جامعة المنصورة
كليـة التربية

تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص باستخدام المدخل القصصي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

إعداد

فاطمة محمود محمد مصطفي هاني

باحثة ماجستير

إشراف

أ.د/ إبراهيم محمد أحمد علي
أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية
كلية التربية – جامعة المنصورة

أ.د/ المهدي علي البدري
أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربيةالمتفرغ
كلية التربية – جامعة المنصورة

مجـلة كلـية التربية – جامعـة المنصـورة
العدد ١١٨ –إبريل ٢٠٢٢

تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص باستخدام المدخل القصصي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية

فاطمة محمود محمد مصطفي هاني

الملخص

هدف هذا البحث إلي : *تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وذلك من خلال المدخل القصصي ، وقياس فاعليته .*

ولتحقيق هذا الهدف أعدت الباحثة مايأتي :

١- *بناء قائمة بمهارات الاستماع التحليلي للنص التي ينبغي تنميتها لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي*

٢- *اختبار مهارات الاستماع التحليل لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .*

٣- *كتاب التلميذ لاستخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.*

٤- *دليل المعلم لاستخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.*

٥- *اختيار عينة البحث عشوائيًا من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وتقسيمها إلي مجموعتين ، إحداهما تجريبية ، والأخري ضابطة .*

٦- *تطبيق اختبار مهارات الاستماع التحليلي علي المجموعتين التجريبية والضابطة تطبيقًا قبليًا ، ثم تدريس المدخل القصصي للمجموعة التجريبية ، في حين تدرس المجموعة الضابطة بالطريقة المعتادة ، ثم تطبيق اختبار مهارات الاستماع التحليلي علي تلك المجموعتين تطبيقًا بعديًا.*

بعد الانتهاء من التجربة تم إجراء المعالجة الإحصائية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي ، وتم التوصل إلي النتائج الآتية :

١- *يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم الاستماع التحليلي للنص لصالح متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية.*

٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين؛ القبلي والبعدي لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي.

٣- يحقق استخدام المدخل القصصي فاعلية مقبولة في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

ومن توصيات هذا البحث :

- ضرورة اهتمام المعلمين باستخدام المدخل القصصي، في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي التلاميذ في المراحل التعليمية المختلفة.

- إعداد نشرات تربوية لتوعية المعلمين بأهمية الاستماع التحليلي.

وفيما يأتي بيان لتلك المحاور :

المحور الأول : مشكلة البحث وخطواته :

يهدف هذا المحور إلي تحديد مشكلة البحث، ووضع فروضه، وبيان أهميته، وتحديد أهدافه، وتوضيح مصطلحاته، ثم وصف الخطوات والإجراءات التي قامت بها الباحثة لدراسة مشكلة البحث، وفيما يلي تفصيل ذلك:

Abstract

The aim of this research is to develop the analytical text listening skills of second grade students through the narrative approach, and to measure its effectiveness.

To achieve the goal, the researcher prepared the following:

1. A list of the analytical text listening skills that should be developed for the second year middle school students
2. Testing the analytical text listening skills of second year preparatory students.
3. The teacher's guide to using the narrative approach in developing the analytical text listening skills of the second year preparatory students.
4. Testing the research sample of the second year of middle school students, and dividing it into two groups, one experimental and the other control.
5. Pre-application of the analytical text listening skills test on the experimental and control groups, then teaching the narrative approach to the experimental group, while the control group is taught in the usual way, then applying the text analytical listening skills test to those two groups afterwards.

- **After the completion of the experiment, a statistical treatment was carried out for the degrees of the pre and post applications, and the following results were reached:**

1- There is a statistically significant difference at the level of significance (0.05) between the mean scores of the students of the experimental and control groups in the post application to test the analytical text listening skills in favor of the experimental group.

2- There is a statistically significant difference at the significance level (0.05) between the mean scores of the experimental group students in the pre and post applications, to test the analytical listening skills of the text in favor of the post application.

3- The use of the narrative approach achieves efficiency and effectiveness in developing the analytical text listening skills of the second year preparatory students.

Recommendations of this research:

- Attention to the development of analytical listening skills of the text among the preparatory stage students in general, and the second grade students in particular.
- Training Arabic language teachers to use modern teaching approaches that contribute to developing students' analytical text listening skills.

مقدمة:

تعد اللغة العربية هي لغة التواصل والتفاهم بين الناطقين بها من أهلها ومن غيرهم ، وعن طريقها يتحقق التفاهم وبتعلمها مضموناً وشكلًا واستعمالًا يتحقق للفرد تكيفًا مع مجتمعه باستعمالها تحدثًا واستماعًا وقراءةً وكتابًة .

والتواصل اللغوي يتم بأربعة أشكال تمثل فنون اللغة، وهي : الاستماع ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة ، والعلاقة بين فني الاستقبال (الاستماع ، والقراءة) علاقة وثيقة تتمثل في أن كلا منهما يتطلب فهم الرسالة المستقبلة منطوقة كانت أم مكتوبة، ويعتمد علي المعالجة اللغوية الفكرية لمضمونها، وتتحقق هذه المعالجة في إلحاق المعاني لكلمات الرسالة ورموزها ، وإعادة بناء معناها في ضوء خبرة المتلقي وقدرته اللغوية (خالد أحمد، ٢٠٠٢ ، ١٠)

ويعد الاستماع أحد أهم مهارات اللغة إن لم يكن أهمها علي الإطلاق ؛ وذلك لأن الناس يستخدمون الاستماع أكثر من استخدامهم لفنون اللغة الأخري ، كما أنه يؤدي دورًا مهمًا في عمليتي التعليم والتعلم (علي قورة وآخرون،٢٠١١ ،٣) .

فالاستماع التحليلي هو تدريب المستمع علي استخلاص الأفكار، والتفاعل مع النص المسموع ، والإلمام بالمعلومات والأفكار في النص المسموع ؛ لمعرفة معلومة جديدة ، أو الربط بينها وبين معلومة قديمة والتحليل يجزئ عناصر النص ، مما يحقق فهمًا أعمق للنص واستخلاصًا لأفكاره ومعانيه المتضمنة داخل النص المسموع ، وربطها بحياته العملية بطريقة مباشرة (إيمان بلال ، ٢٠١٧ ، ٤) . تُزود القصة المتعلمين بالثروة اللغوية ، وتمدهم بالأساليب ، وتزود حصيلة المفردات والتراكيب لديهم ، وتكسبهم الكثير من المعارف عن الناس والطبيعة ، وأيضا تزودهم بالمعلومات عن التطور العلمي والتكنولوجي ، فهي وسيلة من وسائل نشر الثقافة والمعارف والعلوم .(أمل دكاك ، ٢٠١٢ ، ١٤) ويعد المدخل القصصي وسيلة مهمة كي نقدم عن طريقها مانريد تقديمه للتلاميذ سواء أكان ذلك قيمًا دينية، أم أخلاقية، أم معلومات علمية، أم إجتماعية، أم توجيهات سلوكية. (علي البركات ، ٢٠٠٨ ، ١٨٩-٢٠٣)

وتري الباحثة مما سبق : أن استخدام المدخل القصصي يساعد في زيادة الوعي لدي التلاميذ ويحقق أهدافًا متنوعة ، من أهمها وأواها في هذا البحث تنمية مهارات الاستماع عامة ، ومهارات الاستماع التحليلي خاصة ، كما تري الباحثة أن استخدام المدخل القصصي في التدريس يؤدي إلي إكساب التلاميذ المعلومات ، الترفيه والتسلية لهم ، أو الوعظ والإرشاد بشكل غير مباشر.

الإحساس بالمشكلة:

بالرغم من أهمية مهارات الاستماع وما يقابل هذه الأهمية من اهتمام ، سواء من حيث اهتمام المقررات به ، أو من حيث اهتمام الباحثين بتنمية مهاراته ، فقد أكدت العديد من الدراسات السابقة والبحوث في هذا المجال في مختلف الدول العربية علي وجود ضعف أو تدني لدي تلاميذ المراحل الدراسية المختلفة في مهارات الاستماع عامة والاستماع التحليلي خاصة ، ولقد تأكد ذلك للباحثة عن طريق مايأتي :

أولًا : قيام الباحثة بالدراسة الاستكشافية الآتية :

قامت الباحثة بإجراء دراسة استكشافية علي مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي هدفت إلي تحديد مستواهم في بعض مهارات الاستماع التحليلي ، حيث تطلب ذلك إعداد اختبار مبدئي تضمن (٦) مهارات من مهارات الاستماع التحليلي للنص، ويقيس كل مهارة (٣) أسئلة ،

وتم تطبيقه علي (١٥) من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وبعد تصحيح الاختبار تم حساب متوسطات الأداء والنسب المئوية وكانت النتيجة كما هي موضحة بالجدول الآتي :

جدول (١) نتائج الدراسة الاستكشافية

(ن = ١٥)

المهـــــــــــارات	الدرجة العظمي	المتوسط	% للمتوسط
تحديد عنوان مناسب لأحداث القصة المسموعة.	٣	١,٠٠٠٠	٣٣,٣٤
استقبال القصة المسموعة وتحليلها لأفكار وأحداث رئيسة وثانوية .	٣	١,٠٦٦٧	٣٥,٥٦
تحديد الأهداف الصريحة للقصة من المسموع وفهمها .	٣	٨٦٦٧.	٢٨,٨٩
استنتاج الغرض الضمني للقصة من سياق المسموع .	٣	١,٠٦٦٧	٣٥,٥٦
فهم العلاقات بين أحداث القصة المسموعة خلال ملخص القصة .	٣	١,٢٠٠٠	٤٠,٠٠
استخلاص القيم المتضمنة في القصة المسموعة وتوظيفها .	٣	٩٣٣٣.	٣١,١١
الاختبار ككل	١٨	٦,١٣٣٣	٣٤,٠٧

يتضح من الجدول السابق أن النسب المئوية لمتوسط درجات عينة الدراسة الاستطلاعية في مهارات الاستماع التحليلي تراوحت ما بين (٤٠,٠٠%-٢٨,٨٩%) وبلغت الدرجة الكلية (٣٤,٠٧%) وجميعها أقل من(٥٠%) . حيث جاءت النسبة المئوية منخفضة لمتوسط درجاتهم ، وهذا مما يدل علي وجود قصور لدى التلاميذ فى مهارات الاستماع التحليلى .

ثانيا : الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت الاستماع التحليلي :

اهتمت كثير من الدراسات السابقة بتنمية مهارات الاستماع عامة، والاستماع التحليلي خاصة ، ومنها دراسة عنود الصواغ (٢٠٢٢) ، ودراسة سارة زيدان (٢٠٢١) ، دراسة إبراهيم ياسين (٢٠١٩) ، ودراسة إيمان بلال (٢٠١٧) ، ودراسة أميرة الشنطي (٢٠١٠).

حيث أكدت نتائج هذه الدراسات ضعف التلاميذ في سنوات التعليم المختلفة في مهارات الاستماع بأنواعه ومستوياته ، كما أكدت الحاجة إلي مزيد من البحوث والدراسات لتنمية مهارات الاستماع عامة ، والاستماع التحليلي خاصة ؛ نظرًا لأهميتها في تحقيق التواصل اللغوي، وتحقيق الإنجاز التعليمي الأفضل عبر سبل التواصل جميعها ، وعلي هذا فإن الباحثة استشعرت أهمية

القيام بهذا البحث حيث لم تجر– في حدود علم الباحثة – أية دراسة في تنمية مهارات الاستماع التحليلي باستخدام المدخل القصصي .

تحديد مشكلة البحث:

الواقع التعليمي الحالي يشير إلي عدم توظيف القصص في بناء شخصيات متكاملة للتلاميذ ، والتي يمكن من خلالها تنمية مهارات الاستماع لديهم، ولهذا تري الباحثة أن المدخل القصصي إذا ما تم استغلاله والاستفادة منه بشكل صحيح ، فإنه يمكن أن يسهم في تنمية مهارات الاستماع التحليلي ، لذا تحددت مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

كيف يمكن تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص باستخدام المدخل القصصي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ؟ ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية الآتية :

- ما مهارات الاستماع التحليلي للنص المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الاعدادي؟
- ما مدي توافر مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي؟
- ماأسس استخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟
- مافاعلية استخدام المدخل القصصي لتنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟

مصطلحات البحث:

١. **المدخل القصصي :** هو أحد مداخل التدريس الشائقة للطفل إذ عن طريقه تقدم المعلومات والحقائق والمفاهيم بشكل يجذب الطفل، ويتشكل فيه عناصر تزيد في قوة التجسيد من خلال الشخصيات وتكوين الأجواء والمواقف والأحداث (نجوي محمد ، ٢٠٠٢، ١٥)

وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنه: مجموعة من المبادئ والأسس والمنطلقات التي يستند إليها التدريس باستخدام القصة في ضوء خصائصها باعتبار أن لها مدخلًا وعرضًا وخاتمًة فعن طريقه نقدم الخبرات والأفكار والتجارب بشكل شائق حيث يسهم في تزويد التلاميذ بموجة من المهارات المختلفة .

١. **الاستماع التحليلي:** هو ذلك النوع من الاستماع الذي يحتاج من المستمع أن يكون يقظًا عندما يعرض وجهة نظره مستخدمًا أساليب متنوعة من شأنها التأثير علي المستمع، وعندئذ يأخذ المستمع في تحليل ماسمع ومايسمع (محمد المرسي؛ سمير عبد الوهاب ،

٢٠١٤ ، ٧٦) . وتعرفه الباحثة إجرائيًا بأنه : استماع تلاميذ الصف الثاني الإعدادي لنصوص وقطع قصصية بهدف تحليل وتفكيك كل مايستمع إليه حيث يلزم علي المستمع الإصغاء لأفكار المتحدث وتحليلها من خلال خبراته وفق معايير موضوعية معينة، وأيضا يحتاج من المستمع اليقظة التامة ؛ ليستطيع أن يميز فيه بين الحقيقة والخيال، وأن يحلل ويقيم ما سمعه وما يسمعه .

حدود البحث: اقتصر البحث علي :

أولاً : الحدود البشرية : اقتصر البحث علي عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بلغ عددهم (٦٠) تلميذاً .

ثانيًا: الحدود الموضوعية : تمثلت في (٧) موضوعات معينة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، أما مهارات الاستماع فقد تم الاقتصار علي مهارات الاستماع التحليلي للنص، وبلغ عددها (١٠) مهارات.

ثالثًا : الحدود الزمانية : تم تطبيق البحث خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (١٤٤٢هـ _ ٢٠٢١م).

رابعًا : الحدود المكانية : تم تطبيق البحث علي عينة من مدرسة طلخا الإعدادية بنات ومدرسة علي مبارك الإ عدادية بنين، التابعتين لإدارة طلخا التعليمية التابعة لمديرية التربية والتعليم بالدقهلية.

أهمية البحث:

- **بالنسبة لتلاميذ المرحلة الاعدادية:**

– يسهم في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وارتفاع مستوي أداء التلاميذ الذين يعانون من تدني في تلك المهارات.

– الارتقاء بمستوي التلاميذ الفكري من خلال الاهتمام بالمدخل القصصي.

- **بالنسبة لمعلمي المرحلة الاعدادية:**

– يمد معلمي اللغة العربية بالمرحلة الاعدادية بتصور مقترح لتوظيف استخدام المدخل القصصي الذي يمكن من خلاله تنمية مهارات الاستماع التحليلي لتلاميذهم .

- **بالنسبة للقائمين علي بناء المناهج وتخطيطها ومطوريها:**

– يفيد في تعرف مهارات الاستماع التحليلي للنص اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وتعرف كيفية استخدام المدخل القصصي في توجيه المناهج الدراسية .

بالنسبة للباحثين : – فتح المجال أمام الباحثين للاهتمام بمهارات الاستماع التحليلي، وفتح المجال أمامهم لإجراء بحوث جديدة قائمة علي نهج البحث الحالي لتنمية مهارات مختلفة .

أدوات البحث ومواده التعليمية :

١. استبانة بمهارات الاستماع التحليلي للنص المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الاعدادي(إعداد الباحثة).
٢. اختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص، لتعرف مدى تمكن التلاميذ من مهاراته(إعداد الباحثة).
٣. كتاب التلميذ لاستخدام المدخل القصصي(إعداد الباحثة).
٤. دليل المعلم لاستخدام المدخل القصصي(إعداد الباحثة) .

منهج البحث: اقتضت طبيعة البحث استخدام منهجين من مناهج البحث :

١- **المنهج الوصفي:** وذلك في الإطار النظري للبحث، وتحديد مهارات الاستماع التحليلي للنص اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وإعداد قائمة مهارات الاستماع التحليلي ، ومراجعة البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث .

٢- **المنهج التجريبي:** وذلك فيما يتعلق بإجراء تجربة البحث لدي مجموعة البحث التجريبية، واستخدام التصميم شبه التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ؛ لحساب فاعلية استخدام المدخل القصصي في التدريس لتنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص .

فروض البحث:

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠،٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي في اختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص لصالح المجموعة التجريبية .

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠،٠٥) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص لصالح التطبيق البعدي
- يحقق استخدام المدخل القصصي درجة فعالية مقبولة في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الاعدادي .

خطوات البحث واجراءاته :

تم اتباع الإجراءات التالية للإجابة عن أسئلة البحث، والتحقق من صحة فروضه :

أولًا : للإجابة عن السؤال الأول : الذي نصه : "مامهارات الاستماع التحليلي للنص اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟" قامت الباحثة بالآتي :

- الإطلاع علي البحوث والدراسات السابقة والأطر النظرية المرتبطة بموضوع البحث .
- مراجعة كتب اللغة العربية المقررة علي المرحلة الإعدادية ، والاطلاع علي أهداف تعليم الاستماع في المرحلة الإعدادية .
- إعداد قائمة مبدئية بمهارات الاستماع التحليلي للنص اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي
- عرض القائمة في صورتها المبدئية في استبانة علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية ؛ لضبطها ولتحديد مدي مناسبتها لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .
- تعديل القائمة في ضوء آراء المحكمين ، والتوصل إلي القائمة في صورتها النهائية .

ثانيًا : للإجابة عن السؤال الثاني : الذي نصه : "ما مدي توافر مهارات الاستماع التحليلي للنص لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟" قامت الباحثة بما يأتي :

- إعداد اختبار لقياس مدي توافر مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وتم التأكد من صدقه وثباته .
- تحديد واختيار عينة البحث (ضابطة وتجريبية) .
- تطبيق الاختبار قبلياً علي مجموعتي البحث (الضابطة ، التجريبية) .
- تصحيح الاختبار وتحديد مستوي التلاميذ في مهارات الاستماع التحليلي للنص .

ثالثًا : للإجابة عن السؤال الثالث : الذي نصه : "ما أسس استخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟" قامت الباحثة بما يأتي :

- تحديد أسس المدخل القصصي .
- إعداد المدخل القصصي في شكل مراحل وخطوات .
- المدخل القصصي وإجراءات استخدامه في التدريس .

رابعًا : للإجابة عن السؤال الرابع : الذي نصه : "ما فاعلية استخدام المدخل القصصي لتنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟" قامت الباحثة بما يأتي :

- تطبيق اختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص علي المجموعتين بعدياً .
- رصد البيانات ومعالجتها إحصائيًا .
- تحليل النتائج وتفسيرها .
- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل لها ؛ من أجل الدراسات والبحوث المستقبلية .

المحور الثاني : المدخل القصصي لتنمية مهارات الاستماع التحليلي

ويتضمن هذا المحور مايلي :

أولاً : الاستماع التحليلي، مفهومه، وأهميته، وطبيعته ، ومهاراته

عرف الاستماع التحليلي أيضاً بأنه : نوع من الاستماع الذي يحتاج من المستمع أن يكون يقظًا عندما يحاول المتحدث أن يفرض وجهة نظره ، مستخدماً أساليب متنوعة من شأنها التأثير علي المستمع ، وعندئذ يأخذ المستمع في تحليل ماسمع ومايسمع (محمد المرسي، سمير عبد الوهاب ، ٢٠١٤ ، ٧٦)

وعرف بأنه : عملية يتمكن المستمع خلالها من تحليل مايستمع إليه ، وذلك من خلال تركيزه وإعمال عقله وربط أفكاره من الكلام المسموع ، في ضوء مجموعة من المعايير التي تحدد له ، للوصول لهدف معين (إبراهيم ياسين ،٢٠١٩، ١٢)

ومما سبق يمكن للباحثة تعريف الاستماع التحليلي بأنه :

- استماع يهدف إلي تحليل وتفكيك كل مايستمع إليه .
- ويتطلب انتباهًا زائد وإصغاء لحديث المتحدث ومابه من أفكار.
- كما يتطلب تحليل الأفكار في ضوء مالديه من خبرات ، وفق معايير موضوعية معينة.
- ويتطلب كذلك إعمال الفكر في المسموع ، وتحليله ، وتفسيره ، وإبداء وجهة نظره فيما يقال لتتحسن مهاراته في النهاية .
- فهو استماع يتوقع فيه المستمع أن يكون مايقال ضد أفكاره ومعلوماته وخبراته ، ومن ثم يستعد لتحليل مايقال بعد تفكير فيه عميق ثم الحكم عليه .

أهمية الاستماع التحليلى :

يعد الاستماع من أهم مهارات اللغة ؛ لأنه يعد الأساس لعمليتى التعليم والتعلم ، فـــإذا كان للإستماع عامة هذه الأهمية فالاستماع التحليلى بإعتباره نوعا منه يعد من أهـــم أنـــواع الاستماع التى يجب تنميتها لدى الطالب فالمستمع لا يستطيع فهم الهدف من الكلام إلا بتحليل النص المسموع .

وقد أكدت على أهمية الاستماع التحليلي دراسات عديدة ومن أهمها :

- **دراسة إبراهيم محمد ياسين (٢٠١٩) التي** هدفت إلي قياس مدي فاعلية برنامج مقترح قائم علي فنيات الحوار في القرآن الكريم ، وعلاقتها بتنمية مهارات الاستماع التحليلـــي لدي طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية ، وتوصلت الدراسة إلي فاعلية البرنامج المقترح حيث كان له أثر واضح في تنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي تلاميذ عينة الدراسة .
- **وأما دراسة حكمت علي يوسف (٢٠١٦) التي** هدفت إلي تحديد أسس بناء إستراتيجية قائمة علي الحوار النبوي لتنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، وقد توصلت إلي فاعلية الاستراتيجية في تنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي عينة الدراسة .

مما سبق يمكن استخلاص أهمية الاستماع التحليلي في النقاط التالية :

- الاستماع التحليلي من أفضل أنواع الاستماع .
- يحتل مكانة في نفس المستمع .
- يتعلق بالقدرة علي تحليل مايقال بشكل صحيح ، للوصول إلي جوهر الشئ بعد تجزئته

- يساعد علي تطوير القدرات العقلية ؛ لانه يعتمد علي حاسة السمع في حفظ المعلومات واستخلاص الأفكار والتنبؤ بالنتائج .
- ينمي القدرة علي متابعة الحديث ، والتمييز بين الأفكار الرئيسية والثانوية .
- ينبغي علي المتعلم المحلل أن يكون حاضر الذهن منتبهًا لما يقال ، للقيام بتحليل كل مايسمعه لإبداء وجهة نظره

أهداف الاستماع التحليلي

تعددت الدراسات والكتابات التي تناولت أهداف تدريس الاستماع عامة ، وجاءت من بينها مايرتبط بالاستماع التحليلي وللماذا ينبغي علينا تعليمه وتنمية مهاراته لدي المتعلمين ، فلقد ذكر إبراهيم ياسين (٢٠١٩ ، ٢٧) مجموعة من أهداف تدريس الاستماع التحليلي ، والتي تجعل المتعلم قادرًا علي :

١-التمييز بين الحقيقة والخيال ، من خلال تحليل الموضوع المسموع .
٢-مواجهة المشكلات ، ومحاولة إيجاد حلول مناسبة لها .
٣-سرد القصص بأسلوب علمي سليم .
٤-تحديد الهدف وفق المعايير المحددة .
٥-المشاركة الفعالة ؛ للوصول للهدف المرجو من الاستماع التحليلي .

والباحثة تلخص مما سبق بما يرتبط بطبيعة البحث الحالي ، واستخدام المدخل القصصي لتنمية مهارات الاستماع التحليلي تخلص إلي الأهداف التالية :

١. تنمية قدرة التلاميذ علي تحديد أدوار شخصيات القصة .
٢. تنمية قدرة التلاميذ علي التعرف علي الأحداث الموجودة بترتيبها .
٣. تنمية قدرة التلاميذ علي فهم أغراض المتحدثين، ووجهات نظرهم، ومقصدهم من الكلام
٤. تنمية قدرة التلاميذ علي استخلاص النتائج واستنباط المعلومات داخل القصة.

فالهدف من الاستماع التحليلي هو رؤية الروابط المنطقية بسرعة ، واكتشاف الثغرات المحتملة في جميع المعلومات .

طبيعة عملية الاستماع :

ينظر للاستماع علي أنه :

١- عملية كلية تتكون من ثلاث مراحل متمايزة هي : (السماع، الاستماع، الإنصات) ، وتتضمن كل مرحلة عددًا من العمليات والمهارات المكونة لعملية الاستماع ، وتتمثل في استقبال الرموز المسموعة وتمييزها مع الفهم والتحليل والتفسير والنقد والتقويم .

٢- عملية تتضمن جانبين أحدهما(فسيولوجي) والآخر(عقلي) وهذان الجانبان مرتبطان يكمل بعضهما بعضًا ، حيث يقوم المستمع باستقبال المعلومات عن طريق الأذن ، فيعمل الذهن والعمليات العقلية مع هذه المعلومات من أجل الفهم ، والاستفادة من المعلومات المسموعة

وبمعني آخر يتمثل الجانب الفسيولوجي في استقبال الأصوات خلال تلقي الذبذبات الصوتية بالأذن ، أما الجانب العقلي فيتمثل في قيام المستمع بتحليل الأصوات ، وتحديد معاني المفردات من خلال السياق ، وتقويمها ، ونقدها . (آيات الحداد ، ٢٠١٦ ، ١٨)

مهارات الاستماع التحليلي :

لقد تعددت مهارات الاستماع عامة والاستماع التحليلي خاصة وسوف يتم عرض هذه المهارات فمن الباحثين من تناول الاستماع في مستويات ، وأدرج تحت كل مستوي مجموعة من المهارات ، ومنهم من قام بتحديد المهارات في قؤائم تكون المهارات فيها متتابعة ولاتندرج ضمن مستويات معينة ، تري إيمان بلال (٢٠١٧ ، ٤١) أن مهارات الاستماع التحليلي كما يلي :

١. تحديد الحالة النفسية للمتحدث من نغمة الصوت وتعبيرات الوجه .
٢. التمييز بين السلوكيات الصحيحة وغير الصحيحة لشخصيات واردة في النص المسموعة بغرض تحليلها .
٣. تحديد اسم الشئ من خلال الاستماع لصفاته ووظائفه .
٤. استنتاج أسباب مشكلة ما .
٥. تفسير معني كلمة في النص المسموع .
٦. تحديد مقترحات لعلاج مشكلة مطروحة .
٧. التنبؤ بنتائج مشكلة مطروحة .

٨. التنبؤ بالأحداث المتوقعة للنص المسموع .
٩. التمييز بين علاقات السبب والنتيجة .
١٠.تحليل سبب سلوك الشخصيات في مواقف سلوكية معينة .

كما صنفت مي أنور (٢٠١٤ ، ٣٩) مهارات الاستماع كما يلي :

١. تعرف معاني الكلمات في سياق مختلفة .
٢. تعرف مرادف الكلمة ومضاد الكلمة .
٣. تحديد الفكرة الرئيسة في النص المسموع .
٤. تحديد الأفكار الفرعية في النص المسموع .
٥. الانتباه لما يقال .

طرق تدريس الاستماع التحليلي :

تستخلص الباحثة من خلال ماتم الإطلاع عليه أن أهم طرائق تدريس الاستماع التحليلي

١. طريقة المناقشة والحوار

يقوم المعلم بسرد قصة للتلاميذ ومناقشتهم فيها ، ولابد أن تكون القصة مناسبة لهم ، ويقوم المعلم بمناقشتهم في مضمونها والشخصيات التي بها ، والأحداث التي نالت إعجابهم وإقامة حوار مع الطلاب ، فهذا يساعدهم علي تنمية مهارات الاستماع التحليلي لديهم .

٢. طريقة الإثارة والتشويق

يقوم المعلم بعرض عدد من الوسائل التعليمية للطلاب تثير انتباههم وتحفزهم علي الانتباه الجيد وتبتعد عن الملل والضيق فهي تجذب الانتباه مما يجعلهم في شوق للاستماع .

٣. التفاعل الاستماعي

يقوم المعلم باستخدام المثيرات كجائزة لمن يستمع جيدًا مع مراعاة عدم المقاطعة أو التوضيح في أثناء عملية الاستماع حتي لايؤثر ذلك علي التفاعل بين المستمع والمتحدث وبعد الانتهاء يسألهم المعلم هل استطاعوا فهم شئ مما سمعوه؟

للتعرف علي درجة انتباههم في أثناء الاستماع ويقوم المعلم بتدريس كل مايفعلونه ودرجة تفاعلهم مع الأحداث.

٤. طريقة التخيل الفكري

يسأل المعلم الطلاب توقعاتهم تجاه بعض الأحداث أو المواقف ، فهذه الطريقة تثير خيال الطالب فيتخيل الشئ ويصيغه ويقوم المعلم بتسجيل هذه التغيرات الوصفية للتعرف علي القدرة اللغوية لديهم.

٥. هذا بالإضافة إلي القصة أو المدخل القصصي الذي سبق تناوله .

المحور الثاني: المدخل القصصي، مفهومه،أهميته، وأهدافه، وخطواته :

تُعدالقصة عبارة عن موضوع معين يكتب بطريقة نثرية لها مقدمة ووسط ونهاية ، والمقدمة عنصر التشويق ، والوسط ، والنهاية تلخص مضمون القصة . (olah,2002,40)

والمدخل القصصي : "أحد مداخل التدريس الشائقة للطفل فعن طريقه تقدم المعلومات والحقائق والمفاهيم بشكل يجذب الطفل، ويتشكل فيه عناصر تزيد في قوة التجسيد من خلال الشخصيات وتكوين الأجواء والمواقف والأحداث" . (نجوي مأمون رسلان، ٢٠٠٢، ١٥)

كما أكدت العديد من الدراسات والبحوث العربية والأجنبية فعالية المدخل القصصي في تحقيق الأهداف المنشودة منه ومن هذه الدراسات والبحوث :

- دراسة زينب الحلواني (٢٠١٨) : التي استهدفت فعالية مدخل القصص العلمي القائم علي الوسائط المتعددة في تنمية التحصيل وفهم طبيعة العلم لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية ، وتكونت عينة البحث من (٦٠) طلبة مقسمة علي مجموعتين تجريبية وضابطة ، حيث أوضحت النتائج فاعلية مدخل القصص العلمي القائم علي الوسائط المتعددة في تنمية التحصيل وفهم طبيعة العلم .
- دراسة وسام عبدالله (٢٠١٧) : التي استهدفت استخدام المدخل القصصي في تدريس التاريخ لتنمية مهارات التفكير التاريخي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وتكونت العينة من مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وقدمت اختباراً تحصيلياً ، وطبق علي المجموعتين التجريبية والضابطة ، وأوضحت النتائج فاعلية المدخل القصصي في تنمية مهارات التفكير التاريخي .

القصة وأهميتها التربوية :

تعد القصة واحدة من أهم الأساليب التربوية لغرس الأخلاق والقيم الفاضلة للتلاميذ (السعيد جمال عثمان ، ٢٠١٨ ، ١٠٢) فاللقصة أهمية تربوية تتحدد في زيادة حب القراءة

والاطلاع ، وزيادة معدل النمو العقلي ، وتنمية الذوق لدي المتعلمين ، وزيادة الإنصات لديهم ، وزيادة فرص للحوار مع الأخرين وخاصة الأم و الأب . (عبد الناصر الشبراوي ، ٢٠١٤ ، ٩٩)

وهناك الكثير من الدراسات التي تبين أهمية تقديم القصص للمتعلمين لما لها من دور فعال في تنمية الكثير من المهارات الابتكارية والإبداعية لديهم ومنها :

- **دراسة لمياء حسين (٢٠١٧)** : التي أشارت نتائجها إلي فاعلية برنامج قصصي في تنمية القيم الإنسانية للمتعلم .
- **أما دراسة محمود إسماعيل (٢٠١٧)** : فقد أكدت علي فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استخدام القصص المصورة في تنمية المفاهيم اللغوية للأطفال المتخلفين عقليًا القابلين للتعلم .
- **وأكدت دراسة (Bygrave , p .2015)** : فاعلية القصص في تنمية البناء الاجتماعي لأطفال الرياض ، حيث أنها تشجع المتعلمين علي التفاعل مع الأقران .

أهداف القصة واستخدام المدخل القصصي :

تري أميرة عبد الحليم (٢٠١٨ ، ٧٣) أن للقصة أهدافًا تربوية تسهم في تنمية شخصية المتعلم في جميع الجوانب وهي كما يلي :

أولاً : الجانب العقلي والفكري : حيث تهدف القصة إلي تحقيق فرص جيدة من النشاط العقلي المثمر في مجال التخيل والتذكر وتركيز الانتباه ، والربط بين الحوادث ، وفهم الأفكار ، والحكم علي الأمور ، وحسن التعليل والاستنتاج ؛ مما يساعد علي نمو هذه العمليات العقلية وتطورها . (وفاء يوسف ، ٢٠٠٨ ، ٥٥)

ثانيًا : الجانب النفسي والانفعالي : تتميز القصة بدور فعال وإيجابي في النمو الانفعالي للطفل ، فمن خلالها يحدث مايأتي : التحكم في الانفعالات غير السارة عن طريق الاستماع والاستشارة ، وإكساب المتعلم انفعالات مقبولة كالسرور والبهجة في المشاركة الوجدانية .

ثالثًا : الجانب الإبداعي والإبتكاري:فمن أهم أهداف القصة تنمية التفكيرالإبداعي لدي المتعلمين تنمية القدرة علي الدافعية ، والرغبة في تحقيق التفوق . (محمود سليمان ، ٢٠٠٩ ، ٢١٣)

رابعًا : الجانب الأخلاقي والديني : فالقصة لها الكثير من الأهداف الأخلاقية والدينية منها :

- تساعد في غرس القيم والمبادئ الخلقية السليمة التي تسهم في تربية وتوجيه المتعلمين .
- تدعيم عقيدة المتعلمين ، وربطهم بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

خامسًا : الجانب المعرفي واللغوي : للقصة دور مهم في المعرفة حيث تعمل علي :

- التفريق بين الصواب والخطأ .
- العمل علي تنمية الفكر لجعله خلاقًا مبدعًا .
- مساعدة المتعلمين علي زيادة خبرة الحياة ، والتعود علي حسن الاستماع والفهم .

سادسًا : الجانب الإجتماعي والحياتي : للقصة دور فعال في تنمية الجانب الاجتماعي والحياتي لدي المتعلمين فهي :

- تنمي العادات الاجتماعية السليمة من تعاون ، وحب ، وإيثار ، وتضحية ، وصدق ، ووفاء ، وتكسبها مهارات التواصل مع الآخرين .

سابعًا : الجانب الترفيهي والجمالي : لقد أكد حسن المشهراوي (٢٠١٧) أن الأدب يساعد المتعلمين علي إخراج طاقتهم الكامنة من خلال الأدبي الذي يؤديه من قصة أو نص شعري أو مسرحي ، فتصفو نفسه ، ويعود إلي هدوءه ، ويشعر بسعادة غامرة .

خطواته:

أولاً : اختيار القصة : لابد علي المعلم عند اختيار القصة أن يراعي مايأتي :

- التنويع في القصص المقدمة لتلبية ميول التلاميذ المختلفة .
- مناسبة القصة لمستوي نمو التلاميذ العقلي .
- ألا تكون الأحداث كثيرة في قصص الأطفال لكي لايقع الأطفال في ارتباك .
- اختيار القصص التي تزود التلاميذ بعبارات جديدة ، وألفاظ سهلة يفهم معناها . (إيمان مهران ، ٢٠١٠ ، ١٤٣)

ثانيًا : الإعداد والتخطيط لتدريس القصة : ينبغي علي المعلم عند الإعداد لتدريس القصة مراعاة مايأتي :

- إعداد وسائل إيضاح مناسبة لتقديم القصة للتلاميذ .

- تخطيط الموقف التربوي القصصي بكل عناصره . (Ali , F . 2012 48)

ثالثًا : تدريس القصة : ينبغي علي المعلم عند تدريس القصة مراعاة مايلي :

- الاهتمام بمكان تقديم القصة ؛ وذلك لتقوية الاتصال بين المعلم والتلاميذ .
- تقديم القصة وقراءتها قراءة معبرة ؛ ليستطيع التلميذ فهم أحداث القصة .
- كتابة العنوان علي السبورة .
- تقسيم القصة لأجزاء أو وحدات ذات معني .
- عرض سؤال بعد كل وحدة في القصة .

رابعًا : التقويم :

لابد من تقديم تقويم شامل للموقف التربوي ، وأن يكون مرتبط بالأهداف التي ذكرت قبل ذلك.(إيناس الشتيحي ، ٢٠٠٦ ، ٨٨) من خلال ذلل يتضح أن المدخل القصصي يسهم في تحقيق الكثير من الأهداف التربوية ، حيث يتيح الفرصة للتلاميذ بالاستيعاب والفهم ، فالمتعلم عندما يحسن الاستماع يجيد فهم المعاني ويتأثر بالحقائق ، ولكي يتحقق ذلك فلابد للمعلم الالتزام بخطوات وإجراءات المدخل القصصي . (عنود الصواغ ، ٢٠٢٢ ، ٥٦) قامت الباحثة بتحديد إجراءات استخدام االمدخل القصصي في التدريس لتنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وبيانها فيما يلي :

١ - يحدد المعلم أهداف درسه بدقة وإجرائاته .

٢ - يختار المعلم القصة ذات الصلة بعناصر درسه ، ووفق معايير الجودة في عناصرها التي سبق عرضها .

٣ - يعيد المعلم ترتيب مكونات درسه محددًا موضوع القصة بينها ، وإجراءات سردها ، أو يصوغ موضوع درسه بأسلوب السرد القصصي أو الحوار القصصي ليحقق أهدافه المختلفة لغويا وفكريا وجماليا ومهاريا ، مع تحديد الزمن المستغرق للسرد ضمن إجراءات تنفيذ الدرس .

٤ - السير في إجراءات تنفيذ الدرس بدءًا ب :

التمهيد والتهيئة : يتم فيه إثارة التلاميذ لموضوع القصة وتهيئتهم نفسيًا وذهنيًا لتقبل القصة من خلال عرض صور شخصيات القصة ومناقشتهم فيها ، وطرح أسئلة حول الفكرة

الرئيسية لفكرة الدرس تركز علي القيم والفضائل المرتبطة بالقصة وشخصياتها ، أو قصة تسرد بداية وبعدها أسئلة حول مكونات القصة لاستثارة تفكيرهم .

عرض الموضوع : يتم عن طريق استخدام طريقة من طرق السرد ، واستخدام الوسيلة المناسبة لها ، أو من خلال التسجيل الصوتي حيث يسمع التلميذ الحكاية جزءًا بعد جزء بعد مناقشته في صورها .

المناقشة التحليلية والحوارية : تتم عن طريق اشتراك التلاميذ في القصة بمناقشتهم في أحداثها ليتنبأوا بالتوقعات الخاصة بأحداث القصة ومطالبتهم بإعادة سردها مرة أخري .

تنمية المهارات : تتم عن طريق تنمية مهارات التحدث الواردة في التدريبات التي تلبي القصة .

التقويم : يتم عن طريق وضع أسئلة تقيس مدي فهم التلاميذ للقصة ، ويطلب منهم الإجابة عليها ضمن النشاط المنزلي ، ويتناول تعميق الميول والاتجاهات الإيجابية عن طريق مطالبة التلاميذ بجمع صور لبعض الحيوانات والطيور التي دارت حولها القصة أو إحضارهم قصص أخري وسردها .

المحور الثالث: بناء أدوات البحث و مواده :

أولاً:بناء قائمة مهارات الاستماع التحليلي المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي:

١ - **تحديد الهدف من القائمة** : أي تحديد بعض مهارات الاستماع التحليلي للنص اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، والتي ينبغي الاهتمام بتنميتها في هذه المرحلة العمرية.

٢ - **تحديد مصادر إعداد القائمة** :تم الاعتماد في إعداد القائمة ،علي عدد من المصادرهي:

- نتائج البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت الاستماع التحليلي .
- آراء الخبراء والمتخصصين في مجال اللغة العربية .

ضبط (تحكيم) القائمة :

بعد الانتهاء من إعداد القائمة بصورتها الأولية ،تم عرضها في صورة استبانة علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية ، بلغ عددهم (خمسة عشر) محكما ؛ لإبداء آرائهم ومقترحاتهم، وقد قامت الباحثة بحذف بعض المهارات، وتعديل صياغتها في ضوء آرائهم، وتم ترتيب المهارات تنازليًا وفقًا لدرجة مناسبتها

وأهميتها لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وبعد إجراء التعديلات التي اقترحها المحكمون، جاءت القائمة في صورتها النهائية، مكونة من عشر مهارات للاستماع التحليلي ، المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وبذلك فقد تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث، والذي ينص علي: ما مهارات الاستماع التحليلي للنص المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الاعدادي.

ثانيًا: إعداد أدوات البحث(الاختبار)

١- **تحديد الهدف من الاختبار:** يهدف هذا الاختبار إلي قياس مستوي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي علي أداء مهارات الاستماع التحليلي للنص ، لبيان مدي فاعلية استخدام المدخل القصصي في تنمية هذه المهارات ، وذلك بتطبيق الاختبار قبل تطبيق المدخل وبعده.

٢ - **أسس اختيار مادة الاختبار:** تم اختيار مادة الاختبار بناءً علي مجموعة من الاعتبارات الخاصة ، تستند في جوهرها لبعض ماأسفرت عنه الدراسات السابقة، ومن أهم هذه الاعتبارات

- أن تناسب مستوي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي الذين سيطبق عليهم الاختبار .
- أن تكون صالحة لقياس مهارات الاستماع التحليلي للنص .
- أن تكون لغة الاختبار سهلة وبسيطة وليس بها تعقيد .

مصادر إعداد أسئلة الاختبار : اعتمدت الباحثة في بناء أسئلة الاختبار علي **المصادر الأتية :**

- البحوث والدراسات السابقة ، في مجال الاستماع التحليلي .
- الكتب والدراسات لاختيار موضوعات الاستماع التي تم إعدادها .
- آراء المتخصصين في تدريس اللغة العربية في المرحلة الإعدادية .

صلاحية الصورة الأولية للاختبار (الصدق الظاهري للاختبار) :

تم عرض اختبار الاستماع التحليلي في صورته الأولية علي مجموعة من السادة المحكمين لإبداء آرائهم فيما يلي:

١- وضوح تعليمات الاختبار .
٢- مناسبة الاختبار لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .
٣- مناسبة الاختبار لمهارات الاستماع التحليلي للنص .
٤- صوغ مفردات الاختبار .
٥- كتابة ملاحظات قد تفيد الباحثة ، لإخراج الاختبار في صورة جيدة .

٦- إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار.

التجربة الاستطلاعية للاختبار : لضبط الاختبار ، تم تجربته استطلاعياً علي مجموعة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بلغ عددهم (٢٠) تلميذة ، بمدرسة (طلخا الإعدادية بنات) ،التابعة لإدارة (طلخا التعليمية) ، وذلك يوم (الأحد) ، الموافق (٢٠٢١/٥/٣٠) .

وقد هدفت التجربة الاستطلاعية إلي :

- حساب الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار .
- حساب صدق الاختبار .
- حساب ثبات الاختبار .
- حساب معامل السهولة والصعوبة للاختبار . وقد تم التوصل إلي مايلي :

أ. **حساب زمن تطبيق الاختبار :** بعد توزيع أوراق الاختبار علي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، تمَ ضبط الزمن منذ بداية

الاختبار، ورصد زمن انتهاء كل تلميذ قام بتسليمه ورقة إجابته، وسجل الوقت الذي استغرقه كل تلميذ، ثم جمع الزمن الذي استغرقته جميع التلاميذ؛ حيث اتضح أن متوسط الإجابة عن أسئلة الاختبار (٤٥)دقيقة ، وتمَ إضافة خمس دقائق لقراءة تعليمات الاختبار، فيكون الزمن الكلي للاختبار (٥٠)دقيقة ، وتمَ حساب متوسط الزمن اللازم للتطبيق بالمعادلة الآتية : زمن الاختبار= مجموع الزمن الذي استغرقه جميع تلاميذ الصف الثاني الإعدادي علي عددهم

ب. حساب صدق الاختبار :

للتحقق من صدق الاختبار اعتمدت الباحثة علي مايأتي :

١-الصدق الظاهري (الاتساق الخارجي) للاختبار:

ذلك للتحقق من صدق الاختبار ؛حيث تمَ عرضه علي مجموعة من المحكمين، بلغ عددهم (خمسة عشر) محكمًا ، وتم إجراء بعض التعديلات المناسبة عليه بناء علي مقترحات المحكمين .

٢ - صدق الاتساق الداخلي لمفردات الاختبار:

أي مدي اتساق كل مفردة من مفردات الاختبار مع المهارة التي تنتمي إليها المفردة ، وذلك من خلال حساب معامل الارتباط * بين درجة كل مفردة من مفردات الاختبار ، وبين الدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها تلك المفردة ، وحساب درجة المهارة بالدرجة الكلية للاختبار.

ثالثا : كتاب التلميذ لاستخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي : يتمثل محتوي الكتاب الحالي في عدد من الدروس (القصص) المقررة وغير المقررة علي التلاميذ ، والمعني بها هذا البحث ، وكذلك مهارات الاستماع التحليلي ، والتي يمكن تنميتها باستخدام المدخل القصصي.

رابعًا : دليل المعلم لاستخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثانى الإعدادي : تم تناول أهم الخطوات والإجراءات التي اتبعت لبناء الدليل ، وصولاً إلي صورته النهائية ، ويمكن توضيح ذلك فيما يأتي :

١- **مكونات الدليل :** حيث اشتمل الدليل علي قسمين : - نظري - تطبيقي

٢- **الخطة الدراسية :** حيث اشتملت علي: مدة التدريس ، والقائم بالتدريس ، وإجراءات التدريس ،وخطوات تطبيق إستراتيجية المدخل القصصي .

٣- بناء صورة مبدئية للدليل .

٤- ضبط الدليل (الصدق المنطقي) .

٥- إعداد الدليل في صورته النهائية .

ضبط الدليل (الصدق المنطقي) : تم عرض الدليل في صورته الأوليه علي مجموعة من المحكمين ، وبلغ عددهم (خمسة عشر) محكماً ؛ للتعرف علي آرائهم ومقرحاتهم في الدليل من خلال استبانة ، تعبر عن مدي مناسبة الدليل لطبيعة البحث وهدفه ،وتم إعداد الدليل في صورته النهائية، وذلك بعد إجراء التعديلات، وبذلك تمت الإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث، والذي ينص علي: مافعالية استخدام المدخل القصصي لتنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟

المحور الرابع: تنفيذ المدخل القصصي:

إجراءات تجربة البحث (الدراسة الميدانية) :

تم إجراء تجربة البحث وفقاً للخطوات الآتية :

١- هدف تجربة البحث :

هدفت تجربة البحث قياس فاعلية استخدام استراتيجية المدخل القصصي ؛ في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

٢- متغيرات تجربة البحث :

اشتملت تجربة البحث علي متغيرين ، هما :

أ) المتغير المستقل (التجريبي) : استخدام المدخل القصصي.

ب) المتغير التابع : تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص.

٣- منهج تجربة البحث : اعتمد علي منهجين لتحقيق أهدافه ، هما :

- **المنهج الوصفي :** فيما يتعلق بمراجعة البحوث والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة ، والذي يقوم علي جمع البيانات والمعلومات وتحليلها وتصنيفها .
- **المنهج التجريبي :** لقياس فاعلية استخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

إجراءات تجربة البحث :

أ) الحصول علي الموافقات الإدارية لتطبيق تجربة البحث

ب) القائم بالتدريس : تمَ إسناد تطبيق تدريس االمدخل القصصي إلي معلم اللغة العربية بكل من مدرستي (طلخا الإعدادية بنات) ، ومدرسة (علي مبارك الإعدادية بنين) ، التابعين لإدارة (طلخا التعليمية) بمحافظة الدقهلية ، بعد تزويد معلم اللغة العربية بمدرسة (طلخا الإعدادية بنات) بدليل المعلم ، وكذلك بالنسبة للمجموعة الضابطة يدرسها معلم اللغة العربية بمدرسة (علي مبارك الإعدادية بنين) متبعًا الطريقة التقليدية المعتادة، وتم تطبيق الاختبار قبليًا علي تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة ، لتحديد مستوي أداء تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في تلك المهارات ، في يوم الأحد الموافق (١٠/١٠/٢٠٢١م) ، وبعد تطبيق الاختبار علي المجموعتين قبليًا ، تم التصحيح، ورصد النتائج وتحليلها بالأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام اختبار " ت " لتحديد الفروق .

ويوضح الجدول الآتي نتائج هذا التطبيق:

مهارات الاستماع التحليلى	المجموعات	ن	م	ع	ت	د.ح	الدلالة الإحصائية
تحديد عنوان مناسب لأحداث القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	٩٣٣٣.	٧٣٩٦٨.	٠,٥٨٢	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,٠٦٦٧	١,٠١٤٨٣			
استقبال القصة المسموعة وتحليلها إلي أفكار وأحداث رئيسة وثانوية	التجريبية	٣٠	١,٠٠٠٠	٦٩٤٨١.	٠,٩٢٦	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,١٦٦٧	٦٩٨٩٣.			
تحديد الأهداف الصريحة للقصة من المسموع وفهمها	التجريبية	٣٠	١,١٦٦٧	٥٣٠٦٧.	١,٠٥٧	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,٣٦٦٧	٨٨٩٩٢.			
استنتاج الغرض الضمني للقصة من سياق المسموع	التجريبية	٣٠	١,٢٠٠٠	٧٦١١٢.	١,٥٢٩	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٩٠٠٠.	٧٥٨٨٦.			
فهم العلاقات بين أحداث القصة المسموعة خلال ملخص القصة	التجريبية	٣٠	١,١٣٣٣	٨١٩٣١.	١,٠٢٢	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	٩٣٣٣.	٦٩١٤٩.			
استنتاج دلالة الروابط الحرفية والتعبيرية داخل القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٢٠٠٠	٨٨٦٦٨.	٠,٤٨٢	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,١٠٠٠	٧١١٩٧.			
استخلاص القيم المتضمنة في القصة المسموعة وتوظيفها	التجريبية	٣٠	١,١٣٣٣	٨٦٠٣٧.	٠,١٥٦	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,١٦٦٧	٧٩١٤٨.			
تحليل المواقف الإنسانية داخل القصة إلى أبعادها	التجريبية	٣٠	١,١٦٦٧	٨٣٣٩١.	٠,٤٤٤	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,٠٦٦٧	٩٠٧١٩.			
تفسير تصرفات أبطال القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٠٠٠٠	٦٩٤٨١.	٠,٧٢٤	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,١٣٣٣	٧٣٠٣٠.			
إصدار الحكم علي القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٢٠٠٠	٩٦١٣٢.	٠,٣٩٧	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١,٣٠٠٠	٩٨٧٨٦.			
الدرجة الكلية	التجريبية	٣٠	١١,١٣٣٣	٣,٥٦٩٣٥	٠,٠٧٦	٥٨	غير دالة
	الضابطة	٣٠	١١,٢٠٠٠	٣,١٩٩١٤			

يتضح من الجدول السابق (١١) أن جميع قيم " ت " للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة قبليًا في مهارات الاستماع التحليلي ككل والدرجة الكلية

للاختبار جاءت على نحو غير دال احصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) ؛ مما يدل علي وجود تكافؤ في التطبيق القبلي بين مجموعتي البحث فى مهارات الاستماع التحليلي .

التدريس باستخدام المدخل القصصي :

بعد الانتهاء من التطبيق القبلي لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص ، تمَ البدء في تدريس المدخل القصصي لتلاميذ المجموعة التجريبية ، وذلك في يوم الأثنين(٢٠٢١/١٠/١١م)، وانتهي يوم الخميس(٢٠٢١/١١/٢٥م) ؛ حيث استغرق التدريس شهرًا ونصف الشهر تقريبًا ، وتم الإشارة لمعلم المجموعة الضابطة بضرورة التدريس بالطريقة المعتادة ، وذلك في يوم الأثنين(٢٠٢١/١٠/١١م) ، وانتهي التطبيق يوم الخميس(٢٠٢١/١١/٢٥م) ، حيث أن التطبيق للمدرستين كان في نفس اليوم لأن مدرسة (طلخا الإعدادية بنات فترة صباحية) ومدرسة (علي مبارك الإعدادية بنين فترة مسائية) .

التطبيق البعدي لأداة البحث :

تم تطبيق اختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص بعديًا علي تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة ، وقد تم تطبيق الاختبار علي تلاميذ المجموعة التجريبية في يوم الخميس (٢٠٢١/١١/٢٥م)، وكذلك تم تطبيقه علي تلاميذ المجموعة الضابطة في يوم الخميس (٢٠٢١/١١/٢٥م) .

المحور الخامس: نتائج البحث وتفسيرها وتحليلها:

١- للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث، والذي ينص على: **ما مهارات الاستماع التحليلي للنص اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟** تم تحديد مهارات الاستماع التحليلي للنص ، التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وتم بناء قائمة بهذه المهارات

٢- للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث، والذي ينص على: **ما مدى توافر مهارات الاستماع التحليلي للنص لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟**

تم بناء اختبار لقياس مستوى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في مهارات الاستماع التحليلي للنص ، وتطبيق قبليًا علي تلاميذ مجموعتي البحث ، وتحديد مستواهم .

٣- للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث، والذي ينص على: **ما فاعلية المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي؟**

للإجابة عن هذا السؤال تم ما يأتي:

أ- تم تحديد متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص ، والانحراف المعياري لكل منهما ، وتحديد الفرق بين المتوسطين ، وحساب قيمة "ت" ، واستخراج دلالتها الإحصائية .

وهذا مايوضحه الجدول الآتي :

مهارات الاستماع التحليلي	المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعيارى	قيمة "ت" T	درجات الحرية df	الدلالة الإحصائية
تحديد عنوان مناسب لأحداث القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٥٦٦٧	.٨٩٧٦٣	٥,٨٤٣	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٤٦٦٧	.٥٠٧٤٢			
تحليل القصة المسموعة لأفكار وأحداث رئيسة وثانوية	التجريبية	٣٠	١,٥٣٣٣	.٨١٩٣١	٣,٩٢٨	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٨٣٣٣	.٥٣٠٦٧			
تحديد الأهداف الصريحة للقصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٥٣٣٣	.٨١٩٣١	٣,٧٩٣	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٨٣٣٣	.٥٩٢٠٩			
استنتاج الغرض الضمني للقصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٨٠٠٠	.٨٨٦٦٨	٤,٤٥٠	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٨٦٦٧	.٧٣٠٣٠			
استنتاج معاني الألفاظ من السياق المسموع	التجريبية	٣٠	١,٧٣٣٣	.٩٨٠٢٧	٣,٤٥٥	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٩٦٦٧	.٧١٨٤٠			
تعرف العلاقات بين أحداث القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٧٦٦٧	.٨٩٧٦٣	٣,٧١٦	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٩٦٦٧	.٧٦٤٨٩			
استنتاج دلالة الروابط الحرفية والتعبيرية داخل القصة	التجريبية	٣٠	١,٦٦٦٧	.٩٩٤٢٤	٣,٦٣٥	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٨٦٦٧	.٦٨١٤٥			
استخلاص القيم المتضمنة في القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٦٦٦٧	.٩٢٢٢٧	٤,٠٥٠	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٨٣٣٣	.٦٤٧٧٢			
تحليل المواقف الإنسانية داخل القصة لأبعادها	التجريبية	٣٠	١,٤٦٦٧	.٧٧٦٠٨	٤,٧٨١	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٥٦٦٧	.٦٧٨٩١			
تفسير تصرفات أبطال القصة المسموعة	التجريبية	٣٠	١,٨٣٣٣	.٨٧٤٢٨	٥,٤٠٥	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	.٧٣٣٣	.٦٩١٤٩			
الدرجة الكلية	التجريبية	٣٠	١٦,٥٦٦٧	٤,٩١٧٨٣	٩,٠٤١	٥٨	دالة
	الضابطة	٣٠	٧,٩٣٣٣	١,٧٧٩٨٤			

يتضح من الجدول وجود فروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة ، في جميع المهارات ، والدرجة الكلية للاختبار، وذلك في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية ، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.01) ، ودرجات حرية (58) . وهذا يدل على تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة ، في التطبيق البعدي؛ مما يعني أن تدريس المدخل القصصي لتلاميذ المجموعة التجريبية قد أثرت تأثيرًا إيجابيًا في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لديهم

وتؤكد هذه النتيجة صحة الفرض الأول من فروض البحث الذي ينص على :

"يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الاستماع التحليلي لصالح متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية.

مدى تأثير استخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص :

يتضح من الجدول السابق (١٣) وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي ، في الدرجة الكلية لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص لصالح التطبيق البعدي ؛ حيث جاءت قيمة "ت" دالة إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.001) ، ودرجة حرية (29) .

وتؤكد هذه النتيجة صحة الفرض الثاني من فروض البحث الذي ينص على :

فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين ؛ القبلي والبعدي لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي .

حساب حجم التأثير لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص :

وذلك عن طريق حساب مربع إيتا (η^2) لحساب حجم التأثير، وقد استخدمت الباحثة المعادلة الآتية : **معادلة إيتا٢(مربع إيتا) : η^2 .**

وتستخدم هذه المعادلة لتحديد فاعلية استخدام المدخل القصصي ؛ من خلال تحديد مستويات حجم التأثير ، كما أن التباين الذي يفسر حوالي ١% من التباين الكلي يدل على تأثير ضئيل ، والذي يفسر ٦% من التباين الكلي يُعد تأثيرًا متوسطًا ، والذي يفسر حوالي ١٥% فأكثر من التباين الكلي يعد تأثيرًا كبيرًا .

مهارات الاستماع التحليلي	ت	η^2	حجم التأثير
تحديد عنوان مناسب لأحداث القصة المسموعة	٣,٧٣٩	٠,٣٣	كبير
تحليل القصة المسموعة لأفكار وأحداث رئيسية وثانوية	٣,٢٤٧	٠,٢٧	كبير
تحديد الأهداف الصريحة للقصة المسموعة	٢,٧٩٦	٠,٢١	كبير
استنتاج الغرض الضمني للقصة المسموعة	٣,٢٧٥	٠,٢٧	كبير
استنتاج معاني الألفاظ من السياق المسموع	٣,١٦٨	٠,٢٦	كبير
تعرف العلاقات بين أحداث القصة المسموعة	٢,٨٩٤	٠,٢٢	كبير
استنتاج دلالة الروابط الحرفية والتعبيرية داخل القصة	٣,٠٠٢	٠,٢٤	كبير
استخلاص القيم المتضمنة فى القصة المسموعة	٢,٩٢١	٠,٢٣	كبير
تحليل المواقف الإنسانية داخل القصة لأبعادها	٢,٧٢٨	٠,٢٠	كبير
تفسير تصرفات أبطال القصة المسموعة	٣,٢٥٤	٠,٢٧	كبير
الدرجة الكلية	٥,٩٩٢	٠,٥٥	كبير

- **ملخص نتائج البحث:**

من خلال العرض السابق أثبتت نتائج البحث ما يأتي:

١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الفهم الاستماع التحليلي للنص لصالح متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية .

٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠،٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين ؛ القبلي والبعدي لاختبار مهارات الاستماع التحليلي للنص لصالح متوسط درجاتهم في التطبيق البعدي .

٣- يحقق استخدام المدخل القصصي فاعلية مقبولة في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

٤- تشير النتائج في مجملها إلى فاعلية استخدام المدخل القصصي في تنمية مهارات الاستماع التحليلي للنص لدى المجموعة التجريبية ، ويرجع ذلك إلى ما يأتي :

أ- مراعاة المدخل القصصي لطبيعة تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وخصائصهم وسماتهم .

ب- أن المدخل القصصي قد بُني على أُسس علمية من حيث المادة العلمية المقدمة للتلاميذ ، بالإضافة إلى الطرق التي قدم بها .

ج- استخدام أسلوب التقويم التكويني أو البنائي عقب كل درس قد ساعد على سرعة تعلم التلاميذ ، بالإضافة إلى المميزات الأخرى لهذا الأسلوب من تقديم التغذية الراجعة ، والمواكبة لإجراءات المدخل لتلك التلاميذ في أثناء التدريس ، والحكم على مدى نجاح الدرس في تحقيق الأهداف الموضوعة له .

قدم هذا الفصل عرضًا لنتائج البحث ، ومناقشتها ، وتفسيرها ، وبذلك اتضحت فروض البحث من خلال المعالجة الإحصائية للبيانات القبلية والبعدية لعينة البحث ؛ مما يؤكد فاعلية استخدام المدخل القصصي ، وتحقيق أهداف البحث ، وتقدم الباحثة عددًا من التوصيات المهمة التي تفيد في تعليم الاستماع التحليلي ، كما تقدم الباحثة بعض المقترحات لبحوث أخرى يمكن أن تُجرى في هذا المجال ، وتكمل هذا العمل.

المراجع

أولا المراجع العربية:

- ابراهيم محمد ياسين(٢٠١٩): أثر برنامج قائم على فنيات الحوار في القرآن الكريم لتنمية مهارات الاستماع التحليلي لدى طلاب المرحلة الثانوية الأزهرية، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة دمياط.
- السعيد جمال عثمان(٢٠١٨): **المدخل إلي التوافق النفسي، التربية الأخلاقية للأبناء والآباء،** القاهرة، عالم الكتب.
- أمل حمدي دكاك (٢٠١٢) : **القصة في مجالات الأطفال ودورها في تنشئة الأطفال اجتماعيًا،** الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق.
- أميرة حسن عبد الحليم (٢٠١٨): برنامج مقترح قائم علي الافتراضية وتساؤلات الأطفال لتنمية مهارات إبداع قصص الخيال العلمي لديهم ، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة دمياط.
- آيات محمود الحداد (٢٠١٦): فعالية استخدام بعض استراتيجيات ماوراء المعرفة في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة .
- ايمان بلال محمد (٢٠١٧): فاعلية برنامج قائم علي اللعب التعليمي باستخدام الحاسوب في تنمية مهارات الاستماع التحليلي لدي أطفال الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة دمياط .
- ايمان سمير مهران(٢٠١٠): آثر استخدام القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية لطفل ماقبل المدرسة، رسالة ماجستير، رياض الأطفال، جامعة المنيا.
- ايناس سعد الشتيحي (٢٠٠٦): المضمون التربوي في بعض قصص الأطفال في مصر، دراسة تحليلية، دكتوراه ، كلية التربية، جامعة الفيوم .
- حسن سلمان المشهراوي (٢٠١٧): فاعلية برنامج قائم علي الوسائط المتعددة في تنمية مهارات الصف السادس، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- حكمت على احمد (٢٠١٦): استراتيجية قائمة على الحوار النبوى لتنمية مهارات الاستماع التحليلى للصف الأول الإعدادى، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة دمياط .

- رشدي أحمد طعيمة ومحمد السيد مناع (٢٠٠١): **تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب**، ج٢، دار الفكر العربي، القاهرة.
- زينب الشحات الحلواني (٢٠١٨): فاعلية مدخل القصص العلمي القائم علي الوسائط المتعددة في تنمية التحصيل وفهم طبيعة العلم لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة .
- سارة حسن محمد زيدان (٢٠٢١) : فاعلية برنامج قائم علي المدخل القصصي لتنمية الذكاء الأخلاقي وأثره علي السلوك التوافقي لدي الصم من تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المنصورة .
- عبد الناصر سلامة الشبراوي(٢٠١٤): **أدب أطفال ماقبل المدرسة وتنميه للجوانب الإنسانية**، القاهرة، دار جوانا.
- على عبد السميع قورة، سيد سنجى، وجيه أبو لبن(٢٠١١): مهارات الاستماع اللازمة للتفوق الدراسي لدى طلبة جامعة طيبة دراسة تحليلية، **مجلة كلية التربية**، جامعة المنصورة، العدد_ ٧٥_ج٢.
- علي البركات(٢٠٠٨): توظيف استراتيجية التدريس بالقصة في توفير بيئة صفية داعمة لتنمية المهارات اللغوية لدي الأطفال، **المجلة الأردنية في العلوم التربوية**، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، الجامعة الأردنية، ٤(٣)، ١٨٩-٢٠٣.
- عنود متعب سعد الصواغ(٢٠٢٢): فاعلية المدخل القصصي لتنمية مهارات الفهم الاستماعي الاستيعابي والناقد لدي طالبات الصف التاسع المتوسط، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- لمياء فتحي حسين(٢٠١٧): **برنامج قصصي لتنمية القيم الإنسانية لطفل الروضة**، ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة .
- محمد جهاد جمل (٢٠١٨): **التعلم النشط "طبيعته، أهدافه، أنماطه، إدارته، قياسه، تقويمه**، الإمارات العربية المتحدة ، دار الكتاب الجامعي للنشر.
- محمد حسن المرسى، سمير عبد الوهاب(٢٠١٤): **توجيهات تربوية في تعليم اللغة العربية**، مكتبة نانسي، دمياط، مصر.

- محمود جلال الدين سليمان(٢٠٠٩): فعالية التدريب علي استراتيجيات تعلم اللغة في تنمية مهارات الاستماع لدي تلاميذ الصف الرابع الإبتدائي، **مجلة كلية التربية** بدمياط، المنصورة .
- محمود حسن إسماعيل(٢٠١٧): فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استخدام قصص الأطفال المصورة في تنمية المفاهيم اللغوية للأطفال المتخلفين عقليًا القابلين للتعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بني سويف.
- مى محمد ابو بكر أنور (٢٠١٤): دور الأنشطة اللغوية التكاملية فى تنمية مهارات الاستماع والقراءة لدى طالبات الصف الأول الثانوى ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعه المنصورة .
- نجوي مأمون محمد رسلان(٢٠٠٢): فاعلية المدخل القصصي في تنمية المفاهيم لطفل الرياض، رسالة ماجستير، كلية التربية، فرع دمياط، جامعة المنصورة.
- وسام مصطفي عبدالله(٢٠١٧): استخدام المدخل القصصي في تدريس التاريخ لتنمية مهارات التفكير التاريخي لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادي،رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- وفاء أبو المعاطي يوسف(٢٠٠٨): أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية علي تنمية بعض المهارات الحركية لدي طفل الرياض، ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة.

ثانيا المراجع الأجنبية:

-Ali ,F .(2012) : A Content Analysis Case study : The Story picture Book , The Sandwich Swap ,by Queen Rania Al Abdullah of Jordan With Kelly Dipucchio as a Children<s Literature . International , Journal of Linguistics Vol 4. No . 3 .

-Bygrave , patricia ,(2015) : "Development of listening skills in students in special Education settings" . International Journal of Disability Development and Education ,v14 .

-Olah madylus(2002) : story telling: how to use stories with children , macmillan, publishers 1td, London.