القيم الجمالية للتطريز على الخشب والإفادة منها في استحداث أنماط تصميمية لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية

إعداد

أ.م.د/ عزة أحمد محمد عبد الله

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية بقنا

جامعة جنوب الوادي – جمهورية مصر العربية

د.هبه محمد محمد حماده

مدرس ملابس ومنسوجات

قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية -

جامعة الإسكندرية – جمهورية مصر العربية

أ.م.د/ هبه جمال عبدالحليم السيد

أستاذ الملابس والمنسوجات المساعد

قسم الاقتصاد المنزلي – كلية التربية النوعية

جامعة الإسكندرية– جمهورية مصر العربية

مجلة بحوث التربية النوعية ـ جامعة المنصورة

عدد (٦٨) ـ يوليو ٢٠٢٢

القيم الجمالية للتطريز على الخشب والإفادة منها في استحداث أنماط تصميمية لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية

إعداد

أ.م.د/عزةأحمد محمد عبد الله* د.هبه محمد محمد حماده** أ.م.د/هبه جمال عبدالحليم***

ملخص

هدف البحث إلى التأكيد على الأبعاد والقيم الجمالية لخامة الخشب، من خلال توليفها مع فن التطريز اليدوي لاستحداث أنماط تصميمية غير تقليدية لحقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية، ولتحقيق هذا الهدف استخدم **المنهجين** شبه التجريبي، والوصفي مع التحليل والتطبيق؛ باعداد **استمارة تقييم** لعينات خشبية مطرزة ب(٧) خامات مختلفة (خيط كوتون برليه، خيط حرير، خيط صوف، خيط سلسلة، خيط نايلون (ستان)، لولي، شرائط ستان) لتقييمها من قبل الأكاديميين من الجوانب التقنية، وأيضًا **استبانة** لتقييم عدد (٢٠) تصميم لحقائب يد نسائية منفذة من خامة الخشب ومطرزة بأفضل (٤) خامات تطريز، حيث تم تقييمها من قبل الأكاديميين والمستهلكات من الجانبين الجمالي والوظيفي، وقد أظهرت **النتائج** إمكانية التطريز على خامة الخشب المثقبة بالليزر باستخدام خامات تطريز مختلفة، وتحديد أفضل طول قطر للثقوب الدائرية المفرغة بها بما يلائم سمك خامة التطريز المستخدمة، وأنسب خامات التطريز المستخدمة، كما تبين أن تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة قد وجدت قبول من الأكاديميين والمستهلكات في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي؛ وبالتالي أمكن تحقيق هدف البحث في توظيف خامة الخشب المطرز لاستحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية.

الكلمات المفتاحية: القيم الجمالية، التطريز على الخشب، تصميم، حقيبة اليد النسائية، البصمة البيئية.

المقدمة ومشكلة البحث

في الآونة الأخيرة أصبح الاهتمام بمواضيع البيئة وقضاياها من أولويات الجميع على مختلف الأصعدة، ويعتبر التلوث من أهم المشاكل التي تواجهها البيئة، فكلما ازداد الانسان تقدمًا في ميادين الاختراع والابتكار زاد في مقابله خطر التلوث؛ بسبب الاستخدام المتزايد للوقود الحفري والكهرباء والسلع التي تستهلك الكثير من الطاقة، مما أحدث اختلالاً بيئيًا تجاوز كل الحدود

* أستاذ الملابس والنسيج المساعد، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية بقنا، جامعة جنوب الوادي، جمهورية مصر العربية.

** مدرس ملابس ومنسوجات، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.

*** أستاذ الملابس والمنسوجات المساعد، قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.

والتوقعات(Ulucak, Recep, and Salah Khan,2020) (أمال بيدي،٢٠٢١، ٦٦٧)، بالإضافة إلي أنه يهدد حياة الانسان وبقائه على سطح الأرض، بالتالي استوجب اتخاذ الإجراءات الضرورية لتفادي الأضرار الناتجة عن التلوث مع الاعتماد على تقنية أو مؤشر يسمح بقياس الاستهلاك البشري للموارد الطبيعية للبيئة، ومقارنتها بقدرة المجال الحيوي على تجديد نفسه (أحسن سعيد،٢٠١٩، ٣٤٧).

هذا وقد اعتبرت البصمة البيئية أحد أهم مؤشرات الاستدامة التي تدل علي العلاقة بين استهلاك البشر وموارد الأرض عن طريق تحديد الوضع البيئي ومدى قدرة البيئة الطبيعية علي تجديد مواردها المستنزفة(Lin David et.all.,2018) (أمال بيدي،٢٠٢١، ٦٦٨). وقد كان لظهور مؤشر البصمة البيئية أثر كبير في زيادة الوعي البيئي لدى الإنسان، ومعرفة قيمه الموارد والخامات الطبيعية، وتقدير أهمية البيئة النظيفة الخالية من التلوث، ومن هنا ظهرت اتجاهات تصميمية حديثة ترعى هذا الفكر وتضع له محددات واعتبارات مثل التصميم الأخضر، والتصميم المستدام، والتصميم صديق البيئة، والمنتجات الخضراء، والتكنولوجيا النظيفة (آية السرسى، وأحمد مندور،٢٠١٨، ٩٥) (Ahmed Zahoor et. all.,2020).

ويعتبر اختيار الخامات عنصراً رئيسياً من عناصر التصميم المستدام والمنتجات الخضراء، التي يجب التأكد من تقليل أثر استخدامها على البيئة ضمن مراحل دورة حياة المنتج بدءً من الاستخراج ومرورًا بالمعالجة والاستخدام وإعادة الاستخدام والتخلص النهائي، وبالتالي يأتي استخدام الخامات الطبيعية كأحد الحلول البديلة للحد من البصمة البيئية من خلال رؤي تصميمية مبتكرة ومدروسة تجمع بين الوظيفة والجمال وصداقة البيئة، كما تؤكد على ضرورة تطبيق مبدأ الاستدامة للحفاظ على حقوق الأجيال القادمة فى الموارد الطبيعية (Caballero Calero et. All.,2021).

وتعد خامة الأخشاب الطبيعية من الخامات التي تفتح أفاقاً متعددة لإظهار أبعادها الجمالية وإعطاء القيمة الفنية لاستحداث المنتجات المختلفة، إذ يرجع هذا لكثرة أنواعها واختلاف خصائصها الفيزيائية، واختلاف صفاتها التكوينية(إلهامي أمين، وآخرون، ٢٠١٧، ١). كما تمتاز برخص ثمنها، بالاضافة لما تحمله من إمكانات وخصائص جمالية عديده تميزها عن أي خامة أخري، كخفة الوزن، وتنوع الألوان، والقابلية للمعالجة والتشكيل، والتلوين بالصبغات، والحفر والتفريغ لإحداث معطيات جمالية غير تقليدية تبرز جمال وفرادة المنتجات المصنعة منها(Brischke Christian,2021).

ويحتاج استخدام خامة الخشب إلى جهد فكري وتقني، حيث إن لها إمكانات ومدلولات وقيم جمالية مختلفة ترتبط ارتباط وثيق الصلة بقدرة المصمم على اكتشاف إمكاناتها التعبيرية، وتنظيمها، وتكوينها في شكل منتج من خلال الصياغات والتركيبات التشكيلية وقوة البناء وترابط العناصر مع بعضها البعض بحيث ينتهي ذلك بنظام يظهر ويؤكد تفاعل الخصائص الحسية

والتعبيرية والجمالية والوظيفية لها؛ مما يساعد على تحقيق فكرة المنتج المنفذ (Islam Nazrul, 2022).

هذا وتعتبر تكنولوجيا الحفر والتفريغ بالليزر على الخامات بمختلف أنواعها بشكل عام، وخامة الخشب بشكل خاص وسيلة لإثراء إبداع المصمم، وقد استخدمت آلات وماكينات الحفر والتفريغ على الخشب، في استحداث مجموعة من التقنيات وأساليب التشكيل باستخدام برامج التصميم الخاصة بها(عمر بابكر،٢٠١٢، ١٤٠)، كما أنها تطورت وأصبحت في الآونة الأخيرة أداة إبداعية وليست فقط وسيلة أو أداة تنفيذ، حيث أن لها دور أساسي في بلورة وترجمة الخطوط والعناصر محتوى الفكرة إلى هيكل وبناء يتم تشكيلة وصياغته بتقنية فائقة تعبر بوضوح ودقة عن الفكرة التي يراها المصمم، مما يكون له أثر كبير في استحداث هيئات شكلية وتقنيات متفردة للمنتجات الخشبية المحفورة والمفرغة بالليزر(عادل شعت،٢٠١٤، ٨).

من جهة أخري يعتبر فن التطريز من أهم الموروثات الإنسانية، فهو فن قديم ينطوي على معنى ثقافي واجتماعي، و يمثل مقياس حقيقي لمدى التطور الثقافي والفني الذي تملكه أي أمة أو شعب، وهو أحد المصادر الرئيسية لإعطاء التأثيرات المختلفة لسطح ما باستخدام الغرز الزخرفية والخيوط المتعددة (Rind Bashir,2021,145).كما يعد من الفنون التي تتميز بالمرونة والأصالة، التي يحقق المصمم من خلالها العديد من الأفكار الرائعة باستخدام مجموعة متنوعة من غرز التطريز بأشكال منتظمة، أو عشوائية لإنتاج قطع فنية مبتكرة، وهو من أهم الفنون القديمة التي تطورت عبر العصور المختلفة، وما زالت تزدهر حتى يومنا هذا، ورغم التطورات التكنولوجية الحديثة، وظهور الآلات الحديثة في مجال التطريز، إلا أن التطريز اليدوي لا زال له قيمة فنية فريدة ومميزة؛ حيث يظل التطريز اليدوي المتقن فنًا أنيقًا يُنظر إليه بإعجاب وتقدير ولا تقل قيمته بمرور الوقت بل تزيد، لذلك يجب على المصمم نقل هذا التراث للأجيال الناشئة، وتوجيههم للعمل والابتكار والتوعية بالفنون القديمة، وكيفية تطويرها بما يفيد الذوق الحالي(Shahera Abd Alhadi,2017,145).

من ناحية أخري فقد شغلت ظاهرة التزين والتحلي حيزا واسعا في تفكير الانسان منذ القدم، كونها تمثل أحد الاحتياجات الهامة للتعبير عن الشخصية والقيم والمعتقدات من خلال ارتداء ملابس ومكملات ملبسية ذات أشكال وتصميمات متناسقة وجميلة وملائمة لسمات الفرد التي تجعله يشعر بذاته، وبتميزه عن الآخرين، وقد تميزت المرأة بحبها للتزين والموضة لإظهار جمالها وأنوثتها من خلال المظهر الملبسي الأنيق والجذاب (García Vázquez,2020).

وتعتبر المُكملات الملبسية جزءً ضروريًا من المظهر الملبسي للمرأة، وأحد العوامل الهامة التي تثري جمال المظهر وتزيد من أناقته، ويُعتبر فن المكملات من الفنون المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالموضة التي انتشرت فيها أنواع مُتعددة وتصميمات جديدة لمسايرة الأذواق والابتكارات والتغير السريع في تصميم الملابس(Rehab El Fishawy,2018, 21). فقد برع خبراء الموضة في ابتكار العديد والغريب من الأشكال والأنواع المختلفة من المكملات التي تناسب المرأة في كل الأعمار، وأصبح لها

مصممون متخصصون سواء على المستوى المحلي أو العالمي، وأصبحت المكملات مكون رئيس بعروض الملابس؛ وصار لكل مُصمم أو بيت أزياء خطوط مبيعات للمكملات الخاصة بهم، فتحولت من مُجرد مكمل ثانوي في التصميم إلى قطعة هامة وأساسية قد يتمحور تصميم الزي كله حولها؛ ليبرز جمالها وفرادتها سواء من حيث ألوانها أو خاماتها(محمد عبد الكريم، وآخرون،٢٠١٧، ٥٠٠).

وتعد حقيبة اليد النسائية من أهم المكملات الأساسية التي لا تستغني عنها المرأة، التي تساعد في إضافة لمسة جمالية للمظهر العام لها، وتعبر عن شخصيتها، وذوقها، وقد تطورت عبر تسلسل الزمن والثقافات، واختلفت أشكالها من حيث أحجامها، وأساليب زخرفتها، ووظيفتها، وخامتها(Oe Hiroko et. All.,2018, 601) . فهي تعتبر قيمة ثرية متسعة المجال، ومتعددة الخصائص والسمات، ترتبط بالتراث والوعى الاجتماعي والمستوى الثقافي والمناخ الاجتماعي والنضج النفسي للمرأة، كما أنها متعددة الأبعاد وفقًا لمستوى رؤية المتلقي لها؛ فقد تستخدمها بعض السيدات للزينة والمظهر الفريد في حين أن البعض الآخر قد يستخدمها للوظيفة التي تقوم بها من خلال حماية المتعلقات الشخصية الخاصة بهم (ياسمين بازيد،٢٠٢٠، ٧٩٧).

ومن الدراسات التي اهتمت بموضوع البحث دراسة رضا الجوهري، ونجلاء ماضي (٢٠١٢) التي قدمت رؤية فنية للاستفادة من توليف الأساليب والخامات المختلفة لإنتاج حقيبة اليد للطالبات في المرحلة الجامعية، ودراسة أماني شاكر، وغادة الصياد(٢٠١٤)، التي استفادت من الخواص الجمالية للتراكيب النسيجية كمدخل تصميمي لحقيبة اليد النسائية لتنمية الصناعات الجلدية، ودراسة رشا الجوهري، وآخرون(٢٠١٤) التي سعت لابتكار رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي واتجاه طالبات الجامعة نحو اقتناءها، ودراسة أماني شاكر، ودواليا المداح (٢٠١٧) التي حاولت الاستفادة من القيم التشكيلية والجمالية لأسلوب الأقمشة غير المنسوجة في إنتاج حقائب يد مبتكرة، ودراسة نجلاء ماضي، وعبير شلبي(٢٠١٨) التي سلطت الضوء علي إعادة تدوير حقائب اليد النسائية بأقمشة الإيتامين المطرزة لإثراء الجانب الجمالي، ودراسة فاطمة نبيل، ورحمة إسحاق(٢٠١٨) التي حاولت التوليف بين خامتي الجلد والخيش لإثراء مكملات الملابس النسائية وظيفيا وجماليا، ودراسة سحر حربي(٢٠١٨) التي تناولت المواصفات الفنية لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية وتطبيقها في قسم الصناعات الجلدية، ودراسة جرمين سمعان وآخرون (٢٠٢٠) التي ساهمت في استحداث حقائب يد معدنية للزينة قائمة على الاتجاهات الفنية الحديثة، ودراسة سحر حربي (٢٠٢٠) التي قامت بدراسة الاعتبارات الأرجنومية لحقيبة اليد الخاصة بالمرأة العاملة وأثرها على الأداء الوظيفي، ودراسة لبنى حامد، وآخرون (٢٠٢٠) التي اهتمت بدراسة فاعلية برنامج لتدريب الفتيات على صناعة حقيبة اليد الجلدية النسائية يدويًا، ودراسة ياسمين بازيد(٢٠٢٠) التي سعت إلي الاستفادة من الخامات البيئية لإثراء القيم الجمالية والفنية لحقائب اليد في ضوء الاعتبارات الأرجنومية، ودراسة وسام محمد، وأميمة عبد الرحمن (٢٠٢٠) التي حاولت تسليط الضوء علي مداخل تجريبية لترجمة فن المنمنمات لمقامات الحريري في استخدام التطريز اليدوي لتنفيذ حقائب اليد للفتاة الجامعية، ودراسة فاطمة حسن، وشيماء خلف (٢٠٢٠) التي تناولت إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي.

وبالبحث الدقيق في الدراسات اوالأدبيات السابقة المتعلقة بموضوع البحث، تبين – في حدود ما تم التوصل إليه- ندرة الدراسات التي اهتمت بتوظيف خامات غير تقليدية لانتاج حقيبة اليد النسائية لمراعاة الاعتبارات البيئية، كما أن هناك ندرة في الدراسات التي اهتمت بتوليف فن التطريز مع خامة الخشب.

مشكلة البحث:

في ظل النهضة العلمية والتكنولوجية الهائلة في شتي المجالات، وفي مجال تصميم وإنتاج المكملات الملبسية بشكل خاص، ومع زيادة الوعي البيئي كأحد الموضوعات الهامة والمعاصرة التي فرضت نفسها علي العالم أجمع، وظهور اتجاهات تصميمية حديثة ترعي هذا الفكر، وتضع له محددات واعتبارات، كان لزاماً على المصممين البحث باستمرار عن صياغات وتقنيات جديدة، وخامات صديقة للبيئة وغير تقليدية ينتج من خلالها تركيبات وهيئات شكلية مبتكرة لحقيبة اليد النسائية تتصف بالجمال، والتقنية العالية، ولذا اتجهت الباحثات نحو التأكيد على الأبعاد والقيم الجمالية لخامة الأخشاب الطبيعية، من خلال إثرائها جماليًا بفن التطريز اليدوي لإحداث تغيرات جمالية ووظيفية غير تقليدية بحقيبة اليد النسائية وفي نفس الوقت للحد من البصمة البيئية.

ويمكن بلورة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

١. ما إمكانية التطريز على خامة الخشب؟
٢. ما أفضل طول قطر للثقوب الدائرية المفرغة بالخشب بما يلائم خامة التطريز المستخدمة؟
٣. ما أنسب الخامات للاستخدام في التطريز على الخشب؟
٤. ما إمكانية توظيف الخشب المطرز في استحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية؟
٥. ما تقييم الأكاديميين للحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي؟
٦. ما تقييم المستهلكات للحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي؟
٧. ما ترتيب الحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات (معامل الجودة الإجمالي)؟

أهداف البحث

١. التحقق من إمكانية التطريز على خامة الخشب.
٢. تحديد أفضل طول قطر للثقوب الدائرية المفرغة بالخشب بما يلائم خامة التطريز المستخدمة.

٣. تحديد أنسب الخامات للاستخدام في التطريز على الخشب.

٤. دراسة إمكانية توظيف الخشب المطرز في استحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية.

٥. تقييم الأكاديميين للحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي.

٦. تقييم المستهلكات للحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي.

٧. ترتيب الحقائب الخشبية المطرزة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات (معامل الجودة الإجمالي).

أهمية البحث:

من المتوقع أن تساهم نتائج البحث في تحقيق ما يلي:

- إلقاء الضوء على جانب من التطور التكنولوجى والإفادة منه في تغيير الأساليب الأدائية والتقنية المستخدمة مجال المكملات الملبسية؛ بما يضيف للمعرفة العلمية في مجال تخصص الملابس والمنسوجات.
- فتح آفاق جديدة لبحوث مستقبلية هادفة لتصميم المكملات الملبسية باستحداث مدخل غير تقليدي لطرق زخرفتها وتجميلها بالخشب المطرز.
- تقديم تصميمات معاصرة وفريدة وعلى درجة عالية من الجودة الوظيفية والجمالية لحقائب اليد النسائية؛ بما يلبي حاجات المستهلكات منها.
- توجيه نظر الباحثين إلى خامات البيئة الطبيعية؛ للاستفادة مما تتمتع به من إمكانات جمالية مختلفة في انتاج منتجات غير تقليدية تساعد في الحد من البصمة البيئية من أجل تحقيق التنمية المستدامة.

فروض البحث:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الحقائب الخشبية المطرزة وفقاً لدرجة تقييم الأكاديميين.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الحقائب الخشبية المطرزة وفقاً لدرجة تقييم المستهلكات.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الحقائب الخشبية المطرزة وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين خامات تطريز الحقائب(خيط صوف - شريط ستان – لولي - كوتون برليه) وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات.

- لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي متوسطي درجة تقييم كل من الأكاديميين والمستهلكات للحقائب المنفذة.
- توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب الأكاديميين وترتيب المستهلكات للحقائب المنفذة.

مصطلحات البحث:

- **القيم الجمالية Aesthetic Values**:

  - مجموعة السمات التي أنها توحى للنفس بمجموعة من المشاعر الايجابية كالسعادة، والجمال، والتوازن النفسي، والطمأن ين يحملها العمل التي تعكس التناسق والانسجام بين أجزائه وفقاً لأسس وعناصر التصميم، كما ة (هبه عبد الحليم، وهبه حماده،2019، 929).

- **التطريز اليدوي Hand Embroidery**:

  - أحد فنون الزخرفة التي تعتمد على المهارة اليدوية للقائم به باستخدام خامات (مثل خيط– خرز– ترتر– ...) وأدوات(مثل إبرة التطريز– إطار– ....)، وذلك بدون استعمال أي ماكينات (هبه عبد الحليم، وهبه حماده، 2019، 929).

- **الخشب** Wood:

  - مادة عضوية مسامية مسترطبة قابلة للتشكل، وهو أحد الخامات الطبيعية المستخرجة من النباتات الخشبية وتحديداً الأشجار والشجيرات والأخشاب (Islam Nazrul, 2022)

- **التصميم** Design:

  - فعل يقوم على عمل عقلي منظم يتم من خلاله التعامل مع أنواع متعددة من معلومات ذهنية، فلسفية، علمية، ثقافية، وجمالية...، وإدماجها في مجموعة من العلاقات المنطقية لتخرج إلى حيز الوجود كمنتج تصميمي (سحر منصور، 2014، 95).

- **حقائب اليد النسائية Women Handbags**:

  - أحد أنواع المكملات الملبسية للمرأة، وهي عبارة عن حافظة تستخدمها السيدات من أجل الزينة أولاً ومن أجل وضع الأغراض الضرورية ثانياً وتمسك باليد أو توضع على الكتف (García Vázquez, 2020).

- **البصمة البيئية Ecological footprint** :

  - أداة لقياس طلب البشرية على النظم البيئية للأرض، ومقارنة هذا الطلب بقدرة الأرض على تجديد الموارد(أحسن سعيد،2019، 350).

  - هى مقياس لإستهلاك الإنسان من الموارد والخامات مع قدرات الطاقات البيئية البيولوجية المتوفرة على تجديد نفسها(أمال بيدي،2021، 670).

حدود البحث:

١ـ الحدود الموضوعية:

- نوع الحقائب: حقائب يد نسائية
- خامة الحقائب: الخشب من نوع Medium Density Fiberboard (MDF) سمك5.2 ملي.
- أسلوب التطريز: التطريز اليدوي
- الخامات المستخدمة في التطريز: خيط كوتون برليه، خيط حرير، خيط صوف، خيط سلسلة، خيط نايلون (ستان)، لؤلؤ صناعي (لولي)، شرائط ستان.

٢ـ الحدود البشرية:

- فئة المستهلكات المستهدفة: السيدات بأعمار 25 سنة فما فوق.
- فئة الأكاديميين:السادة أعضاء هيئة التدريس تخصص"ملابس ومنسوجات"بالجامعات المصرية.

٣- **الحدود الزمانية:** تم إجراء البحث خلال الفترة من يناير حتى يونية ٢٠٢٢م.

٤- **الحدود المكانية:** محافظة الاسكندرية – جمهورية مصر العربية.

منهج البحث:

يتبع البحث المنهجين شبه التجريبي، والوصفي مع التحليل والتطبيق، كما يلي:

- **المنهج شبه التجريبي:** لتحقيق أهداف البحث المتعلقة بتحديد أفضل قطر للثقوب المفرغة على خامة الخشب بما يلائم خامة التطريز المستخدمة، وتحديد أنسب الخامات المستخدمة في التطريز على خامة الخشب، من خلال:
  - **متغيران مستقلان:** يتمثل فيما يلي:

أ- طول قطر الثقوب الدائرية المفرغة بالخشب (5.4، 5.3، 5.2مل).

ب- خامات التطريزالمستخدمة(خيط كوتون برليه، خيط حرير، خيط صوف، خيط سلسلة، خيط نايلون (ستان)، لولي، شرائط ستان).

  - **متغير تابع:** جودة مظهرية التطريز على الخشب.
  - **متغيرات وسيطة:** تم تثبيت المتغيرات التالية (خامة الخشب نوع (MDF)سمك5.2 ملي، مساحة عينة الخشب (15×15 سم)، التثقيب بالليزر في شكل دوائر بطول قطر مناسب لكل خامة تطريز).
- **المنهج الوصفي مع التحليل والتطبيق:** لوصف نتائج استبانتي تقييم الحقائب المنفذة وتحليلها ومناقشتها مع الدراسات السابقة؛ للإجابة على تساؤلات البحث والتحقق من صحة فروضه، وكذلك لتحقيق أهداف البحث المتعلقة باستحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية بالاستفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب للحد من البصمة البيئية.

عينات البحث:

لتحقيق أهداف البحث استخدمت ثلاث عينات، وهي:

- عينة الأكاديميين: مكونة من (14) عضو من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية تخصص "ملابس ومنسوجات"؛ لتقييم العينات الخشبية المطرزة من الجوانب التقنية وفق بنود استمارة التقييم المعدة لذلك.
- عينة الأكاديميين: مكونة من (11) عضو من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية تخصص "ملابس ومنسوجات"؛ لاستطلاع آرائهم تجاه حقائب اليد المنفذة من الجانبين الجمالي والوظيفي، وفق الاستبانة المعدة لذلك.
- عينة المستهلكات: قوامها (68) سيدة بأعمار 25 سنة فما فوق؛ لاستطلاع آرائهن تجاه حقائب اليد المنفذة من الجانبين الجمالي والوظيفي، وفق الاستبانة المعدة لذلك.

أدوات البحث:

للإجابة على تساؤلات البحث وتحقيقًا لأهدافه تم إعداد عدد (١) استمارة تقييم للعينات الخشبية المطرزة من الجوانب التقنية موجهة للأكاديميين، وأيضًا عدد (١) استبانة لتقييم حقائب اليد المنفذة من الجانبين الجمالي والوظيفي موجهة لكل من الأكاديميين والمستهلكات.

وقد احتوت كل أداة بحثية على مقدمة تمهيدية للتعريف بموضوع البحث وأهدافه، والتعليمات الخاصة بطريقة التقييم وفقًا لبنود كل منهما، باستخدام مقياس ليكرت الخماسي (ممتاز، جيد جدًا، جيد، مقبول، ضعيف)؛ بحيث تقدر الإجابة بإعطاء (٥، ٤، ٣، ٢، ١) على الترتيب.

أولاً: استمارة تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة من الجوانب التقنية: الهدف منها تحديد أفضل قطر للثقوب الدائرية المفرغة على خامة الخشب بما يلائم خامة التطريز المستخدمة، وتحديد أنسب الخامات المستخدمة في التطريز على خامة الخشب، وقد احتوت على (٥) بنود بموجب (٢٥) درجة، وهي(تتناسب غرزة التطريز مع حجم الثقوب بالعينة الخشبية، تتلاءم نوع خامة التطريز مع أسلوب التطريز على الخشب، تتلاءم نوع خامة التطريز مع حجم الثقوب بالعينة الخشبية، تتوافق نوع خامة التطريز مع نوع الغرزة المستخدمة في التطريز، تتميز العينة المنفذة بجودة المظهر)؛ حيث لا توجد عبارات عكسية.

ثانياً: استبانة آراء الأكاديميين والمستهلكات لحقائب اليد المنفذة: الهدف منه الكشف عن آراء الأكاديميين، والمستهلكات تجاه الحقائب المنفذة، من خلال محورين، الأول: الجانب الجمالي للحقائب المنفذة، وقد احتوى على (٧) بنود، وهي(تعتبر الحقيبة إضافة جديدة في مجال مكملات ملابس المرأة، يعتبر تصميم الحقيبة مميز وأنيق، يحقق التطريز على الحقيبة الخشبية تكوينات زخرفية مستحدثة، تظهر خامة التطريز جمال الحقيبة، يوجد توافق وانسجام بين ألوان التطريز، تتميز الحقيبة بجودة المظهر النهائي، تتميز الحقيبة بالمعاصرة ومسايرة أحدث خطوط الموضة)، والثاني: الجانب الوظيفي للحقائب المنفذة، واحتوى على (٦) بنود، وهي(الحقيبة مناسبة للاستخدام

العملي، الحقيبة ذات حجم مناسب، طريقة فتح وغلق الحقيبة تناسب الاستخدام العملي، خامة الخشب مناسبة لإنتاج الحقيبة، نوع غرز التطريز المستخدمة ملائمة للحقيبة، خامة التطريز المستخدمة مناسبة للحقيبة.)، وبذلك يصبح إجمالي عدد بنود الاستبانة (١٣) بند بموجب (٦٥) درجة؛ حيث لا توجد عبارات عكسية.

صدق وثبات أداتي البحث:

١- التحقق من صدق أداتي البحث: وتم بطريقتين، هما:

- **الصدق المنطقي لأداتي البحث (صدق المحكمين):**

تم عرض الأداتين في صورتهما الأولية على عينة مكونة من (١١) من أعضاء هيئة التدريس تخصص ملابس ومنسوجات، ومناهج وطرق تدريس الاقتصاد المنزلي، الذين قاموا بتحكيمهما؛ للتحقق من صدقهما وصلاحيتهما للتطبيق، وإبداء الرأي في حذف، أو تعديل، أو إضافة أي بند، أو إبداء أي ملاحظات تحقق الهدف منهما، وبالفعل تم إجراء تعديلات لبعض البنود بناء على آرائهم.

- **الصدق الإحصائي لأداتي البحث (صدق الاتساق الداخلي):**

تم التحقق من صدق الاتساق الداخلي لأداتي البحث كما يلي:

- حساب صدق استمارة تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة من الجوانب التقنية: تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستمارة (جدول:1).

جدول(١): صدق الاتساق الداخلي لبنود استمارة تقييم الأكاديميين للعينات المنفذة

أداة البحث	البنود	الارتباط	الدلالة
استمارة تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة من الجوانب التقنية	١. تتناسب غرزة التطريز مع حجم الثقوب بالعينة الخشبية.	٠,٩٩١**	دال
	٢. تتلاءم نوع خامة التطريز مع أسلوب التطريز على الخشب.	٠,٩٩١**	دال
	٣. تتلاءم نوع خامة التطريز مع حجم الثقوب بالعينة الخشبية.	٠,٩٨٥**	دال
	٤. تتوافق نوع خامة التطريز مع نوع الغرزة المستخدمة في التطريز.	٠,٩٩٤**	دال
	٥. تتميز العينة المنفذة بجودة المظهر.	٠,٩٩٠**	دال

❖: دال عند مستوى ٠,٠٥ دال عند مستوى ٠,٠١

- حساب صدق استبانة آراء الأكاديميين والمستهلكات لحقائب اليد المنفذة: تم حساب معامل الارتباط (بيرسون) بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاستبانة (جدول:2).

جدول(٢): صدق الاتساق الداخلي لاستبانة آراء الأكاديميين والمستهلكات لحقائب اليد المنفذة

أداة البحث	المحاور	الارتباط	الدلالة
استبانة آراء الأكاديميين والمستهلكات لحقائب اليد المنفذة	المحور الأول: الجانب الجمالي للحقائب المنفذة	٠,٩٩٠**	دال
	المحور الثاني: الجانب الوظيفي للحقائب المنفذة	٠,٩٧٣**	دال

يتضح من الجدولين (١، ٢) أن:

جميع معاملات ارتباط بيرسون دالة عند مستوي (٠,٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح؛ وبذلك يمكن القول أن هناك اتساق داخلي للأداتي البحث؛ مما يدل علي صدقهما؛ أي أن كل منهما تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه.

٢- التحقق من ثبات أداتي البحث:

تم التحقق من الثبات بحساب قيمة معامل "ألفا كرونباخ" Alpha Cronbach للثبات، كما بالجدول (٣):

جدول(٣): معاملات ثبات ألفا كرونباخ لاستبيانات البحث

أداة البحث	معامل ألفا كرونباخ
استمارة تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة من الجوانب التقنية	٠,٩٩٥
استبانة آراء الأكاديميين والمستهلكات لحقائب اليد المنفذة	٠,٩٨٦

يتضح من الجدول (٣) أن:

بلغت قيم معامل "ألفا كرونباخ" لاستمارة تقييم الأكاديميين للعينات المنفذة (٠,٩٩٥)، ولاستبانة تقييم الأكاديميين، والمستهلكات للحقائب المنفذة (٠,٩٨٦)؛ وهي قيم مرتفعة أكبر من (٠,٧)؛ مما يدل أن للاستبانتين درجة ثبات عالية؛ ويدل على امكانية الوثوق بالنتائج التي ستسفر عنهم.

الجانب التطبيقي للبحث:

١ـ الأدوات والخامات المستخدمة في الجانب التطبيقي للبحث:

تم استخدام مجموعة من الأدوات والخامات، وهي:

أ- ماكينة الحفر والتفريغ على الخشب بالليزر: موديل Router Machine KC120 CNC

ب- البرنامج المستخدم في ماكينة الحفر والتفريغ على الخشب: كوريل درو (CorelDraw) وهو البرنامج الأشهر للتصميم، يستخدم بشكل شائع مع ماكينات حفر وتفريغ الخشب بالليزر، ويمكن باستخدامه تصميم كافة أجزاء المنتج والتأكد من تطابقه.

ج- خامة الخشب: تم استخدام خشب Medium Density Fiberboard (MDF) سمك 5.2 ملي، وقد تم اختيار هذا النوع لما يتمتع به من مزايا عديدة كرخص السعر، وتمتعه بسطح أملس ومسام صغيرة جداً، وسهولة الاستخدام، وقابلية التشكيل، مع تمتعه بدرجة عالية من المرونة.

د- أدوات وخامات التطريز اليدوي: ابر تطريز – مقص – الخامات المستخدمة في التطريز (جدول:4).

جدول(٤): بيان بالخامات المستخدمة في التطريز ومواصفات كل منها

م	خامة التطريز	المواصفات
١	خيط كوتون برليه	١٠٠٪ قطن، بكرة ١٠جم، ١٠٠ متر، نمرة ٨، انتاج شركةDMC الفرنسية.
٢	خيط صوف	١٠٠٪ صوف، شلة ٤جم، ١٠ متر، نمرة ٨ ، انتاج شركةDMC الفرنسية.
٣	خيط نايلون (ستان)	ستان، ١٠٠٪ نايلون، بكرة ١٥٠ جم، يعرف تجاريًا باسم (خيط مكرمية ستان).
٤	خيط حرير(اصطناعي)	١٠٠٪ حرير رايون (فسكون)، شلة ٢٠٠ جم، يعرف تجاريًا باسم (خيط حرير).
٥	شريط ستان	١٠٠٪ بولي استير، بكرة ٥ متر، عرض ٣ مل.
٦	خيط سلسلة	٨٠٪ بولي استير/٢٠٪ قطن، شلة ٢٥٠ جم، يعرف تجاريًا باسم (خيط مكرمية سلسلة).
٧	لولي	بلاستيك، قطر ٤ مل، يباع بالجرام أو ملضوم في صورة حبل طول ٥٠سم.

النتائج والمناقشة:

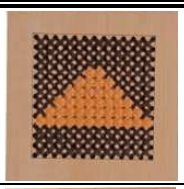
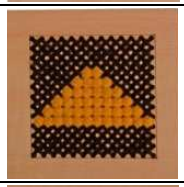
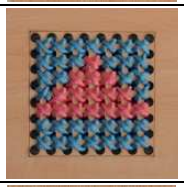
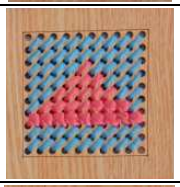
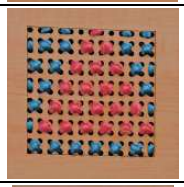
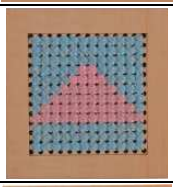
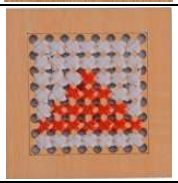
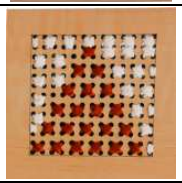
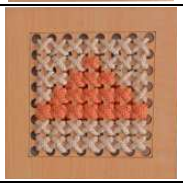
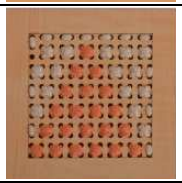
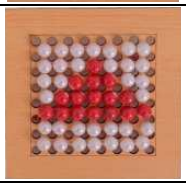
فيما يلي عرض للنتائج التي توصل إليها البحث من خلال جزئين، الأول: الخاص بالإجابة على التساؤلات البحثية، والثاني: الخاص بالتحقق من صحة الفروض.

أولاً: نتائج الإجابة على التساؤلات البحثية:

إجابة التساؤل الأول: الذي ينص على "ما إمكانية التطريز على خامة الخشب؟"

تم إعداد (٣) مجموعات من العينات الخشبية، تم تثقيبها بالليزر بثقوب دائرية بطول قطر (٤,٥، ٣,٥، ٢,٥مل)، وبحيث احتوت كل مجموعة منها على (٧) عينات، ليتم تطريز كل منها باستخدام إحدى خامات التطريز الموضحة سابقاً، وباستخدام الغرزة المتصالبة، **إلا أنه في بعض العينات** ونظراً لزيادة سمك الخيط تم استخدام غرزة النصف صليب لعدم إمكانية دخول الابرة في ثقب الخشب مرتين، والجدول (٥) يوضح شكل تلك العينات بعد التطريز.

جدول(٥): العينات الخشبية المطرزة بالخامات المختلفة

خامة التطريز	العينات المطرزة		
	ثقوب بقطر ٤,٥ مل	ثقوب بقطر ٣,٥ مل	ثقوب بقطر ٢,٥ مل
١) خيط كوتون برليه			
٢) خيط صوف			
٣) خيط نايلون (ستان)			
٤) خيط حرير(اصطناعي)			
٥) شريط ستان			
٦) خيط سلسلة			
٧) لولي			

من الجدول (٥) يتضح:

اختلاف جودة مظهرية التطريز بالعينات الخشبية حسب نوع خامة التطريز، وقطر الثقوب الدائرية بها، إلا أنه يمكن القول أنه أمكن التطريز على خامة الخشب بعد ثقبها بالليزر وباستخدام خامات متنوعة، **ويتفق ذلك** مع نتائج دراسة عمر بابكر (٢٠١٢) التي أكدت على إمكانية تثقيب خامة الخشب بالليزر لتحقيق قيم جمالية في المنتجات الخشبية، كما **يتفق** مع نتائج دراسة إلهامي صباح أمين، وآخرون (٢٠١٧) التي أكدت على إمكانية توليف خامة الخشب مع خامات أخري لاستحداث هيئات شكلية وتقنيات متفردة للمنتجات الخشبية.

<u>إجابة التساؤل الثاني:</u> الذي ينص على "ما أفضل قطر للثقوب الدائرية المفرغة على عينات الخشب بما يلائم خامة التطريز المستخدمة؟"

للإجابة على هذا التساؤل تم عرض عينات الخشب المطرزة بالخامات المختلفة على عينة قوامها (١٤) من الأكاديميين في مجال "ملابس ومنسوجات" بالجامعات المصرية لتقييم مظهريتها من الجوانب التقنية وفق بنود استمارة التقييم المعدة، وكانت النتائج كما بالجدول(٦):

جدول(٦): نتائج تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة بالخامات المختلفة من الجوانب التقنية

خامة التطريز	قطر الثقوب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة (٪)	الترتيب (داخل كل خامة تطريز)
خيط كوتون برليه	٤,٥ مل	٣,٨٣	٠,٩٣	٧٦,٥٧	٣
	٣,٥ مل	٤,٤١	٠,٥٠	٨٨,٢٩	٢
	٢,٥ مل	٥,٠	٠,٠	١٠٠,٠٠	١
خيط صوف	٤,٥ مل	٤,١٩	٠,٨٧	٨٣,٧١	٣
	٣,٥ مل	٤,٦٣	٠,٦٣	٩٢,٥٧	٢
	٢,٥ مل	٤,٧١	٠,٨١	٩٤,٢٩	١
خيط نايلون (ستان)	٤,٥ مل	٣,٠٧	١,٤٩	٦١,٤٣	١
	٣,٥ مل	٢,٢٧	١,٨٠	٤٥,٤٣	٢
	٢,٥ مل	٢,٠٣	١,٧٠	٤٠,٥٧	٣
خيط حرير (اصطناعي)	٤,٥ مل	٢,٩٣	١,٠٦	٥٨,٥٧	٣
	٣,٥ مل	٣,٢١	١,٢٢	٦٤,٢٩	١
	٢,٥ مل	٣,١٦	١,١٣	٦٣,١٤	٢
شريط ستان	٤,٥ مل	٣,٦٩	١,٥٩	٧٣,٧١	٢
	٣,٥ مل	٤,٠١	١,١٨	٨٠,٢٩	١
	٢,٥ مل	٣,٢٤	١,٦٨	٦٤,٨٦	٣
خيط سلسلة	٤,٥ مل	٢,٨٦	٠,٨٦	٥٧,١٤	١
	٣,٥ مل	١,٧٧	١,٢٣	٣٥,٤٣	٢
	٢,٥ مل	١,٥٠	١,٢٢	٣٠,٠٠	٣
لولي	٤,٥ مل	٤,١٤	٠,٨٦	٨٢,٨٦	١
	٣,٥ مل	٣,٣٠	٠,٨٧	٦٦,٠٠	٢
	٢,٥ مل	٢,٨٤	٠,٩٩	٥٦,٨٦	٣

من الجدول (٦) يتبين أنه:

وفقاً لتقييم الأكاديميين للعينات؛ فإن أفضل قطر للثقوب الدائرية المفرغة على عينات الخشب بما يلائم خامة التطريز المستخدمة، هو:

- ☐ قطر 5.2 مل للثقوب هي الأفضل بالنسبة لكل من (خيط الكوتون برليه، وخيط الصوف)
- ☐ قطر 5.3 مل للثقوب هي الأفضل بالنسبة لكل من (خيط الحرير (اصطناعي)، وشريط الستان)
- ☐ قطر 5.4 مل للثقوب هي الأفضل بالنسبة لـ (خيط نايلون (ستان)، وخيط سلسلة، واللولي)

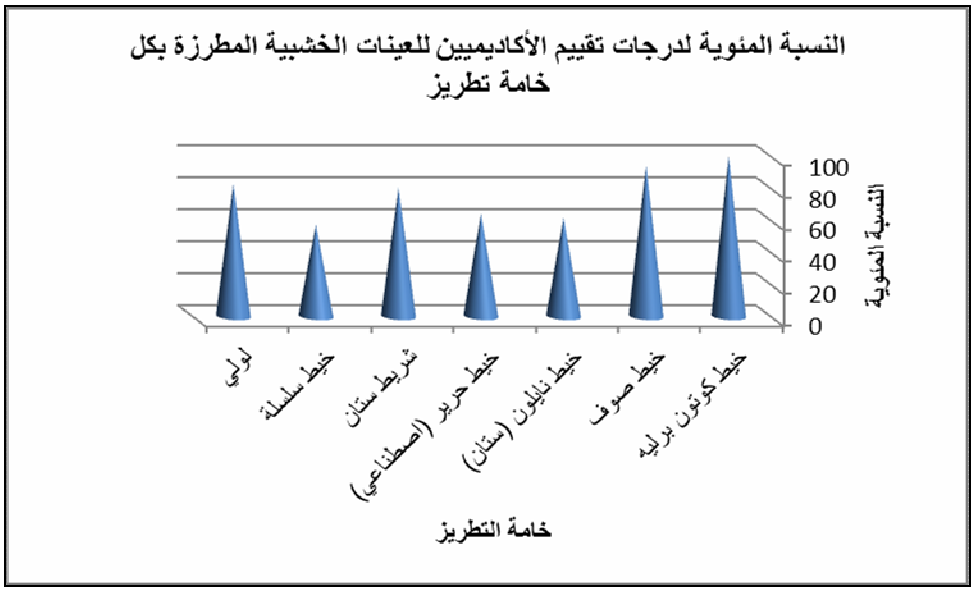
ويمكن تفسير ذلك كنتيجة لملاءمة قطر الثقوب لسمك كل خامة تطريز.

إجابة التساؤل الثالث: الذي ينص على "ما أنسب الخامات للاستخدام في التطريز على الخشب؟"

للإجابة على هذا التساؤل تم حساب قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لمجموع درجات تقييم الأكاديميين للثلاث عينات المثقبة بالأقطار الثلاثة والمطرزة بكل خامة تطريز، ثم الترتيب تبعًا لذلك، وكانت النتائج كما بالجدول(٧)والشكل(١):

جدول(٧): قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية لدرجات تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة بكل خامة تطريز

خامة التطريز	خيط كوتون برليه	خيط صوف	خيط نايلون (ستان)	خيط بولي استير (حرير)	شريط ستان	خيط سلسلة	لولي
المتوسط الحسابي	٥,٠	٤,٧١	٣,٠٧	٣,٢١	٤,٠١	٢,٨٦	٤,١٤
الانحراف المعياري	٠,٠	٠,٨١	١,٤٩	١,٢٢	١,١٨	٠,٨٦	٠,٨٦
النسبة المئوية	١٠٠	٩٤,٢	٦١,٤	٦٤,٢	٨٠,٢	٥٧,٢	٨٢,٨
الترتيب	١	٢	٦	٥	٤	٧	٣



شكل(١): النسبة المئوية لدرجات تقييم الأكاديميين للعينات الخشبية المطرزة بكل خامة تطريز

من الجدول(٧) والشكل (١) يتبين أنه:

وفقًا لتقييم الأكاديميين للعينات؛ فإن أنسب الخامات المستخدمة في التطريز على عينات الخشب، هي (خيط كوتون برليه، خيط صوف، اللولي، شريط ستان) على الترتيب؛ حيث حصلت على نسب مئوية لمتوسط درجات التقييم بلغ (١٠٠ - ٩٤,٢ - ٨٢,٨ - ٨٠,٢٪) على التوالي.

إجابة التساؤل الرابع: الذي ينص على **"ما إمكانية توظيف الخشب المطرز في استحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية؟"**

للإجابة على هذا التساؤل تم تنفيذ (٤) مجموعات تصميمية من حقائب اليد النسائية تم تنفيذها عمليًا بالاستفادة من جماليات الخشب المطرز؛ بحيث تم تطريز كل مجموعة منها بأحد خامات التطريز الأربعة التي حققت أفضلية في مظهرية التطريز وهي (خيط كوتون برليه، وخيط صوف، واللولي، وشريط ستان) وفقًا لنتائج تقييم العينات المطرزة بها من قبل الأكاديميين، وقد تكونت كل مجموعة من (٥) تصميمات ذات أشكال، وأحجام، وتصميمات زخرفية مختلفة؛ من خلال تثقيب كل منها من الأمام والجانبين بثقوب دائرية بمقاس القطر الأنسب لكل خامة تطريز من الخامات التي حققت أفضلية ثم تطريزها بها وفقًا للتصميمات الزخرفية المتنوعة المختارة من قبل الباحثات، بإجمالي (٢٠) حقيبة، وفيما يلي توضيح لصورة ضوئية ووصف لكل حقيبة منها.

أولاً: تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة بخيط صوف
شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني فاتح)، ثم يوجد جزء مستطيل أسفل المقبض باللون البني، وتتميز الحقيبة بمقبض علوي ثابت بلون (أزرق سماوي) مخالف للون الحقيبة، تمسك الحقيبة باليد فقط وتمنح إطلالة فريدة وأنيقة. **التصميم الزخرفي:** تصميم هندسي يكون إجمالًا شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، مقسم إلى (١٥) مربع صغير(٥بالعرض، ٣بالطول)، وهي متباعدة، ومتساوية الحجم. **غرز التطريز: النباتة**، والمتصالبة. **ألوان خيوط التطريز:** الوردي الفاتح، والرصاصي الفاتح، والأبيض.   **تصميم (١): حقيبة مطرزة بخيط صوف**
شكل الحقيبة: دائرية الشكل بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت باللون (الأزرق السماوي) تمسك من خلاله باليد. **التصميم الزخرفي:** تصميم هندسي في شكل دائرة تملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة. **غرز التطريز:** المتصالبة، والنصف متصالبة. **ألوان خيوط التطريز:** الأزرق، واللبني، والبرتقالي الداكن، والبرتقالي الفاتح.   **تصميم (٢): حقيبة مطرزة بخيط صوف**

شكل الحقيبة: تأخذ شكل (معين)، بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها سلسلة معدنية توضع من خلالها على الكتف.

التصميم الزخرفي: تصميم فرعوني لعين حورس، يتوسط شكل معين يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة.

غرز التطريز: المتصالبة، والنباتة.

ألوان خيوط التطريز: الأحمر، والأصفر، والأخضر.

تصميم (٣): حقيبة مطرزة بخيط صوف

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل بلون أسود، ولها مقبض علوي ثابت، تمسك عن طريقه باليد لتمنح إطلالة فريدة وأنيقة.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يأتي في شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، يقسم من الداخل إلى مجموعة من الإطارات مختلفة الألوان والعروض، تنتهي من الداخل بمستطيل مكون من غرز على شكل أسهم.

غرز التطريز: النباتة، والمتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: بيج، أحمر، أخضر، برتقالي، فوشيا، بني فاتح لتكسب الحقيبة مظهر حيوي مشرق.

تصميم (٤): حقيبة مطرزة بخيط صوف

شكل الحقيبة: دائرية الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت باللون (الأزرق السماوي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: يأتي في شكل دائرة تملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية، يتوسطها شكل وردة.

غرز التطريز: المتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: الأصفر، والتركواز، و البني.

تصميم (٥): حقيبة مطرزة بخيط صوف

ثانيًا: تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة بشريط ستان

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني فاتح)، وتتميز بمقبض علوي ثابت تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يأتي في شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويحتوي على تقابل لخطين منكسرين مكونة حركة بالتصميم.

غرز التطريز: النباتة، والمتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: الكحلي، والأزرق السماوي.

تصميم (٦): حقيبة مطرزة بشريط ستان

شكل الحقيبة: دائرية الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت باللون (الأزرق السماوي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: تصميم لإحدى الزخارف الفرعونية وهو (مفتاح الحياة) يتوسط شكل دائرة تملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة.

غرز التطريز: المتصالبة، والنصف متصالبة.

ألوان خيوط التطريز: البيج، والمارون.

تصميم (٧): حقيبة مطرزة بشريط ستان

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: يأتي في شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، يتوسطه شكل وردة، ويحيط بها غرز متصالبة متباعدة.

غرز التطريز: النباتة، والمتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: الكحلي، والوردي الفاتح جدا، واللبني.

تصميم (٨): حقيبة مطرزة بشريط ستان

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (أزرق سماوي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: يأتي في شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، يتوسطه شكل وردة، ويحيط بها غرز متصالبة متجاورة.

غرز التطريز: الغرزتين المتصالبة والنصف متصالبة.

ألوان خيوط التطريز: الأصفر، والأزرق، والبني.

تصميم (٩): حقيبة مطرزة بشريط ستان

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (أزرق سماوي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يأتي في شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويحتوي على تقابل لخطوط منكسرة التي تكسب التصميم الحركة والحيوية.

غرز التطريز: النباتة.

ألوان خيوط التطريز: الأسود، والتركواز، والأبيض.

تصميم (١٠): حقيبة مطرزة بشريط ستان

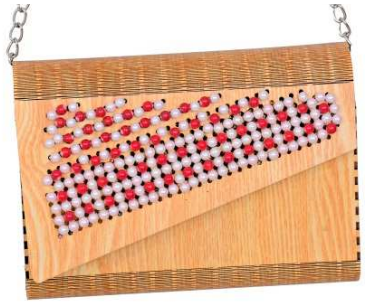
ثالثًا: تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة باللولي	
شكل الحقيبة: دائرية الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت باللون (الأزرق السماوي) تمسك من خلاله باليد. **التصميم الزخرفي:** تصميم لإحدى الزخارف الفرعونية وهو (مفتاح الحياة) يتوسط شكل دائرة تملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة. **غرز التطريز:** تم المزج بين الغرزة المتصالبة، مع غرزة تثبيت اللولي. **ألوان خامات التطريز:** استخدم الخيط باللون البني، ولتثبيت اللولي الخيط الشفاف.	 **تصميم (١١): حقيبة مطرزة باللولي**
شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (كريمي فاتح) تمسك من خلاله باليد. **التصميم الزخرفي:** تصميم هندسي يأخذ شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويتكون من مجموعة من الأشكال الهندسية. **غرز التطريز:** غرزة تثبيت اللولي. **ألوان اللولي:** الأصفر الفاتح، والأزرق، والأبيض.	 **تصميم (١٢): حقيبة مطرزة باللولي**
شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (كريمي فاتح) تمسك من خلاله باليد. **التصميم الزخرفي:** تصميم هندسي يأخذ شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويتكون من مستطيلين متداخلين. **غرز التطريز:** غرزة تثبيت اللولي. **ألوان اللولي:** استخدم باللون الأبيض والأخضر الداكن.	 **تصميم (١٣): حقيبة مطرزة باللولي**

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني وبرتقالي فاتح)، ولها غطاء أمامي ذو حافة مائلة، ليمنح الحقيبة شكل غير تقليدي، ولها سلسلة معدنية توضع من خلالها على الكتف.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويتكون من مجموعة من الأشكال الهندسية.

غرز التطريز: غرزة تثبيت اللولي.

ألوان اللولي: استخدم باللونين الأحمر، والأبيض.



تصميم (١٤): حقيبة مطرزة باللولي

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني وبرتقالي فاتح)، ولها غطاء أمامي ذو حافة مائلة، ليمنح الحقيبة شكل غير تقليدي، ولها سلسلة معدنية توضع من خلالها على الكتف.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويتكون من مجموعة من الخطوط المستقيمة الموازية لحافة غطاء الحقيبة.

غرز التطريز: غرزة تثبيت اللولي.

ألوان اللولي: استخدم باللونين الأحمر، والأبيض.

تصميم (١٥): حقيبة مطرزة باللولي

رابعًا: تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة بخيط كوتون بارليه

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (أزرق سماوي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يأخذ شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة، ويحتوي على مجموعة من الخطوط المنكسرة المتقابلة التي تكون حركة بالتصميم.

غرز التطريز: النباتة، والمتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: البني، والأصفر، والتركواز، والكحلي، والأبيض.

تصميم (١٦): حقيبة مطرزة بخيط كوتون بارليه

شكل الحقيبة: دائرية الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت باللون (الأزرق السماوي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: تصميم لإحدى الزخارف الفرعونية وهو (مفتاح الحياة) يتوسط شكل دائرة تملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية للحقيبة.

غرز التطريز: النباتة، والمتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: البني الفاتح بدرجتين، واللون اللبني.

تصميم (١٧): حقيبة مطرزة بخيط كوتون بارليه

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بني)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (كريمي) تمسك من خلاله باليد.

التصميم الزخرفي: تصميم هندسي يأخذ شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية.

غرزة التطريز: الغرزة المتصالبة.

ألوان خيوط التطريز: الأخضر، والأزرق، والأبيض، والأحمر، والبرتقالي، والأصفر.

تصميم (١٨): حقيبة مطرزة بخيط كوتون بارليه

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج فاتح)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (أزرق سماوي) تمسك من خلاله باليد.
التصميم الزخرفي: تصميم هندسي، يكون إجمالاً شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية.
غرزة التطريز: الغرزة المتصالبة.
ألوان خيوط التطريز: البني الغامق، والنبيتي، والأبيض.

تصميم (١٩): حقيبة مطرزة بخيط كوتون بارليه

شكل الحقيبة: مستطيلة الشكل تتمتع بلون الخشب الطبيعي (بيج)، ولها مقبض علوي ثابت بلون (بني) تمسك من خلاله باليد.
التصميم الزخرفي: تصميم لإحدى الزخارف الفرعونية وهو (عين حورس) يتوسط شكل مستطيل يملأ معظم مساحة الوجهة الأمامية.
غرزة التطريز: الغرزة المتصالبة.
ألوان خيوط التطريز: البني، والأبيض.

تصميم (٢٠): حقيبة مطرزة بخيط كوتون بارليه

مما سبق يتبين أنه:

أمكن تنفيذ (٤)مجموعات تصميمية من حقائب اليد النسائية بالاستفادة من جماليات الخشب المطرز؛ بحيث تم تطريز كل مجموعة منها بأحد خامات التطريز الأربعة التي حققت أفضلية في مظهرية التطريز وهي (خيط كوتون برليه، وخيط صوف، واللولي، وشريط ستان) وفقاً لنتائج تقييم العينات المطرزة بها من قبل الأكاديميين، وقد تكونت كل مجموعة من (٥) تصميمات ذات أشكال، وأحجام، وتصميمات زخرفية مختلفة؛ من خلال تثقيب كل منها من الأمام والجانبين بثقوب دائرية بمقاس القطر الأنسب لكل خامة تطريز من الخامات التي حققت أفضلية ثم تطريزها بها وفقاً للتصميمات الزخرفية المتنوعة المختارة من قبل الباحثات، بإجمالي (٢٠) حقيبة، **وبالتالي يمكن القول أنه أمكن تحقيق هدف البحث** المتعلق بتوظيف الخشب المطرز في استحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية، **وتتفق هذه النتائج** مع نتائج دراسة Oe Hiroko et. All(٢٠١٨) التي أوضحت إمكانية استخدام خامات وأساليب غير تقليدية

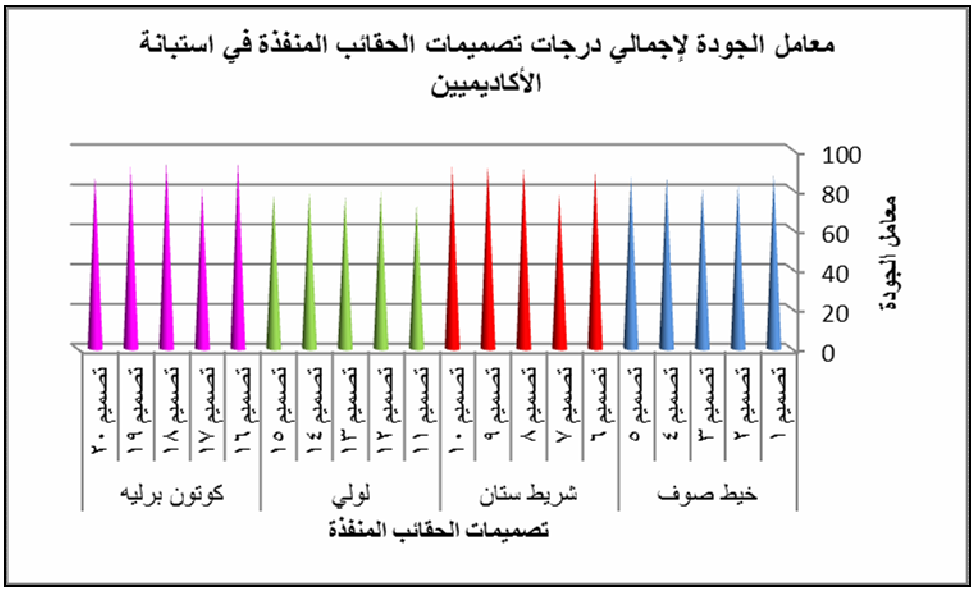
لانتاج حقيبة اليد النسائية، كما **تتفق نتائج البحث** مع نتائج دراسة Caballero Calero et. All.(**٢٠٢١**) التي أوضحت أن خامة الخشب تعتبر أحد الخامات الطبيعية التي تزخر بيها البيئة التي تساعد في الحد من البصمة البيئية، كما أن لها إمكانيات تشكيلية غير تقليدية.

إجابة التساؤل الخامس: الذي ينص على **"ما تقييم الأكاديميين للحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي؟ "**

تم عرض صور الحقائب الخشبية المطرزة على عينة قوامها (١١) من الأكاديميين في الملابس والمنسوجات؛ لتقييمها وفقاً لاستبانة التقييم المعدة لهذا، ثم حساب قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية (معامل الجودة٪) لدرجات تقييم كل حقيبة، وذلك للمقارنة بين إجمالي درجات الحقائب في الاستبانة ككل، وكانت النتائج كما بالجدول(٨) والشكل(٢):

جدول(٨):المتوسطات ومعامل الجودة والترتيب لإجمالي درجات الحقائب المنفذة في استبانة الأكاديميين

خامة التطريز	الحقائب المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة (٪)	الترتيب العام
خيط صوف	تصميم ١	٤,٣٧	٠,٧٤	٨٧,٤١	٨
	تصميم ٢	٤,١٣	٠,٦٤	٨٢,٥٢	١٢
	تصميم ٣	٤,٠٢	٠,٥٩	٨٠,٤٢	١٣
	تصميم ٤	٤,٣٣	٠,٧٠	٨٦,٥٧	٩
	تصميم ٥	٤,٣٣	٠,٥٥	٨٦,٥٧	٩
شريط ستان	تصميم ٦	٤,٤٧	٠,٧٧	٨٩,٣٧	٧
	تصميم ٧	٣,٨٩	٠,٨٧	٧٧,٧٦	١٧
	تصميم ٨	٤,٥٢	٠,٥٤	٩٠,٤٩	٦
	تصميم ٩	٤,٥٧	٠,٤٤	٩١,٤٧	٣
	تصميم ١٠	٤,٥٥	٠,٤٢	٩١,٠٥	٥
لولي	تصميم ١١	٣,٦٢	١,٣٧	٧٢,٤٥	٢٠
	تصميم ١٢	٣,٩٦	٠,٨٣	٧٩,١٦	١٥
	تصميم ١٣	٣,٨١	١,٠٩	٧٦,٢٢	١٩
	تصميم ١٤	٣,٩٢	٠,٨٢	٧٨,٤٦	١٦
	تصميم ١٥	٣,٨٧	٠,٩٥	٧٧,٤٨	١٨
خيط كوتون برليه	تصميم ١٦	٤,٦٩	٠,٤٩	٩٣,٨٥	١
	تصميم ١٧	٣,٩٩	٠,٥٩	٧٩,٧٢	١٤
	تصميم ١٨	٤,٦٩	٠,٤٧	٩٣,٨٥	١
	تصميم ١٩	٤,٥٦	٠,٥٩	٩١,١٩	٤
	تصميم ٢٠	٤,٣٢	٠,٧٠	٨٦,٤٣	١١



شكل(٢): معامل الجودة لإجمالي درجات تصميمات الحقائب المنفذة في استبانة الأكاديميين

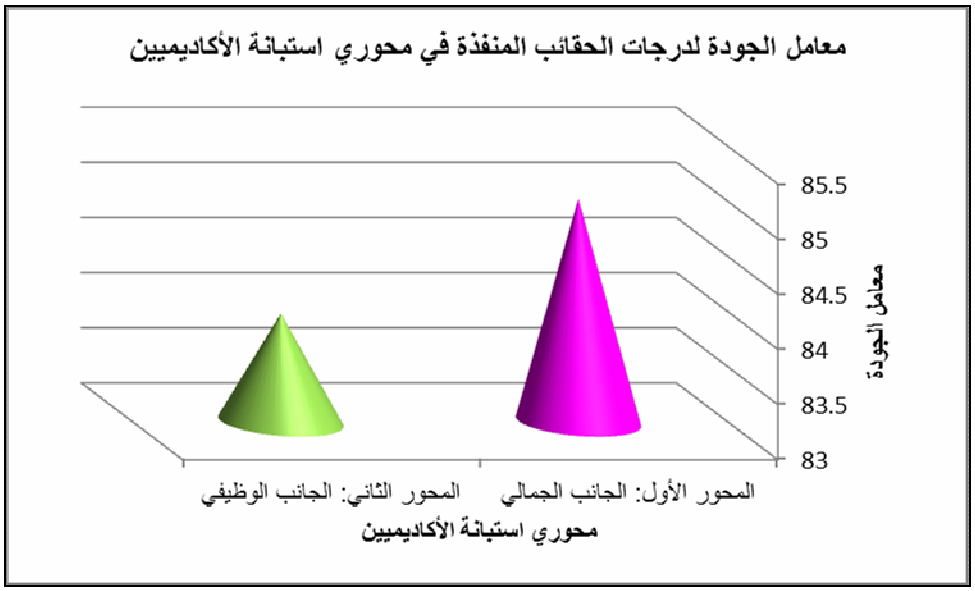
من الجدول(٨) والشكل (٢) يتضح أن:

- بالنسبة لإجمالي درجات الحقائب المنفذة في الاستبانة ككل؛ فقد حصلت التصميمات على معامل جودة يتراوح بين (45.72- 85.93٪)، وهي قيم مرتفعة تدل على أن الحقائب الخشبية المطرزة قد حققت قبول في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء الأكاديميين.
- جاء التصميمان (16، 18) بنوع خامة التطريز (كوتون برليه) في المرتبة الأولى بين تصميمات الحقائب المنفذة في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي من وجهة نظر الأكاديميين، ويمكن تفسير ذلك بالنظر إلى درجات تقييم الأكاديميين التي تشير إلى أن تلك الحقيبتان يتمتعان بتصميم مميز وأنيق، كما أن التطريز المستخدم عليهما يحقق تكوينات زخرفية مستحدثة، كما يوجد توافق وانسجام بين ألوان التطريز، بالإضافة إلى تميز الحقيبة بجودة المظهر النهائي، ومسايرة أحدث خطوط الموضة للمكملات الملبسية، كما أن لهما حجم مناسب.
- بينما جاء التصميم (11) بنوع خامة التطريز (لولي) في المرتبة الأخيرة بين تصميمات الحقائب المنفذة في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي من وجهة نظر الأكاديميين، ويمكن تفسير ذلك بالنظر إلى درجات تقييم الأكاديميين التي تشير إلى أن تلك الحقيبة منفذ بها تطريز بتكوينات زخرفية تقليدية، مع قلة التوافق والانسجام بين ألوان التطريز، بالإضافة الي أن الحقيبة لا تحقق جودة المظهر النهائي.

- وبالنسبة لمتوسطي درجات الحقائب الخشبية المطرزة في محوري الاستبانة، تم حساب قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية (معامل الجودة٪) لدرجات تقييم الحقائب في كل محور، وكانت النتائج كما بالجدول(9) والشكل(3):

جدول(٩): المتوسطات ومعامل الجودة والترتيب لدرجات الحقائب المنفذة في محوري استبانة الأكاديميين

المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة (٪)	الترتيب
الأول: الجانب الجمالي	٤,٢٥	٠,٨٢	٨٥,٠٢	١
الثاني: الجانب الوظيفي	٤,٢٠	٠,٧٧	٨٣,٩٨	٢



شكل(٣): معامل الجودة لدرجات الحقائب المنفذة في محوري استبانة الأكاديميين

من الجدول(9) والشكل(3) يتضح أن:

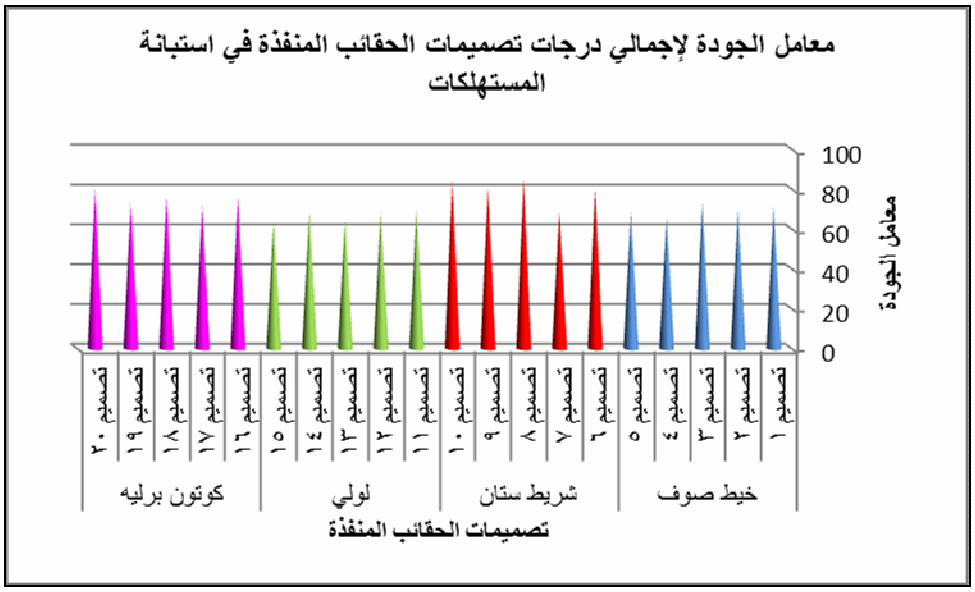
- بالنسبة لمجموع درجات المحورين الأول والثاني؛ فقد حصلت التصميمات على معامل جودة بلغ (02.85 -98.83٪) على التوالي، وهي قيم مرتفعة تدل على ملاءمة الحقائب الخشبية المطرزة من النواحي الجمالية والوظيفية بدرجة مقبولة من وجهة نظر الأكاديميين.
- وقد جاء المحور الأول (الجانب الجمالي) في المرتبة الأولى؛ **مما يشير إلى** تفوق النواحي الجمالية بالتصميمات المنفذة في ضوء آراء الأكاديميين.

إجابة التساؤل السادس: الذي ينص على "ما تقييم المستهلكات للحقائب المنفذة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي؟ "

للاجابة على هذا التساؤل، تم عرض الحقائب المنفذة على عينة قوامها (٦٨) من المستهلكات؛ لتقييمها وفقاً لبنود ومحاور استبانة التقييم المعدة لهذا، ثم حساب قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري معامل الجودة٪ لدرجات تقييم كل حقيبة في الاستبانة ككل، وكانت النتائج كما بالجدول(١٠) والشكل(٤):

جدول(١٠): المتوسطات ومعامل الجودة والترتيب لإجمالي درجات الحقائب المنفذة في استبانة المستهلكات

خامة التطريز	الحقائب المنفذة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة (نسبة مئوية)	الترتيب العام
خيط صوف	تصميم ١	٣,٥٧	٠,٩١	٧١,٣٨	١١
	تصميم ٢	٣,٥١	١,٠٣	٧٠,١٨	١٣
	تصميم ٣	٣,٦٧	١,٠٠	٧٣,٣٣	٨
	تصميم ٤	٣,٣٠	١,٢٣	٦٥,٩٥	١٨
	تصميم ٥	٣,٤٣	١,١١	٦٨,٦٢	١٦
شريط ستان	تصميم ٦	٤,٠١	٠,٩٩	٨٠,١٤	٥
	تصميم ٧	٣,٤٤	١,٢٧	٦٨,٧٣	١٥
	تصميم ٨	٤,٢٤	٠,٨٩	٨٤,٨٢	١
	تصميم ٩	٤,٠٣	٠,٩٤	٨٠,٥٩	٣
	تصميم ١٠	٤,١٩	٠,٨٦	٨٣,٨٠	٢
لولي	تصميم ١١	٣,٥٣	١,١٥	٧٠,٥٤	١٢
	تصميم ١٢	٣,٤٥	١,٢٤	٦٩,٠٠	١٤
	تصميم ١٣	٣,٢١	١,١٨	٦٤,٢٨	١٩
	تصميم ١٤	٣,٤٣	١,٢٢	٦٨,٥٧	١٧
	تصميم ١٥	٣,٢٠	١,١٧	٦٣,٩٦	٢٠
خيط كوتون برليه	تصميم ١٦	٣,٨١	١,٠٨	٧٦,٢٩	٧
	تصميم ١٧	٣,٥٧	١,٢٢	٧١,٤٣	١٠
	تصميم ١٨	٣,٨٢	١,١٤	٧٦,٣٣	٦
	تصميم ١٩	٣,٦٥	١,٢٩	٧٢,٩٩	٩
	تصميم ٢٠	٤,٠١	١,١١	٨٠,٢٥	٤



شكل(٤): معامل الجودة لإجمالي درجات تصميمات الحقائب المنفذة في استبانة المستهلكات

من الجدول(١٠) والشكل(٤) يتضح أن:

- بالنسبة لإجمالي درجات الحقائب الخشبية المطرزة في الاستبانة ككل؛ فقد حصلت التصميمات على معامل جودة يتراوح بين (96.63- 82.84٪)، وهي قيم مرتفعة تدل على أن الحقائب المنفذة قد حققت قبول في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المستهلكات.

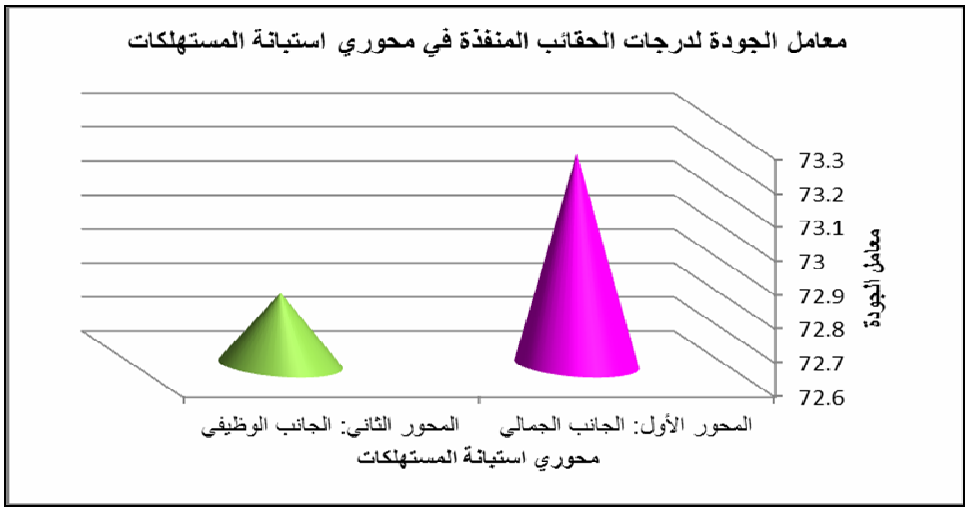
- جاء التصميم (8) بنوع خامة التطريز (شريط ستان) في المرتبة الأولى بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي من وجهة نظر المستهلكات، ويمكن تفسير ذلك في ضوء درجات المستهلكات كنتيجة لأن الحقيبة تتمتع بتصميم عصري مساير لأحدث خطوط الموضة، كما أنها تتميز بتناسق ألوانها، بالإضافة إلي أن حجمها مناسب للاستخدام العملي وفقاً لآراء المستهلكات.

- بينما جاء التصميم (15) بنوع خامة التطريز (لولي) في المرتبة الأخيرة بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي من وجهة نظر المستهلكات، ويمكن تفسير ذلك في ضوء درجات المستهلكات التي تشير إلى محدودية جودة مظهرها النهائي، بالإضافة لضعف التناسق اللوني.

- وبالنسبة لمتوسطي درجات الحقائب الخشبية المطرزة في محوري الاستبانة، تم حساب قيم المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والنسبة المئوية (معامل الجودة٪) لدرجات تقييم الحقائب في كل محور، وكانت النتائج كما بالجدول(11) والشكل(5):

جدول(١١): المتوسطات ومعامل الجودة والترتيب لدرجات الحقائب المنفذة في محوري استبانة المستهلكات

المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الجودة (٪)	الترتيب
الأول: الجانب الجمالي	٣,٦٦	١,١٧	٧٣,٢٢	١
الثاني: الجانب الوظيفي	٣,٦٤	١,١٥	٧٢,٨١	٢



شكل(5): معامل الجودة لدرجات الحقائب المنفذة في محوري استبانة الأكاديميين

من الجدول(11) والشكل(5) يتضح أن:

- بالنسبة لمجموع درجات المحورين الأول والثاني؛ فقد حصلت التصميمات على معامل جودة بلغ (**22.73**- **81.72**٪) على التوالي، وهي قيم مرتفعة تدل على ملاءمة الحقائب الخشبية المطرزة من النواحي الجمالية والوظيفية بدرجة مقبولة من وجهة نظر المستهلكات.

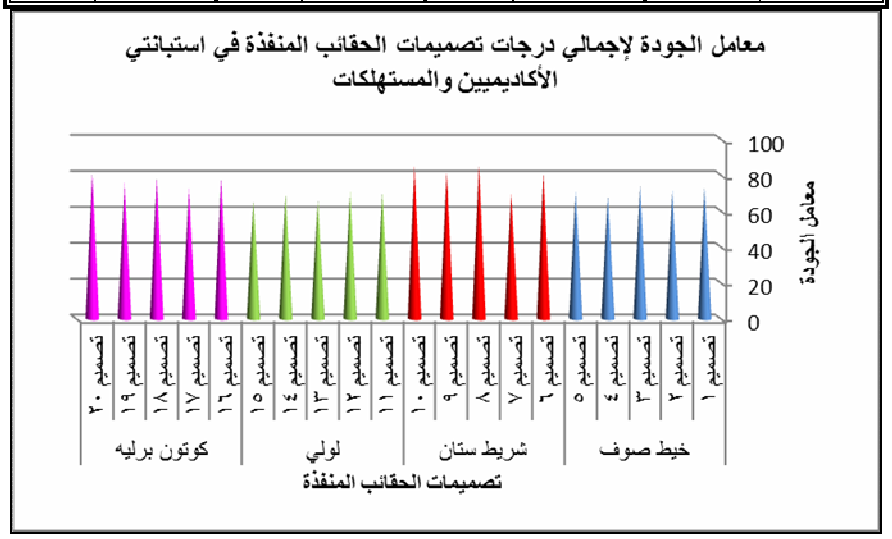
- وقد جاء المحور الأول (الجانب الجمالي) في المرتبة الأولى؛ **مما يشير إلى** تفوق النواحي الجمالية بالتصميمات المنفذة في ضوء آراء المستهلكات.

<u>إجابة التساؤل السابع:</u> الذي ينص على **"ما ترتيب الحقائب الخشبية المطرزة بالإفادة من القيم الجمالية لتطريز الخشب وفقًا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات (معامل الجودة الإجمالي)؟"**

للاجابة على هذا التساؤل تم حساب معامل الجودة الإجمالي لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات، والجدول(١٢) والشكل (٦) الترتيب العام للتصميمات وفقاً لذلك.

جدول(١٢): ترتيب الحقائب المنفذة وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات

خامة التطريز	م	الأكاديميين		المستهلكات		الإجمالي	
		معامل الجودة	الترتيب	معامل الجودة	الترتيب	معامل الجودة	الترتيب
خيط صوف	تصميم ١	٨٧,٤١	٨	٧١,٣٨	١١	٧٣,٦١	١٠
	تصميم ٢	٨٢,٥٢	١٢	٧٠,١٨	١٣	٧١,٩٠	١٢
	تصميم ٣	٨٠,٤٢	١٣	٧٣,٣٣	٨	٧٤,٣١	٩
	تصميم ٤	٨٦,٥٧	٩	٦٥,٩٥	١٨	٦٨,٨٢	١٨
	تصميم ٥	٨٦,٥٧	٩	٦٨,٦٢	١٦	٧١,١٢	١٣
شريط ستان	تصميم ٦	٨٩,٣٧	٧	٨٠,١٤	٥	٨١,٤٢	٤
	تصميم ٧	٧٧,٧٦	١٧	٦٨,٧٣	١٥	٦٩,٩٩	١٦
	تصميم ٨	٩٠,٤٩	٦	٨٤,٨٢	١	٨٥,٦١	١
	تصميم ٩	٩١,٤٧	٣	٨٠,٥٩	٣	٨٢,١٠	٣
	تصميم ١٠	٩١,٠٥	٥	٨٣,٨٠	٢	٨٤,٨١	٢
لولي	تصميم ١١	٧٢,٤٥	٢٠	٧٠,٥٤	١٢	٧٠,٨١	١٤
	تصميم ١٢	٧٩,١٦	١٥	٦٩,٠٠	١٤	٧٠,٤٢	١٥
	تصميم ١٣	٧٦,٢٢	١٩	٦٤,٢٨	١٩	٦٥,٩٤	١٩
	تصميم ١٤	٧٨,٤٦	١٦	٦٨,٥٧	١٧	٦٩,٩٥	١٧
	تصميم ١٥	٧٧,٤٨	١٨	٦٣,٩٦	٢٠	٦٥,٨٤	٢٠
خيط كوتون برليه	تصميم ١٦	٩٣,٨٥	١	٧٦,٢٩	٧	٧٨,٧٣	٧
	تصميم ١٧	٧٩,٧٢	١٤	٧١,٤٣	١٠	٧٢,٥٨	١١
	تصميم ١٨	٩٣,٨٥	١	٧٦,٣٣	٦	٧٨,٧٧	٦
	تصميم ١٩	٩١,١٩	٤	٧٢,٩٩	٩	٧٥,٥٢	٨
	تصميم ٢٠	٨٦,٤٣	١١	٨٠,٢٥	٤	٨١,١١	٥



شكل(٦): معامل الجودة الإجمالي لدرجات الحقائب المنفذة في استبانتي الأكاديميين والمستهلكات

من الجدول(١٢) والشكل(٦) يتضح أن:

- التصميم (8) بنوع خامة التطريز (شريط ستان) هو أفضل تصميم ضمن التصميمات المقترحة للحقائب الخشبية المطرزة، وذلك وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات بمعامل جودة اجمالي بلغ (61.85٪)، بينما التصميم(15) بنوع خامة التطريز (لولي) كان أقل التصميمات المقترحة من حيث معامل الجودة الإجمالي البالغ (84.65٪).

تصميم (8): حقيبة مطرزة بشريط ستان الحاصل على المرتبة الأولى

تصميم (15): حقيبة مطرزة باللولي الحاصلة على المرتبة الأخيرة

ثانيًا: نتائج التحقق من صحة الفروض:

- **التحقق من صحة الفرض الأول:** الذي ينص على **" توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الحقائب الخشبية المطرزة وفقاً لدرجة تقييم الأكاديميين".**

للتحقق من صحة هذا الفرض، أجري اختبار تحليل التباين (ف) للتحديد الدلالة الإحصائية للفروق بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في استبانة الأكاديميين (جدول:١٣).

جدول (١٣): تحليل التباين (ف) بين متوسط درجة الحقائب المنفذة في استبانة الأكاديميين (ن= ١١)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٢٢,٢١٥	١٩	١,١٦٩	**٢,١٠٢	دال
داخل المجموعات	١١١,٢٧١	٢٠٠	٠,٥٥٦		
الكلي	١٣٣,٤٨٥	٢١٩			

يتبين من الجدول (١٣)أنه:

- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانة الأكاديميين؛ حيث كانت قيمة اختبار "ف" (٢,١٠٢**) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)؛ **وبذلك فإن الفرض الأول قد ثبتت صحته.**

ولتحديد هذه الفروق ودلالتها وإتجاهها، أجري اختبارLSD للمقارنات المتعددة بين متوسطات درجات تقييم تصميمات الحقائب المنفذة في إجمالي استبانة الأكاديميين، والنتائج كما بالجدول (١٤).

جدول(١٤): اختبار LSD للمقارنات المتعددة بين الحقائب المنفذة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانة الأكاديميين

إجمالي درجات	س	الفروق بين المتوسطات																			
		تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)	تصميم (٦)	تصميم (٧)	تصميم (٨)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١١)	تصميم (١٢)	تصميم (١٣)	تصميم (١٤)	تصميم (١٥)	تصميم (١٦)	تصميم (١٧)	تصميم (١٨)	تصميم (١٩)	تصميم (٢٠)
تصميم (١)	٤,٣٧		٠,٢٤	٠,٣٥	٠,٠٤	٠,٠٤	٠,١٠	٠,٤٨	٠,١٥	٠,٢٠	٠,١٨	٠,٧٥*	٠,٤١	٠,٥٦	٠,٤٥	٠,٥٠	٠,٣٢	٠,٣٨	٠,٣٢	٠,١٩	٠,٠٥
تصميم (٢)	٤,١٣			٠,١٠	٠,٢٠	٠,٢٠	٠,٣٤	٠,٢٤	٠,٤٠	٠,٤٥	٠,٤٣	٠,٥٠	٠,١٧	٠,٢١	٠,٢٠	٠,٢٥	٠,٥٧	٠,١٤	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٢٠
تصميم (٣)	٤,٠٢				٠,٣١	٠,٣١	٠,٤٥	٠,١٣	٠,٥٠	٠,٥٥	٠,٥٣	٠,٤٠	٠,٠٦	٠,٢١	٠,١٠	٠,١٥	٠,٦٧*	٠,٠٣	٠,٦٧*	٠,٥٤	٠,٣٠
تصميم (٤)	٤,٣٣					٠,٠٠	٠,١٤	٠,٤٤	٠,٢٠	٠,٢٤	٠,٢٢	٠,٧١*	٠,٣٧	٠,٥٢	٠,٤١	٠,٤٥	٠,٣٦	٠,٣٤	٠,٣٦	٠,٢٣	٠,٠١
تصميم (٥)	٤,٣٣						٠,١٤	٠,٤٤	٠,٢٠	٠,٢٤	٠,٢٢	٠,٧١*	٠,٣٧	٠,٥٢	٠,٤١	٠,٤٥	٠,٣٦	٠,٣٤	٠,٣٦	٠,٢٣	٠,٠١
تصميم (٦)	٤,٤٧							٠,٥٨	٠,٠٦	٠,١٠	٠,٠٨	٠,٨٥**	٠,٥١	٠,٦٦*	٠,٥٥	٠,٥٩	٠,٢٢	٠,٤٨	٠,٢٢	٠,٠٩	٠,١٥
تصميم (٧)	٣,٨٩								٠,٦٤*	٠,٦٩*	٠,٦٦*	٠,٢٧	٠,٠٧	٠,٠٨	٠,٠٣	٠,٠١	٠,٨٠*	٠,١٠	٠,٨٠*	٠,٦٧*	٠,٤٣
تصميم (٨)	٤,٥٢									٠,٠٥	٠,٠٣	٠,٩٠**	٠,٥٧	٠,٧١*	٠,٦٠	٠,٦٥*	٠,١٧	٠,٥٤	٠,١٧	٠,٠٣	٠,٢٠
تصميم (٩)	٤,٥٧										٠,٠٢	٠,٩٥**	٠,٦٢	٠,٧٦*	٠,٦٥*	٠,٧٠*	٠,١٢	٠,٥٩	٠,١٢	٠,٠١	٠,٢٥
تصميم (١٠)	٤,٥٥											٠,٩٣**	٠,٥٩	٠,٧٤*	٠,٦٣*	٠,٦٨	٠,١٤	٠,٥٧	١,٠٧**	٠,٠١	٠,٢٣
تصميم (١١)	٣,٦٢												٠,٣٤	٠,١٩	٠,٣٠	٠,٢٥	١,٠٧**	٠,٣٦	١,٠٧**	٠,٩٤**	٠,٧٠*
تصميم (١٢)	٣,٩٦													٠,١٥	٠,٠٣	٠,٠٨	٠,٧٣*	٠,٠٣	٠,٧٣*	٠,٦٠	٠,٣٦
تصميم (١٣)	٣,٨١														٠,١١	٠,٠٦	٠,٨٨**	٠,١٧	٠,٨٨**	٠,٧٥*	٠,٥١
تصميم (١٤)	٣,٩٢															٠,٠٥	٠,٧٧*	٠,٠٦	٠,٧٧*	٠,٦٤*	٠,٤٠
تصميم (١٥)	٣,٨٧																٠,٨٢*	٠,١١	٠,٨٢*	٠,٦٩*	٠,٤٥
تصميم (١٦)	٤,٦٩																	٠,٧١*	٠,٠٠	٠,١٣	٠,٣٧
تصميم (١٧)	٣,٩٩																		٠,٧١*	٠,٥٧	٠,٣٤
تصميم (١٨)	٤,٦٩																			٠,١٣	٠,٣٧
تصميم (١٩)	٤,٥٦																				٠,٢٤
تصميم (٢٠)	٤,٣٢																				

يوضح الجدول (١٤):

اختلاف الفروق الإحصائية ودلالتها وإتجاهها بين الحقائب الخشبية المطرزة بالخامات المختلفة من حيث متوسط درجة تقييمها في استبانة الأكاديميين؛ كنتيجة لاحتوائها على أفكار تصميمية متنوعة تحمل رؤى ابداعية غير تقليدية؛ مما نتج عنه اختلاف آراء الأكاديميين تجاهها.

- **التحقق من صحة الفرض الثاني:** الذي ينص على "**توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الحقائب الخشبية المطرزة وفقاً لدرجة تقييم المستهلكات**".

للتحقق من صحة هذا الفرض، أجري اختبار تحليل التباين (ف) للتحديد الدلالة الإحصائية للفروق بين تصميمات الحقائب المنفذة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانة المستهلكات (جدول:١٥).

جدول (١٥): تحليل التباين (ف) بين متوسط درجة الحقائب المنفذة في استبانة المستهلكات (ن= ٦٨)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٢٥,٦٢٠	١٩	٦,٦١٢	٥,٣٧٨**	دال
داخل المجموعات	١٦٤٧,٣١٣	١٣٤٠	١,٢٢٩		
الكلي	١٧٧٢,٩٣٤	١٣٥٩			

يتبين من الجدول (١٥) أنه:

- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانة المستهلكات؛ حيث كانت قيمة اختبار "ف" (**٥,٣٧٨****) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)؛ **وبذلك فإن الفرض الثاني قد ثبتت صحته.**

ولتحديد هذه الفروق ودلالتها وإتجاهها، أجري اختبار**LSD** للمقارنات المتعددة بين متوسطات درجات تقييم تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة في إجمالي استبانة المستهلكات، والنتائج كما بالجدول (١٦):

جدول(١٦): اختبارLSD للمقارنات المتعددة بين الحقائب المنفذة من حيث متوسط درجة تقييمها في استبانة المستهلكات

اجمالي درجات	س	الفروق بين المتوسطات																			
		تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)	تصميم (٦)	تصميم (٧)	تصميم (٨)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١١)	تصميم (١٢)	تصميم (١٣)	تصميم (١٤)	تصميم (١٥)	تصميم (١٦)	تصميم (١٧)	تصميم (١٨)	تصميم (١٩)	تصميم (٢٠)
تصميم (١)	٣,٥٧		٠,٠٦	٠,١٠	٠,٢٧	٠,١٤	٠,٤٤*	٠,١٣	٠,٦٧**	٠,٤٦*	٠,٦٢**	٠,٠٤	٠,١٢	٠,٣٦	٠,١٤	٠,٣٧	٠,٢٥	٠,٠٠	٠,٢٥	٠,٠٨	٠,٤٤*
تصميم (٢)	٣,٥١			٠,١٦	٠,٢١	٠,٠٨	٠,٥٠**	٠,٠٧	٠,٧٣**	٠,٥٢**	٠,٦٨**	٠,٠٢	٠,٠٦	٠,٣٠	٠,٠٨	٠,٣١	٠,٣١	٠,٠٦	٠,٣١	٠,١٤	٠,٥٠**
تصميم (٣)	٣,٦٧				٠,٣٧	٠,٢٤	٠,٢٤	٠,٢٣	٠,٥٧**	٠,٣٦	٠,٥٢**	٠,١٤	٠,٢٢	٠,٤٥*	٠,٢٤	٠,٤٧*	٠,١٥	٠,١٠	٠,١٥	٠,٠٢	٠,٣٥
تصميم (٤)	٣,٣٠					٠,١٣	٠,٧١**	٠,١٤	٠,٩٤**	٠,٧٣**	٠,٨٩**	٠,٢٣	٠,١٥	٠,٠٨	٠,١٣	٠,١٠	٠,٥٢**	٠,٢٧	٠,٥٢**	٠,٣٥	٠,٧١**
تصميم (٥)	٣,٤٣						٠,٥٨**	٠,٠١	٠,٨١**	٠,٦٠**	٠,٧٦**	٠,١٠	٠,٠٢	٠,٢٢	٠,٠٠	٠,٢٣	٠,٣٨*	٠,١٤	٠,٣٩*	٠,٢٢	٠,٥٨**
تصميم (٦)	٤,٠١							٠,٥٧**	٠,٢٣	٠,٠٢	٠,١٨	٠,٤٨*	٠,٥٦**	٠,٧٩**	٠,٥٨**	٠,٨١**	٠,١٩	٠,٤٤*	٠,١٩	٠,٣٦	٠,٠١
تصميم (٧)	٣,٤٤								٠,٨٠**	٠,٥٩**	٠,٧٥**	٠,٠٩	٠,٠١	٠,٢٢	٠,٠١	٠,٢٤	٠,٣٨*	٠,١٣	٠,٣٨*	٠,٢١	٠,٥٨**
تصميم (٨)	٤,٢٤									٠,٢١	٠,٠٥	٠,٧١**	٠,٧٩**	١,٠٣**	٠,٨١**	١,٠٤**	٠,٤٣*	٠,٦٧**	٠,٤٢*	٠,٥٩**	٠,٢٣
تصميم (٩)	٤,٠٣										٠,١٦	٠,٥٠**	٠,٥٨**	٠,٨٢**	٠,٦٠**	٠,٨٣**	٠,٢١	٠,٤٦*	٠,٢١	٠,٣٨*	٠,٠٢
تصميم (١٠)	٤,١٩											٠,٦٦**	٠,٧٤**	٠,٩٨**	٠,٧٦**	٠,٩٩**	٠,٣٨*	٠,٦٢**	٠,٣٧*	٠,٥٤**	٠,١٨
تصميم (١١)	٣,٥٣												٠,٠٨	٠,٣١	٠,١٠	٠,٣٣	٠,٢٩	٠,٠٤	٠,٢٩	٠,١٢	٠,٤٩*
تصميم (١٢)	٣,٤٥													٠,٢٤	٠,٠٢	٠,٢٥	٠,٣٦	٠,١٢	٠,٣٧	٠,٢٠	٠,٥٦**
تصميم (١٣)	٣,٣١														٠,٢١	٠,٠٢	٠,٦٠**	٠,٣٦	٠,٦٠**	٠,٤٤*	٠,٨٠**
تصميم (١٤)	٣,٤٣															٠,٢٣	٠,٣٩*	٠,١٤	٠,٣٩*	٠,٢٢	٠,٥٨**
تصميم (١٥)	٣,٢٠																٠,٦٢**	٠,٣٧*	٠,٦٢**	٠,٤٥*	٠,٨١**
تصميم (١٦)	٣,٨١																	٠,٢٤	٠,٠٠١	٠,١٧	٠,٢٠
تصميم (١٧)	٣,٥٧																		٠,٢٥	٠,٠٨	٠,٤٤*
تصميم (١٨)	٣,٨٢																			٠,١٧	٠,٢٠
تصميم (١٩)	٣,٦٥																				٠,٣٦
تصميم (٢٠)	٤,٠١																				

يوضح الجدول (١٦):

اختلاف الفروق الإحصائية ودلالتها وإتجاهها بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في استبانة المستهلكات؛ نتيجة لتنوعها من حيث الشكل والحجم والزخارف وخامات التطريز، مما أدى إلى اختلاف وجهات نظر المستهلكات تجاهها.

- **التحقق من صحة الفرض الثالث:** الذي ينص على "**توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الحقائب الخشبية المطرزة وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية** للأكاديميين **والمستهلكات**".

للتحقق من صحة هذا الفرض، أجري اختبار تحليل التباين (ف) للتحديد الدلالة الإحصائية للفروق بين تصميمات الحقائب المنفذة وفقًا لدرجة تقييمها الإجمالي من قبل الأكاديميين والمستهلكات (جدول:١٧).

جدول (١٧): تحليل التباين (ف) بين متوسط درجة الحقائب المنفذة في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٣٦,٣٢٧	١٩	٧,١٧٥	٦,١٠٥**	دال
داخل المجموعات	١٨٣٣,٣٩٦	١٥٦٠	١,١٧٥		
الكلي	١٩٦٩,٧٢٢	١٥٧٩			

يتبين من الجدول (١٧)أنه:

- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات؛ حيث كانت قيمة اختبار "ف" (٦,١٠٥**) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)؛ **وبذلك فإن الفرض الثالث قد ثبت صحته.**
- ولتحديد هذه الفروق ودلالتها وإتجاهها، أجري اختبارLSD للمقارنات المتعددة بين متوسطات درجات تقييم تصميمات الحقائب المنفذة في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات، والنتائج كما بالجدول(١٨):

جدول(١٨): اختبار LSD للمقارنات المتعددة بين الحقائب المنفذة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات

إجمالي درجات	س	الفروق بين المتوسطات																			
		تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)	تصميم (٦)	تصميم (٧)	تصميم (٨)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)	تصميم (١١)	تصميم (١٢)	تصميم (١٣)	تصميم (١٤)	تصميم (١٥)	تصميم (١٦)	تصميم (١٧)	تصميم (١٨)	تصميم (١٩)	تصميم (٢٠)
تصميم (١)	٣,٦٨		٠,٠٩	٠,٠٤	٠,٢٤	٠,١٢	٠,٣٩*	٠,١٨	٠,٦٠**	٠,٤٢*	٠,٥٦**	٠,١٤	٠,١٦	٠,٣٨*	٠,١٨	٠,٣٩*	٠,٣٦	٠,٠٥	٠,٢٦	٠,١٠	٠,٣٧*
تصميم (٢)	٣,٥٩			٠,١٢	٠,١٥	٠,٠٤	٠,٤٨**	٠,١٠	٠,٦٩**	٠,٥١**	٠,٦٥**	٠,٠٥	٠,٠٧	٠,٣٠	٠,١٠	٠,٣٠	٠,٣٤*	٠,٠٣	٠,٣٤*	٠,١٨	٠,٤٦**
تصميم (٣)	٣,٧٢				٠,٢٧	٠,١٦	٠,٣٦*	٠,٢٢	٠,٥٦**	٠,٣٩*	٠,٥٢**	٠,١٨	٠,١٩	٠,٤٢*	٠,٢٢	٠,٤٢*	٠,٢٢	٠,٠٩	٠,٢٢	٠,٠٦	٠,٣٤*
تصميم (٤)	٣,٤٤					٠,١١	٠,٦٣**	٠,٠٦	٠,٨٤**	٠,٦٦**	٠,٨٠**	٠,١٠	٠,٠٨	٠,١٤	٠,٠٦	٠,٥٠**	٠,١٥	٠,١٩	٠,٥٠**	٠,٣٣	٠,٦١**
تصميم (٥)	٣,٥٦						٠,٥٢**	٠,٠٦	٠,٧٢**	٠,٥٥**	٠,٦٨**	٠,٠٢	٠,٠٤	٠,٢٦	٠,٠٦	٠,٢٨*	٠,٢٦	٠,٠٧	٠,٢٨*	٠,٢٢	٠,٥٠**
تصميم (٦)	٤,٠٧							٠,٥٧**	٠,٢١	٠,٠٣	٠,١٧	٠,٥٣**	٠,٥٥**	٠,٧٧**	٠,٥٧**	٠,٧٨**	٠,١٣	٠,٤٤**	٠,١٣	٠,٢٠	٠,٠٢
تصميم (٧)	٣,٥٠								٠,٧٨**	٠,٦١**	٠,٧٤**	٠,٠٤	٠,٠٢	٠,٢٠	٠,٠٠	٠,٢١	٠,٤٤*	٠,١٣	٠,٤٤*	٠,٢٨	٠,٥٦**
تصميم (٨)	٤,٢٨									٠,١٨	٠,٠٤	٠,٧٤**	٠,٧٦**	٠,٩٨**	٠,٧٨**	٠,٩٩**	٠,٢٤*	٠,٦٥**	٠,٢٤*	٠,٥٠**	٠,٢٢
تصميم (٩)	٤,١١										٠,١٤	٠,٥٦**	٠,٥٨**	٠,٨١**	٠,٦١**	٠,٨١**	٠,١٧	٠,٤٨**	٠,١٧	٠,٣٣	٠,٠٥
تصميم (١٠)	٤,٢٤											٠,٧٠**	٠,٧٢**	٠,٩٤**	٠,٧٤**	٠,٩٥**	٠,٣٠	٠,٦١**	٠,٣٠	٠,٤٦**	٠,١٩
تصميم (١١)	٣,٥٤												٠,٠٢	٠,٢٤	٠,٠٤	٠,٢٥	٠,٤٠*	٠,٠٩	٠,٤٠*	٠,٢٤	٠,٥٢**
تصميم (١٢)	٣,٥٢													٠,٢٢	٠,٠٢	٠,٢٣	٠,٤٢*	٠,١١	٠,٤٢*	٠,٢٦	٠,٥٣**
تصميم (١٣)	٣,٣٠														٠,٢٠	٠,٠٠	٠,٦٤**	٠,٣٣	٠,٦٤**	٠,٤٨**	٠,٧٦**
تصميم (١٤)	٣,٥٠															٠,٢١	٠,٤٤*	٠,١٣	٠,٤٤*	٠,٢٨	٠,٥٦**
تصميم (١٥)	٣,٢٩																٠,٦٤**	٠,٢٤	٠,٦٥**	٠,٤٨**	٠,٧٦**
تصميم (١٦)	٣,٩٤																	٠,٣١	٠,٠٠	٠,١٦	٠,١٢
تصميم (١٧)	٣,٦٣																		٠,٣١	٠,١٥	٠,٤٢*
تصميم (١٨)	٣,٩٤																			٠,١٦	٠,١٢
تصميم (١٩)	٣,٧٨																				٠,٢٨
تصميم (٢٠)	٤,٠٦																				

يوضح الجدول(١٨):

اختلاف الفروق الإحصائية ودلالتها وإتجاهها بين الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات؛ نتيجة لاحتوائها على أفكار تصميمية متنوعة وغير مألوفة؛ أدت لاختلاف وجهات النظر تجاهها.

- **التحقق من صحة الفرض الرابع: الذي ينص على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين خامات تطريز الحقائب (خيط صوف، شريط ستان، لولي، كوتون برليه) وفقًا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات".**

للتحقق من صحة هذا الفرض، أجري اختبار تحليل التباين (ف) للتحديد الدلالة الإحصائية للفروق بين خامات التطريز الأربعة وفقًا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات (جدول:١٩).

جدول (١٩): تحليل التباين (ف) بين متوسط درجة خامات التطريز الأربعة وفقًا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٨٧,٧٧٥	٣	٢٩,٢٥٨	٢٤,٥٠٢**	دال
داخل المجموعات	١٨٨١,٩٤٧	١٥٧٦	١,١٩٤		
الكلي	١٩٦٩,٧٢٢	١٥٧٩			

يتبين من الجدول (١٩) أنه:

- توجد فروق دالة احصائياً بين خامات التطريز الأربعة وفقًا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات؛ حيث كانت قيمة اختبار "ف" (٢٤,٥٠٢❖❖) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠١)؛ **وبذلك فإن الفرض الرابع قد ثبتت صحته.**
- ولتحديد هذه الفروق ودلالتها وإتجاهها، أجري اختبارLSD للمقارنات المتعددة بين متوسطات درجات تقييم خامات التطريز الأربعة وفقًا لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات(جدول:٢٠).

جدول(٢٠): اختبارLSD للمقارنات المتعددة بين الحقائب المنفذة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات

خامة التطريز	س	الفروق بين متوسطات تقييم الحقائب المنفذة			
		صوف	شريط ستان	لولي	كوتون برليه
صوف	٣,٦٠		٠,٤٤**	٠,١٧*	٠,٢٧**
شريط ستان	٤,٠٤			٠,٦١**	٠,١٧*
لولي	٣,٤٣				٠,٤٤**
كوتون برليه	٣,٨٧				

يوضح الجدول(٢٠):

اختلاف الفروق الإحصائية ودلالتها وإتجاهها بين المجموعات التصميمية للحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات، التي تشير إلى أفضلية مجموعة الحقائب الخشبية المطرزة بشرائط الستان بمقارنتها بالمجموعات التصميمية الأخرى بشكل دال احصائيًا.

- **التحقق من صحة الفرض الخامس: الذي ينص على "لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجة تقييم كل من الأكاديميين والمستهلكات للحقائب المنفذة".**

للتحقق من صحة هذا الفرض، تم إجراء إختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجة تقييم كل من الأكاديميين والمستهلكات للحقائب المنفذة"، وكانت النتائج كما بالجدول(٢١):

جدول(٢١): الدلالة الإحصائية للفروق بين متوسطي درجة تقييم كل من الأكاديميين والمستهلكات للحقائب المنفذة"

الاجمالي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة واتجاهها
المستهلكات	٣,٦٥	١,١٤	٩,٤٦٧**	دال
الأكاديميين	٤,٢٣	٠,٧٨		

يتبين من الجدول (٢١) أنه:

- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجة تقييم كل من الأكاديميين والمستهلكات للحقائب المنفذة" لصالح تقييم الأكاديميين؛ حيث بلغت قيمة "ت"(٩,٤٦٧❖❖) وهي دالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١)؛ مما يشير إلى إعجاب الأكاديميين بالحقائب الخشبية المطرزة بدرجة تفوق إعجاب عينة المستهلكات؛ **ويمكن تفسير ذلك** كنتيجة لكونها تحمل رؤية ابداعية غير تقليدية في مجال تصميم مكملات ملابس المرأة، بالإضافة لدورها المنشود في الحد من البصمة البيئية، وهو الأمر الذي يستهدفه الأكاديميين ويسعون لتحقيقه، **وبذلك فإن الفرض الخامس قد تم رفضه.**

- **التحقق من صحة الفرض السادس: الذي ينص على "توجد علاقة ارتباطية بين ترتيب الأكاديميين وترتيب المستهلكات للحقائب المنفذة".**

للتحقق من صحة هذا الفرض، تم حساب قيمة معامل ارتباط الرتب لسبيرمان (ر) بين ترتيب الأكاديميين وترتيب المستهلكات للحقائب المنفذة، وكانت النتائج كما بالجدول(٢٢):

جدول (٢٢): العلاقة الارتباطية بين ترتيب الأكاديميين وترتيب المستهلكات للحقائب المنفذة

المتغيرات	ترتيب المستهلكات	
	رس	الدلالة
ترتيب الأكاديميين	٠,٦٩٨**	دال

يتبين من الجدول(٢٢):

- وجود علاقة ارتباطية طردية قوية دالة إحصائياً بين ترتيب الأكاديميين وترتيب المستهلكات للحقائب المنفذة؛ حيث بلغت قيمة معامل ارتباط الرتب لسبيرمان (ر) (٠,٦٩٨**) وهي دالة إحصائيًا عند مستوى (٠,٠١)؛ وهذا يدل على وجود ارتباط طردي قوي بينهما؛ أي أنه يوجد توافق بين آراء الأكاديميين والمستهلكات لتصميمات الحقائب المنفذة؛ مما يشير إلى جودة الحقائب الخشبية المطرزة من النواحي العلمية والعملية؛ **وبالتالي فإن الفرض السادس قد ثبتت صحته.**

خلاصة النتائج:

١- أمكن التطريز على خامة الخشب بعد ثقبها بالليزر باستخدام (٧) خامات متنوعة وهي (خيط كوتون برليه، خيط حرير، خيط صوف، خيط سلسلة، خيط نايلون (ستان)، لولي، شرائط ستان)، وقد اختلفت جودة مظهرية التطريز حسب نوع خامة التطريز، وقطر الثقوب الدائرية بها.

٢- أفضل طول لقطر الثقوب الدائرية المفرغة بالخشب هو ٢,٥ مل بالنسبة لخامتي التطريز (خيط الكوتون برليه، وخيط الصوف)، وقطر ٣,٥ مل لخامتي التطريز (خيط الحرير (اصطناعي)، وشريط الستان)، وقطر ٤,٥ مل لخامات التطريز (خيط نايلون (ستان)، وخيط سلسلة، واللولي)؛ ويمكن تفسير ذلك كنتيجة لملاءمة قطر الثقوب لسمك كل خامة تطريز.

٣- أنسب الخامات للاستخدام في التطريز على الخشب، هي (خيط كوتون برليه، خيط صوف، اللولي، شريط ستان) على الترتيب.

٤- أمكن تنفيذ (٤)مجموعات تصميمية من حقائب اليد النسائية بالاستفادة من جماليات الخشب المطرز؛ بحيث تم تطريز كل مجموعة منها بأحد خامات التطريز الأربعة التي حققت أفضلية في مظهرية التطريز وهي (خيط كوتون برليه، وخيط صوف، واللولي، وشريط ستان) وفقاً لنتائج تقييم العينات المطرزة بها من قبل الأكاديميين، وقد تكونت كل مجموعة من (٥) تصميمات ذات أشكال، وأحجام، وتصميمات زخرفية مختلفة؛ من خلال تثقيب كل منها من الأمام والجانبين بثقوب دائرية بمقاس القطر الأنسب لكل خامة تطريز من الخامات التي حققت أفضلية ثم تطريزها بها وفقاً للتصميمات الزخرفية المتنوعة المختارة من قبل الباحثات، بإجمالي (٢٠) حقيبة، **وبالتالي يمكن القول أنه أمكن تحقيق هدف البحث** المتعلق بتوظيف الخشب المطرز في استحداث أنماط تصميمية جديدة لإثراء حقيبة اليد النسائية للحد من البصمة البيئية،

٥- وجدت تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة قبول من الأكاديميين في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي، وقد جاء الجانب الجمالي للحقائب في المرتبة الأولى مقارنةً بالجانب الوظيفي؛ مما يشير إلى تفوق النواحي الجمالية بالتصميمات المنفذة في ضوء آراء الأكاديميين.

٦- حققت تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة قبول من المستهلكات في كل من الجانبين الجمالي والوظيفي، وقد جاء الجانب الجمالي للحقائب في المرتبة الأولى مقارنةً بالجانب الوظيفي؛ مما يشير إلى تفوق النواحي الجمالية بالتصميمات المنفذة في ضوء آراء المستهلكات.

٧- التصميم(٨) بنوع خامة التطريز (شريط ستان) هو أفضل تصميم ضمن التصميمات المقترحة للحقائب الخشبية المطرزة، وذلك وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات بمعامل جودة اجمالي بلغ (٨٥,٦١٪)، بينما التصميم(١٥) بنوع خامة التطريز (لولي) كان أقل التصميمات المقترحة من حيث معامل الجودة الإجمالي البالغ (٦٥,٨٤٪).

٨- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانة الأكاديميين؛ كنتيجة لاحتوائها على أفكار تصميمية متنوعة تحمل رؤى ابداعية غير تقليدية؛ مما نتج عنه اختلاف آراء الأكاديميين تجاهها.

٩- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانة المستهلكات؛ نتيجة لتنوعها من حيث الشكل والحجم والزخارف وخامات التطريز، مما أدى إلى اختلاف وجهات نظر المستهلكات تجاهها.

١٠- توجد فروق دالة احصائياً بين تصميمات الحقائب الخشبية المطرزة من حيث متوسط درجة تقييمها في إجمالي استبانتي الأكاديميين والمستهلكات؛ نتيجة لاحتوائها على أفكار تصميمية متنوعة وغير مألوفة؛ أدت لاختلاف وجهات النظر تجاهها.

١١- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين خامات تطريز الحقائب(خيط صوف - شريط ستان – لولي - كوتون برليه) وفقاً لدرجة التقييم الإجمالية للأكاديميين والمستهلكات"؛ التي تشير إلى أفضلية مجموعة الحقائب الخشبية المطرزة بشرائط الستان بمقارنتها بالمجموعات التصميمية الأخرى بشكل دال احصائيًا.

١٢- يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجة تقييم كل من الأكاديميين والمستهلكات للحقائب المنفذة" لصالح تقييم الأكاديميين؛ مما يشير إلى إعجاب الأكاديميين بالحقائب الخشبية المطرزة؛ ويمكن تفسير ذلك كنتيجة لكونها تحمل رؤية ابداعية غير تقليدية في مجال تصميم مكملات ملابس المرأة، بالإضافة لدورها المنشود في الحد من البصمة البيئية.

١٣- توجد علاقة ارتباطية طردية قوية دالة إحصائياً بين ترتيب الأكاديميين وترتيب المستهلكات للحقائب المنفذة؛ أي أنه يوجد توافق بين آراء الأكاديميين والمستهلكات لتصميمات الحقائب المنفذة؛ مما يشير إلى جودة الحقائب الخشبية المطرزة من النواحي العلمية والعملية.

التوصيات

- فتح آفاق جديدة لمزيد من الأبحاث التي تتناول القيم الجمالية للأخشاب الطبيعية، وتوليفها مع الخامات النسيجية المختلفة لإنتاج منتجات معاصرة.
- السعي لإيجاد مداخل جديدة واستحداث صياغات وحلول غير تقليدية لتطوير طرق زخرفة وتجميل المكملات الملبسية.
- الاهتمام بوسائل الحد من البصمة البيئية باعتبارها مؤشر ورؤية مستقبلية واستشراقية مهمة، يجب وضعها بعين الاعتبار من أجل الاستدامة وحماية البيئة في آن واحد.

- تشجيع المصممين على الخروج عن الأساليب التقليدية، واستخدام مواد وتقنيات العصر الحديث.
- ضرورة الربط بين البحوث العلمية والصناعة بصفة عامة.
- تشجيع العمل اليدوي، وإقامة الدورات وورش العمل للأسر المنتجة.

المراجع

- **أحسن سعيد:** البصمة الإيكولوجية كمؤشر للاستدامة البيئية والتنموية. مجلة إدارة الأعمال والدراسات الاقتصادية، جامعة زيان عاشور بالجلفة، الجزائر، مج5، ع2، (2019): 346 - 365.
- **إلهامي صباح أمين، بركات سعيد محمد، محمد عدلي:** القيم الجمالية للأخشاب الطبيعية، المؤتمر العلمي الدولي الأول لكلية التربية النوعية بقنا" التربية النوعية وجودة العمل المجتمعي - رؤية مستحدثة، مصر(2017): 1- 16.
- **أمال بيدي:** الحد من البصمة البيئية مدخل لتحقيق التنمية المستدامة، مجلة طبنة للدراسات العلمية الأكاديمية، المركز الجامعي سي الحواس بريكة، الجزائر، مج4, ع2، (2021): 666 - 683.
- **أماني محمد شاكر، ودانيا السيد أحمد المداح:** الاستفادة من القيم التشكيلية والجمالية لأسلوب الأقمشة غير المنسوجة في إنتاج حقائب يد مبتكرة، المؤتمر العلمي الرابع والدولي الثاني: التعليم النوعي: تحديات الحاضر ورؤى المستقبل، مج3، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر، (2017): 695 - 724.
- **أماني محمد شاكر، وغادة محمد محمد الصياد:** الخواص الجمالية للتراكيب النسيجية كمدخل تصميمي لحقيبة اليد النسائية والإفادة منها في تنمية الصناعات الجلدية، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، مصر، مج1، ع1، (2014): 106 - 139.
- **آية نجاح عبد المالك السرسى، وأحمد فؤاد مندور:** التنمية الاقتصادية والاستدامة البيئية: العلاقة بين النمو الاقتصادي ومؤشر البصمة البيئية: دراسة قياسية بالتطبيق على مصر. المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة، كلية التجارة، جامعة عين شمس، مصر، ع3(2018): 93 - 104.
- **جرمين فوزي سمعان، أمنية مهدى حسن، وهند خلف مرسى:** استحداث حقائب يد معدنية للزينة قائمة على الاتجاهات الفنية الحديثة. مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية، ع19، (2020): 207 - 221.
- **رشا عباس محمد متولي الجوهري، وفاء محمد محمد عبد الرحمن سماحة، وصبره دعيج خلف الفهد:** رؤى جديدة لحقائب اليد المنفذة بغرز التريكو اليدوي واتجاه طالبات الجامعة نحو اقتناءها .المجلة المصرية للدراسات المتخصصة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، مصر، ع10، (2014):93- 140.
- **رشا عباس الجوهري، ونجلاء محمد ماضي:** رؤية فنية للاستفادة من توليف الأساليب والخامات المختلفة لإنتاج حقيبة اليد للطالبات في المرحلة الجامعية، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، مصر، مج٢٢، ع 4، (2012): 1- 27.
- **سحر أحمد إبراهيم منصور:** العوامل المؤثرة في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة. مجلة التصميم الدولية، مج٤، ع٤، (٢٠١٤): ٩٥ - ١٠٥.

- **سحر حربي محمد حربي:** الاعتبارات الأرجنومية لحقيبة اليد الخاصة بالمرأة العاملة وأثرها على الأداء الوظيفي، مجلة التصميم الدولية، مج10, ع4، (2020): 393 - 413.
- **سحر حربي محمد حربي:** المواصفات الفنية لتشغيل خط إنتاج حقيبة اليد النسائية وتطبيقها في قسم الصناعات الجلدية. مجلة التصميم الدولية، مج8, ع4، (2018): 155 – 171.
- **عادل علي عبد العزيز شعت:** القيم الجمالية لتكنولوجيا النحت البارز على الخامات لاستحداث صياغات وتقنيات جديدة في النحت الحديث. مجلة القراءة والمعرفة، ع١٤٨، (٢٠١٤): ٤٩ - ٧١.
- **عمر محمد بابكر:** جماليات الحفر بأشعة الليزر، مجلة العلوم الإنسانية والاقتصادية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، السودان، مج١٣, ع٢، (٢٠١٢): ١٣٦ - ١٥٤.
- **فاطمة محمد حسن، وشيماء جلال علي خلف:** إمكانية الاستفادة من الكروشيه التابستري في تنفيذ بعض مكملات الملابس باستخدام زخارف من الكليم الأسيوطي، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، مصر، ع26، (2020): 71 - 114.
- **فاطمة نبيل، ورحمة إسحاق:** التوليف بين خامتي الجلد والخيش لإثراء مكملات الملابس النسائية وظيفيا وجماليا، مجلة الاقتصاد المنزلي، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، مج 28، ع 4، (2018):803- 838.
- **لبنى عبد العزيز حامد، نادية محمود محمد خليل، وإيمان عبد الحكيم محمد الصافوري:** فاعلية برنامج لتدريب الفتيات على صناعة حقيبة اليد الجلدية النسائية يدويا، مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، بحوث علمية وتطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مصر، ع7، (2020): 610 - 626.
- **محمد البدري عبد الكريم، عمرو جمال الدين حسونة، أحمد محمود الشيخ، آيات سمير أحمد أبو رجيله:** أثر تقنيات الليزر على جماليات الملابس، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مصر، ع 9، ج 1، (2017): 491- 518.
- **نجلاء محمد أحمد ماضي، وعبير إبراهيم الدسوقى محمد شلبى:** إعادة تدوير حقائب اليد النسائية بأقمشة الإيتامين المطرزة لإثراء الجانب الجمالي، مجلة بحوث التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مصر، ع52، (2018): 352 - 390.
- **هبه جمال عبد الحليم، وهبه محمد حمادة:** توظيف زخارف فن التيماري الياباني لإثراء القيم الجمالية للمفروشات المنزلية، مجلة بحوث في العلوم والفنون النوعية، كلية التربية النوعية جامعة الاسكندرية، مج ٦، ع ١، مصر، (٢٠١٩):٩١٨- ٩٧٧.
- **وسام مصطفى عبد الموجود، وأميمة رءوف محمد عبد الرحمن:** مداخل تجريبية لترجمة فن المنمنمات لمقامات الحريري في استخدام التطريز اليدوي لتنفيذ حقائب اليد للفتاة الجامعية. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا، بحوث علمية وتطبيقية، كلية التربية النوعية، جامعة كفر الشيخ، مصر، ع6، (2020): 215 - 250.
- **ياسمين ابراهيم حسين بازيد:** الاستفادة من الخامات البيئية لإثراء القيم الجمالية والفنية لحقائب اليد في ضوء الاعتبارات الأرجنومية، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مصر، مج 7، ع 21، (2020): 787 - 830.

- **Ahmed Zahoor, Muhammad Mansoor Asghar, Muhammad Nasir Malik, and Kishwar Nawaz**: "Moving towards a sustainable environment: the dynamic linkage between natural resources, human capital, urbanization, economic growth, and ecological footprint in China." Resources Policy 67 (2020): 101677.
- **Brischke, Christian:** "Modeling the Performance of Wood and Wood

- **Caballero Calero, Olga, José R. Ares, and Marisol Martín-González:** "Environmentally friendly thermoelectric materials: High performance from inorganic components with low toxicity and abundance in the earth." Advanced Sustainable Systems 5, no. 11 (2021): 2100095.
- **García Vázquez, Erik, and Ana Isabel González Santos**: "Happiness Station Wilson Weeze Fashion Ladies Top Handle Bags Tote Shoulder Handbags for Women Expandable Grocery." Ingeniería Energética 41, no. 2 (2020).
- **Islam Md Nazrul, Fatima Rahman, Atanu Kumar Das, and Salim Hiziroglu:** "An overview of different types and potential of bio-based adhesives used for wood products." International Journal of Adhesion and Adhesives 112 (2022): 102992.
- **Lin David, Laurel Hanscom, Adeline Murthy, Alessandro Galli, Mikel Evans, Evan Neill, Maria Serena Mancini**: "Ecological footprint accounting for countries: updates and results of the National Footprint Accounts, 2012–2018." Resources 7, no. 3 (2018): 58.
- **Oe Hiroko, Pornchnit Sunpakit, Yasuyuki Yamaoka, and Yan Liang:** "An exploratory study of Thai consumers' perceptions of "conspicuousness": a case of luxury handbags." Journal of Consumer Marketing (2018) :601-612.
- **Rehab Adel Shaker El-Fishawy :**"Design of multi-wear accessories clothing as a contemporary fashion inspired by the traditional clothing of menoufia." International Journal of Design and Fashion Studies 1, no. 1 (2018): 21-26.
- **Rind Siraj Bashir, Kinza Farooq, and Shakir Adam**: "The role of hand embroidery in poverty alleviation: A case study of gadap town, karachi." Journal of Social Sciences and Humanities 60, no. 1 (2021): 145-164.

- **Shahera Abd Alhadi Ibrahim Abd Alhadi:** "Creative Approaches to the art of Hand Embroidery Design One Outfit". Current Science International, 6, Issu.01, (2017):145-166.
- **Ulucak, Recep, and Salah Ud-Din Khan:** "Determinants of the ecological footprint: role of renewable energy, natural resources, and urbanization." Sustainable Cities and Society 54 (2020): 101996.

The Aesthetic Values of Embroidering on Wood and its Use in Creating Design Patterns to Enrich the Women's Handbag to Reduce the Ecological Footprint

Abstract:

The research aims to emphasize the dimensions and aesthetic values of wood, by combining it with the art of hand embroidery to bring about unconventional aesthetic and functional changes for the women's handbag, to reduce the ecological footprint. To achieve this goal, the experimental and descriptive approaches were used with analysis and application; Preparing an evaluation form for wooden samples embroidered with (7) different materials (cotton perlée thread, silk thread, wool thread, string thread, satin thread, beads (pearl), and satin ribbons) for evaluation by specialists from the technical aspects, as well as a questionnaire to evaluate the number of (20) design for women's handbags made of wood and embroidered with the best (4) embroidery materials, as they were evaluated by professionals and consumers from both the aesthetic and functional sides. The results showed the possibility of embroidering on the laser perforated wood material using different embroidery materials, and determining the best diameter of the holes the circular hollowed out to suit the thickness of the embroidery material used, and the most appropriate embroidery materials used. It was also found that the designs of embroidered wooden bags have found acceptance by professionals and consumers in both the aesthetic and functional aspects; thus, it was possible to achieve the goal of the research in employing the raw material of embroidered wood to develop new design patterns to enrich the women's handbag to reduce the ecological footprint.

Key words: Aesthetic Values, Embroidering on Wood, Design, Women's Handbag, Ecological Footprint