

تأثير برنامج باستخدام خرائط المفاهيم المبرمجة علي الابتكار الحركي في العروض الرياضية للطالب المعلم

د/ محمود محمد احمد على*

المستخلص العربي:

يهدف البحث الي " التعرف على تأثير برنامج باستخدام خرائط المفاهيم المبرمجة علي الابتكار الحركي في العروض الرياضية للطالب المعلم "، واستخدم الباحث المنهج التجريبي ، وقام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية العمدية من طلاب الفرقة الرابعة شعبة تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة ، حيث بلغ عددهم (٤٨) طالب ، واستنتج الباحث فاعلية البرنامج باستخدام خرائط المفاهيم في تنمية عوامل الابتكار الحركي قيد البحث لدى طلاب المجموعة التجريبية ، أظهرت فروق نسب معدلات التحسن بين المجموعتين (التجريبية -الضابطة) في قياسات متغيرات (الابتكار الحركي) ، تفوق المجموعة التجريبية التي استخدمت خرائط المفاهيم في العروض الرياضية على المجموعة الضابطة التي لم تستخدم الخرائط المفاهيم المبرمجة.

المستخلص الأجنبي

The effect of a program using Concept maps programmed on kinetic innovation In the sports shows of the student teacher

Dr. Mahmoud Mohamed Ahmed Ali

The research aims to "recognize the effect of a program using programmed concept maps on kinetic innovation in the student-teacher's mathematical presentations." The researcher used the experimental method. Where their number was (48) students, and the researcher concluded the effectiveness of the program using concept maps in developing the factors of kinetic innovation under discussion among the students of the experimental group. that used concept maps in mathematical presentations on the control group that did not use programmed concept maps.

مقدمة ومشكلة البحث

شهدت السنوات الأخيرة تطوراً تكنولوجياً ملحوظاً في شتى المجالات المختلفة عامة ومجالات التعلم خاصة ، فجانبا الاهتمام بالمعلومات في العملية التعليمية زاد الاهتمام بشكل ملحوظ بالمتعلم ، مما دفع المتخصصين في المجال الرياضي من الاستفادة مما تقدمه التكنولوجيا الحديثة في التخطيط لبرامج التعليم الرياضي مستخدمين في ذلك أحدث الوسائل التعليمية باعتبارها إحدى صور تكنولوجيا التعليم لما لها من أهمية كبيرة في تخفيف العبء الواقع على كل من طرفي العملية التعليمية (المعلم - المتعلم) .

وترى ليلي عبدالعزيز زهران(٢٠٠٣م) ان النشاط الرياضي في صورته التربوية الجديدة وينظمه وقواعده السليمة ، وبألوانه وقواعده المتعددة _ ميدانا هاما من ميادين التربية وعنصرا قويا في إعداد المواطن الصالح يزوده بخبرات ومهارات واسعة تمكنه من أن يتكيف مع مجتمعه ، وتجعله قادرا على أن يشكل حياته وتعيينه على مسايرة العصر في تطوره ونموه. (١٩ : ٦٥) ، ويشير سعيد عبدالعزيز (٢٠٠٩م) إلى أن تنمية مهارات التفكير قد أضحت إحدى أهم متطلبات هذا القرن ، وأبدت معظم الدول اهتماما كبيرا في تنمية تفكير طلابها لتخدم أهدافها التربوية والقومية وبذلك أصبحت التربية الرياضية وبفلسفتها الحديثة التي تتماشى مع تطور العلوم والفنون وألوان نشاطها التي تتميز بالحركة والفاعلية وطرائقها التي تتفق ومراحل نمو الناشئ من أهم الأساليب في إعداد النشء لحياة عزيزة كريمة ونمو متزن متكامل من النواحي الصحية والعقلية والاجتماعية والخلقية . (١١ : ٨١)

كما يشير ممدوح عبدالمنعم الكناني (٢٠١٠م)، إلى أنه يمكن القول أن الصراع بين الدول المتقدمة ، هو صراع بين عقول أبنائها من أجل الوصول إلى سبق علمي وتكنولوجي يضمن لها الريادة والقيادة ، ومن ثم فإن الهدف الأعلى من التربية في القرن الواحد والعشرين هو تنمية التفكير بجميع أنواعه لدى كل أفراد المجتمع ، ومن هنا يتعاضد دور المؤسسة التربوية في إعداد أفراد قادرين على الحل الابتكاري للمشكلات لاسيما غير المتوقعة. (٢٦ : ٣)

ويشير تونى بوزان (٢٠٠٦م) ، بأن الخرائط المفاهيم تعد من أحدث الوسائل المبتكرة في المجال التربوي حيث تقوم الخرائط المفاهيم أساسا على الربط الذهني والتخيل وقد صممت الخرائط المفاهيم (خرائط العقل) في ضوء حقائق عن التعلم والعقل البشري ، حيث

أشارت الأبحاث فى السبعينات إلى أن كل شخص لديه إمكانيات عظيمة ومتكافئة سواء فى النصف الأيمن أو النصف الأيسر من المخ فكل نصف له أدواره التى يقوم بها . (٥ : ٨١)
كما يرى صلاح الدين سليمان وأشرف عبداللطيف الخولي (٢٠٠١ م) ان العروض الرياضية تعتبر من أهم مظاهر الاحتفالات فى العديد من دول العالم فهى من أفضل وأنجح الوسائل فى اظهار ثقافة المجتمع ومدى تطوره فى شتى المجالات ، وفى الآونة الأخيرة فطنت الدول الى الأهمية الكبرى للعروض الرياضية ليس فقط على المستوى المحلى انما على المستوى العالمى سياسيا واقتصاديا وفكريا . (١٧ : ١٢٣)

ويعد مجال العروض الرياضية أحد مجالات التربية الرياضية التى يكون الإعتماد فيها بشكل كبير مبنى على قدرة المصمم فى الإبتكار والإبداع فى التصميم الفنى للعرض الرياضى من التشكيلات والتكوينات والمهارات المختلفة والموسيقى المصاحبة ، وبإعتبار أن المصمم هو الركيزة الأساسية فى الإعداد لأى عرض رياضى ويتوقف عليه نجاح أو فشل العرض إلا أن المصمم الناجح يحتاج إلى العديد من المهارات والمعلومات والمعارف المرتبطة بالعروض من خلال الإستفادة من العلوم المختلفة وتوظيفها فى تصميم العرض الرياضى .

أيضا نجد أن العروض الرياضية بالمدرسة لا تحتاج من التلميذ أن يكون متميز رياضيا بدرجة كبيرة كما هو الحال فى الأنشطة اللاصفية ، كما أنها تساعد التلميذ فى تطوير الصفات البدنية والقدرات العقلية ، والاتجاهات نحو مفهوم الذات والرضا الحركى ، وغيرها من المميزات التى نكرت فى نتائج الأبحاث و الدراسات المرجعية ، من هنا كان لزاما علينا الإعداد المتكامل للطالب المعلم فى العلوم التربوية بصفة عامة والعروض الرياضية بصفة خاصة ، من هنا جاءت فكرة الباحث للتعرف على تأثير برنامج باستخدام خرائط المفاهيم المبرمجة علي الإبتكار الحركي في العروض الرياضية للطالب المعلم

هدف البحث:

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير برنامج باستخدام خرائط المفاهيم المبرمجة علي الإبتكار الحركي في العروض الرياضية للطالب المعلم .

فروض البحث:

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات الابتكار الحركي في العروض الرياضية للطلاب المعلم لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة الضابطة في متغيرات الابتكار الحركي في العروض الرياضية للطلاب المعلم لصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياس البعدي بين المجموعة التجريبية والضابطة في متغيرات الابتكار الحركي في العروض الرياضية للطلاب المعلم لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث:

خرائط المفاهيم المبرمجة:

هي استراتيجية للتفكير وتنظيم المعلومات بشكل واضح ومرئي وبأساليب ممتعة مستخدمة أشكال , ألوان أو رسومات الكترونية والذي يمنحها خاصية أخرى وهي ضمان استمرار المتعلم بواقعية في عملية التعلم دون ملل وإيجابية في تحقيق التعلم والتشوق لذلك. "تعريف إجرائي"

الابتكار الحركي (annovation movement)

تعرفه أمانى وحيد ابراهيم وسناء محمد مأمون (٢٠٠٨م)، بأنه القدرة علي إنتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية النادرة والفريدة في وحدة زمنية تتسم بالتنوع.(٤)

الطلاقة الحركية (fluency movement)

تعرفها أمانى وحيد ابراهيم وسناء محمد مأمون (٢٠٠٨م) ، بأنها قدرة الفرد علي أداء أكبر عدد ممكن من الوحدات الحركية للمثير في فترة زمنية محددة. (٤)

المرونة الحركية (flexibility movement)

تعرفها أمانى وحيد ابراهيم وسناء محمد مأمون (٢٠٠٨م) ، بأنها قدرة الفرد علي التغيير والتنوع في الانتقال من فئة سلوكية حركية إلي فئة أخرى مختلفة ومناسبة للمثير في فترة زمنية محددة.(٤)

الأصالة الحركية (originality movement)

تعرفها أماني وحيد ابراهيم وسناء محمد مأمون (٢٠٠٨م) ، بأنها مقدرة الفرد على أداء فئات من السلوك الحركي النادر، أي قليلة التكرار بالمعنى الإحصائي بين أفراد الجماعة ومناسبتها للمثير في فترة زمنية محددة. (٤)

الدراسات المرجعية

- ١- دراسة محمد علام محمد طلبة (٢٠١٢م) (٢٣) : فاعلية إستخدام الخرائط المفاهيم في تنمية التفكير الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
هدف الدراسة : التعرف على فاعلية إستخدام الخرائط المفاهيم في تنمية التفكير الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، وإستخدام المنهج التجريبي ، وكانت العينة ٦٠ تلميذ من تلاميذ الصف الثانى الإعدادى، ومن اهم النتائج : تفوق المجموعة التجريبية التى إستخدمت الخرائط المفاهيم فى تنمية التفكير الرياضى لوحدات المقرر الدراسي.
- ٢- دراسة سهيل محمد السيد عطية (٢٠١٥م) (١٤) : إستخدام الخرائط المفاهيم لتعليم بعض المهارات الأساسية للبراعم فى كرة السلة.، **هدف الدراسة :** التعرف على أثر إستخدام الخرائط المفاهيم لتعليم بعض المهارات الأساسية للبراعم فى كرة السلة، وإستخدام المنهج التجريبي، وكانت العينة ٨٠ لاعبة من نادى الصيد المصرى لكرة السلة، ومن اهم النتائج :تفوق المجموعة التجريبية التى إستخدمت الخرائط المفاهيم لتعليم بعض المهارات الأساسية فى كرة السلة لدى العينة قيد البحث.
- ٣- دراسة شادى محمد العربى حلمى (٢٠١٥م) (١٥) : إستخدام الخرائط المفاهيم لتعليم بعض المهارات الأساسية لدى ناشئى الملاكمة.، **هدف الدراسة :** التعرف على تأثير إستخدام الخرائط المفاهيم لتعليم بعض المهارات الأساسية لدى ناشئى الملاكمة، وإستخدام المنهج التجريبي، وكانت العينة ٢٠ ناشئ من نادى بهتيم وإتحاد الشرطة لرياضة الملاكمة. ومن اهم النتائج :البرنامج المقترح يؤثر بشكل إيجابى فى تعليم بعض المهارات الأساسية لدى ناشئى الملاكمة لدى العينة قيد البحث.
- ٤- دراسة حازم أحمد السيد المرسي (٢٠١٠م) (٧) : تأثير عروض التمرينات الجماعية على بعض عوامل الإبتكار الحركى والقدرات التوافقية لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة، **هدف الدراسة :** التعرف على تأثير عروض التمرينات الجماعية على بعض عوامل الإبتكار الحركى والقدرات التوافقية لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة

المنصورة، واستخدم المنهج التجريبي، وكانت العينة ٤٠ طالب من طلاب الفرقة الأولى لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة للعام الدراسي ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م، ومن اهم النتائج:فاعلية عرض التمرينات الجماعية بإستخدام صندوق الخطو فى تنمية بعض عوامل الإبتكار الحركى والقدرات التوافقية لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة.

إجراءات البحث

منهج البحث:

استخدم المنهج التجريبي باستخدام التصميم التجريبي لمجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

مجتمع البحث:

يتمثل مجتمع البحث فى طلاب الفرقة الرابعة شعبة تدريس التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة والمقيدون بسجلات شئون التعليم والطلاب بالكلية للعام الجامعى (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) والبالغ عددهم (١٩٧) طالب.

عينة البحث:

اشتملت عينة البحث الأساسية على (٤٨) طالب بنسبة ٢٤.٣٦% من مجتمع البحث وتم اختيارهم بالطريقة العمدية العشوائية وتم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة ، قوام كلا منهما (٢٤) طالبا من الطلاب المستجدين، كما تم اختيار عينة اخري استطلاعية بلغت قوامها (٣٠) طالب من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الاساسية.

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

م	الوصف	العينة	العدد	النسبة المئوية
١	المجموعة الضابطة	الأساسية	٢٤	٥٠%
٢	المجموعة التجريبية		٢٤	٥٠%
	إجمالي مجتمع البحث		٤٨	١٠٠%

يتضح من جدول (١) أن عدد طلاب المجموعة الضابطة (٢٤) بنسبة (٥٠%) من مجتمع البحث ، وان عدد طلاب المجموعة التجريبية (٢٤) بنسبة (٥٠%) من مجتمع البحث.

اعتدالية توزيع عينة البحث:

تجانس عينة البحث:

تم إجراء التجانس بين أفراد عينة البحث قبل تطبيق البرنامج في المتغيرات قيد البحث في المتغيرات الأساسية (السن - الطول - الوزن - الذكاء - المستوى الاجتماعي - الشخصية المبتكرة) التي قد تؤثر على نتائج البحث كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (٢)

المتوسط والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء لعينة البحث في

قياس المتغيرات (السن - الطول - الوزن - الذكاء - والمستوي الاجتماعي والثقافي)

ن=٤٨

م	المتغير	وحدة القياس	المتوسط	الانحراف المعياري	الوسيط	معامل الإلتواء
١	السن	السنة	20.417	20.000	0.739	-0.196
٢	الطول	سم	174.750	174.000	3.206	0.289
٣	الوزن	كجم	64.208	64.000	2.370	-0.079
٤	الذكاء	درجة	40.438	41.000	1.351	-0.483
٥	مستوي اجتماعي	درجة	16.542	17.000	1.352	0.151

يتضح من الجدول رقم (٢) إعتدالية توزيع عينة البحث حيث تنحصر جميع المتغيرات

(السن - الطول - الوزن - الذكاء - والمستوي الاجتماعي والثقافي) ما بين (+ ٣) .

جدول (٣)

المتوسط والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء لعينة البحث

في قياس متغيرات التصميم من حيث عوامل الابتكار في العروض الرياضية

ن=٤٨

م	الاختبارات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء
١	الطلاقة	درجة	19.292	20.000	1.762	-0.369
٢	المرونة	درجة	1.792	2.000	0.922	0.947
٣	الاصالة	درجة	2.750	3.000	0.887	-0.048
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	23.833	24.000	2.426	0.287

يتضح من الجدول رقم (٣) إعتدالية توزيع عينة البحث حيث تنحصر جميع متغيرات

قياس الابتكار في العروض الرياضية ما بين (± 3) مما يدل على إعتدالية توزيع عينة البحث.

جدول (٤)

المتوسط والوسيط والانحراف المعياري ومعامل الإلتواء لعينة البحث

في قياس متغيرات إختبار هولمز للشخصية المبتكرة

ن=٤٨

م	الاختبارات	وحدة القياس	المتوسط	الوسيط	الانحراف المعياري	معامل الإلتواء
٤	إختبار هولمز للشخصية المبتكرة	درجة	117.833	114.000	18.115	0.268

يتضح من الجدول رقم (٤) إعتدالية توزيع عينة البحث حيث تتحصر جميع متغيرات

إختبار هولمز للشخصية المبتكرة في العروض الرياضية ما بين (٣±) .

تكافؤ عينة البحث:

قام الباحث بإجراء التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات

المستخدمة قيد البحث، كما هو موضح بجدول (٥) .

جدول (٥)

دلالة الفروق بين القياسات بين المجموعتين التجريبية و الضابطة

في المتغيرات الأساسية قيد البحث

a. ن = ٢٤ = ٢٤

م	التغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموع التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	السن	سنة	20.333	0.637	20.500	0.834	-0.167	0.778
٢	الطول	سم	173.958	2.851	175.542	3.401	-1.583	1.748
٣	الوزن	كجم	63.792	2.245	64.625	2.464	-0.833	1.225
٤	الذكاء	درجة	40.375	1.345	40.500	1.383	-0.125	0.317
٥	مستوي اجتماعي	درجة	16.458	1.250	16.625	1.469	-0.167	0.423

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩

يتضح من جدول رقم (٥) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات بين

المجموعتين الضابطة و التجريبية في قياسات المتغيرات الأساسية قيد البحث ، حيث كانت قيمة

"ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" عند مستوي معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي تكافؤ مجموعتي

البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٦)

دلالة الفروق بين القياسات بين المجموعتين التجريبية و الضابطة

في متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

$$b. n_1 = n_2 = 24$$

م	التغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموع التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
١	الطلاقة	درجة	1.398	19.708	2.007	18.875	0.833	1.669
٢	المرونة	درجة	0.875	1.625	0.955	1.958	-0.333	1.261
٣	الأصالة	درجة	0.721	2.542	0.999	2.958	-0.417	1.657
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	2.153	23.875	2.718	23.792	0.083	0.118

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩

يتضح من جدول رقم (٦) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في قياسات متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث ، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين القياسات بين المجموعتين التجريبية و الضابطة

في المتغيرات إختبار هولمز للشخصية المبتكرة قيد البحث

$$c. n_1 = n_2 = 24$$

م	المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة الضابطة		المجموع التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
١	إختبار هولمز للشخصية المبتكرة	درجة	19.027	117.708	17.563	117.958	-0.250	0.047

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩

يتضح من جدول رقم (٧) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في قياسات متغيرات إختبار هولمز للشخصية المبتكرة قيد البحث ، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي تكافؤ مجموعتي البحث في هذه المتغيرات.

المعاملات العلمية للاختبارات والمقاييس قيد البحث:

صدق الاختبارات:

تم استخدام صدق المقارنة الطرفية للعينة الإستطلاعية للبحث والبالغ عددهم (٨) طلاب

جدول (٨)

صدق المقارنة الطرفية لإختبار قياسات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

$$d . n_1 = n_2 = n_3 = 8$$

م	الإختبارات	وحدة القياس	الأرباع الأدنى		الأرباع الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
١	قياس الطلاقة	درجة	1.165	18.750	2.295	34.875	-16.125	*17.720
٢	قياس المرونة	درجة	1.389	1.750	0.744	3.375	-1.625	*2.917
٣	قياس الأصالة	درجة	0.926	2.500	0.641	4.875	-2.375	*5.966
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	2.563	23.000	3.091	43.125	-20.125	*14.175

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى $0.05 = 1.717$ دال *

يتضح من جدول رقم (٨) وجود فروق دالة إحصائياً بين الأرباع الأعلى والأدنى

لإختبار قياسات الابتكار في العروض الرياضية لصالح الأرباع الأعلى، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوي معنوية 0.05 مما يدل علي صدق الاختبار.

جدول (٩)

صدق المقارنة الطرفية في إختبار هولمز لقياس الشخصية المبتكرة قيد البحث

$$e . n_1 = n_2 = n_3 = 8$$

م	الإختبارات	وحدة القياس	الأرباع الأدنى		الأرباع الأعلى		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
١	إختبار هولمز للشخصية المبتكرة	درجة	20.884	122.125	11.273	162.250	-40.125	*4.782

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى $0.05 = 1.717$ دال *

يتضح من جدول رقم (٩) وجود فروق دالة إحصائياً بين الأرباع الأعلى والأدنى لإختبار

هولمز للشخصية المبتكرة قيد البحث لصالح الأرباع الأعلى، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوي معنوية 0.05 مما يدل علي صدق الاختبار.

ثبات الاختبارات:

تم حساب ثبات الإختبارات بواسطة حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بين التطبيق الأول والثاني وكذلك معامل ارتباط بيرسون لحساب ثبات الإختبار.

جدول (١٠)

ثبات إختبار الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

$$f . n = 30$$

م	الإختبارات	درجة	التطبيق الأول		التطبيق الثاني	
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
١	الطلاقة	درجة	19.250	1.805	19.571	2.259
٢	المرونة	درجة	2.071	1.486	1.857	1.025
٣	الأصالة	درجة	3.000	1.389	2.786	0.939
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	24.321	3.339	24.214	2.992

*قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٣٦١ * دال

يتضح من جدول رقم (١٠) وجود ارتباط دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في إختبار قياسات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث لصالح الأرباع الأعلى، حيث كانت قيمة "ر" المحسوبة أكبر من قيمة "ر" عند مستوي معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي ثبات الاختبار.

جدول (١١)

ثبات إختبار قياس الشخصية المبتكرة قيد البحث

$$g . n = 30$$

م	الإختبار	درجة	التطبيق الاول		التطبيق الثاني	
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي
١	إختبار هولمز للشخصية المبتكرة	درجة	116.393	21.199	118.857	17.866

*قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٣٦١ * دال

يتضح من جدول رقم (١١) وجود ارتباط دالة إحصائياً بين التطبيق الأول والثاني في إختبار هولمز للشخصية المبتكرة قيد البحث لصالح الأرباع الأعلى، حيث كانت قيمة "ر" المحسوبة أكبر من قيمة "ر" عند مستوي معنوية ٠.٠٥ مما يدل علي ثبات الاختبار.

أدوات ووسائل جمع البيانات:

أدوات وأجهزة القياس:

- شريط قياس ، ساعة إيقاف، حاسب آلي، كاميرا فيديو ديجيتال، جهاز ريستاميتير لقياس الطول والوزن.

وسائل جمع البيانات:

المسح المرجعي :

قام الباحث في حدود ما توصلوا إليه بالإطلاع على المؤلفات العلمية والدراسات المرجعية العربية والأجنبية والاتصال بشبكة المعلومات المبرمجة الدولية ، وذلك بهدف تحقيق الآتي :

- بناء الإطار النظري المحقق لهدف البحث .
- التعرف علي مكونات العروض الرياضية وطرق تصميمها وتنفيذها.
- التعرف علي أهم عوامل التصميم (الابتكار الحركي في المجال الرياضي).

الملاحظة Observation :

قام الباحث بمتابعة العديد من العروض الرياضية المختلفة والتي تقام في افتتاح المناسبات كافتتاح أسبوع شباب الجامعات المصرية السابع وافتتاح أسبوع شباب الجامعات العربية الأول وافتتاح أسبوع شباب الجامعات المصرية السابع أو البطولات كبطولة الكليات المتخصصة للعروض الرياضية أو الأعياد القومية للمحافظات وبعض مراسم إفتتاح البطولات الدولية وذلك في الفترة من ٢٠٠٥ إلي ٢٠٢٠ إلى جانب تصميم الباحث للعروض محليا ودوليا بهدف التعرف علي مكونات العروض الرياضية وطرق تصميمها وتنفيذها.

المقابلة الشخصية:

حيث استخدم الباحث المقابلة الشخصية المقصودة كوسيلة من وسائل جمع البيانات بإعداد بعض الأسئلة مرفق (١٢) وطرحها على الخبراء والمتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم وكذلك الخبراء والمتخصصين في مجال التمرينات والعروض الرياضية بكليات التربية الرياضية في جمهورية مصر وقد أسفرت المقابلة الشخصية عن الآتي:

- التعرف على كيفية تصميم التقنية التعليمية .

- التعرف على المحتوى الخاص بالعروض الرياضية لوضعه بالبرنامج.
- التعرف على آلية تطبيق البرنامج.
- الإختبارات والمقاييس المستخدمة بالبحث:
- إختبار الإبتكار الحركى فى العروض الرياضية :
- قام الباحث بعمل مسح مرجعى شامل للدراسات والبحوث والمراجع العلمية المتخصصة بهدف إيجاد إختبارات ذات معاملات علمية لقياس الإبتكار الحركى فى العروض الرياضية للمرحلة السنوية لعينة البحث ، وقد إتضح للباحث وجود إختبار للإبتكار الحركى فى العروض الرياضية من إعداد **حازم أحمد السيد (٢٠١٠م)** (٧)، الذى تناول العوامل الأساسية التى تقيس الإبتكار وهى (الطلاقة الحركية - المرونة الحركية - الأصالة الحركية) ، ثم قام بتطبيق هذا الإختبار على عينة البحث. مرفق (٣).
- إختبار هولمز للشخصية المبتكرة :
- قام الباحث بإستخدام إختبار هولمز للشخصية المبتكرة من إعداد (**مجدى عبدالرحيم حسين**) ، مرفق (٤) ، فى التأكد من تجانس عينة البحث وتكافؤ مجموعتى البحث فى متغير الشخصية المبتكرة.
- قياس المستوى الإقتصادى والثقافى للأسرة. مرفق (٦)
- تتفق كلا من **مرام سراج الدين ربيع (٢٠٠٠م)** ، مع **نادية محمد عبدالقادر وسامية حسن حسين (١٩٩٧م)** فى أن المستوى الإقتصادى والثقافى أحد المتغيرات التى تؤثر على الإبتكار (٢٥ : ٣٦) (٢٧ : ٣١٧).
- لذا قام الباحث بالتأكد من تجانس عينة البحث وتكافؤ مجموعتى البحث فى متغير المستوى الإقتصادى والثقافى للأسرة ، بإستخدام إستمارة قياس المستوى الإقتصادى والثقافى للأسرة من إعداد (سامية القطان). مرفق (٦).

التوزيع الزمنى للبرنامج :

- قام الباحث باستطلاع رأى المحكمين ، مرفق (٢) ، حول تحديد عدد الوحدات والخطة الزمنية لبرنامج خرائط المفاهيم المبرمجة لاستخلاص عدد الأسابيع وعدد الوحدات داخل الأسبوع الواحد وكذلك زمن الوحدة وتوزيعها الزمنى ، وبعد قيام الباحث بإجراء المقابلات مع المحكمين تم

التوصل إلى أن الزمن الكلي للبرنامج باستخدام الخرائط المفاهيم يشمل ١٢ أسبوع ، وعدد مرات الجلسات فى الأسبوع الواحد هو (٣) جلسات ، والتوزيع الزمنى لمحتوى الجلسة يشمل مقدمة الجلسة وزمنه (١٥ق) ، الجزء الرئيسى وزمنه (٩٠ق) ، والجزء الختامى وزمنه (٥ق) ، أى أن الزمن الكلى للجلسة زمنه (٢٠ق).

قياس معدلات النمو :

قام الباحث بقياس معدلات النمو (العمر الزمنى - الطول - الوزن) ، لأفراد مجموعتى البحث (التجريبية - الضابطة) ، وقد تم تفرغ نتائج القياسات فى الإستمارات المخصصة لذلك. مرفق (١١).

البرنامج خرائط المفاهيم المرعبة:

قام الباحث بإختيار إستراتيجية الخرائط المفاهيم للمجموعة التجريبية لما لها من نتائج واضحة فى العديد من الدراسات (٣)(٩)(١٥)(٢٣)(٢٨)، وقام الباحث بإستخدام خرائط المفاهيم المبرمجة المعدة عن طريق الحاسوب بإستخدام برنامج (x-mind) ، مرفق (٦) ، لجميع وحدات برنامج خرائط المفاهيم المبرمجة ، وقد راعى الباحث فى تصميم البرنامج السهولة والوضوح فى عرض الشرائح.

إعداد خرائط المفاهيم المبرمجة:

مراحل إعداد البرنامج فى صورته الأولية :

١ - مرحلة التحليل (تحديد الاهداف) :

- قبل البدء فى العمل بالبرنامج تم تحليل العديد من المراجع والدراسات العربية والأجنبية المرتبطة بالعروض الرياضية (١) (٤) (٨) (١١) (١٦) (٨٨) (٢٤) (٢٦) (٢٧) (٩٩) (١٤) (١٦) (١٨) (٢٠) (٢٩) لتوفير بنية معلوماتية عن المبادئ الأساسية لتصميم وإخراج العروض الرياضية وبخاصة التشكيلات والتكوينات وطرق تصميمها المختلفة فى ضوء (زمن ومكان العرض - عدد المشتركين - المرحلة السنية - الحركات والتمرينات والمهارات المختارة وتقسيماتها وفق محاور ومستويات الحركة - مكان وإرتفاع ومنظور رؤية الجمهور - نوع المناسبة التى يتم بصدها يتم العرض).

- التعرف على كافة الأوضاع المختلفة للتمرينات التى تشكل أساسا لكافة التمرينات والمهارات والحركات المختارة لمحتوى العرض.

- التعرف على أشكال التشكيلات والتكوينات المختلفة وكيفية تكوينها والانتقال فيما بينها.
- مساعدة المصمم المبتدئ على الخروج من البرنامج بتصميم عرض رياضي مبسط أو جمل تمرينات أو تشكيلات تساعده فيما بعد لتصميم وإخراج المهرجانات والعروض الرياضية الكبرى لمختلف المناسبات.

٢- تنظيم محتوى البرنامج :

قام الباحث بالاطلاع على الدراسات والمراجع العلمية المتخصصة ، وكذلك استطلاع آراء الخبراء في مجال تصميم العروض الرياضية ، مرفق (٢) ، ومن خلال نتائج التحليل الفني للعروض الرياضية والتجارب التي قام بها الباحث في تصميم المهرجانات والعروض الرياضية داخل مصر وخارجها ، تم التوصل إلى المحتوى العلمي المستهدف إعداده في برنامج خرائط المفاهيم المبرمجة قيد البحث.

٣- كتابة السيناريو :

- تم خلال هذه المرحلة تحديد الوسائل التي سوف تستخدم في إنتاج البرنامج من :
- شكل الإطارات الرئيسية والفرعية وألوانها ووضوحها وتأثيرها.
 - أنواع النصوص المكتوبة وموضوعاتها وموقعها على الإطار.
 - الصور المستخدمة وحجمها والموضوعات التي تدل عليها.
 - الرسوم التوضيحية ودلالاتها وموضوعاتها.
 - أفلام الفيديو لأشكال الأداء المختلفة في العروض الرياضية المختلفة لتوضيح بعض النقاط الخاصة بالتشكيلات والمحتوى والملابس والألوان والموسيقى.
 - تحديد أنواع المؤثرات المستخدمة ودرجة الألوان وتنسيقها وموقع كل عنصر على الإطار.

٤- إنتاج الوسائل :

تم إعداد كافة الوسائل من نصوص مكتوبة ، صور فوتوغرافية ، ملفات صوتية ، رسوم وأفلام ، والتأكد من صلاحيتها لتقديم المعلومات المطلوبة وتسجيل جميع الملفات بالتنوع المطلوبة لإستخدامها.

٥- إعداد النصوص المكتوبة :

تمت كتابة ومعالجة النصوص بإستخدام برنامج (Microsoft office ٢٠١٠).

٦- إعداد ملفات الصوت :

تم تسجيل ومعالجة الصوت بإستخدام برنامج (sony sound forge 8).

٧- إعداد الصور :

تم الإستعانة بالعديد من الصور من مواقع شبكة المعلومات الدولية وتم معالجة الصور

بإستخدام برنامج (adobe photo shop 9.0 cs2).

٨- إعداد الفيديو :

تم إعداد الفيديوهات المطلوبة سواء تم تصويرها من العروض المحلية أو الإستعانة

بالعروض الخارجية (دولية - أولمبية) من شبكة المعلومات الدولية وتم معالجتها

بإستخدام برنامج (ultra video splitter 4.6.8).

٩- إختيار أداة التأليف :

إختار الباحث أدوات تأليف كما هو موضح بالأسفل ، وذلك نظرا إلى المميزات التي

تتوافر في نوعية هذه التطبيقات من السهولة في التصميم والمرونة في التعديل.

١٠- برمجة السيناريو التعليمي بإستخدام البرامج التقنية:

تم ترجمة السيناريو المكتوب إلى برنامج تعليمي تطبيقي وذلك بكل محتوياته الموضوعية

للمحاور والتفاعلات المطلوبة وطريقة التصفح والدخول والخروج والحصول على

المعلومات.

١١- تجريب البرنامج في الصورة الأولية :

تم تجريب البرنامج بقاعة دراسية مجهزة بجهاز كمبيوتر ووسيلة عرض وذلك في الدراسة

الاستطلاعية حيث إختار الباحث مجموعة من طلاب للعينة الاستطلاعية بالإضافة إلى

تصفح جميع إطارات البرنامج ، وقد أسفرت الدراسة الإستطلاعية عن بعض الأخطاء

اللغوية وبعض الصور الغير واضحة.

١٢- المراجعة والتعديل :

وقد أسفرت المراجعة والتعديل عن الآتى :

- تصحيح الأخطاء اللغوية.

- تعديل بعض نقاط التفرغ الخاطئة.

- تعديل بعض الخلفيات والألوان الغير مناسبة داخل البرنامج.

١٣- الصورة النهائية للبرنامج :

بعد أن تمت كل خطوات المراجعة والتعديل وحذف الأخطاء اللغوية وتعديل نقاط التفرغ

الخاطئة وإستبدال بعض الصور الغير واضحة تم الإستقرار على البرنامج فى صورته

النهائية. مرفق (٧)، وتم استخدام برنامج (X- mind 2019)

١٤- تنفيذ التجربة :

الدراسات الإستطلاعية :

تم إجراء دراسة إستطلاعية فى الفترة من ٢٠٢٠/١٠/٣ إلى ٢٠٢٠/١٠/٨ م ، على عينة

إستطلاعية قوامها (٣٠) طالب من مجتمع البحث وخارج عينة البحث الأساسية من أجل :

- التعرف على مدى سلامة البرنامج من الأخطاء، التعرف على مدى مناسبة البرنامج من حيث

الوضوح فى الرسوم والألوان، التعرف على مدى مناسبة زمن الجلسة وزمن كل جزء داخل

البرنامج، التعرف على مدى إمكانية تطبيق البرنامج بسهولة.

نتائج الدراسة :

- صلاحية البرنامج للتطبيق.

القياسات القبليّة :

تم إجراء القياسات القبليّة لمجموعتي البحث التجريبيّة والضابطة فى المتغيرات قيد

البحث فى الفترة من ٢٠٢٠/١٠/١٣ إلى ٢٠٢٠/١٠/١٤ م

تطبيق البرنامج :

تم تطبيق برنامج الخرائط المفاهيم المبرمجة لتصميم تشكيلات العروض الرياضية، مرفق

(١٠) ، على المجموعة التجريبيّة فى الفترة من ٢٠٢٠/١٠/١٧ إلى ٢٠٢٠/١١/٢٨ م،

بواقع ٣ مرات أسبوعيا بعد إنتهاء المحاضرات الدراسية بالصالة المغطاة بالقريّة

الأولمبية بجامعة المنصورة وقد راعى الباحث عند التطبيق مايلي :

التأكد من سلامة الأجهزة والوسائل، تهيئة غرفة الجلسة من حيث الإضاءة والتهوية والمؤثرات، تهيئة الطلاب ذهنياً قبل عرض الشرائح، المراجعة في نهاية الوحدة لتثبيت ماتم عرضه.

القياسات البعدية :

تم إجراء القياسات البعدية لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة في المتغيرات قيد البحث في الفترة من ٢٩/١١/٢٠٢٠ إلى ٣٠/١١/٢٠٢٠م، وذلك على نحو ماتم إجراؤه في القياسات القبلية.

المعالجات الإحصائية :

المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، التباين، قيمة (ت)، معامل الارتباط، الوسيط، النسبة المئوية، معامل الالتواء.

عرض النتائج

عرض نتائج الدلالات الإحصائية الدالة على صحة الفرض الأول :

دلالة الفروق بين متوسط القياسيين (القبلي - البعدي) للمجموعة التجريبية في قياس متغيرات الابتكار الحركي قيد البحث:

جدول (١٢)

دلالة الفروق بين القياسيين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية

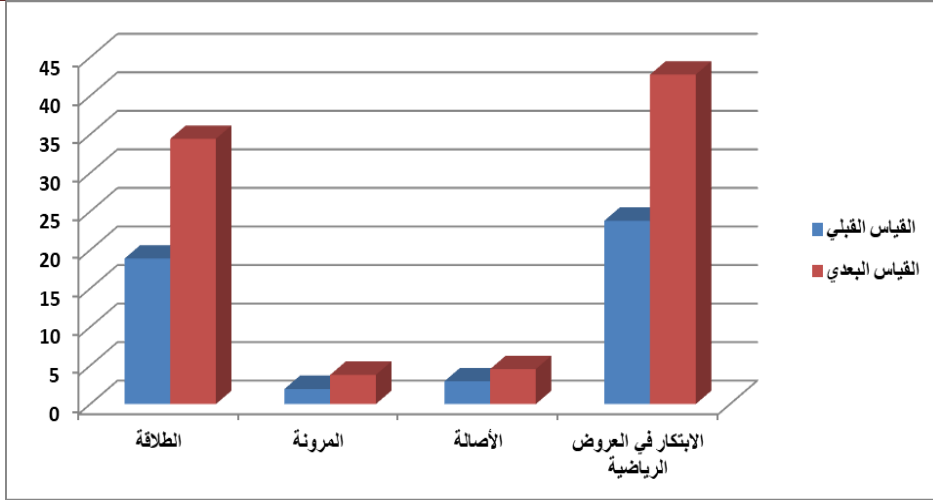
في قياس متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

$$h . n = 24$$

م	المتغيرات	الدرجة	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	نسبة التغير
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
١	الطلاقة	درجة	٢,٠٠٧	٣٤,٤١٧	٢,٢٢٥	١٥,٥٤٢-	٢٢,٦٤٧*	٨٢,٣٤%	
٢	المرونة	درجة	٠,٩٥٥	٣,٧٩٢	٠,٩٣٢	١,٨٣٣-	٨,٩١٧*	٩٣,٦١%	
٣	الأصالة	درجة	٠,٩٩٩	٤,٥٤٢	٠,٨٨٤	١,٥٨٣-	٥,٤٩٥*	٥٣,٥٢%	
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	٢,٧١٨	٤٢,٧٥٠	٢,٩٨٢	١٨,٩٥٨-	٢١,٨٦٦*	٧٩,٦٨%	

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩



شكل (١)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في قياس متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

يتضح من جدول رقم (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في قياس متغيرات الابتكار في العروض الرياضية لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وقد تراوحت نسب معدلات التغير ما بين (٥٣.٥٢ : ٩٣.٦١٪).

جدول (١٣)

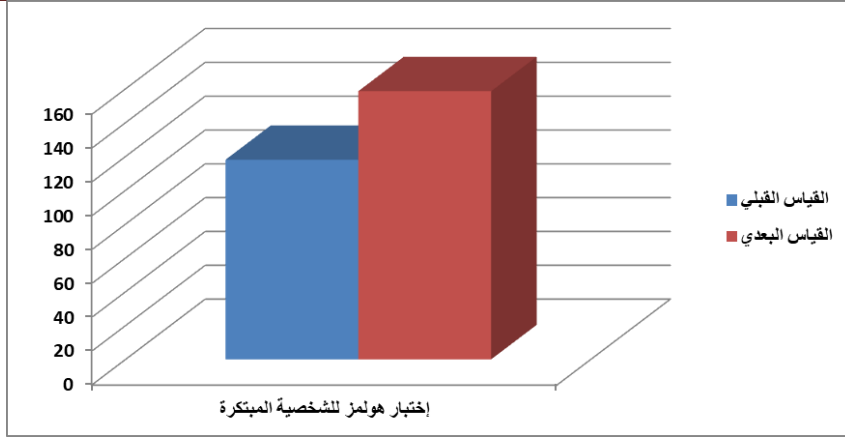
دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة قيد البحث

ن = ٢٤

م	المتغيرات	الفرق بين المتوسطين	القياس البعدي		القياس القبلي		المتغيرات
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
١	إختبار هولمز للشخصية المبتكرة	-40.583	11.124	158.542	17.563	117.958	درجة

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩



شكل (٢)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في قياسات متغيرات

الشخصية المبتكرة قيد البحث

يتضح من جدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية بمتغيرات الشخصية المبتكرة لصالح البعدي، حيث قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوي معنوية ٠.٠٥، وقد بلغت نسب معدل التغير ما بين (٣٤.٥١ %).

عرض نتائج الدلالات الإحصائية الدالة على صحة الفرض الثاني:

دلالة الفروق بين متوسط القياسين (القبلي - البعدي) للمجموعة الضابطة في قياس متغيرات الابتكار الحركي قيد البحث:

جدول (١٤)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

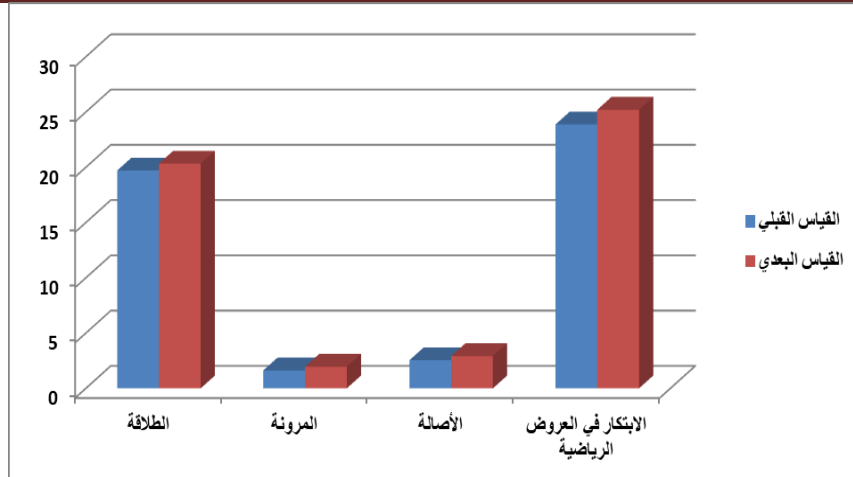
في قياسات متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

ن = ٢٤

م	المتغيرات	الدرجة	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	نسبة معدل التغير %
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي			
١	الطلاقة	درجة	1.398	19.708	1.308	20.333	-0.625	*3.715	3.17%
٢	المرونة	درجة	0.875	1.625	0.690	1.958	-0.333	*2.145	20.51%
٣	الأصالة	درجة	0.721	2.542	0.654	2.917	-0.375	*2.099	14.75%
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	2.153	23.875	1.641	25.208	-1.333	*3.936	5.58%

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩



شكل (٣)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في قياسات متغيرات

الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

يتضح من جدول رقم (١٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في قياسات متغيرات الابتكار في العروض الرياضية لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوي معنوية ٠.٠٥، وقد تراوحت نسب معدلات التغير ما بين (٣.١٧ : ٢٠.٥١٪).

جدول (١٥)

دلالة الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة

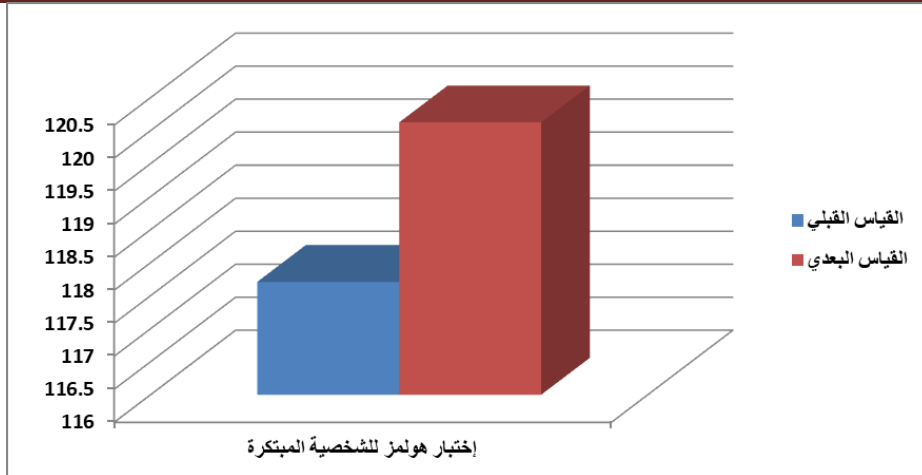
في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة قيد البحث

i. ن = ٢٤

م	المتغيرات	الدرجة	القياس القبلي		القياس البعدي		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"	نسبة معدل التغير %
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	إختبار هولمز للشخصية المبتكرة	درجة	117.708	19.027	120.125	16.925	-2.417	1.182	2.05%

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩



شكل (٤)

الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في قياسات متغيرات

الشخصية المبتكرة قيد البحث

يتضح من جدول رقم (١٥) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة ، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وقد بلغت نسب معدل التغير ما بين (٢.٠٥ %) .
عرض نتائج الدلالات الإحصائية الدالة على صحة الفرض الثالث :
دلالة فروق القياسين البعديين بين المجموعتين (الضابطة - التجريبية) في قياسات متغيرات الابتكار الحركي

جدول (١٦)

دلالة الفروق بين القياسات البعديين بين المجموعتين التجريبية و الضابطة

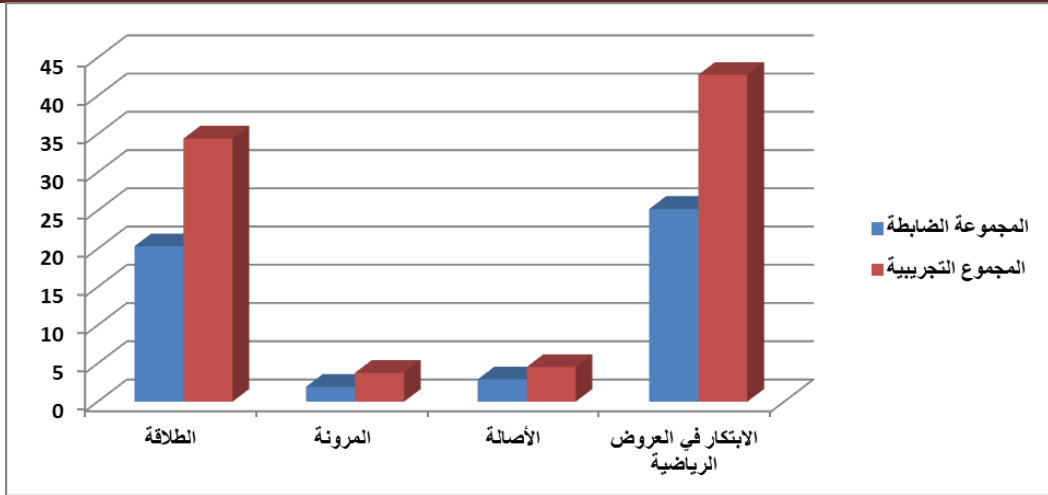
في المتغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث

$$f. \quad n_1 = 2n = 24$$

م	المتغيرات	الدرجة	المجموعة الضابطة		المجموع التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	الطلاقة	درجة	٢٠,٣٣٣	١,٣٠٨	٣٤,٤١٧	٢,٢٢٥	١٤,٠٨٣-	*٢٦,٧٣٦
٢	المرونة	درجة	١,٩٥٨	٠,٦٩٠	٣,٧٩٢	٠,٩٣٢	١,٨٣٣-	*٧,٧٤٧
٣	الأصالة	درجة	٢,٩١٧	٠,٦٥٤	٤,٥٤٢	٠,٨٨٤	١,٦٢٥-	*٧,٢٤٢
٤	الابتكار في العروض الرياضية	درجة	٢٥,٢٠٨	١,٦٤١	٤٢,٧٥٠	٢,٩٨٢	١٧,٥٤٢-	*٢٥,٢٤٨

* دال

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٢.٠٦٩



شكل (٥)

الفروق بين القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية و الضابطة في المتغيرات الابتكار

في العروض الرياضية قيد البحث

يتضح من جدول رقم (١٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات البعدية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في قياسات متغيرات الابتكار في العروض الرياضية لصالح المجموعة التجريبية، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٠٥ .

جدول (١٧)

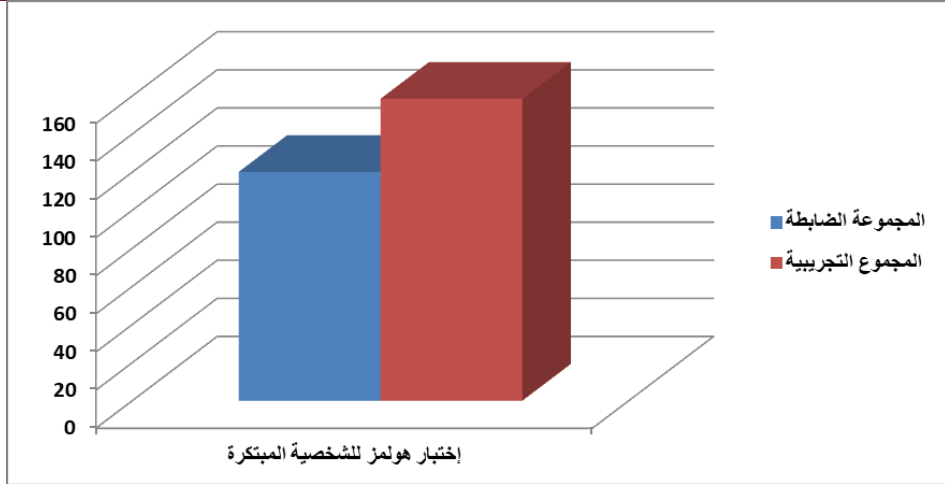
دلالة الفروق بين القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية و الضابطة

في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة قيد البحث

$$n_1 = n_2 = 24$$

م	المتغيرات	القياس	المجموعة الضابطة		المجموع التجريبية		الفرق بين المتوسطين	قيمة "ت"
			المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	إختبار هولمز لشخصية المبتكرة	درجة	120.125	16.925	158.542	11.124	-38.417	*9.292

*قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠.٠٠٥ = ٢.٠٦٩ * دال



شكل (٦)

الفروق بين القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية و الضابطة

في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة قيد البحث

يتضح من جدول رقم (١٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات البعدية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٠٥ .

مناقشة النتائج

مناقشة نتائج الدلالات الإحصائية لقياسات المجموعة التجريبية:

- يتضح من جدول رقم (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات القبلية والبعدي للمجموعة التجريبية في قياسات متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٠٥، وقد تراوحت نسب معدلات التغير ما بين (٥٣.٥٢ : ٩٣.٦١%).
- كما يتضح من جدول رقم (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في قياسات الشخصية المبتكرة قيد البحث لصالح القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٠٥، وقد بلغت نسب التغير ما بين (٣٤.٥١%).
- ويعزى الباحث الفروق الدالة إحصائياً ، ونسب التحسن الحادثة لدى طلاب المجموعة التجريبية في عوامل الابتكار الحركي قيد البحث إلى التأثير الإيجابي للبرنامج، والذي تضمن

تشكيلات وتكوينات متنوعة، الأمر الذي أدى إلي إتاحة الفرصة لممارسة خبرات حركية كثيرة ومتعددة من خلال الاستجابات الحركية التي يقدمها الطالب كحلول لمشكلة أو موقف ، علاوة علي محاولات التجريب والاكتشاف الذاتي الحر لانتاج استجابات حركية تتسم بالمرونة والأصالة والطلاقة منذ لحظة بدء تطبيق البرنامج وهذا يتفق مع ما يشير تونى بوزان (٢٠٠٦ م) ، كما أتاح لهم المقدرة علي انتاج أكبر عدد من الاستجابات الحركية المبتكرة في الزمن المحدد للاختبار، وهذا يتفق مع دراسته **حازم جاد (٢٠٠٣م) (٨)**، **أحمد محمد عبدالحكيم (٢٠١٦م) (١)** التي ترى ان إدراك المشتركين لأنواع التشكيلات والتكوينات وتكسبهم مهارات التفكير المنظم وسرعة التصرف والاستجابة .(٨) ، (٦ : ٥٨) كما راعي الباحث التنوع في أشكال التشكيلات، حيث تتفق **نشوى محمود نافع (٢٠٠٥م) (٢٩)**، **سناء محمد مأمون (١٩٩٨م) (١٣)**، **أحمد محمد مصطفى (٢٠٠٧ م) (٢)** ، **هويدا محمد العصرة (١٩٩١م) (٣٠)** ، لان طبيعة التشكيلات تتيح الفرصة لإظهار القدرات الابتكارية فهى تحرر المشاركين من الضغوط عن طريق إطلاق العنان عن الشعور الداخلي وبالتالي ينجم عنها قدر كبير من التحرر، كذلك الابتكار يتطلب الحرية والانطلاق في التفكير حتي يستطيع الفرد ان يعبر بصدق عما بداخله لذلك فالتشكيلات ترتبط ارتباطا كبيرا بالابتكار .

- كما يتفق الباحث مع ما تذكره **ماجدة علي رجب و نعمة السيد محمود (١٩٩٩م) (٢١)** أن العروض الرياضية بما تحتويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في الأداء تضيف علي المتفرجين الإعجاب والإيثار، وعلي الممارسين إحساسا بالجمال والسعادة وإعطاء الفرصة لقدراتهم الذاتية حرية التعبير وما يفسح له خيالهم من الابتكار والإبداع.

- كما تتفق هذا البحث مع نتائج دراسات كل من **سناء مأمون (١٩٩٨م) (١٣)**، **مرام سراج الدين (٢٠٠٠م) (٢٥)**، **ماجدة رجب (٢٠٠١م) (٢٠)** **ليلي شرف الدين (٢٠٠٦م) (١٨)**، **بورنلي Bournelli (٢٠٠٨م) (٣١)**، **محمود محمد علي (٢٠٠٨) (٢٤)**

وبذلك تتحقق نتائج الفرض الأول

مناقشة نتائج الدلالات الإحصائية لقياسات المجموعة الضابطة:

- يتضح من جدول رقم (١٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في قياس متغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث لصالح

- القياس البعدي، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وقد تراوحت نسب معدلات التغير ما بين ٣.١٧ : ٢٠.٥١%.
- يتضح من جدول رقم (١٥) عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في المتغيرات إختبار هولمز للشخصية المبتكرة قيد البحث، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أقل من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥، وقد بلغت نسب معدلات التغير ما بين ٢.٠٥%.
- ويعزى الباحث الفروق الدالة إحصائياً، ونسب معدلات التحسن الحادثة لدى طلاب المجموعة الضابطة في عوامل الابتكار الحركي قيد البحث الي ألفة المجموعة الضابطة بمواقف القياسات المستخدمة في الابتكار الحركي الي حد ما وان القيام بهذه القياسات اكسبه الخبرة ورفع من مستوى الابتكار، حيث يري سعيد عبد الرشيد وفاتن عبد الحميد (١٩٩٦م) أن هناك علاقة تبادلية بين الابتكار وممارسة الأنشطة الرياضية حيث يشيران إلي أن الفرد منذ تعلمه لأبسط الحركات التوقيتية حتى استطاعته أداء أعقد الحركات في الأنشطة الرياضية يجد في هذه الممارسة العديد من المواقف التي تتيح له الفرصة كي يعبر عن قدراته الذاتية وما يفسح لخياله المجال ليبتكر ويصمم، (١٢).
- وتتفق تلك النتائج مع نتائج دراسات كل من زكية ابراهيم احمد (١٩٩٥م) (١٠)، سناء مأمون (١٩٩٨م) (١٣)، مرام سراج الدين (٢٠٠٠م) (٢٥)، ماجدة رجب (٢٠٠١م) (٢٠) ليلي شرف الدين (٢٠٠٦م) (١٨)، بورنللي Bournelli (٢٠٠٨م) (٣١) وبذلك تتحقق نتائج الفرض الثاني.

مناقشة نتائج الدلالات الإحصائية للفروق بين القياسات البعدية بين المجموعتين التجريبية والضابطة:

يتضح من جدول رقم (١٦) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات البعدية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في المتغيرات الابتكار في العروض الرياضية قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من قيمة "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥ .

ويتضح من جدول رقم (١٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة و التجريبية في قياسات متغيرات الشخصية المبتكرة لصالح المجموعة التجريبية، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة أكبر من "ت" عند مستوى معنوية ٠.٠٥ .

ويعزى الباحث الفروق الدالة إحصائياً ، ونسب التحسن الحادثة لدى طلاب المجموعة التجريبية في عوامل الابتكار الحركي قيد البحث إلى التأثير الإيجابي للبرنامج، نظراً لاشتماله على العديد من التشكيلات والتكوينات وانماط مختلفه من الدخول الى ارض العرض الرياضى وكذلك الاشكال المختلفه للتحركات بين التشكيلات سواء بالمشى او الجرى او الحجل ، الأمر الذي أدى إلي اتاحة الفرصة لممارسة خبرات حركية كثيرة ومتعددة من خلال التنوع في الاستجابات الحركية التي يقدمها الطالب كحلول لمشكلة أو موقف معين يمر به ، وكذلك اتاحه الفرصه للطلاب لممارسه محاولات التجريب والاكتشاف الذاتى الحر لانتاج استجابات حركية تتسم بالمرونة والأصالة والطلاقة في جميع فترات البرنامج.

حيث تتفق نتائج هذا البحث مع نتائج دراسات محمد علام محمد ٢٠١٢م (٢٣) ، رانيا عبدالرحمن إبراهيم ٢٠١٣م (٩) ، نشوة محمد فرج (٢٠١٤م) (٢٨) ، أماني محمد فرج (٢٠١٥) (٣) شادى محمد العربي ٢٠١٥م (١٥) ، محمد سعيد محمد ٢٠٠٦م (٢٢) بفاعلية الخرائط المفاهيم لتنمية نواحي الابتكار والإبداع لمختلف الأنشطة .

كما اضاف التنوع في أشكال التشكيلات، حيث تتفق نشوى محمود نافع (٢٠٠٥م) (٢٩)، سناء محمد مأمون (١٩٩٨م) (١٣)، أحمد محمد مصطفى (٢٠٠٧م) (٢) ، هويدا محمد العصرة (١٩٩١م) (٣٠) ، لان طبيعة التشكيلات تتيح الفرصة لإظهار القدرات الابتكارية فهي تحرر المشاركين من الضغوط عن طريق إطلاق العنان عن الشعور الداخلي وبالتالي ينجم عنها قدر كبير من التحرر، كذلك الابتكار يتطلب الحرية والانطلاق في التفكير حتي يستطيع الفرد ان يعبر بصدق عما بداخله لذلك فالتشكيلات ترتبط ارتباطا كبيرا بالابتكار

- كما يتفق الباحث مع ما تذكره ماجدة علي رجب و نعمة السيد محمود (١٩٩٩م) (٢١) أن العروض الرياضية بما تحتويه من تشكيلات متعددة وجمال ودقة في الأداء تضيف علي المتفرجين الإعجاب والإيثار، وعلي الممارسين إحساسا بالجمال والسعادة وإعطاء الفرصة لقدراتهم الذاتية حرية التعبير وما يفسح له خيالهم من الابتكار والإبداع.

وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث

الاستخلاصات:

- في ضوء النتائج التي أمكن التوصل إليها أمكن التوصل إلي الإستخلاصات التالية:
- فاعلية البرنامج بإستخدام خرائط المفاهيم فى تنمية عوامل الابتكار الحركي قيد البحث لدى طلاب المجموعة التجريبية .
- أظهرت فروق نسب معدلات التحسن بين المجموعتين (التجريبية -الضابطة) في قياسات متغيرات (الابتكار الحركي) , تفوق المجموعة التجريبية التي إستخدمت خرائط المفاهيم في العروض الرياضية على المجموعة الضابطة التي لم تستخدم الخرائط المفاهيم المبرمجة.

التوصيات:

- العمل على إستخدام برنامج خرائط المفاهيم المبرمجة قيد البحث فى تصميم وإخراج تشكيلات العروض الرياضية للطالب المعلم بكليات التربية الرياضية.
- العمل على الاهتمام بمختلف العلوم المرتبطة وتطبيقاتها المختلفة في تصميم وتنفيذ وإخراج العروض الرياضية ضمن المقررات التدريسية للعروض والتمرينات الرياضية.
- عمل دورات تدريبية لطلاب التخصص في العروض الرياضية للإطلاع على كل ما هو حديث في مجال العروض الرياضية من أجهزة وأدوات وتصميم وتنفيذ وإخراج.
- القيام بدراسات متشابهة على التخصصات الأخرى.

قائمة المراجع:

المراجع العربية:

- ١ أحمد محمد عبدالحكيم الحنفى
أثر استخدام الخريطة الذهنية الإلكترونية فى تنمية مهارات التفسير التاريخى لدى طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنوفية ، ٢٠١٦م.
- ٢ أحمد محمد مصطفى
تصميم برنامج باستخدام الوسائل فائقة التداخل لبناء العروض النظامية،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الرياضية،جامعة المنصورة، ٢٠٠٧ م.
- ٣ أمانى محمد فرج أمان
أثر استخدام الخرائط المفاهيم المتكاملة فى تحصيل البلاغة وتنمية التفكير الإبتكارى لدى الطلاب المتفوقين ذوى صعوبات التعلم فى المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٥م.
- ٤ أمانى وحيد ابراهيم ، سناء محمود مأمون
الابتكار الحركي في التمرينات الإيقاعية وعلاقتها ببعض السمات الدافعية الرياضية ، المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويج والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط، ١٥ - ١٧ أكتوبر كلية التربية الرياضية بابو قير - جامعة الأسكندرية ، المجلد الرابع ، ٢٠٠٨ .
كتاب خريطة العقل ، ترجمة مكتبة جرير ، الرياض ، ٢٠٠٦م.
- ٥ تونى بوزان
تحكم بذاكرتك ، ترجمة مكتبة جرير ، الرياض ، ٢٠٠٩م.
- ٦ تونى بوزان
تأثير عروض التمرينات الجماعية علي بعض عوامل الابتكار الحركي والقدرات التوافقية لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الرياضية،جامعة المنصورة، ٢٠١٠م.
- ٧ حازم احمد السيد المرسي
- ٨ حازم جاد عيسى
فاعلية الاشتراك في العروض الرياضية علي تنمية وترتيب القيم الأخلاقية لدى الأطفال من سن ٩:١١ سنة،المؤتمر السنوي الرابع "متطلبات تفعيل كليات التربية النوعية في التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع" ١٤ - ١٥ ،كلية التربية النوعية بدمياط - جامعة المنصورة، مايو ٢٠٠٣ م .
- ٩ رانيا عبدالرحمن إبراهيم
فاعلية برنامج قائم على الخرائط المفاهيم فى رفع مستوى التحصيل وتنمية مهارات التفكير الإبداعى فى الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة دمياط ، ٢٠١٣م.

- ١٠ زكيه ابراهيم احمد كامل
استراتيجيه مقترحه لتدريس وحده دراسيه فى التربيه الرياضيه وأثرها على نمو الابتكار الحركى لدى تلاميذ الصف الأول الأبتدائى ، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد الخامس والعشرون ، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الاسكندرية ، ١٩٩٥ م.
- ١١ سعيد عبدالعزيز
تعليم التفكير ومهاراته ، تدريبات وتطبيقات عملية ، عمان ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٩ م
- ١٢ سعيد عبد الرشيد أحمد خاطر و فاتن عبد الحميد محمود عفيفي
أثر استخدام جوائز الموانع في تدريس مهارات الجباز المنهجية علي تنمية التفكير الابتكاري والابتكار الحركى لدي تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة قطر ، بحوث المؤتمر العلمي الثانى "نحو مستقبل أفضل للرياضة في مصر والعالم العربي" ، كلية التربية الرياضية - جامعة أسيوط ، ابريل ١٩٩٦
- ١٣ سناء محمود مأمون مسعود
مركز التحكم وعلاقتة بالابتكار الحركي ومستوى الأداء في التمرينات الابقاعية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان ، ١٩٩٨
- ١٤ سهيل محمد السيد عطية
استخدام الخرائط المفاهيم لتعلم بعض المهارات الأساسية للبراعم فى كرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة بنها ، ٢٠١٥ م.
- ١٥ شادى محمد العربي حلمي
استخدام الخرائط المفاهيم لتعليم بعض المهارات الأساسية لدى ناشئى الملاكمة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة بنها ، ٢٠١٥ م.
- ١٦ صبحي نور الدين عطا
استخلاص البناء الفني للعروض الرياضية للدورات الأولمبية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية - جامعة الزقازيق ، ١٩٩٨ م.
- ١٧ صلاح الدين سليمان وأشرف عبداللطيف الخولي
تصميم عرض رياضي لاسبوع شباب الجامعات بالمنيا ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، العدد السابع والثلاثون ، كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان ، ابريل ٢٠٠١ م.
- ١٨ ليلى شرف الدين إمام حسن
الاتجال الحركي باستخدام مثيرات متعددة وتأثيره علي الابتكار الحركي وبعض المتغيرات النفسية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان ، ٢٠٠٦
- ١٩ ليلى عبدالعزيز زهران
الأصول العلمية والفنية لبناء المناهج في التربية الرياضية ، دار زهران ، القاهرة ، ٢٠٠٣ م.

- ٢٠ ماجدة على محمد رجب
تأثير برنامج مقترح للتربية الحركية على تنمية الابتكار الحركي وبعض الحركات الأساسية لتلاميذ الصف الأول من التعليم الأساسي، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة .العدد ١٦، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية ، ٢٠٠١م
- ٢١ ماجدة علي رجب و نعمة السيد محمد
العروض الرياضية وتأثيرها علي الأنماط المزاجية لطالبات كلية التربية الرياضية ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، العدد السابع عشر ، كلية التربية الرياضية - جامعة حلوان ، ١٩٩٩
- ٢٢ محمد سعيد محمد
نموذج مقترح لتصميم العروض الرياضية للأطفال باستخدام الحاسب الآلي،رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٦ م.
- ٢٣ محمد علام محمد طلبة
فاعلية استخدام الخرائط المفاهيم في تنمية التفكير الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية بالعريش ، جامعة قناة السويس ، ٢٠١٣م.
- ٢٤ محمود محمد أحمد علي
دراسة تحليلية مقارنة لمكونات العروض الرياضية في العصر الحديث،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة، ٢٠٠٨ م.
- ٢٥ مرام سراج الدين ربيع
فاعلية برنامج حركات تعبيرية باستخدام اسلوب الاستكشاف علي تنمية الابتكار الحركي لطفل ما قبل المدارس ، رسالة دكتوراه غير منشورة،كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة طنطا ، ٢٠٠٠م
- ٢٦ ممدوح عبدالمنعم الكنانى
قراءات ودراسات فى إبداع الطفل ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٠م
- ٢٧ نادية محمد عبد القادر و سامية حسن حسين
أثر استخدام مثيرات مختلفه على مستوى الأداء الأبتكارى فى الجمباز والرقص لتلميذات الصف الأول الأعدادى ،المؤتمر العلمى الدولى الثانى لرياضة المرأة (المرأة والطفل رؤيه مستقبليه من منظور رياضى) ٢٤ .٢١ أكتوبر كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الاسكندرية، ١٩٩٧ م.
- ٢٨ نشوة محمد عبدالمجيد فرج
فاعلية استخدام خرائط العقل فى تنمية التحصيل المعرفي وبعض مهارات الذكاء الوجدانى لدى الطلاب الدارسين لمادة علم النفس فى المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس ، ٢٠١٤م.

- ٢٩ نشوى محمود نافع
فاعلية استخدام الهيرميديا على تنمية التصور العقلى وتركيز الانتباه وعلاقتهم بتحسين الأداء الحركى الأبتكارى فى التمرينات الأيقاعية لطالبات كلية التربية الرياضية ، مجلة نظريات وتطبيقات ، كلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الاسكندرية ، العدد السادس والخمسون، ٢٠٠٥م
- ٣٠ هويدا محمد العصرة
تأثير بعض الوسائل المرئية علي تنمية الابتكار الحركي في التمرينات الفنية الحديثة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات - جامعة حلوان ، ١٩٩١م.

قائمة المراجع الأجنبية:

- ٣١ BournelliPagona and The Development of Motor creativity in Elementary School
Mountakis Costas Children and Its Retention; Creativity Research Journal london,
volume 20, issue 1, January 2008, pages 72 – 80