

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.*

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

مدير المتابعة والشئون الفنية بوحدة التدريب المركزي بمكتب وزير السياحة والآثار

The biography of Khereuf through his titles.

Khereuf the noble at the head of the royal nobles has obtained on many titles, who lived during the New Kingdome (eighteenth dynasty), during the reign of King Amenhotep III (1391 BC - 1353 BC) and his son, King Amenhotep IV (1352 - 1334 BC) or at the end of the reign of Amenhotep III and the beginning of the reign of Amenhotep IV, where the latter believed in the plurality of deities and before unification to worship the god Aten only.

Khereuf have many titles related to his job with King Amenhotep III, like the first herald of the king that was mentioned explicitly, perhaps this is clear evidence of the strong relationship between him and the king.

Khereuf has Many titles associated with Queen Tey like Overseer of the royal wife's estate, his beloved Tey, and he has been promoted in many positions as is evident through his titles Until his end was when he opposed King Amenhotep IV (Akhenaten) and refused to be one of his followers of his new doctrine (monotheism).


To see how the career progression or the biography of Khereuf and his relationship with King Amenhotep III , Queen Tey , priests of Amun and his position among scribes and judges and other positions he obtained, this is appears through his various titles, which varied between high administrative, supervisory, judicial and his relationship with the king, palace and finance the palace.

* نوقش هذا البحث ضمن أبحاث المؤتمر الدولي الرابع لكلية الآداب – جامعة المنوفية

(العلوم الإنسانية ومسارات التحول) في الفترة من 2 إلى 3 مارس 2022م

(وقد تم تحكيم البحث من قبل اللجنة العلمية المختصة للمؤتمر)

يتناول هذا البحث الألقاب التي حصل عليها النبيل خرو إف¹ *Hrw.f*² الذي عاش خلال عصر الأسرة الثامنة عشر من عصر الدولة الحديثة، إبان حكم الملك أمنحتب الثالث (1391 ق.م – 1353 ق.م) وحكم ابنه الملك أمنحتب الرابع (1352 ق.م أو 1334 ق.م). أو بالأحرى في نهاية حكم أمنحتب الثالث وبداية حكم أمنحتب الرابع حيث كان الأخير ما زال يؤمن بالتعددية للمعبودات وقبل التوحيد لعبادة أتون فقط. خرو إف³ حمل العديد من الألقاب المرتبطة بوظيفته بالملك أمنحتب الثالث مثل وظيفته المبلغ الأول للملك التي ذكرت صراحة ، ربما هذا دليل واضح علي العلاقة القوية بينه وبين الملك⁴ وكذلك العديد من الألقاب المرتبطة بالملكة تي مثل المشرف على ضيعة الزوجة الملكية ومحبوبته تي ، وترقى في العديد من المناصب كما يتضح ذلك جليا من خلال ألقابه حتى كانت نهايته عند معارضته للملك أمنحتب الرابع (إخناتون) ورفض اتباع مذهبه الجديد بل ولم ينتقل معه إلى العمارنه. التدرج الوظيفي أو السيرة الذاتية الخاصة بخرو إف وعلاقته بالملك أمنحتب الثالث والملكة تي بل وعلاقته بكهنة آمون ومكانته بين الكتبة والقضاه وغير ذلك من


¹ يلاحظ أن اسم خرو إف يكتب بالهيريروغليفية  وتتنطق في كافة المراجع العربية خرو إف وينطقها سليم حسن خيروف بينما تكتب بالإنجليزية Kheruef كما ورد في الدراسات السابقة لأحمد فخري وليبيب حبشي بنفس الإسم، واسمه يبدأ بحرف *H* وهو يمثل كتلة خشب للجزار طبقا لرأي الدكتور عبدالحليم نور الدين لذا الإسم الأصح هو غرو إف وليس خرو إف، أما عن معنى الإسم والأسماء الأخرى له سوف يتم تناولها لاحقا، انظر .

عبدالحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، 2000، ص 364؛ سليم حسن، موسوعة مصر القديمة، الجزء الخامس ، القاهرة، 2017، ص 121.

² يكتب الاسم *Hrw.f* ويترجم بالإنجليزية لطبقا لنشر المقبرة وكذلك هيرمان رانكه الى *Kheruef* ولكن يفضل الالتزام بالشكل الهيريروغليفي للكلمة غرو- إف، ولكن نظرا لأنه خطأ شائع فكان الأفضل الإستمرار بالكتابة خرو إف .
Nims Ch.F., and Habachi, L., Wente E.F., Larkin D.B : The tomb of Kheruef, theban tomb 192., volume 102, 1980, pp.17-19.

³ كلمة *hrw* لها أكثر من معني: أقارب، أتباع، مرؤوسون، معاونون ، مستوطنين للأرض وبإضافة حرف إف فهي تعني أتباعه أو معاونيه، منتمي لعائلته، يرى هيرمان رانكه أن كلمة *Hrw.f* تعني متضاعف متكرر أو مكرر.

Ranke, H., Die Ägyptischen Personennamen, Bd. 1, Verzeichnis der Namen. Glückstadt, J.J. Augustin, 1935, p.161.

⁴ أيد هذا الرأي Saive-Soderbergh حين ذكره مع *imn m hst sw r r*  صاحب المقبرة TT48 بمنطقة الخوخة حيث كانت والدته المزينة الملكية أيضا ويعود لعصر أمنحتب الثالث.

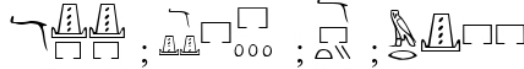
Save-Soderbergh, T., Four Eighteenth Dynasty Tombs, Private Tombs at Thebes, vol.1, Oxford, 1957, p. 35.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

المناصب التي حصل عليها، يتضح ذلك من خلال ألقابه المختلفة حيث تنوعت ما بين إدارية عليا وإشرافية وقضائية وعلاقته بالملك والقصر ومالية القصر وهي مقسمة كالآتي:

1. ألقاب خرو إف الإدارية العليا:

تنوعت هذه الألقاب ما بين ألقاب اتصلت بإدارة الأملاك، وألقاب اتصلت بإدارة الشونة وألقاب اتصلت بالضرائب وتحصيلها وألقاب إدارية أخرى مهمة.



1.

Imy-r šnwty

"المشرف على الشونتين"¹

ورد هذا اللقب بمقبرة المشرف على مخزن الحبوب لأمون إينيبي ملاحظ غلال أمون رقم 81 من عصر الأسرة الثامنة عشر بالحوزة العليا،² وتمثال بنن حرت، ويحمل رقم القاهرة 711،³ كما ورد بمقبرة المبلغ الملكي إنتف بطيبة وتحمل رقم 155 من عصر الملك تحتمس الثالث بذراع أبو النجا البحري،⁴ ومقبرة رئيس المشرفين خع إم واست رقم 12 بهليوبوليس (عين شمس)⁵، وورد اللقب بمقبرة المشرف علي مخازن الحبوب من خبر سنبل رقم 79 من عصر الملك تحتمس الثالث بالحوزة العليا.⁶ كان هذا القسم الحيوي في الدولة المصرية موجودا ابتداء من عصر الأسرة الرابعة، وكان متصل بالقصر الملكي، وحمل هذا اللقب في الدولة القديمة بمدينة منف سبعة وعشرين شخص، كان من بينهم إثنين وعشرين من الوزراء، وهذه الإدارة كانت تعمل على مستوى البلاد كلها هي ومديريها وعمالها، كما كانت خاصة بمخزن الجزية مثل الضرائب وغيرها ووظيفة الشونة كانت تخزين الحبوب لذا كانت دورها مهما في الحياة الاقتصادية من ناحية توفير الخبز وأجور العمال التي كانت تدفع في صورة خبز وحبوب.⁷

¹ Wente, W., The tomb of Kheruef, Epigraphic Survey, Chicago, 1980, OIP 102.

² PM.2 1: 1, 108-1 ; Urk IV, 62 ff.

³ Borchardt, L., Statuen und Statuetten von konigen und privatleuten, vol III, Berlin, 1911, 49 no. 711, fig. 131.





⁴ Pierret, P., Recueil d'inscriptions inddites du Muske Agyptien du Louvre, vol. 1, Paris, 1874, pp. 25-27.



⁵ Petrie, W.M.F., Heliopolis, Kafr Ammar and Shurafa, London, 1915, pI.9.

⁶ PM.2¹: 1 107; UrK, IV, 1204.

⁷ عبدالحليم نور الدين، الإدارة في مصر القديمة، الموسم الأثري الأول، مكتبة الإسكندرية، 2007، ص 14، 15.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

أقدم ذكر لكتابة كلمة شنوت šnwt وهي تعني الشونة ترجع إلى عصر الأسرة الأولى إذ وردت على إحدى الأختام هكذا ¹ ووردت خلال العصر العتيق ² ومع نهاية الأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة تغير مخصص الشونة إلى مخصص البيت ³ بالإضافة إلى المخصص الأصلي، بينما خلال عصر الدولة الحديثة كانت أكثر الكتابات شيوعاً هي بمخصص الشونة المزدوجة ⁴.

2.  : 

Imy-r pr

" مدير الأملاك والضياع"⁵

ورد هذا اللقب عدد تسع مرات بمقبرة خرو إف، حيث ورد على نقوش الناحية الشمالية من الدهليز المؤدي للفناء المفتوح، ونقوش الجناح الجنوبي من الرواق الغربي، كما ورد هذا اللقب مرتين على نقوش سقف الرواق الغربي، ونقوش الدهليز المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى، ونقوش لخرو إف بأسوان وجزء من تمثاله من حجر الكوارتز الأحمر، كما ورد على تمثاله ببرلين، والتمثال النصفي عمود الظهر الذي عثر عليه بمقبرته في السطر الثالث وقاعدة التمثال من اليمين واليسار، كما ورد على آثاره المختلفة وهذا دليل على أهمية اللقب.

وورد هذا اللقب على تمثال المشرف نفر رنبت⁶، ومقبرة أمون موزا رقم 89 بطيبة من عصر أمنحتب الثالث بالحوزة العليا⁷، ومقبرة المشرف على الحريم ميري رع الثاني بالعمارنة⁸، ومقبرة المشرف إني بالعمارنة⁹، كما ورد على أواني جعة

¹ خالد أحمد حمزه، إدارة الشونة في مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 1996، ص 58.

² نفسه، ص 58

³ نفسه، ص 61.

⁴ نفسه، ص 63.

⁵ تم نسخ الفاكسيميلي (Facsimile) الخاص بالألقاب نقلا عن النشر العلمي للمقبرة بجامعة شيكاغو كما هو موضح أعلى كل لقب:

Nims Ch.F.,and Habachi,L., Wente E.F., Larkin D.B , The tomb of Kheruef, theban tomb 192.,volume 102,1980.

⁶ Urk IV, 1856.

⁷ PM.2 1:1,120; Urk IV, 1021ff ; Wreszinski, W., Atlas Zur altagyptischen Kulturgeschichte, Leipzig, vol 1, 1923- 1954 .pp. 284-86.

⁸ Sandman, M., Texts from the time of Akhenaten, Bruxelles, 1938, p.50.

⁹ Ibid , p.64.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

مختومة من الملقطة تحمل أرقام 79، 38، 17، 108، 109، 188، 236، 241¹، وتمثال بنن حرت من أبيدوس، يحمل رقم القاهرة 711.² وهي درجة وظيفية أقل من لقب imy-r pr wr، وكان هو الشخص المسئول عن إيرادات ودخل الضياع وأملاك الملك التي كانت تزود بالقصر بالطعام وغيرها من البضائع الأخرى.

ويمكن تقسيم ذلك الدخل إلى ممتلكات الملك الخاصة بالإضافة إلى أنواع مختلفة من الضرائب والهدايا بالإضافة إلى غنائم الحرب، وكذلك الدخل الشخصي للملك والملكة وزالذي يأتي بشكل أساسي من عائدات ممتلكاته الخاصة مثل الأراضي والضياع الملكية وتشكل المصدر الملكي الرئيسي للجلال التي يتم تخزينها في الشون الملكية وتستخدم لتغطية النفقات الملكية وخاصة مخصصات سكان القصر الملكي.³

3. 

Imy-r w^crwt mh^tt

"المشرف على المناطق الشمالية" ⁴

يدل هذا اللقب أن خرو إف صاحب نفوذ في شمال البلاد أيضا وليس فقط في طيبة مقر الحكم إسوة بالوزراء، حيث كان في مصر منذ عصر الأسرة السادسة عشر وزيران أحدهما للشمال والآخر للجنوب⁵، وربما كانت سياسة ملوك الدولة الحديثة ترمي إلى الحد من قوة طيبة، وإيجاد مراكز إدارية جديدة تنافس طيبة في مركزها القوى وبالتالي خلق طبقة جديدة من كبار الموظفين في الشمال أيضا.⁶

4. 

im3hy

"المبجل"

¹ Hayes, C.W., The Scepter of Egypt, pt. 2, The Hyksos Period and the New Kingdom (1676-1080 B.C.), Cambridge, 1959, pp.82-104, figs. 4, 5, 7, 9, 13, 15.

² Borchardt, L., Statuen und Statuetten von konigen und privatleuten, vol III, Berlin, 1911, 49 no.711, p.49, fig. 131.

³ Reham, A., Ceremonial and Economical Life in the Royal Palace of New Kingdom, Egypt, Dissertation in Art History, Pennsylvania State University, Doctor of Philosophy, 2015, p.270 ff.

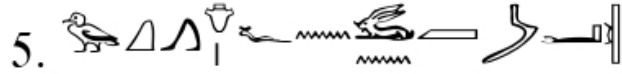
⁴ PM.2 1:1, 152; Fakhri, A., Op.cit, 449; Urk IV, 1868:14.

⁵ علي عبدالهادي الإنبائي، الوزير في مصر حتى نهاية الدولة القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، 1982، ص 276-277.

⁶ محمد بيومي مهران، تاريخ الشرق الأدنى القديم، الجزء الخامس، الحضارة المصرية، الإسكندرية، 1984، ص 134-135.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

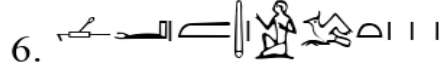
وردت هذه الكلمة عدة مرات بمقبرته وتعني الموقر أو المبجل مما يدل على عظم مكانة خرو إف ، حيث ورد ذكرها في نقش السقف عدد ستة وثلاثون مرة بسقف مدخل قاعة الأعمدة الأولى بمقبرته كما هو موضح وكذلك ذكر مجموعة من المعبودات المختلفة التي يوقرها خرو إف.

5. 

ib.f n wn m3c

" الصديق الحميم فعليا "

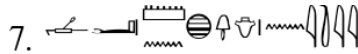
ورد هذا اللقب مرة واحدة على التمثال الجزئي بتل بسطه ، ويقصد قريب من الملك على أرض الواقع.

6. 

m mdw n rhyt

" متميز الحديث بين العامة "

ورد هذا اللقب مرتين فقط بمقبرته، حيث ورد مع نصوص القرابين مع ألقاب وأشكال لخرو إف على مدخل الممر للفناء بالمقبرة ، ومدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى.

7. 

mmh ib n ity

" الفريد الكفو لدى الحاكم "

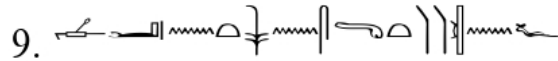
ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بنصوص القرابين بمقبرته على نقوش مدخل الممر المؤدي للفناء بالمقبرة ، وورد هذا اللقب بشكل آخر

8. 

mmh ib n nswt n wn m3c

" الوحيد المميز لقلب الملك في الحقيقة "

ورد هذا اللقب مرتين أحدهما تمثال برلين والثاني على تمثال عمود الظهر في السطر الثالث.

9. 

n nswt smtr n.f

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

ورد هذا اللقب ثلاث مرات حيث ورد على نقوش سقف الرواق الغربي ونقوش أعمدة قاعة الأعمدة الأولى، وكذلك على التمثال الحجري الخاص بخرو إف الذي عثر عليه بمقبرته .

18. 

hr.tw hr prw n r.f
" السعيد بنطق فمه "

ورد هذا اللقب مرة بمقبرته بنقوش سقف الرواق الغربي، ومره أخرى على التمثال الحجري الذي عثر عليه بمقبرته.

19. 

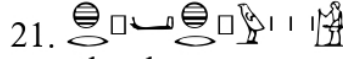
hrr nb t3wy hr bit.f
" سيد الأرضين سعيد بشخصيته "

ورد هذا اللقب ثلاث مرات بمقبرته، حيث ورد بمدخل الممر إلى الفناء، ومرتين بنقوش الرواق الغربي بالجناح الشمالي ويقصد أنه حسن السمعة عند ملك مصر العليا والسفلى.

20. 

hsw mrw m b3h hm.f m htr n m33 mnw
" الممدوح المحبوب أمام جلالته المرتبط برعاية آثاره "

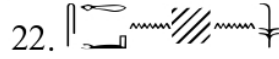
ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بالرواق الغربي في مشهد تلقى أمنحتب الثالث الهبات بصحبة زوجته الملكة تي أثناء الإحتفال بعيد سد الثالث، ويوضح هذا اللقب أنه يحبه ويمدحه الملك ويقوم بواجبه في التقطيش والمتابعة لُنصب التذكاري للملك وآثاره.

21. 

hrp hrpw
" مدير المديرين "

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمدخل الممر لقاعة الأعمدة الأولى بمقبرته، كما ورد هذا اللقب بمقبرة الرئيس الأول لإستقبال الملك قن أمون رقم 93 والتي تقع بالحوزة العليا وتعود لعصر أمنحتب الثاني¹، وتمثال سنموت من معبد موت بالكرنك².

22. 

s^c3 n nswt

" عظيم القدر لدى الملك "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى بالجزء السفلي من العتب لشمالي.

23. 

s^ch smrw

" رفيع المقام بين الرفقاء "

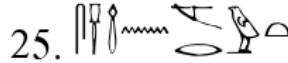
ورد هذا اللقب مرة واحدة بنقوش سقف الرواق الغربي جنوب المدخل بجوار الجدار الغربي ، كما ورد بمقبرة رع مس رقم 94 بطيبة³ من عصر أمنحتب الثاني بالحوزة العليا ، ومقبرة كبير المشرفين أمون أم حنتب imn m Htp من منف⁴.

24. 

sb3 n ity ds.f

" تلميذ الحاكم نفسه "

ورد هذا اللقب مرتين أحدهما على تمثال برلين لخرؤ إف ووالثاني تمثال العمود الظهر له ، مما يدل على قربه بالملك.

25. 

smr ^c3 n mrwt

" الصديق العظيم المحبوب "

ورد هذا اللقب مرتين حيث ورد بمشهد تلقي أمنحتب الثالث مع زوجته الملكة تي الهبات أثناء إحتفالات عيد سد الثالث بنقوش الرواق الغربي بالجناح الشمالي، ونقوش

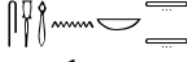
¹ Urk IV, 1389:14

² Urk IV, 411: 14.

³ PM.2 1:1, 125; Piehl,K., Op. cit, p.115; Urk IV, 1464.

⁴ Petrie,W.M.F., Memphis , V,London , 1909, pl. 79-80 ; Urk IV, 1793 ft.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.
قاعة الأعمدة الأولى بالناحية الغربية، وهذا اللقب يعني أنه الصديق للملك العظيم
الشأن المحبوب له أيضا.

26. 

smr ʿ3 n nb tʒwy

" الصديق العظيم لسيد الأرضين "


ورد هذا اللقب ثلاث مرات بمقبرته، حيث ورد مرتين بنقوش الممر المؤدي للفناء من
الناحية الجنوبية في مشهد الترتيل لأوزير ومن الناحية الشماليه مع تراتيل لقرص
الشمس، ومشهد تلقي أمنحتب الثالث مع زوجته الملكة تي الهبات أثناء إحتفالات عيد
سد الثالث بنقوش الرواق الغربي بالجناح الشمالي، وذكر هذا اللقب بمقبرة الوزير
رع مس رقم 55 بطيبة من عصر أمنحتب الرابع بالشيخ عبده القرنه.¹

27. 

smr ʿ3 r rdw st

" الصديق العظيم لكرسي العرش "

ورد هذا اللقب أربع مرات بمقبرته، حيث ورد حيث ورد بمشهد تلقي أمنحتب الثالث
مع زوجته الملكة تي الهبات أثناء إحتفالات عيد سد الثالث بنقوش الرواق الغربي
بالجناح الشمالي، وورد ببعض القطع الأثرية التي عثر عليها بنقوش الرواق الغربي
، ونقوش مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى، ونقوش تمثاله من الحجر الجيري
الذي عثر عليه بمقبرته وهذا اللقب يعني أنه صديق الملك الذي يجلس على العرش
(أمنحتب الثالث).

28. 

smr wʿty

" الرفيق الأوحد "

ورد هذا اللقب ستة مرات بمقبرته حيث ورد بنقوش المدخل الرئيسي للمقبرة من
الناحية الشمالية مصحوبا بتراتيل لقرص الشمس وصورة لخرو إف، وورد مرتين
بنقوش مدخل الممر المؤدي للفناء مصحوبا بنصوص القرابين، والأخرى مصحوب
بتوجيهات وتعليمات دخول العالم السفلي، ومرتين بنقوش سقف الرواق الغربي ناحية
الجناح الجنوبي، كما ورد على تمثاله الحجري الذي عثر عليه بمقبرته .

¹ PM.2 1:1, 86-87; Piehl, K., ZAS 25, 1887, 37; Urk, IV, 1786.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

ذكر هذا اللقب بمقبرة أحمس بن نخبت بالكاب¹، المقبرة رقم 39 بطيبة للكاهن الثاني لأمون بوي ام رع من عصر تحتمس الثالث بالحوزة السفلى²، والمقبرة رقم 29 لأمون إم إبت حاكم طيبة، والوزير في عهد أمنحتب الثاني بالحوزة العليا³، والمقبرة رقم 94 لرع مس المبلغ الأول للملك من عصر أمنحتب الثاني⁴، ومقبرة عمدة طيبة سن نفر رقم 96 بالحوزة العليا من عصر أمنحتب الثاني⁵، ومقبرة كبير الكهنة ميري رع بالعمارنة⁶.

يعتقد كل من يونكر وهلك أن لقب smr w^cty أعلى من لقب tpy hr nswt - الأول لدى الملك والدليل على ذلك أن اللقب الأول كان أكثر تواجدا بين ألقاب الوزراء، أما اللقب الثاني كان أكثر تواجدا بين ألقاب الكتبة وموظفي القانون.

29. 

sr m h3t špsyw nswt

" النبيل على رأس النبلاء الملكيين "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته مصحوبا بألقابه وصوره له جالسا على كرسي بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى بالجزء السفلي من العتب الشمالي، كما ورد هذا اللقب على لوحة المشرف ميري رع بالمتحف البريطاني رقم 5512⁷، وكذلك على التمثال الملكي لكبير مشرفي منف⁸.

30. 

shnti iwn.f nmtwt.f

" المرقى بسبب حسن التصرف (حكمته) من رتبته "

ذكر هذا اللقب مره واحده على اللقى الأثرية التي عثر عليها بمقبرته بقاعة الأعمدة الأولى من الناحية الغربية.

¹ PM ,V, pp.176-77; Champollion,J. F.,Monuments de l Egypte et la Nubia , Notices descriptives , I,Paris,1835-45 ,p.659.

² Davies, N. de. G.,The Tomb of Nakht at Thebes ,new York, 1918, pp.80-82, pis. XXXII, XL.

³ Urk IV, 1439.

⁴ PM.2 1:1, 125; Piehl,K., Op.cit., p. 115

⁵ PM.2 1:1,pp.125-27; Urk IV, 1418 ff.

⁶ Davies, N.,The Rock Tombs of el-Amarna, Vol 1,Londo,1903-8,pp.20-23,pI. VI, IX.

⁷ Glanville,Cf.,Scribe's palettes in the British Museum , Part 1, JEA,18 ,1932,p.57, pI. VII.


⁸ Petrie,Op.cit., pI. 79-80; Urk IV, 1793 ft.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

31. 
shnti n bity

" المرقى من ملك مصر السفلى "

ورد هذا اللقب مرة واحده بنقوش مقبرته بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه.

32. 
shnti n nswt r wrw r.f

" المرقى من الملك بين العظماء "

ورد هذا اللقب مرتين بنقوش مقبرته حيث ورد بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه مع نصوص القرابين ومشهد تلقى الهبات للملك أمحتب الثالث بصحبة زوجته بالرواق الغربي بالجناح الشمالي. وهو، مما يدل على عظم مكانته وقوة علاقته بالملك بين رجال القصر.

33. 

sš nswt

" الكاتب الملكي "

يعد هذا اللقب من أكثر الألقاب التي إنتشرت بكثرة بنقوش مقبرته حتي بلغ عدد المناظر التي تحتوي على هذا اللقب أربعة وعشرون مرة حتى أن المنظر الواحد قد يحتوي على هذا اللقب أكثر من مرة، كما ورد هذا اللقب على تمثاله الذي عثر عليه بتل بسطه وكذلك تمثال برلين وهذا اللقب يعني الكاتب الملكي، والأكثر انتشارا أيضا بين النبلاء والأمراء في عصر الدولة الحديثة وقد انتشر بالمقابر وكذلك بالتمائيل المختلفة لهم، حيث ورد بمقبرة حور محب كاتب المجندين رقم 78 بطيبة من عصر تحتمس الثالث بالحوزة العليا¹، مقبرة أمنحاحات بطيبة²، قاعدة تمثال نفر حتب من الدير البحري.³

34. 

sš nswt m3c mri.f

" الكاتب الملكي الصادق محبوبه "

ورد هذا اللقب عدد ست مرات بنقوش مقبرته : حيث ورد بنقوش الرواق الغربي بالجناح الشمالي في مشهد الإشراف على السفن المحملة بالقرابين ونقوش سقف

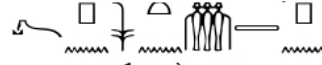
¹ PM.2 1:1,105-7; Urk IV, 1596:1.

² Mond,R., The private Tombs of Thebes ,ASAE , 6 ,1905,pp. 94-96.

³ Naville ,E.,The Temple of Deir el-Bahari , vol. III ,London , 1895-1908 ,pI.VII, 4.

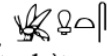
د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

الرواق الغربي وبنقوش مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى ومرة ومرتين بقاعة الأعمدة الأولى ومرة واحدة ببقايا تمثال تل بسطه، ورد الجزء الأول من اللقب وهو الكاتب الملكي الصادق بمقبرة رقم 46 لرع مس بطيبة رئيس الإستقبال والمشرف على الغلال الملكية من عصر أمنحتب الثالث، ومقبرة كاتب المجندين ماي بالعمارنة.¹

35. 
štp n nswt hnti t3 pn

" مختار الملك ليتصدر هذه الأرض "


ورد هذا اللقب مرة واحدة بنقوش مقبرته بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بألقاب له ونصوص قرابين بالجزء العلوي من العتب الشمالي.

36. 

sd3wty bity

" حامل ختم الشمال "

ورد هذا اللقب ثلاث مرات بمقبرته :حيث ورد بنقوش سقف الرواق الغربي بالجناح الشمالي، ونقوش مدخل الممر لقاعة الأعمدة الأولى وتمثاله الحجري الذي عثر عليه بمقبرته .

37. 
šw m snw ns

" الخالي من شر اللسان "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بنقوش مقبرته بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه.

38. 
smr w^cty s^ch smrw

fk3 ^ch^c nsw sš imy -r

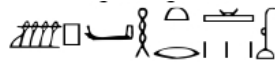
"الرفيق الأوحده، صاحب المكانة الرفيعة، مكافأة أطواق ذهب(كومة مجوهرات)، للكاتب الملكي، المشرف"

¹ Sandman., M., Op.cit ,pp. 59-6.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

يظهر بالمشهد قلادة من الذهب تعطي لخرو إف من موظف رسمي، وهناك كبار رجال الدولة خلفه، وتظهر أيضا مائدة، وهم في إنتظار تلقي مكافأتهم أيضا، وكذلك مائدة عليها أسماك ويط وزهرة اللوتس وقلائد ذهبية مصنوعة من الذهب الخالص وأخرى من معادن أقل جودة، وكذلك في إحتفالات عيد سد الأول يظهر الشخص الأول في مقدمة مركب الشمس .

بينما في عيد سد الثالث يظهر *Hrw.f* وهو يقدم الهدايا إلي الملك أمنحتب الثالث خلال حفل تنصيبه، وتظهر الملكة تي بجانب الملك، وأسفل المشهد يوجد حاملي الأقواس التسعة.

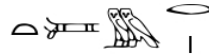
39- 

šsp ḥtrw

" جابي الضرائب "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بنقوش مقبرته، حيث ورد بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى بالجزء السفلي من العتب الجنوبي، وهذا اللقب يوضح أنه مسئول عن جمع الضرائب.

كان سكان مصر كانوا ينقسمون إلى نوعين مميزين هما مديون وفلاحون، كانت الضرائب المصرية كانت لها صبغة مزدوجة، فمن جهة كانت تفرض على كل شخص نوعاً من الضرائب يشبه جزية الرعوس، وهي بعض أعمال سخرة يقوم بها الشخص، كان يعفى منها الكهنة ومن يماثلهم في عهد الأسرة الخامسة، ومن جهة أخرى كانت هناك ضرائب تفرض على دخل التركة، والجزية على حسب قيمة العقار.¹



tmm r

" يكتمل حديثه "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بنقوش مقبرته، بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه، وهذا اللقب يوضح المسموح له بالحديث مطولا حتى نهاية حديثه دون أن يقاطعه أحد حيث أنه من عليه القوم وله مكانة كبيرة.



40.


tkn m nb.f

¹ Gardiner, A., The Mansion of Life and the Master of the King's Largess, JEA , 24 ,1938, p86.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

" المقرب من سيده "


ورد هذا اللقب عدد خمس مرات بنقوش مقبرته ،حيث ورد بنقوش المدخل الرئيسي للمقبرة مع تراتيل لقرص الشمس وألقاب لخرو إف،ومرتين بنقوش مدخل الممر المؤدي للفناء مصحوبا بنصوص القرابين،ونقوش سقف الرواق الغربي بالجناح الجنوبي،ومدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى.

41. 

dd tp-rd n šnwt

" الذي يعطى الأوامر للعامة "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بتمثاله الحجري الذي عثر عليه بمقبرته مصنوع من الحجر الجيري ويوضح أنه صاحب قوة ونفوذ وسلطان وذا منصب.

42. 

dd.tw n.f ntt m ib n wr n mnḥ.f ḥr ib

" يقال له ما في القلب لأنه كفء جدا وجه وقلب "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بنقوش مقبرته بنقوش مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى بالجزء السفلي من العتب الشمالي،مصحوبا بألقابه وصوره له جالسا على كرسي وأمامه مائدة القرابين.

2. ألقاب خرو إف المتعلقة بإدارة القصر الملكي :

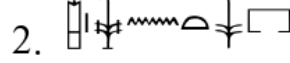
1. 

hrp ḥ m i3wt ḥb sd ḥrw.f

"مدير القصر أثناء أعمال الحب سد خرو إف"

وورد أيضا هذا اللقب على قطع أثرية جزء من تمثال من الكوارتز الأحمر لخرو إف محفوظ بالمتحف المصري برقم 897 ، وكذلك التمثال خرو إف الحجري الذي عثر عليه بمقبرته .

السيرة الذاتية لخرؤ إف من خلال ألقابه.

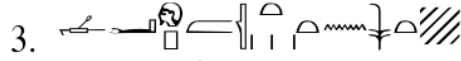
2. 

Iwn šmꜥw n pr nswt

"الذي يدعم الجنوب من أجل القصر الملكي"¹

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على مدخل ممر لقاعة الأعمدة الأولى حيث يظهر خرو إف جالسا على كرسي ومحاطاً بالعديد من الألقاب ومن ضمنها هذا اللقب.² يوضح هذا اللقب الأهمية الكبيرة لخرؤ إف حيث أنه يعتقد أن لقب عمود الجنوب يقصد به العاصمة الجنوبية فقد كان من سياسية أمنحتب الثالث اختيار أعوان له أغلبهم من الشمال ورفعهم أعلى المناصب، وأصبحوا المنفذين لسياسته الداخلية، مثل الوزير بتاح مس الذي منح لقب الكاهن الأكبر لأمون³ بالإضافة إلى توليه وزارة الجنوب، لذا حرص على توضيح اللقب بهذا الشكل.

ḳty m niwt rswt "وزير المدينة الجنوبية" حتى يؤكد أنه رغم أصله المنفي إلا أنه تولى وزارة الجنوب.⁴

3. 

wꜥ tp m ist pr nswt

"المشرف الوحيد على قصر الملك"

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته، بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بشكل لخرؤ إف والعديد من ألقابه وذلك بالجزء العلوي من العتب الشمالي.

4. 

rh tp rd nb n ꜥh

"العالم بكل تفاصيل القصر"

ورد هذا اللقب مرة واحدة على التمثال الحجري الذي عثر عليه بمقبرته و يدل على قربته الشديد من الملك، وهذا اللقب يوضح معرفته بكافة أمور القصر حيث أنه المشرف على القصر.

¹ Nims Ch.f, Op.cit., pl.70.

² حمل هذا اللقب أربعة وزراء متعاصرين من عهد الملك أمنحتب الثالث وهو أمنحتب وبتاح مس وجحوتي مس ورع وحوي مس وحمل أغلبهم لقب ḳty n niwt + imy-r n niwt، اي الوزير في المدينة الجنوبية والمشرف على المدينة ولم يحدد أي منهما كان وزيرا للشمال والآخر للجنوب، نقلا عن تصويب د/ خالد أحمد حمزة استاذ الآثار المصرية القديمة كلية الآداب جامعة المنوفية.

³ Piehl, K., Op.cit, p.130.

⁴ فائزة محمود صقر، الوزير في عصر الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، جامعة الإسكندرية، 1994، ص 11-12.

5.

whm nswt tpy n imy 'h

" المبلغ الملكي الأول للملك بالقصر "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته في مشهد تلقي أمنحتب الثالث مع زوجته الهبات خلال إحتفالات اليوبيل الثالث بالرواق الغربي شمال المدخل.

6.

hrp 'h n nb t3wy

" مدير قصر سيد الأرضين "

ورد هذا اللقب على التمثال الجزئي بتل بسطة

7.

hrp 'h

" مدير القصر "

ورد هذا اللقب عدد سبع مرات بمقبرة خرو إف، حيث ورد على جانبي وسقف مدخل الممر المؤدي إلى الفناء، وفي مشهد مكافأة خرو إف بالذهب ومشهد إحتفال أمنحتب الثالث مع زوجته تي بعيد سد الثالث في مركب المساء بالجناح الجنوبي من الرواق الغربي، ومرتين على نقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى أحدهما بالناحية الشمالية والأخرى بالناحية الجنوبية، ومرة واحدة بنقوش سقف الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى.¹

عد هذا اللقب من أقدم الألقاب الإدارية ومعروف منذ عصر الدولة القديمة وكان حاملوا هذا اللقب مسئولون رفيعي المستوى (الملاحظ أن هذا اللقب منذ ظهوره حتى عصر الدولة الحديثة يكتب ب 'h وليس 'pr وهذا اللقب حمله في عصر الدولة الحديثة مثالين فقط من عصر الأسرة الثامنة عشر وهما :

الأول : سنموت مدير أملاك حتشيسوت

الثاني : خرو إف مدير أملاك الملكة تي

وهذا اللقب يشير إلى أهمية خرو إف في القصر مقترنا حيث ظهر في نقوش مصاحبة لإحتفال أمنحتب الثالث مع زوجته الملكة تي.

¹ Fakhri,A., Op.cit., p.449; PM2 ,1:1 ,152 ; UrK IV,398 :10.

10.

kd nfr m ḥ

"صاحب السمعة الحسنة في القصر"

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته، بنقوش قطع أثرية من قاعة الأعمدة الأولى بالناحية الجنوبية، ويبدل على حسن سمعته وسيرته ومكانته لدى الملك.

11.

11.

tpy m i3t nt hrp ḥ šsp.n.f ssfw nw w3dt m ḥb(y)t hnt msktt.

"الأول في وظيفة مدير القصر، الذي تسلم الملابس الخضراء في عيد ابحار مركب مسكتت"

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بنقوش مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه مع صورة لخرؤ إف جالسا على العرش.

12.

wḥm nswt tpy

"المبلغ الملكي الأول"

ورد هذا اللقب واحد وعشرون مرة بمقبرته، كما ورد هذا اللقب بمقبرة المبلغ الأول للملك رع مس أو عامي رقم 194¹، ومقبرة الوزير رع مس من عصر أمنحتب الرابع بالشيخ عبده القرنه رقم 55 بطيبة².
ويعد من الألقاب الهامة التي ارتبطت بالملك والقصر، وكان شاغلها يعدون التقارير ويقدمون الرعاية للملك، كما كانوا يذيعون الأوامر الملكية وربما كان لهم أدوار عسكرية³.

13.

wḥm nswt tpy n ḥm.f

"المبلغ الملكي الأول لجلالته"

¹ UrK IV ,1464.


² PM.2 ¹:1 86-87; Davies, N. de G., Op.cit.,pl.22.

³فايزة محمود صقر، المرجع السابق، ص 84-85.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

ورد هذا اللقب ثلاث مرات بمقبرته، حيث ورد بنقوش أعمدة قاعة الأعمدة الأولى بجهة الغرب، ومرتين بتمثاله من الحجر الجيري الذي عثر عليه بمقبرته. وهي ألقاب تتصل بالإشراف على مقر الحراسة الخاصة بالقصر *imy-r cryt* والذي كان بمثابة نقطة لتنظيم المرور بين العالم الخارجي وبين القصر الملكي ومباني الإدارة الحكومية التي كانت ملحقة بقصر الفرعون وتقع داخل حرمه، وقد اقترنت وظيفة رئيس مقر الحراسة في عصر الدولة الحديثة *imy-r cryt* بوظيفة *wḥm nswt* المبلغ الملكي الأول لمقر الحراسة وهي التي حملها خرو إف وسجلها في مواضع كثيرة في مقبرته (21 ذكر لهذا اللقب تقريباً)، وكانت مهامه تتمثل في عمل تقارير وتقديمها للفرعون وكذلك نقل وتبليغ أوامر الفرعون إلى المرءوسين.¹

3. ألقاب خرو إف المتصلة بمالية القصر:

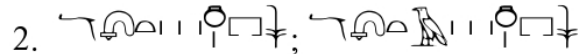
1. 
imy-r sd3wtyw ḥ

" المشرف على أختام القصر "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على قطعة من نقوش سقف الرواق الغربي، وكانت هذه الإدارة تنقسم إلى إدارتين فرعيتين أحدهما للوجه البحري والأخرى للوجه القبلي.

أمين أختام أو خزانة القصر الملكي هو لقب معروف منذ عصر الدولة القديمة وظهر في الدولة الحديثة وظهرت هنا كلمة قصر *ḥ* بدلا من كلمة *pr-ḥ* وهو لقب فريد في الدولة الحديثة، وهو يشير إلى المكانة المرموقة التي تمتع بها أصحابها.²

حمل خرو إف هذا اللقب بصفته مسئول عن مالية القصر، وربما كان على اتصال يومية بالوزير لتبادل التقارير وهذا الوزير ربما رع- موسى.

2. 
imy-r sd3wtyw nw pr nswt

¹ Reham, A., Op.cit., p.49;

منال محمود محمد، الأمن والحراسة في مصر القديمة من خلال الألقاب والوثائق حتى نهاية الدولة الحديثة، القاهرة، 2015، ص 150-152.

² AbdEl-Razik, m., JEA, 61, 1975, pp.125-136.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

" المشرف حامل ختم بيت الملك "

ورد هذا اللقب مرتين بمقبرته: المرة الأولى على مدخل الممر المؤدي للفناء من الناحية الجنوبية مصحوبا بنصوص القرابين، والثانية مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى في الجزء الشمالي من العتب الشمالي.

3. 

Imy-r pr n hmt nswt wrt Ty . 1

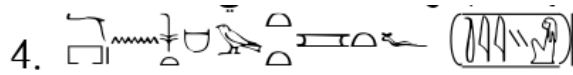
" مدير ضيعة الزوجة الملكية العظيمة تي "

ورد هذا اللقب عدد أربع مرات بمقبرته، حيث ورد مع نصوص القرابين عند مدخل الممر المؤدي للفناء مصحوبا بصورة لخرو إف، وعلى الجناح الشمالي بالرواق الغربي أمام منظر مقصورة الملك، وورد مرتين: أحدهما على الجدار الجنوبي، والثانية: على الجدار الشمالي للممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى وتكرار هذا اللقب يدل على قرب علاقته بالملكة تي ، علما بأن إسم الملكة تي تُذكر كثيرا بمقبرته وهذا يؤكد على تلك العلاقة.

وهذا اللقب يشير إلى ارتباطه بمالية وأملاك وضياع الملكة تي وهذا اللقب يشير لتبعية هذه الضياع لإدارة ضيعة أمون بالكرنك ومرادفات هذا اللقب هي :

1. Imy-r pr n hmt nswt wrt
2. Imy-r pr n hmt nswt wrt Ty
3. Imy-r pr n hmt nswt mrt.f Ty

وجميعها يشير إلى اتصالها بمالية وأملاك الملكة تي.

4. 

Imy-r pr n hmt nswt wrt mrt.f Ty

" المشرف على ضيعة الزوجة الملكية محبوبته تي "

¹ لم يكن خرو إف فقط هو من حمل لقب المشرف على أملاك الزوجة الرئيسية الملكة تي فقد حمل اللقب أيضا حوري كما ورد في نقوش اللوحة المحفوظة بمتحف اللوفر بفرنسا وتحمل رقم C.203، كما حمل حوري لقب كاتب جيش سيد الأرضين مثل والد خرو إف وربما كان هذا الشخص هو صاحب المقبرة رقم 245 بطيبة:

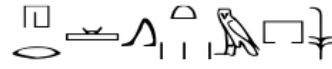
Pierret,P., Op.cit., pp. 42-43.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

ورد هذا اللقب ثلاث مرات بقبرته ،حيث ورد على مرتين الأولى بنقوش الجناح الجنوبي من الرواق الغربي في مشهد إحتفال أمنحتب الثالث بعيد سد بصحبة الملكة تي بمركب المساء ، والثانية بنقوش السقف، كما ورد على مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بتصوير لخرو إف جالسا علي كرسي.

4. ألقاب خرو إف الحراسية متعلقة بالملك والقصر:

خرو إف كان حارس شخصي للملك ويبدو أن هذه كانت وظيفته الأولى قبل الترقي في باقي الوظائف.

1. 

hr nmtwt pr nswt

" مسؤول خطوات الفرعون في القصر الملكي "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى الفناء مصحوبا بنصوص القرابين، ويوضح هذا اللقب أنه مسموح له الدخول والخروج بالقصر الملكي بحرية.

2. 

iry rdwy n nb ʔwy

" رفيق سيد الأرضين "

ورد هذا اللقب بمقبرة خرو إف مرة واحدة بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه، وورد هذا اللقب بمقبرة قائد الجيش أمون إم حب رقم 85 بالحوزة العليا من عصر تحتمس الثالث،¹ مقبرة المدير أحمس بالعمارنة،² التابوت الجنائزي لكبير كهنة أمون أمنمحات.³ هذا اللقب يشير إلى أن هناك أشخاص منوط بهم حراسة كل خطوات الفرعون ومتابعته كظله ويعني حرفيا المسئول عن أقدام الملك وكان أصحاب هذا اللقب يتمتعون بدرجة قرب مباشر من جسد الملك.

3. 

šms nswt n ḥb sd

" حارس الملك في أعياد الحب سد "

¹ Pm 2 1:1 115-17 ; Piehl,K., Op. cit, pp.109-13;125-27.

² Sandman, M., Op.cit , pp. 43-47.

³ Petrie,W.M.F., A Season in Egypt, London,1888, pI. 23 no. 101.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

مع عصر الدولة الحديثة ظهرت ألقاب تشير إلى متابعة الحرس الملكي للفرعون داخل القصر وفي جميع تحركاته سواء داخل البلاد أو خارجها وهي ليست جميعها ألقاب عسكرية وإنما ألقاب حملها الموظفين المدنيين بصفاتهم تابعين للفرعون في جميع تنقلاته ولم يؤدوا في أغلب الظن أدوار عسكرية.¹ ورد هذا اللقب بمقبرته بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى بالناحية الجنوبية مصحوبا بألقابه، ويوضح هذا اللقب أنه مسئول عن الترتيب والتنسيق لإحتفالات اليوبيل للملك والمشرف عليها²، كما يلاحظ أن لقب $\text{sm} \text{sw} \text{ns} \text{w}$ ورد بالمقبرة رقم 343 بطيبة با حقا أمون من ولقبه المشرف على العمال من عصر تحتمس الثالث بالشيخ عبده القرنة.³

4. 

Iry

" الحارس "

تعني حافظ أو أمين أو الذي يفعل الخير لـ... وقد ذكرت عدد 6 مرات ضمن ألقاب خرو إف سواء بالقطع الأثرية المختلفة التي تخصه أو بمقبرته.

5. 

iry rdwy n nb t3wy

" رفيق سيد الأرضين "

ورد هذا اللقب بمقبرة خرو إف مرة واحدة بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقابه، وورد هذا اللقب بمقبرة قائد الجيش أمون إم حب رقم 85 بالحوزة العليا من عصر تحتمس الثالث،⁴ مقبرة المدير أحمس بالعمارنة،⁵ التابوت الجنائزي لكبير كهنة أمون أمنمحات.⁶

6. 

hr nmtwt

1 منال محمود محمد، الأمن والحراسة في مصر القديمة من خلال الألقاب والوثائق حتى نهاية الدولة الحديثة، القاهرة، 2015، ص 180-181.

² وردت بحرف M بينما رأى الناشر أنها تكتب في الدلالة الصوتية بحرف N.

³ PM2 1:1,182-83, URK IV, 1470.

⁴ PM.2 1:1 115-17 ; Piehl,K., Op. cit, pp.109-13;125-27.

⁵ Sandman, M., Op.cit , pp. 43-47.

⁶ Petrie,W.M.F., Op.cit, pl. 23 no. 101.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

" مسئول خطوات الملك "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته حيث ورد بمدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بالعديد من ألقاب خرو إف وكذلك شكل لخرو إف جالسا على كرسي.

7. 

šms nswt n ḥb sd

" حارس الملك في أعياد الحب سد "

ورد هذا اللقب بمقبرته بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى قاعة الأعمدة الأولى بالناحية الجنوبية مصحوبا بألقابه، ويوضح هذا اللقب أنه مسئول عن الترتيب والتنسيق لإحتفالات اليوبيل للملك والمشرف عليها¹، كما يلاحظ أن لقب šmsw nswt ورد بالمقبرة رقم 343 بطيبة با حقا أمون من ولقبه المشرف على العمال من عصر تحتمس الثالث بالشيخ عبده القرنه².

5. ألقاب خرو إف القضائية :

1. 

rh tp rd nb n ḥ

" العالم بكل تفاصيل القصر "

ورد هذا اللقب مرة واحدة على التمثال الحجري الذي عثر عليه بمقبرته و يدل على قربته الشديد من الملك، وهذا اللقب يوضح معرفته بكافة أمور القصر حيث أنه المشرف على القصر.

2. 

ḥry sšṯ3 n pr nswt

" كاتم الأسرار في القصر "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته، بنقوش سقف الرواق الغربي جنوب المدخل، وهو من الألقاب المعروفة في البلاط الملكي وكان صاحبه يطلع بدور أساسي في شئون الخدمة الشخصية للملك، ولذلك كان صاحب اللقب في العادة يتم اختياره من بين الأشخاص المقربين من الملك،³ وحمل عدد من وزراء الدولة الحديثة هذا اللقب حيث ورد ذكر هذا اللقب بمقبرة الوزير رع مس من عصر أمنحتب الرابع وذلك بالمقبرة

¹ وردت بحرف M بينما رأى الناشر أنها تكتب في الدلالة الصوتية بحرف N.

² PM.2 1:1,182-83, UrK IV, 1470.

³ فايزة صقر، المرجع السابق، ص 83-84.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

رقم 55 بطيبة بالشيخ عبده القرنه¹، وكذلك بالمقبرة رقم 100 للوزير رخيميرع بطيبة من عصر تحوتمس الثالث، ومقبرة بارع حنط وزير رمسيس الثاني.² وهم مستشارون يلقبون ب حري سشتا أي رئيس الأسرار للتحقيق الخفي أو رئيس أسرار الأحكام التي ينطق بها رئيس المحكمة والتي كانت تحت سلطة الوزير مباشرة.

3. 

s3b m h3t šnyt

" القاضي بين الحاشية "

ورد هذا اللقب مرتين حيث ورد بمدخل الممر للفناء مصحوبا بنصوص القرابين ومدخل الممر لقاعة الأعمدة الأولى بالجزء السفلي من العتب الشمالي. حمل موظفي المحاكم وإدارة العدل العديد من الألقاب المختلفة منها ساب s3b وتعني قاض و s3b shsi أي قاض ممتاز وساب سش s3b sš وهو موظف قضائي s3b shsi sš ساب سحز سش موظف قضائي ممتاز وساب امرا سش s3b imy-r sš وهو مدير الإدارة القضائية وكان على القاضي الفصل بين الناس الذين يحكمهم وكان الملك يوكل وزيره رئاسة السلطة القضائية العليا.³

6. الألقاب والنعوت الشرفية لخرو إف :

1. 

Imy ib hr m pr.f

"المفضل لدى الملك "

ورد هذا اللقب مرتين بنقوش مقبرته حيث ورد في مشهد تلقي الهبات والعطايا في إحتفالات اليوبيل الثالث لأمنحتب الثالث بصحبة الملكة تي بالرواق الغربي وكذلك ونقوش مدخل الممر لقاعة الأعمدة الأولى وهذا القب يعني أنه المفضل لدى الملك.

2. 

Imy ib Hr nb ʿh

" المفضل لدى الملك سيد القصر "

ورد هذا اللقب مرتين بمقبرته الأولى بالجانب الشمالي من الدهليز المؤدي للفناء المفتوح مع التراتيل ونصوص التعبد لقرص الشمس مع نقش لخرو إف ولكن به

¹ Davies, N. de G., the Tomb of the Vizier Ramose at Thebes, New York, 1930, Pl. 22.

² Newberry, P.E., The life of Rekhmara, London, 1900, pl. 7.8.

³ سليم حسن، المرجع السابق، ص 45-50.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

الكثير من التدمير، والثانية على نقوش الجانب الجنوبي من الدهليز المؤدي إلى الفناء المفتوح ومرة على التمثال الذي عثر عليه بمقبرته.
القصر الملكي في مصر القديمة كان محور الإدارة المصرية، ولفظة القصر تشير إلي أي مبني ضخم حيث كان الملك و أسرته يستقرون، وأختلفت الأساليب المعمارية و الزخرفية في القصر، وتكون القصر من العديد من الأماكن مثل صالات الاستقبال ونوافذ الظهور والأفنية و قاعات العرش و الأماكن الرسمية و البرك و الحدائق، و كان يوجد العديد من أنواع القصور المرتبطة بالأسرة الملكية المصرية: السكني، و الملحق بالمعبد، و قصور الحملات "استراحات"، و معظم القصور المتبقية ترجع إلي عصر الدولة الحديثة.¹

3. 3.
‘k r ‘h pri hr hswt

" داخل إلى القصر والخارج ممدوح "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بنقوش سقف الرواق الغربي جنوب المدخل بجوار الجدار الغربي وهو نعت شرفي.

هذا اللقب سجله وزير أمنحتب الثالث رع مس في قبره من بين ألقاب أخرى تسلط الضوء على مكانته في القصر الملكي ويؤكد على حقيه أنه كوزير كان بإمكانه الوصول إلى الملك في القصر الملكي، وهو ما أكده أيضا نص تنصيب الوزير وسر حات، الوزير الذي كان على رأس الحكومة، وكان له حق الوصول إلى الملك في قصره، علاوة على ذلك كان هناك أشخاص آخرين مسموح لهم بدخول القصر الملكي منهم مدير القصر ومدير الأملاك وكان من بينهم خروز إف.

4. 4.
pri m bsh hnm.f hswt m pr n imy ‘h

" الذي يخرج في حضور حاشيته ممدوح كمدير للقصر "


ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته، وذلك بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بشكل لخرو إف والعديد من ألقابه.

5. 5.
hr nmtwt pr nswt
" الذي يخطو بسلام ببيت الملك "

¹ هند ابراهيم محمد شلبي، القصر الملكي في مصر القديمة منذ بداية الدولة القديمة وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، 2008، ص 14.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

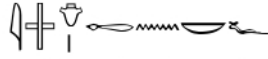
ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بنقوش مدخل الممر المؤدي إلى الفناء مصحوبا بنصوص القرابين، ويوضح هذا اللقب أنه مسموح له الدخول والخروج بالقصر الملكي بحرية.

6. 

3h ib n nswt

"المخلص للملك"

ورد هذا اللقب ثلاث مرات بمقبرته مرتين بالمنظر على الجدران بالمقبرة، على نقوش سقف الرواق الغربي بمقبرته وبقايا نقوش أعمدة قاعة الأعمدة الأولى وكذلك على التمثال الذي عثر عليه داخل المقبرة.

7. 

Imy ib 3 n nb.f

"الذي في القلب، العظيم لدى سيده"

ورد هذا اللقب تمثال خرو إف الذي عثر عليه بتل بسطة

8. 

Imy ib 3 n nb t3wy

"الذي في القلب، العظيم لدى سيد الأرضين"

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته من خلال نقوش أعمدة قاعة الأعمدة الأولى.

9. 

Imy ib mdw m w3wt

"الذي في القلب حديثه في المجالس الخصوصية"

يعني أيضا أنه مسموع كلامه لأنه من علية القوم ورد هذا اللقب مرتين: الأولى على تمثاله الذي عثر عليه في مقبرته، والثانية على نقوش سقف الرواق الغربي بمقبرته.

10. 

Imy ib n hpr mity.f

"الذي في القلب ليصبح مثله"

ورد هذا اللقب على تمثال برلين وكذلك التمثال النصفي (عمود الظهر) لخرو إف ويدل على درجة قربته من الملك

11. 

iri.n ikr.f

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.
" محل ثقته "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على نقوش سقف الرواق الغربي شمال المدخل بجوار السور الغربي وهذا اللقب يدل أنه (شخص ممتاز) أي شخص يثق فيه الملك حيث أن الضمير ^م عائد على الملك.

12. 

Iry-p^ct h3ty-^c

" الأمير الوراثي والعمدة "

يعد هذا اللقب الشرفي من أهم الألقاب حيث حمله الوزراء أيضا ويدل على عظم وعلو شأن صاحبه ويقصد بهم النبلاء والشرفاء ومعناه ينتمي إلى تعادل في وقتنا الحالي هم أولاد الزوات بتعبيرنا الدارج حاليا، وحمله كبار رجال الدولة وحكام الأقاليم، ويتشابه كثيرا مع لقب h3ty-^c.

ورد هذا اللقب بمقبرته اثنين وعشرين مرة، كما ورد بتمثال برلين والتمثال النصفي عمود الظهر، ورد هذا اللقب العديد من المرات بمقابر النبلاء بطيبة وغيرها، مثل مقبرة المشرف على مخازن أمون بطيبة إينني رقم 81 بالحوزة العليا وكان في فترة حكم أمنحتب الأول، والمشرف على الخزانة (تحت) رقم 11 بطيبة بذراع أبوالنجا والذي عاش في حقبة الملكة حتشبسوت¹، ومقبرة عمدة طيبة سن نفر رقم 96 بطيبة.² كان الموظفين الذين ينتخبون من بين المتعلمين يعينون بمرسوم، وكان يبدأ بوظيفة كاتب ثم يتلقب في عدة وظائف إدارية حددها القانون، ثم يعين بمرسوم آخر ليقوم بعمل إداري ويرمز له بحمل العصا ويطلق عليه نائب الملك في القرية ثم المدينة ثم يصبح حاكم أو مدير لإحدى المصالح الحكومية بعد ذلك، ثم يحمل ألقاب تتنوع بين شرفية، وألقاب خاصة بالملك وقصره، وألقاب كهنوتيه، وكان من ضمن الألقاب الشرفية لقب Iry-p^ct أي الأمير و لقب h3ty-^c أي أمير أو عمده وكانت قاصرة على أشخاص معينين ثم أصبحت تمنح كألقابا فخرية لعدد كبير من رجال الدولة.³

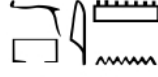
7. ألقاب خرو إف التي إتصلت بمؤسسات دينية:

تنوعت هذه الألقاب ما بين ألقاب دينية إتصلت بإدارة أملاك أمون، وألقاب دينية إتصلت بإدارة مؤسسات دينية أخرى.

¹ جيمس بيكي، الآثار المصرية في وادي النيل، ج3، ترجمة لبيب حبشي وشفيق فريد، القاهرة، 1993، ص237؛
PM.2¹.58 ; Spiegelberg, W., Aegyptische und andere Graffiti aus der Thebanischen Nekropolis Heidelberg, 1921, p.115.


² Urk IV, 1417:7.

³ سليم حسن، مصر القديمة، الجزء الثاني، المرجع السابق، ص15-16.

1. 

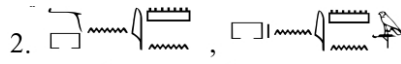
Imy-r pr (m) Imn

" المشرف على ضياع أمون "

ورد هذا اللقب بدون حرف الميم  على تمثال نائب ملك كوش " wnt 3w3t " ويحمل رقم CGC. 4215823 بسجلات المصري بالقاهرة.¹ حمل أيضا هذا اللقب الكثير من الوزراء منهم الوزير رخميرع من عصر تحتمس الثالث وذكر أنه وطد القانون في معابد الآلهة في الجنوب والشمال، كما وضح المهام والإختصاصات التي يقوم بها من ناحية الإشراف الإداري حيث يقوم بحصر العمال الذين يعملون بالمعابد، وحصر الحيوانات، والمحاصيل، والحقول، والمواد الغذائية الخاصة بالمعابد، بل ويشرف على تعيين كبار وصغار الكهنة بالمعابد.² يقترح سليم حسن أن هذه الوظيفة أول من حصل عليها هو سنموت بعد تولى حتشبسوت العرش ويبدو أن هذه الوظيفة كانت الوظيفة التالية لوظيفة الكاهن الأكبر للمعبود³، كان يشار في النصوص إلى معبد أمون بالكرنك كما أظهرت وثيقة ويلبور كالآتي:

Pr imn R^c nsw ntrw.

أي معبد أمون رع ملك الآلهة⁴ ، وربما اللقب الذي ينتهي بعبارة "في ضيعة (مملكة) أمون " مرتبط بوظيفة أخرى غير "مدير ضيعة الزوجة الرئيسية للملك تي".⁵

2. 

Imy-r pr n Imn

" المشرف على ضياع أمون "

ورد هذا اللقب على التابوت الجنائزي لسنموت ويحمل رقم 1034 ببرلين⁶ ، وكذلك تمثال سنموت ويحمل رقم برلين 2296.⁷ كما ورد بمقبرة الوزير رخميرع رقم 100

¹ Legrain, G., Statues et statuettes de rois et de particuliers, II, Cairo, 1906, pp. 25-26.

² Davies, N. de G., "The tomb of Rekh-mi-Ré at Thebes", PMMA 11, Vol 1 & 2, 2002, pp. 36-40.

³ سليم حسن، مصر القديمة، الجزء الرابع، القاهرة، 2000، ص 370-369.

⁴ Gardiner, A., Wilbour 2, JEA, 1953, pp. 118-123.


⁵ Pierret, P., Op. cit., pp. 42-43.

⁶ Urk IV, pp. 403:9.

⁷ Sharpe, S., Egyptian inscriptions from the British Museum and other sources, II, Wiesbaden, 1981, p. 107; Urk IV, pp. 405: 11.

السيرة الذاتية لخرؤ إف من خلال ألقابه.


بطيية، والذي حمل لقب حاكم طيبة من عصر تحتمس الثالث، وتقع بالحوزة العليا،¹ وكذلك تمثال جحوتي يحمل رقم بالمتحف المصري القاهرة 42123.²

3. 

Imy ib n ntr nfr

"الذي في قلب المعبود الطيب "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على قطعة أثرية حجرية صغيرة كانت جزء من تمثاله المصنوع من الكوارتز الأحمر.

4. 

Imy ib n Hr

"الذي في القلب لدى حور"

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته ببعض بقايا نقوش أعمدة قاعة الأعمدة الأولى، ويلاحظ أن المخصص محذوف وكذلك جزء من الصقر حور.

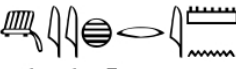
5. 

Imy-r pr n hmt nswt m pr imn

" المشرف على أملاك الزوجة الملكية العظيمة في دائرة أملاك أمون "

ورد هذا اللقب عدد خمس مرات بمقبرة خرو إف فقد ورد على سقف الرواق الغربي مرتين الأولى ناحية جنوب المدخل من الجهة الشرقية، والثانية جنوب المخل في المنتصف، كما ورد مرتين على ظهر تمثاله المكتشف بالمقبرة (عمود ظهر التمثال) ،ومرة واحدة بنقوش تعود لخرؤ إف بأسوان³ كما ورد على مقبرة المشرف على الحريم حويا بتل العمارنة.⁴

كانت الزوجات الملكيات منذ بداية الدولة الحديثة (1575 - 1087 ق.م) تحمل لقب "زوجة أمون" وبذلك حصلت على مكانة دينية مرتفعة في معبد أمون بجانب مكانتها السياسية وربما كان الغرض في البداية هو أن يكون أبنائهن حكاما شرعيين من ورثة المعبود أمون.⁵

6. 

im3hy hr Imn

" المبجل لدى أمون "

¹Davies,N. de G., Op.cit., pI. 7, 8.

² Urk IV, 1414:14.

³ PM 1.2,p.152. ; Fakhri , A., Op.cit.,p.449 ; Urk IV,1858 ff.

⁴ Davies,N. de G., Op. cit , pp. 3-4, 17-18, pI. III.

⁵ أحمد بدوي ،في موكب الشمس ،القاهرة ،1955،ص 375.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

ورد ذكر هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بسقف الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى. كما حمل لقب المبجل لدى العديد من المعابد الأخرى مثل: أوزير، امستي¹، أنوبيس سيد رستاو²، رع، وحعبي.



iri 3ht n Hr.f

" المخلص لمعبوده (حور) "

ورد اللقب بمقبرته مرة واحدة على نقوش الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى مصحوبا بشكل لخرو إف جالسا على كرسي والعديد من ألقابه المختلفة، يقصد بحور هنا أي الملك.



iri hrwt (ntrw) hr.s

" الذي ينفذ مشيئة الآلهة "

ورد هذا اللقب مرة واحدة على تمثاله الحجري الذي عثر عليه داخل المقبرة، ويدل هذا اللقب على تدينه وقربه من المعابد. يلاحظ وجود تدمير بكلمة الآلهة ntrw والتي تدل على التعددية والجمع، وهذا يشير إلى أن التدمير وقع من قبل أتباع أتون، والداعين للتوحيد والمذهب الأتوني الجديد.

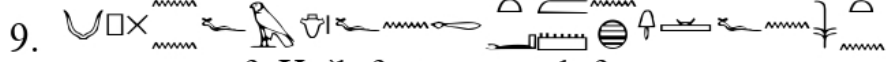
1 Imsti إمستي هو أحد أبناء حور الأربعة، وكانوا يمثلون الاتجاهات الأربعة، ويعتبرهم كتاب الموتى أبناء حورس الأربعة من أمه إيزة فقط بالفصل (12)، وكان لحورس أربعة أبناء تمثل في شكل الأواني الكانوبية التي أخذت الأشكال الأدمية في عصر الدولة الحديثة والأبناء وهم: قبح سنو إف برأس صقر واختص بالأعضاء ويمثل الغرب، حعبي على شكل رأس قرد واختص بالبروتين ويمثل الشمال، دوا موت إف على شكل رأس ابن أوى واختص بالمعدة ويرمز للشرق، وامستي برأس إنسان واختص بالكبد ويمثل الجنوب، انظر:

Wilkinson, R., The Complete Gods and Goddesses of Egypt, London, 2003, p.88.; Adolf, E., A Handbook of Egyptian Religion, London, 1907, p. 146

2 تشير إلى لفظ جبانته أي أنه سيد الجبانة وخاصة جبانة الجيزة، وذلك لإرتباط المعبود أنوبيس بحماية الجبانة، كان يمثل على هيئة كلب يربض على قاعدة تمثل واجهة المقبرة أو في وضع مزدوج متقابل ومثل كذلك على هيئة إنسان برأس كلب، ويعد حاميا وحارسا للجبانة، وأخذ كذلك صفة المحنط لأنه قام بتحنيط الإله أوزير، وكان له رئيسي في محكمة الموتى حيث أنه المسئول عن وزن القلب وكذلك عملية تطهير وتحنيط للمتوفي، وقد ارتبط بطقسة فتح الفم في نصوص الأهرام، كما ارتبط بصيغة تقديم القرابين (htp di nsw) منذ عصر الدولة القديمة، كما ارتبط بأبناء حور الأربعة، كما ارتبط بالمعبود جوتي والذي كان يصاحبه في محكمة الموتى:

Wilkinson, R., Op.cit., pp.187-90.


السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

9. 

wp.n n.f Hr ib.f n 3t m mnḥ.f n nswt

" فتح حور له قلبه نظرا لكفائته لدى الملك "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بسقف الرواق الغربي بمقبرته.

10. 

sd3wty bity wsht Gb

" حامل ختم الشمال في قاعة جب "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته، حيث ورد بمدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى بالجزء العلوي من العتب الجنوبي، مصحوبا بنصوص القرايين والعديد من الألقاب لخرو إف.

11. 

mh ib n ntr nfr


" ثقة الإله الطيب "

ورد هذا اللقب مرتين بمقبرته على الدهليز المؤدي للفناء بالناحية الجنوبية مصحوبا بتراتيل لقرص الشمس وشكل لخرو إف جالسا في وضع تعبد، ولقب بـ ntr nfr وهو أحد الألقاب الملكية.

12. 

mh 3nhwy Hr m m33t

" ثقة، الذي يملأ سمع حور صدقا "

ورد هذا اللقب مرة واحدة على تمثاله الحجري الذي عثر عليه بمقبرته، كما ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على نقوش سقف الرواق الغربي شمال المدخل بجوار السور الغربي وهذا اللقب يدل أنه (شخص ممتاز) أي شخص يثق فيه الملك حيث أن الضمير  عائد على الملك.

13. 

iri.n nb t3wy k3.f

" جاعل لسيد الأرضين كائه " ¹

¹ ارتبطت أرض مصر بعقيدة الموت وإعتقد المصري القديم أن جسد الإنسان يتكون من عدة عناصر منها الكا وهي تعد أكثر أهمية حيث أنها تلازم الشخص في حياته وبعد مماته والأخ والظل والجسد والإسم والبا ورمز المصري القديم بعد أشكال إلى الروح التي تترك الجسد وتنقلت منه عند الموت، كأنها طائر وجاء هنا بتصويرها تجسيدا لروح

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على مدخل الممر المؤدي لقاعة الأعمدة الأولى في الجزء السفلي من العتب الشمالي.

حرص خرو إف على إرتباطه بكا الملك حيث أن الكا تمثل أكثر العناصر أهمية بالنسبة للعناصر التي يتكون منها الإنسان طبقا لمعتقدات المصري القديم، حيث أنها تلازم الشخص في حياته وبعد مماته، فكل أعمال الإنسان تتم من خلال الكا الخاصة به حيث أنها تمثل الشخص نفسه، حيث إعتقد المصري القديم أنه بعد الموت تتحد الكا مع الجسد من جديد.¹

14. 

Iry-p't hꜥ n Gb

"أمير المقصورة البيضاء لجب"²

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته على أجزاء من أحد الأعمدة بشمال غرب قاعة الأعمدة الأولى³، وورد هذا اللقب بمقبرة الكاهن الأول لأمون أمون إم حات *Imn m hꜥt* والتي تحمل رقم 97 بطيبة من عصر أمنحتب الثاني بالحوزة العليا،⁴ وهناك لقب ديني آخر ارتبط بالمعبود جب وهو *r-p't n hꜥt Gb* ويعني الأمير لقصر جب وهذا اللقب ورد على تمثال با سر من الدير البحري ومحفوظ بجامعة فلاديفيا ويحمل رقم E 534.⁵

15. 

15.

sr m hꜥt rhyt šndwt hr st hr.f

الملك، وظل طائر البيا هو الرمز المفضل للروح التي تهبط إلى صاحبها في المقبرة، ولوجود صلة بين البيا والملك فكان مفهوم البيا يشير إلى سلطة الملك الدينية، انظر: أدولف إرمان، المرجع السابق، ص 109.

¹ Kanawati, N., the tomb and beyond, burial customs of Egyptian officials, England, 2001, pp. 19-20.

² William, A., index of Egyptian administrative and religious titles of the middle kingdom, Beirut, 1980, p. 102.

³ قدس المصريون القدماء الأرض وطلقوا عليها اسم المعبود *hꜥt* جب *Gb* وهو زوج وأخ معبودة السماء نوت، صور بهيأة رجل يضع عند قدمي الإله شو، وغدى رجليه ربما للتعبير عن الجبال والمرتفعات الأرضية وتنمو على جسده النباتات وقد لون أحد جانبيه باللون الأحمر دلالة على الصحراء والأخر باللون الأسود دلالة على الأراضي الخصبة، وأحياناً أخرى بهيأة بشرية لرجل واقف رافعا إحدى يديه ويرتدى غطاء رأس يتدلى على كتفيه يعلوه رمز الإله المتمثل بطائر الأوز انظر:

عباس علي عباس الحسيني، مجتمع الألهة في الديانة المصرية القديمة "دراسة مقارنة"، الأردن، 2012، ص 41.

⁴ Urk IV, 1934:7.

⁵ Naville., Op.cit, pl.X.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

"الموظف متصدر العامة، النقبة الملكية تحت إدارته "

ورد هذا اللقب مرة واحدة بمقبرته بنقوش سقف الرواق الغربي بالجناح الجنوبي بجوار الجدار الغربي، وذكر الجزء الأول من اللقب بالمقبرة رقم 11 بطيبة للمشرف على الخزانة والأشغال تحوت في عصر الملكة حتشبسوت،¹ وكذلك مقبرة عمدة طيبة سن نفر رقم 96 في عصر أمنحتب الثاني.²

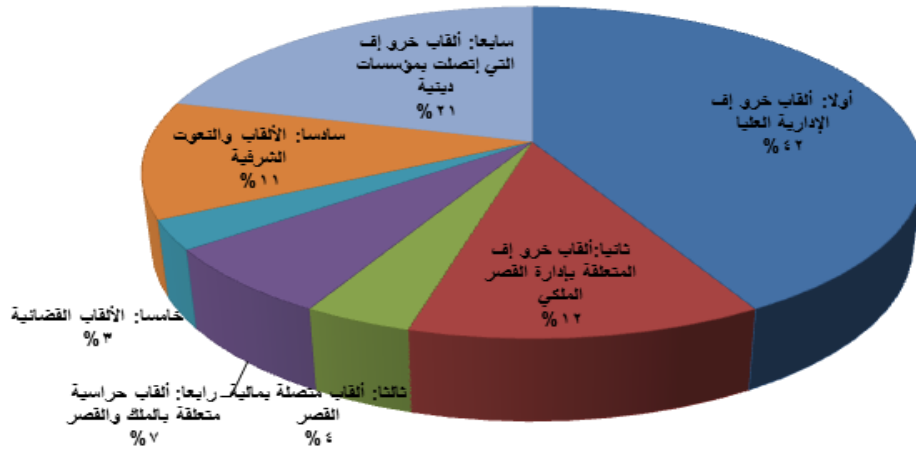
لقب šndyt hr st hr.f هو لقب ذو دلالة دينية واللقب الاصلي hrp šndwt nbt مدير كل الرداء الكهنوتي أو مدير كل رداء الإحتفالات الدينية "الشنديت".

وهذا اللقب ظهر بانتظام منذ عصر الأسرة السادسة وكان يحمله الوزراء وكبار الموظفين وهو مرتبط بإحتفالات الملك الدينية بالدرجة الأولى المرتبطة بعيد سد.³

ثالثاً: دراسة تحليلية لألقاب خرو إف :

جدول يوضح الدراسة التحليلية الخاصة بألقاب خرو إف المختلفة. (شكل 1)

نسبة تصنيف الألقاب لخرو إف



(شكل 1) رسم بياني لدراسة تحليلية إحصائية لألقاب خرو إف، إعداد الباحث. ومما سبق يتضح أن ألقاب خرو إف الإدارية العليا كانت هي أكثر الألقاب انتشاراً وإستخداماً بين آثاره يليها ألقاب خرو إف التي إتصلت بمؤسسات دينية، وأقلها هي الألقاب القضائية.

1 Spiegelberg, W., Op.cit., p:115 ; Urk IV, 449: 1

2 Piehl, K., Op.cit., pp.107 -8 ; Urk IV, 1003 ff

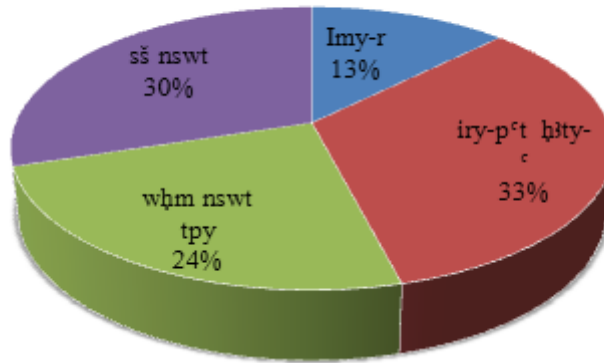
3 Nims Ch.F., and Habachi, L., Wentz E.F., Larkin D.B, Op.cit., pl.65.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

رابعاً: أكثر أربعة ألقاب حملهم خرو إف ورد ذكرهم من خلال أثاره المختلفة (شكل 2)

فيما يلي جدول يوضح الدراسة التحليلية الخاصة بأكثر الألقاب استخداماً متبوعة برسم بياني لدراسة تحليلية إحصائية لأكثر أربعة ألقاب لخرو إف.

أكثر أربعة ألقاب استخدمهم خرو إف



(شكل 2) رسم بياني لدراسة تحليلية إحصائية لأكثر أربعة ألقاب لخرو إف، إعداد الباحث

مما سبق يتضح أن لقب الأمير الوراثي والعمدة هو أكثر الألقاب استخداماً في أثار خرو إف المختلفة، أما بالنسبة للتدرج الوظيفي فإن خرو إف بدأ حياته حارساً للملك أو بالأخص وظيفته مرتبطة بجسد وبدن الملك شخصياً (أمنحتب الثالث) في جميع خطواته أي كظله ، هذه المناصب الحراسية تجعلنا نعتقد أن المهام الحراسية الأخرى التي ارتبط بها خرو إف كانت بمثابة نقطة لتنظيم المرور بين العالم الخارجي وبين القصر ومباني الإدارة الحكومية حيث ورد لقب المبلغ الملكي الأول وورد هذا اللقب عدد واحد وعشرون مرة.

ثم تدرج بعدها خرو إف إلى أعلى المناصب السياسية والإدارية فشغل منصب مهم وهو الكاتب الملكي وبلغ عدد مرات ذكر هذا اللقب ستة وعشرون مرة، ثم منصب أعلى وهو الإشراف على القصر وإدارته وهي درجة hrp^ch^c ، كما تفاخر بإدارته للقصر في إحتفالات حب سد وهو ما يتطلبه من تنظيمات إشرافية وأدوار كهنوتية مختلفة.

السيرة الذاتية لخرو إف من خلال ألقابه.

وتولى أيضا بعض المهام الإدارية والقضائية، وكان له اتصال مباشر بالوزير لتبادل التقارير والمعلومات حول رفاهية الأسرة المالكة وأحوالها المالية. ولعل الخطوة الأكثر أهمية في الحياة الوظيفية لهذا الموظف هو اتصاله بمالية القصر خاصة بلقب إدارة أملاك الزوجة المالية الكبرى تي، ثم ارتباطه بضياع الملكة تي في داره أملاك أمون يجعله أسفل الكاهن الأول لأمون مباشرة، وكل هذه المناصب جعلته يتقلد مناصب أخرى مثل رئيسا للأملاك والمشرف على الشونتين وجابي الضرائب. ثم حمل العديد من الألقاب الشرفية التي يحملها الوزراء مثل *h3ty-c* ، *Iry-pct* ، *smr wcty* وغيرها من النعوت الشرفية الأخرى التي حملها الوزراء. المعلومات التي وردت سواء علي جدران المقبرة 192 بالعساسيف بطيبة الخاصة ب *hrw.f* أو من خلال القطع واللقي الأثرية التي تعود اليه تساعدنا في التوصل إلي أن صاحب المقبرة 192 يحمل أيضا *Ncc* " *Ncc* " ومعنى لين والأخيرة وردت على تمثال له في برلين.¹

خرو إف من النبلاء الذي عاشوا خلال فترة الرخاء الإقتصادي من عهد الملك أمنحتب الثالث وإبنة أمنحتب الرابع ، ووصل إلى درجة ومكانة كبيرة بين النبلاء وهي درجة وزير ولكنه لم يحمل هذا اللقب رسميا. ارتباط خرو إف في عمله بالملكة تي (حيث حمل لقب المشرف على أملاك الزوجة الملكية تي) طوال حياة زوجها الملك أمنحتب الثالث كان سببا في حالته الإقتصادية الممتازة والتي من خلالها استطاع بناء مقبرة ضخمة تعد من أكبر مقابر الأفراد في عصر الثامنة عشر، ولكن مع رفضه إتباع المذهب الجديد للعبادة الأتونية والإنتقال إلى العاصمة الجديدة أفق أتون ، وأدى ذلك لظهور بديل لخرو إف هو حويا الذي قام بنفس وظيفة خرو إف و إنتقل معها للعاصمة الجديدة أفق أتون وبنى مقبرته بالعاصمة الجديدة وكنيجة لذلك تعرض خرو إف لسخط الملكة تي نفسها التي كانت لها نفوذ قوية وبالتالي فقد منصبه وبالتالي مكانته ومقبرته ولم يحمل لقب وزير نهائيا أو يتقلد منصب وزير رغم مكانته.

خرو إف ربما عاد إلى موطنه الأصلي (مصر الوسطى) وذلك حتى لا يتبع المذهب الأتوني الجديد سواء في حياة الملكة تي أو حتى بعد وفاتها، وربما يوما ما يعثر على مقبرته هناك وخاصة بعد العثور على بعض الآثار التي ترجع له بمنطقة مصر

¹ Carreira, P., Acróstico do túmulo de Kheruef, centro de história da universidade de lisboa, Lisboa, 2018, p.44.

د. هاني فاروق عبدالعزيز شلش

الوسطى وتبجيله كثيرا للمعبود تحوتي سواء بالترتيل والإبتهالات له أو بالنقوش بالمقبرة وذكره كثيرا بآثاره المختلفة ، كما أن مصدر تمثال برلين غير معروف ويعتقد أنه قد أحضر من الأشمونيين (هرموبوليس ماجنا) ، حيث يوجد العديد من آثار أمحتب الثالث ولكن لا يوجد دليل قاطع يؤكد ذلك أو يوضح مكان المعبد التابع له.

خرو إف من الأثرياء جدا دل على ذلك استخدامه للصبغة الزرقاء في الدهان والداكنة قليلا والقريبة من اللازورد وهي باهظة الثمن ونادرة، وكذلك صور ونقوش الأطواق والأطباق الذهبية بنقوش مقبرته.