

# فعالية برنامج لتوظيف معايير الفنون المسرحية في تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدى طفل الروضة

بحث مقدم الى مؤتمر

التنمية المستدامة للطفل العربي كمرتكزات للتغيير  
في الألفية الثالثة الواقع والتحديات  
كلية رياض الأطفال - جامعة المنصورة  
الأحد ٢٣ أبريل ٢٠١٧

اعداد

د / فائزة أحمد عبد الرازق محمد عوض  
مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال  
جامعة المنصورة



## فعالية برنامج لتوظيف معايير الفنون المسرحية في تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدى طفل الروضة

د /فايزة أحمد عبد الرازق محمد عوض\*

المسرح من أهم وأقدم الفنون الانسانية التي عرفها الانسان فهو مركب يتكون من العديد من العناصر والفنون التي لا بد من تضافرها من اجل الحصول على عمل مسرحى جيد يجذب المتفرجين ويؤثر فيهم تأثير كلى لأنه يعبر عن الواقع الذى يعيشون فيه، لذا فهو من أصعب الفنون الانسانيه الموجودة لأنه يحتوى على فنون أخرى كل فن من تلك الفنون يساهم بنسبه معينه لعمل عرض مسرحى متكامل.

إن القيمة الجوهرية لاستخدام المسرح فى التعليم تتمثل فى تحفيز مشاعر الأطفال من خلال الارتقاء بالقيم الجمالية ، وبما ينمى المهارات الجمالية والخيالية وذلك من خلال الإرشاد والتوجيه الذى يقدم لهم من خلال معلمة واعية وعلى دراية بطبيعة نمو الطفل والعمليات الدرامية ، وقيم الحياة تحمل فى طبيعتها قيم كثيرة على إثرها يتحدد نشاط الطفل والغايات التى يسعى اليها ، والسلوك الذى يتبعه فى سعيه الى تلك الغايات، ومن تلك القيم ما يخص تعاليم السلام واللاعنف والاحترام بين شريحة من الاطفال هم فى امس الاحتياج اليه ومما لا شك فيه إن الأطفال لا غنى لهم عن تعلم مهارات ثقافة السلام لما لها من

\*مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال - جامعة المنصورة.

دور بارز في خلق جيل متصلح مع نفسه ومع الآخرين ... الخ ، الأمر الذي دفع الباحثة إلى تناول تلك الجزئية بالبحث على النحو الآتي .

### مشكلة البحث :-

تتحدد مشكلة البحث في حقيقة مؤداها أن الواقع الحالي لتعليم طفل الروضة مهارات ثقافة السلام ينأى إلي حد كبير عن تلبية المتوقع منه ، كما أن معايير الفنون المسرحية كأحد المعايير المرتبطة بمجال فنون الأداء في المنهج المطور لرياض الأطفال حقي (العب - أتعلم - ابتكر ) لم ينل قدرا كافيا من الاهتمام .

وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الحالي الإجابة عن التساؤل الرئيس

الآتي :-

- ما فعالية برنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية في تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة ؟

ويتفرع من هذا التساؤل الأسئلة الفرعية الآتية :-

١- ما معايير مجال الفنون المسرحية ؟

٢- ما مهارات ثقافة السلام المناسبة التي ينبغي تميمتها لدي طفل الروضة ؟

٣- ما أهمية مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة ؟

٤- ما البرنامج المقترح لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية في البحث

لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة ؟

٥- ما فعالية البرنامج المقترح لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية في

تنمية مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة ؟

## أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي إلي :

- ١- التعرف علي معايير مجال الفنون المسرحية .
- ٢- تحديد مهارات ثقافة السلام المناسبة التي ينبغي تنميتها لدي طفل الروضة
- ٣- إعداد برنامج مقترح لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية لتنمية مهارات السلام لدي طفل الروضة .
- ٤- التعرف علي فعالية البرنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية لتنمية مهارات السلام لدي طفل الروضة في تحقيق أهدافه .

## أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث الحالي مما يتوقع أن تسهم به في مجال رياض الأطفال ، إذ يتوقع البحث الحالي في ضوء نتائجه - أن يفيد في الجوانب الآتية:

- ١- تقديم استبانة بمهارات ثقافة السلام التي يمكن تنميتها لدي طفل الروضة لكل من واضعي مناهج رياض الاطفال ، ومعلمات الروضة .
- ٢- الاستفادة من نتائج البحث لإعداد برامج تربوية لأطفال الروضة باستخدام الفنون المسرحية .
- ٣- فتح المجال لدراسات أخرى في ميدان مهارات ثقافة السلام والفنون المسرحية .
- ٤- توجيه اهتمام واضعي ومطوري مناهج رياض الأطفال لاستخدام معايير مجال الفنون المسرحية كأحد الأنشطة والاستراتيجيات التي تحقق التعليم التفاعلي لأطفال الروضة .

٥- الإسهام في توفير العديد من الأنشطة القائمة علي معايير الفنون المسرحية لتقديمها لطفل الروضة .

#### حدود البحث :-

اقتصرت البحث الحالي علي الحدود الآتية :-

من حيث مهارات ثقافة السلام :

اقتصرت البحث الحالي علي مهارات ثقافة السلام التي أجمع المحكمون علي ضرورة توافرها لدي طفل الروضة وعددها ٦ مهارات تشمل (المثابرة و الحوار والتفاوض والحرية والديمقراطية والمسئولية و الصداقة).

من حيث عينة البحث :-

اقتصرت عينة البحث الحالي علي عينة عشوائية من الأطفال بالمستوي الثاني من رياض الأطفال التابعة لوزارة التربية والتعليم.

من حيث الزمان: اقتصرت علي الفصل الدراسي الأول عام ٢٠١٥-٢٠١٦م.

من حيث المكان: روضة المرسى سيف الدين التجريبية التابعة لإدارة دكرنس التعليمية .

#### منهج البحث :-

استخدمت الباحثة كلا من :

- المنهج الوصفي في تحديد الإطار النظري للبحث وبناء أدوات البحث .
- المنهج التجريبي : وذلك لمناسبته إجراءات البحث .

### التصميم التجريبي للبحث :

استخدمت الباحثة تصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية ذات القياس القبلي والبعدي وقد اشتمل التصميم التجريبي علي المتغيرات الآتية .

- المتغير المستقل : التدريس باستخدام معايير مجال الفنون المسرحية .
- المتغير التابع : مهارات ثقافة السلام المتمثلة في : - (المثابرة - والحوار والتفاوض والحرية والديمقراطية المسؤلية والصدقة).

### مصطلحات البحث:

قامت الباحثة بوضع التعريفات الإجرائية الآتية في ضوء الإطار النظري والدراسات والبحوث السابقة في مجال البحث الحالي .

١- الفنون المسرحية إجرائيا:- " هي الإنتاج المقصود من الأصوات والحركات من خلال عمل فني دينامي متحرك يتميز بقدرته على التغيير المستمر ، وهي عمل له مقوماته ومتكامل العناصر من حيث الارتباط الجاد والجيد الذى يقوم بين المؤلف والمخرج والممثل والديكور والمتفرجين "

٢- مهارات ثقافة السلام إجرائيا: - " ممارسة الطفل مجموعة من المهارات والسلوكيات والأداءات وما يرتبط بها من معارف وقيم واتجاهات متعلقة بها ، وتتضمن " المثابرة والحوار والتفاوض والحرية والديمقراطية والمسؤلية والصدقة "

## أدوات البحث :

- ١- استبانته لتحديد مهارات ثقافة السلام التي يجب تنميتها لدي طفل الروضة. (إعداد الباحثة)
- ٢- مقياس مصور لمهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة (إعداد الباحثة) بالإضافة الى برنامج لتوظيف معايير الفنون المسرحية لتنمية مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة. (إعداد الباحثة)

## إجراءات البحث :

ويراعى ذلك فى مايلى -

- ١- الاطلاع على الأدبيات والدراسات والبحوث التي اهتمت بمجال الفنون المسرحية ومهارات ثقافة السلام.
- ٢- إعداد أدوات البحث والتي تشتمل على : استبانته لتحديد بعض مهارات ثقافة السلام التي ينبغى تنميتها لدي طفل الروضة، مقياس لبعض مهارات ثقافة السلام المصور لدي طفل الروضة، بالإضافة إلي برنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة .
- ٣- إجراء الضبط العلمي للأدوات ويشمل ذلك علي ما يأتي : -
  - أ- عرض أدوات البحث علي مجموعة من السادة المحكمين لتحديد صدق الأدوات .



- ب- تطبيق أدوات البحث علي عينة استطلاعية غير عينة البحث الأساسية لحساب ثباتها وتحديد زمن كل تطبيق .
- ٤- تحديد عينة البحث الأساسية وتقسيمها إلي مجموعتين (تجريبية . ضابطة)
- ٥- تطبيق أدوات البحث قبليا علي كل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة .
- ٦- تطبيق البرنامج القائم على توظيف معايير مجال الفنون المسرحية لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام على المجموعة التجريبية واستخدام الطريقة العادية على المجموعة الضابطة .
- ٧- تطبيق أدوات البحث بعديا علي عينة الدراسة .
- ٨- حساب فعالية برنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية في تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة
- ٩- مناقشة النتائج وتفسيرها .
- ١٠- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج.

### الإطار النظري والدراسات السابقة

تم تناول الإطار النظري والدراسات السابقة للبحث الحالي من خلال المحورين الآتيين : -

#### المحور الأول : معايير الفنون المسرحية

- مفهوم معايير الفنون المسرحية

- أهمية الفنون المسرحية في العملية التعليمية
- الأهداف التربوية للفنون المسرحية
- مقومات الفنون المسرحية
- دور المعلمة في استخدام مجال الفنون المسرحية

### المحور الثاني : ثقافة السلام .

- مفهوم مهارات ثقافة السلام .
- أهمية إكساب الأطفال مهارات ثقافة السلام .
- وسائل وأساليب تنمية مهارات ثقافة السلام في المناهج الدراسية لمرحلة رياض الاطفال
- دور المعلمة في تنمية مهارة ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

### المحور الأول : معايير الفنون المسرحية .

#### أولا : مفهوم معايير الفنون المسرحية :-

المسرح هو أحد الفنون التي يعشقها الطفل فهو يعبر عما بداخله من مشاعر كما أنه يعتبر النافذة التي يطل منها الطفل علي المجتمع الخارجي بكافة علاقاته .

ويقصد بالفن الإنتاج المقصود من الأصوات والألوان ، والحركات أو أي عنصر آخر يقدم نوعا من النظام والجمال ( جبر الدين براين سيكس ، ٢٠٠٣ : ٣١)

**أما المسرحية فهي:** -توظيف تقنيات المسرح من اجل المساعدة في عملية التنشئة الاجتماعية والقافية لأطفال الروضة . (كمال الدين حسين ، ٢٠٠١: ١٢٢)

تعريف آخر للمسرحية: هي في الغالب الأعم - إنشائية ، لغوية مصاغة صياغة شكلية خاصة ، كي تؤدي فوق خشبة المسرح أمام نظارة، علي أن يستعان في أدائها بوسائل أهمها الممثل، وتكون المسرحية كلامية، أي تعتمد في طبيعتها علي الحوار والمحادثة الفردية، وقد تكون إيمانية وتعتمد علي التعبير بأجزاء الجسم، (إبراهيم حمادة ، ١٩٨٥ : ٢٢٩)

**ويقصد بالمعايير:** عبارات تشير إلي الكفايات المطلوبة تحقيقها لدي معلمة الروضة حتى تتمكن من تأدية وظيفتها بنجاح وتصف ما تعرفه وما تستطع عمله، ولأي مدي (وزارة التربية والتعليم ، ٢٠١٢ : ٧)

**ويقصد بالمجالات:** الجوانب الكبرى التي تتضمنها المنظومة التعليمية في رياض الأطفال .

**ويقصد بالموشرات:** عبارات إجرائية يمكن ملاحظتها وقياسها للتحقق من مدي استيفاء المعيار ( المرجع السابق ، ٧)

**ثانياً:- أهمية الفنون المسرحية في العملية التعليمية في رياض الأطفال**

إن الفن عامل أساس في تكوين الشخصية الناضجة كما أنه ينير طريق للوصول إلي المعرفة الفنية بالعلم ، وبما أن الفنون المسرحية تربط جميع الادوار ببعضها (دور المؤلف) من حيث كتابه النص المسرحي ،(ودور

الممثل) من حيث الإيحاءات والأحاسيس والتأثير الصوتي والإلقاء ، فلا بد أن نتعرف علي أهميتها بالنسبة لطفل الروضة ومن ذلك ما يأتي : -

تتيح الفنون المسرحية وسطا للتعبير الفردي وهي حاجة ماسة يتم ترسها من قبل الأطفال ، فانخراط الطفل في العملية الفنية يشكل حافزا قويا لتحسين العملية الاتصالية لديه عن طريق التمثيل والرقص والغناء .- Rebecca Wing (yi cheng;2015)

وقد تكون الفنون ظاهرة إنسانية عامة ، كما أنها وسائل للاتصال والارتباط سواء عن طريق المشاركة الفعلية أو المراقبة ، وهذا ما يعزز فهما أعمق وتقبلا لأوجه التماثل والتباين بين الأجناس البشرية والأنماط الثقافية المختلفة ( زينب محمد عبد المنعم ، ٢٠٠٧ : ١٠٣ )

وأشار كلا من (Bergonzi ، Louis:2006). ان الفنون تقدم مجالات متعددة من الخيارات الحرفية للصغار ، وتتيح فرصا لاستكشاف إمكانية أن يكونوا محترفين في مجالات التمثيل والرقص والموسيقي والرسم والتصوير والإخراج المسرحي ، ذلك ان الفن يدخل في بناء شخصية الطفل ويعتبر طريقا لمعرفة التطور الفعلي والجسدي للأطفال.

والفنون هي مخرج الإبداع عند الأطفال إذا ما تم النظر إليها من وجهة نظر الطفل ومستواه واستعداده الشخصي وخبرته مهما كان مستواه ضعيفا فإذا ما تمت المساعدة باستخدام الجزء المبدع في شخصيته منذ الصغر فإن تقييمهم للفنون يزداد غني دون الاعتماد علي تقييم أو إذن الغير ، ويمكنها أيضا أن تشكل طريقة ممتازة لتقديم المواضيع الحساسة التي عادة ما لا تناقش أمام الملاء ( دليل التدريب في التقنيات المسرحية ، ٢٠٠٥ : ٩ ).

وتزداد أهمية الفنون عند الاطفال الصغار عندما تقدم لهم قصة مصورة أو كتب مصوره ومجلات مصورة تحكى أحداث مشوقة لهم لتقدم النموذج والقوة المحبب لهم وتكون انطلاقا لحبهم للفنون ( : Megan I .Musgrave 2015 )

وتتيح الفنون مساعدة الطفل علي التعبير عما بداخله من أفكار ومشاعر وأحاسيس فالمتعلم في حاجة إلي أن يعبر عن نفسه بأيّة صور من صور الاتصال وهو ما يمكن تحقيقه من خلال مشاركته الإيجابية في العمل المسرحي كما تسمح بتدعيم وتعميق مفهوم القدوة لدي الأطفال ، وهو ما يمكن تحقيقه من معايشة الأطفال لشخصيات المسرحية من خلال ما يعرف بعمليات التقمص والإيحاء والاستهواء (أمير ابراهيم قرشي : ٢٠٠١ ، ٤٨-٤٩)

بالإضافة لما سبق تزداد أهمية الفنون المسرحية عند مشاهدة عرض تربوي معد بعناية يمكن أن يغير طريقة تفكير الأطفال وربما أيضا طريقة تصرفهم ، كما توفر استخدام الفنون المسرحية كأداة تربوية (Fitzgerald.and Athers:2007).

### ثالثا :- الأهداف التربوية للفنون المسرحية :

مما لا شك فيه إن المسرح يستأثر باهتمام الناس لآلاف السنين في مختلف الثقافات، لأنه يشكل جانبا هاما من جوانب حياة الكثير من الناس وخاصة الأطفال، إذ يعتبر مصدرا للترفيه وفرصة لتبادل القصص في مختلف مناطق العالم، والعروض المسرحية لها القدرة علي خلق لحظات سحرية لاتنسي لدي الأطفال ( دليل التدريب في التقنيات المسرحية ، ٢٠٠٥ : ٨ ) .

إن الفنون المسرحية تجمع بين الفنون الإنسانية المختلفة والمتنوعة ، ويربط بين المكونات المشتركة لهذه الفنون باعتبارها ركيزة مهمة ووحدة ضرورية لنجاح العمل الفني مثلما هي ضرورية في الحكم عليه بالجمال والإتقان .

وتشير الادبيات التربوية للفنون المسرحية(ليزلى - هيندى (٢٠٠٦) وسالى - سميث(٢٠٠٥) ومارى جين دراموند (٢٠٠٦) و (olsonk, Amand ) و ( 2000 ) و(Siks, Gerine2004)(Cieise Cady2015) الي استعمال المسرح لهدف يتجاوز مجرد الترفيه عن الجمهور ، هذا الهدف يتمثل عامة في تغيير المعرفة او المواقف أو السلوكيات ، وهذا ما يمكن توضيحه فى الاهداف التالية:-

- اكتساب الطفل مهارات التخيل والتظاهر والبناء والتشييد ، والرقص والأداء لكي يفهمون بيئتهم .( سالي ل . سميث ، ٢٠٠٥ : ٩٩ ) .
- نقل الأفكار عن طريق التمثيل.
- السرعة في التعبير والتفكير.
- جودة النطق وحسن الأداء.
- الاستنتاج وإبداء الرأي ،والجراة الأدبية ( نبيل عبد الهادي وآخرون ، ٢٠٠٢ : ١١٧ ) .
- القدرة علي العمل التعاوني مع الآخرين . - القدرة علي التواصل بطريقة فعالة،و تكامل الأفكار من العديد من المصادر ( جو - أن بروود : ٢٠٠٥ ، ٤٤١ ) .

- ( وأشار كلاكستون :٢٠٠٠) إلي أن استخدام المسرح وفنونه والدراما يهدف إلي تنمية قدرة الأطفال علي تحمل المسؤولية والثقة الاجتماعية عن طريق استكشاف العمل الدرامي من حيث قدرته علي تنمية التواصل والفهم الإيجابي والانفعالي ومهارات التفكير ويمكن من إعداد خريطة مزدوجة للتعلم الدرامي أو المسرحي والتعليمي .

- واوضح ( أمير ابراهيم القرشي ،:٢٠٠١:٥١) إلي أن من أهداف الفنون المسرحية الكشف عن قدرات ومواهب الأطفال والعمل علي تنميتها وتوجيهها الوجهة الصحيحة ، فالعمل المسرحي عمل جماعي يتيح الفرص لإبراز العديد من القدرات والمواهب مثل الخطابة والتمثيل والرسم ، وتصميم الديكور والإدارة والتوجيه وغيرها من القدرات .

والأنشطة المسرحية لها تأثيرها القوي على كلا من الجنسين وأدت الى زيادة الكفاءة الاجتماعية لديهم من خلال تفاعلاتهم اثناء وبعد التدريب.  
(Wing-Kai Fung:2015)

#### رابعاً :- مقومات الفنون المسرحية .

هناك خطوطا وعناصر للفن المسرحي ، ولابد للفن المسرحي من مقومات يرتكز عليها وهي :

##### ١- الفكرة الأساسية :

تبرز فكرة المسرحية كأحد أهم العناصر الفنية المكونة للفن المسرحي ويجب أن تحتوي المسرحية علي فكرة أساسية جيدة تدور عليها قصتها من أولها لآخرها ، ولا ينبغي أن يكون لها أكثر من فكرة أساسية إلا إذا كانت الثانية

مندرجة في الأولي غير منفصلة عنها في الزمن ، وفي هذه الحالة تكون هناك في الواقع فكرة واحدة ، ( محمد سراج الدين ، ٢٠٠٦ : ٣٠ ) ولا بد من استحداث فكرة مسرحية جديدة لا تكون مكررة أو تكون قد قدمت من قبل ، وإن حدث فلا بد من أن تكون المعالجة الدرامية جديدة ، ذلك أن كل الأفكار الإنسانية تتشابه ولكن يأتي الاختلاف في أسلوب المعالجة ، ( أحمد صقر ، ٢٠٠٤ : ١٤٣ )

علي سبيل المثال أن كثيرا من المسائل التي تتعلق بالسلام ويهتم بها الكبار ولا تؤثر في الأطفال لافتقادهم إلي التجربة ، ولكن المسرحية التي تعمل علي تدعيم حسن الجوار داخل الوطن وخارجه ، والتي تناهض الحرب وتدعو للسلام قد يكون لها تأثير علي الأطفال إذا كان في موضوعها وشخصياتها متعة لهم ، وبمعني آخر ينبغي أن يتوارى الوعظ وراء عرض مشوق للغاية وتقدم لهم أفكارا تساعدهم علي فهم الناس فهما صحيحا والتعرف علي مستويات رفيعة من القيم وتزيد إحساسهم الواعي بالعدالة ( وينفر يد وارء، ١٩٦٦ : ١٥٣ ) .  
وأشار (Sarah E.Montgomery:2015) الى ان الافكار تأتي من خلال الاحداث التي يعيشونها ، وأيضا من خلال ممارسة القراءة للأحداث المصورة التي يشاهدونها ، ولذلك يجب تدعيمهم.

## ٢- الموضوع :

الكتابة للأطفال ليست أمرا هينا فهي أصعب وأكثر تعقيدا من الكتابة للكبار ، وذلك لأن العالم مجهول بالنسبة للطفل ، وهذا الطفل له خصائصه العقلية والجسدية والنفسية التي يجب أن يسير عليها من يريد الإقدام علي تجربة الكتابة للأطفال ( جبر الدين ، ١٩٩٤ : ٤٥ )



فينبغي علي كاتب الأطفال الناجح أن يدرك ذلك لأن الأطفال فنانيين بالفطرة، وعلى الكاتب البحث عن المعلومات بطريقة منظمة ومنطقية لأن المعلومات التي يقدمها تعمل على تعديل سلوكيات الاطفال من السلبي لاجابى (Mary Beth Meszaros:2010)

وأمام الكاتب المسرحي مجال واسع لاختيار الموضوع اجتماعيا أو سياسيا أو تاريخيا أو أسطوريا وهو في ذلك لا يستغني عن أمور منها :

أ- خبرة واسعة بالحياة الإنسانية يستمد منها القدرة علي خلق العالم الخاص بمسرحيته علي النمط الذي يجري عليه العالم الإنساني العام بحيث تكون مسرحيته قطعة صادقة من الحياة حية نابضة

ب- خيال خصب يساعده فهذا الخيال الخصب هو الذي يبتدع هذه الصورة الجديدة ، ويؤلفها من أشتات مختلفة من آلاف الصور التي مرت بتجربته في أوقات متفرقة . علي ابتكار صورة جديدة عن الحياة بأحداثها وشخصها وأوانها وأجزائها بحيث يجعل ما لم يقع فعلا في الحياة كأنه قد وقع مع شدة مطابقته لما يقع فيها أو لما يمكن ان يقع فيها ( محمد سراج الدين ، ٢٠٠٦ : ٣٠ )

ونجد أن الكتاب المسرحيين يجتهدون دائما لأن تكون مسرحياتهم للأطفال مجالا واسعا تتنافس فيه العقول والعواطف وتقسمه الأذهان والانفعالات أي أن تكون المسرحية ترفيهية تروح عن النفس ويستريح إليها الوجدان والعقل (عيس الشماس ، ٢٠٠٥ : ٤).

والفنون المسرحية المقدمة للأطفال في هذه السن لا بد ان تعتمد على تقديم الاطار المفاهيمي ثقافيا على اساس التخطيط والتعاون والحركة وإدماجهم سويا(Catherine F.Molenda:2009 )

#### الحوار :-

يعتبر الحوار من أهم عناصر التأليف المسرحي فهو الذي يوضح الفكرة الأساسية ويقوم برهانها والذي يمكن الشخصيات من التعبير عن نفسها وعن الحدث أو الموضوع المسرحي ، والفنون المسرحية وخاصة مسرح الطفل يعتمد بشكل أساسي علي الكلمة بشقيها المسموعة والمرئية .

وأشار (ألبرت، ٢٠٠٣)إلي أن الحوار يحرك الحكمة باتجاه إظهار هويات الشخصيات والحوار يميز المسرحية عن الصور الأدبية الأخرى لأنها لا تأخذ شكلها النهائي إلا بواسطته فهو الوسيلة الوحيدة لتقديم الشخصيات والتعريف بها وبيان الصراع الذي يدور بينهما مما يترتب علي ذلك سير الأحداث، ويحمل عبء الصراع حتى النهاية وهذه المهمة يجب أن يضطلع بها الحوار وحده .

وعلي كتاب الحوار إتباع الأساليب الإيجابية التي تقي وتطورة الإيقاع المسرحي ولا توقف أحداثه مما يؤدي في نهاية الأمر إلي طمأنة الطفل بأنه لا يتلقى دروسا مملة في بعض فقرات المسرحية( ود وبينت ، ٢٠٠٠ :٦٤٧ )

- واقعية الحوار ( ينبغي أن يكون واقعا ينبع من الشخصيات ذاتها ، ويكشف عنها ويحمل خصائصها .

- ويجب أن يراعي المؤلف مستوي لغة الحوار القادر علي خلق حالة من حالات الانسجام والتقارب بين الطفل والشخصية التي يجسدها ، أي يلتزم

المؤلف بحدود الشخصية المرسومة فلا ينطقها إلا بما يتلاءم معها . ( أحمد صقر ، ٢٠٠٥ : ١٥٥ ) .

### ٣- الصراع :-

الصراع هو لب الدراما ويأتي بعد معرفة الكاتب شخوصه وحسن اختيار الموضوع الذي يعالجه، والفكرة الأساسية التي يدور عليها ، بحيث تكون هذه الشخصية متباينة متناقضة ليتولد بينها الصراع الذي لا تنهض مسرحيته إلا به علي أن ينشا من هذا التناقض. تناغم في النهاية يحقق بتلك الوحدة المنشودة في كل عمل فني والسبيل إلي إيجاد هذا الصراع هو إتباع طريقة الانتقال التدريجي من حال إلي حال ( محمد سراج الدين ، ٢٠٠٦ : ٣١ )

### ٤- الحركة :

المراد بالحركة هنا أن يستمر الخط المسرحي متحركا لا يقف لحظة واحدة ، والحركة من الفنون السمعية البصرية في وقت واحد أي انها تعتمد على الحاستين .

فالمسرحية لا تستهدف تصوير الشخصيات فحسب ، بل ترمي إلي تصوير أفعالهم ، لأن هذه الأفعال هي التي تجلب الحياة وضوضائها ، والحركة في المسرحية هي التي تقرر البقاء والدعامة الأساسية التي تفصل بين المسرحية كفن وبين ألوان الكتابة الأخرى .

والحركة هي احدي المكونات البصرية التي ترسم جماليات العرض المسرحي من خلال التشكيلات الحركية التي تخلصها(كالرقص والموسيقى ) كما أنها جزء من الخطاب المسرحي ترافق الكلام أو تكون بديلة عنه ، ولها دورها الدلالي في التعبير عن الأفعال والعواطف والانفعالات ، وترتبط ارتباطا كلياً

بجسد الممثل وتعبيرات وجهه وأدائه ، كما أنها تؤثر وتتأثر بنوعية الفضاء المسرحي ( مليء أو فارغ ) وتلعب دورا في تشكيل ما يسمى بالفضاء الحركي .  
( احمد صقر ، ٢٠٠٥ : ١٥٠ - ١٥١ ) .

#### ٥ - الشخصية :-

الشخصية هي العنصر الرئيس في الفنون المسرحية والمكون الأساس للصراع . وعرفها إبراهيم حمادة : بأنها الواحد من الذين يؤدون الأحداث الدرامية في المسرحية المكتوبة ، أو علي المسرح في صورة ممثلين ، والشخصية قد تكون معنوية تتحرك مع الأحداث ولا تظهر فوق خشبة التمثيل فقد يكون هناك أيضا رمز يجسد يلعب دورا في القصة ، كمنزل أو بستان أو بلدة ، فهي مصدر للحبكة التي يمكن أن تتطور من خلال الأفعال والأقوال التي تظهرها الشخصية . ( إبراهيم حمادة ، ١٩٨٥ : ١٥٥ ) .

فالشخصية كونها عنصر أساس من عناصر الفنون المسرحية بالرغم من أنها تأتي في المرتبة الثانية في مسرحيات الأطفال ، إلا أن أهميتها تأتي من كون الطفل يتقمص الشخصية وليس شيئا آخر فيتعاطف معها تعاطفا شديدا ، ولا سيما تلك التي تعاني وتكابذ من أجل تحقيق أهدافها لذا ينبغي أن تكون الشخصية واضحة ليسهل علي الأطفال إدراكها وفهم حقيقتها وتستهووي الأطفال شخوص الشجعان والشخصيات النسائية الشجاعة ويريدون أن يروا البطل أو البطلة تنتصر علي الشرير وتنزل به العقاب . (وينفر واردة ، ١٩٦٦ ، ١٦٢ ) .

وعندما يوفق الكاتب في رسم شخوصه ، ينبغي أن يتعرف إليهم وأحدا واحدا ويعيش معهم في ذهنه برهة كافية حتى يقرر أو يكتشف لكل واحد منهم

أبعاده الثلاثة البعد الجسماني أو الشكلي ، والبعد الاجتماعي ، والبعد النفسي ،  
فعلي معرفته الدقيقة لهذه الأبعاد الثلاثة يتوقف نجاحه في رسم شخصياته .  
( محمد سراج الدين ، ٢٠٠٦ : ٣٠ ) .

### دور المعلمة في استخدام مجال الفنون المسرحية

مجال الفنون المسرحية يتبع مجالات ومعايير فنون الأداء في المنهج  
المطور لرياض الأطفال حقي (العب وأتعم وابتكر). ويشتمل علي معيارين وكل  
معيار يحتوي علي مجموعة من المؤشرات وهما :-

#### المعيار الأول: الاستجابة للأعمال الدرامي

##### المؤشرات :-

- يقبل علي مشاهدة الأعمال الدرامية الهادفة - يعبر عن إعجابه بالأداء  
والتصفيق

- يظهر فهمه لمضمون العمل الدرامي .
- يتعرف علي عناصر العمل الدرامي .

- يستنتج المضمون القيمي والأخلاقي في العمل الدرامي يعبر عن رأيه في  
عناصر العمل الدرامي .

- يميز بين الأعمال الدرامية والخيالية والحقيقة .

#### المعيار الثاني :- ممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية .

##### المؤشرات :-

- يمارس الأشكال الأساسية للتعبير الدرامي .
- يحاكي حركات الحيوانات والأشياء .
- يحاكي الأشياء في وضع السكون والحركة .

- يعبر بالوجه وحركات الجسم عن المواقف والمشاعر .
- يقارن بين أصوات مختلفة ويحاكيها .
- يختار الملابس والمكملات المناسبة للشخصية .
- يؤدي أدوارا درامية محاكيا لشخصيات واقعية .
- يشارك أقرانه في عمل درامي في مواجهة الجمهور

تقوم معلمة الروضة بدور أساسى فى تحقيق أهداف الروضة عامة وأهداف الفنون المسرحية خاصة ،فهى بحق حجر الزاوية فى العملية التعليمية ولكى تستطيع تحقق المعايير والمؤشرات الخاصة بمجال الفنون المسرحية عليها دمج هذه المعايير والمؤشرات مع تلك الأدوار التى يجب القيام بها لى تحقق الأهداف المرجوة من الفنون المسرحية ويتضح ذلك فى النقاط التالية:

- اقتناع معلمة الروضة بأهمية الفنون المسرحية كواحدة من المداخل المهمة فى العملية التربوية والتعليمية داخل الروضة.
- كسر حاجز الخوف بينها وبين الاطفال وبناء الثقة المتبادلة وحدث التفاعل بينهما لى يكون العمل منظما ويساعد على الابتكار والإبداع ( Aidan Daly .M.H :2014)
- الإلمام بفن الاخراج والتمثيل من خلال اطلاعها على الكتب المتخصصة فى هذا المجال ومن خلال مشاهدة بعض العروض المسرحية.
- الإلمام بمبادئ كتابة المسرحية حتى تتمكن من معالجة موضوعات المحتوى بطريقة درامية،والإلمام بفن الديكور والماكياج والتتكر(أمير ابراهيم القرشى :٢٠٠٤،٣١٢)

- تشجيع الاطفال على السؤال وتقمص الادوار والمشاركة فى الاعمال الدرامية.
- تشجيع الاطفال على استخدام خيالاتهم من خلال اللعب والغناء والرسوم والعرائس المستخدمه داخل المواقع الدرامية.
- تشجع المعلمه الاطفال على شرح وجهه نظرهم فى المواقع والمسرحيات ( Meganl.Musgrave:2015 )
- القيام بتدريب الاطفال على عملية التمثيل واستخدام الحركات والإشارات والإيماءات أثناء الممارسات المسرحية ، وإثارة انتباههم لهذه الحركات (Olsen, Amanda E.,Sumsion:2000)
- ان تترك بعض المساحات لمشاركة الاطفال وألا تقوم بالسيطرة على مراحل العمل الدرامى.
- القيام بعملية التقويم بصورة مستمرة عقب كل خطوة لكي تتأكد من تحقيق الاهداف المرجوة بطريقة صحيحة.

وفى البحث الحالى تم استخدام الفنون المسرحيه المتمثلة فى ( مسرح الطفل - مسرح العرائس - التمثيل الصامت )

### المحور الثاني : ثقافة السلام .

أولا : مفهوم مهارات ثقافة السلام .

إن بناء ثقافة السلام يتطلب عملا تربويا وتنقيفيا واجتماعيا ومدنيا شاملا يتاح خلاله لكل شخص أن يتعلم ويعطي ويشارك وهو يخاطب جميع الأعمار والفئات كما أنه استراتيجية عالمية متفتحة الذهن ويقوي هدفا محددًا وهو جعل

ثقافة السلام لا تنفصل عن الثقافة بذاتها مع ترسيخها في أفئدة وعقول الناس ..  
( للجمعية العامة للأمم المتحدة ، ١٩٩٧ : ١٤ )

هذا وقد تأثر مفهوم ثقافة السلام بسبب تعدد المدارس العلمية والثقافات الإنسانية التي تناولته ، غير أنه يمكن وضع مفهوم له يجمع كل ما ترنو إلي تحقيقه كل تلك المدارس والثقافات وذلك علي النحو الآتي:

ثقافة السلام هي ثقافة التعايش والتشارك المبنية على مبادئ الحرية والعدالة والديمقراطية ، والتسامح والتضامن، وهي ثقافة ترفض العنف وتتشبث بالوقاية من النزاعات في منابعها وحل المشاكل عن طريق الحوار والتفاوض ( Ramon Acuna, '1999:32)

" ثقافة السلام عبارة عن مجموعة من القيم والمواقف والتقاليد والعادات وأنماط السلوك وأساليب الحياة ، كيف تجسد في مجموعها تعبيراً عن وطموحنا إلي احترام الحياة واحترام البشر وموقفهم مع رفض العنف بكل أشكاله والاعتراف بالمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة وحق كل فرد في التعبير عن رأيه والحصول علي المعلومات والتمسك بمبادئ الحرية ، والعدالة ، والديمقراطية ، والتنمية للجميع والتسامح والتضامن والتعددية وقبول الآخر ، والتفاهم بين الأمم والشعوب والثقافات العرقية والدينية وغيرها من الفئات وبين الأفراد ( نفيسة صلاح الدين ، ٢٠١٠ : ٢٤ ).

وتعتبر ثقافة السلام أحد ألوان الثقافة التي تكتسب بالخبرة من خلال التنشئة الاجتماعية عبر مراحل النمو المختلفة وتلعب مؤسسات التنشئة الاجتماعية المختلفة دوراً هاماً ومؤثراً في نشرها



وفى إكساب الطفل مقومات هذه الثقافة من مفاهيم إيجابية ترتبط بها وتنشق عنها كالتسامح والتعاش والتواضع والتضامن القيم المشتركة ، البحث عن الحقيقة.... الخ . (أمل محمد حسونة ، ٢٠١١ : ١٠٤)

والتعريف الاجرائى لمهارات ثقافة السلام هى : **مهارات ثقافة السلام إجرائيا** : - " ممارسة الطفل مجموعة من المهارات والسلوكيات والأداءات ، وما يرتبط بها من معارف وقيم واتجاهات متعلقة بها، وتتضمن المثابرة والحوار والتفاوض والحرية والديمقراطية والمسئولية والصدقة . ويمكن للباحثة من خلال بيان مفهوم ثقافة السلام الوقوف علي ما يأتي :

١- ثقافة السلام مزيج بين ثقافتين أحدهما نظرية ( قيم - مبادئ - مفاهيم ) وثانيهما سلوكية (مواقف - مشاعر واتجاهات - سلوكيات ) وأن العلاقة بين هاتين الثقافتين علاقة تبادلية وتدامية .

٢- ثقافة السلام قابلة للنماء والاستمرار كما أنها قابلة للتدهور والاضمحلال كما أنها تتواصل مع الثقافات الأخرى التي يتمتع بها الانسان ، وأن تلك الثقافة نتاج للقائمة وانعكاس لها وبالتالي فهي تتطور وتتوسع مع تطور وتوسع الثقافة بذاتها .

٣- ثقافة السلام لا تتجدد وفق مفهوم تيار واحد ( فكري - سياسي - ديني ) كما أنها لا تتجدد وفق مرجعية واحد ( مرجعية الامم المتحدة ) ولكنها تجمع بين كل التيارات والمرجعيات .ونظرا لحدثة مفهوم ثقافة السلام واهتمام السياسات المختلفة به ووفرة المعلومات والمؤتمرات والاتفاقيات التي تناولته ، إلا إنه قد لوحظ غياب آليات تنفيذه ووجود نماذج لتفعيله... الخ .

وهذا ما دعت إليه الجهات المعنية بثقافة السلام ومنها الامم المتحدة وقد عقدت المؤتمرات ونادت بأهمية ثقافة السلام كانت محورا للعقد الدولي عام ٢٠٠٠ ، وتوالت المؤتمرات لعد ذلك التي نادت باهميه السلام ومنها(دراسة Adrian Nastase:2003 ودراسة Zuzan ilcan Lynne Phillips:2006 ودراسة R.Royce Murtry:2002 ، ولعل تلك الدراسات لبنة من لبنات تفعيل ثقافة السلام لدي الأطفال منذ نعومة أظافرهم ، وبما يجعلنا ننتقل من التنظير لثقافة السلام إلي التطبيق والتفعيل لها في المؤسسات المختلفة ومن أولها الروضة .

### ثانيا : أهمية إكساب الاطفال مهارات ثقافة السلام .

لقد تناولت بعض الدراسات أهمية اكساب الأطفال مهارات السلام ومنها دراسة ( Adrian nastase 2003 ) ودراسة 1,2006 ( , suzanilcan ) والتي اهتمت بتطبيق بعض المبادئ الخاصة بثقافة السلام التي نادت بها اليونيسيف مثل العدالة والديمقراطية ، حيث أوضحت هذه الدراسات أهمية إكساب الاطفال مهارات ثقافة السلام في العديد من النقاط منها :-

١- تساعد الأطفال علي مواجهة التحديات المختلفة من خلال غرس ثقافة السلام ومفاهيمه ومهاراته ، وذلك لن يتحقق إلا من خلال التربية للسلام التي تعمل علي تكوين بيئة صديقة للطفل تقوم علي التسامح والتواضع والعدالة.... الخ .

٢- إتاحة الفرصة للأطفال من خلال إشراكهم في المجتمع كمشاركين فعالين عن طريق التعايش والبحث عن الحقيقة ، والمسئولية والتضامن واحترام الاخرين ...!

٣- تعمل علي تحفيز الأطفال وتعميق تفكير الاطفال عن ثقافة السلام ، مما يتطلبه تدريبهم عن طريق المواقف التي تتيح لهم ممارستها تلك المهارات.

٤- تساعد الاطفال علي تنمية الفكر الناقد التحليلي ، وتشجيع العمل التعاوني مما يجعلهم قادرين علي حل المشكلات بطريقة أكثر موضوعية عندما يكون لديهم الثقة بالنفس والشعور بالأمان الداخلي والمثابرة والتعايش مع الآخرين (اليونيسيف :٢٠٠٧) .

٥- إكساب الأطفال مهارات التعايش الإيجابي في المجتمع ، وإكسابهم الحلول الوقائية التي تحميهم من الصراعات المستقبلية ، كما انها تضع الحلول المستقبلية لتجنب الاطفال العنف والعدوان .

٦- وقد وضع ذلك من خلال دراسة (louise ArBour,2002) حيث تناولت اضرار الحروب على التعايش الايجابي في المجتمع ، ونادت بنبذ العنف والعدوان ، ليتم التعايش السلمى والايجابى .

٧-تعمل علي تنمية المفاهيم والمهارات الايجابية في المجتمع والتي ترتبط بقيمه ومعاييره وتتناسب مع خصائص اطفاله وأعمارهم...وتحقيق طموحات مجتمعهم بعيدا عن الطرق والمهارات المستوردة وطمس البناء القيمي للمجتمع ( أمل محمد حسونة ،٢٠١١:١٠٦) .

**ثالثا : وسائل وأساليب تنمية مهارات ثقافة السلام في منهج مرحلة رياض الاطفال .**

يوجد عدة وسائل وأساليب يمكن بها تنمية مهارات ثقافة السلام منهج مرحلة رياض الأطفال ومنها (ماجدة المحروثى ٢٠٠٨، ونفيسة

صلاح الدين ٢٠١٠ و Elise Bouldin;2001 , Jonh,meintyre;2004 ،  
ما يأتي :

- استخدام الأمثلة والحكم : والتي يفضل أن تكون مرتبطة بالموضوعات والقيم التي تعزز ثقافة السلام لدي المتعلمين .
- استخدام الصور والرسوم والأشكال : وفيها يتم التركيز علي مظاهر ثقافة السلام من خلال إظهار دور السلام في حماية المجتمعات ، وتصوير بشاعة الحروب والعنف (ماجدة المحروثي: ٢٠٠٨ ، ٢٦) .
- استخدام القصص : وهو من الأساليب التي تجذب انتباه المتعلمين وخاصة في المراحل الأولى من التعليم .
- استخدام التطبيقات العلمية والتجارب : وهنا يتم التركيز علي التطبيقات العلمية التي تتطلب التركيز فيها علي المفاهيم والظواهر الاجتماعية المتعلقة بالسلام واللاعنف .
- الأنشطة الصيفية واللاصيفية : والتي تسهم في غرس قيم السلام والتسامح والحوار والديمقراطية في نفوس المتعلمين (نفيسة صلاح الدين : ٢٠١٠) .
- استخدام آلية العمل الجماعي ومشاركة الأقران : تعد الأشغال الجماعية داخل الصف أحد الأساليب التي تركز علي مشاركة الأطفال ولقد أبانت التجربة أن المناقشة ضمن مجموعة صغيرة تزيد من حجم مشاركة المتعلمين، حيث تمنح لهم فرصا أكثر للتعبير عن آرائهم والتعلم من

بعضهم بعضا والثقة بالنفس وبلورة حسن تقبل التنوع في الآراء واختلافها (ماجدة المحروثي ، ٢٠٠٨ ، ٢٦) .

• استخدام اللعب والترفيه في حل المشكلات حيث يقوم الطلاب بإجراءات عملية وأعمال فعلية تسمح لهم بحل مشكلاتهم دون ممارسة العنف سواء من خلال اللعب والترفيه أو التجارب والمواقف والرحلات والزيارات الميدانية .

• استخدام أنشطة اثرائية في اكساب طفل الروضة مفاهيم السلام ( ضيف الله عواض :٢٠١٣) .

• استخدام طريقة المشروع في اكساب طفل الروضة مهارات السلام (انشرح ابراهيم المشرفي: ٢٠١٥)

• وأوضحت دراسة ( w, john ,meintyre: 2004 ) مواصفات اطفال السلام وكيفية الاهتمام بهم في السنوات الأخيرة لانهم سينشرون السلام – دورهم – في بلادهم ، وكذلك دراسة ( Elise Bouldiny :2001 ) والتي نادى بإعطاء بعض الاولويات لبناء ثقافة السلام .

## رابعا: دور المعلمة في تنمية مهارة ثقافة السلام لدي طفل الروضة.

تعد المعلمة مسئولة عن تنمية وإكساب الاطفال مهارات ثقافة السلام ،ولا

يمكن للمعلمة القيام بمسئوليتها إلا في ضوء اتباع الخطوات التالية : -

- يجب على المعلمة تعريف الطفل بقدراته وتوضيحها دون المبالغة في مدحها ، او التقليل من شأنها فتقدير الطفل يجب ان يكون سليما .

- تحرص المعلمه على تعليم الطفل كيفية المحافظة على الاصدقاء والحرص عليهم.
- اكساب الطفل القدرة على اتخاذ القدوة الحسنه.
- الاهتمام بلغة الحوار والتفاوض على اعتبار لن لغة الحوار والتفاوض هي حجر الزاوية بالنسبة لمهارة السلام.
- تعويد الطفل على الاعتذار عند الخطأ للآخرين .
- تعويد الطفل على اعطائه قدرا معيناً من الحرية لبناء الثقة بالنفس.

#### ١- المثابرة

تشتق في اللغة العربية من " ثابر " ومنه ثابر علي الأمر أي واطب عليه وداوم ، (المعجم الوسيط ، ٩٨ ) ( المجمع الوجيز ، ١٩٩٣ ، ٨٢ ) . وعرفها ( جيفورد: ١٩٥٢ ) " بأنها محل للاستمرار في محاولة إكمال مهمة معينة علي الرغم من المشاق والتعليق بالصدق رغما عن النتائج العلمية والمقاومة والتثبيط " (Cuilfora,1952.p528) ، وعرفها (Reber,2001) " بأنها نزعة سلوكية للمواظبة والمثابرة " (Reber S-ay-2001;P532)

وهكذا تري الباحثة من خلال التعاريف السابقة أن التعريف الاجرائي للمثابرة : هي قدرة الطفل علي العمل بشكل مستمر لإنهاء العمل علي الوجه الأكمل في وقت مناسب مع الاهتمام وعدم الكلال.

#### مقومات المثابرة .

حني يكتسب الطفل تلك المهارة لابد من توافر عدة مقومات منها :

- ١- تعود الطفل علي تكرار الإجراء أو العمل .

- ٢- قدرة الطفل علي تغيير خطته لإجراء دون تغيير الهدف .
  - ٣- تصميم الطفل علي بلوغ هدفه ، فالمثابرة رديف العمل وتلازمه .
  - ٤- تعود الطفل علي اعادة تقييم ما تم انجازه .
  - ٥- انتقال الطفل إلي خطته البديلة في حالة عدم نجاح خطته الأصلية.
  - ٦- تعود الطفل علي تحمل الضربات - الألم - في سبيل تحقيق هدفه .
  - ٧- تمتع الطفل بسياسة النفس الطويل .
  - ٨- أن يركز الطفل علي ما تم تحقيقه .
  - ٩- أن يتمتع الطفل بمجموعة من القيم والمبادئ التي تساعده علي المثابرة  
كالإيمان واليقين بالله والإتقان والعلم والصبر .  
- والمثابرة تتضمن مجموعة من السلوكيات الفرعية وهي:  
- يتبع الطفل خطوات اللعبة .  
- تشجيع الطفل علي إكمال الشيء الناقص  
- يلتزم الطفل بإنهاء شيء بدءه .  
- يشارك الطفل في العناية بالنباتات .  
- يكتسب القدرة علي القيام بدور محدد
- ٢ - الصداقة .

الصداقة مشتقة من الصدق وهو نقيض الكذب .

وهي من أهم القيم التي يجب تربيتها لدي الأطفال ولها معان كثيرة منها .

- ١- الصداقة هي المشاعر الشخصية والمشاركة الإيجابية والشغف لشخص آخر ، وهي تنمو وتولد من خلال التفاعل بين الأطفال(انشرح ابراهيم المشرفي (pp:|UQU.EDE.SA|PAGE|AR1104027
- ٢- الصداقة هي صدق النصيحة والإخاء والصديق الحقيقي هو من صدقك ، كما أنها تعني اتفاق الضمائر علي المودة .

٣- الصداقة هي عطف متبادل بين شخصين أو أكثر حيث يود كل منها الخير ويتمني الواحد منهما الخير لصديقة مع علمه بأن لأخر يبادلها تلك المشاعر نفسها . هذا ولا تقبض مفهوم الصداقة مع الأفراد فحسب بل ليقيد ليشمل الصداقة بين الدول والأمم والشعوب الخ

٤- مقومات الصداقة .

من أهم مقومات تمتع الأطفال بمهارة الصداقة ما يأتي :

- ١- اختيار الصديق الصالح الذي يخشى الله تعالى .
  - ٢- اختيار الصديق ذو الأخلاق الحسنة .
  - ٣- مشاركة الأصدقاء وتشاركهم وتعاونهم في أمور الخير .
  - ٤- قضاء الأصدقاء الأوقات بالأنشطة والأعمال النافعة
  - ٥- توافر نوع من المعلومات والقدرات والمشاعر لدي الأطفال بحيث تؤهلهم للحياة بصورة أفضل .
  - ٦- تمتع الأصدقاء بخلق التسامح عند وجود الأخطاء .
  - ٧- تعود الطفل علي أن يتقبل الأمور بشكل ودي .
  - ٨- تعود الاتصال الدائم بالأصدقاء دون هدف معين حتي تشعرهم بأنك قريب منهم ن وذلك ما توصلت اليه ( johson, and johson ,2001 ) من أن الحوار والتفاوض من الخطوات الخمسة التي حددها جونسون لمساعدة الاطفال على التوصل لنشر ثقافة السلام .
- ومهارة الصداقة تتضمن بعض السلوكيات الفرعية وهي
  - يشارك جيرانه في تزيين الشارع .
  - يشارك البنات في اللعب .



- يسأل عن صديقه الغائب .
- يسامح من أساء إليه .
- يشارك أصدقائه في تزيين الفصل .

### ٣ - الحوار والتفاوض .

**الحوار:** هو الأسلوب الفطري لبلوغ العقل استقراره وهو رد فعل النفس بالتي هي أحسن علي ما تقابله من مشكلات، والتفاوض هو موقف تعبيرى حركي قائم بين طرفيين أو أكثر حول موضوع ما ، يتم من خلاله تبادل وتقريب وجهات النظر. واستخدام كافة أساليب الاقناع للحفاظ على المصالح القائمة أو للحصول علي منفعة جديدة .( عمرو حسن أحمد بدران ، ٢٠٠٩ ، القائمة :٤٦ ) ، التفاوض : هو عملية التخابر والاتصالات المستمرة بين جهتين للوصول إلي اتفاق في حالة وجود نقاط اتفاق واختلاف بين مصالح الطرفين .

والحوار والتفاوض لدي الأطفال يقصد به " قدرة الطفل علي التوصل لحلول من خلال الحوار والمناقشة حينما يتعرض لمشكلة ما مع أصدقائه ، وهو القدرة علي التنازل عن آرائه لحل النزاع والمشكلات مع الآخرين " وهو من المهارات الضرورية لتقافة السلام .

### مقومات الحوار والتفاوض .

حني يكتسب الطفل تلك المهارة لابد من توافر عدة مقومات منها ما يأتي:-.

- ١- أن يضع الطفل نقاطا أساسية للحوار .
- ٢- أن يكون الطفل لديه قدرة علي وضع حلول وسطية .

- ٣- ألا يتمسك الطفل برأيه لدرجة التعنت.
  - ٤- أن يتمتع الطفل بالثقة في نفسه .
  - ٥- أن يلتزم الطفل بآداب الحوار .
  - ٦- أن يكون الطفل مستمعا جيدا .
  - ٧- دخول الطفل التفاوض بعقل مفتوح .
  - ٨- أن يعبر الطفل عن وجهة نظره بطلاقه ووضوح
  - ٩- أن يحافظ الطفل علي هدوئه ولا يغضب كثيرا .
  - ١٠- أن يتعامل مع المشكلات الموضوعية لا مع الأشخاص .
- وتتضمن مهارة الحوار والتفاوض بعض السلوكيات الفرعية وهي:
- يلتزم الطفل بموضوع الحوار .
  - يتنازل عن لعبته لصديقه .
  - يناقش الآخرين في آرائهم .
  - يحافظ علي الهدوء أثناء الحديث .
  - ينتقي الطفل اللفظ الطيب
- ٥- الحرية .

هي امكانية الفرد علي اتخاذ قرار أو تحديد خيار من عدة امكانيات موجودة دون أي جبر أو ضغط خارجي أو هي التحرر من القيود التي تكبل طاقات الإنسان وإنتاجه سواء أكانت قيودا مادية أو معنوية ، كما أن الحرية تعني غياب الإكراه ، أو هي القدرة علي الفعل أو الامتناع عن الفعل في استقلال عن الإكراه الداخلي أو الخارجي .

ولما كان لكل شخص كرامة يجب احترامها فمن الواجب أن يترك الطفل في العائلة وفي الروضة حراً يفعل ما يشاء وقت ما شاء ، فلا نغضب لحرية ونهين علي شخصيته . هذا ولما كان المجتمع التي نعيشه ديمقراطي فإن الطفل الذي تم تربيته علي هذا حتما سيقف عند حدود حريات الآخرين ويحترم آرائهم.

### مقومات الحرية

يجب توافر عدة مقومات لإكساب الأطفال مهارة الحرية وتنمية ثقافة السلام من خلالها ومنها ما يأتي :

- ١- اعطاء الأطفال قدرا كبيرا من الحرية بما يمكنهم من الثقة بالنفس .
  - ٢- تنمية قدرة الأطفال علي الخلق والعمل المنتج .
  - ٣- تعديل سلوك الأطفال وتخليقهم بالأخلاق الحسنة .
  - ٤- أن يدرك الطفل بوضوح حدود حرية .
  - ٥- تعويد الطفل علي الإبداع وقوة الشخصية .
  - ٦- تنمية مهارة تحمل المسؤولية لدي الطفل .
  - ٧- اتباع منهج الاقناع عند مناقشة الطفل في رأيه .
- وتتضمن مهارة الحري يحافظ علي ملصقات فصله .
- يحترم الطفل قانون اللعبة.
- يحافظ علي لعب وأدوات أصدقائه .
- يختار النشاط الذي يحبه.
- يلتزم بآداب الزيارة .

## ٦ - الديمقراطية .

تعرف الديمقراطية بأنها طريقة اجتماع الناس علي رأي في الحكم أو في إدارة مؤسسة اجتماعية أو غيرها بالشكل الذي يحترم المجتمع وبشكل مساو ولا يفرق بين شرائح المجتمع في التعبير عن الرأي في أي قضية أو موضوع .

أو هي : الأخذ برأي المؤسسات وغالبية المجتمع لاتخاذ القرار الذي يعظم ( يحقق ) الفائدة المجمع من هذه الآراء لتحديد وتوصيف وحماية جميع الحقوق التي تلبى الاحتياجات الإنسانية وتقلل من العنف والضغط علي افراد المجتمع .

وتعرف بأنها . اتخاذ القرارات من خلال طرح رأيك وإعطاء الآخرين الفرصة لطرح آرائهم ، فالديمقراطية تتضمن الحق في التعبير عن الرأي مع احترام رأي الآخرين .

هذا وتعد الأسرة - العائلة - هي الوسيط الرئيس بين شخصية الطفل والحضارة التي ينتمي إليها . وأن شخصية الطفل تتكون ضمن العائلة ، وأن قيم وأنماط السلوك فيه تنتقل إلي حد كبير وتقوي من خلال العائلة . ثم يأتي دور المعلمة والروضة الوسيط الثاني والرئيس في عملية التنشئة الاجتماعية للطفل بعد العائلة وهما يقومان بنقل الثقافة الخاصة بالسلام وتوفير الظروف المناسبة لنمو الطفل اجتماعيا. ( طلال عبد المعطي مصطفى ، ٢٠٠٩ : ٧٨ )

وتعد الديمقراطية أحد أهم مهارات ثقافة السلام ولا بد لها من مقومات ينبغي توافرها منها ما يأتي :-

- (١) تربية الاطفال منذ الصغر علي الديمقراطية واستماع الاخرين
- (٢) تبادل الخبرات والأفكار بين الأطفال .
- (٣) تشجيع الحوار المفتوح بين الأطفال .
- (٤) تنمية قدرة الطفل علي تحمل المسؤولية .
- (٥) ترسيخ معني القصة لدي الأطفال .
- (٦) تنمية قدرة الطفل علي التعبير عن نفسه وعن رأيه .
- (٧) إكساب الطفل مهارة احترام رأي الغير .
- (٨) تقدير المشاركة العامة في اتخاذ القرار .
- (٩) التركيز علي السلوك الديمقراطي في وسائل الإعلام وإظهاره
- (١٠) أن يتعود الطفل علي إبداء رأيه في اتخاذ القرارات الأسرية .
- (١١) أن يترك للطفل الفرصة في التعامل مع العالم بمرح وإتاحة المجال أمامه لإبداء رأيه دون حقوق أو تسلط .

وتتضمن مهارة الديمقراطية بعض السلوكيات الفرعية التالية:

- يتشاور مع أصدقائه عن اللعب .
- يشارك أصدقائه في إبداء الرأي .
- يعدل من رأيه لو كان خطأ .
- يحترم رأي الآخر .
- يعبر الطفل عن رأيه .

## ٧- المسؤولية :

تحمل المسؤولية يعني الاعتماد علي النفس والقدرة علي اتخاذ القرارات بعد دراسة متأنية لأبعاد الموقف الذي يتطلب اتخاذ القرار ،والقدرة علي مواجهة نتائج هذه القرارات أيا كانت (سمير الجزائر، ٢٠١٢: ٩٥)

ويقصد بها في اللغة ( شعور الانسان بالتزامه أخلاقيا بنتائج أعماله الإرادية فيحاسب عليها إن خيرا وإن شرا (مجمع اللغة العربية : ١٩٧٩ ) ، ويقصد بها كذلك ( بأنها حالة أو صفة من يسأل عن أمر تقع عليه يقال أن برئ من مسؤولية هذا العمل أي من تبعته .) (المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية ..... ) ،

الاجرائى لتحمل المسؤولية هى سلوك تريوي وأسري علينا إكسابه للأطفال منذ الصغر ليتمكنوا من مواجهة المشاكل في مراحل حياتهم المستقبلية .

### مقومات المسؤولية

لكى يتمتع الأطفال بمهارة المسؤولية يجب توافر عدة مقومات منها

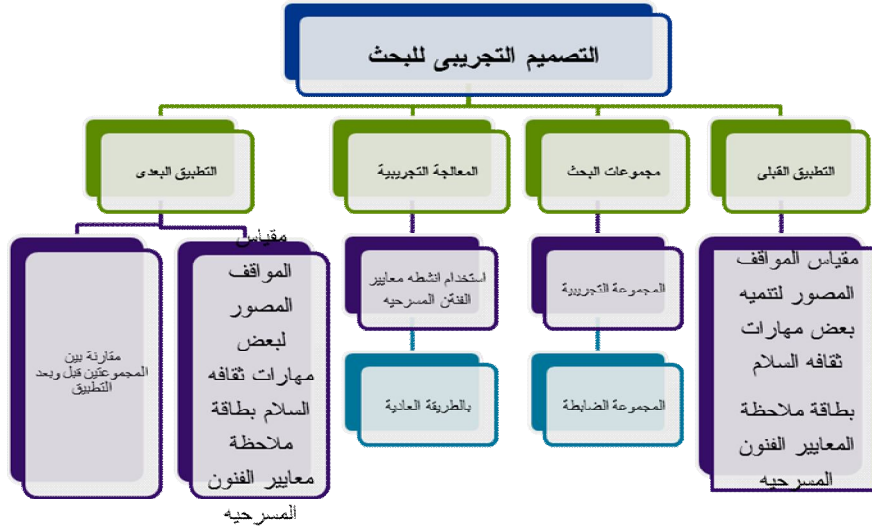
مايأتى :

- (١) إعطاء الأطفال مسافة كافية للاعتماد علي أنفسهم .
- (٢) إسناد بعض المهام للأطفال ومتابعة تنفيذها ومحاسبتهم علي ذلك .
- (٣) اشعار الطفل بأنه مسئول عن الأسرة .
- (٤) تنمية مهارة اتخاذ القرار لدي الطفل كأن تجعله يختار لبسه مثلا .
- (٥) تحديد المهام المنزلية للأطفال .
- (٦) تنمية مهارة حل المشكلات لدي الأطفال .
- (٧) تنمية سلوك الشجاعة والإقدام وعدم الخوف لدي الأطفال .
- (٨) تنمية مهارة سلوك ضبط النفس عند الأطفال .

وتتضمن مهارة المسئوليه بعض السلوكيات الفرعيه التاليه:

- يعرف الطفل أن لكل فرد دور محدد .
- يستطيع الطفل القيام بدور القائد .
- يعرف مسئوليته تجاه الجماعة .
- يتحمل مسئولية اختياره .
- يلتزم بدوره داخل الجماعة

إجراءات البحث.



شكل رقم (١) التصميم التجريبي للبحث

مجتمع وعينه البحث :

يتكون مجتمع وعينه البحث من أطفال بالمستوي الثاني برياض الأطفال التابعة لإدارة دكرنس التعليمية لمحافظة الدقهلية وتم اختيار روضة المرسى سيف الدين التجريبية الملحقة بالمدرسة الابتدائية وبلغ عددهم (٣٧) طفلا

وطفلة، وتم اختيار فصلا بطريقة عشوائية ليكون المجموعة الضابطة وبلغ عددهم (٣٦) طفلا وطفلة ، وقد روعي في اختيار مجموعة البحث مجموعة من المتغيرات التالية .

العمر : يتراوح عمر الأطفال من ٥-٦ سنوات .

الالتحاق بالروضة : ان يكونوا منتظمين في الحضور بالروضة ضمانا للتعود علي جو الروضة والتفاعل الاجتماعي مع أقرانهم .

النوع : روعي أن تمثل العينة كلا من الذكور والإناث .

وصف تفصيلي لأدوات البحث : -

١- تحديد مهارات ثقافة السلام التي يجب توافرها لدي طفل الروضة وكيفية تنميتها من خلال :

- الاطلاع علي المراجع العربية والأجنبية التي تناولت مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

- الاطلاع علي بعض الدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

الشروط السيكومترية للاستبانة :

يشير خبراء القياس النفسي والتربوي إلي أنه لا ينبغي الاعتماد علي أدوات جمع معلومات في العلوم الاجتماعية والتربوية والنفسية مالم تتوفر في هذه الأدوات الخصائص السيكومترية (الصدق والثبات ) ، والتي من شأنها أن تعطي قدرا من الثقة فيما تسفر عنه الأداة من نتائج ، وبناء علي ما تقدم فإن تقدير صدق الاستبانة يعني أن تقيس السلوك الذي أعدت من أجله وهذا ما تم



التحقق منه بطريقة صدق المحكمين، وقد عرضت القائمة علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في رياض الأطفال والتربية وطرق التدريس وأدب الاطفال ومعلمات رياض الأطفال لتحديد مدي ملائمة القائمة لطفل الروضة

والتحقق من صدق الاستبانة استهدف عرض الاستبانة للتأكد من :

- ملائمة الاستبانة للهدف الذي وضعت من أجله .
- مدي أهمية كل مهارة فرعية من مهارات ثقافة السلام .
- مدي وضوح وصياغة العبارات .
- حذف أو إضافة أو إعادة صياغة ما يروونه لازما وبعد إجراء التعديلات أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية ملحق رقم (١).

وقد تم إعطاء تقدير كمي لمستويات الأهمية في الاستبانة كالاتي :

قليل الأهمية	متوسطة الأهمية	هامة
١	٢	٣

كما تم تقدير متوسط الأهمية وفق المعادلة الآتية :

$$\text{الوزن النسبي "متوسط الأهمية"} = \frac{\text{مج التقدير النسبي لأعداد الافراد} \times 100}{\text{أعلي تقدير نسبي} \times \text{مج عدد الافراد}}$$

وبإطلاع الباحثة علي الدراسات السابقة فقد تم قبول السلوكيات الأعلى من ٧٥% وعلي ذلك تمت صياغة الاستبانة في صورتها النهائية .(ملحق رقم (١)

جدول رقم (١)

استبانته بعض مهارات ثقافة السلام

قليلة الاهمية	متوسطة الاهمية	هامية	مهارات ثقافة السلام الاساسية والفرعية
			<p><b>المشاركة في العمل</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتبع الطفل خطوات اللعبة .</li> <li>- تشجيع الطفل علي إكمال الشيء الناقص.</li> <li>- يلتزم الطفل بإنهاء شيء بدءه .</li> <li>- يشارك الطفل في العناية بالنباتات</li> <li>- يكتسب الطفل القدرة علي القيام بدور محدد .</li> </ul>
			<p><b>الحوار والتفاوض</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يلتزم الطفل بموضوع الحوار .</li> <li>- يتنازل عن لعبته لصديقه .</li> <li>- يناقش الآخرين في آرائهم .</li> <li>- يحافظ علي الهدوء أثناء الحديث .</li> <li>- ينتقي اللفظ الطيب .</li> </ul> <p><b>الديمقراطية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتشاور مع أصدقائه عن اللعب .</li> <li>- يشارك أصدقائه في إبداء الرأي .</li> <li>- يعدل من رأيه لو كان خطأ .</li> <li>- يحترم رأي الآخر .</li> <li>- يعبر الطفل عن رأيه .</li> </ul>
			<p><b>الحرية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يحافظ علي ملصقات فصله .</li> <li>- يحترم الطفل قانون اللعبة .</li> <li>- يحافظ علي لعب وأدوات أصدقائه .</li> <li>- يختار النشاط الذي يحبه .</li> <li>- يلتزم بأداب الزيارة</li> </ul>

قليلة الاهمية	متوسطة الاهمية	هامية	مهارات ثقافة السلام الاساسية والفرعية
			<p><b>المسؤولية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يعرف الطفل أن لكل فرد دور محدد .</li> <li>- يستطيع الطفل القيام بدور القائد .</li> <li>- يعرف مسؤوليته تجاه الجماعة .</li> <li>- يتحمل مسؤولية اختياره .</li> <li>- يلتزم بدوره داخل الجماعة .</li> </ul> <p><b>الصدقة</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يشارك جيرانه في تزيين الشارع .</li> <li>- يشارك البنات في اللعب .</li> <li>- يسأل عن صديقه الغائب .</li> <li>- يسامح من أساء إليه .</li> <li>- يشارك أصدقائه في تزيين الفصل .</li> </ul>

٢ - إعداد المقياس المصور لمهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة (اعداد الباحثة) ملحق رقم (٣)

الهدف من المقياس:

يهدف إلي قياس قدرة الأطفال -المستوي الثاني- علي تنمية مهارات ثقافة السلام وتم تطبيق المقياس المصور كمقياس قبلي ، ثم أعيد تطبيقه بعد تنفيذ برنامج الفنون المسرحية كمقياس بعدي ، لمعرفة قدرة البرنامج علي تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي الروضة من خلال توظيف معايير مجال الفنون المسرحية ..

كيفية بناء المقياس :

اعتمدت الباحثة في بنائها لهذا المقياس علي مجموعة من المصادر المتعددة والمتنوعة منها :-

- التراث النظري والأدبيات التي تناولت مهارات ثقافة السلام ومعايير مجال الفنون المسرحية .

- الدراسات السابقة التي قامت بإعداد مقاييس مصورة لطفل الروضة وتم الاستفادة منها في تصميم مقياس مصور لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام.

• التجربة الاستطلاعية للمقياس :

تم تطبيق المقياس علي عينة استطلاعية قوامها "٣٥" طفلا وطفلة من أطفال المستوي الثاني بروضه مدرسة المرسي سيف الدين بدكرنس ، دقهلية وكان الهدف من إجراء التجربة الاستطلاعية للمقياس هو :

أ- التأكد من مناسبة الصور ووضوحها بالنسبة للأطفال واستيعاب الأطفال لصور المقياس وفهمهم للمطلوب منه ، وقد وجدت الباحثة أن المقياس مناسب للأطفال من حيث وضوح صور واستيعابهم للمطلوب وللأسئلة .

ب-تحديد زمن تطبيق المقياس .

ت-حساب صدق المقياس .

ث-حساب ثبات المقياس .

وقد قامت الباحثة بالتحقيق من تلك الجوانب بالطريقة الآتية :

• تحديد زمن تطبيق المقياس المصور .

لحساب زمن تطبيق المقياس المصور في تنمية بعض مهارات ثقافة

السلام لدي طفل الروضة قامت الباحثة بحساب متوسط الأزمنة التي استغرقها

الأطفال في الاجابة علي المقياس المصور وقد استغرق زمن تطبيق المقياس

(٣٥) دقيقة .

## صدق المقياس :-

يتم حساب صدق المقياس بطريقتين :-

الطريقة الأولى : صدق التكوين الفرضي .

صدق المفردات للمهارات ككل للمقياس ، وفيه تم حساب معامل ارتباط

درجة لكل مهارة علي حدة بالدرجة الكلية للمقياس حتي يصبح صادقا وله اتساق داخلي (ثبات ) وجاءت النتائج كما هي موضحة بالجدول الآتي .

### جدول رقم (٢)

قيم معاملات ارتباط درجة كل مهارة من مهارات

ثقافة السلام بالدرجة الكلية للمقياس ككل ن = (٣٠)

الملاحظات	مستوي الدلالة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية بعد حذف المفردة	المهارة
	.٠١	.٨٣١	المتابعة
	.٠١	.٧٣٢	الحوار والتفاوض
	.٠١	.٥٨١	الحرية
	.٠١	.٦٠٥	الديمقراطية
	.٠١	.٤٦٢	المسئولية
	.٠١	.٧٣٣	الصدقة

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط دالة عند مستوى دلالة (0.01) و تراوحت معاملات الارتباط بين (0.462-0.821). وتدل ذلك إلي وجود علاقة قوية وهامة بين مهارات المقياس والدرجة الكلية له وهذا يدل علي صدق التكوين الفرضي لمهارات المقياس المصور .  
**الطريقة الثانية : الصدق الذاتي .**

تم حساب الصدق الذاتي عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات ألفا كرونباخ ، والجدول رقم(3) يوضح الصدق الذاتي لمهارات المقياس .

### جدول رقم (3)

حساب الصدق الذاتي عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل

ثبات ألفا كرونباخ

المهارات	معامل ثبات ألفا كرونباخ	معامل الصدق الذاتي	مستوي الدلالة
المثابرة	0.804	0.897	دال
الحوار والتفاوض	0.821	0.906	دال
الحرية	0.654	0.809	دال
الديمقراطية	0.672	0.820	دال
المسئولية	0.734	0.857	دال
الصدقة	0.835	0.912	دال
الإجمالي	0.895	0.946	دال

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الصدق الذاتي للمهارات والمقياس كاملا أكبر من (0.05) وتراوحت بين (0.809 - 0.946) وبذلك يتمتع مقياس مهارات ثقافة السلام بمعامل صدق ذاتي مناسب كما يتضح أن المقياس له درجة مناسبة من الصدق يسمح باستخدامه في الدراسة الحالية .

## - حساب ثبات المقياس المصور لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

استخدمت الباحثة طريقة إعادة المقياس المصور لحساب الثبات ، حيث قامت بتطبيق المقياس المصور علي عينة استطلاعية قوامها (٣٥) طفلا وطفلة وهي ليست ضمن مجموعة الدراسة ، ثم إعادة المقياس علي نفس العينة بعد مضي أسبوعين من التطبيق الأول ، وحساب معامل الارتباط بين التطبيقين وكان معامل الثبات مساويا ٠.٨٨.. مما يدل علي أن المقياس المصور علي درجة عالية من الثبات ويمكن الوثوق به .

### وضع مفردات المقياس :

نظرا لعدم قدرة الأطفال في المستوي الثاني لرياض الأطفال علي القراءة والكتابة ، فقد تم استخدام مقياس مصور ، وهو من المقاييس الموضوعية objectivets تستند علي البطاقات المصورة بالألوان وهي عبارة عن بطاقة مصورة وثلاث استجابات .

### طريقة تطبيق المقياس وتعليماته :

تعليمات المقياس المصور شفوية توجهها الباحثة للأطفال (باللغة العامية ) التي تتناسب مع نمو الطفل اللغوي في هذه السن ، ويتم تطبيق المقياس المصور بصورة فردية لأنها الطريقة المناسبة وطبيعة المقياس المصور ، وتم تسجيل استجابات كل طفل علي حده ، وكانت توجي المعلمة للأطفال بأنهم ليسوا في موقف اختبار ، وإنما نلعب ببعض الصور الملونة والبطاقات .

### طريقة تصحيح المقياس المصور .أعدت الباحثة مفتاحا لتصحيح المقياس

ليسهل عملية التصحيح ، حيث تم إعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة ، وصفر للإجابة الخطأ ، وبلغ مجموع مواقف المقياس ( ٣٠ مفردة )

جدول رقم (٤)

المواقف الخاصة بمقياس مهارات ثقافة السلام المصور

م	مهارات ثقافة السلام	سلوكيات فرعية	عدد المواقف	أرقام المواقف في المقياس المصور
١-	المثابرة	٥	١،٢،٣،٤،٥	٥:١
٢-	الحوار والتفاوض	٥	٦،٧،٨،٩،١٠	١٠:٦
٣-	الحرية	٥	١١،١٢،١٣،١٤،١٥	١٥:١١
٤-	الديمقراطية	٥	١٦،١٧،١٨،١٩،٢٠	٢٠:١٦
٥-	المسئولية	٥	٢١،٢٢،٢٣،٢٤،٢٥	٢٥:٢١
٦-	الصدقة	٥	٢٦،٢٧،٢٨،٢٩،٣٠	٣٠:٢٦
	المجموع	٣٠	٣٠	

ويلاحظ من الجدول السابق ان عدد المفردات قد بلغ (٣٠) مفردة وبذلك

أصبح المقياس في صورته النهائية (ملحق رقم ٣)

الأداة الثالثة : بطاقة الملاحظة

تم بناء بطاقة الملاحظة وفقا للخطوات الآتية :

• هدف البطاقة :

تهدف البطاقة إلي التعرف علي مدي تطبيق مؤشرات معايير مجال

الفنون المسرحية أثناء أدائه لمختلف المهام التي يقوم بها بعد تطبيق أنشطة

البرنامج .



- طريقة تصميم البطاقة .
  - مراجعة المقاييس و بطاقة الملاحظة السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة ومنها " محمد قنديل ، ٢٠٠٣) أحمد حسين ، ٢٠١٠ )
  - الاطلاع علي المنهج المطور لرياض الاطفال (وزارة التربية والتعليم، ٢٠١١)
  - وتم تحديد الأبعاد الرئيسية لبطاقة الملاحظة لمؤشرات معايير الفنون المسرحية وهي كالتالي .
  - **المعيار الأول :** الاستجابة للأعمال الدرامية .
  - يقبل علي مشاهدة الأعمال الدرامية الهادفة .
  - يعبر عن إعجابه بالتصفيق .
  - يظهر فهمه لمضمون العمل الدرامي .
  - يتعرف علي عناصر العمل الدرامي .
  - يستنتج المضمون القيمي والأخلاقي في العمل الدرامي .
  - يميز بين الأعمال الدرامية الخيالية والحقيقية .
- المعيار الثاني :-**
- ممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية المؤشرات :
  - يمارس الأشكال الأساسية للعمل الدرامي .
  - يحاكي حركة الحيوانات والأشياء .
  - يحاكي الأشياء في وضع السكون والحركة .
  - يعبر بالوجه وحركات الجسم عن المواقف والمشاعر .
  - يقارن بين أصوات مختلفة ويحاكيها .
  - يختار الملابس والمكملات المناسبة للشخصيات والأحداث .

- يؤدي أدوار درامية محاكيا شخصيات واقعية .
- يشارك أقرانه في عمل درامي في مواجهة الجمهور .
- راعت الباحثة استخدام مقياس "ليكرت الثلاثي " أمام كل مؤشر من المؤشرات يشمل الاستجابات التالية ( دائما - أحيانا - نادرا )
- وضع درجة لكل استجابة من الاستجابات السابقة (١،٢،٣)
- العدد الكلي لعبارات البطاقة (١٥) عبارة (مؤشر)

#### صدق بطاقة الملاحظة

تم التحقق من صدق البطاقة عن طريق صدق الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة ، من خلال إيجاد ارتباط كل محور مع الدرجة الكلية للبطاقة كلها ، والتأكد من عدم التداخل بينهما ، وتحققت الباحثة من ذلك بإيجاد معاملات الارتباط باستخدام معامل الارتباط بيرسون (Perason) والجدول يوضح ذلك .

#### جدول رقم (٥)

##### جدول الاتساق الداخلي لبطاقة الملاحظة

معامل الارتباط بيرسون	المحاور
٠,٧٨٥	- الاستجابة للأعمال الدرامية
٠,٧٩٦	- ممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية

يتضح من الجدول (رقم ٥) أن معاملات الارتباط جاءت مرتفعة لكل محور ويدل على قوة التماسك الداخلي لفقرات البطاقة حيث بلغ معامل الارتباط لمحور الاستجابة للأعمال الدرامية ٠,٧٨٥، وبلغ معامل الارتباط لمحور

الاستجابة للأعمال الدرامية والمسرحية ٠,٧٩٦ وتوجد دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١)

### ثبات بطاقة الملاحظة

تم استخراج معامل ثبات البطاقة بطريقة ألفا كر ونباخ وبلغ الثبات الكلي لمحوري البطاقة (٠,٨٨٥) وهو معامل ثبات مرتفع ومناسب لأغراض الدراسة ، كما تم حساب معاملات الثبات لكل محور من محاور أداة الدراسة ويوضحها

### الجدول رقم (٦)

#### معاملات الثبات لمحاور بطاقة الملاحظة .

المحاور	معامل الثبات
الاستجابة للأعمال الدرامية	.٨٦٣
ممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية	.٨٧٢
الثبات الكلي	.٨٧٦

يتبين من الجدول رقم (٦) أن معامل الثبات للاستجابة للأعمال الدرامية ٨٦٣. ومعامل الثبات لممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية ٨٧٢. وهي معاملات ثبات مرتفعة وتجدر الإشارة على أن معاملات ثبات المقاييس المقننة يجب ألا تقل عن (٠,٧٠) ( عودة ، ٣٦٧ : ٢٠٠٢ )

### وتضمنت بطاقة الملاحظة التعليمات الآتية :

- تعريف المعلمات علي الهدف من بطاقة الملاحظة وكيفية الملاحظة ووضوح الاستجابة بالبطاقة .

- تحديد المطلوب منهم كآلاتي .

• وضع علامة صح أمام العبارة ، وتحت الاستجابة المناسبة .

• عدم اختيار استجابتين لنفس العبارة .

• اكتب أي مؤشر آخر يقوم به الطفل وهو غير موجود بالبطاقة .

وتم التصحيح بناء علي الاجابة التي يشير إليها الطفل ومن ثم تحصل

الاستجابة " دائما علي (٣) درجات والاستجابة " احيانا " علي (٢) درجة

والاستجابة " لا يحدث علي درجة واحدة ، واستبعدت الباحثة الدرجة الصفرية

لأن الدرجة الصفرية تعني انعدام المهارة لدي الطفل .

أما الدرجة الكلية للبطاقة فتقدر بحاصل ضرب (عدد العبارات الكلية

للبطاقة )  $3 \times$  درجات ومن ثم تكون  $(15) \times (3) = 45$  اما أقل درجة فهي

$15 = 1 \times 15$  درجة اي ان الاستجابات المتعلقة بالبطاقة تقع ما بين (١٥-٤٥)

درجة .

### خطوات اعداد البرنامج :

يتناول هذا الجزء خطوات اعداد وبناء برنامج توظيف معايير الفنون

المسرحية في تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة ويقصد

ببرنامج توظيف معايير الفنون المسرحية في هذه الدراسة برنامجي الاستجابة

للأعمال الدرامية وممارسة الأعمال الدرامية والمسرحية وما يتضمنها من

مؤشرات :-

والمعايير هي: عبارات تشير الى الكفايات المطلوب تحقيقها لدى طفل

الروضة

المؤشر: عبارات اجرائية تمكن ملاحظتها ومقياسها للتحقق من مدي

استيفاء المعيار .

تعريف المعيار: تحديد للمستوي الملائم والمرغوب من اتقان المحتوى

والمهارات والأداءات وفرص التعليم .(كمال عبد الحميد زيتون ، ٢٠٠٤ ،

(١١٢:

### الفلسفة التربوية للبرنامج :

تنبثق الفلسفة التربوية لبرنامج الدراسة الحالية من ضرورة تنمية مهارات

ثقافة السلام لطفل الروضة لأن مرحلة الطفولة المبكرة تعد مرحلة نمائية

يمكن استغلالها لتنمية العديد من الجوانب لدي طفل الروضة ، وفلسفة البرامج

تقوم بتوظيف الفنون المسرحية القائمة على الأعمال الدرامية والمسرحية

لمساعدة طفل الروضة على اكتساب المهارات الخاصة بثقافة السلام . ومن هنا

جاء اختيار الباحثة للفنون المسرحية لأنها تهتم بحواس الطفل ومداركه عن

طريق المثيرات الحية ، وإثارة خياله ، والممارسة الفعلية ودور الطفل

الاجابى، من خلال ممارسته لهذه الفنون المسرحية وأنشطتها ، ولذلك تهتم

الدراسة الحالية ببناء برنامج يقوم علي أنشطة الفنون المسرحية لتنمية مهارات

ثقافة السلام .

### أسس بناء البرنامج :-

- خلصت الباحثة من الدراسات السابقة والإطار النظري في تحديد أسس بناء البرنامج والتي تتمثل في الأسس الآتية :-
- مراعاة بعض الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث .
  - مراعاة تضمين المعايير القومية لمجال الفنون المسرحية للمنهج المطور لرياض الأطفال .
  - مراعاة اهتمامات طفل الروضة وقدراته
  - إتاحة الفرصة لطفل الروضة للإبداع والابتكار من خلال الفنون المسرحية.
  - التأكيد على دور الطفل وممارسته الفعلية للأنشطة .
  - مراعاة ربط الأنشطة المسرحية بواقع المجتمع وبالحياة والمستقبل المأمول.
  - الاهتمام بحواس طفل الروضة ومداركه عن طريق الميزات الحسية والأنشطة المسرحية والممارسة الفعلية .
  - التأكيد علي روح الانتماء للجماعة ، والعمل علي تكوين علاقات وتفاعلات ايجابية مع الآخرين والأقران .
  - المشاركة الفاعلة في كل موقف يمارس فيه نشاطا مسرحيا بما يتوافر له من مهارات في التمثيل ولعب الدور .
  - مراعاة استخدام القاموس اللغوي والمصطلحات التي تتناسب مع المرحلة العمرية لطفل الروضة .

### مكونات البرنامج :-

في ضوء الأسس السابقة تم وضع الاطار العام للبرنامج ، متضمنا

المكونات الآتية : -

أ- الأهداف العامة للبرنامج

ب-الأهداف الاجرائية للبرنامج

١- المحتوى الذى يحقق الاهداف

٢- الأدوات والوسائل التعليمية

٣- طرق وأساليب التقويم المناسب

### أهداف البرنامج :

أ-الأهداف العامة للبرنامج .

يهدف البرنامج في الدراسة الحالية إلى تنمية بعض مهارات ثقافة السلام

من خلال توظيف معايير مجال الفنون المسرحية المتضمنة في المنهج المطور

لرياض الأطفال .

ب- الأهداف الاجرائية للبرنامج:

اولا : الأهداف الاجرائية لمهارة المناظرة .

- يتتبع الطفل مراحل العمل الدرامي "العبة "

- تشجيع الطفل على اكمال الشئ الناقص .

- يلتزم الطفل بإنهاء شئ بدأه

- يشارك الطفل في العناية بالنباتات

- يكتسب القدرة على القيام بدور محدد

ثانيا : الأهداف الاجرائية لمهارة الحوار والتفاوض

- ينتقى اللفظ الطيب.

- يحافظ علي الهدوء اثناء الحديث.

- يناقش الآخرين في آراءهم

- يتنازل عن لعبة "دوره " لصديقة

- يلتزم بموضوع الحوار

ثالثا : الأهداف الاجرائية بمهارة الحرية .

- يلتزم بأداب الزيارة .

- يختار النشاط الذي يحبه

- يحافظ على لعب وأدوات أصدقائه.

- يحترم الطفل قانون اللعبة.

- يحافظ علي ملصقات فصله .

رابعا : الأهداف الاجرائية بمهارة الديمقراطية

- يعبر الطفل عن رايه.

- يحترم رأي الآخر.

- يعدل من رأيه لو كان خطأ.

- يشارك أصدقائه في ابداء الرأي

- يتشاور مع أصدقائه عند اللعب.



### خامسا : الأهداف الاجرائية بمهارة المسؤولية :

- يعرف الطفل ان لكل فرد دور محدد.
- يستطيع الطفل القيام بدور القائد.
- يعرف دورة تجاه الجماعة.
- يتحمل مسؤولية اختياره.
- يلتزم بدوره داخل الفريق.

### سادسا :الأهداف الاجرائية بمهارة الصداقة.

- يسامح من أساء إليه.
- يشارك أصدقائه في تزيين الفصل.
- يسأل عن صديقه الغائب.
- يشارك البنات في اللعب.
- يتنازل عن دوره المفضل في اللعب لصديقه .

### محتوي البرنامج

روعي بعض الخصائص عن اختيار المحتوى في هذه الدراسة الحالية ومنها أن :

- يرتبط بأهداف البرنامج يتضمن مؤشرات المعايير الخاصة لمجال الفنون المسرحية .
- يراعي الفروق الفردية بين الاطفال .
- يراعي الدقة في العرض والإخراج للعروض المسرحية .
- يكون مرنا بحيث يمكن التعديل في مضمونه إذا تطلب الامر ويتمثل محتوى البرنامج في محورين :

**المحور الأول :** الجانب المعرفي ويشتمل علي .

- مهارات ثقافة السلام ( المثابرة - الحوار والتفاوض - الحرية - الديمقراطية - المسئولية - الصداقة ) .
- معايير مجال الفنون المسرحية ومؤشراتها.

**المحور الثاني :**

- الجانب التطبيقي ويشتمل علي الأنشطة المسرحية المقدمة عن طريق مسرح الطفل ومسرح العرائس والتي تم أخذها من واقع الأطفال وكان يتم ذلك عن طريق ثلاث خطوات .

**التهيئة :-**

- تهدف إلي تهيئة الأطفال لممارسة أنشطة الجزء الرئيس ، ترتبط التهيئة بمناقشة الأطفال حول فكرة ولتكن " العناية بالزهور " وهذه الفكرة ترتبط بموقف التهيئة وذلك لإثارة تفكيرهم واستثارة الإبداع الدرامي عند الأطفال. وتحقيق ذلك بإحدى هذه الأساليب :- عرض بطاقات مصورة - الأحاجي - لعبة عروستي - الخبرة المباشرة ومشاهدة أحد عناصر النشاط .

**الجزء الرئيس .**

- يمارس هذا الجزء مع جميع الأطفال وعرض الأنشطة المسرحية عليهم ، وذلك باستخدام أنواع العرائس القفازية - العصا وأيضا استخدام الماسكات والأقنعة المختلفة ، وذلك من أجل تنمية بعض مهارات ثقافة السلام .

**الجزء الختامي :**

- يهدف إلي البهجة والسرور والمتعة للأطفال ومشاركتهم في الأعمال الدرامية والمسرحية وذلك من أجل تنمية بعض مهارات ثقافة السلام .

### تنظيم الأنشطة داخل البرامج .

- زمن البرنامج اليومي - ٢ ساعتان يوميا
- عدد البرامج اليومية في الأسبوع يساوي ٥ من البرامج اليومية في الأسبوع.
- إجمالي زمن البرامج اليومية في الأسبوع = ٢ × ٥ = ١٠ ساعات أسبوعيا.
- إجمالي زمن البرامج اليومية في الشهر = ٤ × ١٠ = ٤٠ ساعة شهريا .
- زمن التهيئة ١٠ دقائق .
- زمن الجزء الرئيسي ٤٠ دقيقة في البرنامج اليومي
- زمن الجزء الختامي ١٠ دقائق .

### الأدوات والوسائل التي تم بها تنفيذ البرنامج .

- البطاقات المصورة وآلات موسيقية بسيطة وعرائس عصا وقفازيه وماسكات وأقنعة .

### أساليب التقويم :

تعد عملية التقويم هامة للتأكد من مدي بلوغ الأهداف المحددة للبرنامج ، ولما كان الهدف الأساس هو توظيف معايير مجال الفنون المسرحية لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام لطفل الروضة ، ولذا فقد راعت الباحثة الا يكون التركيز علي قياس حصيلة الطفل المعرفية فقط فقد عملت الباحثة علي استخدام أساليب التقويم الأكثر فاعلية وكان ذلك من خلال التقويم البنائي : وهو تقويم الطفل بشكل مستمر منذ بداية البرنامج وحتي نهايته ، وتم ذلك بشكل يوحى من خلال متابعة المعلمة له وتسجيل الملاحظات علي أداء الأطفال .

**التقويم الختامي :** وهو التقويم الذي تم بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج وقد تم استخدام ما يأتي :

- المقياس المصور لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام ( إعداد الباحثة ) ،  
وبطاقة ملاحظة " ملاحظة أداء الأطفال (اعداد الباحثة) " لإتقانهم مؤشرات  
معايير الفنون المسرحية  
**نتائج الدراسة وتفسيرها :**

تتناول الباحثة في هذا الجزء عرضاً للنتائج التي توصلت إليها وتفسيرها في ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث وذلك من خلال عرض الفروض والمعالجة الإحصائية ثم عرض النتيجة لكل فرض، ومناقشتها وتفسيرها :

#### **الفرض الأول :-**

" توجد فروق دالة إحصائية بين المتوسط الفعلي لدرجات الأطفال علي المقياس المصور لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام والمتوسط الفرضي "

ولاختبار هذا الفرض والذي يتوقف عليه تحديد مدي معرفة أطفال الروضة (العينة) بمهارات ثقافة السلام قامت الباحثة بحساب متوسط درجات الأطفال علي المقياس المصور والانحراف المعياري وكذلك المتوسط الفرضي . الذي تحدد بنصف الدرجة علي المقياس المصور وجاءت النتائج كما هي بالجدول الآتي :-

### جدول رقم (٧)

قيمة "Z" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين المتوسط الفعلي والمتوسط الفرضي لدرجات الأطفال علي المقياس المصور لمهارات ثقافة السلام .

مستوي الدلالة	قيمة Z	ن	المتوسط الفرضي	الانحراف المعياري	المتوسط الفعلي
٠,١	٤,٧	٣٠	١٥	٤,١٧	١١,٧٥

يتضح من جدول رقم (٧) ما يأتي :

أن قيمة "Z" دالة إحصائياً للفروق بين المتوسط الفعلي والمتوسط الفرضي لصالح المتوسط الفرضي عند مستوي دلالة ٠,٠١ مما يدل علي انخفاض مستوي معرفة الأطفال بمهارات ثقافة السلام ، وأن أي ارتفاع بعد ذلك يكون ناتجا عن تأثير برنامج الفنون المسرحية . وفي ضوء تلك النتيجة يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث .

وهذه النتيجة تتفق مع نتيجة دراسة كلا من جونسون وجونسون ((Johnson, and Johnson)) (٢٠٠١) والتي توصلت إلي تدني مفاهيم ثقافة السلام للأطفال داخل وخارج المدرسة في أمريكا ، وأيضا دراسة " عبد اللطيف وآخرون (٢٠٠٧) إلي تدني مهارات السلام لدي طفل الروضة ودعت إلي تنمية من خلال المشروعات ، وأيضا دراسة كلا من سومر فيلت وفامبهيم (Sommer Felt, ole Henning , Vambheim Vider; 2008) والتي نادى واهتمت بأثر تعليم السلام ومواجهة العنف من خلال المشروع المحلي المطبق في النظام التعليمي في السويد.

وايضا ما أعلنته الجمعية العامة للأمم المتحدة " العقد الدولي من أجل ثقافة السلام ، وعدم العنف ضد الأطفال خلال الفترة من (٢٠٠١ : ٢٠١٠) ، وايضا ما تضمنته استراتيجية اليونسكو للسنوات ١٩٩٦ إلى ٢٠٠١م ليشمّل برامج تعاونية بين الدول في التعليم والثقافة حيث هدف البرنامج إلي نبذ العنف والتعايش في سلام ، ومن خلال ما سبق جاءت أهمية تنمية ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

### الفرض الثاني :-

يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية\_ في التطبيقين القبلي والبعدي علي المقياس المصور لتنمية بعض مهارات ثقافة السلام من خلال برنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية ولتحديد فعالية برنامج توظيف معايير مجال الفنون المسرحية في تنمية بعض مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة تم حساب قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية بين متوسطات ودرجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية علي مهارات المقياس المصور لمهارات ثقافة السلام والدرجة الكلية للمقياس كما يوضحها الجدول الآتي ؛ -

جدول رقم (٨)

قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي ، والتطبيق البعدي للمجموعة التجريبية - الانحراف المعياري والخطأ المعياري للمتوسط علي أبعاد المقياس المصور لمهارات ثقافة السلام والدرجة الكلية للمقياس (ن = ٣٠)

المهارات	التطبيقين	المتوسطات	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	قيمة "ت"	مستوي الدلالة
المتابعة	القبلي	٨٠٠٠	٤٠٦٨٤	٠٠٧٤٢٨	-٤٤,١٥٨	دال ٠,٠١
	البعدي	٤,٩٠٠٠	٣٠٥١٣	٠٠٥٥٧١		
الحوار والتفاوض	القبلي	٦٦٦٧	٤٧٩٤٦	٠٠٨٧٥٤	-٣٧,٣٣٩	دال ٠,٠١
	البعدي	٤,٨٣٣٣	٣٧٩٠٥	٠٠٦٩٢٠		
الحرية	القبلي	٧٣٣٣	٤٤٩٧٨	٠٠٨٢١٢	-٣٩,٩٠٦	دال ٠,٠١
	البعدي	٤,٨٦٦٧	٣٤٥٧٥	٠٠٦٣١٢		
الديمقراطية	القبلي	٨٦٦٧	٤٣٤١٧	٠٠٧٩٢٧	-٣٣,٨٦٨	دال ٠,٠١
	البعدي	٤,٧٣٣٣	٤٤٩٧٨	٠٠٨٢١٢		
المسئولية	القبلي	٨٦٦٧	٤٤٥٧٥	٠٠٦٣٢١	-٣٩,٤٧٤	دال ٠,٠١
	البعدي	٤,٨٦٦٧	٤٣٤١٧	٠٠٧٩٢٧		
الصدقة	القبلي	٧٣٣٣	٥٨٣٢٩	٠٠٦٤٤٩	-٣٦,١٦٦	دال ٠,٠١
	البعدي	٤,٩٣٣٣	٢٥٣٧١	٠٠٤٦٣٢		
الإجمالي	القبلي	٤,٦٦٦٧	١,٢٤١٠٦	٠٢٢٦٥٩	٨١,٦٤٢	دال ٠,٠١
	البعدي	٢٩,١٣٣٣	١,٠٧٤٢٥	٠١٩٦١٣		

يتضح من الجدول السابق رقم (٨) إن قيمة " ت " دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠١) وهي دلالة قوية مما يدل علي وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للمقياس المصور مما يدل علي أن البرنامج له قوة تأثير عالية وبالتالي يتحقق الفرض الثاني من فروض البحث .

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة ريببكا وآخرون ٢٠١٥ (Rebecca Wing – Yicheng2015) ،

والتي أكدت علي أهمية الأنشطة المسرحية داخل الروضة في تقييم الأطفال علي الكفاءات الاجتماعية وأيضاً دراسة " جون وآخرون ٢٠١٤ ) Joy (Faini Saab ,atheres: 2014 والتي أكدت علي أهمية الفنون في عمليات التعلم وخاصة المشاركة المجتمعية باعتبارها جزء لا يتجزأ من عمليات التعلم والخيال . وايضاً دراسة " ديوتيب بكس " uatepe – Paksu, Asuman (2009

والتي توصلت إلي أهمية استخدام الدراما وتحفيزها الأطفال إلي التفكير ومستوياته العليا وخاصة التفكير الهندسي علي مستوي المواقف والرياضيات والإبقاء علي الانجاز . وأيضاً دراسة فيتز جريتزل (٢٠٠٧) (Fitzgerald (Hayley 2007

والتي استخدمت الدراما كمشروع مع الفنون للتعرف علي ماذا يفعل الأطفال في وقت فراغهم لكي يستطيع التوصل إلي أسباب ومشاكل الاضطرابات وعدم الإدراك في التعلم . وايضاً دراسة إلينوي ريد ينج (٢٠٠٦) (Illinois Reading 2006)



والتي توصلت إلي أن الأطفال الذين يستخدمون الدراما والفنون في الأنشطة الصيفية لديهم القدرة علي تحسين وتطوير التفكير النقدي وذلك من خلال تعزيز التنمية اللغوية عن طريق القصة المسرحية .

وأيضاً دراسة (Tatar, Sibel 1994) والتي اعتمدت علي الأنشطة الدرامية كمنهج للتعليم داخل الروضة وأصبحت تهتم بلغة الفنون لتنمية المفاهيم لدي أطفال الروضة وتنمية مستويات التفكير والتواصل اللفظي وغير اللفظي (قدرات لغوية).

### الفرض الثالث :-

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية في المقياس المصور لتنمية مهارات ثقافة السلام

ولتحديد فعالية البرنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية لتنمية مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

تم حساب قيمة (ت) ودلالاتها الاحصائية والانحراف المعياري والخطأ المعياري للمتوسطات بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للمقياس المصور لتنمية مهارات ثقافة السلام والدرجة الكلية للمقياس كما يوضحها الجدول الآتي :-

جدول رقم (٩)

قيمه " ت " لمتوسطات والانحراف المعياري في التطبيق البعدي للمجموعتين الضابطة والتجريبية علي ابعاد المعيار المصور لتنمية مهارات السلام .  
والدرجة الكلية للمقياس ن = ٣٠

المهارات	المجموعات	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
المثابرة	الضابطة	.٩٦٦٧	.٤١٣٨٤	.٠٧٥٥٦	٤١,٩٠٠	٠,٠١
	التجريبية	٤,٩٠٠٠	.٣٠٥١٣	.٠٥٥٧١		
الحوار والتفاوض	الضابطة	.٨٦٦٧	.٤٣٤١٧	.٠٧٩٢٧	٠٣٧,٦٩٦	٠,٠١
	التجريبية	٤٠,٨٣٣٣	.٣٧٩٠٥	.٠٦٩٢٠		
الحرية	الضابطة	.٩٠٠٠	.٤٠٢٥٨	.٠٧٣٥٠	-٤٠,٩٤١	٠,٠١
	التجريبية	٤,٨٦٦٧	.٣٤٥٧٥	.٠٦٣١٢		
المسئولية	الضابطة	.٨٠٠٠	.٤٠٦٨٤	.٠٧٤٢٨	-٣٥,٥٢٣٠	٠,٠١
	التجريبية	٤,٧٣٣٣	.٤٤٩٧٨	.٠٨٢١٢		
الديمقراطية	الضابطة	.٨٦٦٧	.٣٤٥٧٥	.٠٦٣١٢	-٣٩,٠٤٧٤	٠,٠١
	التجريبية	٤,٨٦٦٧	.٤٣٤١٧	.٠٧٩٢٧		
الصدقة	الضابطة	.٩٠٠٠	.٣٠٥١٣	.٠٥٥٧١	-٥٥,٦٧٠	٠,٠١
	التجريبية	٤,٩٣٣٣	.٢٥٣٧١	.٠٤٦٣٢		
الإجمالي	الضابطة	٥,٣٠٠٠	١,٢٩٠٥٥	.٢٣٣٦٢	٧٧,٧٤٢	-٧٧,٧٤٢
	التجريبية	٢٩,١٣٣٣	١,٠٧٤٢٥	.١٩٦١٣		

يتضح من الجدول السابق رقم (٩) تساوي أطفال المجموعتين ( الضابطة والتجريبية ) في القياس البعدي مع عدم وجود فقدان لأفراد العينة في المقياس القبلي .

ويتضح ايضا من الجدول السابق اختلاف المتوسطات والانحرافات المعيارية في القياسات البعدية للمتغيرات التابعة لمحل الدراسة لدي المجموعتين

( الضابطة - التجريبية ) ، كما يتضح مما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية في المقياس المصور لمهارات ثقافة السلام لطفل الروضة ، وهذه النتيجة تتفق مع نتيجة كلا من (فاتن عبد اللطيف وآخرون ، ٢٠٠٠) والتي توصلت إلي أهمية المشروع في إكساب مهارات السلام لطفل الروضة وكان المشروع يحتوي علي الأنشطة العقلية والموسيقية ، وتمثيل الأدوار الدرامية ، والرحلات الخارجية وأيضا دراسة " أوليسين واماندا (٢٠٠٠). ( Olsen, Amanda; 2000) والتي وضحت أهمية الدراما الإبداعية التي يستخدمها مدربو الطفولة المبكرة مع أطفال المستوي الثاني للروضة في تنمية الجانب الأخلاقي عندهم من خلال ملاحظاتهم ومشاركتهم في الاعمال الدرامية . و ايضا دراسة (رينتشارد وهو ٢٠٠١). (Howe , Richard D2001)

التي لفتت الانتباه بدرجة كبيرة إلي دراسة الفنون المسرحية والدراما في دراسة الحقائق العلمية والنظرية في المراحل التعليمية وحتى نادوا باستخدام الفنون المسرحية في تعليم النشء بعض المفاهيم السياسية البسيطة .

وأیضا دراسة ( ويلمنجتون وآخرون ، ٢٠٠٢) التي صممت مقياس للفنون البصرية التي تضم الموسيقى والرقص والفنون المسرحية وأثرهم علي تعليم القراءة والكتابة وتعليم الرياضيات ومهارات التفكير وبعض الثقافات المتعددة وتنمية قدراتهم علي استخدام مهارات المعرفة في الحياة العامة .

#### الفرض الرابع :-

لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة الضابطة والتجريبية قبل تطبيق برنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية وبين الدرجة الكلية ، وللتحقق من صحة الفرض استخدمت الباحثة اختبار (ت) للعينات المستقلة لمعرفة دلالة واتجاه الفروق بين المتوسطات للمجموعة الضابطة والتجريبية .

جدول رقم ( ١٠ )

اختبار ( ت ) ودلالته للفروق بين المجموعة الضابطة والتجريبية والمتوسطات والانحرافات المعيارية في القياسات القبليية لدي المجموعتين في القياس المصور لتنمية مهارات ثقافة السلام

المهارات	المجموعات	المتوسطات	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	قيمة ( ت )	مستوي الدلالة
المثابرة	الضابطة قبلي	١,٠٠٠٠	.٥٢٥٢٣	.٠٩٥٨٩	.٢٧٣	غير دل
	التجريبية قبلي	.٨٠٠٠	.٤٠٦٨٤	.٠٧٤٢٨	-٤٤,١٥٨	
الحوار والتفاوض	الضابطة قبلي	.٦٦٦٧	.٤٧٩٤٦	.٠٨٧٥٤	-١,٦٩٤	غير دل
	التجريبية قبلي	.٦٦٦٧	.٤٧٩٤٦	.٠٨٧٥٤	-٣٧,٣٣٩	
الحرية	الضابطة قبليية	.٧٦٦٧	.٤٣٠١٨	.٠٧٨٥٤	-١,٢٤٠	غير دل
	التجريبية قبلي	.٧٣٣٣	.٤٤٩٧٨	.٠٨٢١٢	٣٩,٩٠٦	
الديمقراطية	الضابطة التجريبية	.٩٦٦٧	.٥٥٦٠٥	.١٠١٥٢	١,٣٢٥	غير دل
	التجريبية قبلي	.٨٦٦٧	.٤٣٤١٧	.٠٧٩٢٧	-٣٣,٨٧٨	
المسئولية	الضابطة قبلي	.٨٦٦٧٦	.٥٠٤٠١	.٠٩٢٥٢	.٨٩٦	غير دل
	التجريبية قبلي	.٨٦٦٧٦	.٣٤٥٧٥	.٠٦٣١٢		
الصدافاة	الضابطة قبليية	.٨٣٣٣	.٥٣٠٦٧	.٠٩٦٨٩	-.٥٩٧	غير دل
	التجريبية قبليية		.٥٨٣٢٩	.١٠٦٤٩	-٣٦,١٦٦	
الإجمالي		١,٠٦١٠	.١٨٥٧٠	-١,٠٠٠		غير دل
		٤,٦٦٦٧	١,٢٤١٠٦	-١,٠٠٠		

يتضح من الجدول السابق تقارب المتوسطات والانحرافات المعيارية في القياسات القبلية للمتغيرات التابعة محل الدراسة ، لدي المجموعتين (الضابطة - التجريبية ) مما يدل علي تكافؤ المجموعتين .

كما يلاحظ أن قيمة (ت) للفرق بين متوسطي الدرجات للمهارات والدرجة الكلية للمقياس المصور غير دالة إحصائياً مما يدل علي تكافؤ مجموعتي الدراسة في جميع المهارات .

يتضح مما سبق وجود التكافؤ بين المجموعتين في القياس القبلي وان أي فروق تظهر بعد ذلك يمكن تفسيرها في ضوء البرنامج المقدم.

ولبيان قوة تأثير المعالجة التجريبية ثم استخدام مقياس حجم التأثير (n2) إتيا وذلك من خلال الجدول الآتي .

#### جدول رقم ( ١١ )

قيمة (ن) ودلالاتها الاحصائية لبيان حجم تأثير المتغير

المنفصل علي المتغير التابع

حجم التأثير	معامل ايتا	المهارات
كبير	.٩٦٨	المثابرة
كبير	.٨٩٩	الحوار والتفاوض
كبير	.٩٩١	الحرية
كبير	.٩٨٦	الديمقراطية
كبير	.٩٩٠	المسئولية
كبير	.٩٧٨	الصدقة
%٩٩	.٩٩٠	الدرجة الكلية

وتتفق هذه النتائج مع دراسات (ماري بيث وآخرون ٢٠١٥ Mary  
(Beth, mezaros, 2015) ودراسة (إلينوي ريدينج ٢٠٠٦ Illinois )  
(Reading,2006) ودراسة (جوي فان وآخرون ٢٠١٤ Joy Faini saab.  
(2014) ، ودراسة (فيتزجيرالد ٢٠٠٧)(Nitzgerald, 2007)

هذه الدراسات أكدت علي أهمية الفنون المسرحية وأثرها في تنمية  
وتكوين الصداقات ، وتعليم الأطفال مهارات التفكير الهندسي علي مستوي  
المواقف الرياضية والهندسة وأيضا اثر هذه الفنون في تنمية مهارات التعاون  
والمشاركة المجتمعية ومفهوم الديمقراطية ،وفي هذه الدراسة كان حجم التأثير  
قوي للبرنامج من خلال توظيف معايير مجال الفنون المسرحية في تنمية بعض  
مهارات ثقافة السلام ، علي المجموعة التجريبية ، التي تم تطبيق البرنامج عليها  
وبعد تطبيقه كانت نتائج المقياس المصور البعدي عالية ، ويرجع هذا التأثير  
الكبير علي الفنون المسرحية المستخدمة في البرنامج التي شجعت الأطفال علي  
المشاركة الفعلية وإبداء الرأي في القضايا التي كانت تتضمنها الأنشطة  
المسرحية واستجاباتهم أثناء المناقشات والحوارات التي كانت تتم فيها بينهم في  
اختبار الأدوار التي اتاحت لهم تنمية مفهوم الديمقراطية وقبول الرأي الآخر .

وأيضا تكوين الصداقات التي تمت بينهم من أجل التعايش في جو  
الأنشطة المسرحية المحببة لديهم ، واعتمدت علي المدخل المحبب لهم وهو  
استخدام حواس الأطفال والاستكشافات والتعليم التعاوني وكل هذه النتائج ذات  
دلالات جوهرية في تنمية مهارات ثقافة السلام التي أرجأتها الباحثة للبرنامج  
المطبق خلال البحث الحالي .

ومن هنا اتضح للباحثة فعالية برنامج لتوظيف معايير مجال الفنون المسرحية في تنمية مهارات ثقافة السلام لدي طفل الروضة .

### المراجع والمصادر

- ١- أ. ف النجون - ترجمة مرسى سعد الدين (١٩٩٨) : الدراما والتعليم ، ط ١ ، المجلس الأعلى للثقافة - المشروع القومي للترجمة ، مصر .
- ٢- إبراهيم حمادة (١٩٨٥): معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، ط ١ ، دار المعارف ، القاهرة.
- ٣- إبريتسيوكاسانيللي - ترجمة أحمد سعد المغربي (١٩٩٠) : المسرح مع الأطفال - الأطفال يغدون مسرحهم ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة .
- ٤- أبو الحسن سلام (٢٠٠٤): الإيقاع في فنون التمثيل والإخراج المسرحي ، دار الوفاء ، الاسكندرية .
- ٥- أبو الحسن سلام (٢٠٠٥): اتجاهات في النقد المسرحي المعاصر بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، مؤسسة حورس الدولية ، القاهرة.
- ٦- أبو الحسن سلام (٢٠١١) :جماليات الفنون الأدبية ، ط ١ ، دار الوفاء - الاسكندرية .
- ٧- أحمد سليمان عودة(٢٠٠٢):القياس والتقويم في العملية التدريسية، ط٢، دار الامل ،الاردن.

- ٨- أحمد حسين (٢٠١٠):فعالية عروض مسرحية فى اكساب اطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة،المؤتمر الدولي الثانى السنوى التاسع،كلية رياض الأطفال ،القاهرة.
- ٩- أحمد صقر (٢٠٠٤) :مسرح الأطفال، مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية.
- ١٠- أحمد على كنعان (٢٠١١) :أثر امسرح فى تنمية شخصية الطفل ، مجلة جامعة دمشق ، المجلد ٢٧ ، العدد الأول - الثانى،سوريا .
- ١١- ادوارد جردون كريج - ترجمة درينى خشبة (٢٠٠٠) فى الفن المسرحى، ط ١ ، الدار المصرية اللبنانية .
- ١٢- أسماء محمد السرسى و منال محمد حنفى بيومى (٢٠١٣) : طفلك وتنمية قيمة السلام والاحترام ، ط ١ ، المكتب العربى للمعارف ، القاهرة .
- ١٣- أمل محمد حسونة (٢٠١١) :الأطفال وتنمية التسامح ،مجلة الطفولة العربية، المجلد ١٢، العدد ٤٨، سبتمبر ٢٠١١ .
- ١٤- أمير ابراهيم القرشى (٢٠٠١) :المناهج والمدخل الدرامى ، ط ١ ، عالم الكتب ،القاهرة.
- ١٥- انشراح ابراهيم المشرفى (٢٠١٥): مشروع اكساب مهارات السلام لطفل الروضة ، الابحاث المنشورة ، بوابة الخدمات الالكترونية ، الموقع الالكترونى لجامعة ام القرى ، السعودية .
- ١٦- بيتر سليد وجون نيكسون - ترجمة كمال زاخر لطيف ، دراما الطفل نظريا وعمليا ، ط ١ ، المكتب العربى للمعارف، القاهرة .



١٧- تقرير الأمين العام (٢٠٠١) : الجمعية العامة للأمم المتحدة ، العقد الدولي لثقافة السلام واللاعنف من أجل أطفال العالم ، الدورة ٥٦ ، البند ٣٩ .

١٨- جوليان هلتون - ترجمة نهاد صليحه (١٩٩٢) : نظرية العرض المسرحي مكتبة الكتب العربية ، القاهرة.

١٩- جير الدين براين سيكس ترجمة إيملى صادق ميخائيل (٢٠٠٣): الدراما والطفل ، ط ١ ، عالم الكتب ، القاهرة.

٢٠- حلمى محمد بدير (٢٠٠٣) : فن المسرح ، ط ١ ، دار الوفاء ، الاسكندرية .

٢١- رشا ابراهيم الجندى (٢٠١٤) :برنامج مقترح لتضمين أبعاد السلام الداخلى بمرحلة رياض الاطفال ، بحث مقدم الى المؤتمر الدولي للطفولة، جامعة السلطان قابوس ، عمان.

٢٢- سالى ل.سميت - ترجمة عزة جلال الدين (٢٠٠٥): قوة الفنون استراتيجيات ابداعية لتعليم نوى الاحتياجات الخاصة ، ط ١ ، عالم الكتب، القاهرة.

٢٣- صندوق الامم المتحدة للسكان وشبكة تربية النظراء الشباب (٢٠٠٥): دليل التدريب فى التقنيات المسرحية ، الوكالة الامريكية للتنمية الدولية،امريكا.

- ٢٤- ضيف الله عواض الثبيتي (٢٠١٣): فاعلية أنشطة اثرائية في اكساب طفل الروضة مفاهيم السلام ، رسالة ماجستير ، قسم المناهج وطرق التدريس ، كلية التربية ، جامعة أم القرى ، السعودية .
- ٢٥- عبد الفتاح شحدة أبو معال (٢٠٠٨): أدب الأطفال وثقافة الطفل ، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات ، القاهرة .
- ٢٦- عبد المجيد شكرى (٢٠١١) : فنون المسرح والاتصال الإعلامى ، ط ١ ، دار الفكر العربى ، القاهرة.
- ٢٨- عز الدين اسماعيل (٢٠٠٧) الأدب وفنونه دراسة ونقد ، دار الفكر العربى، القاهرة .
- ٢٩- كمال الدين حسين (٢٠٠٥) :المسرح التعليمى المصطلح والتطبيق، ط١ ، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ٣٠- كمال الدين حسين (٢٠٠٩) أدب الاطفال -المفاهيم - الأشكال - التطبيق، ط ١ ، دار العالم العربى ، القاهرة .
- ٣١- ليزلى هيندى - لوسى تون ، ترجمة علا أحمد صلاح (٢٠٠٦) : تنمية مهارات الاداء الدرامى واللعب التخيلى فى سنوات الطفولة المبكرة ، ط ١ ، مجموعة الني العربية ، القاهرة .
- ٣٢- جين دراموند - مارغريت لالى -جيليان بيو وآخرون - ترجمة عفيف الرزاز ( ٢٠٠٠ ) العمل مع الاطفال نحو تطوير استخدام مناهج الطفولة المبكرة ، ط١ العربية ، بيسان بيروت ، مكتب اليونسكو الاقليمى .

- ٣٣- مالك نعمة غالى المالكي (٢٠١٠): أهمية المسرح المدرسى ومسرح الطفل وتداخلهما لتحقيق أهداف تربوية وغيابهما فى المدارس والمؤسسات التربوية ، مجلة دراسات تربوية ، العدد ١١ ، تموز ، العراق .
- ٣٤- متين آند - ترجمة منى حامد سلام (١٩٧٩) الأراجوز مسرح خيال الظل التركي، مركز اللغات والترجمة - اكااديمية الفنون ، مصر .
- ٣٥- محمد اسماعيل الطائي (٢٠٠٧): دراسات فى المسرح التربوى ، افق المسرح العراقي، ج ١ ، الموصل،العراق .
- ٣٦- محمد حسن المبيض (٢٠١٢) :تعريف مصطلح ثقافة السلام ،مجلة السلام ،الجامعة الاسلامية ،تونس.
- ٣٧- محمد سراج الدين (٢٠٠٦) :فن المسرحية وسعته فى الأدب العربى ، مجلد ٣، مجلة دراسات الجامعة الاسلامية العالمية ،شيتاغونج ، الصين.
- ٣٨- محمد سيد سعدى (٢٠٠٦): مستقبل العلاقات الدولية من صراع الحضارات الى أنسنة الحضارة وثقافة السلام ،ط ١ ، مركز دراسات الوحدة العربية ، حزيران ، بيروت ، لبنان .
- ٣٩- محمد صالح الشنطى (٢٠٠٦) :فى فن المسرحية تنظيرا وتاريخا وتطبيقا، ط ١ ، دار الاندلس للنشر والتوزيع ،حائل،السعودية.
- ٤٠- محمد عبده الزغير (٢٠١٢) ثقافة السلام من اجل الأطفال والشباب ، ملتقى التواصل الاجتماعى ٢٣- ٢٤ ابريل، وزارة التنمية الاجتماعية، سلطنة عمان .

- ٤١- محمود حسن اسماعيل (٢٠١١) : الاعلام وثقافة الطفل ، ط ١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة
- ٤٢- محمد متولى قنديل، رمضان بدوي(٢٠٠٣) أساسيات المنهج فى الطفولة المبكرة، دار المسيرة، عمان .
- ٤٣- مصعب الحمادى (٢٠٠٩) : معجم الارشاد للمصطلحات الأدبية ، ط ، دار الارشاد للنشر سوريا .
- ٤٤- مؤسسة ثقافة السلام (٢٠٠٤): ترجمة محسن يوسف ، تقرير عن ثقافة السلام فى العالم ، ط منتدى الاصلاح العربي مكتبة الاسكندرية ، القاهرة.
- ٤٥- نبيلة حسن (٢٠٠٧) :معايير الضمان والجودة فى اقامة جلسات تدريب لحرفية الممثل والتعبير الدرامى ، المؤتمر السنوى الثانى لكلية التربية النوعية ، المنصورة .
- ٤٦- نجم الدين على مردان و نادية محمود شريف و سميرة السيد عبد العال (٢٠٠٤) : المرجع التربوى العربى لبرامج رياض الأطفال ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس .
- ٤٧- نجوى أحمد سليم خصاونة وإيمان احمد خضر (٢٠١٢) : فاعلية الدراما المسرحية فى تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (١) ، العدد ٤ ، الطائف، السعودية .
- ٤٨- نفيسة صلاح الدين السعيد (٢٠١٠) دراسة تحليلية لمكونات ثقافة السلام فى قصص الاطفال التى تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات والمقدمة

- للطفل المصري، رسالة ماجستير، قسم الاعلام وثقافة الطفل ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس
- ٤٩- هانى ابو الحسن سلام (٢٠٠٦) : سيميولوجيا المسرح بين النص والعرض ، ط ١ ، دار الوفاء ، الاسكندرية .
- ٥٠- وزارة التربية والتعليم (٢٠١١): مشروع تحسين التعليم فى مرحلة الطفولة المبكرة ، المادة التدريبية للمنهج المطور لرياض الأطفال -حقى العب وأتعلم وأبتكر ، دليل المدرب ، القاهرة.
- ٥١- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٢): دليل معلمة الروضة (لمنهج حقى العب واتعلم و أبتكر) روزال يوسف، القاهرة .
- ٥٢- وينفريد وارد - ترجمة محمد شاهين الجوهري (١٩٦٦) مسرح الأطفال، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، القاهرة.

#### المراجع الأجنبية

- 53-Aiden Daly (NUL Galway.Galway.Ireland) (2014) Bridging the academia- practitioner divide : the case: of " service theater" , vol.28 Iss:7,pp.580-594
- 54-mitchell , Albert 0(2004) : children:s theatre produce by adult Groups,in siks, Geraldion and Dunnigton (eds) children>s theater and creative Dramaticce . with . pr . university of Washington press , seattle and London,
- 55-siks, Geraldine Brain , Hazel ,Brain Dunnigton : children.s theater and creative Dramatics , with.pr.university of Washington press, seattle and London
- 56-Olsen,AmandE.,Sumsion,Jennifer(2000):Early Childhood Teacher Practices Regarding the Use of Dramatic Play in K-2 lassroom,Macquarie University ,Early Chilhood,ph.
- 57-KayWhitehead(2014):Kindergarten teachers as leaders of children,makers of society ,vol.43 Iss:1pp.2-18.

- 58-Julia Furay (2014):Stages of instruction:theatre,pedagogy and information literacy,vol.42, pp209-0047 Newyork.
- 59-Cieise Cady(2015):Utilising the arts to tackle child sexual exploitation,vol.14 pp.47-55luton,uk.
- 60-Joy FainiSaab ,SamF.StackJr.(2014):Using the Arts to Build aLearning Community,vol.17,U.s.a.
- 61-NicoTrocme,Bree Akesson(2015):Responding to child Maitreatment:aFrameWork for Mapping Child Protection Agencies,Springer,child indicators,pp1-13.
- 62-Bergonzi,Louis,Smith,Julia(2006):Effects of arts participation in theeducationone arts,ERIC,PP85
- 63-Barbara Sutton, Sandra Morgen, Julie Novkov (2008):Activist statements : visions and strategies for a just peace ,Rutgers university press , (pp.65\_76)
- 64-Catherine F. molenda \*navaz peshotan bhavnagri (2009) : volume 37 , issue2 , pp153\_ 159 , 25 july
- 65-Clive Barnes (2015) : children:s literature in education , Issn : 0045-6713(print)1573-1693
- 66-wing-kai-fung,Rebecca Wing-yi cheng (14\9\2015) effect of school pretend play on preschooler,s social competence in peer intrractions : Gender as a potential Moderator ,pp1-8
- 67-Sarah mntgomery, wendy Miller ,page Foss ,Denise tallakson,mar4ian howard (14\9\2015) : banners for books : "Mighty-Hearted" Kindergartners Take Action through Arts-Based Service Learning ,pp1-14
- 68-Duatepe-paksu , Asuman Ubuz, Behiye (2009) DRAMA in education, Journal of Educational Research : May 2009, vol.102Issue 4, p272-286,15p,9 charts

- 69-Fitzgerald, Hayley h, fitzgerald(2007), vol.35 Issue4, p253-260, 8p, 3 charts, 1 diagram, @leedsmet.ac.uk:
- 70-MaryBeth Meszaros: A theatre scholar-artist preparea: Information behavior of the theatre Researcher, 29 Editor(s) : Williams E. Golden Janine ISBN :978-0-85724-287-7 elSBN:978-0-85724-288-4.
- 71-Howe, Richard D.(2001):Salary-Trend Study of Faculty in dramd/theater arts and stagecraft for the years 1997-98dnd2000-01, ERIC, PP21.
- 72-Otterbourg, Susan D(2000):How the arts can Enhance After-School programs, ERIC, pp37.
- 73-John McINTyer (2004) : children of peasa , mcgill \_queen"s university press
- 74-Joy FainiSaab , SamF.StackJr.(2014):Using the Arts to Build aLearning Community, vol.17, U.s.a.
- 75-NicoTrocme, Bree Akesson(2015):Responding to child Maitreatment:aFrameWork for Mapping Child Protection Agencies, Springer, child indicators, pp1-13.
- 76-Bergonzi, Louis, Smith, Julia(2006):Effects of arts participation in theeducationone arts, ERIC, PP85
- 77-Louise Arbour(2007):War crimes and the Culture of Pedce, University of Toronto, vol.39, no.1/2.
- 78-Michael A. foulkes (2002): War crimes and culture of peace , university of Toronto press
- 79-Tatar , Sibel (2002) : Dramatic Activities in language Arts Classrooms, ERIC, ed.gov, 1-800-LET.
- 80-Illinois Reading (2006):using Drama to Improve critical thinking , council Journal :fall2006, vol.34 Issue4, p32-36, 5p