

DOI: [10.21608/pssrj.2022.68839.1112](https://doi.org/10.21608/pssrj.2022.68839.1112)

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش
والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.

**Raise the Aesthetic Value of Clothes and Furnishings
Produced by Exploiting the Remains of Workshops and
Factories from Ribbons and Fabrics of Satin.**

شيماء محمود عبد الغنى محمد حلبية¹

¹قسم الإقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج – كلية التربية النوعية – جامعة بورسعيد

shaymaa.halabya@spcd.psu.edu.eg

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.

شيماء محمود عبد الغنى محمد حليبه¹

¹قسم الإقتصاد المنزلى تخصص ملابس ونسيج - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

shaymaa.halabya@spcd.psu.edu.eg

مستخلص البحث :

يهدف البحث إلى توضيح وإستعراض كيفية رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان، تعود أهمية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان مما له أثر علي البيئة حيث تعد الأقمشة ثانی أكبر ملوث صناعي فی العالم بعد النفط. وتتخلص مشكلة البحث فی أن بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان من العوادم قليلة الإستغلال والتي ينبغي الإستفادة منها حيث تمثل ملوث أساسي للبيئة ويهدف البحث للإجابة عن السؤال الرئيسي: كيف يمكن إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان في إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها. ويهدف أيضاً لرفع القيمة الجمالية لها وتشجيع العمل في المشاريع الصغيرة والمساهمة في خدمة البيئة والمجتمع. وتمثلت نتائج البحث فی أنه تمت الإجابة على تساؤل البحث وذلك من خلال إمكانية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان في إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها حيث إتضح من خلال البحث أنه يمكن إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان في إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها وذلك بإنتاج ثلاثة وعشرون (23) منتج متنوع بين ملابس ومفروشات من بقايا الورش والمصانع من أقمشة الساتان ومزينة بشرائط الساتان لرفع القيمة الجمالية لها .

الكلمات المفتاحية

القيمة الجمالية، بقايا الورش والمصانع ، شرائط وأقمشة الساتان.

Raise the aesthetic value of clothes and furnishings produced by exploiting the remains of workshops and factories From ribbons and fabrics of satin.

by

Shaimaa Mahmoud Abd Elghani Mohamed Halabiya
Home Economics Department, Specialization in clothing and textiles,
Faculty of Specific Education, Port Said University
shaymaa.halabya@spcd.psu.edu.eg

Abstract:

The research aims to clarify and review how to increase the aesthetic value of clothing and furnishings by exploiting the remains of workshops and factories, including satin ribbons and fabrics. The importance of exploiting the remains of workshops and factories, including satin ribbons and fabrics, is due to its impact on the environment, as fabrics are the second largest industrial pollutant in the world after oil. The problem of the research is that the remains of workshops and factories of satin ribbons and fabrics from exhaust emissions are underexploited and should be utilized as they represent a major pollutant of the environment. The research aims to answer the main question: How can the remains of workshops and factories of satin ribbons and fabrics be exploited in the production of clothing and furnishings and raise their aesthetic value? . It also aims to raise its aesthetic value, encourage work in small projects, and contribute to serving the environment and society. The results of the research were that the research question was answered through the possibility of exploiting the remains of workshops and factories of satin ribbons and fabrics in the production of clothes and furnishings and raising their aesthetic value. Its aesthetic value is achieved by producing twenty-three (23) various products, including clothing and furnishings, from the remains of workshops and factories, made of satin fabrics and decorated with satin ribbons to raise their aesthetic value.

key words

Aesthetic value, remains of workshops and factories, satin ribbons and fabrics.

مقدمة البحث :-

تعد الأقمشة ثاني أكبر ملوث صناعي في العالم بعد النفط، فصناعة الأقمشة تستهلك الكثير من الموارد الطبيعية مثل الطاقة والمياه والأراضي الزراعية لذلك لابد من إعادة إستغلال الأقمشة المستهلكة للتخلص من مخلفات الأقمشة بطريقة آمنة للبيئة وقد بدأ برنامج إعادة إستغلال الأقمشة عام 2014 م لإتاحة الفرصة لإعادة صناعة القماش بطريقة آمنة ومبتكرة مع الحفاظ على موارد الطاقة والنظم الإقتصادية (عفاف محمود، 2000، ص54).

على الرغم من التقدم التكنولوجي في صناعة المنسوجات إلا أنه هناك عملية هدر في بقايا الأقمشة أثناء مراحل التصنيع خاصة شرائط وأقمشة الساتان حيث أنه لا يستفاد منها مما أدى لزيادته الإهتمام العالمي بقضايا البيئة والحفاظ عليها ومن هنا برزت قضية إعادة إستغلال مخلفات الصناعة مرة أخرى وذلك لما لها من أهمية كبرى في التنمية الإقتصادية كما جاءت أهمية و ضرورة الإستفادة من بقايا شرائط وأقمشة الساتان في عمل ملابس ومفروشات جديدة وكذلك رفع القيمة الجمالية لهذه المنتجات حيث أن لذلك أهمية كبيرة في تأسيس مشروعات لرفع مستوى المعيشة والحد من البطالة كما نجد العديد من الورش ومشاعل الخياطة ومحلات المفروشات والمصانع التي ينتج عنها فائض لا يستفاد منها ولا يوجد آلية واضحة ومحددة للإستفادة منها أو إستغلالها ومن خلال إعادة الإستفادة منها وتوظيفها في إنتاج منتجات جديدة يساهم ذلك في العائد الإقتصادي من خفض تكلفة الإنتاج وتقليل الفاقد وقد بدأت فكرة إعادة إستغلال مخلفات الصناعة فى الحرب العالمية مما إضطرها لتجميع مخلفات هذه المواد ومن ثم إعادة إستخدامها وبعد فترة من الزمن صارت عملية إستغلال مخلفات الصناعة أسلوب من أساليب إستغلال المخلفات وذلك لما لها من فوائد بيئية وبالرغم من التقدم التكنولوجي الذي لحق بصناعة الملابس والنسيج إلا أن هناك عملية إهدار غير قليلة في مختلف مراحل الصناعة ينتج عنها بقايا أقمشة أثناء مراحل التصنيع المختلفة ومما سبق جاءت فكرة البحث والمتمثلة في رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان (أحمد العقلى، 2013، ص3).

مشكلة البحث :-

تتلخص مشكلة البحث فى أن بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان من العوادم قليلة الإستغلال الذي ينبغي الإستفاده منها كما وأنها تعمل بشكل كبيرعلى تلوث البيئة لذا فإن إعادة إستغلالها يعيدها صالحة للإستعمال فى إنتاج منتجات أخرى تعرف بالمنتجات الثانوية أو المنتجات الجديدة الصديقة للبيئة ومن هذا فإن إعادة إستغلال هذه البقايا و توظيفها فى الإستخدامات المختلفة يعمل على حماية البيئة والحفاظ عليها نظيفة وآمنة كما ويعمل على ترشيد الإستهلاك الذي يؤدي بدوره إلى تحقيق الأرباح لذا نجد أن هذه الصناعة من الصناعات المهمة التي تساهم فى الإستفادة العظمى من بقايا الخامات وبالتالي تقليل التكلفة وكسب الفائدة بكل ما هو متاح مما يعمل على زيادة الفوائد الإقتصادية ومن هذا المنطلق فقد سعي هذا البحث إلى إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان فى إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها من خلال هذه البقايا.

ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي :-

كيف يمكن إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان فى إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها من خلال هذه البقايا؟

ويتفرع من السؤال الرئيسى التساؤلات الفرعية التالية:

- ما مدى الوعي بأهمية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان والفوائد المرجوة منها؟

- ما هي الوسائل والأدوات التي يمكن أن تشجع على إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان؟

- ما مدى إمكانية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان فى إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها من خلال هذه البقايا؟

اهداف البحث:-

الهدف الرئيسى للبحث هو التعرف على فكرة إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان، ويشمل الهدف الرئيسى مجموعة من الأهداف الفرعية هي:

- التعرف على كيفية إستغلال بقايا الورش والمصانع في عمل منتجات متنوعة بين ملابس ومفروشات.

- التعرف على إتباع الأساليب العلمية في إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.

- ربط البحوث العلمية بالصناعة وخدمة المجتمع.

- التخلص من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.

- تشجيع العمل بالمشاريع الصغيرة.

أهمية البحث:-

- المساهمة في تقديم منتج أكثر إقتصادية و على درجة عالية من الجودة.

- يعتبر إعادة إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان نواة للمشاريع الصغيرة خاصة في مجال الأسر المنتجة حيث تساهم في زيادة دخل الأسرة.

- خدمة سوق العمل حيث يعمل على إيجاد المزيد من فرص العمل للخريجات والفتيات.

- الحد من تلوث البيئة بإيجاد البدائل لبقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.

فروض البحث:-

يُبنى البحث على فرض رئيسى واحد والذي ينص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين

آراء عينة البحث فيما يتعلق بدرجات الرضا عن قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان فى عمل منتجات من الملابس والمفروشات ورفع القيمة الجمالية لها بإستخدام هذه البقايا قبل وبعد عملية إنتاج هذه المنتجات.

منهج البحث:-

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبي.

عينة البحث:-

تم إستطلاع رأى عدد (12) فرد تم إنتقائهم بشكل عشوائى من المائة فى أحد الشوارع الرئيسية بمحافظة بورسعيد وذلك من خلال إستمارة إستقصاء صُممت على مرحلتين الأولى قبل إجراء عملية إنتاج المنتجات والثانية بعد إجراء عملية إنتاج المنتجات، حيث تم أخذ رأى عينة البحث حول عدد (23) منتج قبل وبعد عملية إنتاج هذه المنتجات ومن ثم تسجيل آراءهم.

مصطلحات البحث:-

- الملابس:-

مصطلح يشمل كل ما يستخدمه الإنسان لكي يغطي جسده حيث توفر له الحماية من كل أنواع الطقس (عبد العزيز محمد، 2012).

- المفروشات:-

مصطلح يشمل أنواع الأقمشة التي تستخدم في كساء الجدران والحجرات وكذلك الستائر مثل أقمشة الجاكارد وأقمشة الدمسك وكذلك جميع أنواع الأقمشة المناسبة كمفروشات بشكل عام (ثناء السرحان، 2011).

- القيمة الجمالية للملابس والمفروشات:-

المقصود بها قيمة العنصر الذى يكسب الملابس والمفروشات جمالاً فيما يختص بالنواحي الجمالية.

(www.almaany.com).

- بقايا الورش والمصانع:-

هي مخلفات من الأقمشة الناتجة من الورش والمصانع والتي تعمل على تلوث البيئة (الفيومي وعبد اللاه ، 2008، ص 3)

- شرائط وأقمشة الساتان:-

شرائط الساتان وأقمشة الساتان هي أشكال متنوعة ومختلفة من الساتان الجاكار حيث أن لديها صفات من أهمها الأداء الممتاز والخصائص الجمالية والزخرفية الجيدة حيث تستخدم على نطاق كبير فى خياطة وتزيين المفروشات والملابس (www.dress-ar.techinfus.com).

الإطار النظرى للبحث:

الدراسات السابقة:

- دراسة هايدى دياب (2016): تهدف لإعادة تدوير بقايا القماش بخاماته المتعددة وإستغلاله فى تصميم مشغولة فنية وظيفية مبتكرة، والدمج بين مجموعة من التقنيات المستخدمة فى التشكيل فى تصميم مشغولة والإستفادة منها فى عمل مشروعات صغيرة واتبع المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي وتوصلت الدراسة لنتائج من أهمها أنه فى خلال إستعراض أساليب التشكيل بالقماش عبرالعصور لوحظ أن لها سمات فنية وتشكيلية غنية يمكن توظيفها والإستفادة منها لتصميم مشغولة فنية كما وساعد ذلك فى تنمية قدرة الفرد على كيفية الإستفادة من بقايا القماش فى تصميم مشغولة فنية تحمل القيم الجمالية والتشكيلية، وإمكانية الإستفادة من مشغولات التشكيل بالأقمشة لعمل مشروع صغير، وأظهرت نتيجة

التطبيقات التي قامت بها الباحثة من خلال تجربتها الذاتية بنجاحها في الجمع بين الجانبين الجمالي والوظيفي وإستيعاب القيم الجمالية والتقنيات المتنوعة للتشكيل بالقماش.

- دراسة عبد العزيز (2012) وتهدف إلى تصميم وحدة تعليمية لرفع مهارات الطلاب في تنفيذ وتصميم الملابس ومكملاتها من بقايا الكروشيه والقماش وقياس مدى فاعلية الوحدة المستحدثة على تنمية المعارف والأداء المهاري لدى الطلاب وكانت عينة البحث عبارة عن 30 طالب من الذين قاموا بدراسة مادة الملابس ومكملاتها وإعتمدت الدراسة علي التصميم التجريبي وكانت النتائج هي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لمتوسطات درجات الطلبة في المهارات بالوحدة المصممة في القياس البعدي والقبلي وذلك لصالح البعدي وأوصى الباحث بأهمية الإستفادة من بقايا القماش وذلك بتنفيذ منتجات مبتكرة وكذلك تطوير عدد من المقررات التعليمية وقياس مدى فاعليتها في تنمية إتجاهات الطلبة وكذلك تنمية مهاراتهم.

- دراسة ثناء السرحان (2011): والتي هدفت لإستغلال بقايا القطع المستعملة من القماش في إنتاج منتج جديد صالح للإستخدام في مكملات المفروشات وذلك من خلال تقنيات علمية جديدة وكانت النتائج هي إن المجتمع يعي تماماً أهمية إعادة التدويرعلى الرغم من ذلك لم يتم إستغلاله بشكل كبيروسليم وأيضاً تم إثبات أنه يمكن إستغلال بقايا القطع المستعملة من القماش في إنتاج منتج جديد صالح للإستخدام في مكملات المفروشات.

- دراسة زينب عبدالعزيز (2011): وكانت من أهم أهداف المشروع البحثي تطوير الأساليب المتبعة للتعامل مع العوادم بطرح رؤية مستقبلية للتعامل معها من منظور جديد وتغير الفكر القديم الذي مازال يطبق حتى الآن وكذلك زيادة الإستفادة من عوادم الأقمشة إلى أقصى حد ممكن وذلك من خلال تصنيع منتجات ملابس ذات جودة عالية وتتمشى مع أذواق المستهلكين ومتطلبات الأسواق وتنافس مثيلاتها من المنتجات الأخرى.

- دراسة لمياء عبدالفتاح (2010): كان هدف الدراسة هو إستخدام بقايا الأقمشة المستعملة وعوادم الملابس لصناعة عدد من مكملات الملابس وبالأخص الحقيبة النسائية وكانت النتائج هي عمل برنامج يعمل على التدريب على المهارات والمعارف الخاصة بهذه الصناعة ووجدت الباحثة أن العديد من الدراسات والتجارب تناولت موضوع إعادة التدوير وإستخدام بقايا الأقمشة لما له من أهمية إلا أنه توجد قلة في الدراسات التي تناولت إعادة تدوير بقايا المنسوجات القديمة للإستفادة منها في عمل مكملات الملابس خاصة الحقائب.

- دراسة الفيومي وعبد اللاه (2008): وتهدف الدراسة إلى الإستفادة من الطرح والإيشاربات الغير مسايرة للموضة وبقايا الأقمشة في عمل طرح حديثة ومسايرة للموضة وسهلة التنفيذ، وتوفير موارد الأسرة عن طريق الإستغلال الأمثل لمواردها المتاحة، وتدريب الفتيات على تقنيات تنفيذ وتصميم طرح بطريقة سهلة للمساهمة في إيجاد حلول لمشكلة البطالة وكانت النتائج هي لا توجد فروق معنوية لطرق تصميم وتنفيذ الإيشارب بين التقنيات المنفذة ويوجد فروق معنوية بين أساليب التنفيذ وأساليب تشطيب الطرح للتقنيات المستخدمة وجاءت آراء التحكيم إيجابية للطرح المصممة من حيث التصميمات وزمن التدريب والسعر كما جاءت أيضاً آراء العينة

للمستهلكات إيجابية للطرح المنفذة من حيث ثمن المنتج وشكله مما يثبت إمكانية الإستفادة من الطرح والإشارات الغير مسايرة للموضة وبقايا الأقمشة في عمل طرح حديثة ومسايرة للموضة وسهلة التنفيذ، وتوفير موارد الأسرة عن طريق الإستغلال الأمثل لمواردها المتاحة .

• أهمية إعادة إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان للمجتمع:

إن صناعة المنسوجات والأزياء تعتبر من الصناعات ذات الربح المرتفع إقتصادياً كما ويفضل العديد من الشباب العمل فيها عن طريق هذه الصناعة مما يعمل علي المساهمة في إيجاد حلول لمشكلة البطالة وتشجيع الأفراد على إنشاء مشاريع صغيرة تساهم في إيجاد حلول لمشاكلهم ويساهم هذا في تنمية إقتصاد الدولة، ونجد أن هناك زيادة في المخلفات الناتجة من المصانع والورش التي تقوم بصناعة المنسوجات والأزياء حيث تعتبر من المواد الخام في العمليات الإنتاجية لذا كان يجب الإستفادة منها وإستغلالها وزيادة قيمتها بتحويلها إلى منتج فني صالح للإستخدام مع إمكانية إستخدامها كمادة منخفضة التكلفة بما يحقق مردوداً إقتصادياً للأسرة عند إستغلال هذه المواد.

وهناك العديد من المصممين و الشركات التي إتجهت إلى إعتداد إستغلال بقايا الورش والمصانع للمساهمة في حل قضايا البيئة، فالمصمم اللبناني (زياد غانم) أشتهر بموضة الأزياء الراقية المعاد إستخدامها حيث كان هدفها مكافحة النزعة الإستهلاكية للأفراد وعمل تصميمات صديقة للبيئة من خلال تقنيات جديدة لا تؤثر علي البيئة وتحافظ عليها (الفيومي وعبد اللاه، 2008، ص5).

- إرشادات يجب مراعاتها عند إستغلال بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان:-
- معرفة غرض الإستخدام .
- معرفة نوعية الأقمشة الملائمة والمناسبة لهذا الغرض.
- معرفة الشكل النهائي للمنتج وما يترتب عليه من التنفيذ بالأسلوب الصناعي .
- إستعمال الإكسسوارات المناسبة.

الإطار التطبيقي للبحث :

قامت الباحثة بإنتاج ثلاثة وعشرون (23) منتج متنوع بين ملابس ومفروشات من بقايا الورش والمصانع من الأقمشة وشرائط الساتان لرفع القيمة الجمالية لها . وذلك بإستخدام أدوات القص والحياسة ولوازم مساعدة .

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

وهذه التصميمات هي كالتى :

- التصميم الأول :-



شكل رقم (1) توضح خدادية من الساتان مزينة بباقة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة .

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن خدادية من الساتان مزينة بباقة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة باللون الأبيض والأصفر والأخضر والوردى.

- التصميم الثانى :-



شكل رقم (2) توضح طقم خداديات من الساتان مزينة بثلاث وردات منفذة بشرائط الساتان الملونة.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- وصف التصميم:-

التصميم عبارة عن طقم خداديات مكون من إثنين خدادية من الساتان مزينة بثلاث وردات منفذة بشرائط الساتان باللون الأبيض وفروعهم باللون الزيتي .

- التصميم الثالث:-



شكل رقم (3) توضح طقم من الساتان مزين بورود من شرائط الساتان الفضية والملونة .



شكل رقم (4) توضح عن قرب تفاصيل طقم من الساتان مزين بورود من شرائط الساتان الفضية والملونة.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن طقم من الساتان مكون من إثنين خدادية ومفرش لمنضدة الصالون مزين بورود من شرائط الساتان الفضية والملونة باللون الموف والزيتي والوردي.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- التصميم الرابع :-



شكل رقم (5) توضح خدادية من الساتان مزينة ببوكيه من الورود منفذ بشرائط الساتان الفضية والملونة .

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن خدادية من الساتان مزينة بصندوق من الورود منفذة بشرائط الساتان الفضية والملونة باللون الأبيض والأخضر الداكن والوردي.

- التصميم الخامس :-



شكل رقم (6) توضح خدادية من الساتان مزينة بمجموعة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة .

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن خدادية من الساتان مزينة بمجموعة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة باللون البنفسجي والأخضر الداكن والوردي.

- التصميم السادس :-



شكل رقم (7) توضح خدادية من الساتان مزينة بباقة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة .

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن خدادية من الساتان مزينة بباقة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة باللون الأبيض و الزيتي والوردي .

- التصميم السابع :-



شكل رقم (8) توضح خدادية من الساتان مزينة بمجموعة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة .

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن خدادية من الساتان مزينة بمجموعة من الورود منفذة بشرائط الساتان الملونة باللون النيبتي والأصفر والأبيض والزيتي والبرتقالي الفاتح والداكن.

- التصميم الثامن :-



شكرقم (9) توضح خدادية من الساتان مزينة بفازة من الورود منفذة بشرائط الساتان الفضية والملونة .

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن خدادية من الساتان مزينة بفازة من الورود منفذة بشرائط الساتان الفضية والملونة باللون الأبيض والأخضر الداكن والوردي.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- التصميم التاسع :-



شكرقم (10) توضح مفرش من الساتان مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان الملونة وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن مفرش من الساتان مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان باللون الزيتي والنبيتي والأصفر.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- التصميم العاشر :-



شكل رقم (11) توضح مفروش من الساتان مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان الملونة

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن مفروش من الساتان مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان باللون الوردى الزاهى والأخضر والأصفر.

- التصميم الحادى عشر :-



شكل رقم (12) توضح مفروش من الساتان مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان الملونة.

مجلة كلية التربية النوعية - العدد الخامس عشر - يناير 2022

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن مفرش من الساتان مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان باللون الوردي الزاهي والأخضر والأبيض والنبيتي والزيتي والبيج.

- التصميم الثاني عشر :-



شكل رقم (13) توضح طقم من مفارش الساتان مزين بورود من شرائط الساتان الملونة .

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن طقم من مفارش الساتان مكون من خمس قطع (مفرش مستطيل كبير وأربعة مفارش صغيرة) مزين بورود من شرائط الساتان الملونة باللون النبيتي والزيتي والأخضر الداكن والأصفر .

- التصميم الثالث عشر :-



شكل رقم (14) توضح معلقة من الساتان مزينة بمجموعة من الورود من شرائط الساتان الملونة.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن معلقة من الساتان مزينة بمجموعة من الورود منفذة بشرائط الساتان باللون النبيتى والبيج .

- التصميم الرابع عشر :-



شكل رقم (15) توضح عباءة من الساتان صمم لها حزام وتاج من الورود من شرائط الساتان الفضى والملونة.

- وصف التصميم:-

التصميم عبارة عن عباءة من الساتان صمم لها طرحة وحزام وتاج من الورود من شرائط الساتان الفضى والملونة باللون الوردى.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- التصميم الخامس عشر :-



شكل رقم (16) توضح عباءة صمم لها حزام وتاج من الورود من شرائط الساتان الملونة.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن عباءة من الساتان صمم لها طرحة من الساتان وحزام وتاج من الورود من شرائط الساتان الملونة باللون البنّي والبيج وأستخدمت شرائط الساتان في تطريزها.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم السادس عشر :-



شكل رقم (17) توضح عباءة صمم لها حزام وتاج من الورود من شرائط الساتان الملونة.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن عباءة صمم لها طرحة من الساتان وحزام وتاج من الورود من شرائط الساتان الملونة باللون الأبيض والوردي الزاهي.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم السابع عشر :-



شكل رقم (18) توضح عباءة صمم لها حزام من الورود من شرائط الساتان الملونة.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن عباءة صمم لها حزام من الورود من شرائط الساتان الملونة باللون النبيتى والبيج وطرحة وضع عليها شريط من الساتان الأسود للزينة.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم الثامن عشر :-



شكلا رقم (19) توضح صديري مزين بمجموعة من الورود وفروعها منقذة بشرائط الساتان الملونة والخرز.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن صديري باللون الوردى مزين بمجموعة من الورود المنقذة بشرائط الساتان الموف والفضى وكذلك مزينة بالخرز الفضى.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم التاسع عشر :-



شكل رقم (20) توضح صديري مزين بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان الملونة والخرز.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن صديري باللون الأزرق مزين بمجموعة من الورود الفوشيا وفروعها منفذة بشرائط الساتان الأخضر الفاتح الفسفوري وكذلك مزينة بالخرزالفضي.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم العشرون :-



شكل رقم (21) توضح بلوزة مزينة بمجموعة من الورود وفروعها منفذة بشرائط الساتان الملونة والخرز.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بلوزة باللون الأسود مزينة بمجموعة من الورود المنفذة بشرائط الساتان الفضية وكذلك مزينة بالخرز الفضى.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم الواحد والعشرون :-



شكل رقم (22) توضح بلوزة مزينة بخطوط من شرائط الساتان الذهبية.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بلوزة باللون الموف الداكن مزينة بمجموعة من الخطوط المنفذة بشرائط الساتان الذهبية.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

- التصميم الثانى والعشرون:-



شكل رقم (23) توضح قطعة ملابسية متعددة الإستخدام تصلح كبلوزة وجيبية مزينة بمجموعة من الخطوط منفذة بشرائط الساتان الملونة.

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن قطعة ملابسية باللون الأحمر متعددة الإستخدام تصلح كبلوزة وجيبية مزينة بمجموعة من الخطوط الطولية المنفذة بشرائط الساتان الملونة باللون الأبيض واللون الأصفر واللون الأخضر الفاتح وكذلك حزام من شريط الساتان الأحمر.

- التصميم الثالث والعشرون:-



شكل رقم (24) توضح بنطلون مزين بمجموعة من الورود الفضية وفروعها منفذة بشرائط الساتان الملونة .

- وصف التصميم :-

التصميم عبارة عن بنطلون باللون الأسود مزين بمجموعة من الورود المنفذة بشرائط الساتان الفضي وفروعها منفذة بشرائط الساتان باللون الوردي الفاتح.

3- الدراسة الميدانية:-

تم إستطلاع رأى عدد (12) فرد تم إنتقائهم بشكل عشوائى من المارة فى أحد الشوارع الرئيسية بمحافظة بورسعيد وذلك من خلال إستخدام إستمارتي إستقصاء الأولى قبل عملية إنتاج المنتجات والثانية بعد عملية إنتاج المنتجات حيث قامت الباحثة بعرض صور بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان فى الإستمارة الأولى قبل عملية الإنتاج أولاً مع إخفاء المنتجات التي أنتجت من هذه البقايا وتدوين رأى المستقضي منهم من خلال إستمارة الإستقصاء الأولى ومن ثم إعادة أخذ رأيهم من خلال إستمارة الإستقصاء الثانية والتي عرض بها صور المنتجات الثلاثة والعشرون (23) بعد عملية إنتاجها النهائية وتدوين رأيهم فى إستمارة الإستقصاء الثانية.

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

- إستمارة الإستقصاء الأولى (1) لبقايا أقمشة وشرائط الساتان قبل الإنتاج :-

عزيزي/عزيزتي:

تقوم الباحثة بعمل بحث حول إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان في إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها من خلال هذه البقايا فمن أجل تحقيق أقصى إستفادة ممكنة من البحث والإستمارة يجب الإجابة على جميع الأسئلة بكل موضوعية وصدق إذا تفضلتم.

. هل يمكن الإستفادة من بقايا الورش ومصانع النسيج من أقمشة وشرائط الساتان عن طريق إعادة إستغلالها في عمل منتجات بالمنزل؟

نعم لا

من خلال رؤيتك لصور بقايا الورش ومصانع النسيج من أقمشة وشرائط الساتان التالية قيم درجة ثقتك في درجة قابليتها للإستغلال من عدمه.

جدول رقم (1) يوضح إستمارة الإستقصاء الأولى لبقايا أقمشة وشرائط الساتان قبل الإنتاج.

م	الفقرة	بقايا أقمشة وشرائط الساتان قبل الإنتاج	أثق تماماً	أثق إلى حد ما	لا أعرف	لا أثق	لا أثق على الإطلاق
1	-هل تثق في إمكانية إعادة إستغلال هذه البقايا في عمل منتجات جديدة من ملابس ومفروشات وكذلك في إمكانية إستغلال هذه البقايا في رفع القيمة الجمالية لهذه المنتجات؟						
2	-هل تثق في إمكانية إعادة إستغلال هذه البقايا في عمل منتجات جديدة من ملابس ومفروشات وكذلك في إمكانية إستغلال هذه البقايا في رفع القيمة الجمالية لهذه المنتجات؟						

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

م	الفقرة	بقايا أقمشة وشرائط الساتان قبل الإنتاج	أثق تماماً	أثق إلى حد ما	لا أعرف	لا أثق	لا أثق على الإطلاق
3	-هل تتق في إمكانية إعادة إستغلال هذه البقايا في عمل منتجات جديدة من ملابس ومفروشات وكذلك في إمكانية إستغلال هذه البقايا في رفع القيمة الجمالية لهذه المنتجات؟						
4	-هل تتق في إمكانية إعادة إستغلال هذه البقايا في عمل منتجات جديدة من ملابس ومفروشات وكذلك في إمكانية إستغلال هذه البقايا في رفع القيمة الجمالية لهذه المنتجات؟						

- إستمارة الإستقصاء الثانية (2) للمنتجات المنتجة من بقايا أقمشة وشرائط الساتان :-
عزيرى/عزيرتى:

تقوم الباحثة بعمل بحث حول إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان فى إنتاج ملابس ومفروشات ورفع القيمة الجمالية لها من خلال هذه البقايا فمن أجل تحقيق أقصى إستفادة ممكنة من البحث والإستمارة يجب الإجابة على جميع الأسئلة بكل موضوعية وصدق إذا تفضلتم.
من خلال رؤيتك للمنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان قيم درجة رضائك عن كل منتج .

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

جدول رقم (2) يوضح إستمارة الإستقصاء الثانية (2) للمنتجات المنتجة من بقايا أقمشة وشرائط الساتان.

م	الفقرة	المنتج	راضي تماماً	راضي إلى حد ما	لا أعرف	غير راضي	غير راضي على الإطلاق
1	هل يرضيك التصميم الأول بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟						
2	هل يرضيك التصميم الثاني بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟						
3	هل يرضيك التصميم الثالث بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟						

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

						هل يرضيك التصميم الرابع بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	4
						هل يرضيك التصميم الخامس بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	5
						هل يرضيك التصميم السادس بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	6

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

						هل يرضيك التصميم السابع بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	7
						هل يرضيك التصميم الثامن بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	8
						هل يرضيك التصميم التاسع بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	9

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

						<p>هل يرضيك التصميم العاشر بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج بإستخدام هذه البقايا؟</p>	10
						<p>هل يرضيك التصميم الحادي عشر بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج بإستخدام هذه البقايا؟</p>	11
						<p>هل يرضيك التصميم الثاني عشر بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى درجة رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج بإستخدام هذه البقايا؟</p>	12

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

						هل يرضيك التصميم الثالث عشر بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	13
						هل يرضيك التصميم الرابع عشر بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	14
						هل يرضيك التصميم الخامس عشر بعد عملية إنتاجه من بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان وكذلك مدى رضاك عن رفع القيمة الجمالية لهذا المنتج باستخدام هذه البقايا؟	15

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

					هل يرضيك التصميم السادس عشر بعد رفع القيمة الجمالية له باستخدام بقايا شرائط الساتان؟	16
					هل يرضيك التصميم السابع عشر بعد رفع القيمة الجمالية له باستخدام بقايا شرائط الساتان؟	17

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

						هل يرضيك التصميم الثامن عشر بعد رفع القيمة الجمالية له باستخدام بقايا شرائط الساتان؟	18
						هل يرضيك التصميم التاسع عشر بعد رفع القيمة الجمالية له باستخدام بقايا شرائط الساتان؟	19
						هل يرضيك التصميم العشرون بعد رفع القيمة الجمالية له باستخدام بقايا شرائط الساتان؟	20

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

					21 هل يرضيك التصميم الواحد والعشرون بعد رفع القيمة الجمالية له باستخدام بقايا شرائط الساتان؟
					
					

نتائج البحث و مناقشاتها Results :

قامت الباحثة بإجراء التحليل الإحصائي للبيانات بإستخدام برنامج SPSS v23 وحصلت على النتائج التالية:

- التحليل الإحصائي للبيانات :

أولاً : تحديد حجم العينة :

تم إستطلاع رأى عدد (12) فرد تم إنتقائهم بشكل عشوائي من المارة فى أحد الشوارع الرئيسية بمحافظة بورسعيد وذلك من خلال إستخدام إستمارتي إستقصاء الأولى قبل عملية إنتاج المنتجات والثانية بعد عملية إنتاج المنتجات حيث قامت الباحثة بعرض صور بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان في الإستمارة الأولى قبل عملية الإنتاج أولاً مع إخفاء المنتجات التي أنتجت من هذه البقايا وتدوين رأى المستقضي منهم من خلال إستمارة الإستقصاء الأولى ومن ثم إعادة أخذ رأيهم من خلال إستمارة الإستقصاء الثانية والتي عرض بها صور المنتجات الثلاثة والعشرون (23) بعد عملية إنتاجها بصورتها النهائية وتدوين رأيهم فى إستمارة الإستقصاء الثانية.

ثانياً : تفرغ نتائج إستمارتي الإستقصاء :-

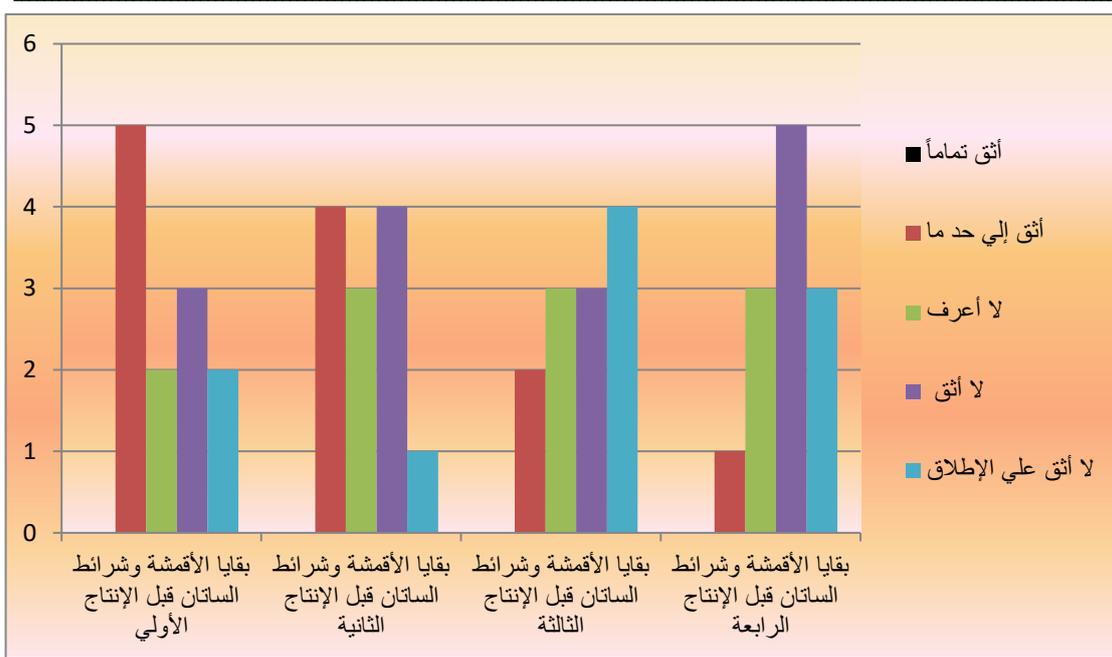
(1) آراء عينة البحث قبل رؤية المنتجات:

فيما يلي عدد (2) جدول تمثل تفرغ البيانات الخاصة بإستمارة الإستقصاء الأولى قبل رؤية المنتجات وكذا إستمارة الاستقصاء الثانية بعد رؤية المنتجات.

جدول رقم (3) يوضح آراء عينة البحث بما يتعلق بدرجة الثقة فى قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان من عدمه .

المجموع	لا أثق على الإطلاق	لا أثق	لا أعرف	أثق إلى حد ما	أثق تماماً	بقايا الأقمشة وشرائط الساتان قبل الإنتاج
12	2	3	2	5	0	الأولي
12	1	4	3	4	0	الثانية
12	4	3	3	2	0	الثالثة
12	3	5	3	1	0	الرابعة

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه



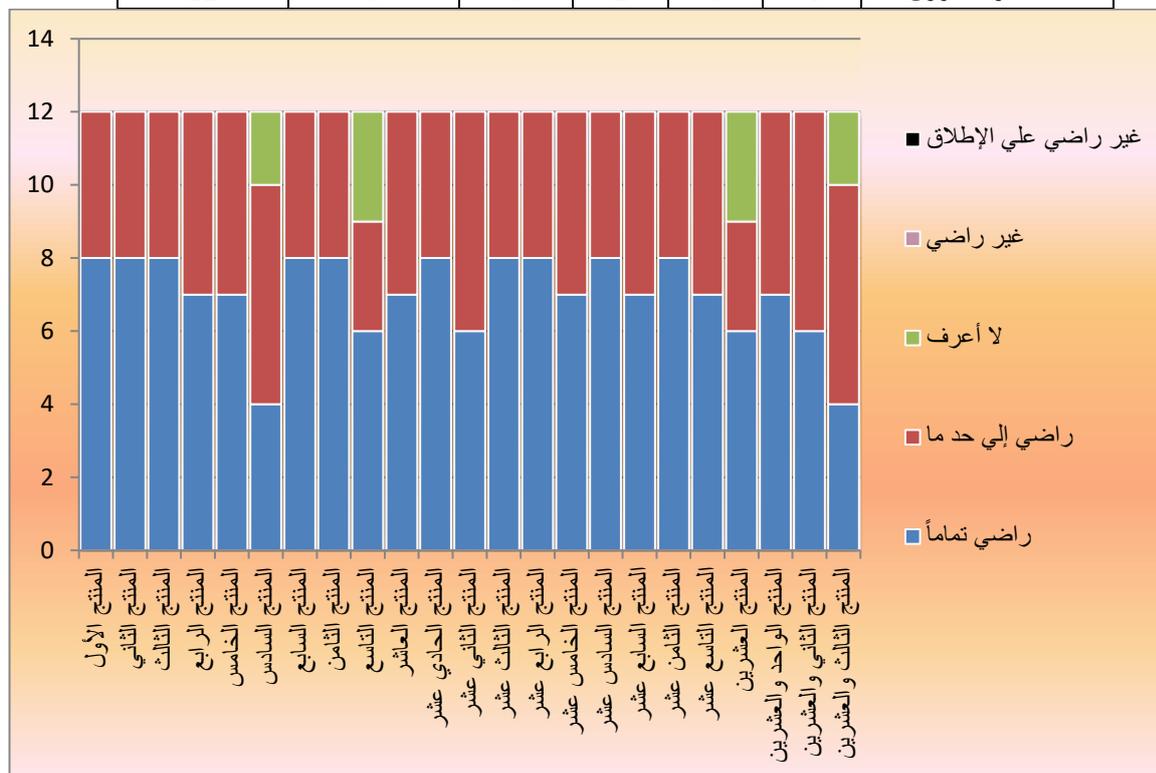
شكل رقم (1) يوضح آراء عينة البحث بما يتعلق بدرجة الثقة في قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان من عدمه .

جدول رقم (4) يوضح آراء عينة البحث فيما يتعلق بدرجات الرضا عن المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان.

المجموع	غير راضي على الإطلاق	غير راضي	لا أعرف	راضي إلى حد ما	راضي تماماً	المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان
12	0	0	0	4	8	الأول
12	0	0	0	4	8	الثاني
12	0	0	0	4	8	الثالث
12	0	0	0	5	7	الرابع
12	0	0	0	5	7	الخامس
12	0	0	2	6	4	السادس
12	0	0	0	4	8	السابع
12	0	0	0	4	8	الثامن
12	0	0	3	3	6	التاسع
12	0	0	0	5	7	العاشر
12	0	0	0	4	8	الحادي عشر
12	0	0	0	6	6	الثاني عشر
12	0	0	0	4	8	الثالث عشر
12	0	0	0	4	8	الرابع عشر
12	0	0	0	5	7	الخامس عشر
12	0	0	0	4	8	السادس عشر
12	0	0	0	5	7	السابع عشر

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

12	0	0	0	4	8	الثامن عشر
12	0	0	0	5	7	التاسع عشر
12	0	0	3	3	6	العشرون
12	0	0	0	5	7	الواحد والعشرون
12	0	0	0	6	6	الثاني والعشرون
12	0	0	2	6	4	الثالث والعشرون



شكل رقم (2) يوضح آراء عينة البحث فيما يتعلق بدرجات الرضا عن المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان.

ثالثاً : إختبار صدق وثبات عبارات إستمارتي الإستقصاء :

نظراً لأن البحث قد إعتد على طريقة القياس المتدرج المعروفة بإسلوب ليكترت الخماسي - Likert Type Scales ، فيجب معرفة مدى ثبات الإتساق الداخلي للأوزان المعطاة بواسطة المستقصى منهم لكل عبارة أو متغير من العبارات أو المتغيرات المستخدمة في قوائم الإستقصاء قبل إجراء التحليل الإحصائي المناسب لإختبارات الفروض التي تناولها البحث .

إن معامل الثبات أو الإعتدالية المستخدم بواسطة العديد من البحوث الإجتماعية كمقياس لثبات الإتساق الداخلي لأوزان العبارات المستخدمة في البحث هو ما يعرف بمعامل ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha Coefficient ، و في حالة ما إذا كانت الأوزان المعطاة مختلفة للعبارات المختلفة يجب إستخدام القيم العيارية لأوزان بدلاً من الأوزان ذاتها عند إيجاد معامل ألفا كرونباخ للإتساق الداخلي للبيانات أو الأوزان .

ويتراوح معامل ألفا كرونباخ بين الصفر و الواحد الصحيح ، حيث كلما إقترب المعامل من الواحد الصحيح كلما كان الإتساق الداخلي للبيانات أو الأوزان كبيراً وبالعكس فكلما كان المعامل قريباً من الصفر

كلما كان الإتساق الداخلى صغيراً و من ثم لا يجب إجراء التحليل على كل البيانات و فى الحالة الأخيرة يجب حذف أو إستبعاد بعض العبارات حتى نحصل على مستوى مقبول لمعامل ألفا كرونباخ . فإذا كان معامل ألفا يساوى 90% أو أكثر فيعتبر ممتازاً ، وإذا تراوح بين 80% - 90% يعتبر جيداً ، وإذا تراوح بين 70% - 80% يعتبر مقبولاً، وإذا كان بين 60% - 70% يعتبر مقبولاً إلى حد ما، بينما إذا تراوح بين 50% - 60% فيعتبر ضعيفاً وإذا قل عن ذلك فيعتبر غير مقبول لإنجاز التحليل .

(1) حساب معامل ألفا كرونباخ لبيانات الإستمارة الأولى :

باستخدام برنامج SPSS v23 وحساب قيمة معامل ألفا يتبين لنا أن نسبة ألفا تتجاوز 71% وهى نسبة مقبولة وتدل على صدق وثبات العبارات للإستمارة الأولى .

(2) حساب معامل ألفا كرونباخ لبيانات الإستمارة الثانية:

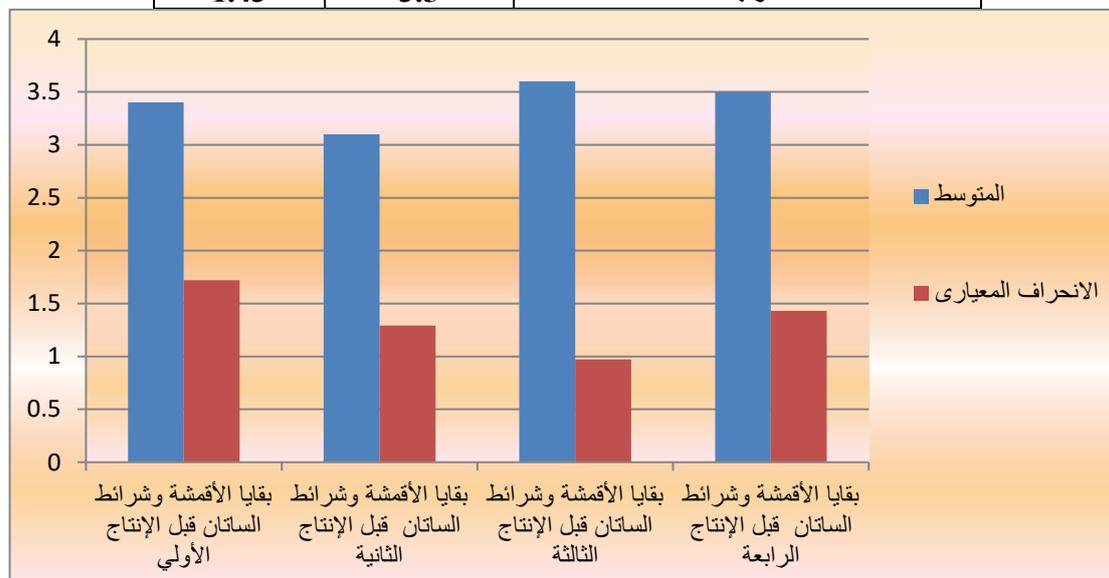
باستخدام برنامج SPSS v23 وحساب قيمة معامل ألفا يتبين لنا أن نسبة ألفا تقترب من 70% وهى نسبة مقبولة وتدل على صدق وثبات العبارات للإستمارة الثانية .

رابعاً : الإحصاءات الوصفية:

(1) بالنسبة للإستمارة الأولى:-

جدول رقم (5) يوضح المتوسط والانحراف المعياري لبيانات الإستمارة الأولى فيما يتعلق بدرجة الثقة فى قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان من عدمه .

الانحراف المعياري	المتوسط	بقايا الأقمشة وشرائط الساتان قبل الإنتاج
1.72	3.4	الأولى
1.29	3.1	الثانية
0.97	3.6	الثالثة
1.43	3.5	الرابعة



شكل رقم (3) يوضح المتوسط والانحراف المعياري لبيانات الإستمارة الأولى فيما يتعلق بدرجة الثقة فى قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان من عدمه .

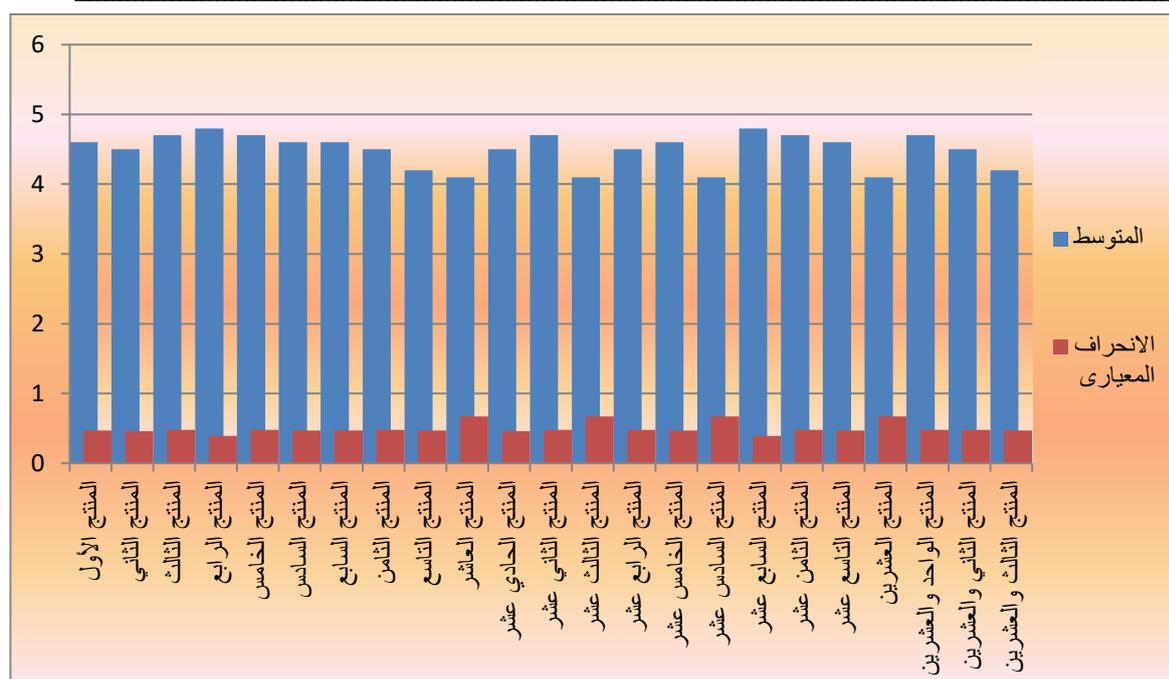
رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه

(2) بالنسبة للإستمارة الثانية:-

جدول رقم (6) يوضح المتوسط والانحراف المعياري لبيانات الإستمارة الثانية فيما يتعلق بدرجات الرضا عن المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان.

الانحراف المعياري	المتوسط	المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان
0.47	4.6	الأول
0.46	4.5	الثاني
0.48	4.7	الثالث
0.39	4.8	الرابع
0.48	4.7	الخامس
0.47	4.6	السادس
0.47	4.6	السابع
0.48	4.5	الثامن
0.47	4.2	التاسع
0.67	4.1	العاشر
0.46	4.5	الحادي عشر
0.48	4.7	الثاني عشر
0.67	4.1	الثالث عشر
0.48	4.5	الرابع عشر
0.47	4.6	الخامس عشر
0.67	4.1	السادس عشر
0.39	4.8	السابع عشر
0.48	4.7	الثامن عشر
0.47	4.6	التاسع عشر
0.67	4.1	العشرون
0.48	4.7	الواحد والعشرون
0.48	4.5	الثاني والعشرون
0.47	4.2	الثالث والعشرون

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان.
شيماء حليبه



شكل رقم (4) يوضح المتوسط والانحراف المعياري لبيانات الإستمارة الثانية فيما يتعلق بدرجات الرضا عن المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان.

خامساً : إختبار الفروض الإحصائية:

حيث أن الفرض الأساسي للبحث ينص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين آراء عينة البحث فيما يتعلق بدرجات الرضا عن قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان في عمل منتجات من الملابس والمفروشات ورفع القيمة الجمالية لها بإستخدام هذه البقايا قبل وبعد عملية إنتاج هذه المنتجات.

ولإختبار هذا الفرض سوف نقوم بإجراء إختبار ويلكوكسون أو إختبار الرتب - Wilcoxon matched - rank test pairs signed - ويعتبر إختبار ويلكوكسون من الإختبارات اللامعلمية التي تهتم بكل من إشارات ورتب الفروق بين عينتين والتي نلجأ إليها عندما لا تتوافر شروط التوزيع الطبيعي وهو متحقق في حالتنا هذه حيث أن حجم العينة أقل من 30 مشاهدة وكذلك فمعلمة الانحراف المعياري للمجتمع غير معلومة. وإجراء الإختبار بإستخدام برنامج SPSS يتضح لنا أن عدد الإشارات الموجبة (12) وعدد الإشارات السالبة (0) كما أن مجموع الرتب (0 - 78) وبالنظر إلى الإحتمال يتضح أن قيمة الإحتمال (0.02) مما يعني أننا لا نقبل الفرض العدمي للبحث والذي نص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء عينة البحث فيما يتعلق بدرجات الرضا عن قابلية إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان في عمل منتجات من الملابس والمفروشات ورفع القيمة الجمالية لها بإستخدام هذه البقايا قبل وبعد عملية إنتاج هذه المنتجات ونقبل الفرض البديل والذي ينص على أنه توجد فروق دالة إحصائية بين آراء عينة البحث فيما يتعلق بدرجات الرضا عن المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان قبل وبعد عملية الإنتاج ومن عدد الإشارات الموجبة يتضح أن جميع أفراد العينة البالغ عددهم (12) مفرده قد أبدوا

رفع القيمة الجمالية للملابس والمفروشات المنتجة من خلال إستغلال بقايا الورش والمصانع من شرائط وأقمشة الساتان. شيماء حليبه

درجة رضا مرتفعة عن المنتجات المنتجة من بقايا الورش والمصانع من أقمشة وشرائط الساتان وعن رفع القيمة الجمالية لهذه المنتجات بإستخدام هذه البقايا كما يتضح من شكل رقم (2) وشكل رقم (5).

Wilcoxon Signed Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
	Negative Ranks	0 ^a	.00	.00
	Positive Ranks	12 ^b	6.50	78.00
	Ties	0 ^c		
	Total	12		

a. بعد التصميم > قبل التصميم

b. بعد التصميم < قبل التصميم

c. بعد التصميم = قبل التصميم

Test Statistics^b

	بعد التصميم - قبل التصميم
Z	-3.062 ^a
Asymp. Sig. (2-tailed)	.002

a. Based on negative ranks.

b. Wilcoxon Signed Ranks Test

شكل (5) يوضح عدد الإشارات الموجبة وعدد الإشارات السالبة و مجموع الرتب للمنتجات المنتجة قبل وبعد عملية الإنتاج والتصميم

توصيات البحث:

- إجراء مزيد من الدراسات حول إمكانية الإستفادة من بقايا الورش والمصانع من الأقمشة ومحاولة زيادة إستغلالها في جميع المجالات .
- إلقاء الضوء على أهمية إستغلال الأقمشة وأثر ذلك على المجتمع من الناحية الجمالية وكذلك من ناحية الحفاظ على البيئة وخدمة المجتمع.
- دعم وتشجيع إنشاء مصانع وورش خاصة بأعمال إعادة إستغلال بقايا الملابس و بقايا الأقمشة من أجل زيادة الدخل وشغل وقت الفراغ.
- العمل على تشجيع أعمال إعادة الإستغلال لمخلفات الصناعة من خلال الندوات والدورات والمعارض والمحاضرات للمنتجات التي تمثل إعادة إستغلال هذه البقايا .
- التعريف بمصانع أعمال إعادته الإستخدام وأهميتها في المجتمع و الدور الذي يمكن ان تؤديه في أعمال التدريب في مجال إعادته الإستخدام وتوفير وظائف للشباب بصفه عامة وبشكل كبيرة.

مراجع البحث:

- أحمد محمد العقلى (2013).الإمكانات التشكيلية لبقايا الأقمشة والإفادة منها في إبتكار تصميمات بأسلوب التصميم على المانيكان ،مجلة المؤتمر الدولي التطبيق والتكنولوجيا في الألفية الثالثة (بعنوان علوم الإنسان)، كلية الإقتصاد المنزلي جامعة حلوان ، مصر.
- أحمد عيسى (2011). أسس و قواعد تصميم الأزياء، القاهرة، عالم الكتب.
- ثناء السرحان(2011). تدوير بقايا الأقمشة لإستخدامها في مكملات المفروشات،مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة، العدد 23 أكتوبر.
- زينب عبدالعزيز(2011). مشروع مقترح للإستفادة من عوادم أقمشة مصانع الملابس الجاهزة ، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، العدد 21.
- عبد العزيز محمد (2012).فاعليه وحده تعليميه لتنميه مهارات الطلاب في تنفيذ و تصميم مكملات الملابس المستوحاة من بقايا الكروشيه والاقمشة ، مجلة كلية الإقتصاد المنزلي ، عدد4.
- عفاف محمود (2000).إمكانية الحصول على تأثيرات جمالية ووظيفية جديدة مستوحاة من الفنون الحديثة بإستخدام بقايا الاقمشة لمنتجات الأطفال، رسالة ماجستير ،جامعة المنوفية.
- الفيومي وعبد اللاه (2008).الإستفادة من بقايا الأقمشة والإشارات الغير مسايرة للموضة في إثراء جماليات الطرح بإستخدام تقنيات مختلفة لخدمة المشروعات الصغيرة،رسالة ماجستير،جامعة المنوفية.
- كفاية سليمان أحمد (2007).أسس تصميم الأزياء للنساء، القاهرة،عالم الكتب.
- لمياء عبد الفتاح(2010).الإستفادة من عوادم الملابس وبقايا الأقمشة المستعملة لصناعة مكملات الملابس، مجلة كلية التربية النوعية،جامعة المنصورة.
- هانم الهوارى (2015).الإستفادة من بقايا الاقمشة فى عمل ملابس الأطفال،مجلة كلية الإقتصاد المنزلي،جامعة المنوفية.
- هايدي دياب (2016). تدوير بقايا الأقمشة لعمل مشغولة فنية مبتكرة والإفادة منها في مجال المشروعات الصغيرة،رسالة ماجستير،كلية التربية قسم التربية الفنية ،جامعة المنيا.
- Goldsmith David. (2012) the worn, and the wearable textile recycling In union square, nordic textile journal.
- Hawley Jana.(2006) textile recycling perspective,publishing limited, UK.
- Leonas Karen (2016) The use of recycled fibers in fashion and home Part of the series Textile Science.

مواقع الإنترنت -

www.dress-ar.techinfus.com-
www.almaany.com