنمية مهارات التصنيف والترتيب والتنظيم والعد
- أن يتصف البرنامج بالمرونة أثناء التطبيق
- تنمية القدرة على التفكير وحل المشكلات
- تنمية إدراك الطفل لبعض عناصر البيئة
- استخدام الحافز والتشجيع المستمر للأطفال المكفوفين
- تحسين المهارات الحركية لدى الطفل الكفيف
- التدريب على بعض مهارات خدمة الذات
- تشجيع الاتصال الجماعي للطفل مع الأطفال الآخرين
- تشجيع الطفل على الاستقلال الذاتي والاعتماد على النفس واكسابه الثقة بالنفس
- تشجيع الطفل على التكيف مع الاعاقة والتغلب على الإحباط والمواقف اليومية
- تنمية القدرات اللغوية (التعبير اللفظي - التبادل اللفظي - الاستماع والرد - النطق)
- مساعدة الكفيف على التكيف النفسي والاجتماعي في مهنته أو مجال عمله

ثالثاً: محتوى البرنامج:

أن يحتوى الدرس على أجزاء درس التربية البدنية الأساسية

- الإحماء
 - تمارين بدنية مناسبة للكفوفين
 - الجزء الرئيسى
 - الختام
- وكل جزء من الأجزاء يخدم تعليم بعض المهارات الأساسية فى رياضة الجودو

رابعاً: الإيقاعات السمعية فى البرنامج:

- إيقاع سمعى متوالى وقصير معناه خطر
- إيقاع سمعى طويل وبطء معناه إبتعاد
- إيقاع سمعى طويل معناه إنتباه لما هو آت
- إيقاع سمعى قصير وحاد معناه خروج عن منطقة اللعب
- عدة إيقاعات سمعية قصيرة وحادة معناها إجتماع

خامساً: الإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج:

- مراتب إسفنجية (بساط) - أجراس - أثقال مختلفة الأوزان - حبال - صالة جيمنازيوم - كاميرا تصوير - سماعات صوتية

سادساً: الإطار الزمنى لتنفيذ البرنامج:

الفترة الكلية للبرنامج: ثمانية أسابيع

عدد الوحدات لكل أسبوع: ثلاث وحدات

زمن الوحدة التعليمية: ٦٠ دقيقة

- توزيع زمن كل جزء من مكونات الوحدة التعليمية

(الإحماء: ١٠ دقائق) (التمرينات بدنية: ١٠ دقائق) (الجزء الرئيسى: ٣٥ دقيقة) (الختام: ٥ دقائق)

سابعاً: التقويم:

أولاً التقويم المبدئى:

ويتم قبل البدء فى تنفيذ البرنامج ويعطى معلومات مهمة على تحديد مستوى التعليم والنقاط التى يبدأ منها المتعلم وتشتمل على:

- الاختبارات البدنية للتأكد من تجانس العينة من الناحية البدنية
- قياس المستوى المهارى لبعض المهارات الأساسية لرياضة الجودو

ثانياً التقويم الختامى:

وهو الذى يجرى بعد الإنتهاء من تنفيذ البرنامج وذلك للتعرف على مدى ما تحقق من الأهداف لتقدير أثره بعد الإنتهاء من تطبيقه ويتم هذا التقويم من خلال نفس الإختبارات المهارية (بعض المهارات الأساسية فى رياضة الجودو) التى أستخدمت فى التقويم القبلى قيد البحث .

- التجربة الاستطلاعية الثانية

قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية الثانية على عدد (٦) تلاميذ من مجتمع البحث وتم تطبيق وحدة من البرنامج التعليمي باستخدام الإيقاع السمعي لمدة أسبوع بهدف التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث.

- تحديد النماذج الإيقاعية الملائمة التي تتناسب مع المهارة المراد تعليمها .
- تحديد أنسب وقت لشرح الجزء الموسيقي .
- أسفرت الدراسة الاستطلاعية على مايلي:
- تعديل البرنامج المقترح حتى يتناسب مع التلاميذ .
- تقنين الإيقاع السمعي على حسب سرعة وقدرة التلاميذ البدنية .
- أنسب وقت لشرح الجزء الخاص بالإيقاع السمعي بعد الإحماء الخاص .

- القياس القبلي

تم إجراء القياسات القبلي لعينة البحث في المتغيرات البدنية والإيقاع السمعي وذلك خلال يومي ٢٧، ٢٨/٩/٢٠١٩ م .

- التجربة الأساسية

قام الباحث بتطبيق البرنامج التعليمي المقترح على عينة البحث باستخدام الإيقاع السمعي وتم التدريس أيام الأحد-الثلاثاء- الخميس لمدة ٨ أسابيع وذلك بواقع ثلاث وحدات وزمن الوحدة ٦٠ دقيقة مقسمة كالتالي :

- ١٠ دقائق إحماء .
- ٤٥ دقيقة فترة التعليم الأساسية .
- ٥ دقائق فترة التهدئة .

وقد قام الباحث بتثبيت الزمن طول فترة البرنامج مع تغيير الشدة في الأداء وقد تم تطبيق البرنامج في الفترة من (١/١٠/٢٠١٩م إلى ٣١/١٢/٢٠١٩م)

- القياسات البعدية

تم إجراء القياسات البعدية خلال يومي ٢٠١/١/٢٠٢٠

المعالجات الإحصائية

- استخدام الباحث المعالجات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي

- الإنحراف المعياري

- معامل الارتباط

- اختبار (ت)

- نسبة التحسن

- معامل الإلتواء

- عرض ومناقشة النتائج :

- عرض وتفسير النتائج الإحصائية

جدول (٨)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات البدنية قيد

البحث ن=١٢

المتغيرات البدنية	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	متوسط الفروق	إنحراف الفروق	قيمة (ت)
٣٠متر عدو	٥,٦١	٤,١١	٢,٥٠	٠,٩١	٥,٥٦
وثب عمودي	٢٢,٩١	٢٨,٥٨	٥,٦٧	٢,١٣	٨,٨٦
وثب عريض	١٣٧,٠٨	١٤٦,٦٦	٩,٥٨	٣,٩٢	٨,١٢
قوة عضلات الظهر	٦٠,٦٦	٦٤,٨٣	٤,١٧	٢,٠٤	٦,٧٣
قوة عضلات الرجلين	٦٢,٤١	٦٦,٥	٤,٠٩	٢,٠١	٦,٧٠

قيمة ت الجدولية عند $\alpha=0,05$ (٢,٢٠١)

يتضح من جدول (٨) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لعينة البحث

في المتغيرات البدنية قيد البحث لصالح القياس البعدي .



يرى الباحث أن ذلك الفرق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في المتغيرات البدنية قيد البحث يرجع إلى ممارسة الرياضة من خلال البرنامج المقترح وهذا يتفق معى ماأشار إليه "أسامة رياض" (٢٠٠٥م) إلى أن ممارسة النشاط الرياضى تكون بمثابة ضرورة للأفراد الأسوياء بصفة عامة وتكون بمثابة ضرورة ملحة لمكفوفى البصر بصفة خاصة فالكفيف له الحق فى الحياة فله من العزم والإيمان بالحياة والمستقبل مايجعله يسير نحو غداً أفضل ويجعله يستمتع بالحياة ؛ ولذلك فيجب أن نوفر للكفيف وسائل المتعة والترويج وممارسة النشاط التى تكسبه العديد من السمات النفسية والبدنية مثل القدرة على تقبل الذات والثقة بالنفس والتقبل الاجتماعى(٣٧:٢)

ويؤكد "مجدى عزيز ابراهيم" (٢٠١٠م) أن البرامج التربوية الرياضية للمكفوفين تهدف إلى تربية الكفيف تربية كاملة بما يعينه على التغلب على الآثار الناتجة عن كف البصر فهى حجر الزاوية الذى يمكن من خلاله علاج نواحى القصور الحركى والقصور فى مهارات الحياة اليومية كما يمكن عن طريقها تحسين مستوى الأداء الحركى لديه وزيادة كفاءته البدنية كما تعمل على إتاحة الفرصة له للاستغلال الجيد لوقت الفراغ (٩٧:١) .

ويذكر كلاً من "وفاء لبيب" و"طارق صلاح" (٢٠٠٣م) أن التدريب الرياضى أصبح علماً له أصوله وقواعده وطرقه المختلفة , التى تساعد الفرد على الوصول إلى أعلى المستويات الرياضية الممكنة فى نوع النشاط الرياضى الممارس عن طريق تنمية قدراته البدنية والمهارية والفسولوجية والنفسية والارتقاء بها بدرجة تتناسب مع احتياجات ومتطلبات هذا النشاط الرياضى التخصصى وفقاً لقدرات الأفراد وخصائصهم فى مختلف المستويات العمرية. (١٣:٢٤)

جدول (٩)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فى مهارة التحرك على البساط للمجموعة التجريبية
قيد البحث

المتغير	متوسط القياسى القبلي	متوسط القياسى البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	مستوى الدلالة الإحصائية
التحرك على البساط	٤,٤٢	٨,٥٨	٥,٥٠	٢,٠١٩-	,٠٤٣

يتضح من جدول(٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي عند مستوى معنوية (,٠٥) لصالح القياس البعدي فى مستوى الأداء المهارى للتحرك على البساط.

جدول(١٠)



دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فى مهارة السقطات للمجموعة التجريبية قيد البحث

المتغير	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	متوسط الفروق	انحراف الفروق	متوسط الدلالة الاحصائية
السقطات	الخلفية	٣,٥	٩,٥	صفر	٢,٩٠٨-
	الخلفية اليمنى	٣,٥	٩,٥	صفر	٢,٩٢٣-
	الجانبية اليسرى	٣,٥	٩,٥	صفر	٢,٨٩٨-
	الأمامية الدائرية اليمنى	٣,٥	٩,٥	صفر	٢,٨٩٨-
	الأمامية الدائرية اليسرى	٣,٥	٩,٥	صفر	٢,٨٩٨-

دالة عند مستوى معنوية ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٠) فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) لصالح القياس البعدي فى مستوى الأداء المهارى للسقطات .

جدول (١١)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فى إختبار الإيقاع السمعى

الاختبار	مستوى القياس القبلي	مستوى القياس البعدي	مستوى الفروق	إنحراف الفروق	قيمة ت
الإيقاع السمعى	١٩,٥٨	٢٢,٥	٢,٩٢	٠,٨٣	١١,٦٨

قيمة ت عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٢٠١

يتضح من جدول (١١) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فى اختبار الإيقاع السمعى .

يرى الباحث أن دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي فى إختبار الإيقاع السمعى يتفق مع ما أشار إليه فتحى إبراهيم" (٢٠٠٨م) عندما تحدث عن مصطلح الإيقاع وإتجاه تفكيرنا عادةً

نحو الإيقاع الموسيقي ، وقد أصبح هذا المفهوم معروفاً في مجال الموسيقى ، وعلى الرغم من وجود ارتباط وثيق بين الإيقاع الحركي ، وتأثير مفهوم إيقاع الحركات الرياضية بدرجة كبيرة بمفهوم الإيقاع الموسيقي ، الإيقاع الحركي ، إلا أنهما غير متطابقين .وتختلف وظيفة كلاً منهما عن الآخر ، فإيقاع الحركة صادر بالدرجة الأولى عن الحركة وليس عن الموسيقى ، وأنه يجب مراعاة ذلك إذا كنا نعنى الارتباطات الحقيقية بينها ، فالإيقاع الموسيقي عبارة عن وسيلة منهجية على جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركي ، باعتباره التقسيم الزمني الديناميكي المكاني للحركة ، فكل حركة تستلزم وقتاً لأدائها والتقسيم الزمني يعني سرعة أداء الحركة ككل أو كجزء من الأجزاء المتعاقبة للحركة الواحدة كذلك الزمن الواقع بين هذه الأجزاء والمقصود بالديناميكي ما يتعلق بالجهد المبذول لأداء الحركة والمقصود بالمكاني كل ما يتعلق باتجاه الحركة ومداهها وشكلها فلكل حركة اتجاه يقطعه العضو القائم بهذه الحركة ويدل المدى على مقدار ما تقطعه الحركة من مسافة أو مساحة أما الشكل فلكل حركة شكلها الخاص

(١٧ : ٢٤٢ - ٢٤٧)

جدول (١٢)

نسب التغير في الاختبارات البدنية

المتغيرات البدنية	القياس القبلي	القياس البعدي	نسب التغير %
٣٠متر عدو	٥,٦١	٤,١١	٣٦,٥٠%
وثب عمودي	٢٢,٩١	٢٨,٥٨	٢٤,٧٥%
وثب عريض	١٣٧,٠٨	١٤٦,٦٦	٥٦,٠٩%
قوة عضلات الظهر	٦٠,٦٦	٦٤,٨٣	٦,٨٧%
قوة عضلات الرجلين	٦٢,٤١	٦٦,٥	٦,٥٥%

يتضح من جدول (١٢) أن نسب التغير بين القياس القبلي والبعدي قد تراوحت ما بين (٦,٥٥% - ٥٦,٠٩%).

جدول (١٣)

نسب التغير في القياس القبلي والبعدي في اختبار الإيقاع السمعي

المتغيرات	القياس القبلي	القياس البعدي	نسب التغير %
الإيقاع السمعي	١٩,٥٨	٢٢,٥	%١٤,٩١

يتضح من جدول (١٣) أن نسب التغير بين القياس القبلي والبعدي قد بلغت (%١٤,٩١)

جدول (١٤)

نسب التغير في القياس القبلي والبعدي في مهارة التحرك على البساط

المتغير	القياس القبلي	القياس البعدي	نسب التغير %
التحرك على البساط	٤,٤٢	٨,٥٨	%٥١,٥١

يتضح من جدول (١٤) أن نسب التغير بين القياس القبلي والبعدي قد بلغت (%٥١,٥١)

جدول (١٥)

نسب التغير في القياس القبلي والبعدي في مهارة السقطات

المتغير	القياس القبلي	القياس البعدي	نسب التغير %
السقطات	٣,٥	٩,٥	%٣٦,٨٤

يتضح من جدول (١٥) أن نسب التغير بين القياس القبلي والبعدي قد بلغت (%٣٦,٨٤)

مناقشة النتائج :

في ضوء نتائج التحليل الإحصائي , وفي حدود القياسات المستخدمة , ومن خلال أهداف البحث سوف تتم مناقشة النتائج التالية:

يشير جدول (٨) إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في القدرات البدنية المختارة قيد البحث (السرعة, القدرة, القوة العضلية للرجلين والذراعين) .

كما يشير جدول (١٢) الخاص بنسبة التغير في الاختبارات البدنية حيث أن أعلى نسبة تحسن كانت في القدرة العضلية للرجلين تليها السرعة.

ويرجع الباحث التحسن الحادث في القدرات البدنية الخاصة إلى أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الإيقاع السمعي يساعد على تنمية القدرات البدنية الخاصة برياضة الجودو بدرجة كبيرة كما أن استخدام التمرينات المختلفة قد ساعدت في تنمية عناصر اللياقة البدنية .

كما أن زيادة فترة الأحماء في البرنامج من خمس دقائق إلى عشر دقائق جعل التمرينات تساعد على تحسن القدرة العضلية والسرعة والقوة العضلية لعينة البحث .

كما يشير جدول (١٠,٩) إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي في مستوى أداء مهارة التحرك على البساط ومهارة السقطات لدى المكفوفين .

ويرجع الباحث ذلك إلى أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الإيقاع السمعي قد أدى إلى تعليم بعض المهارات الأساسية في رياضة الجودو .

وتتفق نتائج هذا البحث مع دراسة كلاً من سمير عباس عمر (١٩٨٢م) (١٢) ودراسة جيهان أبو الغيط (٢٠٠٢م) (٧) ودراسة هالة فاروق متولى (٢٠٠١م) (٢٣) ودراسة ديان سيبلزورن (١٩٨٩م) (٢٦) ودراسة عزيزة محمد عفيفي (٢٠٠٤م) (١٤) ودراسة سارة سعد زغلول (٢٠١٦م) (١٠) .

إلى أن البرنامج التعليمي للمكفوفين وخاصة إذا استخدم الإيقاع السمعي يساعد على سرعة التعلم ويزيد من مستوى أداء المهارات الأساسية للرياضة الجودو للمكفوفين .

وترى "سعاد عبدالعزيز" (٢٠٠٨م) أن الإيقاع يمثل التبادل الإنسيابي بين الشدة والإرتخاء ويهدف الإيقاع إلى تدريب الجسم على ملازمة ما يسمع من الموسيقى بالحركة أي إيجاد توافق بين السمع وعضلات الجسم وأوضح مثال على ذلك الرقص بأنواعه , وعملية تدريب الفرد على الإيقاع تبنى على تكرار عدد الأفعال حيث يتطلب أداء هذه الأفعال إستجابة سريعة من أعضاء الجسم للأوامر أو الميثرات الصادرة من الجهاز العصبي , والإيقاع الحركي باستخدام الموسيقى يستثير الذكاء وينمي القدرة على التركيز وينمي أيضاً ملكة التذوق والإحساس والتوافق (١١) .

وهذا ما يتفق عليه كلاً من " هيدكي وآخرون Hideki,et al" (٢٠٠١م) , وشولت وآخرون Chollet,et,al (٢٠٠٤م) , وداليا حمدي محمد (٢٠٠٣م) واسلام محمد أسامة (٢٠٠٩م), ومصطفى ابراهيم محمد (٢٠١٢م), ومروة عاطف محمد (٢٠١٤م) أن لإستخدام الإيقاع تأثير إيجابي على تحسين الحالة المزاجية أثناء التدريب والمساعدة في تأخير ظهور التعب والإجهاد والتقليل من الجهد المبذول وتنمية التوافق العضلي العصبي وتحسين الإستجابات الإيقاعية (٣)(٩)(٢١)(٢٢)(٢٥)(٢٧) .

كما يرى الباحث أن استخدام الإيقاع السمعي في تعليم المهارات الأساسية لرياضة الجودو للمكفوفين كان له تأثير كبير في تنظيم التحرك على البساط وكذلك المحافظة على الأداء داخل منطقة اللعب حيث أن عينة البحث تعتمد بالدرجة الأولى في تعليمها على حاسة السمع مما يساعد على التحسن بصورة جيدة في المهارات المراد تعليمها وهذا يتفق مع ما أشارت إليه جيهان

أبو اليعقوب في دراستها والتي تشير إلى: تأثير نوعين من الموسيقى المصاحبة على مستوى أداء بعض مهارات الجمباز الأرضي للمكفوفين

ويشير جدول (١١) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في اختبار الإيقاع السمعي ويرجع الباحث هذا التغير إلى استخدام الباحث لتدريبات الإيقاع السمعي خلال مراحل تعلم المهارات الأساسية خلال فترة البرنامج حيث يعمل الإيقاع على تساوي الفواصل الزمنية بين مراحل الحركة وهذا أن للإيقاع السمعي تأثير إيجابي على تحسين تعلم مهارات الجودو .

ويتفق هذا مع ما أشارت إليه كلاً من إقبال كامل (٤) وأميرة فتحى بدر (٢٠١٣م) (٦) وجيهان محمد أبو الغيط (٢٠٠٢م) (٧) ودراسة سارة سعد زغول (٢٠١٦م) (١٠) .

وهذا يحقق صحة فرض البحث بوجود فروق دالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي في تعليم مهارة التحرك على البساط ومهارة السقطات لمكفوفى البصر .

وبذلك يتضح لنا من مناقشة نتائج هذا البحث أن البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الإيقاع السمعي له تأثير إيجابي على مستوى أداء بعض المهارات الأساسية في رياضة الجودو .

– الاستنتاجات والتوصيات

– الإستنتاجات: conduction

في ضوء أهداف وفروض البحث وفي حدود العينة المستخدمة وخصائصها ومن واقع المعلومات والبيانات والمعالجات الإحصائية توصل الباحث إلى الاستنتاجات التالية :

يؤدى البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الإيقاع السمعي إلى تحسين مستوى أداء المهارات الأساسية في رياضة الجودو .

استخدام تدريبات استخدام الإيقاع السمعي يعمل على كسر الملل الذى يظهر مع ارتفاع حجم التدريب .

يؤثر البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الإيقاع السمعي تأثيراً إيجابياً على الإحساس بمساحة البساط ، والتحرك على البساط .

التوصيات

في حدود عينة البحث واستناداً على ما ورد من بيانات ومعلومات وفي ضوء نتائج البحث يوصى الباحث بالتالى :

استخدام الإيقاع السمعي في تعليم مهارات الجودو لمكفوفى البصر .



الإهتمام باستخدام الإيقاع السمعي فى تدريب التلاميذ المكفوفين فى مختلف الأنشطة الرياضية الأخرى .

الإهتمام بتوفير الوسائل المساعدة والأسطوانات الموسيقية بالمدارس الخاصة بالمكفوفين لسهولة إستخدامها فى دروس التربية الرياضية .

- توصيات خاصة بكليات التربية الرياضية :

- توثيق العلاقة بين كليات التربية الرياضية وكليات التربية الخاصة مما يساعد على إعداد متخصصين بشكل مهني متكامل لتحقيق أهداف التربية الرياضية لذوى القدرات الخاصة .

- إنشاء قسم خاص بكلية التربية الرياضية لإعداد متخصصين بشكل مهني متكامل لتعليم وتدريب ذوى القدرات الخاصة.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية : Arabic References

- ١- أحمد محمد آدم : التربية الرياضية للمكفوفين , مكتبة الأنجلو المصرية (٢٠٠٢م)
- ٢- أسامة مصطفى رياض : رياضة المعاقين الأسس الطبية والرياضية , ط١ , القاهرة, دار الفكر العربي

- ٣- اسلام محمد أسامة : الإيقاع السمعى وتأثيره على الأداء الفنى والمستوى الرقمى لسباحة الزحف على الظهر , رسالة ماجستير غير منشورة , كلية التربية الرياضية , جامعة حلوان (٢٠٠٩م)
- ٤- اقبال كامل محمد : أثر استخدام الإيقاع الحركى كوسيلة مساعدة على التقدم بالمستوى الرقمى للأداء فى سباق الوثب الطويل , بحث منشور فى مجلة دراسات وبحوث/ المجلد الثالث العدد الأول جامعة حلوان القاهرة
- ٥- السيد محمد عبدالمجيد : إساءة المعاملة والأمن النفسى لدى عينة من تلاميذ المدارس الإبتدائية , دراسات نفسية , مجلد ١٤ , العدد الثانى , رابطة الأخصائين النفسيين المصرية (٢٠٠٤م)
- ٦- أميرة فتحى بدر : تأثير برنامج الإيقاع الحركى فى تحسين مستوى أداء بعض الوثبات فى التمرينات للمكوفين , رسالة ماجستير , غير منشورة , كلية التربية الرياضية , جامعة طنطا (٢٠١٣م)
- ٧- جيهان محمد ابو الغيط : تأثير نوعين من الموسيقى المصاحبة على مستوى أداء بعض مهارات الجمباز الأرضى للمكوفين رسالة ماجستير , غير منشورة كلية التربية الرياضية للبنات , جامعة الزقازيق (٢٠٠٢م)
- ٨- حلمى محمد ابراهيم, ليلى السيد فرحات : التربية الرياضية والترويج للمعاقين , دار الفكر العربى القاهرة (١٩٩٨م)
- ٩- داليا حمدى محمد : دراسة أثر الإيقاع الموسيقى على تعلم السباحة للمبتدئين (٨-٦ سنوات) , رسالة ماجستير , غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية (٢٠٠٣م)
- ١٠- سارة سعد زغلول :برنامج تدريبات الإيقاع السمعى لتطوير الإيقاع الحركى والمستوى الرقمى لسباحى الصدر, رسالة ماجستير , غير منشورة , كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الأسكندرية (٢٠١٦م)
- ١١- سعاد عبدالعزيز : الإيقاع والتعبير الحركى كامدخل لتربية الموسيقى, دار حورس لطباعة والنشر, القاهرة (٢٠٠٨م)
- ١٢- سمير عباس عمر : دراسة لتطوير السرعة والقوة المميزة بالسرعة للمكوفين , المجلد العلمى الثالث ترشيد التربية البدنية والرياضية , والأسكندرية (١٩٨٢م)



- ١٣- عبدالحليم محمد عبدالحليم : الطرق الحديثة لتعليم الجودو , دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر , الطبعة الأولى , الإسكندرية (٢٠١٣م)
- ١٤- عزيزة محمد عفيفي : فاعلية برنامج تعليمي مقترح باستخدام الإيقاع السمعي على المستوى الرقمي للوثب الطويل والإحساس بالأمان النفسى, المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين ,جامعة حلوان (٢٠٠٤م)
- ١٥- عطيات خطاب، مها أحمد : أساسيات التمرينات والتمرينات الإيقاعية (٢٠٠٦م)
- ١٦- فاروق الروسان : سيكولوجية الأطفال غير العاديين , ط٥ , دار الفكر , عمان , الأردن(٢٠٠٥م)
- ١٧- فتحى ابراهيم : المبادئ والأسس العلمية والتمرينات البدنية والعروض الرياضية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الإسكندرية (٢٠٠٨م)
- ١٨- محمد أحمد دسوقي, محمود عبد الفتاح عنان : الحاجات النفسية للمعاقين الممارسين لرياضة السباحة,مجلة كلية التربية الرياضية ,جامعة الزقازيق, العدد التاسع (١٩٨٩م)
- ١٩- محمد محمد الحماحمي, أمين أنور الخولى : أسس بناء برامج التربية الرياضية , دار الكر العربى , القاهرة(١٩٩٠م)
- ٢٠- مرفت عبدالغفار الجوهري : أثر الممارسة الرياضية على حاجات الأمان وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي لدى طالبات الجامعات ، دراسة مقارنة " مجلة علوم وفنون الرياضة جامعة حلوان المجلد السادس ، العدد الثالث سبتمبر(١٩٩٤م)
- ٢١- مروة عاطف محمد : برنامج تعليمي باستخدام الإيقاع الحركى يدعم بالحاسب الآلى كوسيط فى تعليم سباحة الصدر لطالبات كلية التربية الرياضية بطنطا , رسالة ماجستير , غيرمنشورة , كلية التربية الرياضية , جامعة طنطا (٢٠١٤م)
- ٢٢- هالة فاروق متولى : تأثير استخدام الألعاب الصغيرة على القدرات الإدراكية الحركية للأطفال المكفوفين,رسالة الماجستير غير منشورة ,كلية التربية الرياضية للبنات, جامعة الزقازيق(٢٠٠١م)
- ٢٤- وفاء محمود لبيب, طارق محمد صلاح :تأثير برنامج مقترح لتمرينات هوائية مائية على بعض المتغيرات الفسيولوجية ومستوى الاداء فى السباحة بحث منشور,كلية التربية الرياضية حلوان,القاهرة(٢٠٠٣م)

ثانياً : المراجع الأجنبية : English references



- ٢٥- **Chollet, P.** : Evaluation of arm – leg co– ordination in flat
Seifert, breaststroke, Faculty of sport sciences university of
L.,&Leplanc, H., Rouen, France 2004
- ٢٦- **Diane Spil Thorn** : The effect of music on motor learning , fiep Bulletin, vol
562,1989.
- ٢٧- **Hideki, et al.,** : arm and leg co–ordination during breaststroke
analysis of 4th fina world swimming championship,
Furkuoke, Nara University of education, Japan,2001