

نقود الخارجين عن الدولة الغورية  
نقود السلطان تاج الدين يلدز المعزي نموذجًا  
(١٢٠٢هـ/٢٠٠٦م - ٦١١هـ/٢١٤م)

د/ مروة عادل إبراهيم عبدالجواد\* / محمد مصطفى أبوزيد \*

تُعدّ النقود الإسلامية مصدرًا مهمًا من مصادر التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية<sup>١</sup>، حيث تكشف جميع السمات التاريخية والجغرافية لكل الأمم الحاكمة، وتحتمل المسكوكات أهميتها بين الوثائق التاريخية لما تزيله من جدل في البحث النظري لتثبت رأيًا وتفند آخر، أو تأتي ببرهان على تفسير مغاير لما كان مفترضًا في أحداث التاريخ<sup>٢</sup> لذلك فإن النقود شاهد على تاريخ الأمم الإسلامية<sup>٣</sup> كونها وثيقة رسمية لا يسهل الطعن في قيمتها<sup>٤</sup>، وقد حظيت النقود باهتمام خاص في الدولة الإسلامية، واهتمت الشريعة الإسلامية بها في ميدان العبادات والمعاملات وذلك لاتصال النقود بالزكاة والعقود والوقف والديات وغيرها<sup>٥</sup>، كما لعبت دورًا مهمًا باعتبارها الجهاز الإعلامي الحكومي لما تتمتع به من سرعة في التداول وسعة في الانتشار.

#### الدولة الغورية:

تُعدّ الدولة الغورية إحدى الدول الإسلامية المستقلة التي حكمت في المشرق الإسلامي خلال القرنين (٦-٧هـ / ١٢-١٣م)، وكانت تابعة للخلافة العباسية في بغداد<sup>٦</sup>، واتخذت من فيروزكوه<sup>٧</sup> عاصمة لها<sup>٨</sup>، وقد نشأت في بلاد الغور<sup>٩</sup>، ومن هنا اشتق اسمها، وهي بلاد جبلية صعبة المسالك، تقع اليوم في بلاد أفغانستان، وهذه المنطقة حلقة وصل بين ثلاث حضارات قامت لسنين عديدة، هي الحضارة الهندية، والحضارة الصينية، والحضارة الإسلامية<sup>١٠</sup>، ولهذا كانت، وما زالت محط أنظار الطامعين في خيراتها ومواردها في الماضي والحاضر<sup>١١</sup>

السلطان تاج الدين يلدز المعزي (١٢٠٢هـ/٢٠٠٦م - ٦١١هـ/٢١٤م)<sup>١٢</sup>:

شهد العالم الإسلامي في تاريخه حكمًا من الترك كانوا أرقاءً عند سادتهم السلاطين واشتغلوا بالجندية وتدرجوا في سلكها حتى بلغوا مناصب رئيسية بما في ذلك منصب السلطنة وذلك حين يتوفى السلطان ويترك خلفه ذرية ضعافا أو لا يكون له وارث يخلفه فيقوم هذا العبد المملوك بانتزاع السلطة لنفسه<sup>(١٣)</sup> وهذا ما حدث بالنسبة لموضوع بحثنا حيث كان تاج الدين يلدز مملوكًا للسلطان الغوري معز الدين محمد بن سام اشتراه صغيرًا وخصه بقربه ورفع درجته على سائر ممالিকে فجعله الرئيس الأعلى على عبيده<sup>١٤</sup> وفي ٦٠٢هـ/ قتل السلطان معز الدين محمد بن سام<sup>١٥</sup> وشغل الغوريون بالخلافات والحروب بينهم بشأن الملك<sup>١٦</sup> فانفرط عقد انتظام الممالك الغورية واتجهت الدولة بكل عظمتها واتساعها إلى التجزؤ الكلي<sup>١٧</sup> وقسمت ممتلكاته بين ممالিকে<sup>١٨</sup>.

ومن أجل نيل الاستقلال عن الدولة الغورية دخل هؤلاء المماليك في صراع مع السلطان الغوري الجديد غياث الدين محمود<sup>١٩</sup> وهؤلاء المماليك هم قطب الدين أيبك<sup>٢٠</sup> في دهلي<sup>٢١</sup> ومحمد بن بختيار الخلجي<sup>٢٢</sup> في البنغال<sup>٢٣</sup>، وناصر الدين قباجة<sup>٢٤</sup> في الملتان<sup>٢٥</sup> والسند<sup>٢٦</sup>، وأخيراً تاج الدين يلدز والذي كان يحكم في غزنة<sup>٢٧</sup> بعد وفاة سيده<sup>٢٨</sup>.

تنافس حول السلطة غياث الدين محمود يسانده يلدز وابنا بهاء الدين سام حاكم باميان<sup>٢٩</sup> ودخل يلدز في معركة قوية مع الفرع الباميانى في غزنة أواخر ٦٠٢هـ/١٢٠٥م تمكن فيها من تحقيق النصر وسيطر على المدينة فأرسل له غياث الدين يشكره حسن صنيعه وإخراج علاء الدين وجلال الدين ولدي بهاء الدين وطلب منه الخطبة والسكة وبدلاً من أن يخطب لمحمود خطب للخليفة واكتفى بالترحم على سيده الراحل معز الدين محمد بن سام وادعى استقلاله ومن أجل تحقيق هذا الأمر سك العملة باسمه وتلقب عليها بلقب السلطان<sup>٣٠</sup> وهذه النقود التي ضربها يلدز والتي تمثل اعتلاء الخدم والعبيد دست الحكم لها أهميتها من الناحية السياسية حيث كانت الوسيلة الإعلامية في تلك الفترة التي اعتمد عليها يلدز في ثورته لمخاطبة الرعية من ناحية ومن ناحية أخرى كانت أهم مظهر من مظاهر الحكم والسيادة والاستقلال وقد حرص الثوار والخارجون على إصدار السكة باسمهم تعبيراً عن ملكهم واستقلالهم التام عن الحاكم الذي ثاروا ضده وقد عرف التاريخ الكثير ممن سعوا للملك دون أن يكون لهم حق فيه فيخرجون عن طاعة الحاكم ويناصبونه العداوة ويسعون للاستيلاء على ملكه وقد عرف هؤلاء في التاريخ الإسلامي بالثوار والخارجين<sup>٣١</sup>

**ضرب يلدز النقود بفتتها الثلاثة الذهبية والفضية والنحاسية:**

**أولاً: النقود الذهبية:**

**نقود الداور<sup>٣٢</sup>:**

وصلنا من نقود تاج الدين يلدز الذهبية المضروبة في الداور ثلاثة طرز جاءت على هذا

النحو:

**الطرز الأول:**

جاء الشكل العام للوجه عبارة عن دائرة خطية تحيط بكتابات المركز، وبقايا دائرة خارجية تحيط بكتابات الهامش، وأما الظهر فيتكون من دائرتين داخليتين، متحدتي المركز ومتجاورتين، وتحيطان بكتابات مركز الظهر، وبقايا دائرة خارجية تحيط بكتابات الهامش، وقد جاءت نصوصه كما يلي:

الوجه	الظهر
نقش	مركز
لا اله الا الله	السلطان
محمد رسول له	المعز
الناصر لدين الله	نقش
امير المومنين	
هامش	

ضد [رب هذا الدينار (نقش) ببلدة الداور في  
شهور سنة (نقش) عشر وستما]ية (نقش)  
عبده ومولاه الملك المعظم تاج  
الدنيا والدين يلدز

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في أربعة أسطر أفقية، نقشت بالخط الكوفي المزهر، دونت شهادة التوحيد مختصرة، والرسالة المحمدية في سطرين متتاليين، ونصها " لا اله الا الله / محمد رسول الله، أما السطران الأخيران فقد سجل عليهما اسم، ولقب الخليفة الناصر بهذه الصيغة " الناصر لدين الله / أمير المومنين"، ونلاحظ وجود زخرفة منقوشة تحيط بكتابات المركز من ثلاث جهات العليا تمثل زخرفة نباتية عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد طرفها على الجانبين، أما على الجانب الأيمن فهي تمثل زخرفة نباتية عبارة عن ورقة قلبية الشكل يخرج من جانبيها فرعان نباتيان يتوسط كل فرع منهما نقطة مطموسة، أما التي في الأسفل تمثل ورقة نباتية قلبية الشكل نقشت بشكل جانبي يتدلى منها فرعان نباتيان كما توجد زخرفة أعلى كتابات السطر الثاني عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص، أما الهامش فقد طمس

أما الهامش فقد جاء محصوراً بين دائرة المركز ودائرة الهامش وقد حوى قيمة النقد ودار السك وتاريخ السك بهذه الصيغة " ضد [رب هذا الدينار + ببلدة الداور في شهور سنة + عشروستما]ية + " ونلاحظ وجود زخرفة عبارة عن أربع نقاط غير متماسة تأخذ شكلاً كأنها وردة رباعية وتتخلل هذه الزخرفة وتتكرر بين كتابات هامش وجه الدينار.

أما كتابات مركز الظهر فقد نقشت في سطرين متتاليين خصصا لنقش اسم السلطان معز بهذه الصيغة " السلطان المعز"، وتوجد زخرفة فوق كلمة السلطان عبارة عن خمس نقاط تمثل وريدة رباعية البتلات، كما توجد زخرفة أخرى أسفل كتابات المركز عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد طرفها على الجانبين.

أما الهامش فقد دون به اسم يلدز، وألقابه بهذه الصيغة " عبده ومولاه الملك المعظم تاج الدنيا والدين يلدز [السلطاني]" والعبد ضد الحر، وهو الرقيق، وكان لفظ عبد يضاف إلى ضمير المفرد الغائب، فيقال عبده، وهو يشير في بعض الأحيان إلى عبد ربه حقيقة، أو إلى سابق عبودية بين المترجم عنه وبين الشخص الذي يعود عليه ضمير الغائب<sup>٣٣</sup>

أما لقب مولاه فالمولى يطلق في اللغة على السيد، وعلى المملوك، وعلى العتيق، وقد استعمل كلقب بمعنى السيادة أحياناً، وبمعنى الانتماء أحياناً أخرى، وهو في كلتا الحالتين مشتق من المعنى الأصلي للكلمة على سبيل الكناية<sup>٣٤</sup>

أما تاج الدنيا والدين فلقب تاج هو من الألقاب التي يشترك فيها أرباب السيوف والأقلام جميعاً<sup>٣٥</sup> وكان لقب تاج الدين يطلق على ملوك وحكام خوارزم وبنجال و غزنة وعلى بني بويه كما تشير إلى ذلك نقودهم ويقرر القلقشندي أنه كان يطلق في عصره على بعض العسكريين من الجند المولدين<sup>٣٦</sup> فكان يلقب به منهم من يسمى إسماعيل<sup>٣٧</sup> وأما يلدز فقد ذكره المؤرخون<sup>٣٨</sup> باسم الدز لكن نقود الدراسة جميعها لم يرد فيها إلا باسم يلدز وقد ضرب يلدز هذا الدينار بعد استشهاد السلطان محمد بن سام، وقد سجل يلدز اسم معز على نقوده ولم يسجل السلطان الغوري القائم وهو محمود غياث الدين كما ذكرنا سابقاً حيث استقل بالحكم في غزنة ونقش اسم الخليفة والسلطان المقتول واسمه على السكة التي سكها وهو ما فعله في جل نقوده، وأما لقب السلطاني هو من ألقاب الملوك فيثبت في ألقاب المقام الشريف وهو منسوب إلى السلطان<sup>٣٩</sup> أي يلدز نسب نفسه إلى سيده السلطان محمد بن سام.

وينسب إلى هذا الطراز نموذجان الأول دينار ذهبي ضرب الداور، يحمل تاريخ سكه سنة ٦١٠ هـ ويبلغ وزنه ٥,٩٥ جم<sup>٤٠</sup>، والثاني جاء فاقداً لمكان، وتاريخ الضرب، ويبلغ وزنه ٦,٦٧ جم، لوحة رقم (١)<sup>٤١</sup>

### الطرز الثاني:

جاء الشكل العام للوجه والظهر مشابه للطرز السابق ويختلف عنه في كتابات مركز الوجه وقد جاءت نصوص وكتابات هذا الطراز على النحو التالي:

الوجه	الظهر
مركز	
الله	
لا اله الا الله	السلطان
محمد رسول له	المعز
الناصر لدين الله	نقش
امير المؤمنين	

## هامش

ضد [رب هذا الدينار (نقش) ببلدة الداور في  
شهور سنة (نقش) عشر وستماية (نقش)  
عبده ومولاه الملك المعظم تاج  
الدنيا والدين يلذ

يمتاز هذا الطراز عن الطراز السابق في أن كتابات مركز الوجه جاءت في خمسة أسطر بدلاً من أربعة في الطراز السابق حيث تم استبدال النقش الموجود أعلى كتابات مركز الوجه بالطراز السابق ووضع لفظ الجلالة "الله" بدلاً منه وقد ظهرت لأول مرة على النقود الإسلامية بأعلى كتابات مركز ظهر الدراهم التي سكها الخليفة العباسي هارون الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ/٧٨٦-٨٠٨م)<sup>٤٢</sup> وينسب إلى هذا الطراز دينار ذهبي غوري ضرب الداور جاء فاقداً لدار وتاريخ السك ويبلغ وزنه ٤٦,٤ جم، لوحة رقم (٢)<sup>٤٣</sup>

## الطراز الثالث:

جاء الشكل العام للوجه والظهر عبارة عن دائرة خطية غير كاملة الاستدارة، تحيط بكتابات المركز، وبقياء دائرة خارجية تحيط بكتابات الهامش، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
مركز	
لا اله الا الله	السلطان
محمد رسول الله	لاعظم معز الدنيا
الناصر لدين الله	والدين ابو المظفر
[امير المؤمنين]	محمد بن سام

## هامش

ضرب هذا الدينار بلد الداور  
في شهور ..... وستمائة

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في أربعة سطور، كتبت بالخط الكوفي، دونت شهادة التوحيد مختصرة، وبها خطأ كتابي، والرسالة المحمدية في سطرين متتاليين نصهما " لا اله الا الله / محمد رسول الله "، بينما دون اسم ولقب الخليفة العباسي في السطرين الثالث، والرابع بهذه الصيغة " (ا)لناصر لدين الله / [ا]مير المومنين" أما الهامش فقد دون به العبارة الدالة على فئة النقد " الدينار" ودار الضرب " الداور"، وتاريخ الضرب، ونصه " ضرب هذا الدينار بلد الداور في شهور ..... وستمائة "، ويظهر بوضوح ركافة الكتابة.

أما كتابات مركز الظهر فقد سجلت في أربعة أسطر خصصت جميعها لنقش اسم السلطان الغوري، وألقابه، ونصها " السلطان / لاعظم معز الدنيا / والدين ابو المظفر / محمد بن سام، ونلاحظ أيضًا الاخطاء الكتابية حيث كتب لفظ الاعظم بدون الألف، أما الهامش فقد دون به اسم يلدز، وألقابه، ونصها " عبده ومولاه الملك (المعظم تاج الدنيا والدين) يلدز السلطاني، وينسب إلى هذا الطراز دينار ذهبي دون به فئة النقد (دينار)، ومكان الضرب (الداور)، و فاقد لجزء من تاريخ الضرب (.. وستمائة )، ويبلغ وزنه ٤,٢٤ جم، وقطره ٢٥ مم، لوحة (٣) <sup>٤٤</sup>، ودينار آخر فاقد لمكان، وتاريخ الضرب، ويبلغ وزنه ٤,٣ جم، وقطره ٢٥ مم <sup>٤٥</sup>.

#### نقود غزنة:

وصلنا من نقود تاج الدين يلدز الذهبية المضروبة في غزنة ثمان طرز جاءت على هذا النحو:

#### الطرز الأول:

جاء الشكل العام للوجه والظهر عبارة عن مربع مزدوج الأطر سجلت بداخله كتابات المركز، يحيط بهذا المربع دائرتين متوازيتين الدائرة الداخلية خطية يمس محيطها الداخلي زوايا المربع من الخارج، أما الدائرة الخارجية فهي من حبيبات مطموسة متجاوزة وغير متماسة، وقد دونت كتابات الهامش في المساحة الناتجة من تماس الدائرة مع المربع وتبدأ من أعلى وتسير في اتجاه عكس عقارب الساعة، ويمتاز هذا الطراز بوجود تمغة عليه وقد جاءت كتابات هذا الطراز على هذا النحو:

الوجه	الظهر
مركز	
لا اله الا الله	السلطان الاعظم
محمد رسول الله	معز الدنيا و
الناصر لدين الله	الدين أبو المظفر
أمير المؤمنين	محمد بن سام

### هامش

هو الذى ارسل / رسوله بالهدى / ضرب هذا / الدينار ببلد / غزنة فى  
[ودين الحق ليظهره] / [على] الدين كله  
شهور] سنة/خمس وستماية

حيث جاءت كتابات مركز الوجه فى أربعة أسطر أفقية متوازية دونت بخط الثلث وتحوي شهادة التوحيد والرسالة المحمدية فى السطرين الأول والثاني بهذه الصيغة " لا اله الا الله / محمد رسول الله" أما باقي السطور فدون بها اسم الخليفة ولقبه بهذه الصيغة "الناصر لدين الله / امير المومنين"، وأما هامش الوجه فدون به الاقتباس القرآني ونصه "هو الذى ارسل / رسوله بالهدى / ..... / .... الدين كله " أما كتابات مركز الظهر فقد جاءت فى أربعة أسطر أيضًا وتحوي اسم سيده الراحل بهذه الصيغة "السلطان لاعظم / معز الدنيا و / الدين ابو المظفر / محمد بن سام"، أما هامش الظهر فدون به فئة النقد، ودار الضرب وتاريخ الضرب، ونصه " ضرب هذا / الدينار ببلد / ..... سنة/خمس وستماية "

وينسب إلى هذا الطراز دينار ذهبي ضرب غزنة، ويحمل تاريخ سكه ٦٠٥هـ، ويبلغ وزنه

١١,٤٧٢ جم، وقطره ٣٢م، لوحة (٤) <sup>٤٦</sup>

### الطرز الثاني:

يتشابه هذا الطراز مع الطراز السابق مع اختلاف فى كتابات هامشي الوجه والظهر، وقد جاءت نصوص هذا الطراز على النحو التالي: -

الوجه	الظهر
مركز	

السلطان الاعظم	لا اله الا الله
معز الدنيا و	محمد رسول الله
الدين أبو المظفر	الناصر لدين الله
محمد بن سام	أمير المؤمنين

## هامش

عبدہ [ومو] / لاه تاج الد /	ضرب هذا / الدينار ببلدة
نيا والدين / يلذ السلطاني	/ [غز]نة في ش[هور] / سنة
	سبع وستماية

يمتاز هذا الطراز بأن كتابات هامش الوجه حوت فئة النقد " الدينار"، ودار السك "غزنة"، وتاريخ السك بدلاً من الاقتباس القرآني في الطراز السابق بهذه الصيغة " ضرب هذا / الدينار ببلدة / [غز]نة في ش[هور] / سنة سبع وستماية "

وأما هامش الظهر فقد دون فيه يلذ اسمه، وألقابه بهذه الصيغة " عبدہ و(مو) / لاه تاج الد / نيا والدين يلذ السلطاني".

وينسب إلى هذا الطراز ثلاثة نماذج الأول دينار ذهبي غوري ضرب غزنة، يحمل تاريخ سكه سنة ٦٠١ هـ، ويبلغ وزنه ١١,٧٩٩ جم، وقطره ٣٠ مم<sup>٤٧</sup>، الثاني ضرب غزنة، ويحمل تاريخ سنة ٦٠٧ هـ، ويبلغ وزنه ٩,٢٩ جم<sup>٤٨</sup>، أما الثالث فهو فاقد لتاريخ الضرب، ويبلغ وزنه ١٠,٥ جم لوحة رقم (٥)<sup>٤٩</sup>، أما الرابع فيحمل تاريخ سكه ٦٠٥ هـ، وذكر أنه دينار مضاعف<sup>٥٠</sup>

## الطرز الثالث:

يتشابه هذا الشكل مع الشكل السابق من حيث الشكل العام، وكتابات مركزي الوجه، والظهر، وهامشيها، إلا أنه يختلف عنه في ترتيب كتابات هامشي الوجه، والظهر، وقد جاءت نصوص هذا الطراز على النحو التالي :-

## الظهر

## الوجه

## مركز

السلطان الاعظم	لا اله الا الله
معز الدنيا و	محمد رسول الله
الدين أبو المظفر	الناصر لدين الله
محمد بن سام	أمير المؤمنين

## هامش



عبدہ ومو	ضرب هذا
لاه تاج	الدينار ببلدة
[الدنيا و]الدين	غزنة
يلدز السلطاني	سنة سبع وستماية

حيث حذفت جملة "في شهور" من القوس الأيسر في الطراز السابق ليقصر في هذا الطراز على اسم دار السك "غزنة" وينسب إلى هذا الطراز دينار ذهب غوري، ضرب غزنة، يحمل تاريخ ضربه ٦٠٧هـ، ويبلغ وزنه ٤,٣ اجم وقطره ٣٠مم<sup>٥١</sup>.

#### الطراز الرابع:

يمتاز هذا الطراز بأن الشكل العام للوجه والظهر عبارة عن دائرتين خطيتين متحدتي المركز، ومتوازيتين، الدائرة الداخلية سجلت بداخلها كتابات المركز، أما الدائرة الخارجية فتحيط بكتابات الهامش، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :-

الوجه	الظهر
الله	الله
لا اله الا الله	السلطان الاعظم
محمد رسول الله	معز الدنيا و
الناصر لدين الله	الدين أبو المظفر]
أمير المؤمنين	محمد بن سا[م]
نقش	نقش

#### هامش

ضرب هذا الدينار ببلدة غزنة في [شهور] عبده ومولاه الملك المعظم تاج الدنيا سنة سبع وستماية (نقش) والدين يلدز] السلطاني (نقش) حيث جاءت كتابات مركز الوجه في خمسة أسطر، كتبت بالخط الكوفي، دون لفظ الجلالة، وشهادة التوحيد مختصرة، والرسالة المحمدية في السطور الثلاثة الأولى بهذه الصيغة " الله / لا اله الا الله / محمد رسول الله"، بينما دون اسم، ولقب الخليفة العباسي في السطرين الرابع والخامس بهذه الصيغة " الناصر لدين الله/ أمير المومنين"، ويحيط بكتابات مركز الوجه نقوش زخرفية متنوعة، فعلى يمين كتابات المركز زخرفة نباتية قلبية الشكل، يتدلى منها فرعان نباتيان أحدهما ناحية اليمين، والآخر جهة اليسار، وأما أسفل كتابات المركز فهي مطابقة للزخرفة الموجودة على يمين كتابات المركز، أما على اليسار فهي عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص يتدلى طرفاها على الجانبين، أما

الهامش فقد دون به فئة النقد " الدينار "، ودار الضرب " غزنة"، وتاريخ الضرب بهذه الصيغة " ضرب هذا الدينار ببلدة غزنة في ...سنة سبع و ستمائة (نقش)، ونلاحظ أن الهامش قد حوى زخرفة مكررة، وموزعة بين كتاباته وهي عبارة عن وريدة سداسية البتلات، وتتكون من حلقة مفرغة تتوزع حولها ست نقاط مطموسة وهذه الزخرفة لعلها تشبه الشمس المشرقة في الصباح وقد عرفت الوريدة السداسية البتلات في العصر الأموي حيث ظهرت ضمن زخارف قصر خربة المفجر كما ظهرت ضمن زخارف المحراب الفاطمي القديم بالجامع الأزهر، كما ظهرت على النقود التي تعود للعصر المملوكي وكانت من أهم وأكثر العناصر التي زخرفت بها النقود المملوكية<sup>٥٢</sup>.

أما كتابات مركز الظهر فقد سجلت أيضا في خمسة أسطر أفقية، دون بالسطر الأول لفظ الجلالة كما هو الحال بكتابات مركز الوجه، وأما باقي السطور فقد خصصت لنقش اسم السلطان معز، وألقابه بهذه الصيغة " السلطان الاعظم/ معز الدنيا و/ الدين أبو المظفر(فر)/ محمد بن سا(م)، وتحيط أيضا بكتابات مركز الظهر نقوش زخرفية من ثلاث جهات الجهة، اليمنى عبارة عن خط يقع بالقرب من منتصفه دائرة صغيرة مفرغة، وأما اليسرى فهي عبارة عن زخرفة نباتية على شكل مروحة نخيلية، أما أسفل كتابات المركز فهي ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد طرفها على الجانبين قليلاً، أما الهامش فقد دون به اسم يلدز، وألقابه، ونصه "عبده ومولاه الملك المعظم (تاج الدنيا والدين يلدز) السلطاني(نقش)"، ونلاحظ أن الهامش قد حوى زخرفة مكررة، وموزعة بين كتاباته، وهي مماثلة للزخرفة المنقوشة بهامش وجه الدينار

وينتمي إلى هذا الطراز دينار ذهبي غوري ضرب غزنة يحمل تاريخ سكه سنة ٦٠٧هـ، ويبلغ وزنه ٦,٤٨ جم لوحة (٦)<sup>٥٣</sup>

#### الطرز الخامس:

يتشابه هذا الطراز مع الطراز السابق من حيث الشكل العام، ويختلف عنه في كتابات ونقوش المركز، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
نقش	الله
لا اله الا الله	السلطان الاعظم
محمد رسول الله	معز الدنيا و
الناصر لدين الله	الدين أبو المظفر]
أمير المؤمنين	محمد بن سام]
نقش	

## هامش

[ضرب هذا الدينار] ببلدة غزنة [عبده ومولاه] الملك (نقش) المعظم تاج  
في (نقش) شهور سنة ... وستمائة]

حيث يمتاز هذا الطراز عن الطراز السابق في استبدال لفظ الجلالة بكتابات مركز الوجه بنقش زخرفي فجاءت كتابات مركز الوجه في أربعة أسطر أفقية بدلاً من خمسة، دونت بالخط الكوفي، وتحوي شهادة التوحيد غير كاملة، والرسالة المحمدية في السطرين الأول، والثاني هكذا "لا اله الا الله / محمد رسول الله"، بينما دون على السطرين الثالث، والرابع اسم الخليفة العباسي، ولقبه بهذه الصيغة "الناصر لدين الله / أمير المؤمنين" ونلاحظ وجود ثلاثة نقوش بمركز الوجه الأول أعلى كتابات مركز الوجه، وهو عبارة عن نقطة مطموسة يتدلى منها طرفان على جانبيها ويعلو كل طرف نقطة مطموسة تتوسطه أما النقش الثاني فهو على يمين كتابات المركز، وهو عبارة عن ورقة قلبية يتدلى منها طرفان، ويعلو كل طرف نقطة مستقيمة تتوسطه، وأما النقش الثالث فيوجد أسفل كتابات مركز الوجه، وهو عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد طرفها على الجانبين وتختلف عن الزخرفة المنقوشة أسفل كتابات مركز الوجه بالطراز السابق كما حذفت الزخرفة الموجودة على يسار كتابات المركز.

أما الهامش فقد دون به فئة النقد، ودار الضرب، وتاريخ الضرب بهذه الصيغة [ضرب هذا الدينار] ببلدة غزنة في... [شهور سنة ... وستمائة] وتتخلل كتابات هامش الوجه زخرفة عبارة عن أربع نقاط في شكل وردة. وأما كتابات مركز الظهر فقد جاءت في خمسة أسطر أفقية، دون بالسطر الأول لفظ الجلالة هكذا "الله"، أما باقي السطور فقد خصصت لنقش اسم السلطان الغوري، وألقابه بهذه الصيغة "السلطان الاعظم / معز الدنيا و/والدين أبو المظفر/ محمد بن سام".

ونلاحظ تشابه الزخرفة الموجودة على يمين كتابات المركز بينما تمت إزالة الزخرفة الموجودة على يسار كتابات المركز الموجودة بالطراز السابق أما الهامش فقد دون به اسم الملك يلدز بهذه

الصيغة "عبده ومولاه الملك \*المعظم تاج الد\* الدنيا [والدين يلذ السلطاني]، وقد نقشت بهامش الظهر زخرفة نباتية عبارة عن ورقة نباتية سداسية البتلات تتخلل كتابات هامش الظهر وتتكرر بين كتاباته . وينتمي إلى هذا الطراز نموذجان الأول، دينار ذهبي غوري، ضرب غزنة جاء فاقداً لجزء من تاريخ الضرب بهذه الصيغة ".....وستماية"، ويبلغ وزنه ٨,٤٦ جم<sup>(٥٤)</sup> والثاني يبلغ وزنه ٣,٧٢ جم، لوحة رقم (٧)<sup>٥٥</sup>.

#### الطرز السادس:

يتشابه هذا الطراز مع الطراز السابق من حيث الشكل العام ويختلف عنه في كتابات مركز الوجه وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
مركز	
الله	[الله]
لا اله الا الله	السلطان الاعظم
محمد رسول الله	معز الدنيا و
الناصر لدين الله	الدين أبو المظفر]
أمير المؤمنين	محمد بن سا[م]
نقش	
هامش	

[ضرب هذا الدينار] (نقش) ببلدة غزنة  
[عبده ومولاه] الملك (نقش) المعظم تاج  
في (نقش) شهور سنة ....وستماية]  
الد (نقش) الدنيا [والدين يلذ السلطاني]

يمتاز هذا الطراز بأن كتابات مركز الوجه جاءت في خمسة أسطر بدلاً من أربعة حيث تم استبدال النقش الموجود بكتابات مركز الوجه بالطراز السابق ووضع بدلاً منه لفظ الجلالة وينسب إلى هذا الطراز دينار ذهب غوري ضرب غزنة فاقد لدار وتاريخ الضرب ويبلغ وزنه ٤,٣٧ جم ، لوحة رقم (٨)<sup>٥٦</sup>.

## الطرز السابع:

يمتاز هذا الطراز بأن الشكل العام للوجه عبارة عن دائرتين متحدتي المركز، ومتوازيتين، الدائرة الداخلية خطية سجلت بداخلها كتابات المركز، أما الدائرة الخارجية فهي من حبيبات متماسة تحيط بكتابات هامش الوجه، وأما الظهر فهو يتكون من دائرة من حبيبات متماسة سجلت بداخلها كتابات المركز، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي:-

الوجه	الظهر
السلطان	عبد
الشهيد محمد	الملك المعظم
بن سام	سلطان الشرق تاج
	الدنيا والدين
	[يلدز]

## هامش

[ضرب هذا الدينار ببلدة] غزنة في شهور

سنة احد عشر وستماية

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في ثلاثة أسطر أفقية، خصصت لنقش اسم السلطان الغوري معز، ولقبه بهذه الصيغة " السلطان / الشهيد محمد / بن سام"، أما الهامش فهو يحوى العبارة الدالة على فئة النقد، ودار الضرب غزنة، وتاريخ الضرب .

أما كتابات مركز الظهر دونت في خمسة أسطر أفقية، خصصت لنقش اسم يلدز، وألقابه بهذه

الصيغة " عبده /الملك المعظم(م) / سلطان الشرق (تاج)/الدنيا والد / (ين يلدز) .

وقد ضرب يلدز هذا الدينار بعد مقتل السلطان محمد بن سام، وقد سجل يلدز اسم معز على الرغم من أن السلطان القائم هو محمود غياث لكنها كانت محاولة للاستقلال كما ذكرنا آنفاً، كما نلاحظ أنه قبل مقتل السلطان الشهيد لم يكن يسجل على أي نقد لقب سلطان الشرق وإنما يكتفي بلقب عبده ومولاه الملك.

وينسب إلى هذا النمط من الطرز دينار غوري ذهبي ضرب غزنة فاقدًا لدار، وتاريخ الضرب يبلغ وزنه ٤,٠٦ جم<sup>٥٧</sup> وآخر جاء أيضا فاقدًا لتاريخ، ودار السك، ويبلغ وزنه ٣,٨٨ جم<sup>٥٨</sup>، وأما الثالث فيبلغ وزنه ٤,١٣ جم لوحدة رقم (٩)<sup>٥٩</sup>، أما الرابع فهو متباين في الحجم عن سابقه حيث دون عليه دار

الضرب غزنة، وتاريخ الضرب سنة ٦١١ هـ بهذه الصيغة " ..... غزنة في شهور سنة أحد عشر وستمائية]، ويبلغ وزنه ٦١ جم<sup>٦٠</sup>.  
الطرز الثامن:

مماثل للشكل السابق من حيث الشكل العام للوجه والظهر، وقد جاءت كتابات هذا الشكل على النحو التالي :

الوجه	الظهر
مركز	
السلطان	الملك المعظم
الشهيد محمد	سلطان الشرق تاج
بن سام	الدنيا والدين
	يلدز
هامش	

[ضرب] هذا ببلدة غز[نة في]

شهور سنة.....

ويمتاز هذا الشكل عن الشكل السابق بأنه لا يتضمن لفظة عبده، التي وردت بالسطر الاول في الشكل السابق، حيث حذفت من هذا الشكل وينتمي إلى هذا الشكل أربعة دنانير ذهبية، الأول دينار ذهبي غوري، ضرب غزنة، جاء فاقداً لتاريخ سكه و يبلغ وزنه ٦١ جم<sup>٦١</sup>، أما الثاني يحمل اسم دار الضرب، لكنه فاقد لتاريخ السك، ويبلغ وزنه ٣,٩٩ جم، لوحة رقم (١٠)<sup>٦٢</sup>، وأما الثالث فقد جاء فاقداً لتاريخ السك، ويبلغ وزنه ٣,٨٦ جم، وقطره ٢٠ مم<sup>٦٣</sup> وأما الرابع فهو في حالة سيئة، و تاريخ ضربه غير واضح، ويزعم الناشر أنه ضرب عام ٦١٢ هـ، ويبلغ وزنه ٣,٩ جم وقطره غير مسجل<sup>٦٤</sup>.

## ثانياً: النقود الفضية:

## نقود غزنة:

وصلنا من نقود تاج الدين يلدز الفضية المضروبة في غزنة طرازان بأنماط مختلفة جاءت على النحو التالي:

## الطراز الأول/ النمط الأول:

جاء الشكل العام للوجه، والظهر عبارة عن بقايا دائرتين خطيتين متحدتي المركز، ومتوازيتين، تمس الدائرة الداخلية منهما زوايا مربع مزدوج الأطر، سجلت بداخل هذا المربع كتابات مركز الدرهم في أربعة أسطر أفقية متوازية، بينما وردت كتابات الهامش في المساحة الناتجة عن تماس زوايا المربع مع محيط الدائرة، وقد سجلت كتابات هذا الطراز على هذا النحو:

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	السلطان الاعظم
محمد رسول الله	معز الدنيا و
الناصر لدين الله	الدين ابو المظفر
امير المومنين	محمد بن سام
هامش	

عبده ومولاه /تاج الد [نيا] /  
[والدين يلدز /السلطاني]

ضرب هذا / [ الدرهم ببلدة] /  
غزنة في [شهور] سنة [ست أو  
ثلاث] [وستماية]

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في أربعة أسطر أفقية متتالية، نقشت بخط الثلث دونت شهادة التوحيد مختصرة، والرسالة المحمدية في سطرين متتاليين بهذه الصيغة "لا اله الا الله / محمد رسول الله" أما باقي السطور فقد سجل عليهما اسم الخليفة العباسي، ولقبه بهذه الصيغة "الناصر لدين الله / أمير المومنين"

أما الهامش فقد دون به فئة النقد، ودار الضرب، وتاريخ الضرب هكذا "(ضرب) هذا/ (الدرهم ببلدة)/ غزنة في [شهور] سنة ثلاث و...". وأما الزخارف فقد جاءت زخارف مركز الوجه بالسطر الأول أعلى لفظ الجلالة عبارة عن زخرفة نباتية قوامها وريدة ثلاثية البتلات تتدلى ساقها لأسفل، أما السطر الثاني فهي عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص يتدلى من طرفها الأيسر فرع نباتي يتجه لأعلى، أما زخارف السطرين الثالث، والرابع عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص أما كتابات مركز الظهر

فقد خصصت لنقش اسم السلطان معز، وألقابه بهذه الصيغة "السلطان الاعظم/معز الدنيا و/الدين ابو المظفر/ محمد بن سام" أما الهامش فقد دون به اسم يلدز، وألقابه على هذا النحو "عبده ومو(لاه)/تاج الدنيا]/ [والدين يلدز/السلطاني] أما زخارف مركز الظهر فهي عبارة عن زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثنائية الفصوص سجلت بالسطين الثاني، والرابع، وينسب إلى هذا الطراز درهم فضة، ضرب غزنة، جاء فاقداً لتاريخ السك، ويبلغ وزنه ٥,٠٨ جم، وقطره ٣٠,٦ مم، لوحة رقم (١١)<sup>٦٥</sup>، ودرهم آخر ضرب سنة ٦٠٣ أو ٦٠٦ هـ ويبلغ وزنه ٦,٧٤ جم<sup>٦٦</sup>.

### النمط الثاني:

يتشابه هذا النمط مع النمط السابق، وذلك من حيث الشكل العام، وكتابات مركزي الوجه، والظهر، وهامشيها، ويختلف في زخارف مركزي الوجه، والظهر، حيث جاء الاختلاف في الزخارف أعلى السطر الثاني وتحديداً أعلى كلمتي محمد، ورسول ويتمثل في زخرفة نباتية تشبه تلك التي في النمط السابق لكن مع اختلاف بسيط يتمثل في أن زخرفة النمط السابق بها امتداد بسيط بالطرف الأيسر يتجه لأعلى ويأخذ في الدوران أما في هذا النمط فلا يوجد مثل هذا الامتداد، ونلاحظ في هذا النمط خلو السطين الثالث، والرابع من أية زخارف تعلوهما بعكس النمط السابق، أما زخارف مركز الظهر، فقد خلا أعلى كلمة "الدنيا" بالسطر الثاني من الزخرفة الموجودة بالنمط السابق، كما نقشت بالسطر الرابع في هذا النمط أعلى كلمة سام ورقة نباتية ثنائية الفصوص، يمتد طرفها الأيمن قليلاً ويتجه لأعلى ثم يدور لأسفل.

وينسب إلى هذا الشكل درهم فضة غوري، ضرب غزنة سنة ٦٠٦ هـ، ويبلغ وزنه ٤,٨٩ جم<sup>٦٧</sup>، ودرهم آخر ضرب غزنة، ويحمل نفس التاريخ، ويبلغ وزنه نفس الوزن<sup>٦٨</sup>، وينسب إلى هذا الشكل درهم فضة، ضرب غزنة، يحمل تاريخ سكه ٦٠٨ هـ، ويبلغ وزنه ٦,٣٩ جم، لوحة رقم (١٢)<sup>٦٩</sup>

### النمط الثالث:

يتشابه مع الشكل السابق، من حيث الشكل العام، وكتابات مركزي الوجه، والظهر، وهامشيها، ويختلف من جهة زخارف مركزي الوجه والظه، يلاحظ أن مركز الوجه خلا من أية زخارف، كما يلاحظ أن هناك خطأ كتابي بالسطين الثاني، والثالث، حيث جاء الأول في لفظ الجلالة بالسطر الثاني، يتمثل في كتابته بدون حرف الألف هكذا "محمد رسول لله"، والثاني فباسم الخليفة، حيث سجل بزيادة ألف هكذا "الناصر الدين أما الهامش فقد دون به فئة النقد، ودار الضرب، وتاريخ الضرب هكذا "(ضرب) هذا (ا) / (الدرهم) في بلدة / (غزنة) في شهور/ سنة تسع وس... "وأما زخارف مركز الظهر، فقد جاءت عبارة عن زخارف نباتية قوامها ورقة نباتية ثنائية الفصوص، نقشت أعلى كلمة سام بالسطر الرابع، أما الهامش فقد دون به اسم يلدز، وألقابه على هذا النحو "عبده ومو(لاه)/تاج الدنيا/ والدين (يلدز)/السلطاني".



وينسب إلى هذا الطراز درهم فضة غوري، ضرب غزنة، مؤرخ سنة ٦٠٩هـ، ويبلغ وزنه ٥,٥ جم، لوحة رقم (١٣)٧٠، وآخر جاء فاقداً لتاريخ الضرب، ويبلغ وزنه ٥,٥ جم، وقطره ٢٩ مم<sup>٧١</sup>.

**النمط الرابع:**

ورد هذا النمط مشابهاً للأنماط السابقة، من حيث الشكل العام، وكتابات مركزي الوجه، والظهر، وهامش الظهر، وجاء الاختلاف في توزيع كتابات هامش الوجه، والظهر، وزخارف مركز الوجه، والظهر، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
<b>مركز</b>	
لا اله الا الله	السلطان الاعظم
محمد رسول الله	معز الدنيا و
الناصر لدين الله	الدين ابو المظفر
امير المومنين	محمد بن سام
<b>هامش</b>	

عبدہ ومولاه/تاج الدنيا/	ضرب هذا الدر / هم ببلده غزنة/
و [الدين يلدن] / [السلطاني]	في [شهور سنة / عشرة و س[تماية]

حيث يمتاز هذا النمط بأن القوس الأول بهامش الوجه، والذي يعلو مركز الوجه قد حوى الشطر الأول من اللفظ الدال على فئة النقد بهذه الصيغة " ضرب هذا الدر"، وسجلت دار الضرب بالقوس الثاني شمال كتابات المركز هكذا "هم ببلده غزنة"، كما حوى القوس الثالث أسفل كتابات المركز لفظة سنة بدلاً من كتابتها بالقوس الأيمن هكذا " في شهور سنة" ثم سجل التاريخ بالقوس الرابع، وأما زخارف مركز الوجه فقد نقش بالسطر الثاني أعلى اسم محمد زخرفة خطية تمثل الشدة التي تكتب أعلى حرف الميم من الاسم نفسه، تليها في نفس السطر أعلى كلمتي "محمد، ورسول" زخرفة نباتية ثنائية الفصوص يتدلى من طرفها الأيمن ورقة نباتية قلبية الشكل والطرف الأيسر ينتهي بفرعين نباتيين يتجهان لأسفل، أما السطر الثالث نقش أعلى اسم الناصر ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد طرفها الأيسر قليلاً، ويتدلى منه فرعان نباتيان، أما السطر الرابع فقد نقشت أعلى كلمة أمير زخرفة نباتية محورة، أما كتابات هامش الظهر فقد دون حرف الواو داخل القوس الثاني شمال كتابات المركز بدلاً من القوس الثالث أسفل كتابات المركز، أما زخارف مركز الظهر فيلاحظ أن كلمة الدنيا بالسطر الثاني من كتابات مركز الظهر نقشت أعلاها وريدة رباعية البتلات (الفصوص)، تليها من نفس السطر أعلى حرف الواو مروحة نخيلية لها ساق، كذلك نقشت بالسطر الرابع تتوسط أعلى كلمتي بن، و سام ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد من طرفها فرعان نباتيان

وينسب إلى هذا الطراز درهم فضة، ضرب غزنة سنة ٦١٠هـ، يبلغ وزنه ٥,٠٠٣ جم، وقطره ٣٠ مم، لوحة رقم (١٤) <sup>٧٢</sup>، ودرهم آخر يحمل نفس التاريخ، لكنه فاقد لجزء منه، ويبلغ وزنه ٦,٠٩١ جم <sup>٧٣</sup>

### الطرز الثاني / النمط الاول:

يمتاز هذا الطراز من حيث الشكل العام للوجه بأنه عبارة عن دائرتين خطيتين متحدتي المركز، ومتوازيتين، تمس الدائرة الداخلية منهما زوايا مربع مزدوج الأطر، سجلت بداخل هذا المربع كتابات مركز الدرهم في أربعة أسطر أفقية متوازية، بينما وردت كتابات الهامش في المساحة الناتجة عن تماس زوايا المربع مع الدائرة، أما الظهر فهو عبارة عن دائرتين خطيتين متحدتي المركز، ومتوازيتين، الدائرة الداخلية نقش بها مربع مزدوج الأطر، سجلت بداخل هذا المربع كتابات مركز الدرهم في سطرين متتاليين، ويقابل كل زاوية من زوايا المربع أربع نقاط تقسم محيط الدائرة الداخلية إلى أربع مناطق سجلت بداخلها كتابات هامش الظهر، وقد سجلت كتابات هذا الطراز على هذا النحو:-

الوجه	الظهر
مركز	
لا اله الا الله	السلطان
محمد رسول الله	المعز
الناصر لدين الله	
امير المؤمنين	
هامش	
ضرب هذا الدر / هم ببلدة غزنة /	عبده ومولاه تاج* / الدنيا والا
.....هـ/سنة/عشر [وستماية]	/ ين يلدرز*/السلطاني

حيث جاءت كتابات مركز الوجه بالخط النسخ اللين، تحوى شهادة التوحيد، والرسالة المحمدية في السطرين الأول، والثاني، بينما سجل اسم الخليفة، ولقبه في السطرين الثالث، والرابع بهذه الصيغة "الناصر لدين الله / أمير المؤمنين" أما كتابات هامش الوجه فتبدأ من أعلى، وتدور بعكس اتجاه عقارب الساعة، وتشتمل على فئة النقد، ودار الضرب، وتاريخ الضرب، حيث وردت هكذا ضرب هذا الدر / هم ببلدة غزنة / (في شهر) ور سنة/..... أما الظهر فقد سجلت كتاباته في سطرين أفقيين، متتاليين، تحوى اسم السلطان، ولقبه بهذه الصيغة "السلطان / المعز"، أما كتابات هامش الظهر فتبدأ من أعلى، وتدور بعكس اتجاه عقارب الساعة، وقد خصصت لنقش اسم يلدرز، وألقابه بهذه الصيغة "عبده ومولاه تاج\* / الدنيا والد\* / ين يلدرز\*/السلطاني\*

وينسب إلى هذا الطراز نموذجان ضربا غزنة، الأول يحمل تاريخ سكه ٦١٠ هـ، ويبلغ وزنه ٦,٥٤٤ جم<sup>٧٤</sup>، والثاني يحمل نفس التاريخ ويبلغ وزنه ٥,٤٧ جم لوحة رقم (١٥)<sup>٧٥</sup>

#### الطرز الثاني/النمط الثاني:

ورد هذا الطراز مشابهاً تماماً للطرز السابق، وذلك من حيث الشكل العام، وكتابات مركزي الوجه، والظهر، وهامشيها، بيد أن الاختلاف جاء في طريقة توزيع كتابات هامش الظهر حيث جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
مركز	
لا اله الا الله	السلطان
محمد رسول الله	المعز
الناصر لدين الله	
امير الموم.....	

#### هامش

ضرب هذ الدر / هم ببلدة غزنة/  
 ..... ور سنة/عشر وستماية  
 ومولاه (نقش) / تاج الد.....  
 ...../السلطاني

وينسب إلى هذا الشكل درهم فضة، ضرب غزنة، تاريخه غير واضح، وربما كان سنة ٦١٠ هـ، ووزنه غير معروف، لوحة رقم (١٦)<sup>٧٦</sup>

#### النقود النحاسية والبرنزية:

#### نقود الداور:

وصلنا من نقود تاج الدين يلدرز النحاسية المضروبة في دار سك الداور طرازين

#### الطرز الأول:

جاء الشكل العام للوجه غير منتظم الحواف، ويتكون من بقايا دائرتين متحدتي المركز الخارجية من حبيبات غير متماسة والداخلية خطية تحيط بنقوش وكتابات مركز الوجه والظهر، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
مركز	
صورة لفارس	عبده]
على جواده	الملك المعظم

تاج الدنيا والد  
ين يلد ز

### هامش داخلي

#### داور

حيث سجلت النقوش بمركز الوجه عبارة عن صورة ليلدز يمتطي جواده<sup>(٧٧)</sup> متبخرًا ، يتجه به ناحية اليسار، ويمسك بيده اليمنى ما يشبه السيف ، أما اليسرى فيمسك بها طائرًا أعتقد أنه نسر<sup>(٧٨)</sup> أما الهامش فهو داخلي وقد دون به دار الضرب "داور" بدون الألف واللام كما هو الحال في النقود الذهبية حيث جاءت بصيغة "الداور" وجاءت أسفل الصورة بين قدمي الحصان، أما كتابات مركز الظهر فقد جاءت في أربعة أسطر أفقية، خصصت لنقش اسم، ولقب يلدز بهذه الصيغة "عبد" /الملك المعظم / تاج الدنيا والد / ين يلدز، وينسب إلى هذا الطراز جيتال بيلون<sup>٧٩</sup> (مختلط) غوري، ضرب داور، غير مؤرخ، وزنه ٢,٦٧ جم، وقطره ١٧ مم لوحة رقم ١٧<sup>٨٠</sup>

**الطرز الثاني:**

يتشابه هذا الطراز مع الطراز السابق من حيث الشكل العام للوجه، والظهر ويختلف عنه في كتابات مركز الوجه، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :-

الوجه	الظهر
صورة لفارس على جواده	عبد الملك المعظم تاج الدنيا والد ين يلد ز

يمتاز هذا الطراز بأن دار الضرب داور في الطراز السابق أزيلت ووضعت بدلاً منها في نفس الموضع صورة طائر، أما كتابات مركز الظهر فقد جاءت مماثلة للصورة الموجودة في الطراز السابق، وينسب إلى هذا الطراز جيتال بيلون (مختلط)، لم يدون عليه دار، وتاريخ الضرب، وأعتقد أنه ضرب الداور، ويبلغ وزنه ٣,٨ جم، وقطره ٤ اللوحة رقم ١٨<sup>٨١</sup>

**نقود كارمان<sup>٨٢</sup>:**

وصلنا من نقود تاج الدين يلدز النحاسية المضروبة في دار سك كارمان طراز واحد جاء الشكل العام للوجه، والظهر مكسورًا، وغير منتظم الحواف، ويتكون من بقايا دائرة من حبيبات غير متماسة سجلت بداخلها كتابات، ونقوش المركز، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي

الوجه	الظهر
-------	-------

## مركز

معز الداننيا]

صورة لثور واقف

والدين

عبد هـ

يلدز

## هامش داخلي

كارمان

حيث جاءت كتابات، ونقوش مركز الوجه عبارة عن صورة لثور<sup>(٨٣)</sup> واقف ومتجه ناحية اليسار، ونقش بجسم الثور خمس نقاط مطموسة على جسم الثور نقش ما يشبه الفارس أو سنام، وبداخله إحدى النقاط المطموسة، ونقش بجسم الثور ثلاث حبات مطموسة، والخامسة في الوجه الذي يعلوه قرنان لأعلى، وعلى رقبة الثور يظهر نقش كأنه لجام وطرفه لأعلى ويبرز من خلف القرن الأيمن للثور، أما الهامش الداخلي جاء مدونًا به دار الضرب بالمقلوب، ونصها "كارمان أما كتابات مركز الظهر فقد سجلت في أربعة أسطر، دون بالسطرين الأول، والثاني لقب معز بهذه الصيغة " معز الدن(يا) / والدين"، بينما دون بالسطرين الثالث، والرابع لقب، وبقايا اسم يلدز بهذه الصيغة " عبده / (ي)لدز" ونلاحظ أن النقطة التي فوق حرف النون في كلمة الدين "ين" نقشت على هيئة نجمة صغيرة رباعية الرؤوس.

وينسب إلى هذا الطراز خمسة نماذج دونت عليها اسم دار السك جميعها غير مؤرخة، الأول جيتال نحاس جاء فاقداً لأجزاء منه، ٢,٥ جم وقطره ١٥ مم لوحة رقم (١٩)<sup>٨٤</sup>، والثاني وزنه ٣,١ جم، وقطره ٤,٩-١٣,٤ مم<sup>٨٥</sup>، والثالث جاء في حالة سيئة ومتآكل وفاقد لكثير من أجزائه ويبلغ وزنه<sup>٨٦</sup> والرابع جيتال بيلون، وزنه غير مذكور، وقطره ١٣ مم<sup>٨٧</sup>

نقود لا تحمل دار سك:

وصلنا من نقود تاج الدين يلدز محمد النحاسية المغفلة المضروبة في دور السك الغورية خمسة

طرز جاءت على النحو التالي:

## الطرز الأول:

يتميز الشكل العام للوجه، والظهر بأنه عبارة عن دائرة خطية بداخلها مربع، في منتصف كل إطار من أطر المربع يخرج ما يشبه العقد البصلي تمس قمته محيط الدائرة، وقد سجلت كتابات المركز داخل هذا المربع، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :-

الوجه	الظهر
مركز	
السلطان	عبده
الشهيد	الملك

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في سطرين متتاليين، دون فيهما لقباً السلطان معز، ونصهما " السلطان / الشهيد " أما كتابات مركز الظهر فقد حوت لقبى يلدز، ونصهما " عبده / الملك " وقد خلا هذا الطراز من أي كتابات هامشية تحمل دار الضرب، أو التاريخ وينسب إلى هذا الطراز فلوس لم يدون عليها دار، وتاريخ الضرب، الأول وزنه ٢,٦٣ جم لوحة (٢٠)<sup>٨٨</sup>، وفلس آخر مختلط يبلغ وزنه ٢,٥٩ جم<sup>٨٩</sup>

## الطرز الثاني:

يمتاز الشكل العام للوجه، والظهر بأنه عبارة عن دائرة من حبيبات مطموسة غير متماسة، سجلت بداخلها كتابات المركز، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :-

الوجه	الظهر
مركز	
السلطان[ان]	عبده
الاعظم معز	الملك المعظم
الدنيا والد	تاج الدنيا وا
ين	لدين يلدز

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في أربعة أسطر أفقية، خصصت لنقش اسم السلطان معز، وألقابه بهذه الصيغة " (السلطان) / الاعظم معز / الدنيا والد / ين / أما كتابات مركز الظهر، فقد دون بها اسم يلدز، وألقابه بهذه الصيغة " عبده / الملك المعظم / تاج الدنيا وا / لدين يلدز.

وينسب إلى هذا الشكل جيتال بيلون، غير مدون عليه مكان، وتاريخ الضرب، ويبلغ وزنه ٢,٨ جم، وقطره ٤,٩ مم لوحة رقم (٢١)<sup>٩٠</sup>

**الطرز الثالث (النمط الأول):**

يمتاز الشكل العام للوجه، والظهر بأنه عبارة عن دائرة من حبيبات متماسة سجلت بداخلها كتابات المركز، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
معز الدنيا	نقش
والدين	عبده
	يلدز

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في سطرين متتاليين دون فيها لقب السلطان معز، ونصها " معز الدنيا / والدين "، وتتوسط كتابات مركز الوجه على الجانبين زخرفة عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص يمتد أحد طرفيها قليلاً، أما كتابات مركز الظهر فقد حوت اسم، ولقب يلدزر، ونصهما " عبده / يلدز " وتعلو كتابات مركز الظهر زخرفة عبارة عن ورقة نباتية ثنائية الفصوص مقلوبة يمتد طرفاها على الجانبين.

وينسب إلى هذا الطراز جيتال بيلون (مختلط)، لم يدون عليه دار، وتاريخ الضرب، ووزنه غير معروف، لوحة رقم (٢٢)<sup>٩١</sup>، وآخر نحاس وزنه غير معروف<sup>٩٢</sup>

**الطرز الثالث / النمط الثاني:**

ورد هذا الشكل مشابهاً للنمط الأول من حيث الشكل العام للوجه، والظهر، وكتابات مركز الظهر، ويختلف عنه في توزيع كتابات مركز الوجه، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي

الوجه	الظهر
معز	نقش
الدنيا	عبده
والدين	يلدز

حيث جاءت كتابات مركز الوجه تحوى لقب السلطان محمد بن سام في ثلاثة أسطر أفقية بدلاً من سطرين في الطراز السابق، ونصها " معز / الدنيا / والدين"، وحذفت الزخرفة الموجودة على الجانب الأيمن لكتابات مركز الوجه، والتي سجلت بالشكل السابق، وينسب إلى هذا الطراز جيتال نحاس ١، ٣ جم، وقطره ٢٥ مم لوحة رقم (٢٣)<sup>٩٣</sup>

**الطرز الرابع:**

ورد الشكل العام للوجه، والظهر عبارة عن دائرة من حبيبات غير متماسة سجلت بداخلها كتابات المركز، وجاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :

الوجه	الظهر
لا اله الا الله	محمد رسول الله
السلطان الاعظم	تاج الدنيا والد
[معز الدنيا والدين ]	[ ين يلدز ]
[ محمد بن سام ]	

حيث جاءت كتابات مركز الوجه في أربعة اسطر أفقية، دونت شهادة التوحيد مختصرة بالسطر الأول، ونصها " لا اله الا الله"، بينما خصصت باقي السطور لنقش اسم السلطان الغوري لكن هذه السطور طمست، ولم يبق منها سوى سطر واحد على هذا النحو " السلطان الأعظم / ...../.....

أما كتابات مركز الظهر بظني قد سجلت في ثلاثة أسطر السطر الأول طمس، لكن يمكن أن نقول أنه دونت به الرسالة المحمدية، وأما باقي السطور فقد خصصت لنقش اسم يلدز وجاءت على هذه الصيغة " تاج الدنيا والدين /...../....."

وينسب إلى هذا الطراز جيتال بيلون مغفل، لم يدون عليه مكان، وتاريخ الضرب، ويبلغ وزنه ٥,٨٥ جم، وقطره ١,٨ مم<sup>٩٤</sup>

#### الطراز الخامس:

جاء الشكل العام للوجه، والظهر عبارة عن بقايا دائرة من حبيبات غير متماسة، سجلت بداخلها نقوش، وكتابات المركز، وقد جاءت نصوص هذا الطراز كما يلي :-

الوجه	الظهر
صورة تخطيطية لفارس	[١] لسلطان
على جواده وتحتة نجم مدبب	[١] لمعظم
	[ابو]الفتح يلدز]
	[السلطاني]

هامش داخلي

كتابة نجارية



يمتاز هذا الطراز بثنائية اللغة في كتاباته حيث جاءت نقوش مركز الوجه عبارة عن صورة تخطيطية لفارس يمتطى صهوة جواده، ويندفع به جهة اليمين، وتوجد ثلاث نقاط مثلثة نقشت في مؤخرة الحصان، وتحت الحصان نقش لنجم مدبب، أما كتابات الهامش الداخلي فهي عبارة عن كتابات نجارية ترجمتها "سري هاميرا sri hamira بمعنى الأمير المعظم"<sup>٩٥</sup> أما كتابات مركز الظهر فقد سجلت بالأبجدية العربية في أربعة أسطر أفقية متتالية، وتحوي اسم يلدز، وألقابه بهذه الصيغة " (ا)لسلطان/(ا) لمعظم/(ابو)الفتح يلدز/(السلطاني). وينسب إلى هذا الطراز نموذجين، لم يدون عليهما مكان، وتاريخ الضرب الأول جيتال بيلون يبلغ وزنه ٤,٢١ جرام، والثاني يبلغ وزنه ٣,٣ جم، وقطره ٤ مم لوحة رقم ٢٤<sup>٩٦</sup>

**نتائج البحث:**

- \*ضرب تاج الدين يلدز النقود بفئاتها الثلاثة الذهبية والفضية والنحاسية.
- \*كانت نقود تاج الدين يلدز دليل وإثبات لا يقبل الشك على خروجه على سلطان البلاد وهو السلطان غياث الدين محمود سلطان الدولة الغورية.
- \*كانت نقوده خير شاهد على التقلبات السياسية التي شهدتها الدولة الغورية بعد مقتل السلطان شهاب الدين الغوري واعتلاء العبيد كرسي الحكم.
- \*تميزت بعض النقود النحاسية التي ضربها يلدز بثنائية اللغة حيث حوت كتاباتها اللغة العربية واللغة النجارية.
- \*تميزت نقود يلدز بظهور صور الأدميين مثل صورة الفارس التركي والحيوانات مثل الحصان والطيور مثل النسر والبطة على نقوده النحاسية.
- \*لم تخل جل نقوده من ذكر اسم سيده الراحل محمد بن سام وكان الغالب هو الترحم عليه على النقود.
- \*حرص يلدز على سك النقود باسمه تعبيراً عن ملكه واستقلاله التام عن الدولة الغورية وسلطانها غياث الدين محمود
- \*كانت نقوده سجلاً حافلاً بالألقاب والنعوت مثل سلطان الشرق وعبد ومولاه وتاج الدين والملك وغيرها من الألقاب.
- \*عكست نقوده سنية مذهبه الديني حيث حوت كتابات نقوده الذهبية والفضية شهادة التوحيد والرسالة المحمدية واسم ولقب الخليفة العباسي في بغداد.
- \*حملت نقوده الذهبية والفضية والنحاسية أسماء دور السك التي ضربت فيها بينما جاءت بعض نقوده النحاسية مغفلة لا تحوي اسم دار الضرب أو تاريخه.
- \*كانت دار سك غزنة من أكثر دور الضرب نشاطاً وإصداراً للنقود الذهبية والفضية خاصة

وأكثر تنوعا في الطرز التي تنتجها.

\*تأثرت نقود يلدز بنقود سيده محمد بن سام الغوري في الشكل ومن ذلك الشكل العام في تصميم الطراز وبعض المضمون على سبيل المثال صورة الفارس الذي يمتطي صهوة جواده ممسكا بيده حربة يصوبها.

\*أظهرت النقود أن اسمه يلدز وهو ما ورد على جميع نقوده التي سكها وليس الدز كما ذكر المؤرخون.

## اللوحات

الوجه

الظهر



لوحة رقم ١ دينار ذهبي مملوكي / ضرب الداور / سنة ٦١٠ هـ / الوزن ٦,٦٧ جم  
 نقلا عن: [www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٤١١/٢٣٨١٤٣.s.jpg](http://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٤١١/٢٣٨١٤٣.s.jpg)

الوجه

الظهر



لوحة رقم ٢ دينار ذهبي / [ضرب الداور / سنة ٦١٠ هـ] / الوزن ٦,٤٦ جم  
 نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٣٠١٥٠>

الوجه

الظهر



لوحة رقم ٣ دينار ذهبي / ضرب الداور / سنة ١٠٠٠ / ٢٤,٢٤ جم / ٢٥ مم  
 نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٣٦٨٨>

الظهر



الوجه



لوحة ٤: دينار ذهبي / ضرب غزنة / سنة ٦٠٥هـ / الوزن ١١,٤٧٢ جم / القطر ٣٢ مم  
 نقلا عن وليم قازان : المسكوكات الاسلامية ص ٤٥٢/٤٥٣ - No ١١٣٢

الظهر



الوجه



لوحة ٥: دينار ذهبي / ضرب غزنة / فاقد لتاريخ السك / الوزن ١٠,٥ جم / ٣٢ مم  
 نقلا عن: <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٦٢٥/٣٨٩٨٣٠.m.jpg>

الظهر



الوجه



لوحة رقم ٦: دينار ذهبي / ضرب غزنة / سنة ٦٠٧هـ / الوزن ٦,٤٨ جم  
 نقلا عن: <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٩٨/٢٥٥٠/٢٦٢٤١٩١.m.jpg>

الظهر

الوجه



لوحة ٧: دينار ذهبي / ضرب غزنة / فاقد لتاريخ السك / الوزن ٣,٧١ جم / ٢٤,٥ مم

نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٨١٥٤٩>

الظهر

الوجه



لوحة ٨: دينار ذهبي / ضرب غزنة / فاقد لتاريخ السك / الوزن ٣,٧١ جم / ٢٤,٥ مم

نقلا عن: [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٩٧٦٦١](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٩٧٦٦١)

الظهر

الوجه



لوحة ٩ دينار ذهبي/ضرب غزنة/ فاقد لتاريخ السك/ الوزن ٤,١٣ جم

نقلا عن [www.acsearch.info/media/images/archive/١٤١/٣٢٦٤/٣٣٦٧٥٦٦.m](http://www.acsearch.info/media/images/archive/١٤١/٣٢٦٤/٣٣٦٧٥٦٦.m)

الظهر

الوجه



لوحة ١٠: دينار ذهبي / ضرب غزنة / فاقد لتاريخ الضرب [ ٦١٠ هـ ] ٣,٩٩ جم

نقلا عن: <https://www.acsearch.info/media/images/archive/100/1767/1677315.m.jpg>

الظهر

الوجه



لوحة ١١ درهم فضة / ضرب غزنة / فاقد لدار وتاريخ السك / الوزن ٠,٨ جم / القطر ٣٠,٦

نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=41955>

الظهر

الوجه



لوحة ١٢ درهم فضة / ضرب غزنة / سنة ٦٠٨ هـ / الوزن ٦,٣٩ جم ، نقلا عن:

[www.acsearch.info/media/images/archive/100/1690/1590641.m.jp](http://www.acsearch.info/media/images/archive/100/1690/1590641.m.jp)

الظهر

الوجه



لوحة ١٣ درهم فضة ضرب غزنة سنة ٦٠٩ جم الوزن ٥,٥ جم

نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٥١٢٩٤>

الظهر

الوجه



لوحة رقم ١٤ / درهم فضة / ضرب غزنة / سنة ٦١٠ هـ / وزنه ٥,٠٣ جم / ٣٠ مم

نقلا عن: <http://numismatics.org/collection/١٩٩١,٣,٦٤٠?lang=en>

الظهر

الوجه



لوحة رقم ١٥ / درهم فضة / ضرب غزنة وزنه ٥,٤٧ جم

نقلا عن: [www.acsearch.info/media/images/archive/٣٠/٣٢٥٤/٣٣٦٤٢٦٩.m.jpg](http://www.acsearch.info/media/images/archive/٣٠/٣٢٥٤/٣٣٦٤٢٦٩.m.jpg)

الظهر



الوجه



لوحة ١٦ / درهم فضة / ضرب غزنة / سنة ٦١٠ هـ

نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٥٨٨٠١>

الظهر



الوجه



لوحة ١٧ جيتال نحاس / ضرب داور / ٢,٦٧ جم / ١٧ م

نقلا عن: [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٣٥٦٦٦](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٣٥٦٦٦)

الظهر



الوجه



لوحة ١٨ / جيتال بيلون / ضرب الداور / الوزن ٣,٨ جم / القطر ٤ مم

نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٩٢١٣٦>



الظهر

الوجه



لوحة ١٩ / جيتال نحاس / ضرب كرمان / الوزن ٢,٥ جم / ١٥ أم  
 نقلا عن: [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٤٥٠١٩](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٤٥٠١٩)

الظهر

الوجه



لوحة ٢٠ / فلس نحاس مغفل (غير مدون به دار وتاريخ الضرب) الوزن ٢,٦٣ جم  
 نقلا عن: [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٢٥٠١](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٢٥٠١)

الظهر

الوجه



لوحة ٢١ / جيتال بيلون / غير مدون به دار وتاريخ الضرب / ٢,٨ جم / ٤,٩ أم  
 نقلا عن: <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٨٠٩٣٢>

الوجه

الظهر



لوحة ٢٢ / جيتال بيلون / غير مدون به دار وتاريخ الضرب

نقلا عن: ٩٢١٤٢=photo/showphoto.php?www.zeno.ru

الوجه

الظهر



لوحة ٢٣ / جيتال بيلون / غير مدون به دار وتاريخ الضرب

نقلا عن: ٦٥٩٥٤=photo/showphoto.php?www.zeno.ru

الوجه

الظهر



لوحة ٢٤ / جيتال بيلون / غير مدون به دار وتاريخ الضرب / ٣,٣ جم / ٤ مم

نقلا عن: ١٦٥٠٧٠=photo/showphoto.php?https://www.zeno.ru

## حواشي البحث:

- \* مدرس المسكوكات الإسلامية - كلية الآثار - جامعه الفيوم .
- \* مشرف المنظومة الأمنية لقطاعات آثار الواحات الخارجة.
- <sup>١</sup> عاطف منصور، النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، الطبعة الثانية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠١١، ص ٢٣
- <sup>٢</sup> محمد أبو الفرج العث، النقود العربية الإسلامية، ط٣، المجلس الوطني للثقافة والفنون والتراث، إدارة المتاحف والآثار، الدوحة، قطر، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ص ٩
- <sup>٣</sup> محمد عمر نتو، النقود الإسلامية شاهد على التاريخ، ط١، مكتبة الملك فهد الوطنية، مكة المكرمة، رجب ١٤٣٢هـ، ص ٧
- <sup>٤</sup> عبد الرحمن فهمي محمد، الصنج الطولونية والسكة الإخشيدية والجديد فيهما، مركز تحقيقات كامبيوتري علوم اسلامي، ص ١٨٣.
- <sup>٥</sup> أحمد السيد الشوكي، حسام عويس طنطاوي، نقود مصر الإسلامية إلى نهاية العصر المملوكي، مراجعة أحمد عبد الرازق أحمد، كتاب جامعي، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٩
- <sup>٦</sup> وائل أحمد إبراهيم، حضارة الدولة الغورية في المشرق الإسلامي (٥٤٣-١١٤٨هـ/١٢١٥م)، دار بداية، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٥م، ص ٥٧.
- <sup>٧</sup> فيروزكوه، بكسر الباء الموحدة، وسكون المثناة التحتية، وضم الراء المهمله، ووو ثم زاء معجمة وضم الكاف، ثم واو، وهاء، وهي قاعدة جبال الغور، ومعنى فيروزكوه الجبل الأزرق، وأكثر ما يقولونه بالباء، وبيروزه بلغة أهل خراسان الزرقة، وهي قلعة عظيمة حصينة في جبال غورستان بين هراة، وغزنة دار من يملك تلك النواحي وهي بلد شهاب الدين بن سام الذي ملك غزنة وخراسان وبلاد الهند كان رجلا صالحا وأخوه غياث الدين أكبر منه، وقد حصنها وجعلوها دار ملكهم ومقل أموالهم، راجع، أبو الفداء عماد الدين اسماعيل صاحب حماه ت ٧٧٤ هـ، كتاب تقويم البلدان، دار صادر بيروت، ص ٤٦٦، ٤٧٦، ياقوت الحموي: ت ٦٢٦هـ، معجم البلدان، مطبعة السعادة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٣٢٤هـ، المجلد السادس من عشرة، ص ٤١١.
- <sup>٨</sup> عصام الفقي، بلاد الهند في العصر الإسلامي منذ فجر الاسلام حتى الغزو التيموري، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٣٢.
- <sup>٩</sup> جغرافية بلاد الغور، لم تكن بلاد الأفغان بمفهومها الآن قائمة كإقليم خاص قبل نهاية القرن الثالث الهجري، وتقع بلاد الغور في إقليم خراسان ويطلق اسم الغور على تلك المنطقة الجبلية التي تقع بين هراة وغزنة وهي حاليا المناطق الجبلية في أفغانستان والتي تسمى "كوه بابا"، و "سفيد كوه" أي الجبل الأبيض، وهي تربط بين جبال إقليم خراسان وسلسلة جبال هندكوش وتعني جبال الأنهار وهذه المنطقة أيضا منبع أنهار الهيرمند والهيريروود والمرغاب وهي التي جاور القسم الغربي منها ولاية هراة وكانت تسمى الغرجستان والجبال، وكانت أعظم مدن الغور مدينة فيروزكوه التي كانت قسبة ملوك الغوريين الأصليين والتي أسسها قطب الدين محمد الغوري بالورشادة وجعل منها حاضرة لملكه وبقيت هذه القلعة تمثل عاصمة الدولة الغورية حتى سنة ٦٠٧هـ حين احتلها علاء الدين خوارزمشاه ثم دمرت بعد ذلك جراء الغزو المغولي سنة (٦١٩-٦٢٠هـ/١٢٢٢-١٢٢٣م) بقيادة غاتاي جنكيز خان وعلى الرغم من أن الجغرافيين لم يسعفونا في التحديد الدقيق لموقع مدينة فيروزكوه إلا أن هولداك الذي قام باستكشاف المنطقة بين ١٣٠٢هـ-١٣٠٣هـ/١٨٨٤م-١٨٨٥م حدد أطلال تايور للمناطق المجاورة لفرج رود والتي مازالت تعرف محليا باسم غور، للإستزادة راجع، الأشتياني عباس إقبال، تاريخ إيران من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية (١٢٠٥هـ/١٨٢٠م - ١٣٤٣هـ/١٩٢٥م) نقله عن الفارسية وقدم له وعلق عليه محمد علاء الدين منصور، راجعه السباعي محمد السباعي، دار الثقافة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩، ص ٢٠٩، محمود شاكر، التاريخ المعاصر إيران وأفغانستان، المكتب الإسلامي، ط ١، ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م، ص ١٩٩، وائل إبراهيم، حضارة الدولة الغورية في المشرق، ص ٤١.
- <sup>١٠</sup> ارتبطت الدولة الغورية بالعالم الخارجي بعدة طرق من بينها طريق الحرير الذي ينطلق من بغداد ثم إلى همدان ثم إلى الري ثم إلى الدامغان حتى يصل إلى مرو وينقسم إلى شعبتين الأولى شمالية إلى بلاد ما وراء النهر حيث بخارى وسمرقند ثم إلى كاشغر وصولاً إلى بلاد الصين، الثاني ينزل إلى البامير ثم إلى بيشاور ثم إلى بلاد الهند، وآخر جنوبي شرقي يتجه من مرو إلى وزيرآباد ثم إلى الباميان ومنها إلى فيروزكوه ثم إلى غزنة ثم إلى بلاد الهند عبر ممرات جبال الهملايا. للإستزادة طارق سلطان: النشاطات الاقتصادية في الدولة الغورية ٥٤٣: ٦١٢هـ / ١١٤٨ : ١٢١٥ م، مجلة أبحاث كلية التربية، كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، العراق، م ٩، ع ٤، دار المنظومة، ص ٤٢٢، ٤٢٣.
- <sup>١١</sup> طارق سلطان، النشاطات الاقتصادية في الدولة الغورية، ص ٣٧٥

- <sup>١٢</sup> محمد مختار باشا، التوفيقات الإلهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنكية والقبطية، المطبعة الأميرية، الطبعة الأولى، ١٣١١هـ، بولاق مصر، ص ص ٣٠١، ٣٠٦؛ زامبور، معجم الأسرات، ص ٤١٩؛ الجوزجاني، طبقات ناصري، ج ١، ص ٥٨٧
- <sup>١٣</sup> عصام الدين عبد الرؤوف الفقي، بلاد الهند في العصر الإسلامي منذ فجر الإسلام حتى الغزو التيموري، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٨٠م، ص ٥١
- <sup>١٤</sup> الجوزجاني، طبقات ناصري، ج ١، ص ٥٨٤؛ الهروي، المسلمون في الهند، ج ١، ص ٥٦؛ عيسى بن عبد الله الضفيان، جهود المماليك في نشر الإسلام في الهند (٦٠٢هـ-٦٨٩هـ)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، السعودية، ١٤١٥هـ، حواشي ص ١٩؛ صلاح عبدالرحمن رمضان محمد، دولة المماليك في الهند في الفترة من (١٢٠٠م إلى ١٢٩٠م) في ضوء المصادر الأردية والفارسية، رسالة دكتوراه، قسم اللغات الشرقية، كلية الآداب، جامعة عين شمس، القاهرة، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، حواشي ص ١٩
- <sup>١٥</sup> الغوري بضم الغين المعجمة وفي آخرها الزاء المهملة وهذه النسبة إلى الغور. هو صاحب الهند أبو المظفر محمد بن سام الملقب شهاب الدين ثم لقب بعد فتوح خراسان بمعز الدين تولى حكم الغور بعد وفاة أخيه غياث الدين وكان طيلة فترة حكم غياث الدين يشاركه في إدارة الحكم أسس ملكا عظيما تعاقبت عليه الدول الإسلامية التي جاءت من بعده حيث ثبت أقدام المسلمين في شمال الهند بأكمله وأقام الحكم الإسلامي هناك وبدأ الحكم الحقيقي للمسلمين في الهند استشهد على يد الباطنية في ٦٠٢هـ. السمعاني أبو سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي (ت ٥٦٢هـ/١١٦٦م)، الأنساب، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الدكن، الهند، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ط ١، ج ١٠، أجزاء ١٣، ص ص ٩١، ٩٢؛ ابن الأثير أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني الجزري الملقب بعز الدين (ت ٦٣٠هـ)، الكامل في التاريخ، راجعه محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ط ٤، ج ٩/أجزاء ١٠، ص ٣٧٧؛ الجوزجاني، ج ١، ص ٥٢٢؛ الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان (ت ٧٤٨هـ/١٣٧٤م)، سير أعلام النبلاء، تحقيق بشار عواد معروف و محيي الدين هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ط ١، ج ٢١/أجزاء ٢٥، ص ٣٢٢؛ النمر عبد المنعم، تاريخ الإسلام في الهند، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص ١٤٠؛ الساداتي أحمد محمود، تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم، مكتبة الآداب، القاهرة، (د.ت)، ج ١/أجزاء ٢، ص ١٢١، درويش عبد الستار مطلق، الإمارة الغورية في المشرق دراسة في أحوالها السياسية والحضارية ٥٤٣هـ/٦١٢هـ، دار عالم الثقافة، الأردن، ٢٠١٨م، ط ١، ص ٥٧
- <sup>١٦</sup> النمر عبد المنعم، تاريخ الإسلام في الهند، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص ١٤٢
- <sup>١٧</sup> الأشتياني عباس إقبال، تاريخ إيران بعد الإسلام من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة الفاجرية (٢٠٥هـ-٨٢٠م/٤٣هـ-١٩٢٥م)، نقله عن الفارسية محمد علاء الدين منصور، راجعه السباعي محمد السباعي، دار الثقافة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٨٩م، ص ٢٢٣
- <sup>١٨</sup> محمد سيد كامل محمد، النظم الإدارية في الهند في عصر دولة المماليك الأتراك (٦٠٢-٦٨٩هـ/١٢٠٦-١٢٩٠م)، بحوث ومؤتمرات، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة قناة السويس، ٢٠١٣، ص ٥٥٣
- <sup>١٩</sup> غياث الدين محمود هو، غياث الدين محمود بن غياث الدين محمد بن سام جلس على عرش الغور بغير وركوه بعد استشهاد عمه شهاب الدين محمد بن سام وقد شهدت الدولة الغورية في عهده ثورة دامية قام بها يلدز في غزنة وكان محمود رجلا غير كفء لاهيا لهذا عصاه الامراء والعبيد ومنهم من دعا خوارزم شاه للإستيلاء على أراضي الغور وقد قبض عليه خوارزم شاه وقتله قيل في ٦٠٥هـ وقيل في ٦٠٧هـ. الجوزجاني، طبقات ناصري، ج ١، ص ٥٤١؛ الشيباني كمال الدين بن الفوطي (٧٢٣هـ)، مجمع الآداب ومعجم الألقاب، تحقيق محمد الكاظم، مؤسسة الطباعة والنشر بوزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي، طهران، الطبعة الأولى، ١٤١٦هـ، ص ٤٦٤؛ الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد (ت ٧٤٨هـ)، سير أعلام النبلاء تحقيق بشار عواد ومحيي هلال السرحان، مؤسسة الرسالة، العراق، الطبعة الأولى، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، مج ٢١/أجزاء ٢٥، ص ٥٠٧؛ وائل إبراهيم، حضارة الدولة الغورية، ص ٧٦؛
- <sup>٢٠</sup> قطب الدين أيبك، أول سلاطين المماليك في الهند، أصله من التركستان، كان مملوكا لقاضي نيسابور فلما مات القاضي بيع لأحد التجار فاشتره منه السلطان الغازي محمد بن سام ونال عنده حظوة حتى بلغ مرتبة القيادة، تمرد بعد مقتل سيده في ٦٠٢هـ ونصب نفسه سلطانا على الهندستان ٦٠٢هـ/١٢٠٦م. الجوزجاني أبو عمر منهاج الدين عثمان بن سراج الدين، طبقات ناصري، ترجمة عفاف السيد زيدان، المركز القومي للترجمة، القاهرة، الطبعة الأولى، ٢٠١٥، ج ١/أجزاء ٢، ص ٥٩٠؛ البدواني عبدالقادر ملوكشاه، منتخب التواريخ، تصحيح مولوي أحمد

صاحب، ناشر ديجيتالي مركز تحقيقات رايانهاي قائميه اصفهان،(د.ت)، جلد ٣/١، ص ٥١؛ الفقي عصام الدين عبد الرؤوف ومحمد السعيد جمال الدين، المشرق الإسلامي بعد العباسيين (١٣٤٣هـ/١٣٤٣م)، شركة سفير، القاهرة، (د.ت)، ص ٩٢

<sup>٢١</sup> دهلي: بدال مهمله ولام مشددة مكسورتين ثم مثناة تحتية ويقال لها دلي مدينة عظيمة الشأن تقع على الضفة الغربية من نهر جمنا وهي قاعدة بلاد الهند وقد فتحت على يد قطب الدين أيبك وأسس بها مسجد قوة الإسلام في ٥٩١هـ ويعتبر أول مسجد بني في دهلي ومن أضخم المعالم التاريخية في الهند وبه ثلاث عشرة قبة من الحجر ومئذنة لم يعمل في الدنيا مثلها بنيت من حجر أحمر ودرجها ثلاثمائة وستون درجة وقد أطلق على دهلي بامر السلطان شهاب الدين الغوري قبة الإسلام . أبوالفداء عماد الدين إسماعيل بن محمد بن عمر صاحب حماه (ت ٧٣٢هـ)، تقويم البلدان، دار صادر، بيروت، د.ت، ص ٣٥٩؛ ابن بطوطة محمد بن عبدالله بن محمد بن إبراهيم اللواتي الطنجي (ت ٧٧٩هـ/١٣٧٧م) ، رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، تحقيق محمد عبد المنعم العريان، مراجعة مصطفى القصاص، دار إحياء العلوم ، بيروت، الطبعة الأولى ، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ج ٢/أجزاء ٢، ص ٤٢٨؛ الندوي معين الدين، معجم الأمكنة التي لها ذكر في نزهة الخواطر، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الدكن، الهند، ١٣٥٣هـ، ص ٢٧؛ النصر تركي محمد، مسجد قوة الإسلام أو قطب منار في دهلي، بحوث ومقالات، مجلة الوعي الإسلامي، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الكويت ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، مج ٤٧، ع ٥٠، ص ٨١؛ محمد مصطفى أبوزيد أحمد، نقود الدولة الغورية في أفغانستان والهند في الفترة من (٥٤٣-٦١٢هـ/١١٤٨-١٢١٥م)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة الفيوم، ١٤٤٢هـ/٢٠٢٠م، ص ٣٥٧

<sup>٢٢</sup> محمد بن بختيار الخلجي، كان في البداية في خدمة الملك حسام الدين أغلبك بأودة ولما أظهر عدة بطولات وصل ذكره لقطب الدين أيبك فأرسل إليه لواء السلطنة وأمره بالتوجه على البنغال ففتحها على الرغم من قلة فرسانه وفر ملكها لكميشن واتخذ رنكور دارا للملك وبنى بها المساجد وخطب للسلطان الغوري معز الدين محمد بن سام وعلى يديه تأسست أول دولة إسلامية في البنغال لأول مرة في التاريخ في نهاية القرن السادس الهجري أوائل القرن الثالث عشر الميلادي. عبدالرحمن فرج مصطفى أبو الخير، الدولة الخلجية في الهند (٦٨٩-٧٢٠هـ/١٢٩٠-١٣٢١هـ)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية اللغة العربية، جامعة القاهرة، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، ص ٤٩ : ٥٢

<sup>٢٣</sup> البنغال: يقع في أقصى شرق الهند ويحده من الغرب بهار ومن الشرق والشمال سلسلة جبال ومن الجنوب البحر وعاصمته كور واشهر أنهاره كنكا وبتر ويسمونه أهل خراسان دوزخ برنغم أي جهنم ملأى بالنعم ودينارهم الذهبي يساوي دينارين ونصف دينار من الذهب المغربي حكمها من الغوريين محمد بن سام وضربت السكة فيه باسمه. انظر محمد أبوزيد ، نقود الدولة الغورية، ص ٣٥٥

<sup>٢٤</sup> ناصر الدين قباچه: كان مملوكا للسلطان معز الدين محمد بن سام أقطعه أجه والملتان والسند أغرق نفسه في النهر في ٦١٤هـ بعد هزيمته من ألتتمش. الجوزجاني، طبقان ناصري، ج ١، ص ٥٩٤؛ الهروي نظام الدين أحمد بخشي، المسلمون في الهند من الفتح العربي إلى الاستعمار البريطاني (الترجمة الكاملة لكتاب طبقات أكبري)، ترجمة أحمد عبدالقادر الشاذلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٥، ج ١/أجزاء ٣، ص ٥٧، ٦٧

<sup>٢٥</sup> الملتان: ولاية في إقليم السند وهي وملتان أيضا مدينة مشهورة اتخذت قسبة لتلك الولاية يسميها العرب فرج بيت الذهب لأنها فتحت في أول الإسلام على يد محمد بن يوسف الثقفي وكان المسلمون في قحط شديد فوجدوا فيها ذهبا كثيرا فاتسعوا به وسميت بالملتان نسبة إلى صنم كبير تعظمه الهنود. العمري ابن فضل الله شهاب الدين أحمد بن يحيى، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، تحقيق كامل سلمان الجبوري، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ٢٠١٠م، ج ٣/أجزاء ٢٧، حواشي ص ٣٨

<sup>٢٦</sup> السند، ناحية بين الهند وكرمان و سجستان وقالوا السند والهند كانا أخوين من ولد توقيير بن يقطن بن حام بن نوح وبها بيت الذهب وهو بيت تعظمه المجوس فتحها محمد بن القاسم الثقفي ووضع على أهلها الخراج بالرور. وبه نهر مهران يخرج من جبل يخرج منه بعض أنهار جيحون ثم يظهر بناحية ملتان على حد سمنور. البلاذري أبو العباس أحمد بن يحيى بن جابر، فتوح البلدان، تحقيق عبدالله أنيس الطباع، مؤسسة المعارف، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٧م، ص ٦١٧؛ القزويني زكريا بن محمد بن محمود، آثار البلاد وأخبار العباد، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨، ص ٩٤، ٩٥

<sup>٢٧</sup> غزنة، يقال لها غزنة وغزنيين ويعربونها جزنة لكنها وردت على النقود بصيغة واحدة وهي غزنة ، ويقال لمجموع بلادها زابلستان وغزنة قصبتهما وتقع على بعد ١٤٠ كم جنوب غرب العاصمة الأفغانية كابل على الطريق المؤدي إلى مدينة قندهار وهي مدينة تاريخية وكانت عاصمة للمملكة الغزنوية وكانت من أنشط دور الضرب في الدولة الغورية. محمد أبوزيد، نقود الدولة الغورية، ص ٣٥٩، ٣٦٠

<sup>٢٨</sup> وائل إبراهيم، حضارة الدولة الغورية في المشرق الإسلامي، ص ٧٦

<sup>٢٩</sup> باميان، تمثل الجزء الشرقي من إقليم الغور وتقع باميان موقعا متميزًا حيث يقع أعلاها نهر جيحون وكانت القوافل التجارية تتجمع في بلخ إما تقصد هراة ثم سجستان ومنه إلى الهند وإما تقصد باميان ومنها إلى البنجاب ثم إلى الهند مباشرة. وائل إبراهيم، حضارة الدولة الغورية، ص ٢٢٢، ٢٢٣

<sup>٣٠</sup> ابن الأثير أبو الحسن غيي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم بن عبد الواحد الشيباني (ت ٦٣٠هـ)، الكامل في التاريخ، مراجعة وتصحيح محمد يوسف الدقاق، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، مج ١٠/ مجلدات ١٠، ص ٣٠٩؛ الفقي، بلاد الهند في العصر الإسلامي، ص ٤٦، ٤٧؛ عباس إقبال، تاريخ إيران بعد الإسلام، ص ٢٢٣، ٢٢٤؛ وائل إبراهيم، حضارة الدولة الغورية في المشرق الإسلامي، ص ٧٦، ٧٧

<sup>٣١</sup> عاطف منصور، النقود الإسلامية وأهميتها، ص ١٤٦، ٢٠٥.

<sup>٣٢</sup> الدوار، وهي ولاية واسعة ذات بلدان، وقرى مجاورة لولاية رُجج، وبُست، والغور، وهي ثغر جليل [أى لبلاد الغور] عليها حراس مرتبون من ناحية سجستان. الحموي ياقوت شهاب الدين أبو عبدالله بن عبدالله الرومي البغدادي (ت ٦٢٦هـ)، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ج ٢/أجزاء ٦، ص ٤٣٤؛ المقدسي شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد البشاري، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، مطبعة بريل، لندن، الطبعة الثانية، ١٩٠٩م ص ٣٠٥.

<sup>٣٣</sup> حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، القاهرة، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م، ص ٣٩٢، ٣٩٧

<sup>٣٤</sup> حسن الباشا، الألقاب، ص ٥١٦

<sup>٣٥</sup> القلقشندي (الشيخ أبو العباس شهاب الدين أحمد ت ٨٢١هـ)، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٠هـ/١٩٢٢م، ج ٦/أجزاء ١٤، ص ٤٢

<sup>٣٦</sup> المولدون، المولدون أو الموالي هم الذين اعتنقوا الإسلام من نصارى، وقيل هم المولودين من أصول غير عربية وتحديثا العربية. انظر عبدالله خضر محمد، اتجاهات النقد العربي القديم، دار القلم، بيروت، لبنان، ص ٢٠٦

<sup>٣٧</sup> حسن الباشا، الألقاب، ص ٢٣٠

<sup>٣٨</sup> على سبيل المثال لا الحصر: ابن الأثير، الكامل، مج ١٠، ص ٣٠٨؛ الهروي، المسلمون في الهند، ص ٥٦

<sup>٣٩</sup> القلقشندي، صبح الأعشى، ج ٦، ص ١٥

<sup>٤٠</sup> Sotheby's: Ancient British, Islamic And World coins, motron, ٢٠٠٦, N1٩٢

<sup>٤١</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٤١١/٢٣٨١٤٣.s.jpg>

A.H Baldwin&sons ltd, Islamic Coins, ١٢ November ٢٠٠٦, -N٢٣٤

<sup>٤٢</sup> محمد محمود عبدالرازق، نقود قزوين في الفترة من القرن الثاني الهجري وحتى القرن الثالث عشر الهجري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة حلوان، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٤٤

<sup>٤٣</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٣٠١٥٠>

<sup>٤٤</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٣٦٨٨>

<sup>٤٥</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٦٣٨٣٠>

<sup>٤٦</sup> وليم قازان، المسكوكات الإسلامية، بنك بيروت لبنان، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م، ص ٤٥٢، ٤٥٣، لوحة رقم ١١٣٢

<sup>٤٧</sup> <http://numismatics.org/collection/١٩٨٦,١٥٠,٩?lang=en>

<sup>٤٨</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٠/٢٥٣٥/٢٦٠٧٢٨٩.m.jpg> ١-

<sup>٤٩</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٦٢٥/٣٨٩٨٣٠.m.jpg> ٢-

<sup>٥٠</sup> Sotheby's: Catalogue Of Islamic Coins Mainly In Gold - ١٩٧٧/١٩٧٨-No٩-N٢٦٨٣-

<sup>٥١</sup> Dominique Sourdel Inventaire Des Monnaies Musulmanes Anciennes du Musee De Caboul, Syria. Archéologie, Art et histoire Année ١٩٥٧, P1٢٩, N1٤٢٥

<sup>٥٢</sup> سماح محمد لطفي، الزخارف النباتية والهندسية على النقود الإسلامية منذ بداية القرن ٧هـ / ١٣م وحتى نهاية القرن ١٢هـ / ١٨م، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ١٥

<sup>٥٣</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٩٨/٢٥٥٠/٢٦٢٤١٩١.m.jpg>

<sup>٥٤</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٤١١/٢٣٨١٤٤.m.jpg>

<sup>٥٥</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٠٠/١٦٩٠/١٥٩٠٦٣٩.m.jpg>

<sup>٥٦</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٩٧٦٦١>

<sup>٥٧</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٠٠/٢٩٩٩/٣٠٩٩٩٥٢.m.jpg>

<sup>٥٨</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٣٠/١٣٢٤/١١٢٣٢١١.m.jpg>

<sup>٥٩</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٤١/٣٢٦٤/٣٣٦٧٥٦٦.m.jpg>

<sup>٣</sup> Allan, John: Indian Coins Acquired By The British Museum, Royal Numismatic Society ,Sixth Series, V ١٦ ,١٩٥٦, P٣٣٨, N٣

<sup>٦١</sup> E.Thomas Supplementary contributions to the Series Of The Coins of The kings Of The Ghazni ،V.٩ ,P٣٨٠, N٦

<sup>٦٢</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٠٠/١٧٦٧/١٦٧٧٣١٥.m.jpg>

<sup>٦٣</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٧٣٦٨٧>

<sup>٦٤</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٠٢١٥٩>

<sup>٦٥</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٤١٩٥٥>

<sup>٦٦</sup> Lane Poole Stanley:Catalogue of Indian Coins In The British Museum The Mohammdan, States, printed by of the trustees,London,p١٠,N٢٠

<sup>٦٧</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٧١/٤٤٥٣/٤٤٦٨٤٦٣.m.jpg>

<sup>٦٨</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٠٠/١٦٩٠/١٥٩٠٦٤٢.m.jpg>

<sup>٦٩</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٠٠/١٦٩٠/١٥٩٠٦٤١.m.jpg>

<sup>٧٠</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٥١٢٩٤>

<sup>٧١</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٣٩٥٥٨>

<sup>٧٢</sup> <http://numismatics.org/collection/١٩٩١,٣,٦٤٠?lang=en>

<sup>٧٣</sup> E.Thomas: Kings Of Ghazny -V١٧-P١٩٧-N٤٢

١ Lane Pool: Catalogue of Indian Coins In The British Museum -P١٠-N٢١

<sup>٢</sup> <https://www.acsearch.info/media/images/archive/٣٠/٣٢٥٤/٣٣٦٤٢٦٩.m.jpg>

<sup>٧٦</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٥٨٨٠١>

<sup>٧٧</sup> توجي وضع صورة الفارس على النقود بمدى القوة والشدة التي اتصف بها الفارس الغوري في الواقع، كما أنها تعكس من ناحية أخرى مدى وضوح الحياة العسكرية في حياة الغوريين ، فقد اعتمد الجيش الغوري على مجموعة ثابتة من الفرق أخذت تشكيلات محددة ، فقد كان الجيش الغوري يتكون من مجموعة من الفرق العسكرية المتعددة التي شكلت قوام الجيش ، كان أهمها على الإطلاق فرقة الفرسان التي تعتبر العنصر الرئيسي في الجيش بصفة عامة ، وهؤلاء يعرفون أيضًا بالخيالة ، وكان هؤلاء الفرسان يلبسون الدروع ، ويتسلحون بالسيوف ، والسهام ، والسكاكين الحربية الصغيرة ، ويركبون الخيول السريعة المدربة ، وكان من هؤلاء الفرسان غالبًا من يتولى الرتب العسكرية في الجيش. وائل إبراهيم، حضارة الدولة الغورية، ص ١٥٢؛ محمد أبوزيد، نقود الدولة الغورية، ص ١٠٥، ١٠٦

<sup>٧٨</sup> حيث ظهرت على النقود الإسلامية زخارف لرسوم الطيور ومن هذه الطيور البطة والنسر والصقر والطاووس. انظر عاطف منصور، النقود الإسلامية وأهميتها، ص ٧٠٢

<sup>٧٩</sup> جيتال ، اسم عملة محلية عُرفت في الهند وأفغانستان وكانت تُسك من الفضة أو النحاس المخلوط ، أنظر ، عاطف منصور ، النقود الإسلامية وأهميتها، ص ٤٠٦ .

<sup>٨٠</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٣٥٦٦٦>

<sup>٨١</sup> [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٩٢١٣٦](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٩٢١٣٦), [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٩٨٩٥٠](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٩٨٩٥٠),

<sup>٨٢</sup> كرمان ، مدينة بين غزنة وبلاد الهند وهي من أعمال غزنها بينهما أربعة أيام لم يصلنا منها نقود ذهبية أو فضية لكن ما وصلنا منها نحاس فقط ، راجع ، ياقوت الحموي ، معجم البلدان ، ج ٨ ، ص ٢٤٤ .

<sup>٨٣</sup> قام الحكام المسلمون في بلاد الهند بسك نقودًا على غرار النقود الوطنية تحمل نقوشًا تعبر عن معتقدات الهنود مثل الثور وغيره من النقوش التي لها دلالتها في الديانة الهندوسية وقد بدأ سك مثل هذه النقود في عهد السلطان محمد بن سام الغوري وقد مارس حكام المسلمين حقهم الشرعي على هذه النقود في كتابة أسمائهم عليها. عثمان سلامة عطية محمد، القيمة التاريخية والحضارية للنقود الإسلامية في الهند في عهد سلطنة دهلي منذ نهاية القرن السادس الهجري/بداية القرن الثالث عشر الميلادي حتى أواسط القرن العاشر الهجري/أوائل القرن السادس عشر الميلادي، رسالة ماجستير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، حواشي ص ١١٤؛ محمد أبو زيد، نقود الدولة الغورية، ص ١٠٨

<sup>٨٤</sup> [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٤٥٠١٩](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٤٥٠١٩), [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٧١٠٢٦](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٧١٠٢٦)

<sup>٨٥</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٧١٠٢٦>

<sup>٨٦</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٨٠٦٤٠>

<sup>٨٧</sup> Robert Gunita : Aselection of Islamic Coins From the Excavation of Udegram, Aswat,East And West P٢٤١, NV

<sup>٨٨</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٢٢٥٠١> -

<sup>٨٩</sup> -<https://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/١٣٠٠/١٠٩٧٣٧٠.m.jpg>

<https://www.acsearch.info/media/images/archive/٢٠/٣٣٢٩/٣٤٣٨٥٨٥.m.jpg>

<https://www.acsearch.info/media/images/archive/١٥٢/٣٨٧٣/٣٩٤١٨٠٩.m.jpg>

<sup>٩٠</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٨٠٩٣٢>

<sup>٩١</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٩٢١٤٢>

<sup>٩٢</sup> Allan, John: Indian Coins Acquired By The British Museum, Royal Numismatic Society ,Sixth Series, V ١٦ ,١٩٥٦,p٣٣٩

<sup>٩٣</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٦٥٩٥٤>, [www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٣٦٨٦](http://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=٣٦٨٦)

<sup>٩٤</sup> طباطبائي سيد جمال ترابي ومنصورة وثيق ، سكه هاي اسلامي ايران از آغاز تا حمله مغول، ديدآور: مهد آزادي، چاپ: رضايي مهرماه، ١٣٧٣هـ، ص ٦١٧، ش ٢٢٧

<sup>٩٥</sup> Lane Poole Stanley:Catalogue of Indian Coins In The British Museum,p١٢,n٣٢

<sup>٩٦</sup> <https://www.zeno.ru/showphoto.php?photo=١٦٥٠٧٠> , Lane Poole Stanley:Catalogue of Indian Coins In The British Museum,p١١,n٢٤