

مجلة كلية التربية

علمية محكمة ربع سنوية

(السنة العاشرة - العدد الثاني والثلاثون - أكتوبر ٢٠٢٢)

<https://foej.journals.ekb.eg>

j_foer@aru.edu.eg



قائمة هيئة تحرير مجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاسم	الدرجة والتخصص	الصفة
رئيس هيئة التحرير: أ.د. محمد رجب فضل الله			
الهيئة الإدارية للتحرير			
١	أ.د. رفعت عمر عزوز	أستاذ أصول التربية	عميد الكلية - رئيس مجلس الإدارة
٢	أ.د. محمود علي السيد	أستاذ. رئيس قسم علم النفس التربوي	وكيل الكلية للدراسات العليا - نائب رئيس مجلس الإدارة
٣	د. فتحية على حميد	أستاذ مساعد (مشارك) - مناهج وطرق التدريس	وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب - عضو مجلس الإدارة
٤	د. إبراهيم فريج حسين	أستاذ مساعد (مشارك) - مناهج وطرق التدريس	وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع - عضو مجلس الإدارة
٥	أ.د. صالح محمد صالح	أستاذ التربية العلمية	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس - عضو مجلس الإدارة
٦	أ.د. السيد كامل الشربيني	أستاذ الصحة النفسية	رئيس قسم الصحة النفسية - عضو مجلس الإدارة
٧	أ.م.د. أحمد عفت قريشم	أستاذ مساعد (مشارك) - مناهج وطرق التدريس	المشرف على قسم التربية الخاصة - عضو مجلس الإدارة
٨	أ.د. أحمد عبد العظيم سالم	أستاذ أصول التربية	رئيس قسم أصول التربية - عضو مجلس الإدارة

الهيئة الفنية (الفريق التنفيذي) للتحضير

رئيس التحرير (رئيس الفريق التنفيذي)	أستاذ المناهج وطرق التدريس	أ.د. محمد رجب فضل الله	٩
عضو هيئة تحرير - مسؤول الطباعة والنشر والتدقيق اللغوي	أستاذ مساعد (مشارك) - مناهج وطرق التدريس	د. كمال طاهر موسى	١٠
عضو هيئة تحرير - مسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر	مدرس (أستاذ مساعد)- مناهج وطرق التدريس	د. محمد علام طلبية	١١
عضو هيئة تحرير - مسؤول متابعة الأمور المالية	مدرس (أستاذ مساعد)- الصحة النفسية	د. ضياء أبو عاصي فيصل	١٢
عضو هيئة تحرير - مسؤول الاتصال والعلاقات الخارجية	مدرس (أستاذ مساعد)- مناهج وطرق التدريس	د. نانسى عمر جعفر	١٣
عضو هيئة تحرير - إداري ومسؤول التواصل مع الباحثين	أخصائي علاقات علمية وثقافية - باحثة دكتوراه	أ. أسماء محمد الشاعر	١٤
عضو هيئة تحرير - إدارة الموقع الالكتروني للمجلة	أخصائي تعليم - باحث دكتوراه	أ. أحمد مسعد العسال	١٥
عضو هيئة تحرير - المسؤول المالي	مدير سفارة المعرفة بالجامعة	أ. محمد عربي	١٦
أعضاء هيئة التحرير من الخارج			
جامعة طيبة بالمدينة المنورة بالسعودية	أستاذ أصول التربية	أ.د. زكريا محمد هيبية	١٧
كلية التربية - جامعة أسيوط	أستاذ المناهج وطرق التدريس	أ.د. عبد الرازق مختار محمود	١٨
المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي		أ.د. مایسة فاضل أبو مسلم أحمد	١٩

فائمة الهيئة الاستشارية الدولية لجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاسم	التخصص	مكان العمل وأهم المهام الأكاديمية والإدارية
١	أ.د إبراهيم احمد غنيم ضيف	أستاذ المناهج وطرق تدريس التعليم الصناعي	نائب رئيس جامعة قناة السويس، وزير التربية والتعليم الأسبق - المستشار السابق للتخطيط الاستراتيجي وجودة التعليم لجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية التابعة لجامعة الدول العربية.
٢	أ.د إمام مصطفى سيد محمد	أستاذ علم النفس التربوي	- رئيس قسم علم النفس التربوي، ووكيل كلية التربية بأسيوط (سابقاً) - مدير مركز اكتشاف الاطفال الموهوبين بجامعة اسيوط - - المستشار العلمي للمركز الوطني لأبحاث الموهبة والابداع بجامعة الملك فيصل - المملكة العربية السعودية.
٣	أ.د بيومي محمد ضحاوي	أستاذ الإدارة التعليمية والتربية المقارنة	وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة " سابقاً" - مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في الإدارة التعليمية والتربية المقارنة - المجلس الأعلى للجامعات. مراجع معتمد لدى الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
٤	أ.د حسن سيد حسن شحاته	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس سابقاً - مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة تخصص المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم
٥	أ.د رضا السيد محمود حجازي	أستاذ باحث في المناهج وطرق تدريس العلوم	نائب مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين - وكيل أول وزارة التربية والتعليم- رئيس قطاع التعليم. نائب وزير التربية والتعليم لشؤون المعلمين " حالياً "
٦	أ.د رضا مسعد ابو عصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس	وكيل أول وزارة التربية والتعليم " سابقاً " - أمين اللجنة العلمية لترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين للمناهج وطرق

التدريس-رئيس الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات " حالياً"		الرياضيات		
عميد كلية التربية النوعية ببنها-مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين " سابقاً " - مدير المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي " حالياً"	جامعة بنها مصر	أستاذ علم النفس التربوي	أ.د رمضان محمد رمضان	٧
العميد الأسبق لكلية التربية بالعريش- نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث - قائم " حالياً" بأعمال رئيس جامعة العريش.	جامعة العريش مصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	أ.د سعيد عبد الله رفاعي لافي	٨
نائب رئيس جامعة الإسكندرية، ورئيس جامعة دمنهور الأسبق - خبير التخطيط الاستراتيجي وإعداد التقارير السنوية بالجامعات السعودية.	جامعة الإسكندرية - مصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات	أ.د سعيد عبده نافع	٩
العميد الأسبق لكلية التربية بجامعة أسيوط - مدير مركز تطوير التعليم الجامعي، والمشراف على فرع الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - أمين لجنة قطاع الدراسات التربوية بالمجلس الأعلى للجامعات.	جامعة أسيوط مصر	أستاذ اجتماعيات التربية	أ.د عبد التواب عبد اللاه دسوقي	١٠
منسق الاعتماد الأكاديمي، وعميد كلية التربية - جامعة الإمارات " سابقاً" - وزير التربية والتعليم باليمن " سابقاً" - خبير الجودة بمكتب التربية العربي لدول الخليج	جامعة صنعاء اليمن	أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم	أ.د عبد اللطيف حسين حيدر	١١
منسق برنامج تطوير كليات التربية FOER التابع لمشروع تطوير التعليم ERP ، واستشاري التنمية المهنية والمؤسسية POD التابع لمشروع تطوير التعليم ERP (سابقاً). أستاذ زائر بكلية الإنسانيات، بجامعة كالرتون بكندا ٢٠٢٠	جامعة جنوب الوادي - مصر	أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية	أ.د عنتر صلحي عبد اللاه طليبة	١٢

١٣	أ.د عوشة احمد المهيري	أستاذ التربية الخاصة	جامعة الامارات الإمارات	رئيس قسم التربية الخاصة - مساعد عميد كلية التربية بجامعة الإمارات لشؤون الطلبة.
١٤	أ.د الغريب زاهر إسماعيل	أستاذ تكنولوجيا التعليم	جامعة المنصورة مصر	- مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم . - رئيس مجلس إدارة الجمعية الدولية للتعليم والتعلم الالكتروني-مدير أمانة اتحاد جامعات العالم الإسلامي ، ومدير مديرية التربية بمنظمة الإيسيسكو " سابقاً "
١٥	أ.د ماهر اسماعيل صبري	أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة بنها مصر	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم " السابق بكلية التربية - جامعة بنها" - رئيس مجلس إدارة رابطة التربويين العرب
١٦	أ.د محمد ابراهيم الدسوقي	أستاذ تكنولوجيا التعليم	جامعة حلوان مصر	نائب مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين " سابقاً " - رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي
١٧	أ.د محمد عبد الظاهر الطيب	أستاذ علم النفس الكلينيكي والعلاج النفسي	جامعة طنطا مصر	العميد الأسبق لكلية التربية بجامعة طنطا- خبير بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بمصر، ويقطاع كليات التربية بالمجلس الأعلى للجامعات.
١٨	أ.د محمد الشيخ حمود	أستاذ الصحة النفسية	جامعة دمشق - سوريا	خريج جامعة لايبزيغ - ألمانيا - رئيس قسم الصحة النفسية والتربية التجريبية وعميد لكلية التربية جامعة دمشق - سوريا- "سابقاً" - عضو الجمعية الأمريكية للإرشاد النفسي ACA - رئيس التحرير " السابق " لمجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس.
١٩	أ.د مصطفى بن أحمد الحكيم	أستاذ الأصول الدينية للتربية . التربية الأسرية	وزارة التربية الوطنية - المغرب	-خبير تربوي بوزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي بالمغرب - رئيس مجلس إدارة المركز الدولي للاستراتيجيات التربوية والأسرية- بريطانيا

٢٠	أ.د مهدي محمد ابراهيم غنايم	أستاذ التخطيط التربوي واقصاديات التعليم	جامعة المنصورة - مصر	العميد السابق لكلية الآداب بدمياط- مدير مركز تطوير التعليم الجامعي بجامعة المنصورة - مقرر اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في أصول التربية والتخطيط التربوي
٢١	أ.د ناصر أحمد الخوالده	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الاسلامية	الجامعة الأردنية - الأردن	عميد كلية الدراسات الإنسانية التربوية بعمان- نائب ثم رئيس جامعة العلوم الإسلامية العالمية " سابقاً" - خريج جامعة نبراسكا - بريطانيا.
٢٢	أ.د نيفان بن رشيد الجابري	أستاذ اقتصاديات التعليم وسياسته	جامعة طيبة - السعودية	عميد كلية التربية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة" سابقاً" - المشرف العام على البحوث والبيانات بهيئة تقويم التعليم والتدريب بالمملكة - وكيل وزارة التعليم بالسعودية" سابقاً".
٢٣	أ.د يوسف الحسيني الإمام	أستاذ تربويات الرياضيات	جامعة طنطا مصر	الوكيل السابق للدراسات العليا والبحوث بجامعة طنطا - عضو فريق الاعتماد الأكاديمي لكلية التربية بجامعة الإمارات " سابقاً " -

قواعد النشر بمجلة كلية التربية بالعريش

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تتوفر فيها الأصالة والمنهجية السليمة على ألا يكون البحث المقدم للنشر قد سبق وأن نشر، أو تم تقديمه للمراجعة والنشر لدى أي جهة أخرى في نفس وقت تقديمه للمجلة.

٢. تُقبل الأبحاث المقدمة للنشر بإحدى اللغتين: العربية أو الإنجليزية.

٣. تقدم الأبحاث - عبر موقع المجلة بينك المعرفة المصري

<https://foej.journals.ekb.eg>

الالكترونياً مكتوبة بخط (Simplified Arabic)، وحجم الخط ١٤، وهوامش حجم الواحد

منها ٢.٥سم، مع مراعاة أن تتسق الفقرة بالتساوي ما بين الهامش الأيسر والأيمن

(Justify). وترسل إلكترونياً على شكل ملف (Microsoft Word).

٤. يتم فور وصول البحث مراجعة مدى مطابقتها من حيث الشكل لبنط وحجم الخط ، والتنسيق ، والحجم وفقاً لقالب النشر المعتمد للمجلة ، علماً بأنه يتم تقدير الحجم وفقاً لهذا القالب ، ومن ثم تقدير رسوم تحكيمه ونشره.

٥. يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث بما في ذلك الأشكال والرسوم والمراجع والجداول والملاحق عن (٢٥) صفحة وفقاً لقالب المجلة. (الزيادة برسوم إضافية). ويتم تقدير عدد الصفحات بمعرفة هيئة التحرير قبل البدء في إجراءات التحكيم

٦. يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في صفحة واحدة، تتضمن الفقرة الأولى ملخصاً باللغة العربية، والفقرة الثانية ملخصاً باللغة الإنجليزية، وبما لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة لكل منها.

٧. يكتب عنوان البحث واسم المؤلف والمؤسسة التي يعمل بها على صفحة منفصلة ثم يكتب عنوان البحث مرة أخرى على الصفحة الأولى من البحث ، والالتزام في ذلك بضوابط رفع البحث على الموقع.

٨. يجب عدم استخدام اسم الباحث في متن البحث أو قائمة المراجع ويتم استبدال الاسم بكلمة "الباحث"، ويتم أيضاً التخلص من أية إشارات أخرى تدل على هوية المؤلف.

٩. البحوث التي تقدم للنشر لا تعاد لأصحابها سواء قبل البحث للنشر، أو لم يُقبل. وتحفظ هيئة التحرير بحقها في تحديد أولويات نشر البحوث.

١٠. لن ينظر في البحوث التي لا تتفق مع شروط النشر في المجلة، أو تلك التي لا تشتمل على ملخص البحث في أي من اللغتين ، وعلى الكلمات المفتاحية له.
١١. يقوم كل باحث بنسخ وتوقيع وإرفاق إقرار الموافقة على اتفاقية النشر. وإرساله مع إيصال السداد ، أو صورة الحوالة البريدية أو البنكية عبر إيميل المجلة J_foea@Aru.edu.eg قبل البدء في إجراءات التحكيم
١٢. يتم نشر البحوث أو رفض نشرها في المجلة بناءً على تقارير المحكمين، ولا يسترد المبلغ في حالة رفض نشر البحث من قبل المحكمين.
١٣. يُمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر بعد إتمام كافة التصويبات والتعديلات المطلوبة.
١٤. في حالة قبول البحث يتم رفعه على موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ضمن العدد المحدد له من قبل هيئة التحرير ، ويُرسل للباحث نسخة بي دي أف من العدد ، وكذلك نسخة بي دي أف من البحث (مستلة).
١٥. يمكن - في حالة الحاجة - توفير نسخة ورقية من العدد ، ومن المستلزمات مقابل رسوم تكلفة الطباعة ، ورسوم البريد في حالة إرسالها بريدياً داخل مصر أو خارجها.
١٦. يجدر بالباحثين (بعد إرسال بحوثهم ، وحتى يتم النشر) المتابعة المستمرة لكل من:
-موقع المجلة المربوط ببنك المعرفة المصري

<https://foej.journals.ekb.eg>

-وبريده الالكتروني الشخصي لمتابعة خط سير البحث عبر رسائل تصله تباعاً من إيميل

المجلة الرسمي على موقع الجامعة J_foea@Aru.edu.eg

١٧. جميع إجراءات تلقي البحث، وتحكيمه، وتعديله، وقبوله للنشر، ونشره ؛ تتم عبر موقع المجلة ، وإيميلها الرسمي، ولا يُعتمد بأي تواصل بأية وسيلة أخرى غير هاتين الوسيلتين الالكترونييتين.

محتويات العدد (الثاني والثلاثون)

السنة السابعة		هيئة التحرير	
الرقم	عنوان البحث	الباحث	الصفحات
بحوث العدد			
١	القيم التربوية المتضمنة في بعض تطبيقات الادب الرقمي للطفل إعداد أ.د/منى دهيش القرشي أستاذ أصول التربية الإسلامية المشارك الباحثة/ الأ بنت حسين بن علي بن حريب		
٢	استخدام نظرية الذكاء الناجح في تدريس الفلسفة لتنمية مهارات التفكير الأخلاقي لدى طلاب المرحلة الثانوية إعداد د/ أمل سعيد عابد محمد المدرس بقسم المناهج وطرق تدريس المواد الفلسفية كلية التربية - جامعة العريش		
٣	توظيف إطار نموذج تيباك (TPACK) لتطوير الخبرات الميدانية للطالبات معلومات الاقتصاد المنزلي إعداد أ.د. محمد رجب فضل الله أستاذ المناهج وطرق التدريس كلية التربية - جامعة العريش د. إيمان محمد عبدالعال لطفي أستاذ مناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي المساعد كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة العريش		

<p>دور مدارس الدمج في نشر ثقافة التنمية المستدامة كمؤشر لتحقيق المدارس الخضراء</p> <p>إعداد</p> <p>د. دنيا سليم حسين جريش</p> <p>مدرس التربية الخاصة</p> <p>كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس</p>	<p>٤</p>
<p>فاعلية نموذج سوم (SWOM) في تنمية مهارات التفكير البصري و متعة تعلم الرياضيات لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي</p> <p>إعداد</p> <p>د/ نبيل صلاح المصليحي جاد</p> <p>أستاذ المناهج وطرق تعليم الرياضيات المساعد كلية التربية - جامعة العريش</p>	<p>٥</p>
<p>فعالية برنامج تدريبي قائم على التجهيز الانفعالي في تحسين مستوى التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين فكريا بمدارس الدمج بشمال سيناء</p> <p>إعداد</p> <p>أ.د. عبد الحميد محمد علي</p> <p>أستاذ الصحة النفسية المتفرغ كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د. محمد إسماعيل البريدي</p> <p>استاذ علم النفس التربوي المتفرغ كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحثة/ إسرائ محمد محمد هويدي</p>	<p>٦</p>
<p>فعالية برنامج معرفى سلوكى لتحسين بعض الوظائف التنفيذية وخفض بعض السلوكيات النمطية لدى عينة من الأطفال ذوي اضطراب طيف التوحد</p> <p>إعداد</p> <p>أ.د. السيد كامل الشربيني منصور</p> <p>أستاذ ورئيس قسم الصحة النفسية كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د. محمد إسماعيل البريدي</p> <p>الأستاذ المتفرغ بقسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحثة/ شرين حسين حمدي آدم</p>	<p>٧</p>

<p>أثر استخدام استراتيجيتي ما وراء المعرفة فى تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض</p> <p>إعداد</p> <p>أ.د. نبيلة عبد الرؤوف شراب</p> <p>أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د. محمد إسماعيل البريدي</p> <p>استاذ علم النفس التربوي المتفرغ كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحث/ صباح سلمى ضحيوي مصبح</p> <p>المعيدة بقسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش</p>	<p>٨</p>
<p>فاعلية استراتيجية التعلم القائم على المشروع في تنمية مهارات التفكير التوليدي في الرياضيات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية</p> <p>إعداد</p> <p>د. أحمد عفت مصطفى قرشم</p> <p>أستاذ المناهج وطرق تدريس الرياضيات المساعد كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د. محمد علام محمد طلبه</p> <p>مدرس المناهج وطرق تدريس الرياضيات كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحث/ محمد حمدي محمد علي فوده</p>	<p>٩</p>
<p>فعالية برنامج تدريبي لخفض بعض مميزات سلوك التنمر لدى عينة من أطفال البدو في مرحلة ما قبل المدرسة</p> <p>إعداد</p> <p>أ.د. السيد كامل الشربيني منصور</p> <p>أستاذ ورئيس قسم الصحة النفسية كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د. ضياء أبو عاصي فيصل</p> <p>مدرس الصحة النفسية كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحثة/ هالة فؤاد سعيد</p> <p>مدرس مساعد بقسم الصحة النفسية كلية التربية - جامعة العريش</p>	<p>١٠</p>

<p>فاعلية برنامج تدريبي قائم علي الوظائف التنفيذية لتنمية إدارة الذات لدى الأطفال المعاقين بصرياً</p> <p>إعداد</p> <p>أ.د. تهاني محمد عثمان منيب أستاذ التربية الخاصة كلية التربية - جامعة عين شمس</p> <p>د. رباب عادل عبد القادر مدرس التربة الخاصة كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحثة/ هبه عبده عبد ربه إبراهيم مدرس مساعد بقسم التربية الخاصة كلية التربية - جامعة العريش</p>	<p>١١</p>
<p>التنمية المهنية المبنية على الجدارات لمديري المدارس الثانوية الفنية الصناعية بمحافظة شمال سيناء في ضوء متطلبات رؤية مصر ٢٠٣٠. تصور مقترح</p> <p>إعداد</p> <p>أ.د/ كمال عبد الوهاب أحمد أستاذ التربية المقارنة والإدارة التربوية كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د / أحمد إبراهيم سلمى أرناؤوط أستاذ مساعد ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التربوية كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>د / أمل محسوب زناتي مدرس التربية المقارنة والإدارة التربوية كلية التربية - جامعة العريش</p> <p>الباحث/ وائل محمود حسين حسونة معلم خبير التبريد وتكييف الهواء- إدارة العريش التعليمية</p>	<p>١٢</p>

<p>فعالية برنامج قائم على قبعات التفكير الست في تنمية مهارة حل المشكلات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم إعداد أ.د. تهاني محمد عثمان منيب أستاذ التربية الخاصة كلية التربية - جامعة عين شمس د. رباب عادل عبد القادر مدرس التربة الخاصة كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/ ولاء فوزي علي النعيري مدرس مساعد بقسم التربية الخاصة كلية التربية - جامعة العريش</p>	<p>١٣</p>
<p>Using Dictogloss Strategy for Enhancing EFL Written Language Conventions among Freshmen Students at the Faculty of Education By Mahdi M. A. Ibrahim, Ph.D Lecturer of Curriculum & Instruction (TEFL) Faculty of Education – Arish University</p>	<p>١٤</p>
<p>A Debate Based Program for Developing Communicative Competence among EFL Student Teachers at Faculties of Education By Dr. Eman Mohammed Abd- Elhaq Professor of Curriculum and English Instruction (TEFL), Dean of Faculty of Education, Benha University Dr. Ahmed El- Sayed El- Khodary Lecturer of Curriculum and English Instruction (TEFL) Faculty of Education, Arish University Author/ Shaimaa Mahmoud Ahmed Fouad Assistant Lecturer of TEFL Faculty of Education, Arish University</p>	<p>١٥</p>

A Semantic Web Based Program for Developing Some of Teaching Performance of EFL Pre-service Teachers in the Light of the Requirements of Academic Accreditation

By

Dr. Eman Mohammed Abd- Elhaq

Professor of Curriculum and English Instruction (TEFL), Dean of Faculty of Education, Benha University

Dr. Mahdi M. Abdallah

Lecturer of Curriculum and English Instruction (TEFL) Faculty of Education, Arish University

Author/ Walaa M. S. Ibrahim

١٦

تقديم

نهاية عام في مسيرة المجلة ، وبداية عام للدراسة الجامعية

بقلم: هيئة التحرير

هذا هو العدد (٣٢) من مجلتنا العلمية هو العدد الأخير من العام (العاشر) للمجلة يأتي ، وقد تحقق الهدف ، والوعد الذي قطعتة هيئة التحرير على نفسها بأن يكون العام العاشر هي عام التجديد والتطوير الهادف، والوصول إلى قمة التقييم. نحتفل - مع إطلالة هذا العدد الجديد ببلوغ المجلة للنقطة (٧) ، وهي الدرجة العظمى لتقييم المجلة؛ بما يعني استيفاء المجلة لجميع المعايير التي حددها المجلس الأعلى للجامعات لاعتماد المجالات العلمية. إننا نعيش هذه الأيام الذكرى الـ (٤٩) لنصر أكتوبر العظيم ... هذا النصر الذي حققه جيشنا العظيم ، والذي أعاد به الهيئة لمصرنا الحبيبة، والفرحة لشعبنا بعد سنوات صعبة أعقبت نكسة العام ١٩٧٦م. لقد أثبت نصر أكتوبر أهمية الأخذ بالأسباب من حيث حسن التخطيط، والتجهيز المعنوي والمادي ، ثم التوكل على الله، والمباغنة بجرأة وشجاعة تحت شعار (الله أكبر) ، ومن ثم كان النصر ، وعودة الكرامة والأرض. إنها ذكرى نعيشها كل عام في أكتوبر ، نستلهم منها في كل مناحي الحياة الحرص على الجاهزية ، والتحلي بالقوة، والسعي إلى الريادة ، وعدم الرضى إلا بالأفضل دائماً ، وعندها سنحصل على الأفضل بإذن الله. الآن : نقول لشعبنا العظيم ، ولأسرة جامعتنا وكليتنا كل عام ومصرنا بخير ، وجامعتنا في تقدم وازدهار.

ويأتي أكتوبر ٢٠٢٢ بداية عام جامعي جديد : ندعو الله أن يكون عام خير وسعادة على جامعاتنا بعامة ، وجامعتنا بخاصة ، وكليتنا (تربية العريش) على وجه الخصوص.

وفي العام الجامعي الجديد ٢٠٢٢-٢٠٢٣ ، العام الحادي عشر للمجلة بدءاً من يناير القادم بإذن الله نتطلع لاستكمال ما حالت ظروف خارجة عن الإرادة دون استكماله ، وما ستسعى هيئة التحرير لاستكماله بإذن الله يتحدد في :

- إدراج المجلة ضمن منظومة معامل التأثير العربي؛ فقد تقدمت هيئة التحرير بالملف الخاص بذلك ، والمتضمن الوثائق والأدلة المطلوبة ، وترى أن هذا التقدم يمكن أن يكون خطوة على طريق الوصول لاعتماد عالمي .
- إتاحة فرصة لنشر أدوات بحثية من مثل : القوائم ، والاختبارات ، والمقاييس ، وبطاقة الملاحظة ، والوحدات التعليمية ، وأوراق عمل التلاميذ، وأدلة المعلمين ، بحيث لا يقتصر النشر - خاصة الالكتروني منه - على تقارير البحوث.

ومع نهاية العام الحالي للمجلة تضع هيئة التحرير بين أيدي قرائها عدداً أكبر من البحوث يفوق ما كان يتم نشره في كل عدد من الأعداد السابقة.

يأتي العدد الحالي (العدد ٣٢) متضمناً خمسة عشر بحثاً علمياً في مجالات التربية المختلفة باللغتين : العربية والإنجليزية ، وذلك في الموضوعات التالية

- ✓ توظيف إطار نموذج تيباك (TPACK) لتطوير الخبرات الميدانية .
- ✓ القيم التربوية المتضمنة في بعض تطبيقات الادب الرقمي للطفل
- ✓ استخدام نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات التفكير الأخلاقي
- ✓ نموذج سوم (SWOM) وتنمية مهارات التفكير البصري ومتعة التعلم .
- ✓ مدارس الدمج، ونشر ثقافة التنمية المستدامة كمؤشر لتحقيق المدارس الخضراء
- ✓ التجهيز الانفعالي، وتحسين مستوى التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال المعاقين فكرياً.

✓ تحسين الوظائف التنفيذية وخفض السلوكيات النمطية لدى ذوي اضطراب طيف التوحد.

✓ استخدام استراتيجيتي ما وراء المعرفة في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال الرياض.

✓ فاعلية استراتيجية التعلم القائم على المشروع في تنمية مهارات التفكير التوليدي

✓ خفض بعض منبئات سلوك التتمر لدى عينة من أطفال البدو في مرحلة ما قبل المدرسة.

✓ الوظائف التنفيذية لتنمية إدارة الذات لدى الأطفال المعاقين بصرياً.

✓ التنمية المهنية المبنية على الجدارات لمديري المدارس الثانوية الفنية الصناعية.

✓ قبعات التفكير الست وتنمية مهارة حل المشكلات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم.

- ✓ Communicative Competence among EFL Student Teachers
- ✓ Developing Some of Teaching Performance of EFL Pre-service Teachers
- ✓ Using Doctorless Strategy for Enhancing EFL Written Language Conventions

نأمل أن يحظى هذا العدد برضا القراء الأعزاء ، ويجدون فيه ما يفيدهم ، وما يفتح أمامهم المزيد من مجالات البحث التربوي.

والله الموفق

هيئة التحرير





بحوث ودراسات محكمة



البحث الأول

**القيم التربوية المتضمنة في بعض
تطبيقات الادب الرقمي للطفل**

إعداد

أ.د/منى دهيش القرشي

أستاذ أصول التربية الإسلامية المشارك

الباحثة

الأنت حسين بن علي بن حريب





القيم التربوية المتضمنة في بعض تطبيقات الادب الرقمي للطفل

إعداد

الباحثة/ الأ بنت حسين بن علي
بن حريب
أ.د/منى دهيش القرشي
أستاذ أصول التربية الإسلامية المشارك

الملخص:

هدف البحث الحالي إلى معرفة القيم التربوية المتضمنة في بعض تطبيقات الادب الرقمي للطفل، وتم استخدام منهج تحليل المحتوى، وتطبيق بطاقة تحليل المحتوى على عينة الدراسة والتي كانت عبارة عن (٤٠ قصة)، وكانت أهم نتائج البحث: بروز القيم الجمالية في المحتوى بحيث انها أعلى قيمة تكرر وأكثرها ارتفاعا بنسبة (٣٢,٧١%)، ومن القيم متوسطة الظهور هي القيم الاجتماعية بنسبة (٢٠,٣٦%) وقد حصلت القيم الدينية على أقل نسبة في الدراسة الحالية (٢,٩٦%) وكانت أهم توصيات البحث: تصميم تطبيقات في مجال الادب الرقمي من قبل كادر عربي وضبط محتواها القيمي وفق إطار تربوي إسلامي.

Educational Values Included In Some Applications Of Digital Literature For The Child

Abstract:

The purpose of this study is to to know the educational values included in some applications of digital literature for children, and to achieve the objectives of the research, the content analysis method was used, and a note card was applied to the research sample, which consisted of (40 stories), and the most important results of the research were:



The current research aims to find out the educational values included in some digital content applications, and the content curriculum,. was used And applying the content analysis card to the study sample. The most important results of the research were:

The emergence of aesthetic values in the content, as it is the highest value recurring and the most high, with a percentage of (32.71%)., Social values are among the average values (20.36%).). Religious values got the lowest percentage in the current study (2.96%).(

The most important recommendations of the research were: Designing applications in the field of digital literature by an Arab cadre , And adjusting its content in accordance with an Islamic educational.

المحور الأول

الإطار العام للدراسة

١-١ المقدمة

تعد التربية أحد أهم أسس بناء المجتمعات الحضارية، فقد اعتنى بتطوير أساليبها وأهدافها ومحتوياتها، وترسيخ مبادئها وقيمها، فقد زخرت التربية الإسلامية بالعديد من القيم والمبادئ الأصيلة المستسقاة من القرآن الكريم ومن سنة المصطفى عليه أفضل الصلاة والتسليم.

"فالمبادئ والقيم منذ أن خلق الإنسان تؤديان واجبًا كبيرًا في حياة الأمم والشعوب، فهما الموجه والمحرك لنشاطات المجتمع، وهما المعيار والمقياس لما هو حسنٌ أو قبيحٌ، نافعٌ أو ضارٌّ، أي: أنهما تحددان اختيارات الفرد وقراراته، كما أنهما تحددان الأيديولوجية (الفكر)، أو الفلسفة العامة للمجتمع" (خياط، ١٩٩٦، ص٤٦) إنَّ المحيط الخارجي الذي يُحيط بهذا الطفل يُعدُّ أحدَ أهم موجهات العملية التربوية، ويساعد في تكوين شخصية الطفل المسلم، وتعزيز وتنمية القيم الإسلامية لديه، ويعتبر أدب الطفل أحد أهم هذه المؤثرات في تكوين شخصية الطفل المسلم،

وقيمه، وأخلاقه. ومن مظاهر الاهتمام بأدب الطفل أنه واكب التطور التكنولوجي، وأصبح جزءاً لا يتجزأ من العالم الرقمي، فإننا في الوقت الراهن نعيش ثورةً رقميةً هائلةً، فالتحول الرقمي نهض بكافة المجالات، ولا سيما المجال التربوي فضمن الخط الزمني لاستراتيجيات التحول الرقمي في المملكة العربية السعودية، يجر العمل على الخطة الثالثة التي تبدأ من العام (٢٠١٩-٢٠٢٢م)، ومن أبرز مخططاتها الاستراتيجية: الصحة الرقمية، والتعليم الرقمي، والتجارة الرقمية، والمدن الذكية (البيضان، ٢٠٢٠).

ومع هذه الثورة الرقمية التي يواجهها الأطفال؛ تهافت المبرمجين على تصميم البرامج التعليمية والترفيهية في مجال الطفولة باختلاف أهدافها، سواء كانت تربويةً، أم تجاريةً بحتةً، فقد اختلفت هذه التطبيقات التربوية في محتوياتها ما بين التعليمية والترفيهية والأدبية، فقد حظي أدب الطفل بمكانه بين هذه التطبيقات الرقمية؛ فلأدب الطفل رونقه التربوي الخاص الذي لا بد أن يعاصر هذا العالم الرقمي.

١- ٢ مشكلة الدراسة

إن الأجهزة الإلكترونية هي البوابة المفتوحة إلى ذلك العالم الرقمي بكل ما يحتويه من ثقافات وعقائد مختلفة، فمحركات البحث العامة تضع الطفل في دوامه فبمجرد أن يكتب الطفل حرفاً تنتقله إلى محتويات لم يكن مخطط لها، كما أنها تعرض عليه اقتراحات متنوعة ويظل الطفل يتنقل بين هذه التنبؤيات ويغرق في هذا المحيط المفتوح، فالطفل في مرحلة الطفولة المبكرة يكون متلقي بالدرجة الأولى، فهو أقل تفاعلاً مع هذه المحتويات الرقمية، وذلك وفقاً لخصائصه العمرية، فهو لم يتمكن من مهارة القراءة والكتابة بشكلٍ كافٍ، فيعتبر المستوى البصري من أبرز مستويات أدب الطفل الرقمي؛ نظراً (لأنَّ الطفل يعتبر بمتلقي بصري بالدرجة الأولى)؛ حيث يتفاعل الطفل مع حاسة البصر، التي تُعدُّ من أقوى الحواس في إكساب المعلومات (شمسة، وزلاسي، ٢٠١٩، ص ٥٥). ومن الجدير بالذكر أنَّ خطوات الأدب الرقمي العربي بطيئةٌ؛ لكن هنالك محاولات تجديدية رائدة عالمياً، مثل: زيادة مقترح رواية الواقعية الرقمية الذي جاء به محمد سناجلة، والذي قدّم له رؤية نقدية شاملة، تصلح لأن تقدم

عملاً بهوية رقمية بامتياز (باللودمو، ٢٠١٨، ص ٢٠٨)، ووفقاً لهذه الرؤية فإنّ أدب الطفل الرقمي بحاجة إلى تضافر جهود المبرمجين وخبراء التربية؛ لولادة أدب رقمي قيم، ذي طابع إسلامي، فإنّ بعض التطبيقات يكون الهدف منها تسويقياً، تفتقر لمعايير أساسية، كصحة البرمجة المستخدمة، وسلامة المحتوى. (المنجومي، ٢٠١٦، ص ٦٩). وفي ظل الظروف التي تُحيط بالعالم أثناء جائحة كورونا، فقد تقلصت حياة ملايين الأطفال واليافعين أثناء هذه الجائحة لملازمة منازلهم، والتحكيق في شاشات الأجهزة الإلكترونية، وسرعان ما تحول استخدام الإنترنت لعدد كبير منهم؛ ليصبح الطريقة الوحيدة للعب والتعلم، وممارسة الأنشطة الاجتماعية (يونسيف، ٢٠٢١)، فيجب استثمار هذه التقنيات بكل ما تحمله من سرعة انتشار في تعزيز وتنمية القيم الإسلامية؛ لأن القيم هي وحدة بناء شخصية الطفل المسلم.

وقد قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية^١؛ بحيث أظهرت نتائج الاستطلاع أنّ نسبة (٢٤.٤%) من الأطفال يستخدمون الأجهزة الذكية يومياً في الأسبوع فأقل، كما أنّ نسبة (١٩.٨%) منهم يستخدمونها ثلاثة أيام في الأسبوع فأكثر، والنسبة الأكثر كانت (٥٥.٨%) منهم يستخدمونها طوال أيام الأسبوع، وكانت أبرز التطبيقات التي يستخدمها الأطفال هي تطبيقات الألعاب والمغامرات، فقد حصلت على نسبة (٦٥.٩)، فهذه نسبة كبيرة نسبياً للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، فهو في مرحلة بناء الشخصية، وتكوين القيم والمعتقدات، مما يترتب عليه من مخاطر فكرية، فالطفل في هذه المرحلة يتلقى من المحيط الخارجي كل الأفكار الموجهة والغير موجهة، ولا يمكنه التمييز بين الصواب والخطأ، كما تلتبس عليه المفاهيم المجردة المتضمنة في هذا النوع من التطبيقات؛ لذا فهو بحاجة إلى تطبيقات الأدب الرقمي التي كان استخدامها بنسبة (١٩.٤%)، فلا بد من الحرص على التوجه أكثر الى هذا النوع من التطبيقات التي تدمج المتعة والترفيه، والقيمة العلمية والتربوية، ولعل أبرز هذه التطبيقات المستخدمة هو تطبيق (لمسة)، كما أنّ أبرز القيم الإسلامية التي تتضمنها تطبيقات

^١ تم إجراء الدراسة على عينة عشوائية عددهم ٢١٩ من أسر الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، بهدف التعرف على معدل استخدام الطفل للأجهزة الذكية، ومعرفة أبرز أنواع التطبيقات التي يستخدمها الطفل.

الأدب الرقمي هي القيم الاجتماعية بنسبة (٥٧%)، وأقل هذه القيم هي القيم الجمالية بنسبة (٢٠.٦%)؛ سعت هذه الدراسة إلى تحليل مضمون هذا الأدب الرقمي من منظور تربوي إسلامي.

٣-١ أسئلة الدراسة

مما سبق ينبثق السؤال الرئيس:

ما القيم التربوية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي الموجه للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة ويندرج تحته ÷

١- ما الإطار المفاهيمي للأدب الرقمي للطفل ؟

٢- ما الإطار المفاهيمي للقيم؟

٣- ما اهم القيم التربوية المتضمنة في بعض تطبيقات الأدب الرقمي للطفل في المملكة العربية السعودية؟

٤- ما مقترحات تنمية القيم التربوية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي للطفل في المملكة العربية السعودية؟

٤-١ ااهداف الدراسة

١- التعرف على الإطار المفاهيمي للأدب الرقمي للطفل.

٢- التعرف على الإطار المفاهيمي للقيم.

٣- توضيح القيم التربوية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي للطفل في المملكة العربية السعودية.

٤- توضيح مقترحات تنمية القيم التربوية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي للطفل في المملكة العربية السعودية

٥-١ أهمية الدراسة

١- تساعد هذه الدراسة الأبوين على اختيار التطبيقات الرقمية المناسبة للفئة العمرية لأطفالهم، ولا سيما التطبيقات التي تُعزز القيم الإسلامية لدى الطفل.

٢- تُسهّم هذه الدراسة بتوجه الباحثين في المجالات التربوية بتحليل محتوى تطبيقات الأطفال في العالم الرقمي بمختلف أنواعها.

٣- تُثير هذه الدراسة اهتمام المبرمجين في العالم العربي بشكلٍ عام، والمسلمين بشكلٍ خاص في تصميم أدب رقمي للطفل، يُنمّي شخصية الطفل المسلم.

٦-١ حدود الدراسة

تحددت هذه الدراسة في التطبيقات الإلكترونية المُوجّهة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، وبحسب الفئة العمرية التي يُمكنها أن تستخدم هذه التطبيقات بشكلٍ تفاعليٍّ؛ لتحقيق الاستفادة من القيم الإسلامية المتضمنة فيها.

• الحدود الموضوعية

- ١- القصص الرقمية التفاعلية في تطبيق لمسة.
- ٢- القيم الإسلامية: تمّ تصنيفها في هذه الدراسة إلى: القيم الدينية، والقيم الاجتماعية، والقيم الجمالية، والقيم المعرفية، والقيم الوجدانية.

• الحدود الزمانية

أُجريت هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من عام (١٤٤٣هـ/٢٠٢٢م).

• الحدود البشرية

الأطفال في مرحلة الطفول المبكرة الواقعة بين سن ٣-٨ سنوات بحسب تصنيف وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية.

٧-١ مصطلحات الدراسة

• القيم التربوية :

التعريف الإجرائي: مجموعة من الوحدات الخُلقية التي تُكوّن شخصية الطفل المسلم السوية من عدة جوانب، كالجانب العقدي، والجانب الاجتماعي، والجانب الجمالي، وتساعد الفرد على التفاعل مع ذاته، ومع المحيط الخارجي بكل فاعليةٍ وإيجابيةٍ، وتعد معيارًا يحكم به على المواقف المختلفة.

• الأدب الرقمي:

التعريف الإجرائي: تطبيقات أدب الطفل الإلكترونية في الأجهزة اللوحية بمختلف أنواع الأدب، كالقصة، والشعر، والمسرح، والأفلام القصيرة المُوجّه للطفل في مرحلة الطفولة



المبكرة، والتي يُمكن الوصول إليها عن طريق شبكة الإنترنت التي تُحوّل النصّ الأدبي إلى عوالم رقمية

الدراسات السابقة

دراسة خورشيد، عصمت: تطبيقات أدب الطفل في تعليم الإتيكيت الرقمي لمرحلة الطفولة المبكرة:دراسة وصفية.(٢٠٢١م)، هدفت الدراسة الى ابراز الدور التي تقدمه التقنية الرقمية في تطبيقات فنون ادب الطفل وايضاح التحديات والمخاطر التي تواجه أطفال المرحلة المبكرة اثناء تعاملهم مع الانترنت، وعرض اهم تطبيقات احد فنون الادب الرقمي وهي القصة الرقمية

دراسة شمسة، علي و زلاسي، عمر: أدب الطفل ومستقبل الميديولوجيا(٢٠١٩م)، هدفت الدراسة الى دراسة مستجدات ادب الطفل في عصر الميديولوجيا الذي غزت فيه الوسائط الرقمية والمتعددة عالما بوتيرة متسارعة، ومحاولة الوقوف على الحقيقة التاريخية لأدب الطفل من خلال ربط الماضي بالحاضر والمستقبل

دراسة الزايد، طلال: القيم التربوية المتضمنة في البرنامج الإذاعي أجيال الرؤية.(٢٠١٩م)، هدفت الدراسة الى توضيح القيم التربوية التي ينبغي تضمينها في البرامج الإذاعية الخاصة بتنمية الطفولة، وبيان واقع هذه القيم في برنامج أجيال الرؤية

دراسة باللودمو، خديجة: الادب الرقمي العربي الموجه للأطفال دراسة في المنجز النقدي.(٢٠١٨م)، هدفت الدراسة الى تحديد مفهوم الادب الرقمي، وتحليل النظريات والمفاهيم المرتبطة بالأدب الرقمي، كما هدفت الى مقارنة التجربة الغربية والعربية في الادب الرقمي وادب الطفل

دراسة الخولي، هديل عبد الفتاح: متطلبات تعلم ادب الطفل التكنولوجي لدعم الهوية العربية في العصر الرقمي(٢٠١٧م)، هدفت الدراسة الى تحديد المتطلبات الازمة لتعلم ادب الطفل الرقمي للحفاظ على الهوية العربية وذلك بتحليل الدور التربوي لأدب الطفل التراثي والرقمي وتعظيم الاستفادة منها لتحقيق التربية المتكاملة والمتوازنة

دراسة بخوش، فاطمة: القيم في قنوات برامج الأطفال بين الانغلاق والاعتناق: دراسة تحليلية على برامج قناة MBC3 (2017)، وتهدف الدراسة الى التعرف على المضامين القيمية التي تحملها برامج الأطفال في قناة MBC3

دراسة المنجومي، وفاء : تحليل محتوى تطبيقات قصص الأطفال المقدمة عبر المتاجر الإلكترونية للهواتف الذكية والحواسيب اللوحية والكفية (2016)، هدفت الدراسة الى التعرف على العناصر المكونة لتطبيقات قصص الأطفال الرقمية ومعرفة جوانب القوة والضعف فيها، وتقديم تصور مقترح لإعداد تطبيقات قصص الأطفال

دراسة مخيمر، تسنيم: القيم في برامج الأطفال التلفزيونية "برامج قناة إم بي سي 3 نموذجاً" دراسة تحليلية (2015) ، هدفت الدراسة الى التعرف على الأساليب الفنية التي تضمنتها برامج الأطفال التلفزيونية إضافة الى التعرف على القيم التي تضمنتها تلك البرامج.

٨-١ التعليقُ على الدراسات السابقة

أوجه الشبّه والاختلاف

١. اشتركت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في تناول موضوع (الأدب الرقمي)، استخدمت الدراسة الحالية ودراسة (المنجومي، ٢٠١٦م) أسلوب تحليل المحتوى، كما اتفقت مع دراسة (خورشيد) في الفئة العمرية المستهدفة، وهي مرحلة الطفولة المبكرة، واتفقت مع دراسة (شمسة، وزلاسي، ٢٠١٩م) في دراسة مستجدات أدب الطفل، كما هدفت الدراسة الحالية ودراسة (الخولي) إلى تكوين شخصية الطفل المسلم. اتفقت الدراسة الحالية مع دراسة (المنجومي، ٢٠١٦) جزئياً في عينة الدراسة، بحيث إنّ تطبيق (لمسة) يُعدُّ أحد التطبيقات التي حللتها الدراسة السابقة؛ استناداً إلى المحور الفني الرقمي، ومحور العناصر المكتوبة، وكانت القيم الإسلامية ضمن هذه العناصر، كما اشتركت الدراسة الحالية مع دراسة (مخيمير، ٢٠١٥م)، و(الزايدي، ٢٠١٩م) في تصنيفهم لفئات القيم، كما توافقت الدراسة الحالية مع بعض نتائجهم.

٢. اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها سوف تستخدم أسلوب تحليل المحتوى، كما اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في الهدف من الأدب الرقمي للطفل؛ فهدفت دراسة (خورشيد، ٢٠٢١م) إلى تعليم الإتيكيت الرقمي، واهتمت دراسة (العرينان، ٢٠١٥) بتنمية المهارات اللغوية، فيما توجهت دراسة (الخولي، ٢٠١٧م) إلى دعم الهوية العربية في العصر الرقمي، فسوف تختلف عنهم الدراسة الحالية، بحيث إنها هدفت إلى الكشف عن القيم الإيجابية والسلبية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي للطفل، كما أنّ دراسة (المنجومي، ٢٠١٦م) اقتصرت على القصص الإلكترونية، فيما سوف تتناول الدراسة الحالية الأدب الرقمي بعدة أشكال، وهي: (القصة، الأناشيد، وأفلام قصيرة). واختلفت الدراسة الحالية عن بعض الدراسات السابقة في الفئة العمرية (مرحلة الطفولة المبكرة)، تفردت الدراسة الحالية بتناول جانب القيم الإسلامية للطفل التي لم تتطرق إليها الدراسات السابقة، كما تمايزت رُتب القيم التربوية بين الدراسة الحالية ودراسة (مخيمير، ٢٠١٥م)، و(بخوش، ٢٠١٧م)، و(الزايدي، ٢٠١٩م).

٣- استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تحديد المنهج الملائم لهذه الدراسة، والإلمام بالمشكلات المتعلقة حول أدب الطفل الرقمي، كما تمّت الاستفادة من أساليب التحليل الإحصائي المستخدمة في الدراسات السابقة، والوصول إلى تحديد مصطلحات الدراسة، وتمّ الرجوع إلى تقسيم القيم، وبناء الأداة وفقاً عليها، كما تمّت مقارنة نتائج الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة.

المحور الثاني

الإطار المفاهيمي للأدب الرقمي

١-٢ المبحث الأول: مفهوم الأدب الرقمي

لقد واجه الأدب الرقمي إشكاليات عديدة في تحديد المصطلح، وأيضاً في ترجمة هذا المصطلح، فقد عُرف بحسب الوظيفة التي يؤديها، والبعض عرفه بحسب نوع النص في هذا المحتوى الرقمي، كما ارتبط هذا الأدب بالعديد من المصطلحات الرقمية التي أضفت إليه الطابع الرقمي، وميزته عن الأدب الورقي. وكان من أبرز هذه المصطلحات: الأدب التفاعلي، الأدب الرقمي، الأدب الإلكتروني، الأدب الإبداعي، النص المترابط، والنص المتشعب. إنَّ أي حديث عن الأدب مهما تباينت مواضعه، لا بد أن ينطلق من النص ذاته، ونؤمن أنَّ الوسيط مهما بلغت إمكاناته لا يصنع أدباً وإن كان قادراً على أن يؤثر فيه، ويحدد توجهاته، وانتماءاته الداخلية والخارجية، ويوضحها.(الراحلة، ٢٠١٨، ص٤١). أي: إنَّ تحديد مصطلح مناسب لهذا النص الأدبي يعتمد على الوظيفة التي يقوم بها هذا الوسيط الرقمي. عرفته البريكي "هو النص المؤلف من زمر من النصوص مع الوصلات الإلكترونية التي تربط بينهما حيث يقدم لقارئه أو مستخدمه من خلال تلك النصوص المتعددة و الوصلات الرابطة بينها مسارات مختلفة وغير متسلسلة أو متعاقبة وبالتالي غير ملزمة بترتيب ثابت في القراءة". (البريكي، ٢٠٠٦، ص٢).

استخدم حمداوي مصطلح الأدب الرقمي، وعرفه بقوله: "يُقصَد بالأدب الرقمي: ذلك الأدب السردي أو الشعري، أو الدرامي الذي يستخدم الإعلاميات في الكتابة والإبداع، ويستخدم الوساطة الإعلامية، أو جهاز الحاسوب، ويحول النص الأدبي إلى عوالم رقمية وحسابية". (حمداوي، وجميل، ٢٠١٦، ص١٥)

٢-٢ المبحث الثاني: عناصر وسمات الأدب الرقمي

ويُمكن تحديد أربعة عناصر أساسية لا يكمل الأدب الرقمي إلا بها، وهي:

(النص، المؤلف، المتلقي، والوسائط المتعددة)، وتفصيل ذلك فيما يلي:

أ- النص الرقمي: مع بداية ظهور هذا النوع الأدبي الحديث؛ استخدم مصطلح

Hypertext بمختلف ترجماته (النص المترابط، النص المتفرع، النص

المتشعب، النص الفائق، وغيرها)؛ للدلالة على الأدب الرقمي بشكل عام، فلم

يكن آنذاك يعرف باسمه الحديث، ولكن تمت تسميته بنوع النصوص التي يتكون منها.

ب- المؤلف: يتميز المؤلف في الأدب الرقمي بأسمى مراحل الإبداع، كونه مزج هذه النصوص الأدبية بالوسائط الإلكترونية، فإنه يمتلك بذلك قدرات تقنية، ويمكنه الاستعانة بالمبرمجين المختصين بذلك، ولكن يعود إليه الدور في اختيار الصوت، والمؤثرات والرسومات التي تناسب نصه، فهو بذلك لا زال يتمتع بهذه السمة التقنية التي تمكنه من المزج المناسب.

ج- المتلقي: "إنَّ مؤلّف النصّ الرقْمِي لا يعتمد فقط على الرغبة في الكتابة، والإلهام الذي يرافق التخيل في النص المطبوع أو الشفهي؛ بل إنه كاتب عالم بثقافة المعلومات، ولغة البرمجة والتقنية الرقمية، ويتقن تطبيقها في علاقتها بفنّ الكتابة" (كرام، ٢٠٠٩م: ص ٣٥).

د- الوسائط المتعددة:

تطوّر ظهور الأدب الرقمي منذ البدايات، فكان الوسيط الأساسي آنذاك هو التلفاز، ثم انتقل هذا الأدب الى الحاسوب، ثم الهاتف الذكي، ثم الأجهزة اللوحية، ولازال في طور التقدم، يجمع هذا الوسيط بين عددٍ من الإبداعات؛ فيخرجها بشكل صورة، أو صوت، أو فيديو، أو جميعها معاً؛ لتكتمل الصورة الجمالية للمخرج الفني. وأكد (Robin, 2009.P:2) على أهمية الوسائط المتعددة " فإن تصميم فيلم قصير يمثل فكرة ما يجمع بين النص القصصي والسيناريو المكتوب، وتمثيل ذلك من خلال الصور والفيديو، والموسيقى، والسرد، والتمثيل"

ينتسّم الأدب الرقْمِي بسماتٍ تجعل منه بدايةً لأدبٍ جديدٍ، كما أشار إليه (يقطين، ٢٠٠٨م، ص ١٩٢) "هو من جهة سليل الممارسة الإنسانية، وهو من جهة ثانية بداية لممارسة أدبية جديدة، ليس فقط لأنه يوظف وسائط جديدة ومغايرة لما كان سائداً، ولكن لأنه يفتح في إنتاجه وتلقيه على علامات غير لفظية، يجعله إياها قابلة لأن تتدرج في بنيته التنظيمية الكبرى".

ومن أبرز هذه السمات ما يلي:

اللوغاريتمية، والتوليدية، الحاسوبية، والتسنيين الرقمي، والتفاعلية، النص المفتوح، والبدايات غير المحددة، و النهايات غير الموحدة.

٢-٣ المبحث الثالث: الأدب الرقمي الموجه للطفل

يُعرفه (السيد، ٢٠١٤) بأنه: " كلُّ نصٍّ يتشكل بحسب معطيات التقنية الرقمية بتوظيف اللغة الرقمية، والبرامج المتاحة داخل جهاز الحاسوب، بحيث يتضمن الصورة والصوت والحركة والكلمة في تشكيلٍ فني، يساعد الطفل على نمو الذوق والشخصية، ويتوافق مع احتياجات عالم الطفل الشعورية والمعرفية".

نجد بأنّ أدب الطفل الرقمي مشابهٌ للأدب الرقمي بصورته العامة من حيث عناصره ووسائله ومميزاته، ولكنه يتميز عنه بنوع المتلقي الذي يستقبل هذا الأدب، ومراعات المرحلة العمرية والفكرية، والثقافية للمتلقي عند إخراج هذا العمل الأدبي بأسمى صورته، وسهولة الطريق الموصل إليه؛ باستخدام جميع الإمكانيات التقنية المتاحة أمام المبدع، أو باستعانتها بمبرمجين مختصين في التقنية بشكلٍ عام، وبرامج الطفولة بشكلٍ خاص.

كما هو الحال في أدب الطفل الورقي، فتعددت أجناس الأدب الرقمي للطفل؛ لكن بأساليب ووسائل مختلفة عن الحامل الورقي، وبإخراج جمالي مشوق للطفل، وبتقنيات حديثة مواكبة لما وصلنا إليه من تقدمٍ تقني، ومن أبرز الأجناس الأدبية الرقمية ما يلي:

القصة الرقمية: عرّفها (علية، ٢٠١٥م: ص ١٥٥) بأنها: "نصوصٌ تفاعليةٌ تجمع بين المتن القصصي والوسائط المتعددة، وتتم الاستعانة بالرسومات والأشكال الهندسية التي تمنح شخصيات القصة لغة حوارية، بحيث يتمكن للطفل اختيار الأيقونة التي يود الدخول إليها، وينتقل إلى مستوى معين من مستويات الحكاية". وذكر كلا من (Boras.D et al. (2016).P:95) "تشتق القصة الرقمية قوتها من خلال الجمع بين الصور، والصوت، والموسيقى، والحركة، والألوان المبهجة، والأسلوب الروائي للنصوص"

والشعر الرقمي: ويمكن القول بأنَّ الشعر الرقمي للطفل هو مزيجٌ متكامل، ما بين النشاط الحركي والمعرفي، واللغوي والعقلي، وذلك يمكن مؤلفو هذه الأشعار تحقيق عدة أهداف، تنمي شخصية الطفل وقدراته، فيمكن تحقيق الأهداف التعليمية والتربوية، واستثمار استخدام الطفل للتقنيات الرقمية في عملية التعليم، كما تحقق النمو الحركي من خلال تكرار الحركات المختلفة، وإكساب الطفل مخزون لغوي ثري من خلال النص الرقمي الذي يتألف منه هذا الشعر.

والمسرح الرقمي: وتعرف مسرحية الطفل الرقمية: جنس أدبي جديد يحتفظ بلامح المسرحية التقليدية الورقية وجوهرها لكنه يختلف عنها وهو عمل موجه للأطفال ولكن نماذجه تكاد تكون شبه معدومة لكن طفل جيل الإنترنت سيتقبل هذه الأطروحات ويتفاعل معها. (بالودمو، ٢٠١٨م، ص ١٢٩)

٢-٤ المبحث الرابع: نظريات الأدب الرقمي

منذ بداية ظهور الأدب الرقمي، ودخول فنون الأدب للعالم الرقمي؛ تلقى رأيين مختلفين، أحدهما: مؤيدٌ ومرحبٌ بهذا الإبداع الأدبي، والرأي الآخر: قابله بالردع، والتحفز على الأدب التقليدي، ولهذه الاتجاهين أسلوبٌ أدبيٌّ يسمو بالأدب، والأدباء من خلال النقد البناء لهذه الأعمال. كما شهدت السنوات الأخيرة تحولاتٍ على مستوى النظرية الأدبية بعد أن توصلت فتوحات العصر الرقمي إلى حدود الأدب، وبدأت الأنظار النقدية الرقمية تتأطر من رغبةٍ بمواكبة هذه التطورات (الرحاحلة، ٢٠١٨م: ص ٢٢٣)، واعتمدت عملية النقد على عدة نظرياتٍ، ولعل من أبرز تلك النظريات الأدبية التي ترتبط بالأدب الرقمي، ما يلي:

أولاً: نظرية اللعب في الأدب الرقمي

يُعد اللعب حاجة من حاجات الطفل الأساسية والفطرية، فالطفل يتعلم عن طريق اللعب، وينمو جسمياً وعقلياً، ولغوياً وانفعالياً، واجتماعياً، ويكتسب المهارات والقيم المختلفة، وليس معنى ذلك أنَّ اللعب قليل الفائدة للكبار؛ بل إنه ضروريٌّ لكل إنسانٍ بمختلف المراحل العمرية. (العناني، ٢٠١٠م: ص ١٥).

يلتقي اللعب مع الأدب في عدة أمور، كالتعليم، واكتساب الثقافة، والقيم والسلوكيات، والتسلية والمتعة، وتحرير الخيال، والإبداع الإنساني. وقد بدأت علاقة الأدب باللعب منذ الحامل الورقي، وقبل صورته الرقمية. فقد أشار (الرحالة، ٢٠٢١م: ص٧٦) إلى أنه لم يقف النقاد العرب القدماء أي وقفةٍ تنظيرية عند فلسفة اللعب على نحوٍ جعل دلالة اللعب محصورةً في معناه اللغوي الشائع، أما في العصر الحديث؛ فإن آراء النقاد العرب جاءت امتداداً لتنظيرات الاتجاهات النقدية الغربية الحديثة، والتي عنيت بنظرية الألعاب في الأدب.

ثانياً: نظرية المتلقي:

سُميت بنظرية المتلقي، أو نظرية الاستقبال، والتي ظهرت في ألمانيا خلال ستينيات القرن الماضي، كانت تُركز هذه النظرية على نقد الدراسات والخطابات الأدبية على الثنائية القطبية النص- المتلقي بدل من المؤلف- النص. (حميد، ٢٠١٨م: ص٦٤).

وتتعلق هذه النظرية في فكرة أن للمتلقي دوراً فعالاً وحيوياً في العملية الأدبية، فهو عنصرٌ مشارك في إنتاج المعنى، وليس مستهلكاً سلبياً. (البريكي، ٢٠٠٦م: ص١٤٦).

ثالثاً: نظرية التناص

ظهر مفهوم التناص في أواخر الستينيات من القرن العشرين، ويُقصد به أن أي نصّ منظوراً إليه باعتباره بنيةً مغلقة، يفتح على غيره من النصوص المعاصرة له، أو السابقة عليه، ولقد استبدل جينت مفهوم التناص الذي كان شائعاً بمفهوم (المتعاليات النصية)؛ لأنها أعم وأشمل من التناص، الذي سيصبح فقط نمطاً من أنماط أخرى من علاقات النص. (يقطين، ٢٠٠٨م: ص٥٨-٥٩).

يتضح بأن نظرية التناص تركز على النص والعلاقات التي تربط النصوص ببعضها البعض، والعمليات التي يمارسها المؤلف داخل هذه النصوص بحيث يتفرد نصه على النصوص الأخرى، كما أن هذه النظرية اتاحة المجال امام النقاد لتحليل بنية هذه النصوص والتفرد بها بعيدا عن شخصية المؤلف ونوع المتلقين.

رابعاً: نظرية التأويل (الهرمينوطيقا)

بدأت الهرمينوطيقا مع الألماني فريدريك شيلرماخر، وسعت إلى تأويل النصوص وفهمها دون التركيز على البُعد الفلسفي أو الديني، وارتكزت هذه النظرية على فهم النصوص، ومحاولة البحث عن المعاني الظاهرة والخفية في النص (حميميد، ٢٠١٨م: ص ٩٨).

عرّف التأويل بأنه: "قراءة النص، أو المقاربة له تتحكم فيها الفرضيات الخاصة بالقراءة المنبثقة من معطيات النص أولاً، ومن قدرات المؤول ثانياً" (قطوس، ٢٠١٦م: ص ١٨٠).

يعود الدور الأساسي في نظرية التأويل إلى المتلقي الذي يفهم ويفسر ويحلل هذه النصوص، وفي مجالات الأدب الرقمي؛ فإنّ التأويل لا يقتصر بعنصر النص فقط؛ بل تدخل الوسائط الرقمية المتعددة ضمن هذا الإطار، ويعتمد المؤلف في الأدب الورقي أن يترك هنالك مجالات تأويلية بين النصوص، وفي حال الأدب الرقمي فإنه يزداد مجال التأويل من خلال الفراغات النصية.

خامساً: النظرية التفكيكية:

ظهرت النظرية التفكيكية في أوروبا على يد الفرنسي جاك دريدا أواخر ستينات القرن الماضي، كما أنها توسعت وراجت في الجامعات الأمريكية رواجاً كبيراً دراسة وتطبيقات خاصة بعد نشر دريدا كتبه: "الكتاب والاختلاف"، و"علم الكتابة"، وترجمها إلى اللغة الإنجليزية. (حميميد، ٢٠١٨م: ص ١١٩). تُعد التفكيكية استراتيجية في القراءة أكثر من كونها نظريةً أدبيةً من خلال قراءة الخطابات الفلسفية والأدبية من خلال التوضع داخل الخطابات، وتقويضها من داخلها، كما أنّ الخطاب ينتج باستمرار، ولا يتوقف بموت كاتبه؛ لهذا دعت هذه النظرية إلى الكتابة بدلاً من الكلام. (قطوس، ٢٠١٦م: ص ١٢٣).

المحور الثالث

الإطار المفاهيمي للقيم

القيم هي الأساس التي يبني عليه السلوكيات، وتتكون من خلالها المعتقدات وتشكل الفكر "يصعب الوقوف على الدلالات الاصطلاحية للقيمة وما تضمنته من معان عند من يستعملونها كافة فالقضية القيمة شائكة المسائل كثيرة التفريعات" (الجلاد، ٢٠١٣، ص ٢٠). وقد تعزى هذه التفريعات الى الاختلافات الدينية والثقافية والاهداف المرجوة من هذه القيمة.

٣-١ أولاً: مفهوم القيم

وفي ضوء اهداف الدراسة الحالية سوف نعرف القيم فيما يلي:

أ- القيم

"محكات ومقاييس نحكم بها على الأفكار والأشخاص والأشياء والأعمال والموضوعات و المواقف الفردية والجماعية من حيث حسنها وقيمتها والرغبة بها، أو من حيث سوءها وعدم قيمتها وكراهيتها أو في منزلة ما بين هذين الحدين" (الكيلاي، ١٩٨٧، ص ٤١١)

ب- القيم التربوية

عُرِّفتِ القِيمُ في المعجم التربوي بأنها: "مجموعةٌ من القواعد والمقاييس الصادرة عن جماعةٍ ما، ويتخذونها معاييرَ للحُكم على الأعمال والأفعال، ويكون لها قوة الإلزام والضرورة والعمومية، ويعتبر رأي الخروج عليها بمثابة انحراف عن قيم الجماعة، ومثلها العُلْيَا" (أحمد، ١٩٨٤م، كما ورد في الخياط، ١٩٩٦، ص ٣١).

ت- القيم الإسلامية

هي صفات إنسانية مضبوطة بالشرعية الإسلامية، تؤدي بالمسلم الذي يتعلمها إلى السلوكيات الإيجابية في المواقف المختلفة التي يتفاعل فيها مع دينه ومجتمعه وأسرته، تمكنه من التمييز بين الصواب والخطأ وبين الخير والشر وبين القبيح والجميل. (مهدي، ٢٠١٢، ص ١١)

٣-٢ ثانياً: تصنيف القيم

صنفها (الجلاد، ٢٠١٣، ص ٥٠-٥٢) بحسب المعيار الى ستة أقسام موضحة فيما يلي:

١- المعيار الأول: محتوى القيمة

- أ- القيم النظرية: تعني الاهتمام بالمعرفة والقوانين والحقائق.
- ب- القيم الاقتصادية: تعني الاهتمام بالمنفعة الاقتصادية والمادية.
- ت- القيم الجمالية: تعبر عن الاهتمام بالجمال وبالشكل وبالتناسق.
- ث- القيم الاجتماعية: تعبر عن الاهتمام بالناس، ومحبتهم ومساعدتهم وخدمتهم.
- ج- القيم السياسية: تعني عناية الفرد بالقوة والسلطة.
- ح- القيم الدينية: تعبر عن الاهتمام بالمعتقدات الروحية والدينية والغيبية.

٢- المعيار الثاني: المقصد من القيمة

- أ- قيم وسائلية: وهي تعد وسيلة لغايات أبعد.
 - ب- قيم غائية: هي التي تكون غاية في حد ذاتها.
- ## ٣- المعيار الثالث: شدة القيمة
- أ- القيم الملزمة: هي القيم التي ترتبط بالمصلحة العامة او المعتقدات الدينية وهي ملزمة يجب إتباعها ويكون هنالك جزاء شديد لمن يخالفها.
 - ب- القيم التفضيلية: تكون غير ملزمة بل تفضيلية ولا يكون هنالك جزاء لمن يخالفها.
 - ت- القيم المثالية: هي التي يرجى أن تكون والتي يتطلع الناس إلى تمثلها في سلوكهم ويشهرون بصعوبة تحققها بشكل .

٤- المعيار الرابع: عمومية القيمة

- أ- القيم العامة: هي الشائعة و المنتشرة في المجتمع بحيث تمثل الإطار القيمي لهم.

القيم الخاصة: هي القيم التي ترتبط بفئة خاصة أو بزمان معين.

٥- المعيار الخامس: وضوح القيمة

- أ- القيم الصريحة: هي التي يصرح بها ويعلن عنها بالكلام.
- ب- القيم الضمنية: هي التي يستدل عليها من خلال سلوك.

٦- المعيار السادس: دوام القيمة

أ- قيمة دائمة: هي التي تدوم طويلا ويتناقلها الناس من جيل الى جيل. وقد قسمها (الكيلاني، ١٩٨٧، ص ٤٢٤-٤٥٧) بحسب أهداف التربية الإسلامية الى ثلاث أقسام وهي قيم التقوى، وقيم الكفر، وقيم النفاق موضحة فيما يلي:

١- قيم التقوى

هي المعايير التي يتبناها الإنسان لاتقاء الاصطدام بالقوانين الإلهية التي توجه نموذج علاقات الإنسان مع الله والكون و الإنسان والحياة والآخرة. وتندرج قيم التقوى في عدة مستويات وشكلية بما يسمى (سلم قيم التقوى) بداية بمستوى قيم الإسلام وهي القيم التي توجه سلوك المبتدئين في التربية الإسلامية، ثم مستوى قيم الإيمان التي تشمل قيم علاقات الأفراد والجماعات داخل أمة المؤمنين ويكون من ثمراتها تحقيق هدف بقاء النوع البشري ، ثم مستوى قيم الإحسان فهي تدور حول العلاقات المستقبلية التي يراد من التربية الإسلامية أن تربي الإنسان عليها فتحقق الهدف الثاني للتربية الإسلامية وهو رقي النوع البشري.

٢- قيم الكفر

الكفر هو وصف لحالة نفسية تعتري الإنسان الكافر فتسرفه عن الحق والإيمان عن قصد وعمد، وقيم الكفر يتخذها الكافر معيارا لتحديد علاقته بالإنسان والحياة والكون ثم التغاضي بعلاقته بالنشأة والمصير، وتندرج قيم الكفر في مستويات تسمى بسلم قيم الكفر بداية بمستوى قيم كفر الترف، ثم مستوى قيم كفر الاستضعاف، ثم مستوى قيم كفر الحرمان.

٣- قيم النفاق

هي معيار قيمي يتعامل بالأفكار وانماط السلوك والعلاقات، والمنافع حين يتعامل بقيم النفاق لا يصدر عن قناعات داخلية وإنما يكون سلوكه استجابات تلقائية، ولقيم النفاق عدة محاور فهي تقوم على مصانعة كل من قيم التقوى وقيم الكفر لتأمين المصالح عند الطرفين، كما انها لا تبدي اهتماما بالمبادئ والأفكار والأخلاق، وتهتم بالشكليات الظاهرة وتتميق الكلام، كما أنها تؤمن بمعالجة المشكلات بالخلاوات السرية وعقد الصفقات المتناقضة طبقا لما تميله المصالح.

كما قسمها (قميحة، ١٩٨٤، ص٤١) الى قسمين، أولهما القيم الإيجابية التي كلف المسلم بالتحلي بها، وثانيهما القيم السلبية وهي هجر ما نهى الله عنه من شرور وموبقات.

٣-٣ ثالثا : خصائص القيم في الإسلام

إن القيم في الإسلام تستمد من مصادر ربانية لدى تتميز بخصائص عن غيرها من القيم موضحة فيما يلي:

١- الربانية

تنتسب القيم الإسلامية إلى الرب سبحانه وتعالى فهي من صنع الخالق أوحى بها على نبيه محمد عليه الصلاة والسلام(خياط، ١٩٨٧، ص٦٣). فهي ربانية المصدر قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَبُعثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا عَلَيْهِم مِّنْ أَنفُسِهِمْ ۗ وَجِئْنَا بِكَ شَهِيدًا عَلَىٰ هَؤُلَاءِ ۗ وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ ﴿﴾ (القرآن الكريم، سورة النحل، ٨٩). وأيضاً هي ربانية المنهج في قوله تعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ ۚ عَلَىٰ بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي ۖ وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿﴾ (القرآن الكريم، سورة يوسف، ١٠٨). كذلك ربانية الهدف والغاية بدليل قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ (القرآن الكريم، سورة الذاريات، ٥٦). فالهدف الأساس الذي تسعى اليه التربية الإسلامية هو مرضاة الله سبحانه وتعالى ويكون ذلك بتقرب العبد إلى الله وحسن صلته به (خياط، ١٩٨٧، ص٦٣). وخاصة الربانية تعطي الأخلاق الإسلامية قيمة التفرد والخلود لأن الله تعال تكفل بحفظ مصدرها.(أحمد، ٢٠١٢، ص١٨). يمكن القول بأن المربي المسلم يكون مرجعه القيمي متوافقا مع المنهج الإسلامي ومصادره الأساسية التي أساسها هو الله سبحانه وتعالى .

٢- الإنسانية

"التربية الإسلامية تهدف إلى تنشئة الإنسان أيا كان؛ التنشئة الصحيحة الشاملة المتكاملة"(خياط، ١٩٨٧، ص٦٤).كم أن هذه القيم للناس عامة ليست للمسلمين فقط

أما هي مفتحة على سائر الأمم قال تعالى ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (القرآن الكريم، سورة الانبياء، ١٠٧).

٣- التدرج التكليفي

يعد التدرج سنة جوهرية من سنن الحياة، فهناك تدرج في خلق الإنسان، وتدرج في نموه، وهنالك تدرج في التطور الحضاري، فالتدرج سمة منهجية في تربية المسلمين، فالتدرج تيسير يوفر على المسلم الاجهاد والمشقة، وفيه ترسيخ وتثبيت لجذور القيم في نفس المؤمن (قحيمة، ١٩٨٤، ص ٤٣). والتدرج ليست خاصية فحسب بل أنه أسلوب تربوي قيم أتبع منذ القدم وقد يمارسه المربي بطريقة غير ارادية ولاسيما في مرحلة الطفولة، وقد يعد من الأساليب التربوية الحديثة البارزة في تربية النشء وتعليمهم كالتدرج من السهل الى الصعب ومن البسيط الى المركب.

٤- الواقعية والمثالية

ان واقعية القيم الإسلامية تسعى الى تحقيق معرفة حقيقة ومقدرة الانسان ومراعاتها قال تعالى ﴿ لَا يُكْفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا ۗ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ۗ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا ۗ رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ۗ وَاعْفُ عَنَّا وَارْحَمْنَا ۗ أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ (القرآن الكريم، سورة البقرة، ٢٨٦).

ذكر (الشافعي، ٢٠٠٦، ص ٤٥٩) في هذه الآية "قبذا فُرض على المسلمين ما أطاقوه، فإذا عجزوا عنه، فإنما كُفوا منه ما أطاقوه، فلا بأس: أن يكفوا عن قتال الفريقين من المشركين أو يهادونهم"، إن القيم الإسلامية قيم واقعية ليست خيالية وليست قيم مستحيلة التطبيق والممارسة فكونها تتمايز عن القيم الوضعية في مصدرها وأهدافها العليا فهي مثالية من جميع جوانبها، كما أنها تناسب حياة الفرد المسلم بصفة خاصة والمجتمع المسلم بصفة عامة من جميع الجوانب"

٥- الإيجابية السوية

إن القيم الإسلامية تجعل الانسان المسلم صالحا في نفسه ومصلحا يتفاعل مع مجتمعه الإسلامي وغيره، فالتربية تحرك الجانب الإيجابي الفطري في الانسان وتهذب

الاتجاهات السلبية لديه. (أحمد، ٢٠١٢، ص ٢٢)، مما سبق يتضح بأن تكمن إيجابيه القيم الإسلامية وجني ثمراتها في التطبيق الفعال لهذه القيم في مختلف ميادين الحياة وان يستثمر المربي هذه الإيجابية في تنشئة جيل ذو ائزان خلقي مؤثر فيمن حوله ومصالحا ومرشدا لنفسه ولغيره، في القيم بصورة عامة لها اتجاهين اما سلبي أو إيجابي، وما يميز القيم الإسلامية عن غيرها بأنها ذات اتجاه إيجابي.

٦- الشمول والتكامل

جاءت القيم الإسلامية شاملة لجميع جوانب الإنسان الدينية والدنيوية، فهناك قيم تمثل الجوانب الروحية كالقيم العقديّة والدينية، وهناك قيم تمثل الجوانب العقلية والعلمية وتميها ، وهناك قيم تنظم العلاقات الاجتماعية وتضبطها وهناك قيم تشبع الجوانب الوجدانية والنفسية، وهناك قيم تنمي الجوانب الجمالية وغيرها، فحياة المسلم ميدان للعمل الأخلاقي القيمي، إن التربية الإسلامية تسعى الى تحقيق الهدف الغائي وهو عبودية الله تعالى وحده لا شريك له، كما تمثل القيم الإسلامية هذا التكامل فيما بينها للوصول الى الأهداف العليا.

٧- التوسط والاعتدال

لقد جعل الله تعالى أمة محمد أمة وسطا قوله تعالى (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لَتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۗ وَمَا جَعَلْنَا الْقِبْلَةَ الَّتِي كُنْتَ عَلَيْهَا إِلَّا لِنَعْلَمَ مَنْ يَتَّبِعُ الرَّسُولَ مِمَّنْ يَنْقَلِبُ عَلَى عَقْبَيْهِ ۗ وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً إِلَّا عَلَى الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ ۗ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ ﴿١٤٣﴾ (القرآن الكريم، سورة البقرة، ١٤٣) القول في تأويل قوله تعالى "أن الله تعالى ذكره إنما وصفهم بأنهم "وسط"، لتوسطهم في الدين، فلا هم أهل غلو فيه، غلو النصارى الذين غلوا بالترهب، وقيلهم في عيسى ما قالوا فيه - ولا هم أهل تقصير فيه، تقصير اليهود الذين بدلوا كتاب الله، وقتلوا أنبياءهم، وكذبوا على ربهم، وكفروا به؛ ولكنهم أهل توسط واعتدال فيه" (الطبري، ٢٠٠٠، ص ١٤٢)

٨- الاستمرار والتجديد

تستمد التربية الإسلامية قيمها ومبادئها من مصادر التشريع الإسلامي، كما ان سيرة النبي عليه أفضل الصلاة والسلام تزخر بالمواقف التربوية بمختلف أهدافها وقيمها. "تستمد القيم الإسلامية استمراريتها وتطورها أي قابليتها للاجتهد في كل ما يستجد في الحياة من صلاحية مصادرها لكل زمان ومكان" (أحمد، ٢٠١٢، ص ٢٢).

٩- المرونة والثبات

هنالك ثوابت في القيم لإسلامية لا يمكن تغييرها كالقيم المرتبطة بالعبادات وبالعلاقة الإنسان مع خالقه سبحانه وتعالى، قد تختلف درجة القيمة من إنسان لآخر بل قد تختلف لدى الفرد من وقت لآخر ولكنها ثابتة لمن يؤمن بوحداية الله تعالى، ومن تيسير ديننا الحنيف أنه يتسم بالمرونة في القيم الدنيوية لتصبح هذه القيم صالحة لكل زمان ومكان " أن الإسلام جاء بقواعد كلية وقيم ومبادئ ثابتة لا تتغير ولا تتبدل ثم وجه العلماء للنظر والاجتهاد في المسائل والحوادث الجزئية التي تستجد في إطار هذه القواعد والمبادئ ومن هنا لا تستجد مسألة إلا ولها حكم في الشريعة" (الترتوري، ١٩٨٩، ج ٢٧، ص ١٢٧)

المحور الرابع

الإجراءات المنهجية للدراسة

٤-١ منهج الدراسة

تقتضي طبيعة الدراسة اتباع منهج تحليل المحتوى الذي عرفه (المحمودي ٢٠١٥، ٦٠، ص) " أسلوب يقوم على وصف منظم ودقيق لنصوص مكتوبة او مسموعة من خلال تحديد موضوع الدراسة وهدفها وتعريف مجتمع الدراسة الذي سيتم اختيار الحالات الخاصة منه لدراسة مضمونها وتحليله"

٤-٢ مجتمع الدراسة:

حدد مجتمع الدراسة بتطبيق (لمسة) هي اكبر منصة عربية الكترونية للتعليم المرتبط بالمرح والترفيه في الوطن العربي، متوفر في المتاجر الالكترونية، يحتوي التطبيق على اكثر من ٢٠٠ محتوى تعليمي وترفيهي، وما يميز هذا التطبيق هو جذب انتباه

الأطفال عن طريق التفاعل مع المحتوى باللمس والتحرك لشخصيات القصص، لذلك محتوى لمسة تفاعلي وتم انتاجه ليحقق هذا الهدف وتم مراعات التوافق مع القيم العربية الاصلية.(Lamsaworld.com).

احتوى التطبيق على عدة أقسام وهي: الفيديوهات، نادي لمسة، ألوان وأشكال، القصص، الألعاب، لمسة استديو، لمسة أكاديمي، مطبخ لمسة. اعتمدت الدراسة على قسم القصص بحيث يحتوي على (١٢١) قصة تفاعلية في مختلف المجالات.

٤-٣ عينة الدراسة

هي المجموعة الجزئية من مجتمع الدراسة الأصلي، والطريقة التي تناسب مجتمع الدراسة هي الطريقة العشوائية بحيث يكون لكل عنصر من عناصر المجتمع فرصة الاختيار نفسها، وتم الاعتماد على الطريقة العشوائية المنتظمة من خلال اعداد قائمة بأسماء القصص (٤٠ قصة)

٤-٤ وحدة التحليل

تم الاعتماد على وحدات التسجيل (وحدة الكلمة)

٤-٥ فئات التحليل

احتوت أداة التحليل على ٣٦ قيمة مقسمة الى خمس فئات وهي:
أولاً: القيم الدينية:

التعريف الاصطلاحي: عرفها (قميحة)"مجموعة الأخلاق التي تصنع نسيج الشخصية الإسلامية وتجعلها متكاملة قادرة على التفاعل الحي مع المجتمع وعلى توافق مع أعضائه وعلى العمل من أجل النفس والأسرة والعقيد"(قميحة، ١٩٨٤، ص٤١)

التعريف الإجرائي: هي القيم التي تمثل علاقة العبد بربه وبغيره من المسلمين فيما يترتب عليه الأجر وثبت عليه دليل شرعي.
ثانياً: القيم الاجتماعية:



التعريف الاصطلاحي: عرفها (أبو العينين، ١٩٨٨م) "تلك القيم التي تساعد الإنسان على وعي وإدراك وضبط وجوده الاجتماعي بحيث يكون أكثر فاعلية ، بحيث تضبط حاجة الإنسان للارتباط بغيره من الأفراد"

التعريف الإجرائي: هي القيم التي تحدد الأسلوب الذي يتعامل به الإنسان مع غيره من الأفراد سواء على نطاق الأسرة أو العمل أو عامة الناس كما تعد معيارا لتقديرهم وتقبلهم.

ثالثا: القيم الوجدانية:

التعريف الاصطلاحي: مجموعة المقاييس التي تحكم بمقتضاها ونقيس بها ونحدد المرغوب والغير مرغوب من الأفعال والأشياء المحيطة بنا. (جودة، ومروح، ٢٠١٩م).

التعريف الإجرائي: هي القيم التي تضبط النفس الإنسانية وتتحكم بالمشاعر والانفعالات والميول وتكون اتجاهات الفرد نحو أمر ما.
رابعا: القيم المعرفية:

التعريف الاصطلاحي: الأحكام العقلية المتعلقة بقضايا العلم وموضوعاته التي تعد موجهه للسلوك الإنساني نحو تلك القضايا. (خزعلي، ٢٠٠٩م، ص١١٨)
التعريف الاجرائي: هي القيم المرتبطة بالعمليات العقلية والمعرفية وتنمي الجانب العقلي للفرد، وتكون أكثر ارتباطا بالمواقف التعليمية و العلمية.
خامسا: القيم الجمالية:

التعريف الاصطلاحي: عرفها عبد الكريم (٢٠٠٧، ص١٤٣) "القيم التي تتعلق بالتذوق الجمالي وقيمة الجمال الفني والاهتمام بالشكل والجمال والاهتمام بجمال البيئة وجمال المظهر والنظافة"

التعريف الاجرائي: هي القيم التي تنمي تذوق الجمال وتنمي الاهتمام بمظاهر الجمال الداخلية والخارجية للفرد وتعبر عن ذوقه الفني الخاص.

٤-٦ بناء أداة التحليل

تم حصر جميع القيم التربوية في محتوى المجتمع وتم التوصل الى ٣٦ قيمة مقسمة الى خمس فئات وهي:

١- فئة القيم الدينية : قيمة الصلاة، قيمة الصيام، قيمة قراءة القرآن، قيمة الصدقة، قيمة بر الوالدين، قيمة الرفق بالحيوان.

٢- فئة القيم الاجتماعية: قيمة التعاون، قيمة الاحترام، قيمة صلة الرحم، قيمة المشاركة، قيمة مساعدة الاخرين، قيمة الترحيب، قيمة الصداقة، قيمة الشكر، قيمة التسامح، قيمة المسؤولية، قيمة الشجاعة.

٣- فئة القيم المعرفية: قيمة طلب العلم، قيمة الإتقان، قيمة التفكير العلمي، قيمة التفكير الإبداعي، قيمة الإنجاز، قيمة الاكتشاف.

٤- فئة القيم الجمالية: قيمة الجمال، قيمة النظافة، قيمة الصحة، قيمة الحياء، قيمة الاهتمام، قيمة المرح، قيمة التميز.

٥- فئة القيم الوجدانية: قيمة السعادة، قيمة الثقة بالنفس، قيمة الأمل، قيمة الحب، قيمة الأمان، قيمة التحكم بالمشاعر.

٤-٧ صدق أداة التحليل

تم عرض فئات التحليل على السادة المحكمين انظر (ملحق: ٢) في صورتها الأولية ، وكان عددهم ٧ محكمين من أعضاء هيئة التدريس ببعض الجامعات السعودية، وتم إجراء التعديلات اللازمة لتصميم بطاقة تحليل المحتوى في صورتها النهائية (ملحق: ٣)

٤-٨ ثبات أداة التحليل

وتم حساب ثبات قائمة تحليل المحتوى بالطريقتين التالية:

(١) بمعادلة كوبر (Cooper)

$$\text{كوبر} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$



وقد حدد كوبر نسبة الثبات بدلالة نسبة الاتفاق، وأقل ما تكون (٨٥%) فأكثر (المفتي، محمد، ١٩٨٤م، ص٦٢)

جدول (١): نتائج كوبر (Cooper) بين التحليل الأول والتحليل الثاني

الرقم	فئات التحليل	عدد تكرارات التحليل الأول	عدد تكرارات التحليل الثاني	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	كوبر
١	القيم الاجتماعية	٦٤	٦٥	٦٤	١	٩٨,٥%
٢	القيم الدينية	١٨	١٦	١٦	٢	٨٨,٩%
٣	القيم المعرفية	٢٥	٢٤	٢٤	١	٩٦,٠%
٤	القيم الوجدانية	٥٤	٥٤	٥٤	٠	١٠٠,٠%
٥	القيم الجمالية	٦٥	٦٥	٥٦	٠	١٠٠,٠%

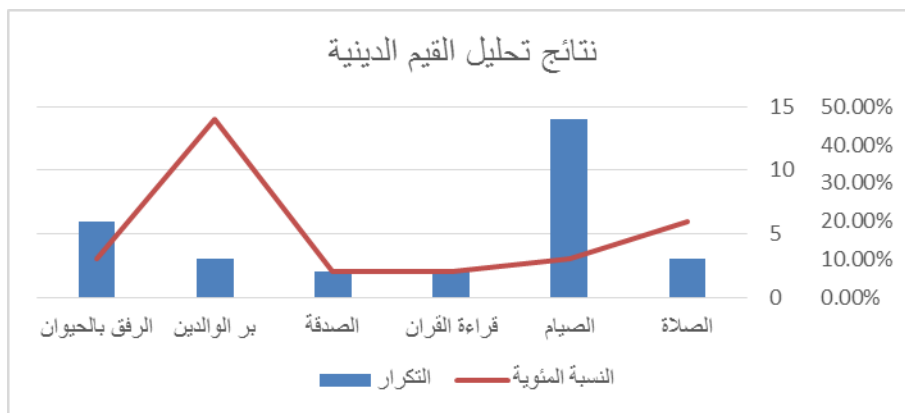
يتضح من الجدول (١) ان جميع قيم الثبات بمعادلة (كوبر) بين التحليل الأول والتحليل الثاني مرتفعة مما يدل ثبات التحليل.

٤-٩ الأساليب الإحصائية

يحقق أسلوب تحليل المحتوى استخراج ما تضمنته العينة من مفردات بحسب ما تهدف اليه الدراسة ومقارنة القيم بعضها ببعض ومن الأساليب الإحصائية التي سيتم اجرائها:

- ١- حساب التكرارات
 - ٢- حساب النسبة المئوية
 - ٣- حساب الرتب
 - ٤- حساب المتوسط الحسابي لفئات التحليل.
- المحور الخامس
عرض النتائج ومناقشتها

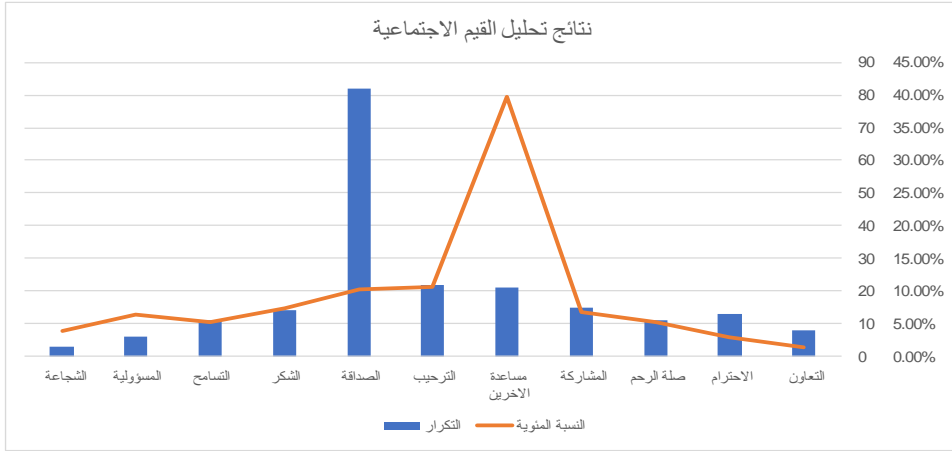
بعد اجراء تحليل المحتوى على عينة توصلت الدراسة الى النتائج التالية:
 ١-٥ القيم الدينية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي الموجه للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة



الشكل (١)

فقد احتلت قيمة الصيام الرتبة رقم (١) بنسبة (٤٦,٦٧%) بحيث انها سجلت (١٤) تكرارا، جاء في الرتبة (٢) قيمة الرفق بالحيوان بنسبة (٢٠%) وبتكرار (٦)، وقد ظهرت هذه القيمة بشكل أقل في دراسة (مخيمر، ٢٠١٥، ص١١) فقد اتخذت الرتبة (٤)، فبا اتخذت القيمتين قيمة بر الوالدين وقيمة الصلاة الرتبة (٣) بنسبة (١٠%) وبتكرار (٣). وسجلت اقل تكرار القيمتين الصدقة وقراءة القرآن بنسبة (٦,٦٧%) بحيث انها سجلت تكرارين فقط وكانت في الرتبة رقم (٤)

٢-٥ القيم الاجتماعية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي الموجه للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة



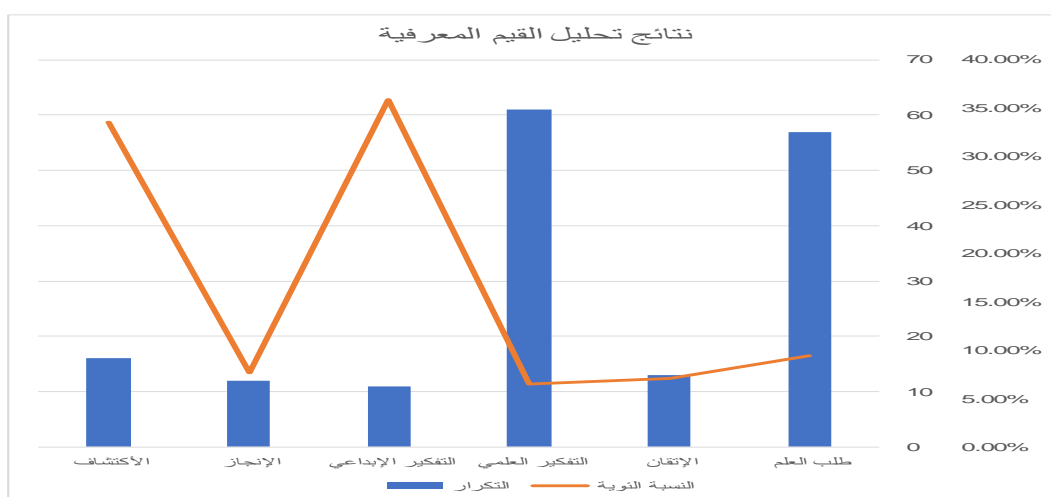
(الشكل ٢)

وتعد القيمة الأعلى تضمنا في الرتبة رقم (١) هي قيمة الصداقة بعدد تكرار (٨٢) ونسبة (٣٩.٨%)، وهذا ما اتفقت عليه دراسة (مخيمر، ٢٠١٥، ص١١٣) بحيث انها أعلى قيمة لديه من بين القيم الاجتماعية، بينما اختلفت عن دراسة (الزايدي، ٢٠١٩، ص٧١) بحيث انها من اقل القيم ظهورا جاء في الرتبة (٢) قيمة الترحيب بنسبة (١٠,٦٨%) وبتكرار (٢٢)، فإتخذت قيمة مساعدة الآخرين الرتبة (٣) بنسبة (١٠,١٩%) وتكرار (٢١)، وفي الرتبة (٤) قيمة المشاركة بنسبة (٧,٢٨%) وتكرار (١٥)، وفي الرتبة (٥) قيمة الشكر بنسبة (٦,٨%) وتكرار (١٤)، وقيمة الاحترام اتخذت الرتبة (٦) بنسبة (٦,٣١%) وتكرار (١٣)، وقد ظهرت هذه القيمة لدى (الزايدي، ٢٠١٩، ص٧١) نسبة أعلى في الظهور وقد اكانت في الرتبة (٣). وفي الرتبة (٧) جاءت القيمتين التسامح وصلة الرحم بنسبة (٥,٣٤%) وتكرار (١١)، بينما اتخذت قيمة صلة الرحم أقل نسبة وتكرارا لدى (مخيمر، ٢٠١٥، ص١١١)، اما في الرتبة (٨) فقد كانت قيمة التعاون بنسبة (٣,٨%)، وتكرار (٨)، ويليها قيمة المسؤولية في الرتبة (٩) بنسبة (٢,٩١%) وتكرار (٦). ظهرت قيمة التعاون بشكل أعلى لدى (مخيمر، ٢٠١٥، ص١١٣) فقد جاءت في الرتبة (٢) وأيضا لدى (الزايدي، ٢٠١٩، ص٧١) وجاءت في الرتبة (٣).

والقيمة الأقل هي قيمة الشجاعة في الرتبة (١٠) بنسبة (١,٤٦) وتكرار (٣) ظهرت قيمة الشجاعة لدى (مخيمر، ٢٠١٥، ص١١٣) في المجال الديني وقد كانت اعلى القيم لديه

٣-٥ القيم المعرفية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي الموجه للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة

وللإجابة على هذا السؤال تم تحليل ستة قيم معرفية وتم الوصول الى اجمالي المجموع (١٧٠) تكرار موضحة في الشكل (٣)

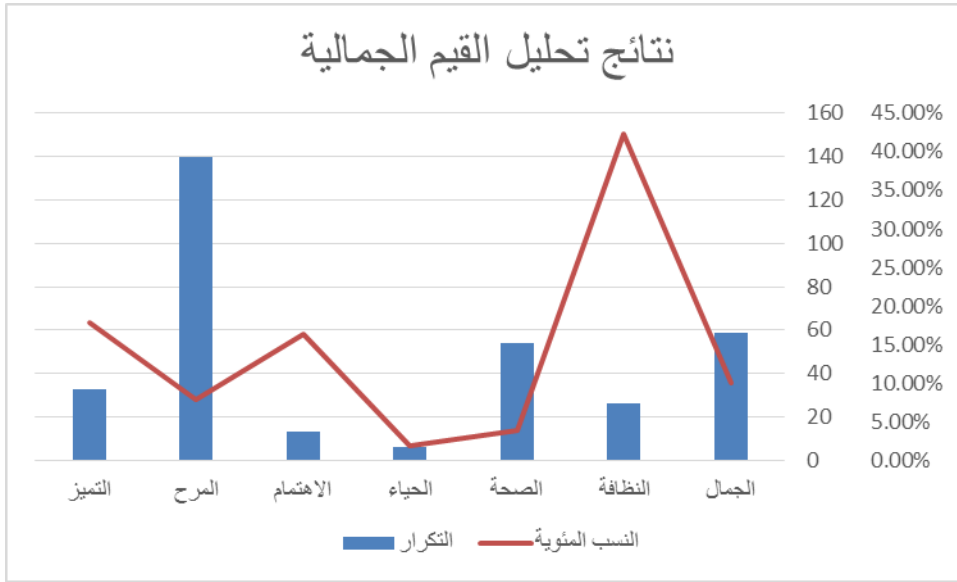


الشكل (٣)

القيم المعرفية المتضمنة في عينة الدراسة، وتعد القيمة الأعلى تضمنا في المرتبة الأولى هي قيمة التفكير العلمي بعدد تكرار (٦٤) وبنسبة (٣٦.٩٩%)، فقد جاء في الرتبة (٢) قيمة طلب العلم بنسبة (٣٢,٩٤%) وبتكرار (٥٧)، بينما جاءت قيمة الاكتشاف في الرتبة (٣) وبنسبة (٩,٢٤%) وبتكرار (١٦)، يليها قيمة الإتيقان في الرتبة (٤) بنسبة (٧,٥١%) وبتكرار (١٣)، وفي الرتبة (٥) جاءت قيمة الإنجاز بنسبة (٦,٩٣%) وبتكرار (١٢). اما القيمة الأقل تضمنا فقد كانت قيمة التفكير الإبداعي في المرتبة السادسة بحيث سجلت (١١) تكرارات فقط وبنسبة (٦,٣٥%). يلاحظ بأنه لم تظهر أي من هذه القيم المعرفية في الدراسات السابقة.



٤-٥ القيم الجمالية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي الموجه للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة



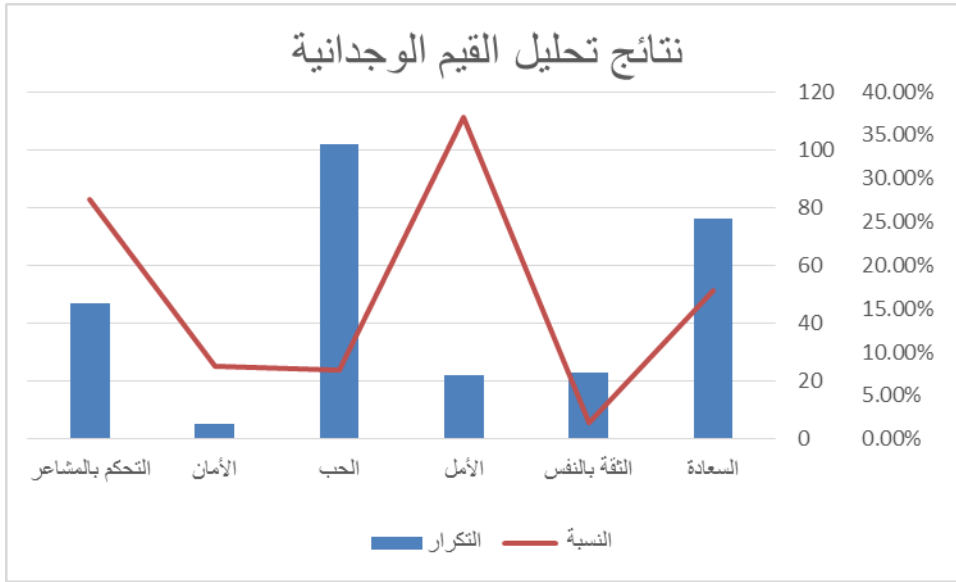
الشكل (٤)

وتعد القيمة الأعلى تضمنا قيمة المرح وسجلت (١٤٠) تكرارا وبنسبة (٤٢,٣%) فقد احتلت المرتبة الأولى، جاء في المرتبة (٢) قيمة الجمال بنسبة (١٧,٨٢%) ويتكرر (٥٩)، بينما كانت قيمة الجمال أعلى لدى (الزايدي، ٢٠١٩، ص٨١) بحيث انها اعلى القيم ظهورا واحتلت المرتبة (١). فبا اتخذت قيمة الصحة المرتبة (٣) بنسبة (١٦,٣١%) ويتكرر (٥٤)، وفي المرتبة (٤) قيمة التميز بنسبة (٩,٩٧%) وتكرر (٣٣)، وفي المرتبة (٥) قيمة النظافة بنسبة (٧,٨٥%) وتكرر (٢٦)، بينما كانت قيمة النظافة القيمة الأقل ظهورا لدى (الزايدي، ٢٠١٩، ص٨١) وقيمة الاهتمام اتخذت المرتبة (٦) بنسبة (٣,٣٩%) ويتكرر (١٣). اما القيمة



الأقل تضمنا قيمة الحياء في المرتبة السابعة بحيث سجلت (٦) تكرارات وبنسبة (١.٨%)

٥-٥ القيم الوجدانية المتضمنة في تطبيقات الأدب الرقمي الموجه للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة



الشكل (٥)

فقد احتلت قيمة الحب لمرتبة الأولى بنسبة (٣٧,٠٩%) بحيث انها سجلت (١٠٢) تكرارا، فقد جاء في الرتبة (٢) قيمة السعادة بنسبة (٢٧,٦٤%) وبتكرار (٧٦)، بينما جاءت قيمة التحكم بالمشاعر في الرتبة (٣) وبنسبة (١٧,٠٩%) وبتكرار (٤٧)، يليها قيمة الثقة بالنفس في الرتبة (٤) بنسبة (٨,٨٣%) وبتكرار (٢٣)، وقد تعارض ذلك مع دراسة (الزايدي، ٢٠١٩، ص٨٩) فقد كانت هذه القيمة من ابرز القيم لديه. وفي الرتبة (٥) جاءت قيمة الأمل بنسبة (٨%) وبتكرار (٢٢). وجاءت قيمة الأمان في المرتبة السادسة والأخيرة بنسبة (١,٨٢%) بحيث انها سجلت (٥) تكرارات

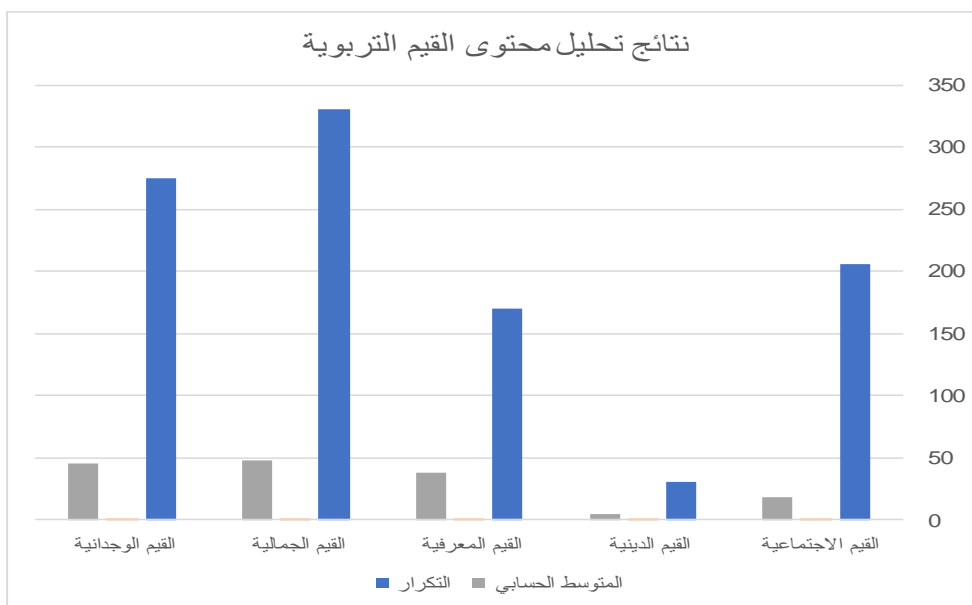
يوضح الجدول التالي ملخص النتائج لفئات التحليل الخمس واجمالي التكرارات والنسب المئوية والفروقات في المتوسط الحسابي.



جدول (٢)

ملخص نتائج تحليل محتوى القيم التربوية المتضمنة في الأدب الرقمي للطفل

الرتبة	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية	مجموع التكرارات	فئات التحليل
٣	١٨,٧٢	%٢٠.٣٦	٢٠٦	القيم الاجتماعية
٥	٥	%٢.٩٦	٣٠	القيم الدينية
٤	٣٨,٣٣	%١٦.٨٠	١٧٠	القيم المعرفية
١	٤٧,٢٨	%٣٢.٧١	٣٣١	القيم الجمالية
٢	٤٥.٨٣	%٢٧.١٧	٢٧٥	القيم الوجدانية
١٥	٣١,٠٣	%١٠٠	١٠١٢	المجموع الكلي



شكل رقم (٦)

يتضح من الجدول (٢) بأن عينة الدراسة كانت غنية بالقيم الجمالية وكان رتبته (١) بنسبة (٣٢،٧١%) وسجلت (٣٣١) تكراراً، بينما كانت القيم الجمالية أقل لدى (الزايدي، ٢٠١٩م، ص ٩٠) وكانت في الرتبة (٦)، وقد يعزى ارتفاع نسبة القيم الجمالية في عينة الدراسة الى ارتكاز الأدب الرقمي على الجمال والإبداع في تصميم وتقديم المحتوى الرقمي التفاعلي " فبين الجماليات اللغوية والتقنية تتشكل قوالب إبداعية تبرزها جماليات جديدة" (بالودمو، ٢٠١٨م، ص ٢٠٧). مما قد يعطي مساحة أوسع لمصممين هذا الأدب الرقمي على الإبداع والجمال وضم القيم الجمالية ضمن نتاجاتهم الأدبية. " ومن ثم فإن الإحساس بالجمال وتدوقه أمر فطري مخلوق داخل النفس الإنسانية فالجمال عبارة عن إحساس يشعر به الإنسان من خلال وظائف المخ وهذا الإحساس الجمالي ينمو لدى الإنسان من خلال تفاعله مع البيئة والمجتمع، مما يجعل سلوكه راقياً و ذو أخلاق فاضلة." (القرشي، ٢٠١٥، ص ١٣)، وقد عكس هذا القالب الجمالي التعبير اللغوي في القصص بحيث تكررت كلمات وعبارات عديدة تصف هذه الجماليات.

وتأتي القيم الوجدانية في الرتبة (٢) وبنسبة (٢٧,١٧%) وتكرار (٢٧٥). فالقيم الوجدانية ذات أهمية في مرحلة الطفولة المبكرة؛ ويعزى ذلك الى شدة الانفعالات وتمايزها في مرحلة الطفولة المبكرة" ففي هذه المرحلة تتمايز انفعالات الطفل وتتحدد وتظهر لديه انفعالات الحب والفرح والغيرة والخجل" (عقل، محمود، ١٩٩٨م، ص ١٨٥) لدى هي بحاجة الى قيم وجدانية تضبطها وتلبي وتشبع حاجات الطفل في هذه المرحلة المهمة. كما ان الطفل في هذه المرحلة بحاجة الى الأمن والحب والحنان والتواصل الوجداني (الأحمد، ٢٠١٥، ص ١٦) فقد تنوعت القيم الوجدانية في محتوى الأدب الرقمي محل الدراسة ويتكامل عناصر الأدب الرقمي الأساسية النص، والمؤلف، والمتلقي، والوسائط المتعددة وتتأغمها بشكل أدبي فني تفاعلي يولد منتج وجداني يلامس هذه المرحلة من نمو الطفل.

اما القيم الاجتماعية فجاءت في الرتبة (٣) بنسبة (٢٠,٣٦%) وتكرار (٢٠٦)، وتعد أكثر الفئات تنوعا في قيمها الفرعية فقد اشتملت على احدى عشر قيمة، وقد احتلت الرتبة (٢) في دراسة (الزايدي، ٢٠١٩م، ص ٨٩) ودراسة (بخوش، ٢٠١٧م، ص ٢٠٧)، إن من خصائص الأدب الرقمي التفاعلية والمشاركة الفعالة لطفل أو أكثر مما يجعل المحتوى أكثر تنوعا في قيمه الاجتماعية.

ظهرت القيم المعرفية بنسبة منخفضة (١٦,٨٠%)، وفي الرتبة (٤) فقد سجلت (٨) تكرارات فقط، فقد اختلفت هذه النتيجة الى ما توصل اليه (الزايدي، ٢٠١٩م، ص ٩٠) فقد احتلت القيم المعرفية لديه الرتبة (١)، واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة (بخوش، ٢٠١٧م، ص ٢٠٧) حيث ان القيم المعرفية لم تحصل على نسب عالية. ومن الملحوظ على عينة الدراسة تركيزها على الجانب التعليمي كتعليم القراءة والكتابة وقد يفتقر للمهارات العلمية مختلفة المستويات كالتفكير الإبداعي والتفكير العلمي والاكتشاف وغيرها. وذكرت (المنجومي، ٢٠١٦م، ص ٦٩) من نقاط ضعف التطبيقات المقدمة للطفل انعدام توافر الرقابة على المحتويات القصصية من حيث القيم الدينية والعلمية.

من المؤسف أن يفتقر المحتوى المقدم للطفل العربي من القيم الدينية فقد جاء في الرتبة الأخيرة (٥) وبنسبة (٢,٩٦%) وتكرار (٣٠)، فالقيم الدينية هي الغرسة الأولى في تربية النشء، فقد توصلت (بخوش، ٢٠١٧م، ص ٢٠٨) غياب القيم التعبدية فقد اقتصر ظهور القيم الدينية في برامج رمضان والجمعة والاعياد. وهذا مماثل لنوع القصص في محتوى الدراسة الحالية. وتوسط ظهور القيم الدينية في دراسة (الزايدي، ٢٠١٩م). وقد يعزى افتقار المحتويات العربية للقيم الدينية الى انه قد تكون صممت على ايدي غير عربية أو انها مترجمة ومنقولة من ثقافات أخرى. فقد توصلت (الهاشمي، ٢٠١٢م، ص ١٨٩) الى عدم توافق القيم العقيدية والخلفية في محتويات الألعاب الرقمية المقدمة للأطفال فيرجع ذلك الى اختلاف عقيدة منتجها كما انها أكدت على ضرورة انشاء هيئة برامج ترفيهيه شرعية مكونة من مختصين في مجال التربية والشريعة وعلم النفس. ولاحظت (المنجومي، ٢٠١٦م، ص) احتواء عينة درستها على بعض المفاهيم المخالفة للعقيدة وقيما أخلاقية مضادة ، وأكدت من خلال نتائجها بأنعدام توافر الرقابة على محتويات القصص من حيث القيم الدينية.

وبالنظر الى المتوسط الكلي للفئات وقيمه (٣١,٠٣) يمكن القول بأن التضمين كان منخفضا في مجال القيم الدينية والاجتماعية، بينما كان متوسطا في القيم المعرفية، وكان التضمين مرتفعا في المجالين القيم الجمالية والوجدانية ،اما القيم الاجتماعية فجاءت في الرتبة (٣) بنسبة (٢٠,٣٦%) وتكرار (٢٠٦)، وتعد أكثر الفئات تنوعا في قيمها الفرعية فقد اشتملت على احدى عشر قيمة، وقد احتلت الرتبة (٢) في دراسة (الزايدي، ٢٠١٩م، ص ٨٩) ودراسة (بخوش، ٢٠١٧م، ص ٢٠٧)، إن من خصائص الأدب الرقمي التفاعلية والمشاركة الفعالة لطفل أو أكثر مما يجعل المحتوى أكثر تنوعا في قيمه الاجتماعية.

ظهرت القيم المعرفية بنسبة منخفضة (١٦,٨٠%)، وفي الرتبة (٤) فقد سجلت (٨) تكرارات فقط، فقد اختلفت هذه النتيجة الى ما توصل اليه (الزايدي، ٢٠١٩م، ص ٩٠) فقد احتلت القيم المعرفية لديه الرتبة (١)، واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع

نتيجة (بخوش، ٢٠١٧م، ص٢٠٧) حيث ان القيم المعرفية لم تحصل على نسب عالية. ومن الملحوظ على عينة الدراسة تركيزها على الجانب التعليمي كتعليم القراءة والكتابة وقد يفتقر للمهارات العلمية مختلفة المستويات كالتفكير الإبداعي والتفكير العلمي والاكتشاف وغيرها. وذكرت (المنجومي، ٢٠١٦م، ص٦٩) من نقاط ضعف التطبيقات المقدمة للطفل انعدام توافر الرقابة على المحتويات القصصية من حيث القيم الدينية والعلمية.

من المؤسف أن يفتقر المحتوى المقدم للطفل العربي من القيم الدينية فقد جاء في الرتبة الأخيرة (٥) وبنسبة (٢,٩٦%) وتكرار (٣٠)، فالقيم الدينية هي الغرسة الأولى في تربية النشء، فقد توصلت (بخوش، ٢٠١٧م، ص٢٠٨) غياب القيم التعبدية فقد اقتصر ظهور القيم الدينية في برامج رمضان والجمعة والاعياد. وهذا مماثل لنوع القصص في محتوى الدراسة الحالية. وتوسط ظهور القيم الدينية في دراسة (الزايدي، ٢٠١٩م). وقد يعزى افتقار المحتويات العربية للقيم الدينية الى انه قد تكون صممت على ايدي غير عربية أو انها مترجمة ومنقولة من ثقافات أخرى. فقد توصلت (الهاشمي، ٢٠١٢م، ص١٨٩) الى عدم توافق القيم العقدية والخلاقية في محتويات الألعاب الرقمية المقدمة للأطفال فيرجع ذلك الى اختلاف عقيدة منتجها كما انها أكدت على ضرورة انشاء هيئة برامج ترفيهيه شرعية مكونة من مختصين في مجال التربية والشريعة وعلم النفس.

وبالنظر الى المتوسط الكلي للفئات وقيمته (٣١,٠٣) يمكن القول بأن التضمين كان منخفضا في مجال القيم الدينية والاجتماعية، بينما كان متوسطا في القيم المعرفية، وكان التضمين مرتفعا في المجالين القيم الجمالية والوجدانية .

المحور السادس

النتائج والتوصيات والمقترحات

ملخص النتائج

١- يعتمد الأدب الرقمي على الجماليات ولإبداع في التصميم والإخراج مما أدى الى استخدام عبارات وصفية جمالية وتعبيرات لغوية تصف هذه الجماليات، وقد

- ترتب على ذلك بروز القيم الجمالية في المحتوى بحيث انها أعلى قيمة تكرر وأكثرها ارتفاعا بنسبة (٣٢,٧١%).
- ٢- تعد القيم الوجدانية من القيم المرتفعة في هذه الدراسة فقد حصلت على نسبة (٢٧,١٧%) وذلك يعزز أهميتها في مرحلة الطفولة المبكرة.
- ٣- ومن القيم متوسطة الظهور هي القيم الاجتماعية بنسبة (٢٠,٣٦%) وتعد أكثر القيم تنوعا في هذه الدراسة بحيث اشتملت على احدى عشر قيمة.
- ٤- جاءت القيم المعرفية بنسبة (١٦,٨٠%) فكانت من القيم المتوسطة بين بقية القيم.
- ٥- وقد حصلت القيم الدينية على أقل نسبة في الدراسة الحالية (٢,٩٦%) وهذه من المأخذ على المحتويات الرقمية للأطفال في الوطن العربي.
- ٢-٥ توصيات الدراسة**

- ١- تصميم تطبيقات في مجال الادب الرقمي من قبل كادر عربي وضبط محتواها القيمي وفق إطار تربوي إسلامي.
- ٢- مراعات الدقة في تقسيم أدب الأطفال الرقمي داخل التطبيقات بحيث يراعى في هذه الأقسام نوع الأدب الرقمي، والقيمة السائدة في محتواها، والفئة العمرية المناسبة لهذا المحتوى.
- ٣- تزويد المتاجر الالكترونية بتطبيقات لأجناس الأدب الرقمي الأخرى كالشعر الرقمي، والمسرحية الرقمية.
- ٤- انشاء مصفوفة للقيم التربوية التي يجب توافرها في محتويات الأدب بشكل عام والأدب الرقمي بشكل خاص المقدمة للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة، من قبل مختصين في المجال التربوي

٣-٥ بحوث مقترحة للدراسة

اثراء البحوث التربوية في ما يلي:

- ١- دور الأدب الرقمي في تعزيز حماية الطفل وفق اللائحة التنفيذية لنظام حماية الطفل في المملكة العربية السعودية.

- ٢- المقاصد التعليمية الموجهة للطفل في الأدب الرقمي.
- ٣- تأثير التكنولوجيا على الأدب الرقمي للطفل.
- ٤- دور الأدب الرقمي للطفل في تنمية مهارات المواطنة الرقمية لدى الأطفال.
- ٥- القيم التربوية المتضمنة في الشعر الرقمي الموجه للطفل.
- ٦- سلبيات محتوى الأدب الرقمي للطفل وأثرها على القيم الإسلامية العليا.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

- ١- أحمد، مهدي (٢٠١٢م). القيم التربوية في السيرة النبوية. كرسى المهندس عبد المحسن بن محمد الدريس للسيرة النبوية ودراساتها المعاصرة
- ٢- الأحمد، حسام (٢٠١٥م). نحو أدب جديد ومتطور للطفل في الوطن العربي. عمان: دار فضائات.
- ٣- البيضاني، محمد. (٢٠٢٠، ١٥ مارس). التحول الرقمي يوفر الخدمات للمواطنين بضغطة زر. صحيفة المدينة. تم استرجاعها من <https://cutt.us/Lspjx> بتاريخ ٢٠٢١/٣/٤م
- ٤- أبو العينين، علي خليل مصطفى (١٩٩٨م) الأخلاق والقيم التربوية في الإسلام موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم. جدة: دار الوسيلة للنشر والتوزيع.
- ٥- البريكي، فاطمة. (٢٠٠٦م). مدخل الى الادب التفاعلي. المغرب: المركز الثقافي العربي
- ٦- بخوش، فاطمة (٢٠١٧م) القيم في قنوات برامج الأطفال بين الانغلاق والاعتناق: دراسة تحليلية على برامج قناة MBC3 مجلة [رسالة ماجستير] الجزائر: جامعة قسطنطينية.
- ٧- باللودمو، خديجة (٢٠١٨م). الادب الرقمي الموجه للأطفال دراسة في المنجز؛

النقدي. [رسالة ماجستير]. جامعة قاصدي مرباح ورقلة.



- ٨- الترتوري، حسين مطاوع(١٩٨٩).مجلة الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد. عدد الأجزاء ٩٥
- ٩- جودة، دعاء، ومروح، محمود(٢٠١٩) درجة تطوير جامعة الزرقاء لشخصية الطلبة في القدرات المعرفية والقيم الوجدانية والمهارات السلوكية المكتسبة من وجهة نظر الطلبة. الأردن: جامعة زرقاء
- ١٠- الجلاذ، ماجد زكي(٢٠١٣م).تعلم القيم وتعليمها تصور نظري وتطبيقي لطرائق واستراتيجيات تدريس القيم.ط(٤).الأردن: دار المسيرة
- ١١- خزعلي، قاسم(٢٠٠٩م).منظومة القيم العلمية المتضمنة في كتب العلوم لصفوف المرحلة الأساسية الأولى في الأردن.المجلة الأردنية في العلوم التربوية،(١١٥-١٣٥)
- ١٢-
- ١٣- خياط، محمد جميل(١٩٩٦م).المبادئ والقيم في التربية الإسلامية. مكة المكرمة: جامعة أم القرى.
- ١٤- حمداوي، جميل(٢٠١٦م). الأدب الرقمي بين النظرية والتطبيق. داراللوكة للنشر.
- ١٥- حميميد، منال.(٢٠١٨م)، النظرية النقدية المعاصرة والأدب الرقمي كتاب الأدب الرقمي أسئلة ثقافية وتأملات مفاهيمية لزهور كرام نموذجاً. [رسالة دكتوراة]، جامعة محمد بوضياف بالمسلية.
- ١٦- الرحاحلة، أحمد زهير(٢٠٢١م). نظرية الأدب الرقمي II الأدب الاصطناعي وقضايا الحساسية الإلكترونية.
- ١٧- الرحاحلة، أحمد زهير(٢٠١٨م).نظرية الأدب الرقمي ملامح التأسيس وآفاق التجريب. الأردن: دار فضائات للنشر والتوزيع.
- ١٨- الزايدي، طلال(٢٠١٩م)القيم التربوية المتضمنة في البرنامج الإذاعي أجيال الرؤية. [رسالة ماجستير] مكة المكرمة: جامعة أم القرى.

- ١٩- السيد،نجم. (٢٠١٤)التقنية الرقمية الانترنت ودورها في أدب الطفل. تم استرجاعها من: <https://aljasra.org/archive/cms/?p=2143> بتاريخ ٢٠٢٢/١/١.
- ٢٠- المبكرة.جدة:جامعة الملك عبد العزيز.
- ٢١- الشافعي، أبو عبد الله محمد بن أدریس (٢٠٠٦). تفسير الإمام الشافعي (المحقق: د.أحمد بن مصطفى فران) دار التدمرية عدد الأجزاء ٣
- ٢٢- شمسة، علي، وزلاسي، عمر. (٢٠١٩م)أدب الطفل ومستقبل الميديولوجيا.[رسالة ماجستير].الجمهورية الجزائرية: جامعة الشهيد حمه لخضر.
- ٢٣- شرفي، عبد الكريم.(٢٠٠٧م)،من فلسفات التأويل إلى نظريات القراءة دراسة تحليلية نقدية في النظريات الغربية الحديثة،الجزائر: الدار العربية للعلوم.
- ٢٤- الطبري، محمد بن جرير.(٢٠٠٠م). جامع البيان في تأويل القرآن (تحقيق: أحمد شاكر). مؤسسة الرسالة عدد الأجزاء ٢٤
- ٢٥- عليّة، صفية.(٢٠١٥م) آفاق النص الأدبي ضمن العولمة. [أطروحة دكتوراة] الجزائر: جامعة محمد خيضر بسكرة
- ٢٦- العناني، حنان عبد الحميد.(٢٠١٠م). اللعب عند الأطفال الأسس النظرية والتطبيقية.الطبعة:الخامسة،الأردن: دار الفكر.
- ٢٧- عقل،محمود عطا حسين(١٩٩٨م). النمو الإنساني الطفولة والمراهقة.٥.الرياض:دار الخريجي للنشر والتوزيع
- ٢٨- قطوس،بسام.(٢٠١٦م).دليل النظرية النقدية المعاصرة مناهج وتيارات.عمان: دار فضائات للنشر والتوزيع.
- ٢٩- قميحة، جابر(١٩٨٤م) المدخل الى القيم الإسلامية. القاهرة: دار الكتاب المصري
- ٣٠- القرشي،منى.(٢٠١٥م).دور الرسوم المتحركة في تنمية التذوق الجمالي في مرحلة الطفولة

- ٣١- الكيلاني، ماجد عرسان (١٩٨٧م) فلسفة التربية الإسلامية دراسة مقارنة بين فلسفة التربية الإسلامية والفلسفات التربوية المعاصرة. الإمارات: دار القلم
- ٣٢- المحمودي، محمد سرحان (٢٠١٥م). *مناهج البحث العلمي*. صنعاء: دار الكتب
- ٣٣- منظمة اليونسيف. (٢٠٢١م). شواغل متزايدة بشأن عافية الأطفال واليا فعين وسط التصاعد الهائل للوقت الذي يمضونه امام شاشات الأجهزة الالكترونية. تم استرجاعها من <https://cutt.us/XKsaz> بتاريخ ٢٠٢١/٣/٣
- ٣٤- مخيمر، تسنيم (٢٠١٥م) القيم في برامج الأطفال التلفزيونية "برامج قناة إم بي سي ٣ نموذجاً" دراسة تحليلية [رسالة ماجستير]. جامعة الشرق الأوسط
- ٣٥- المنجمي، وفاء (٢٠١٦م). *تحليل محتوى تطبيقات قصص الأطفال المقدمة عبر المتاجر الالكترونية للهواتف الذكية والحوا سيب اللوحية والكفية*. [رسالة ماجستير]. جامعة الطائف.
- ٣٦- الهاشمي، خديجة. (٢٠١٢م). *القيم العقديّة والخلقيّة المتضمنة في بعض ألعاب الكمبيوتر من منظور التربية الإسلامية*. [رسالة ماجستير]. مكة المكرمة: جامعة ام القرى.
- ٣٧- يقطين سعيد (٢٠٠٨م). *النص المترابط ومستقبل الثقافة العربية*. المغرب: المركز الثقافي العربي.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- 1- Boras. D & Lesin . G & Mikelic . N. (2016) Introduction of Digital Storytelling in Preschool Education: a Case Study from Croatia . Digital Education Review – N 30.
- 2- Dogan, B., & Robin, B. (2009). Implementation of Digital Storytelling in the Classroom by Teachers Trained in a Digital Storytelling Workshop. Paper presented at the Society



for Information Technology & Teacher Education
International Conference, United States.

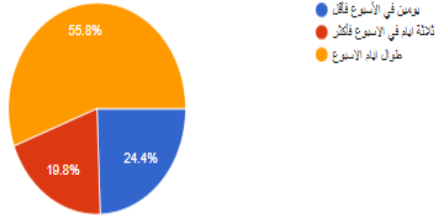
الملاحق

ملحق (١) الدراسة الاستطلاعية



1- ما معدل استخدام طفلك للأجهزة الذكية في الأسبوع:

رأى 217



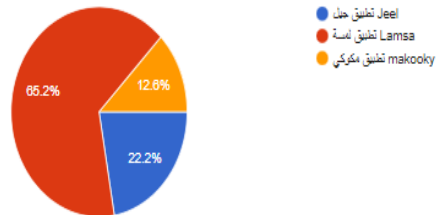
2- ما ابرز التطبيقات الالكترونية التي يستخدمها طفلك

رأى 217



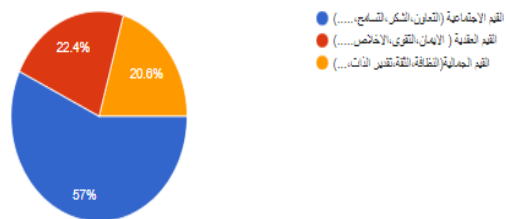
3- ما أشهر تطبيقات الادب الرقمي للطفل من وجهة نظرك

رأى 198



4- ما ابرز القيم الإسلامية التي تتضمنها تطبيقات الادب الرقمي من وجهة نظرك :

رأى 214





ملحق (٢)

أسماء محكمي قائمة تحليل المحتوى

الاسم	الدرجة العلمية	الجامعة
أ.د.حسين بن نفاع الجابري	أستاذ أصول التربية الإسلامية	الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
أ.د. حنان عبد الله رزق	أستاذ مناهج وطرق تدريس الرياضيات	جامعة ام القرى
د. مسلم بن عبدالقادر مضوي	أستاذ مشارك أصول التربية الإسلامية	جامعة جدة
د.ماجد بن عبد الله الحبيب	أستاذ مشارك أصول التربية الإسلامية	جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية
د. محمد سعيد بافيل	أستاذ مساعد أصول التربية الإسلامية.	جامعة جدة
د. سلطان رجاء الله سلطان السلمي	أستاذ مساعد أصول التربية الإسلامية	جامعة جدة
د.حنان حماد الحربي	أستاذ مساعد علم نفس التعلم	جامعة ام القرى

