



## تأثير استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) على القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث لتلميذات المرحلة الإعدادية

رويدا صلاح احمد عمر<sup>1</sup>

<sup>1</sup> مدرس بقسم نظريات وتطبيقات التمرينات والجمباز والعروض الرياضية بكلية التربية الرياضية جامعة بورسعيد

### ملخص:

تهدف الدراسة إلى البحث إلى تصميم برنامج تعليمي مقترح باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) والتعرف على تأثيرها على القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية، ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الجانبي - السقوط الخلفي - السقوط الدائري - الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية. وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ذوالتصميم لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة لمناسبتها طبيعة الدراسة. وتمثلت عينة الدراسة في تلميذات الصف الأول والثاني الإعدادي وقد بلغ حجم العينة (20) تلميذة تم تقسيمهم إلى مجموعتين متكافئتين قوام كلاً منها (20) تلميذة، ومن اهم نتائج الدراسة أن استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) لها تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى اقل من 0.05 مما يدل على وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية. وقد أوصت الباحثة باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) في البرامج التعليمية للمرحلة الإعدادية عند تعلم مهارات التعبير الحركي (باليه - شعبي - رقص حديث) لما أثبتته من نتائج فعالة في العملية التعليمية.

**الكلمات الافتتاحية:** استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) ، القيم الجمالية ، الرقص الحديث.

**مقدمة ومشكلة الدراسة:**

لقد شهد عصرنا الحالي تطوراً وتقدماً ملحوظاً من الناحية العلمية والتكنولوجية فهو عصر تدفق المعلومات وتراكم المعارف الهائلة، وأن التطور الكبير الذي حدث في مجال التربية الرياضية بشكل



عام والتعبير الحركي بشكل خاص قد حدث نتيجة التطور في اساليب البحث العلمي والتي ساعدت في التعرف على نقاط القوة والضعف في العملية التعليمية.

ونجاح العملية التربوية في مجال التربية الرياضية يتوقف على اختيار المعلمة لطرق واساليب التدريس المناسبة للتغلب على المعوقات والمشكلات التي تعترض العملية التعليمية والبحث عن حلول منطقية لها. (1 : 100)

وترى الباحثة أن في السنوات الأخيرة قد أولى التربويون اهتماماً متزايداً بالأنشطة التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية من خلال استخدام استراتيجيات تعلم حديثة تساعده على النقد، والتفكير، والبحث عن المعارف وهذا ما يعرف بالتعلم النشط الذي يجعل المتعلم تشارك بفاعلية وإيجابية في العملية التعليمية.

ويعتبر التعلم النشط من أحد الاتجاهات الحديثة الذي يستهدف تحقيق أقصى نمو يمكن أن تصل إليه المتعلم في جميع جوانب شخصيته العقلية والنفسية والاجتماعية والجسمية من خلال العمل على اكساب المتعلمين للمعلومات عن طريق المرور بالخبرات المختلفة وبطرق واساليب عديدة ومتنوعة تذهب عنهم الملل وتحفزهم وتشجعهم على تعلم انفسهم وهذا يساعد على إعادة بناء المعلومة بشكل صحيح وإضافة الجديد إليها في حالة صحتها. (23 : 36)

والتعلم النشط يضم باقة كبيرة من الاستراتيجيات التي تلائم جميع المواقف التعليمية ويمكن استخدامها في مراحل تعليمية متعددة لأنها تتسم بالمرونة والجاذبية والقدرة على تحقيق الأهداف التربوية، كما تركز على نشاط المتعلم وإيجابيته ومنها العصف الذهني، فكر وزوج وشارك، الاكتشاف، حل المشكلات، الحوار والمناقشة، التعلم التعاوني، تعلم الأقران، لعب الأدوار، والألعاب الأكاديمية. (34 : 138)

واستراتيجية (فكر - زوج - شارك) تعد إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط التي تركز على ديناميكية وحركة وتفاعل ومشاركة المتعلم في الأنشطة التعليمية، وتعمل على تنشيط وتحسين ما لدى المتعلم من معارف وخبرات سابقة أو اثارها نحو مفاهيم معرفية جديدة مرتبطة بالمهارة، فتبدأ هذه الاستراتيجية بشكل فردي، ثم يقوم كل زوج من المتعلمين بمناقشة أفكارهم معاً، ثم يشاركا زوجاً آخر



من المتعلمين في المناقشة والأداء حول نفس المهارة، ويقوم الجميع فبي النهاية للتوصل إلى الأداء الأمثل سواء على المستوى المعرفي أو المهاري. (17 : 74)

واستراتيجية (فكر - زوج - شارك) تجعل بيئة التعلم مليئة بما يثير ويحفز المتعلمين على التفكير فيما يعرض عليهن من أسئلة ومشكلات تتطلب إجابات وحلولاً مثالية، وذلك من خلال خطواتها المتتابعة والتي تختلف إجراءات تنفيذ كل خطوة منها عن الخطوة الأخرى مما يساعد على زيادة حماس المتعلمين للمشاركة الفعالة وعدم الشعور بالملل في الموقف التعليمي الذي لا تتشابه أحداثه في هذه الاستراتيجية التي يقع العبء الكبير أثناء تنفيذ خطواتها على المتعلم. حيث أنهم يفكرون فردياً في الخطوة الأولى ويعملون ثنائياً في الخطوة الثانية ثم في مجموعات في خطوة المشاركة وعلى المعلم توجيهه والإرشاد والسيطرة على الموقف التعليمي لتحقيق الأهداف المحددة مسبقاً. (46 : 53)

ولاستراتيجية (فكر - زوج - شارك) دور هام في مجال تعليم مهارات الأنشطة الرياضية، كما تزود المتعلمين بالأدوات والوسائل الحديثة ذات التأثير الإيجابي في عملية التعلم لأنها تعمل على سرعة وسهولة نقل المعلومات وتوفر للمتعلم البيئة المناسبة لتنمية المهارات الرياضية المختلفة لما تتيح أمامه فرص المشاركة الفعالة من خلال أنشطة فردية وجماعية تحت توجيه وإشراف المعلم، ليكون مشاركاً إيجاباً مع معلمه وزملائه. (13 : 43)

وتعتبر القيم الجمالية محدداً جوهرياً من محددات السلوك الإنمائي إذ تمس العلاقات الإنسانية بصورها المتعددة، وتعد القيم من الوسائل المغيرة لأنماط الحياة فهي ترتبط بشكل كبير بدوافع السلوك وأهداف الأفراد، ولعل قيام الفلاسفة والعلماء بدراسة موضوع القيم الجمالية يعكس العناية الكبيرة بتحليل طبيعتها، وذلك لأنها تتصل بكل مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية والأخلاقية للأفراد والجماعات. (20 : 153)

فالفرد يشعر بالحاجة إلى الجمال، وتذوقه وإبداعه فهو يرغب في رؤية المناظر الجميلة وسماع الموسيقى، والأغاني وممارسة النشاط الرياضي، والتمتع بالحكايات والقصص، وتسهم التربية الجمالية في تحقيق جوانب التربية الأخرى، فالرقص التعبيري والابتكاري يؤثر بعمق في وجدان الإنسان، إذ أنه



يوقظ لديه مشاعر وأحاسيس، ويجعله يتأمل ويوجهه نحو النشاط، وعليه فالتربية الجمالية تساعد في التربية الفعلية، وتسهم في جودة الحياة. (27 : 245)، (30 : 86)

ويعتبر الرقص الحديث فن خلاق يعبر عن فكرة معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والتي يقوم بها المؤدي وفقاً لقدراته وامكانياته الذاتية، كما أنه يسعى إلى ما تسعى إليه التربية الحديثة من تنمية مواقف الفرد تنمية شاملة متزنة من الناحية البدنية والعقلية والنفسية والانفعالية والاجتماعية. (19 : 165)

وتتنوع مهارات الأساسية للرقص الحديث والتي تتمثل في حركات من الثبات وتتمثل في التكور والمد، الانقباض، ميل الجسم، الدوران، السقوط، المرجحات، الارتداد، دفع الجسم، الانسيابية، التوازن، والحركات البطيئة وحركات انتقالية وتتمثل في المشي، الجي، الحجل، الوثب، الفجوة، الجالوب، والقفز. (11 : 136)

كما لاحظت الباحثة من خلال عملها في تدريس مقرر التعبير الحركي (باليه - شعبي - رقص حديث) لطالبات كلية التربية الرياضية - جامعة بورسعيد وقيامها بالإشراف على طالبات الفرقة الرابعة تخصص التعبير الحركي بالكلية خلال فترة التربية العملية بمدرسة بورسعيد الدولية المتكاملة للغات التابعة لإدارة جنوب التعليمية ببورسعيد انخفاض المستوى الفني لمهارات الرقص الحديث لدى التلميذات عند أدائها في حفلة المدرسة خاصة أن المدرسة يتوافر بها مسرح كبير، وأدوات موسيقية، وتفهم المسؤولين بالمدرسة لأهمية الفن والرياضة في تنمية القيم الجمالية لدى التلميذات، وبذلك تبين للباحثة وجود مشكلة في انخفاض المستوى الفني لمهارات الرقص الحديث، كما تبين لها انخفاض مجموعة القيم الجمالية لدى التلميذات بالمدرسة، وقد يرجع السبب في ذلك اعتماد معلمات التربية الرياضية على الطريقة التقليدية عند تعليم التلميذات مهارات الرقص الحديث.

وترى الباحثة أن للقيم الجمالية فهي الحكم الذي تصدره التلميذة على كل ما هو جميل من خلال نشاطها المعرفي وعلاقتها الاجتماعية التي تقوم بها. وتشغل القيم الجمالية اهتماماً كبيراً في مختلف التخصصات لارتباطها بكافة مجالات الحياة الاجتماعية، والسياسية، والدينية، والاقتصادية، والاخلاقية، والجمالية حيث انها تلعب دوراً هاماً في تحديد وتوجيه السلوك الانساني لزيادة الدافعية



نحو النشاط وهذا ما أكدت عليه دراسة كل من رانيا عزت (2017م) (7)، هناء شبيب (2017م) (36)، رانيا عطية (2020م) (8)، فاطمة الحديد، مصطفى شحاته (2020م) (22)، هشام عبد الحميد، وفاء طلب (2020م) (35).

كما ترى الباحثة أن استراتيجية (فكر - زوج - شارك) من الاستراتيجيات المستحدثة المشتقة من التعلم التعاوني النشط، حيث تعد نموذجاً للاتصالات المتكاملة بين جميع أطراف الموقف التعليمي من معلمة وتلميذة ومادة دراسية وذلك يساعد على تواصل أطراف الموقف التعليمي وهذا يخلق مجتمعاً تعليمياً تعاونياً متكاملًا ونشطاً يكتشف فيه التلميذات المعلومة بصورة متسلسلة ومتدرجة ومتراصة وهذا ما أكدته نتائج دراسة كل من عبد الله محمد (2020م) (21)، الحسيني ندا (2021م) (4)، خالد ثابت، محمد الدعور (2021م) (6).

وفي ضوء ما سبق ومن خلال إطلاع الباحثة على الدراسات المرجعية وفي حدود علم الباحثة أن استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) لم يسبق تناولها بالدراسة على المتغيرات قيد البحث لتلميذات المرحلة الإعدادية، وهذا ما دعى الباحثة للقيام بهذا البحث لمحاولة تحسين القيم الجمالية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) لتلميذات المرحلة الإعدادية.

### أهمية الدراسة:

1. التعريف بالدور الذي يمكن أن تسهم به استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) في تحسين القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية.
2. إبراز أهمية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) في تحسين مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث لتلميذات المرحلة الإعدادية.
3. استخدام أحدث استراتيجيات التعلم التعاوني النشط والتي تتيح للتلميذة أن تعلم نفسها بنفسها.
4. إلقاء الضوء على أهمية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) والتي تساعد التلميذة على القيام بالبحث والاطلاع واستخدام القدرات العقلية العليا للوصول إلى المعرفة تحت إشراف وتوجيه المعلمة.



## أهداف الدراسة:

- يهدف هذا البحث إلى تصميم برنامج تعليمي مقترح باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) والتعرف على تأثيرها على:
1. القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية.
  2. مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الجانبي - السقوط الخلفي - السقوط الدائري - الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية.

## فروض الدراسة:

1. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في القدرات البدنية الخاصة لصالح المجموعة التجريبية.
2. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في بعض مهارات الرقص الحديث لصالح المجموعة التجريبية.
3. توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في القيم الجمالية لصالح المجموعة التجريبية.

## المصطلحات المستخدمة في الدراسة:

1. استراتيجية (فكر - زوج - شارك):  
تعرف بأنها "استراتيجية تعاونية تتيح للطلاب وقتاً للتفكير الفردي ثم على شكل أزواج، ثم يختار الأفواج فكرة رئيسية واحدة ليشاركوا فيها الفصل كله". (41 : 18)
2. الرقص الحديث:  
يعرف بأنه "فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة باستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة والتي يقوم بها الفرد وفقاً لإمكانياته الذاتية". (19 : 118)
3. التعلم النشط:  
يعرف بأنه "فلسفة تربوية تعتمد على مشاركة المتعلم الفاعلة والإيجابية في الموقف التعليمي، وتشمل جميع الممارسات التربوية والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل



دور المتعلم، حيث يتم التعلّم من خلال العمل والبحث والتجريب، واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات، وتكوين القيم والاتجاهات". (24 : 152)

#### 4. التعلم التعاوني:

هو "أحدى استراتيجيات التدريس القائم على التعلم في مجموعات صغيرة (3 - 6 طلاب) غير متجانسة من خلال نشاط تعليمي له أهدافه المراد تحقيقها. ( 18 : 132)

#### إجراءات الدراسة:

##### منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي نوال تصميم لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة لمناسبتها طبيعة الدراسة.

##### مجتمع وعينة الدراسة:

قامت الباحثة باختيار عينة البحث الأساسية بالطريقة العمدية العشوائية من تلميذات الصف الأول والثاني الإعدادي بمدرسة بورسعيد الدولية المتكاملة للغات التابعة لإدارة جنوب التعليمية ببورسعيد الفصل الثاني للعام الدراسي 2021م/2022م، والبالغ عددهن (40) تلميذة، وقد تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداهما مجموعة تجريبية استخدمت استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) والبالغ عددهن (20) تلميذة، والأخرى مجموعة ضابطة استخدمت التعلم التقليدي (أسلوب التعلم بالأمر) والبالغ عددهن (20) تلميذة، من مجتمع الدراسة البالغ عددهم (108) طالبة في نفس المستوى، بنسبة مئوية قدرها (18.50%) للمجموعة الضابطة، (18.50%) للمجموعة التجريبية، كما تم اختيار عدد (20) طالبة من مجتمع الدراسة وخارج العينة الأساسية كعينة استطلاعية بنسبة مئوية قدرها (18.50%)

وقامت الباحثة بالتأكد من اعتدالية توزيع أفراد عينة الدراسة الكلية في معدلات النمو قيد

البحث:

#### - اعتدالية توزيع أفراد عينة الدراسة:

قامت الباحثة بحساب مدى اعتدالية توزيع أفراد عينة الدراسة في بعض المتغيرات التي قد يكون لها تأثير على المتغير التجريبي مثل معدلات النمو (السن - الطول - الوزن)، وبعض القدرات



البدنية الخاصة (القدرة العضلية للرجلين - السرعة الانتقالية - الرشاقة - التوازن الديناميكي - مرونة الجذع والفخذ)، ومستوى القيم الجمالية.

### جدول (1)

اعتدالية توزيع أفراد عينة الدراسة في متغيرات (قيد البحث). (ن = 108)

م	بيانات إحصائية		وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
	الاختبارات	الاختبارات					
١	الطول	سم	161.29	162.00	2.07	0.164	معدلات النمو
٢	الوزن	كجم	146.12	146.00	3.00	1.53	
٣	السن	شهر	43.99	44.00	0.99	-0.724	
٤	الذكاء	درجة	40.78	41.00	0.74	0.372	الذكاء
5	القيم الجمالية	درجة	99.00	99.00	1.211	-0.179	القيم الجمالية
6	القدرة العضلية للرجلين	درجة	97.13	93.00	6.66	0.733	المتغيرات البدنية
7	السرعة الانتقالية	درجة	3.82	3.00	1.49	0.301	
8	الرشاقة	درجة	7.76	7.00	1.45	0.283	
9	التوازن الديناميكي	درجة	57.73	55.00	4.85	0.426	
10	مرونة الجذع والفخذ	درجة	4.46	4.00	1.11	0.198	

يتضح من جدول (1) أن معامل الالتواء قد تراوح ما بين  $\pm 3$  مما يدل على اعتدالية مجتمع الدراسة

- تجانس عينة الدراسة :

### جدول (2)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لعينة الدراسة لكل من المتغيرات (قيد البحث) للمجموعة الضابطة

(ن = 20)

المتغيرات	بيانات إحصائية		وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
	الاختبارات	الاختبارات					
معدلات النمو	١	الطول	سم	161.60	162.00	2.161	-0.117
	٢	الكتلة	كجم	146.25	146.00	3.35	2.316
	٣	السن	شهر	44.15	44.00	0.933	0.107



المتغيرات	الاختبارات	بيانات إحصائية			وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
		الذكاء	القيم الجمالية	القدرة العضلية للرجلين					
الذكاء	٤	الذكاء	درجة	40.70	41.00	0.732	0.553		
المتغيرات البدنية	5	القيم الجمالية	درجة	99.10	99.00	1.518	0.616		
	6	القدرة العضلية للرجلين	درجة	91.95	92.00	1.46	1.468		
	7	السرعة الانتقالية	درجة	2.62	3.00	0.48	0.480		
	8	الرشاقة	درجة	6.60	7.00	0.50	0.723		
	9	التوازن الديناميكي	درجة	53.70	54.00	54.00	0.52		
	10	مرونة الجذع والفخذ	درجة	3.60	4.00	4.00	1.51		

يتضح من جدول (2) أن معامل الالتواء قد تراوح ما بين  $\pm 3$  مما يدل على اعتدالية مجموعة الدراسة الضابطة .

### جدول (3)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الالتواء لعينة الدراسة لكل من المتغيرات (قيد البحث) للمجموعة التجريبية

(ن = 20)

المتغيرات	الاختبارات	بيانات إحصائية			وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الالتواء
		الطول	الكتلة	السن					
معدلات النمو	١	الطول	سم	160.75	160.00	1.97	0.662		
	٢	الكتلة	كجم	146.25	147.00	2.53	-0.485		
	٣	السن	شهر	42.95	43.00	1.46	-0.127		
المتغيرات البدنية	٤	الذكاء	درجة	40.90	41.00	0.78	0.186		
	5	القيم الجمالية	درجة	98.75	99.00	1.069	-0.304		
	6	القدرة العضلية للرجلين	درجة	91.95	92.00	1.46	2.09		
	7	السرعة الانتقالية	درجة	2.62	3.00	0.48	-0.55		
	8	الرشاقة	درجة	6.60	7.00	0.50	-0.442		
	9	التوازن الديناميكي	درجة	53.700	54.00	54.00	0.553		
	10	مرونة الجذع والفخذ	درجة	3.63	4.00	4.00	-0.442		

يتضح من جدول (3) أن معامل الالتواء قد تراوح ما بين  $\pm 3$  مما يدل على اعتدالية مجموعة الدراسة التجريبية.



- تكافؤ عينة الدراسة :

جدول (4)

تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية قبل إجراء التجربة لكل من المتغيرات (قيد البحث)

(ن<sub>1</sub> = ن<sub>2</sub> = 20)

مستوى الدالة	قيمة (U) المحسوبة (مان ويتني)	متوسط الرتب		مجموع الرتب		وحدة القياس	بيانات إحصائية الاختبارات	م
		التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة			
0.200	153.500	18.18	22.83	363.50	456.50	سم	الطول	1
0.477	174.00	21.80	19.20	436.00	384.00	كجم	الكتلة	2
0.521	177.500	19.38	21.63	387.50	432.50	شهر	السن	3
0.415	172.00	21.90	19.10	438.00	382.00	درجة	الذكاء	4
0.646	183.500	19.68	21.33	393.50	426.50	درجة	القيم الجمالية	5
0.561	179.500	19.48	21.53	389.50	430.50	درجة	القدرة العضلية للرجلين	6
0.619	184.00	21.30	19.70	426.00	394.00	درجة	السرعة الانتقالية	7
0.343	170.00	22.00	19.00	440.0	380.00	درجة	الرشاقة	8
0.451	174.50	19.23	21.78	384.50	435.50	درجة	التوازن الديناميكي	9
0.317	170.00	19.00	22.00	380.00	440.00	درجة	مرونة الجذع والفخذ	10

يتضح من جدول (4) أن مستوى الدلالة بين كل من مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة كان أكبر من 0.05 أي عدم وجود فروق معنوية بين مجموعتي البحث مما يدل على تكافؤ مجموعتي الدراسة.

أدوات ووسائل جمع البيانات :

- الأدوات والأجهزة المستخدمة في الدراسة :

- جهاز الرستاميتير لقياس الطول الكلي للجسم بالسنتيمتر.
- ميزان طبي معاير لقياس الوزن بالكيلو جرام.
- شريط قياس.
- ساعو إيقاف.
- أدوات موسيقية.



- طباشير .
- قوائم .
- مقعد .

- وسائل جمع البيانات:

• الاختبارات البدنية قيد البحث: مرفق (1)

قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات المرجعية السابقة دراسة رانيا عزت (2017م) (7)، سمر محمد (2018م) (14)، سيدة محمد (2019م) (15)، مرام سراج الدين (2020م) (32)، وفاء طلب (2020م) (37) لتحديد القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث (قيد البحث) والاختبارات التي تقيسها. جدول (5)

جدول (5)

القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث (قيد البحث) والاختبارات التي تقيسها

الاختبار	القدرات البدنية الخاصة	م
اختبار الوثب العريض من الثبات	القدرة العضلية للرجلين	1
اختبار العدو (20) متر من البدء العالي	السرعة الانتقالية	2
اختبار الجري الزجزاجي بطريقة بارو للرشاقة	الرشاقة	3
اختبار باس Bass المعدل للتوازن الديناميكي	التوازن الديناميكي	4
اختبار ثني الجذع للأمام من الوقوف	مرونة الجذع والفخذ	5

• تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) : مرفق (2)

تم تقييم مستوى أداء مهارات الرقص الحديث عن طريق ثلاث محكمات أعضاء هيئة التدريس (تخصص تعبير حركي) على أن تحسب الدرجة من (10) درجات لكل مهارة من مهارات الرقص الابتكاري الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) وتم قسمة مجموع الدرجات على ثلاثة لحساب درجة التلميذة في مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث.



### • مقياس القيم الجمالية: مرفق (3)

قامت الباحثة باستخدام مقياس القيم الجمالية والذي أعد هذا المقياس أحمد البجارى (2005) (3) ويتكون من (46) عبارة أمام كل عبارة ثلاث بدائل (أ، ب، ج)، ويتم تصحيح الأداة على أساس إعطاء الدرجات للبدائل الثلاث (أ (3) درجات - ب (درجتان) - ج (درجة واحدة) ، وبذلك تكون أعلى درجة للمقياس هي (138) درجة، وأقل درجة للمقياس (46) درجة، وبذلك يكون الوسط الفرضي للمقياس (92) درجة، وهو صالح للتطبيق على تلميذات المرحلة الإعدادية.

### • اختبار الذكاء المصور : مرفق (4)

وضع هذا الاختبار أحمد صالح (1987) (2) ويتضمن (60) مجموعة من الصور وكل مجموعة تتكون من (5) صور مختلفة، ويهدف هذا الاختبار إلى قياس القدرة على تداول الصور الذهنية وتصور حركة الأشكال وعلاقتها ببعض من حيث التشابه أو الاختلاف، كذلك يقيس القدرة على تخيل الحركة أو الإحلال المكاني للشكل أو أجزائه، ويعد أنسب للاختبارات لقياس الذكاء غير اللفظي.

### - المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة :

قامت الباحثة بإجراء المعاملات العلمية للاختبارات المستخدمة قيد الدراسة للتأكد من مدى صلاحيتها من خلال حساب معاملات الصدق والثبات لهذه الاختبارات كما يلي :

### • الصدق :

تم حساب الصدق للاختبارات المستخدمة (قيد الدراسة) باستخدام صدق التمايز بواسطة مجموعة من الطالبات من غير العينة الأساسية أحدهما مميزة، والأخرى أقل تميزاً، قوام كل منها ( 10) طالبات، ولقد أشارت النتائج عن توافر الصدق للاختبارات المستخدمة. جدول (6)، جدول (7)



### جدول (6)

معاملات صدق التمايز للاختبارات المستخدمة (قيد البحث)

$$(n_1 = n_2 = 10)$$

مستوى الدالة	قيمة (U) المحسوبة (مان ويتني)	متوسط الرتب		مجموع الرتب		وحدة القياس	بيانات إحصائية الاختبارات	م
		مجموعة غير مميزة	مجموعة مميزة	مجموعة غير مميزة	مجموعة مميزة			
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00	درجة	القدرة العضلية للرجلين	1
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00	درجة	السرعة الانتقالية	2
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00	درجة	الرشاقة	3
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00	درجة	التوازن الديناميكي	4
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00		مرونة الجذع والفخذ	5

(\* تـوجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة (0.005)

يتضح من جدول (6) أن مستوى الدلالة بين كل من المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة كان اقل من 0.05 اي وجود فروق معنوية بين المجموعتين، مما يدل على صدق الاختبارات المستخدمة.

### جدول (7)

معاملات صدق التمايز لمقياس القيم الجمالية (قيد البحث)

$$(n_1 = n_2 = 10)$$

مستوى الدالة	قيمة (U) المحسوبة (مان ويتني)	متوسط الرتب		مجموع الرتب		وحدة القياس	بيانات إحصائية الاختبارات	م
		مجموعة غير مميزة	مجموعة مميزة	مجموعة غير مميزة	مجموعة مميزة			
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00	درجة	القيم الجمالية	1

(\* تـوجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة (0.005)

يتضح من جدول (7) أن مستوى الدلالة بين كل من المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة كان اقل من 0.05 اي وجود فروق معنوية بين المجموعتين، مما يدل على صدق مقياس القيم الجمالية (قيد البحث).



• الثبات :

ولتحديد ثبات الاختبارات المستخدمة قيد الدراسة قام الباحث بتطبيق الاختبارات على عدد (10) تلميذات من خارج عينة الدراسة الأساسية ومن نفس مجتمع الدراسة (العينة الاستطلاعية) ثم تم إعادة تطبيقها بفاصل زمني (10) أيام بين التطبيقين الأول والثاني وذلك لإيجاد معاملات الارتباط (سبيرمان) بين القياسين الأول والثاني. جدول (8)، جدول (9)

جدول (8)

معاملات ثبات الاختبارات المستخدمة (قيد البحث)

(ن = 10)

م	الاختبارات	بيانات إحصائية	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة (ر) المحسوبة لسبيرمان	مستوى الدلالة
				س <sup>1</sup>	ع <sup>1</sup>	س <sup>2</sup>	ع <sup>2</sup>		
1	القدرة العضلية للرجلين	درجة	92.400	1.77	91.50	0.97	-0.106	0.771	
2	السرعة الانتقالية	درجة	2.55	0.49	2.70	0.48	0.294	0.410	
3	الرشاقة	درجة	6.60	0.51	6.60	0.51	1.00	0.00	
4	التوازن الديناميكي	درجة	54.100	0.73	53.30	0.48	0.206	0.568	
	مرونة الجذع والفخذ		3.80	0.42	3.40	0.51	0.408	0.242	

يتضح من جدول (8) أن معامل ارتباط سبيرمان بين لتطبيق الاول الثاني للاختبارات قد انحصر بين  $1 \pm$  مما يدل على ثبات الاختبارات المستخدمة .

جدول (9)

معاملات ثبات مقياس القيم الجمالية (قيد البحث)

(ن = 10)

م	الاختبارات	بيانات إحصائية	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		قيمة (ر) المحسوبة لسبيرمان	مستوى الدلالة
				س <sup>1</sup>	ع <sup>1</sup>	س <sup>2</sup>	ع <sup>2</sup>		
1	القيم الجمالية	درجة	96.50	1.35	97.70	1.49	0.049	0.893	

يتضح من جدول (9) أن معامل ارتباط سبيرمان بين لتطبيق الاول الثاني للاختبارات قد انحصر بين  $1 \pm$  مما يدل على ثبات مقياس القيم الجمالية (قيد البحث).

البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) : مرفق (6)



قامت الباحثة بالاطلاع على بعض المراجع والدراسات كما في دراسة رضوى محمد محمود (2018م) (9)، لونكاس يانبرسون Liunokas, Y (2019م) (39)، عبد الله محمد (2020م) (21)، رشاد يوسف Rashad Yousef (2021م) (45) للتعرف على خطوات تصميم البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) - **الهدف العام للبرنامج: يهدف البرنامج إلى:**

- تعليم بعض مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لتلميذات المرحلة الإعدادية باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك)
- الارتقاء بمجموعة القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية.

#### - تنظيم محتوى البرنامج :

قامت الباحثة بإجراء المسح المرجعي للدراسات المرجعية كما في دراسة رانيا عزت (2017م) (7)، سمر محمد (2018م) (14)، سيدة محمد (2019م) (15)، وفاء طلب (2021م) (37)، وذلك لتحديد محتوى البرنامج التعليمي والتي تمثلت في مهارات (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة). وقد قامت الباحثة بعرض البرنامج في صورته لنهائية على مجموعة من الخبراء في مجال التعبير الحركي ومناهج وطرق التدريس. مرفق (5)

#### - الاطار العام لتنفيذ البرنامج:

- الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من السبت 2022/1/6م وحتى الأحد 2022/1/16م على العينة الاستطلاعية وعددهن (20) تلميذة من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية واستهدفت التعرف على :

- مدى ملائمة الاختبارات المستخدمة لأفراد عينة البحث.
- إجراء المعاملات العلمية (الصدق - الثبات) للاختبارات قيد البحث.
- تطبيق وحدة تعليمية من البرنامج للتأكد من ملائمتها لعينة الدراسة.



### • القياسات القبلية:

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية لمجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) في الثلاثاء 2022/1/18م وحتى الخميس 2022/1/20م وذلك لقياس :

- معدلات النمو (الوزن - السن - الطول).
- المتغيرات البدنية (قيد البحث).

### • تطبيق البرنامج التعليمي (التجربة الأساسية):

تم تطبيق البرنامج لمدة (8) أسابيع، خارج اليوم الدراسي، بواقع مرة واحدة أسبوعياً وزمن الوحدة (90ق) وذلك في الفترة من الاثنين 2022/1/24م إلى الثلاثاء 2022/3/15م.

- المجموعة الضابطة : وقد تم تنفيذه في الفترة من الاثنين 2022/1/24م إلى الاثنين 2022/3/14م وتم التوزيع الزمني لأجزاء الدرس بالبرنامج التعليمي كالتالي (10ق) أعمال إدارية وإحماء، (15ق) إعداد بدني، (60ق) جزء رئيسي استخدمت فيه الباحثة البرنامج التقليدي المتبع مرفق (7)، (5ق) جزء ختامي.

- المجموعة التجريبية : وقد تم تنفيذه في الفترة من الثلاثاء 2022/1/25م إلى الثلاثاء 2022/3/15م وتم التوزيع الزمني لأجزاء الدرس بالبرنامج التعليمي كالتالي (10ق) أعمال إدارية وإحماء، (15ق) إعداد بدني، (60ق) جزء رئيسي استخدمت فيه الباحثة استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك)، (5ق) جزء ختامي.

### • القياسات البعدية:

قامت الباحثة بإجراء القياسات البعدية لمجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة) في الفترة من السبت 2022/3/19م وحتى الاثنين 2022/3/21م وذلك لقياس :

- المتغيرات البدنية (قيد البحث).
- مهارات الرقص الحديث (قيد البحث).
- القيم الجمالية.

### - المعالجات الإحصائية:

استخدمت الباحثة برنامج (الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية) (SPSS 20) (Statistical Package for Social Science) في معالجة البيانات إحصائياً باستخدام المعاملات الإحصائية المناسبة للدراسة.



## عرض ومناقشة النتائج:

### 1. عرض النتائج:

- عرض نتائج الفرض الأول الذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في القدرات البدنية الخاصة لصالح المجموعة التجريبية.

#### جدول (10)

دلالة الفروق بين القياسين البعدين لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات البدنية (قيد البحث)

$$(n_1 = n_2 = 20)$$

م	بيانات إحصائية الاختبارات	وحدة القياس	مجموع الرتب		متوسط الرتب		قيمة (U) المحسوبة (مان ويتني)	مستوى الدالة
			الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية		
1	القدرة العضلية للرجلين	درجة	210.00	610.00	10.50	30.50	0.000	0.000
2	السرعة الانتقالية	درجة	210.00	610.00	10.50	30.50	0.000	0.000
3	الرشاقة	درجة	210.00	610.00	10.50	30.50	0.000	0.000
4	التوازن الديناميكي	درجة	210.00	610.00	10.50	30.50	0.000	0.000
	مرونة الجذع والفخذ		210.00	610.00	10.50	30.50	0.000	0.000

(\* توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.005)

يتضح من جدول (10) أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة كان اقل من 0.05 ، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.



- عرض نتائج الفرض الثاني الذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في بعض مهارات الرقص الحديث لصالح المجموعة التجريبية.

### جدول (11)

دلالة الفروق بين القياسين البعدين لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في المتغيرات المهارية (قيد البحث)

( ن = 1 ن = 20 )

مستوى الدالة	قيمة (U) المحسوبة (مان ويتني)	متوسط الرتب		مجموع الرتب		وحدة القياس	بيانات إحصائية الاختبارات	م
		التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة			
0.000	6.500	30.18	10.83	603.50	216.50	درجة	السقوط الخلفي	1
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00		السقوط الجانبي	
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00		السقوط الدائري	
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00		وثبة الفجوة	

(\* توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.005)

يتضح من جدول (11) أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة كان اقل من 0.05 ، مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في المتغيرات المهارية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

- عرض نتائج الفرض الثالث الذي ينص على: توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعة التجريبية والضابطة في القيم الجمالية لصالح المجموعة التجريبية.



### جدول (12)

دلالة الفروق بين القياسيين البعدين لكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القيم الجمالية (قيد البحث)

(ن = 1 = 2 = 20)

مستوى الدالة	قيمة (U) المحسوبة (مان ويتني)	متوسط الرتب		مجموع الرتب		وحدة القياس	بيانات احصائية الاختبارات	م
		التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة			
0.000	0.000	30.50	10.50	610.00	210.00	درجة	القيم الجمالية	1

(\* توجد فروق دالة احصائية عند مستوى دلالة (0.005)

يتضح من جدول (12) أن مستوى الدلالة بين كل من القياسيين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة كان اقل من 0.05 ، مما يدل على وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات القياسيين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في القيم الجمالية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية .

مناقشة النتائج:

- مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من جدول (10) وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات القياسيين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في المتغيرات البدنية (القوة العضلية للرجلين - السرعة الانتقالية - الرشاقة - التوازن الديناميكي - مرونة الجذع والفخذ) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث أن مستوى الدلالة بين كل من القياسيين البعدين للمجموعتين التجريبية والضابطة كان اقل من 0.05.

وتعزو الباحثة هذا التحسن الذي طرأ على تلميذات المجموعة التجريبية في القدرات البدنية الخاصة إلى البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) حيث اشتمل البرنامج على مجموعة من التمرينات المقننة لتعلم وتطوير أداء كل مهارة على حدة، حيث أن عملية تنمية القدرات البدنية الخاصة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بعملية تنمية المهارات الحركية فلا تستطيع التلميذة إتقان المهارات الحركية الأساسية في الرقص الحديث في حالة افتقارها للقدرات البدنية الخاصة لهذه المهارات. كما أن استراتيجية (فكر - زوج - شارك) ساهمت في زيادة



الدافعية للتعلم بسبب شعور التلميذات بالمسؤولية كون أن التلميذة في هذه الاستراتيجية المحور في عملية التعلم واستخراج المعلومات.

ويؤكد كلاً من رهيف ناصر، مناضل أحمد (2013م) (10) على أن الموقف التعليمي لكي يكون تعليمياً تعاونياً يجب ان يتوافر فيه تحمل كل عضو من المجموعة المسؤولية في إتقان المادة التعليمية المقررة والقيام بالمهمة المحددة أو المنوطة به، حيث تكون التلميذة مسئولة عن عملها أمام نفسها والمجموعة والمعلمة التي تقوم بالعمل.

وترى الباحثة أن استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) تتميز بالسرعة وسهولة الاستخدام ولا تتطلب كثير من الوقت لأنها ذات تعليمات وخطوات محددة وواضحة بالإضافة إلى أنها تحقق التوازن بين الاتحاد بين أفراد المجموعة مع الشعور بالمسؤولية الفردية. ووضح والد وكاسيلبري Castleberry & Wald (2000م) (44) أن استراتيجية (فكر - زوج - شارك) لها أوجه متعددة للتعاون ففي خطوة المزوجة يتم التعاون بين اثنين من التلميذات وفي خطوة المشاركة يكون التعاون في صورة مجموعات صغيرة قد تكون مكونة من أربعة تلميذات ناتجة من اتحاد كل زوجين، حيث يضمن التبادل الثنائي التعاوني للمعلمة أن كل من طرفي المزاولة يتحدثان ويتبادلان الرأي بحرية.

ويضيف سعيد بن نويوة (2018م) (12) أنها استراتيجية تعلم نقاش تعاوني فهي تركز على ديناميكية وحركة وتفاعل ومشاركة التلميذات في الأنشطة التعليمية وتستخدم لتثقيف وتحسين ما لدى التلميذات من معارف ومفاهيم وخبرات سابقة، كما تتيح فرص المناقشة الجماعية وتوفر فرص التفاعل مع زميلاتها في التفكير.

ويتفق ذلك مع دراسة كل من رضوى محمود (2018م) (9)، كريستان يجواني، وآخرون Ugwuanyi, C and others (2020م) (43)، محمد صالح، رنا جسم (2020م) (28)، أبيودون وآخرون Abiodun and others (2022م) (38).

وفي ضوء ما سبق يتحقق صحة الفرض الأول الذي ينص على:  
توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في القدرات البدنية الخاصة لصالح المجموعة التجريبية.



## - مناقشة نتائج الفرض الثاني:

يتضح من جدول (11) وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعدين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة كان اقل من 0.05.

وترجع الباحثة التحسن الذي ظهر على تلميذات المجموعة التجريبية إلى التأثير الإيجابي لاستراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) في البرنامج التعليمي المقترح. حيث أنها تعمل على خلق بيئة تعليمية جيدة من خلال تكامل المحتوى المعرفي عن طريق اشراك جميع حواس التلميذة واستثارة دافعيته وفقاً لقوانين وخطوات وتطبيقات محددة وواضحة، الأمر الذي يجعل من التلميذة مشاركة إيجابية وفعالة نحو استنباط الطرق والمفاهيم الخاصة بعملية تعلم المهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد لبحث). كما أنها تشجع على التفكير العلمي وتعمل على سير التلميذة في العملية التعليمية وفقاً لرغباتها وقدراتها وسرعتها مما ساعدها على استيعاب مهارات الرقص الحديث (قيد البحث) بصورة أفضل.

وقد أكدت شيماء محليس (2021م) (16) في دراساتها على أن استراتيجية (فكر - زوج - شارك) أحد استراتيجيات التعلم النشط ذات التسلسل المتتابع، حيث تعتمد على التلميذة كمحور للعملية التعليمية في التفكير و المشاركة الإيجابية والتعاون، كما أنها تعتمد على عدة مراحل لا تبدأ مرحلة إلا بعد انتهاء المرحلة التي تسبقها، مما يتيح للتلميذات بيئة تعليمية ملائمة تسهم في زيادة قدرة التلميذات على الفهم والاستيعاب.

ويشير محمد متولي (2019م) (31) إلى أن استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) يخلق بيئة تعليمية جيدة من خلال إشراك جميع حواس التلميذة واستثارة دوافعها، كما أنها تعمل على تعزيز الاتصال الشخصي والتفاهم من خلال المناقشات بين التلميذات، والتفاعل مع بعضهن البعض حيث يبذلن مجهوداً عقلياً لحل الأسئلة المطروحة عليهن، وتمثل هذه المرحلة الأولى (مرحلة التفكير) حيث الاعتماد على النفس، كما ان التلميذة تناقش زميلتها بما توصلت إليه خلال المرحلة الأولى وتحاول أن توضح سبب إجابتها وإقناع زميلتها وهي المرحلة الثانية



(مرحلة المزاوجة)، وتأتي المرحلة الأخيرة وهي مناقشة التلميذات للأسئلة بشكل جماعي (مرحلة المشاركة) مما يتيح للتلميذات السير في تعلمهن وفقاً لخطوات منظمة ومتسلسلة، ومراعية للفروق الفردية، وتساعدن على اكتساب المفاهيم العلمية ومسببات تحسن الأداء المهاري، والاحتفاظ به في أذهانهن، وزيادة رغبتهن في التعلم.

وترى ليلي فرحات (2001م) (25) أن المعرفة تعتبر جزءاً أساسياً لتعلم المهارة والاحتفاظ بها وارتفاع مستوى أدائها حيث تعد المرحلة المعرفية من أولى مراحل التعلم الحركي للمهارات وأكثرها أهمية والتي من خلالها تلم التلميذات بالمهارة وأبعادها المختلفة مما يساعد على تحقيق الهدف المنشود.

وفي هذا الصدد يضيف مارهانا رول، عبد الله رشديانتي، Rullu, S.M. and Abdullah, (2020م) (41) أن استراتيجية (فكر - زوج - شارك) تعطي فرصة للتلميذات لكي يناقشن ويتبادلن الآراء والأفكار في كل من المناقشة الزوجية والمناقشة الجماعية، وهذا هام جداً لأن البنية المعرفية للتلميذة تبدأ في التكوين من خلال المناقشة.

ويؤكد فان هوين Phan, H (2021م) (40) على أن هذه الاستراتيجية تساعد على تبادل الأفكار الجديدة فيما بين التلميذات لحل المشكلات المطروحة وبذلك يكونوا مضطرين لإعطاء معنى لهذه الأفكار الجديدة بأنفسهن وهذا يزيد من قدرتهن على الاحتفاظ بالمعلومات التي يتوصلن إليها في البنية المعرفية وبذلك يحققن أكبر قدر ممكن من الفهم والاستيعاب وليس مجرد الحفظ.

وترى الباحثة أن من مميزات استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) أنها تمنح التلميذات وقتاً للتفكير كل منهن بمفرده، أي انها توفر وقتاً عقلياً يزيد من جودة استجابات التلميذات، كما أن ذلك الوقت المخصص للتفكير فردياً بعد طرح المعلمة للأسئلة يساعد في التعرف على الموهوبين من غيرهم.

كما يشير صادق الحايك، أشرف ابو الوفا (2022م) (17) إلى أن استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر زوج - شارك) تساعد التلميذات على اكتساب المعارف المتنوعة حول المهارات الرياضية، والوصول إليها بأنفسهن، والتفكير بصورة ناقدة، وتحليل المعارف، والوصول إلى فهم



أكثر عمقاً للمهارات الحركية قيد الدرس. كما أنها تساعد على بقاء أثر العلم للمهارات الحركية المتنوعة، وتنمي مستويات التفكير العليا.

ويتفق ذلك مع دراسة كل من موسى عدنان موسى (2010م) (33)، محمد متولي (2019م) (31)، عبد الله محمد (2020م) (21)، الحسيني ندا (2021م) (4)، خالد ثابت، محمد الدعور (2021م) (6)، رشاد يوسف Rashad Yousef (2021م) (45)، شيماء محيلس (2021م) (16).

**وفي ضوء ما سبق يتحقق صحة الفرض الثاني الذي ينص على :**

توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في بعض مهارات الرقص الحديث لصالح المجموعة التجريبية.

**- مناقشة نتائج الفرض الثالث:**

يتضح من جدول (12) وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في القيم الجمالية لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية حيث أن مستوى الدلالة بين كل من القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة كان اقل من 0.05.

وتعزو الباحثة إلى أن التطور الحاصل لتلميذات المجموعة التجريبية في القيم الجمالية إلى التخطيط والتنظيم الدقيق لتطبيق البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) لأن هذه الاستراتيجية أظهرت تأثير إيجابي وكبير في شخصية التلميذة وإزالة عامل الخوف من خلال المشاركة في الدرس وزيادة التفاعل الإيجابي بين التلميذات داخل المجموعات من أجل فهم المادة التعليمية، كما أنها تدفع التلميذة للعمل بشكل جدي نحو التعلم والابتعاد عن الروتين فهي توفر جواً مرحاً خال من القلق والتوتر وتجعل التلميذة محور العملية التعليمية وتشارك بشكل فعلي في عملية التعلم وهذا ما تشير إليه دراسة سماح عبد الحميد (2006م) (13) أن هذه الاستراتيجية تجعل من التلميذة محور العملية التعليمية وتعتمد على أن تكون التلميذة نشطة وفعالة أثناء الدرس وفقاً لثلاث خطوات متتالية التفكير والمزوجة والمشاركة وتساعد في التفاعل والتعاون الجماعي وتكوين إجابات مفصلة ومتعددة وتكون أكثر منطقية وتتوافق مع استنتاجات التلميذات.



وترى الباحثة أن البرامج التعليمية التقليدية تهتم فقط بالجانب الحركي، مع عدم التركيز والاهتمام على الجانب الانفعالي والوجداني والجمالي، حيث أن عملية اكتساب التلميذات للقيم ليست سهلة وهي من أسما غايات التعليم التي تسعى الأسرة والمدرسة والمؤسسات التعليمية لتحقيقها لما تشتمل عليه من قيم واتجاهات جديدة كحسن المعاشرة واتباع الحق وآداب الكلام وحسن النطق، ويتفق ذلك مع نتيجة دراسة رانيا عطية (2020م) (8) والتي أكدت على أهمية القيم الجمالية في العملية التعليمية.

ويشير محمد زغلول، مكارم ابو هرجه (2005م) (26) على أن دراسة القيم إحدى ركائز العملية التربوية بل هي من أهم اهدافها ووظائفها، حيث تسعى إلى التأكيد على القيم الإيجابية وحذف القيم السلبية التي تعوق حركة التنمية. والقيم هي المحرك الرئيسي والحيوي وحجر الزاوية في حياتنا اليومية حيث تعد القيم من اهم الظواهر التي تجذب اهتمام الكثير من الأفراد رغم اختلاف اهتماماتهم لأنها أساس في التعامل على المستوى الفردي والجماعي. وإذا انهارت قيم الأفراد في المجتمع ينهار هذا المجتمع بكل قيمة ومعاييره، ولكن العكس يؤدي إلى المزيد من التجديد والتطور وزيادة الانتاج وترسيخ القيم الجمالية التي تفجر الطاقات الايجابية.

كما يؤكد شارما وسارسار Saarsar & Sharma (2018م) (42) أن استراتيجية (فكر - زواج - شارك) تزيد من الدافعية للتعلم، وتنمي الثقة في نفوس التلميذات، وتساعد على بناء المسؤولية الشخصية والقدرة على التفكير وإيجاد العلاقات في عملية التعلم وأيضاً تدعم بعض عادات العقل المنتجة مثل الاستماع بفهم، والتحكم في الاندفاع، والتفكير التعاوني، كما تنمي مستويات التفكير العليا.

ويذكر عبد الرحيم يوسف وآخرون Yusuf, A and others (2018م) (46) أن هناك علاقة إيجابية متبادلة بين مهارات التفكير والتعلم التعاوني تتمثل في أن التفاعلات والنقاشات البناءة بين التلميذات في بيئات التعلم التعاونية تجذب وتحفز وتشجع التلميذات على التفكير والمشاركة وذلك بدوره يساعد على تنمية المهارات العليا للتفكير لدى التلميذات، كما أنهن يتعلمن كيف يفكرن بصورة تعاونية، وعلى الجانب الآخر فإن تنمية مهارات التفكير والمهارات الاجتماعية تسهل التعلم التعاوني حيث أن كل تلميذة لديها فكرة نحو قضية ما تكون بحاجة لعرضها على زميلاتها وتبادل المناقشات بينهن حتى يتمكن من معرفة أن ما تفكر فيه صحيح



أم خطأ وذلك بدوره يسهم في خلق علاقات اجتماعية ايجابية بين التلميذات تسودها المحبة والتعاون.

كما يشير صادق الحايك، أشرف ابو الوفا (2022م) (17) إلى أن استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر زوج - شارك) تساعد على تدعيم بعض عادات العقل المنتجة، حيث تتيح الفرصة أمام كل تلميذة أن تستمع إلى زميلاتها بكل فهم ومودة، ويعتبر هذا أحد أشكال السلوك المدعم لعادات العقل.

وترى الباحثة أن استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) بالرغم من أنها تعد إحدى تقنيات التعلم التعاوني إلا أنها تنفرد بخطوتي التفكير والمزاوجة، حيث ان التفكير ينمي المهارات العليا للتفكير ويتيح للتلميذة بتكوين فكرة فردية خاصة بها تناقشها مع زميلتها في المزاوجة ومع مجموعتها في المشاركة ليتبادلون الآراء ووجهات النظر المختلفة ومحاولة للتوصل لحلول مبتكرة للمشكلة حل النقاش.

ويوضح لونكاس يانبرسون Liunokas, Y (2019م) (39) أن هذه الاستراتيجية تعتمد على التفاعل الإيجابي بين أفراد المجموعة جميعاً لتحقيق الأهداف المطلوبة، وإن اتباع هذا النمط في التعليم يعد من الخطوات المهمة لتعزيز العملية التعليمية لأن العمل الجماعي للتلميذات يعتمد على التعاون فيما بينهن وتبادل الأفكار والآراء من أجل فهم المادة التعليمية بشكل أفضل وزيادة رغبتهن في التعلم.

ويتفق ذلك مع دراسة كل من حميدة عبيد (2017م) (5)، رانيا عزت (2017م) (7)، رضوى محمود (2018م) (9)، لونكاس يانبرسون Liunokas, Y (2019م) (39)، رانيا عطية (2020) (8)، الحسيني ندا (2021م) (4)، رشاد يوسف Rashad Yousef (2021م) (45)، أبيودون وآخرون Abiodun and others (2022م) (38).

**وفي ضوء ما سبق يتحقق صحة الفرض الثالث الذي ينص على:**

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في القيم الجمالية لصالح المجموعة التجريبية.



## الاستنتاجات والتوصيات:

### الاستنتاجات:

1. استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) لها تأثير إيجابي دال أكثر من الأسلوب التقليدي على القدرات البدنية الخاصة لتلميذات المرحلة الإعدادية.
2. تقدم تلميذات المجموعة التجريبية على تلميذات المجموعة الضابطة في القيم الجمالية ومستوى أداء مهارات الرقص الحديث (قيد البحث)
3. تؤثر استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) تأثيراً إيجابياً دال إحصائياً عند مستوى أقل من 0.05 مما يدل على وجود فروق دالة احصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة في مهارات الرقص الحديث (السقوط الخلفي - السقوط الجانبي - السقوط الدائري - وثبة الفجوة) لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.
4. البرنامج التعليمي باستخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) ساهم في تنمية القيم الجمالية لتلميذات المرحلة الإعدادية حيث أن مستوى الدلالة بين كل من متوسطات القياسين البعديين لمجموعتين الدراسة التجريبية والضابطة كان أقل من 0.05 مما يدل على وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية والضابطة في القيم الجمالية لصالح المجموعة التجريبية.

### التوصيات:

1. استخدام استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) في البرامج التعليمية للمرحلة الإعدادية عند تعلم مهارات التعبير الحركي (باليه - شعبي - رقص حديث) لما أثبتته من نتائج فعالة في العملية التعليمية.
2. تطبيق استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) في تعلم الأنشطة الرياضية الأخرى للمرحلة الإعدادية.
3. إلقاء الضوء على أهمية استخدام العديد من الاستراتيجيات الحديثة في العملية التعليمية.



4. ضرورة إشراك التلميذات في العملية التعليمية وعدم الاعتماد على التلقين والشرح وجعل التلميذة هي محور العملية التعليمية لما أثبتته استراتيجية التعلم التعاوني النشط (فكر - زوج - شارك) من فاعلية في هذه الدراسة.
5. ضرورة تشخيص حالة القيم الجمالية مبكراً باستخدام مقياس القيم الجمالية للارتقاء بها منذ مراحل التعليم الأولى.
6. ضرورة عقد دورات تدريبية لمعلمات التربية الرياضية بالمدارس الخاصة لتزويدهن بكل ما هو حديث في تعليم مهارات التعبير الحركي.

#### قائمة المراجع:

#### المراجع باللغة العربية:

1. إبراهيم علي: (2014م)، تأثير التعلم النشط على التحصيل المعرفي ومستوى أداء بعض المهارات الأساسية في كرة القدم بدرس التربية الرياضية، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الزقازيق.
2. أحمد صالح: (1987)، اختبار الذكاء المصور، كراسة تعليمات الاختبار، دار النهضة العربية، القاهرة.
3. أحمد البجاري: (2005) أثر أسلوب إيقات التفكير ولعب الدور في تنمية القيم الجمالية لدى طلاب المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العراق.
4. الحسيني ندا : (2021م)، تأثير استخدام استراتيجية (فكر - زوج - شارك) على درجة التحصيل المعرفي ومستوى الأداء المهاري لبعض مسابقات الميدان والمضمار لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، 29(3)، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
5. حميدة عبيد: (2017م)، تأثير استراتيجية TPS في تطوير مهارة الضرب الساحق بالكرة للطالبات، مجلة علوم التربية الرياضية، 10(3)، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
6. خالد ثابت، محمد الدعدور : (2021م)، تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام استراتيجية التعلم النشط (فكر . زوج . شارك) علي مستوي بعض المهارات الأساسية بدرس التربية



- الرياضية لتلاميذ المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، (42)، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد.
7. رانيا عزت: (2017م)، تأثير توظيف برنامج العروض التقديمية على القيم الجمالية وتعلم بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث لتلميذات المرحلة الإعدادية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، 81(5)، كلية التربية الرياضية للبنين بالهرم، جامعة حلوان.
8. رانيا عطية: (2020م)، تأثير بعض الحركات التعبيرية بالمصاحبة الموسيقية على القيم الجمالية وبعض القدرات الحركية لتلميذات المرحلة الابتدائية، مجلة بحوث التربية الرياضية، 66(126)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق
9. رضوى محمود: (2018م)، فتلية التعلم النشط بطريقة "فكر - زوج - شارك" في تعلم بعض المهارات الأساسية لكرة السلة لتلميذات المرحلة الابتدائية، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، ع 82، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان.
10. رهياف ناصف، مناضل أحمد: (2013م)، استراتيجية فكر ، زوج ، شارك ودورها في تحسين التعليم، مجلة العلوم التربوية والنفسية، (96)، الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية.
11. زينب الاسكندراني، آمال يوسف، انتصار عبد العزيز : (2001م)، الأسس النظرية والعملية للتعبير الحركي (شعبي - باليه - حديث)،
12. سعيد بن نويوة: (2018م)، استراتيجية التعلم التعاوني (فكر - زوج - شارك) وأهميتها في العملية التعليمية، مجلة الباحث في العلوم الانسانية والاجتماعية، 12(2)، جامعة قاصدي مرباح.
13. سماح عبد الحميد : (2015م)، أثر استخدام استراتيجية فكر زوج شارك في تنمية التفكير الناقد في الرياضيات وفي مواقف حياتيه لطلاب المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة قناة السويس.



14. سمر محمد: (2018م)، تأثير استخدام استراتيجيات جيجسو على مستوى الأداء والرضا الحركي في الرقص الحديث، مجلة أسبوت لعلوم وفنون التربية الرياضية، 47(4)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوت.
15. سيدة محمد: (2019م)، تأثير تدريبات المرونة القصرية FNP على بعض المتغيرات البدنية ومستوى الأداء المهاري في الرقص الابداعي الحديث، مجلة أسبوت لعلوم وفنون التربية الرياضية، 48(2)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوت.
16. شيماء محيلس: (2021م)، تأثير استراتيجيات فكر زوج شارك على مستوى أداء مسابقة قذف القرص والمرونة الذهنية لطالبات المستوى الثاني بكلية التربية الرياضية جامعة المنوفية، مجلة أسبوت لعلوم وفنون التربية الرياضية، 56(4)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوت.
17. صادق الحايك، أشرف ابو الوفا: (2022م)، استراتيجيات ونماذج معاصرة في تدريس التربية الرياضية في ضوء البناء المعرفي، دائرة المكتبة الوطنية، عمان، الأردن.
18. صادق الحايك: (2018م)، مناهج واستراتيجيات معاصرة في تدريس التربية الرياضية، دائرة المكتبة الوطنية، عمان، الأردن.
19. صفية أحمد، سامية ربيع : (2015م)، الباليه والرقص الحديث، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة.
20. عبد السلام الشيخ (2010) : الشخصية والتذوق الجمالي للمريثيات ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
21. عبد الله محمد: (2020م)، تأثير استراتيجيات "فكر - زوج - شارك" على التحصيل المعرفي ومستوى الأداء في بعض مهارات الجمباز المنهجية لتلاميذ الحلقة الإعدادية، المجلة العلمية للبحوث والدراسات في التربية الرياضية، (39)، كلية التربية الرياضية، جامعة بورسعيد.
22. فاطمة الحديدي، مصطفى شحاته: (2020م)، دور معسكر اليوم الواحد في إكساب بعض القيم الجمالية لطالبات كلية التربية الرياضية للبنات-جامعة الإسكندرية. المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة, 27(027)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.



23. فاطمة الزايدى: (2009م)، أثر التعلم النشط في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي لمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمداس الحكومية بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة ام القرى.
24. كوثر كوجك وآخرون : (2008)، تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، بيروت، مكتب اليونيسكو الإقليمي للتربية في الدول العربية.
25. ليلي فرحات: (2001م)، القياس المعرفي الرياضي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
26. محمد زغلول، مكارم ابو هرجه: (2005م)، مناهج التربية الرياضية المدرسية الموجهة قيميا في مواجهة انعكاسات عصر العولمة، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
27. محمد أبو طالب : (2008)، علم النفس الفني، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة.
28. محمد صالح، رنا جاسم : (2020م)، أثر استراتيجية "فكر - زوج - شارك" في التحصيل المعرفي وتعلم مهارة الإخماد بكرة القدم للطلاب، مجلة علوم التربية الرياضية، 13(6)، كلية التربية الرياضية، جامعة بابل.
29. محمد حسانين : (2003)، القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضة، ج5، ط5، دار الفكر العربي، القاهرة.
30. محمد علي : (2010)، فلسفة الجمال، نشأت الفنون الجميلة، دار المعرفة الجامعية، القاهرة
31. محمد متولي: (2019م)، فاعلية التعلم النشط باستراتيجية "فكر - زوج - شارك" على مستوى أداء بعض المهارات في رياضة الكاراتيه، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، (52)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
32. مرام سراج الدين: (2020م)، تأثير استخدام استراتيجية الفورمات 4 met في تعلم بعض حركات الرقص الحديث، المجلة العلمية لعلوم وفنون الرياضة، (17)، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة حلوان.
33. موسى عدنان: (2010م)، فاعلية استخدام استراتيجية ليمان (فكر، زوج، شارك) في تحسين التماسك الرياضي وتعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم لدى طلاب كلية



- المعرف الجامعة، مجلة الإبداع الرياضي، 11(1)، معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، جامعة محمد بو ضياف المسيلة.
34. هبة رمضان: (2010م)، فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات التعلم النشط في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير التاريخي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة حلوان.
35. هشام عبد الحليم، وفاء طلب: (2020م)، تأثير برنامج تعليمي باستخدام الصور المسلسلة بالحاسب الآلي على تعلم بعض الحركات الأساسية للرقص الابتكاري الحديث وبعض القيم الجمالية لدى أطفال الروضة. مجلة علوم الرياضة، 33(4)، كلية التربية الرياضية جامعة المنيا.
36. هناء شبيب: (2017م)، فعالية برنامج العاب تمهيدية على بعض القيم الجمالية والاخلاقية لطالبات كلية التربية الرياضية بجامعة بورسعيد. مجلة بحوث التربية الشاملة، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الزقازيق
37. وفاء طلب : (2020م)، تأثير اسلوب التعلم التوليدي على بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا، مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية، 55(2)، كلية التربية الرياضية، جامعة أسبوط.
38. عبدالناصر إبراهيم مأمون، نورهان، العزازي، ماجد محمد السعيد & شعيب، محمود ابراهيم. (2021). فاعلية استراتيجية (فكر - زوج - شارك) في تعلم مهارة الوثب الطويل بدرس التربية الرياضية لتلميذات المرحلة الاعدادية. مجلة بحوث التربية البدنية وعلوم الرياضة: doi: 10.21608/osdj.2021.107185.1003

### المراجع باللغة الأجنبية :

39. Abiodun, T.O., Asanre, A.A., Ogundeji, M.A., Odupe, T.A. and Rasaki, M.G., : (2022), Effect of think-pair-share strategy on student achievement in senior secondary school mathematics, Faculty of Natural



- and Applied Sciences Journal of Mathematics, and Science Education, 3(2), pp.20–25.
40. Liunokas, Y., : (2019), The use of think, pair and share (TPS) strategy in teaching reading skill, IDEAS: Journal on English Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature, 7(2).
  41. Phan, H., : (2021), Using think–pair–share strategy to support students in speaking lessons, Journal of English Language Teaching and Applied Linguistics, 3(4), pp.01–08.
  42. Rullu, S.M. and Abdullah, R., : (2020), THINK–PAIR–SHARE STRATEGY TO IMPROVE THE STUDENTS’SPEAKING ABILITY, BABASAL English Education Journal, 1(2), pp.16–27.
  43. Sharma, H.L. and Saarsar, P., : (2018), TPS (think–pair–share): An effective cooperative learning strategy for unleashing discussion in classroom interaction, International Journal of Research in Social Sciences, 8(5), pp.91–100.
  44. Ugwuanyi, C.S., Nduji, C.C., Elejere, U.C. and Omeke, N.E., : (2020), Effect of flipped classroom and think pair share strategy on achievement and retention among senior secondary school Physics students, International Journal of Sciences: Basic and Applied Research (IJSBAR), 52(2), pp.136–148.
  45. Wald, P.J. and Castleberry, M.S. eds., : (2000), Educators as learners: Creating a professional learning community in your school. ASCD.
  46. Yousef, R.T : (2021), The effect of active learning in the style of Small Groups in Developing some motor Abilities and learning the skill of



peaceful correction with Basketball for student, Indian Journal of forensic Medicine & Toxicology, (15)3, 4938 –4943.

47. Yusuf, A., Owede, V.C. and Bello, M.B., : (2018), Effect of Think–Pair–Share Instructional Strategy on Students' Achievement in Civic Education in Bayelsa, Nigeria, Anatolian Journal of Education, 3(2), pp.47–62.