

استخدام استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي للملابس المناسبات للأطفال

أ.م.د/ هدى خضري عبد الرحيم

hoda.mahmoud@sed.svu.edu.eg

أستاذة الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي

أ.م.د/ أميمة رءوف محمد عبد الرحمن

Omayma_raouf@mu.edu.eg

أستاذة الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية جامعة المنيا

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى استخدام استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي للملابس المناسبات للأطفال، وتكمن أهمية البحث في إظهار القيم الجمالية والفنية لأسلوب كروشيه البراغ وإمكانيات توظيفه المختلفة ومحاولة الاستفادة من التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لطالبات الاقتصاد المنزلي، واتبع البحث المنهج الحالي الوصفي التحليلي وشبه التجريبي، وتكونت عينة البحث من (٢٠) طالبة من طالبات الدراسات العليا بقسم الاقتصاد المنزلي، واشتملت أدواته على (مقياس تقدير الأداء المهاري - بطاقة ملاحظة الأداء المهاري - استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لأفضل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لزخرفة ملابس المناسبات للأطفال وعددهم (٦) قطع، وأسفرت النتائج عما يلي :

- ١- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0,05)$ بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته .
- ٢- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى $(\alpha \geq 0,05)$ بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته .
- ٣- لا توجد علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الأداء المهاري (ككل) ودرجاتهم على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل).
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي، والجمالي، والابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال .

وقدم البحث مجموعة من النتائج والتوصيات يمكن من خلالها تشجيع البحث العلمي والدراسات المثمرة والمشاركة في تطوير مهارات طالبات الدراسات العليا وتحفيزهم على شكل جديد لبرامج التدريب والتعلم يمزج بصورة مناسبة بين التعلم بالطريقة التقليدية والتعلم الإلكتروني.

الكلمات المفتاحية: التعلم المدمج، كروشيه البراغ، ملابس مناسبات الأطفال

Using blended learning strategy in improving home economics students' skills of using Bruges crochet to enrich the aesthetic side of children's occasional clothes

ABSTRACT

The current research is aiming at using blended learning strategy in improving home economics students' skills of using Bruges crochet to enrich the aesthetic side of children's occasional wear. The importance of the research mainly implies showing the aesthetic and artistic values of Bruges crochet style and its various application, and it is trying to benefit from blended learning in improving home economics students' skills of using Bruges crochet to enrich the aesthetic side of children's occasional wear. The research has followed the current curriculum of the descriptive analytical and quasi-experimental method. A sample of 20 students was formed from higher studies for home economics section and its tools included _ assessing skillful performance measurement _ skillful performance noticing card _ textile and wear specialists assesment form for the best piece made by using Bruges crochet to decorate sex pieces of children's occasional wear.

The results were as follows

- 1- There is a statistical significant difference on the level of ($\alpha > 0.05$) between the two averages of the experimental group students' grades after applying the pre and after skillful performance tests as a whole and for each component of the tests' components.
- 2- There is a statistical significant difference on the level of ($\alpha > 0.05$) between the two averages of the experimental group students' grades when we applied the pre and after skillful performance noticing card tests as a whole and for each component of the tests' components.
- 3- There is no correlation between the students' grades in the skillful performance test as a whole and their grades in the skillful performance noticing card test as a whole
- 4- There are statistical significant differences between the assessment of textile and clothes specialists of the pieces made by using Bruges crochet style to enrich the functional, aesthetic and innovative sides of the children's occasional clothes.

The research has concluded to a plenty of results and recommendations by which we can encourage the scientific research, beneficial studies and the participation in improving higher studies students' skills, and motivating them by a new shape of training and education programs combine moderately between the traditional learning and e-learning.

Key words

Blended learning - Bruges crochet - children's occasional clothes

مقدمة

التعليم هو المدخل الرئيسي والأهم في تقدم الدول في كافة المجالات، لذلك تسعى الأمم لتطوير أنظمة التعليم فيها، من خلال توظيف المستحدثات التكنولوجية المعاصرة، والتي تقوم على التعلم المتمركز على المتعلم بدل من المعلم، ومن الأمثلة على هذه المستحدثات التعلم الإلكتروني، والتعلم الافتراضي، والتعلم المدمج .

وحيث أوجدت جائحة كورونا (كوفيد-١٩) أكبر انقطاع في نظام التعليم، وهو ما تضرر منه نحو (٦.١) بليون من طالبي العلم في أكثر من (١٩٠) بلدًا وفي جميع القارات، فمن أبرز تحولات التعليم في زمن كورونا وما بعدها، الاتجاه المتصاعد نحو استخدام التقنيات المتقدمة، وإنشاء المزيد من المنصات التعليمية لمختلف مراحل التعليم. (فيروز مصطفى، ٢٠٢١، ٤١)

وأوضحت الورقة البحثية التي قدمها (حمدي محمد، ٢٠٢٠) للتعرف على مفهوم التعليم الهجين، واستراتيجية تنفيذ التعليم الهجين في كليات التربية في ظل جائحة كورونا، حيث ان استراتيجية التعلم المدمج تهدف إلى مساعدة المتعلم على تحقيق مخرجات التعلم المستهدفة، ويسمح بالانتقال من التعليم إلى التعلم ومن التمرکز حول المتعلم وذلك من خلال الدمج بين أشكال التعليم التقليدية وبين التعلم الإلكتروني بأنماطه داخل قاعات الدراسة وخارجها.

وأجريت العديد من الدراسات التي تناولت التعلم المدمج في مجال الملابس والنسيج حيث أجرى (سعيد الأعصر وانجي صبري، ٢٠١٢) دراسة هدفت إلى تصميم وتنفيذ نموذج لبيئة تعلم قائمة على التعلم المدمج لتنمية مهارات تصميم وتنفيذ الباترون الأساسي للملابس المنزلية اللازمة لطالبات الاقتصاد المنزلي بكليات التربية وكذلك قياس فاعلية النموذج المقترح في زيادة معدلات الأداء والتحصيل المعرفي.

كما هدفت دراسة (ثناء مصطفى، صفية عبد العزيز، ٢٠١٨) بصفة رئيسية إلى الكشف عن فاعلية برنامج للتعلم المدمج لتنمية معارف ومهارات الطالبات المرتبطة بتنفيذ مشغولات التريكو اليدوي، كما أشارت النتائج إلي وجود فروق

معنوية بين متوسطي تقييم الأداء المهاري للطلبات في تنفيذ مشغولات التريكو اليدوي لكلا الأسلوبين (التعلم التقليدي، والتعلم المدمج) لصالح التعلم المدمج. وترى (زينب عبد الشكور، ٢٠١٨) في دراستها التعرف على فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية مهارات تنفيذ الملابس ودافعية الإنجاز في العمل في ضوء معايير جودة المنتج لطلبات المدرسة الثانوية الصناعية وذلك للمساهمة في تدريب الطلاب على المهارات المختلفة للتخصص مع مراعاة اختيار الاستراتيجيات المناسبة لتنمية هذه المهارات للوصول بالطالب لمستوى عالي من الجودة والأداء .

وسعت دراسة (نفيسة أحمد و دعاء عبد القادر، ٢٠١٩) إلى قياس فاعلية استراتيجية التعلم المدمج في تنمية التحصيل المعرفي وتنمية الأداء المهاري وبقاء أثر التعلم للطلبات في الوحدة الدراسية المقترحة لمهارة رسم وتنفيذ وصلات الحياكة.

بينما استهدفت دراسة (منال البكري، ٢٠١٥) قياس فاعلية برنامج تعليمي قائم على التعلم المدمج في إكساب طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بعض مهارات التطريز اليدوي.

وأوضحت الدراسة التي قدمتها (آمال حمود و رانيا مصطفى، ٢٠١٩) وهي بناء وحدة تعليمية مقترحة تعتمد على التعلم المدمج لاكتساب المعارف والمهارات الأساسية لتقنيات حياكة الملابس، وقياس فعالية الوحدة التعليمية المقترحة في تزويد الطالبات بالمعارف والمهارات وقياس اتجاه الطالبات نحو الطريقة المقترحة وسعى البحث إلى توفير بيئة تعليمية مقترحة (بيئة التعلم بالتناوب على محطات التعلم) ويعد هذا النموذج من أحد نماذج التعلم المدمج .

وتوجد كثير من الجماليات والإضافات التي تثري ملابس الأطفال وتعطي لها الرونق والجاذبية، ومناسبة للمرحلة العمرية لهم، من أهم هذه الجماليات الكروشيه، حيث يعتبر من الجماليات التي تعطي للقطعة الملبسية الخاصة بالأطفال شكلاً مميزاً، وتثري القيمة الجمالية لها. (الهام عبد المقصود ، ٢٠٢٠، ٥٣) .

وكروشيه البراغ هو أحد أساليب فن الكروشيه وهو عبارة عن شرائط طويلة متشابكة مع بعضها البعض لصنع قطعة مختلفة من الكروشيه، ويستخدم كروشيه البراغ إبرة واحدة صغيرة ويستخدم فيه الخيوط القطنية الرفيعة والألوان الفاتحة. (Catherine Leslie,2007,26)

وقد وجدت دراسة (سالي العشماوي وآخرون، ٢٠١٦) أنه يمكن الاستعاضة عن الأكسسوارات في ملابس السهرة ببعض الخيوط اللامعة متعددة الأشكال وعمل بعض غرز الكروشيه بها لتحل محل الخرز والكريستال والإكسسوار مع احتفاظها بالشكل الجمالي الذي يضيف عليها جمالاً وأناقة ويزيد من العمر الاستهلاكي لها فضلاً عن ثبات لونها مع استمرار الغسيل مهما طال الزمن.

وسعت (دعاء عبد المجيد، ٢٠١٩) إلى تنفيذ بعض مكملات الملابس المنفصلة باستخدام خيوط الكروشيه لتجديد مظهر ملابس السهرة وإعادة استخدامها أكثر من مرة وإعطاء شكل جمالي مختلف ويضيف على ملابس السهرة جمالاً وأناقة ومظهر متجدداً .

وتقوم الملابس بدور هام في التنشئة الاجتماعية للطفل، فهي تساعد على التعاون وعدم الأنانية، وتعطيه الثقة بالنفس، ويجب أن تتناسب ملابس الطفل مع التغيرات التي تصاحب كل مرحلة من مراحل النمو تحقق الغرض الأمني، الوظيفي، والجمالي المتوقع من استخدامها وتفي باحتياجاته النفسية والعضوية. (سهير محمود وآخرون، ٢٠١٦، ٨١)

ودراسة مرحلة الطفولة جزءاً من الاهتمام بالحاضر والمستقبل حيث تساعد الملابس الطفل على التفاعل الاجتماعي والانجذاب إلى أقرانه بصفة عامة وفي المناسبات بصفة خاصة كارتداء ملابس السهرة في مناسبات معينة مثل مناسبات أعياد الميلاد وحفلات الزواج وحفلات التكريم وغيرها من المناسبات الاجتماعية والمناسبات الترفيهية وتتطلب هذه المناسبات صورة غير مألوفة تسبب انبهار المجتمع بها (كفاية سليمان وآخرون، ٢٠١٠، ٢٣) .

وأكدت (سهى ماهر عبد العزيز، ٢٠٠٦ م) في دراستها التي هدفت إلى ابتكار مجموعة من التصميمات لفستان الطفلة في المرحلة العمرية من ٦-١٢ سنة يصلح للمناسبات، مع دراسة أفضل الخامات التي تصلح للتصميمات المختلفة لفساتين المناسبات للأطفال ومحاولة تحقيق القيمة الجمالية عن طريق الاقتباس من البيئة الطبيعية كمصدر للإلهام.

وتؤكد دعاء نبيل (٢٠١٥) من خلال دراستها التي هدفت الي اقتراح تصميمات لملابس المناسبات للفتيات المحجبات في مرحلة المراهقة المبكرة بحوث تحقق الجانب الوظيفي والجانب الجمالي والابتكاري، وتكون مسابرة للعصر الحديث. ووضحت (دعاء عبد المجيد، ٢٠١٧) في دراستها إلى بيان أثر استخدام بقايا أقمشة السواريه لإنتاج ملابس مناسبات للأطفال مدعمة بشرائط الساتان وتحقيق منفعة اقتصادية ووظيفية وتحقيق فرص عمل للخريجين من خلال تنفيذ مشروع صغير.

وفي دراسة (الشيءاء سعد، ٢٠١٦) والتي تبين فيها تحديد أولويات الاحتياجات الملبسية لأزياء المناسبات لمرحلة الطفولة المتأخرة وابتكار تصميمات لأزياء المناسبات لهذه المرحلة.

وبالتالي أصبح الاهتمام بملابس المناسبات الخاصة بالأطفال ضرورة يسعى إليها الجميع للحصول على أزياء تتسم بالرقّة والجمال مع قلة المعروض من هذه الملابس، ذلك كانت هناك حاجة ملحة إلى استخدام اساليب جديدة لتضفي لمسة جمالية على ملابس المناسبات للأطفال.

مشكلة البحث :

لم يحظى أسلوب كروشيه البراغ بالاهتمام الكافي من البحث والدارسة والتجريب رغم ما يتميز به من جمال وابداع، حيث تبلورت مشكلة البحث في محاولة الاستفادة من جماليات كروشيه البراغ في اثناء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال، وذلك من خلال استخدام استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لطالبات الاقتصاد المنزلي وذلك في ظل التوجه العالمي إلى اعتماد الأدوات الرقمية

في التعليم العالي في جميع أنحاء العالم وخاصة في ظل جائحة كورونا بات استخدام التعلم المدمج ضرورة حتمية كأحد النظم التعليمية الحديثة.

ومن العرض السابق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

١- ما فاعلية استخدام استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشييه البراغ لطالبات الاقتصاد المنزلي ؟

٢- ما امكانية توظيف الإمكانيات التشكيلية لكروشييه البراغ في فساتين المناسبات للأطفال ؟

٣- ما امكانية تحقيق الجانب الوظيفي والجمالي والابتكاري في ملابس مناسبات الأطفال المنفذة بأسلوب كروشييه البراغ ؟

أهداف البحث :

١- بيان اثر استخدام استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشييه البراغ لطالبات الاقتصاد المنزلي .

٢- توظيف أسلوب كروشييه البراغ في رفع القيمة الجمالية لملابس مناسبات الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .

٣- الكشف عن الأساليب والتقنيات المتبعة في تنفيذ كروشييه البراغ .

٤- التعرف على درجة تقبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة.

أهمية البحث:

١- يظهر البحث القيم الجمالية والفنية لأسلوب كروشييه البراغ وإمكانيات توظيفه المختلفة.

٢- محاولة إثراء فساتين مناسبات الأطفال بحيث تلقى قبولاً لدى المستهلكين.

٣- محاولة الاستفادة من التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشييه البراغ لطالبات الاقتصاد المنزلي.

٤- توظيف التقنيات الحديثة وبعض إمكانيات التعلم القائم عبر الانترنت في تنوع استراتيجيات

٥- التعليم والتعلم الخاصة بتعليم المهارات المختلفة.

٦- يساهم هذا البحث في فتح المجال أمام البحوث والدراسات الأخرى لاستخدام استراتيجية التعلم المدمج في مجال الملابس والنسيج .

حدود البحث :

- حدود موضوعية: استخدام استراتيجية التعلم المدمج لتنمية مهارات كروشييه البراغ لطالبات الاقتصاد المنزلي والاستفادة منه في إثراء الجانب الجمالي لملابس مناسبات الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة .
- حدود بشرية: تم التطبيق على طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بمقرر "المشروع" .
- حدود زمنية: تم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠١٩ .
- حدود مكانية: تم التطبيق بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا .

أدوات البحث :

- _ اختبار مهاري (قبلي - بعدي) من إعداد الباحثتان .
- _ بطاقة ملاحظة الأداء المهاري من إعداد الباحثتان.
- مقياس تقدير الأداء المهاري من إعداد الباحثتان.
- _ استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة من إعداد الباحثتان.

فروض البحث :

- ١- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى $(\alpha \geq 0,05)$ بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته .
- ٢- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى $(\alpha \geq 0,05)$ بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته .

٣- لا توجد علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الأداء المهاري (ككل) ودرجاتهم على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل).

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي، والجمالي، والابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال.

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (٢٠) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية لتربية النوعية جامعة المنيا.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي وشبه التجريبي:

- المنهج الوصفي : بالمعارف والإطار النظري الخاص بالتعلم المدمج، كروشيه البراغ، وملابس مناسبات الأطفال والتحليلي في تحليل القيم الجمالية والفنية لكروشيه البراغ، ومهارات تنفيذ بعض من وحدات من كروشيه البراغ واستخدامها في زخرفة ملابس المناسبات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.
- المنهج شبه التجريبي: ذلك بتطبيق استراتيجيات التعلم المدمج على طالبات الاقتصاد المنزلي.

مصطلحات البحث :

استراتيجية التعلم المدمج (Blended learning strategy)

هو استخدام التقنية الحديثة في التدريس دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد، والحضور إلى غرفة الصف ويتم التركيز على التفاعل المباشر داخل غرفة الصف عن طريق استخدام آليات الاتصال الحديثة كالحاسوب والانترنت . (أحمد سالم، ٢٠٠٤، ٦٧)

وتعرفه الباحثتان إجرائياً بأنه: أحد صور التعلم التي يدمج فيها التعلم الإلكتروني مع التعلم التقليدي الاعتيادي وجهاً لوجه من خلال تقديم أنشطة متنوعة بهدف تحسين نواتج التعلم وتنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي.

ملابس مناسبات الأطفال : (Occasional clothes of The children)

هي الملابس التي يرتديها الأطفال في المناسبات الخاصة مثل أعياد الميلاد والأفراح والمناسبات الخاصة ويتميز هذا النوع من الأزياء بوجود موديلات خاصة تتسم بالجمال ويمكن أن تتأثر أطوالها تبعاً للتغيرات الطرازية كذلك تستخدم فيها الكلف المختلفة ومكملات الزينة بدرجة واضحة وملحوظة. (الشيماء سعد، ٢٠١٦، ٨٣)

وتعرفه الباحثتان إجرائياً بأنه: عبارة عن الملابس التي يمكن أن ترتديها الطفلة في المناسبات وبخاصة الفستان المزخرف بوحدات من كروشيه البراغ في مرحلة الطفولة المبكرة من ٢-٦ سنوات.

كروشيه البراغ: (Bruges crochet)

كروشيه براغ منسوب إلي براغ عاصمة التشيك وهو كأى كروشيه يعتمد علي غرز الكروشيه الأساسية السلسلة والعمود ويعتمد على عمل شريط يشبك في بعضه مثل اللاسيه ينتج لنا نوع راقى من الدانتيل، وهناك أشياء يمكن صنعها باستخدام كروشيه البراغ مثل الشالات - مكملات الملابس - أغطية المناضد وغيرها. (Alexia Cassie, 2020,39)

وتعرفه الباحثتان إجرائياً بأنه: هو نوع من أنواع الكروشيه يعتمد على عمل شريط من الكروشيه يتم توظيفه على شكل وحدات مختلفة منها (المنحنى- المنحنى المتداخل- الدائرة- المثلث- ورقة الشجر).

الخطوات الإجرائية للبحث:-

تسير إجراءات البحث من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية على النحو

التالي:-

أ) الإجراءات النظرية:- الإطلاع على الدراسات والبحوث ذات الصلة

بموضوع الدراسة والتي تمثلت في دراسات وبحوث اهتمت بالتعليم المدمج،

وبحوث اهتمت بملابس مناسبات الأطفال وبحوث اهتمت بكروشيه البراغ.

ب) الإجراءات التطبيقية:

- ١- تجهيز الخيوط والأدوات اللازمة.
- ٢- تنفيذ وحدات كروشيه البراغ المختلفة بالتقنيات والخطوات العلمية المدروسة.
- ٣- إعداد الإختبار المهاري.
- ٤- إعداد بطاقة ملاحظة الأداء المهاري.
- ٥- مقياس تقدير الأداء المهاري.
- ٦- توظيف الوحدات المنفذة من كروشيه البراغ لزخرفة ملابس المناسبات للأطفال.
- ٧- إعداد استمارة تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة.
- ٨- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث.
- ٩- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها.
- ١٠- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

الإطار النظري:

التعلم المدمج (Blended learning)

هو أحد أشكال التعليم الإلكتروني الذي يمزج بأسلوبه ما بين استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وأساليب التدريس التقليدية الأخرى، ضمن مقررات إلكترونية وتتكامل هذه الأساليب وتتفاعل مع المتدربين والمدرسين بصورة فردية أو

جماعية وتخدم الأهداف التعليمية، وتحقيقاً لمصلحة المتدربين دون التخلي عن الواقع التعليمي في قاعة الدرس. (محمد المخيني، ٢٠١٧، ١٦)
مميزات التعلم المدمج:

- ١- توفيره لوقت كامل وكاف للمعلم لقيامه بالشرح ومهامه التدريسية.
- ٢- خفض تكلفة العملية التعليمية على المؤسسات التعليمية والجهات الحكومية.
- ٣- يزيد من دافعية المتعلم حيث يوفر له بيئة تعليمية تتناسب مع ظروفه.
- ٤- يساعد على التعلم بشكل أفضل حيث يتيح للمتعلم استخدام أكثر من حاسة.
- ٥- يساهم في تعلم المهارات بشكل أفضل حيث يوفر للمتعلم إعادة وتكرار المهارة أكثر من مره ليتمكن من إتقانها. (عمرو صالح، ٢٠١١، ٦٤)

معوقات التعلم المدمج :

- معوقات مادية: تشمل البنية التحتية المطلوبة والأجهزة وشبكة الانترنت.
 - معوقات بشرية: تتمثل في الكوادر البشرية التعليمية والفنية والادارية المدربة والمؤهلة.
 - معوقات اجتماعية: تتمثل في ضعف الثقافة والنظرة الضيقة لمفهوم التعلم المدمج وأهميته من قبل المجتمع والمعلمين والطلاب.
 - معوقات فنية: تتمثل في المعايير والبرمجيات وطرق العرض والتخصص.
- (Ru - Chu Shih, 2010, 33)

الكروشيه Crochet

هو فن الحياكة أو لف الخيط بالإبرة الصغيرة لها شكل معكوف نسميها بالصنارة والخيوط المستخدمة متنوعة من خامات متعددة من القطن والحرير وغيرها بخلاف الخامات الصناعية وتستخدم هذه التقنية في صناعة المكملات والمفارش والملابس. (سالية حسن، ٢٠٢٠، ٥٩٧)

كروشيه البراغ Bruges Crochet

هو أحد أنواع فن الكروشيه ويتكون دانتيل كروشيه البراغ من حياكة صفوف قصيرة من غرز الكروشيه المزدوجة في شريط طويل و تحتوي نهايات الصفوف القصيرة على أقواس (أو فراغات متسلسلة) مرتبطة ببعضها البعض في تكوينات مختلفة لتشكيل عنصر مسطح عريض، مثل المفروش، أو الثوب.

(Margaret Hubert,2013,115)

تاريخ كروشيه البراغ

مدينة بروج البلجيكية هي موطن الدانتيل الشهير براغ وهو نوع خاص من الكروشيه المزخرف، ويتكون دانتيل براغ من شرائط تشكل زخارف جميلة، تتحد هذه الشرائط عند الحياكة بسلاسل صغيرة من غرز السلسلة ويتم تزيينها بالسلاسل. اشتهر دانتيل براغ في القرن السادس عشر بالفعل و كانت فلانديا الغربية تنتمي إلى هولندا في ذلك الوقت وهي دولة غنية ومزدهرة في عهد فيليب الثاني، والتي أصبحت مركزاً للإمبراطورية الإسبانية.

بادئ ذي بدء، لقد قدروا مهارة ارتداء الملابس الأنيقة في ذلك الوقت، كان هناك حوالي ١٥٠٠ نوع من الدانتيل المصنع من الفضة والذهب والحريير و من المحتمل أيضاً أنها صنعت على البكرات، على الرغم من أن التقنية مع البكرات لم يتم إنشاؤها في هولندا ولم يتم تسجيل عينة أصلية واحدة في هذه المنطقة. (Margaret Hubert,2014,238)

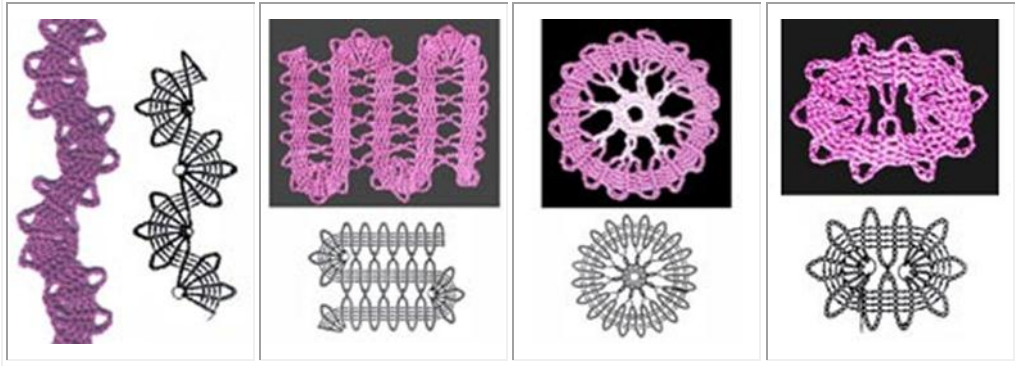
من المزايا المهمة لدانتيل كروشيه البراغ على أي نوع آخر من الدانتيل المصنوع يدوياً أنه يمكن تجميع قطعة كبيرة من قطع صغيرة، والتي يمكن العمل عليها بشكل مستقل عن بعضها البعض ويسهل حملها.

لقد بحث العديد من مؤرخي الكروشيه في تاريخ دانتيل كروشيه البراغ، ولكن لم يتم العثور على سجلات مكتوبة لوجودها قبل عام ١٩٣٠، على الرغم من أن المهارة ربما تم نقلها من شخص إلى آخر قبل ذلك التاريخ بوقت طويل.

صُنِعَ دانتيل كروشيه البراغ التقليدي من كل من خيوط القطن والكتان باللون الأبيض، لكن المصممين اليوم يجربون خيوطاً جديدة ومجموعات ألوان جديدة. (Edie Eckman,2015,352)

أساسيات صنع شريط كروشيه البراغ












يتكون مركز الشريط من صفوف من غرز الكروشيه المزدوجة، والتي يمكن أن تختلف من ثلاثة إلى خمسة أو أكثر، حسب العرض المطلوب للشريط، يتم فصل كل صف بعدد من سلاسل الدوران والتي يمكن أن تختلف أيضاً اعتماداً على المشروع، وغالباً ما تسمى سلاسل الدوران هذه "الأقواس" في باترونات كروشيه البراغ. (Jean Leinhauser, Rita Weiss:2011:137)












اشكال شرائط كروشيه البراغ













[www.beadsky.com\(10/12/02020\)](http://www.beadsky.com(10/12/02020))

جدول رقم (١)









خطوات تنفيذ الشريط الأساسي وبعض أشكال كروشيه البراغ			
الشريط الأساسي			
			
١- عمل ٤ سلسلة لشغل غرزة العامود و ٦ سلسلة للاارتفاع.	٢- ترك ٦ سلسلة وعمل ٤ عامود فوق غرر السلسلة السابقة.	٣- عمل ٦ سلسلة ثم شغل عامود فوق كل عامود من الـ ٦ أعمدة السابقة.	٤- عمل ٦ سلسلة وتكرار شغل الأعمدة حتى الوصول الى الطول المطلوب.
المنحني			
			
١- عمل الشريط الاساسي بالبطول المطلوب لدوران المنحني.	٢- عمل ٣ سلسلة ثم غرزة حشو في ٦ سلاسل للسطر السابق.	٣- شغل ٣ سلاسل وشغل عامود فوق كل عامود سابق.	٤- عمل ٣ سلاسل ثم غرزة حشو فوق ٦ سلاسل السابقة.
			
١- تكرار نفس الخطوات السابقة لتكوين ٤ فراغات مكونة من سلسلة مشبوكة.	٢- عمل ٦ سلسلة وغرزة حشو في الفراغ المكون.	٤- عمل ٣ سلسلة فوق كل عامود	٥- تكرار الخطوات السابقة لملئ الفراغات الموجودة والانتهاء من الطول المطلوب

	 <p>٨- ادخال الابرة في السلسلة الوسطى للسلاسل الجانبية للشريط والتكرار حتى الوصول إلى الطول المطلوب.</p>	 <p>٧- لف الخيط حول الابرة وشغل نص عمود وعمل ٢ سلسلة بدون شغل.</p>	 <p>٦- ادخال الابرة من خلال ٤ من السلاسل الجانبية ليتجمعوا.</p>
<p>المنحنيات المتداخلة</p>			
 <p>٤- عمل ٦ سلسلة بدون شغل وعمل عمود بلفتين في السلسلة الجانبية للسطر السابق</p>	 <p>٣- تكرار الخطوات السابقة حتى الانتهاء من الطول المطلوب للمنحني.</p>	 <p>٢- شغل ٦ سلسلة بدون شغل وشغل ٦ عامود فوق السطر أعمة السابق</p>	 <p>١- عمل ١٢ سلسلة وترك ٦ سلسلة بدون شغل وشغل ٦ عامود في السلاسل المتبقية.</p>
 <p>٨- تكرار شغل المنحنيات بنفس الطريقة للوصول الى الطول المطلوب من المنحنيات المتداخلة.</p>	 <p>٧- تكرار الخطوات السابقة حتى يصبح على الابرة ٧ غرز وسحبها مرة واحدة من على الابرة.</p>	 <p>٦- عمل عامود بلفتين في السلسلة الجانبية الثانية.</p>	 <p>٥- لف الخيط على الابرة لفة وادخالها حول السلسلة وسحبها.</p>

المثلث

			
<p>٤- عمل شريط براغ مكون من ٦ عامود والفراغ ٦ سلسلة، عمل منحنى مكون من ٤ فراغات و ٦ سلسلة مع بعضها</p>	<p>٣- عمل ٣ سلسلة و غرزة حشو حتى يتكون ٩ فراغات ثم شغل ٣ عمود في كل فراغ وتثبيت الخيط وقص الزائد.</p>	<p>٢- عمل الحلقة بعمل غرز حشو داخلها، شغل ٣ سلسلة و غرزة حشو.</p>	<p>١- عمل ٦ سلسلة والغلق بغزة منزلقة، وشغل ٣ سلسلة بدون شغل.</p>
			
<p>٨- عمل منحنى مكون من ٤ فراغات و ٦ سلسلة مشبوكة مع بعضها وشبك ٣ عامود بنفس الطريقة السابقة.</p>	<p>٧- تكرار السابق حتى الانتهاء من تشبيك ٤ فراغات.</p>	<p>٦- عمل سطر من البراغ بعمل ٦ سلسلة بدون شغل و ٦ عامود.</p>	<p>٥- عمل غرزة حشو في احدى سلاسل الدائرة التي تم شغلها لتوصيل القطعتين</p>
			
<p>١٠- شبك ٣ عامود بالطريقة السابقة وتكرار السابق حتى الانتهاء من شبك الفراغات المتبقية وانهاء المثلث.</p>	<p>٩- تكرار السابق حتى المنحنى الثالث.</p>	<p>٩- تكرار السابق حتى المنحنى الثالث.</p>	<p>٩- تكرار السابق حتى المنحنى الثالث.</p>

الدائرة

 <p>٤- شغل ٣ عمود في كل فراغ.</p>	 <p>٣- نكرر شغل ٣ سلسلة و غرزة حشو حتى يتكون ٦ فراغات.</p>	 <p>٢- عمل غرز حشو داخل الدائرة.</p>	 <p>١- عمل ٦ سلسلة والغلق بغرزة منزلقاً، عمل ٣ سلاسل بدون شغل.</p>
 <p>٨- تكرار السابق حتى تشبيك جميع الفراغات وتثبيت الخيط وانهاء الوحدة.</p>	 <p>٧- شبك اول فراغ من الدائرة بالشريط بعمل عمود، وشغل ٥ سلسلة بدون شغل، وشبك ثاني فراغ من الدائرة مثل السابق.</p>	 <p>٦- عمل ١٠ سلسلة وترك ٥ سلاسل بدون شغل، وشغل ٥ أعمدة في السلاسل المتبقي.</p>	 <p>٥- عمل ٥ سلسلة و غرزة حشو فوق السطر السابق، وتكرار ذلك حتى يتكون ١٢ فراغ، وتثبيت الدائرة وقص الخيط الزائد.</p>

ملابس مناسبات الأطفال

عبارة عن الأنماط الملبسية التي يمكن أن يرتديها الأطفال في المناسبات وبخاصة الفستان. (انجي صبري، ٢٠١٨، ٣١٤)

وتعتبر مراحل النمو من العوامل الهامة التي تؤثر فيما يلبسه الطفل، وما يجب توافره في هذا الملبس، فالطفل الصغير لا يهتم بملبسه إلا في إطار كون هذا الملبس لا يعوق حركته ونشاطه، ويهمه كذلك أن يكون ملبسه مقبولاً لدى زملائه. (سهير محمود، ٢٠١٦، ٨٢)

وتعتبر مرحلة الطفولة المبكرة (٢-٦ سنوات) من المراحل المهمة في حياة الإنسان، فهي مرحلة حاسمة يتم فيها غرس أسس اجتماعية ونفسية وتؤثر تأثيراً إيجابياً أو سلبياً على شخصية الإنسان، وقد أثبتت الدراسات النفسية والتربوية خطورة هذه المرحلة وأهميتها في بناء التأثير على الإنسان. (منا موسى- نجدة ماضي، ٢٠٠٥، ٥٥)

الاعتبارات التي يجب الأخذ بها عند تصميم ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة

- ١- إختيار ملابس عملية يسهل على الطفل لبسها وخلعها دون مساعدة الآخرين.
- ٢- إختيار ملابس خطوطها وموديلاتها جذابة ومسايرة لخطوط الموضة.
- ٣- إختيار ملابس مناسبة للمناخ السائد في البيئة التي يعيش فيها الطفل.
- ٤- إختيار ملابس تحتفظ بمظهرها الجيد لأطول فترة ممكنة.
- ٥- إختيار ملابس مقاومة للاتساخ ويسهل العناية بها.
- ٦- إختيار ملابس قوية التحمل جيدة الصنع والتنفيذ. (وفاء جس، ٢٠٠٩، ٨٤)

الدراسة التطبيقية:

استهدفت التجربة إلى تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الإقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال عن طريق محتوى تعليمي يقدم بالاعتماد على التعلم المدمج عبر تطبيقاته المختلفة.

أولاً: تجهيز الأدوات والخیوط:

- ١- الخیوط: خیط مخلوط من الحریر (١٥٪ صوف، ٨٥٪ بولیسٹر).
- ٢- الإبر: إبرة كروشيه من الصلب مقاس ٢.٥
- ٣- الأقمشة: تم استخدام قماش تول، تول ليكرا، أورجانزا، شيفون، ساتان ليكرا، قماش قطني للبطانة)
- ٤- الخامات: تم استخدام الخرز وأنواع من الفصوص بمقاسات وأشكال واللوان متنوعة.

ثانياً: الملاحظة والمقابلة الشخصية:

أجريت هذه التجربة على عينة من ٢٠ طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الإقتصاد المنزلي (تمثل المجموعة التجريبية) في بداية الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٩/٢٠٢٠م بمقرر "المشروع" واستمرت لمدة ١٢ أسبوعاً، وسارت التجربة وفق الخطوات التالية:

١. تحديد عدد طالبات الفرقة والمتوقع تطبيقهم للتجربة وعددهم ٣٥ طالبة.
٢. إجراء مقابلات مع الطالبات واستطلاع آرائهن حول مدى توافر خدمة الإنترنت علي هواتفهم.

تحديد عدد الطالبات اللاتي لديهن انترنت على هواتفهم ويمتلكون مهارات استخدام بيئة التعلم عبر الإنترنت وعددهم ٢٨ طالبة وتم اختيار عدد ٢٠ طالبة بطريقة عشوائية منهن (عينة البحث التجريبية).

ثالثاً: إجراء التجربة:

تم تطبيق تجربة البحث على المسنات بالتعلم بطريقة التعلم المدمج من خلال المقابلات واستخدام وسائل التعلم من خلال تطبيقات الانترنت، لمدة ١٢ أسبوع.

وتم التطبيق كالاتي:

- تطبيق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري على العينة المختارة قبل البدء في التعلم لقياس مدى إلمام الطالبات بمهارات كروشيه البراغ.
- تطبيق بطاقة ملاحظة الأداء المهاري على العينة المختارة بعد تعلم مهارات كروشيه البراغ بعد التعلم بطريقة التعلم المدمج.
- استخدام مقياس تقدير الأداء لتقييم الأداء المهاري (عينات كروشيه البراغ المنفذة).
- استخدام مقياس تقييم القطع المنفذة من ملابس المناسبات للأطفال من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

جدول رقم (٢) بعض القطع المنفذة من قبل الطالبات

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
		
	<p>توصيف القطعة رقم (١): نوع القماش: ستان - اورجنزا- تل- قماش قطني ١٠٠% للبطانة الخامات المساعدة المستخدمة: فازلين- خرز لون الفيستان- زراير. وصف الموديل: فيستان طفلة سن (٦ سنوات) بلون ازرق فاتح بدون اكمام يصل الى نهاية الساق، وبخط وسط والجزء السفلي من الفستان عبارة عن كلوش مكون من اربعة طبقات (بطانة من القطن - تل- ستان - اورجنزا)، بقصة من الخلف والحزام من الخلف فقط على شكل فيوكنة من طبقتين اللون الابيض واللون الازرق الفاتح. وتم زخرفة الفستان بشريط منحنى من كروشيه البراغ بلون ازرق ومطرز بالخرز وتم استخدامه حول فتحة الرقبة الامامية وقصة الخلف وحول حردات الابط وخط الوسط، ووحدات من من كروشيه البراغ (المنحنى المتداخل) وتوزيعه حول خط الذيل امام وخلف الفستان.</p>	



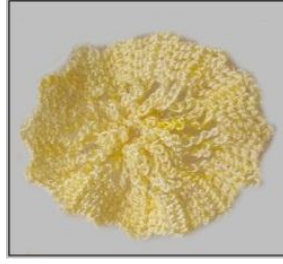
توصيف القطعة رقم (٢):

نوع القماش: حرير - اورجنزا- قماش قطني ١٠٠%
للبطانة

الخامات المساعدة المستخدمة: خرز لون الفستان - لولي
ابيض - سوسته.

وصف الموديل: فستان طفلة سن (٤ سنوات) بلون
نبيتي من الحرير باكام طويلة من الاورجنزا يصل الى
منتصف الساق، وبخط وسط وتم توسيع الجزء السفلي
من الفستان لسهولة الحركة والفستان مكون من طبقتين
(بطانة من القطن - حرير)، وسوستة من الخلف لخلق
الفستان وحزام في الوسط بنفس لون الفستان.

وتم زخرفة الفستان بشريط منحنى متداخل من كروشيه
البراغ بنفس لون الفستان ومطرز باللولي الأبيض وتم
استخدامه حول خط الذيل، ووحدات من كروشيه البراغ
(الدائرة) وتوزيعها حول فتحة الرقبة الأمامية والخلفية،
وعلى الاكمام.



توصيف القطعة رقم (٣):

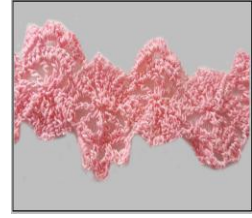
نوع القماش: ستان - تل - قماش قطني ١٠٠% للبطانة
الخامات المساعدة المستخدمة: لولي ابيض.

وصف الموديل: فستان طفلة سن (سنتين) بلون ابيض
بدون اكمام ويصل الفستان اعلى الركبة، وبخط وسط
والجزء السفلي من الفستان بكشكشة الجزء الاعلى من
الفستان من قماش الستان الابيض، والجزء السفلي
مكون من ٤ (بطانة من القطن - ستان - ٢ تل).

وتم زخرفة الفستان بشريط منحنى من كروشيه البراغ
باللون الاصفر استخدامه بداية من خط الوسط مرورا
بخطوط الاكتاف من الامام والخلف، ووحدات من
كروشيه البراغ (الدائرة) باللون الاصفر مطرزة
باللوي الابيض وتوزيعها حول الذيل الامامي والخلفي.

		
	<p>توصيف القطعة رقم (٤): نوع القماش: ستان - تل - قماش قطني ١٠٠% للبطانة الخامات المساعدة المستخدمة: خرز لون الفستان - فصوص بلون فضي - سوسته - وردات من الأورجنزا. وصف الموديل: فستان طفلة سن (٣ سنوات) رمادي من الستان بكم واحد طويل من التل، يصل الفستان اعلى الركبة، وبخط وسط والجزء السفلي بدون توسيع مع وجود فتحة من الخلف لسهولة الحركة، والفستان مكون من طبقتين (بطانة من القطن - ستان)، وسوستة من الخلف لخلق الفستان، وزخرفته بقطعة من التل بنفس لون الفستان مثبتة على الجانب الايمن عند خط الوسط بورود ملونة من الاورجنزا. وتم زخرفة الفستان بشريط مثلث متداخل من كروشيه البراغ بلون رمادي غامق ومطرز باللولي الابيض والفصوص وتم استخدامه حول خط الذيل، ووحدات من كروشيه البراغ (المثلث) وتوزيعها على الجزء العلوي الأمامي والكم.</p>	

القطعة المنفذة	الوحدات المنفذة	
		
	<p>توصيف القطعة رقم (٥): نوع القماش: ستان - اورجنزا - تل - قماش قطني ١٠٠% للبطانة الخامات المساعدة المستخدمة: سوسته- لولي اوف وايت. وصف الموديل: فستان طفلة سن (٣ سنوات) الجزء العلوي بقماش من الترتر باللون الاوف وايت، والجزء السفلي باللون الاسود الاورجنزا وبطانة من الستان باللون الاوف وايت، بدون اكمام يصل الى نهاية الساق، وبخط وسط والجزء السفلي من الفستان كشكشة مكون من ٣ طبقات (بطانة من القطن -- ستان - اورجنزا). وتم زخرفة الفستان بشريط من الدائرة المتداخلة من كروشييه البراغ بلون اوف وايت وتم استخدامه حول خط الوسط والذيل من الامام والخلف، ووحدات من كروشييه البراغ (الدائرة) وتوزيعه في الجزء السفلي الامامي من الفستان.</p>	



توصيف القطعة رقم (٦):

نوع القماش: ستان تل- قماش قطني ١٠٠% للبطانة
 الخامات المساعدة المستخدمة: سوسته- لولي ابيض.
 وصف الموديل: فستان طفلة سن (٦ سنوات) باللون
 الابيض، الجزء العلوي من قماش الستان، بدون اكمام
 يصل الى نهاية الساق، وبخط وسط والجزء السفلي
 من الفستان كشكشة كلوش وكشكشة مكون من
 ٣ طبقات (بطانة من القطن -- ستان - تل).
 وتم زخرفة الفستان بشريط من الدائرة المنحنى من
 كروشيه البراغ بلون وردي وتم استخدامه حول الذيل
 من الامام، ووحدات من كروشيه البراغ (الدائرة)
 وتوزيعه في الجزء الامامي العلوي والسفلي للفستان،
 ووحدات من الكروشيه العادي (فروع - اوراق
 شجر) بدرجات اللون الاخضر.

الدراسة التطبيقية

أولاً: حساب الصدق والثبات للاختبار المهاري

اعتمد البحث الحالي في التحقق من صدق الاختبار validity علي طريقتين:

(أ) صدق المحتوى (validity content):

للتأكد من صدق المحتوى تم عرض الإختبار المهاري في صورته الأولية علي عدد من السادة المحكمين في مجال التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم في الاختبار من حيث شمول وتغطية الإختبار المهاري، الوضوح والسهولة والدقة في الأسئلة، قياس المستويات المختلفة من الأهداف، مدى صحة الصياغة اللغوية للأسئلة وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق علي الاختبار المهاري.

جدول (٣) معامل اتفاق المحكمين علي الاختبار المهاري

معامل الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	عدد مرات الاتفاق	بنود التحكيم
٨٨.٨٠%	١	٨	دقة الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات.
٨٨.٨٠%	١	٨	التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور.
١٠٠%	٠	٩	تناسب العبارات مع كل محور ومع الهدف المعد من أجله.
١٠٠%	٠	٩	ملاءمة زمن الاختبار لمحتواه.

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (٩) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٨.٨ %) : (١٠٠ %) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

(ب) صدق الاتساق الداخلي:

تم التطبيق على عينة قوامها (٥) من طلاب الدراسات العليا وبعد التطبيق تم حساب صدق المفردات بطريقة معامل ألفا لـ كرونباخ (Cronbach Alpha) حساب الثبات الكلي وصدق المفردات (وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس على معدل الارتباط البيني بين المفردات والإختبار ككل) معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠.٨٧٢)، وهو معامل ثبات مرتفع.

ثبات الاختبار المهاري

لحساب ثبات الاختبار تم التطبيق على عينة (٢٠) من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي وبعد التطبيق تم حساب الثبات بطريقة:

(أ) طريقة إعادة التطبيق:

تم حساب معامل الثبات للاختبار باستخدام طريقة إعادة التطبيق، وقد قامت الباحثتان بتطبيق القياسات على عينة قوامها (٢٠) من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي، ثم أعيد تطبيق الاختبار مرة أخرى بعد فاصل زمني قدرة ثلاثة أسابيع، وقد استخدمت الباحثتان الحزمة الإحصائية SPSS21 إصدار 21 لحساب معامل الارتباط. وقد بلغ معامل الثبات للاختبار ككل (٠.٨٦٢) وهو معامل ثبات مرتفع، ومن ثم يمكن الوثوق بالنتائج التي يزودنا بها لاختبار، كما يمكن الاعتماد عليها كأدوات بحثية.

(ب) حساب ثبات الاختبار Reliability باستخدام التجزئة النصفية - Split

:Half

حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق المقياس مرة واحدة ثم يجرأ إلي نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات الاختبار.

جدول (٤) معامل الثبات الكلي باستخدام التجزئة النصفية Split – Half

لسبيرمان/ براون، وجتمان

سبيرمان / براون	
الاختبار Unequal Length	الاختبار Equal Length
جوتمان	جوتمان
٠.٨٦٤	٠.٨٦٢

يتضح أن معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براون يساوي (٠.٨٦٢) وذلك في حالة تساوي نصفي الاختبار Equal Length، وتساوي (٠.٨٦٤) في حالة عدم تساوي نصفي الاختبار Unequal Length، فضلا عن أن معامل الثبات الكلي للاختبار بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (٠.٨٦٤) مما يشير إلي ارتفاع معامل الثبات الكلي. وتأسيساً على ما سبق أصبح الاختبار في صورته النهائية يتكون من (٢٠) مفردة ملحق (١) الاختبار في صورته النهائية.

زمن الاختبار المهاري:

تمّ تقدير زمن الاختبار في ضوء الملاحظات، ومراقبة أداء طلاب الدراسات العليا بحساب متوسط الأزمنة الكلية من خلال مجموع الأزمنة لكل على عددهم، وقد بلغ زمن الاختبار (٤) ساعات.

وضع الاختبار المهاري في الصورة النهائية للتطبيق:

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح الاختبار المهاري في صورته النهائية وكانت الدرجة العظمى للاختبار (٦٠) درجة، كما تم وضع معيار للتصحيح Rubric وبذلك أصبح الاختبار صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي. (ملحق رقم

(٣)

جدول (٥) مكونات الاختبار المهاري

المحور	عدد العبارات	الدرجة الصغرى	الدرجة العظمى
مرحلة البدء	٥	٥	١٥
مرحلة تنفيذ الشريط الأساسي	٥	٥	١٥
مرحلة التشبيك	٥	٥	١٥
مرحلة الانتهاء	٥	٥	١٥
الأداء المهاري (ككل)	٢٠	٢٠	٦٠

ثانياً: بطاقة ملاحظة الأداء المهاري:

(أ) - صدق المحتوى (validity content):

للتأكد من صدق محتوى البطاقة تم عرضها في صورتها الأولية علي عدد من السادة المحكمين في مجال التخصص، وذلك للتعرف علي آرائهم في البطاقة من حيث شمول وتغطية البطاقة لكل هدف من الأهداف التي تتضمنها الوحدة، الوضوح والسهولة والدقة في الأسئلة، قياس المستويات المختلفة من الأهداف، مدى صحة الصياغة اللغوية للبنود وقد قامت الباحثتان بإجراء التعديلات المشار إليها علي صياغة بعض العبارات، وبذلك يكون قد خضع لصدق المحتوى ويوضح الجدول التالي معامل الاتفاق علي بطاقة الملاحظة.

جدول (٦) معامل اتفاق المحكمين علي بطاقة الملاحظة

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
دقة الصياغة اللغوية والعلمية للعبارات.	٨	١	٨٨.٨٠%
التسلسل المنطقي للعبارات داخل كل محور.	٨	١	٨٨.٨٠%
تناسب العبارات مع كل محور ومع الهدف المعد من أجله.	٩	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المحكمين البالغ عددهم (٩) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد

مرات (عدم الاتفاق) $\times 100$ ، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٨.٨%) : (١٠٠%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم دراسة بعض الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بالمتغيرات التابعة للبحث لاستخلاص الأداء المهاري اللازم اكتسابها، كما قامت بملاحظة عينة استطلاعية أثناء التجريب الاستطلاعي وتسجيل مواقفهم وتحليلها، كما تم استطلاع رأي السادة المتخصصين والخبراء في التخصص وتم حساب الاتساق الداخلي وصدق العبارات بطريقة معامل ألفا لـ كرونباخ Alpha Cronbach وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس علي معدل الارتباط البيني بين العبارات والبطاقة (ككل) وبلغ معامل الثبات الكلي وصدق العبارات للبطاقة يساوي (٠.٨٣٩) وهو معامل ثبات مرتفع.

ثبات بطاقة ملاحظة

استخدم الباحثان طريقة اتفاق الملاحظين (ن=٣) في حساب الثبات أي استخدام أكثر من ملاحظ لتقييم سلوك الطلاب بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر وأن ينتهي كل من الملاحظين من التسجيل في نفس التوقيت وتحديد الطلاب الذين تم ملاحظتهم، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper كما هو موضح في الجدول التالي.

جدول (٧) معاملات الارتباط بين الملاحظين الثلاثة (ن = ٣)

الملاحظين		
٣،٢	٣،١	٢،١
٠.٩٤١	٠.٨٥٤	٠.٨٨٧
معامل الارتباط		

يتضح من جدول (٧) أن معاملات الارتباط بين الملاحظين على البطاقة تراوحت ما بين (٠.٨٥٤%، ٠.٩٤١%)، وهي معاملات ارتباط دالة إحصائياً؛ مما يشير إلى ثبات البطاقة وصلاحيتها للتطبيق والاستخدام (ملحق رقم ٢).

حساب زمن بطاقة ملاحظة.

تم تقدير زمن البطاقة بقسمة مجموع الأزمنة التي استغرقها طلاب العينة الاستطلاعية علي عددهم، فكان زمن تطبيق البطاقة (٤) ساعات.

وضع بطاقة ملاحظة الأداء في الصورة النهائية للتطبيق

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبحت بطاقة ملاحظة الأداء المهاري في صورتها النهائية بحيث اشتملت علي عدد (٨) مهارة رئيسية وعدد (١٥٤) مهارة فرعية وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وجاهزة للتطبيق في شكلها النهائي ملحق (٢) جدول (٨) الدرجة العظمى لبطاقة ملاحظة الأداء (ككل) وعند كل محور من

المحاور

الدرجة العظمى	الدرجة الصغرى	عدد العبارات	المحور
١٥	٥	٥	البداية
٣٣	١١	١١	الشريط الأساسي
٤٨	١٦	١٦	التشبيك الأول (المنحنى)
٢١	٧	٧	التشبيك الثاني (الجانبى)
٦٦	٢٢	٢٢	التشبيك الثالث (المثلث)
٥١	١٧	١٧	التشبيك الرابع (الدائرة)
١٠٨	٣٦	٣٦	التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)
١٢٠	٤٠	٤٠	التشبيك السادس (ورقة الشجر)
٤٦٢	١٥٤	١٥٤	بطاقة الملاحظة (ككل)

وبذلك أصبح البطاقة صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي. (ملحق ٢)

ثالثاً: مقياس تقدير الأداء المهاري:

صياغة مفردات مقياس التقدير المهاري:

تم بناء مقياس تقدير الأداء المهاري الذي اشتمل على (٤) محاور تتضمن (٢٠) بند يقيس بها مستوى الأداء المهاري، وتقاس إجابة طلاب الدراسات العليا عليها وفقاً لميزان التقدير الثلاثي (تام)، (جزئي)، (متدني)، على مقياس متصل (١،٢،٣) والجدول التالي يوضح عدد البنود التي تدرج تحت كل محور من محاور مقياس تقدير الأداء المهاري.

جدول (٩) محاور مقياس تقدير الأداء المهاري

عدد بنود المحاور	المحاور
٥	مرحلة البدء
٥	مرحلة تنفيذ الشريط الأساسي
٥	مرحلة التشبيك
٥	مرحلة الانهاء
٢٠	الأداء المهاري (ككل)

التصحيح:

تم تصحيح الاختبار المهاري بواسطة لجنة ثلاثية من المتخصصين (ملحق رقم ٣)، وذلك بوضع علامة التقدير الذي تنطبق على كل بند من بنود مقياس تقدير أداء الطالبات للمهارات المتضمنة بالاختبار، ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات.

التحقق من صدق مقياس تقدير الأداء المهاري:

للتأكد من صدق المقياس تم عرضه في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجال "التخصص"، وبلغ عددهم (٩) للتعرف على آرائهم في وضوح البنود وصحة صياغتها اللغوية وقياس البنود للأداء المهاري، والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق بين الأساتذة المحكمين لبنود التحكيم لمقياس تقدير الأداء المهاري.

جدول (١٠) معامل اتفاق السادة المحكمين على مفردات مقياس تقدير الأداء المهاري

معامل الاتفاق	بنود التحكيم	
	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق
٨٨.٨٠%	٨	١
٨٨.٨٠%	٨	١
١٠٠%	٩	٠

يتضح من الجدول السابق أن معامل اتفاق السادة المحكمين بالنسبة لمقياس تقدير الأداء المهاري تراوحت بين (٨٨.٨٠%، ١٠٠%) ومما يدل على مدى تمتع مقياس تقدير الأداء المهاري بصدق المحكمين.

حساب صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب صدق المفردات بطريقة (معامل ألفا لـ كرونباخ Cronbach Alpha) حساب الثبات الكلي وصدق المفردات (وهو نموذج الاتساق الداخلي المؤسس على معدل الارتباط البيني بين المفردات والمقياس (ككل) معامل الثبات الكلي وصدق المفردات يساوي (٠.٨٦٢) وهو معامل ثبات مرتفع. والجدول التالي يوضح معاملات ارتباط بيرسون بين المفردات الفرعية والمقياس ككل.

حساب ثبات مقياس التقدير المهاري:

تم حساب ثبات المقياس Reliability باستخدام التجزئة النصفية - Half Split حيث تتمثل هذه الطريقة في تطبيق الاختبار مرة واحدة ثم يجرأ إلى نصفين متكافئين ويتم حساب معامل الارتباط بين درجات هذين النصفين وبعد ذلك يتم التنبؤ بمعامل ثبات المقياس، وقد بلغ معامل الثبات الكلي للمقياس بطريقة التجزئة النصفية لسبيرمان / براوان تساوي (٠.٨٥٤) وذلك في حالة تساوي نصفي المقياس Length Equal، وفي حالة عدم تساوي نصفي المقياس Length Unequal، فضلاً عن أن معامل الثبات الكلي للمقياس بطريقة التجزئة النصفية لـ جوتمان فيساوي (٠.٨٥٥) مما يشير إلى ارتفاع معامل الثبات الكلي للمقياس (ككل).

جدول (١١) معاملات الثبات لمقياس تقدير الأداء المهاري عند كل محور من المحاور

المحور	عدد العبارات	معامل ألفا
مرحلة البدء	٥	٠.٨٧٥
مرحلة تنفيذ الشريط الأساسي	٥	٠.٧٥٨
مرحلة التشبيك	٥	٠.٧٦٢
مرحلة الانتهاء	٥	٠.٨٦٤
الأداء المهاري (ككل)	٢٠	٠.٧٢٦

يتضح من الجدول السابق أن قيم معامل الثبات للأبعاد والمقياس ككل دالة عند مستوى (٠.٠١) مما يؤكد ثبات مقياس تقدير الأداء المهاري، كما يمكن الاعتماد عليها كأداة بحثية.

وضع مقياس تقدير الأداء المهاري في الصورة النهائية للتطبيق:

بعد حساب المعاملات الإحصائية، أصبح مقياس تقدير الأداء المهاري في صورته النهائية بحيث اشتمل المقياس على (٤) عبارة فرعية، وكانت الدرجة العظمى للمقياس (٣٩) كما هو موضح بالجدول:

جدول (١٢) الدرجة العظمى لمقياس تقدير الأداء المهاري (ككل) وعند كل محور من المحاور

المحور	عدد العبارات	الدرجة الصغرى	الدرجة العظمى
مرحلة البدء	٥	٥	١٥
مرحلة تنفيذ الشريط الأساسي	٥	٥	١٥
مرحلة التشبيك	٥	٥	١٥
مرحلة الانتهاء	٥	٥	١٥
الأداء المهاري (ككل)	٢٠	٢٠	٦٠

وبذلك أصبح المقياس صالح وجاهز للتطبيق في شكله النهائي. (ملحق ٣)

رابعاً: تحكيم استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال:

تم عرض استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال في صورتها المبدئية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال "التخصص"، وبلغ عددهم (٩) للتأكد من صحة الصياغة اللغوية، والحكم على مدى ارتباط السؤال بالهدف المراد تحقيقه، وكذلك التحقق من توافق الأهداف، وإضافة أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناءً على آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٣) معامل اتفاق السادة المتخصصين على استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشيه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملابس المناسبات للأطفال

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة العلمية واللغوية للعبارات.	٨	١	٨٩%
وضوح العبارات.	٩	٠	١٠٠%
اتفاق المحتوى مع محتوى استراتيجية تعلم مدمج (هجين)..	٩	٠	١٠٠%
اتفاق الأهداف مع محتوى استراتيجية تعلم مدمج (هجين).	٩	٠	١٠٠%
ملائمة الاستراتيجيات مع محتوى استراتيجية تعلم مدمج (هجين).	٩	٠	١٠٠%
ملائمة الوسائل مع محتوى استراتيجية تعلم مدمج (هجين).	٩	٠	١٠٠%
ملائمة زمن استراتيجية تعلم مدمج (هجين) مع محتواها.	٩	٠	١٠٠%
التسلسل المنطقي لمحتوى محتوى استراتيجية تعلم مدمج (هجين)..	٩	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٩) في حساب ثبات المحكمين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقل عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين المحكمين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، تراوح معامل الاتفاق بين (٨٨.٨%، ١٠٠%) وهي نسب اتفاق مرتفعة ومقبولة.

خامساً: استبيان تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ

تم إعداد استبيان موجه للمتخصصين بمجال الملابس والنسيج - لتحكيم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ وتتضمن الاستبيان علي (٣) محاور:

المحور الأول: الجانب الوظيفي وتضمن (٥) مؤشرات.

المحور الثاني: الجانب الجمالي وتضمن (٥) مؤشرات.

المحور الثالث: الجانب الابتكاري وتضمن (٥) مؤشرات.

وقد استخدم ميزان تقدير ليكرت خماسي المستويات بحيث تعطي الاجابة ممتاز (خمس درجات)، جيد جداً (أربع درجات)، جيد (ثلاث درجات)، مقبول (درجتان)، ضعيف (درجة)، وكانت درجة المحور الأول (١٥) درجة، والمحور الثاني (١٥) درجة، والمحور الثالث (١٥) درجة، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (٤٥) درجة

صدق محتوى الاستبيان: صدق المتخصصين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من المتخصصين من أساتذة الملابس والنسيج، وبلغ عددهم (٩) وذلك للحكم علي مدى مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات وتحديد وأضافه أي عبارات مقترحة، وقد تم التعديل بناء علي آراء المتخصصين كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٤) معامل اتفاق السادة المتخصصين علي بنود استبيان تقييم القطع

المنفذة باستخدام كروشيه البراغ

بنود التحكيم	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق	معامل الاتفاق
الصياغة اللغوية	٨	١	٨٩%
سهولة ووضوح العبارات	٨	١	٨٩%
تناسب عدد المحاور مع الهدف	٨	١	٨٩%
تناسب عدد العبارات مع كل محور	٩	٠	١٠٠%

استخدمت الباحثتان طريقة اتفاق المتخصصين البالغ عددهم (٩) في حساب ثبات الملاحظين لتحديد بنود التحكيم التي يتم تنفيذها بشرط أن يسجل كل منهم ملاحظاته مستقلاً عن الآخر، وتم تحديد عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين باستخدام معادلة كوبر Cooper: نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق) × ١٠٠، وكانت نسبة الاتفاق تراوحت بين (٨٩%)، وهي نسب اتفاق مقبولة.

الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحور	الارتباط
الجانب الوظيفي	٠.٨٧٣**
الجانب الجمالي	٠.٨٨٦**
الجانب الابتكاري	٠.٨٤٥**

يتضح من جدول (١٥) أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقيس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل علي صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، وهو النسبة بين تباين الدرجة علي المقياس التي تشير إلي الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق معامل ألفا كرونباخ Alpha Cronbach

جدول (١٦): قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

المحور	معامل ألفا
الجانب الوظيفي	٠.٨٢٦**
الجانب الجمالي	٠.٨٣٦**
الجانب الابتكاري	٠.٨٢٨**
ثبات الاستبيان (ككل)	٠.٨٣٠**

يتضح من جدول (١٦) أن جميع قيم معاملات الثبات، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل علي ثبات الاستبيان.

النتائج والمناقشة :

الفرض الأول

للتحقق من صحة الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي: " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطين مرتبطين) للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته قبل وبعد استخدام استراتيجيه تعلم مدمج (هجين)، والجدول التالي يلخص هذه النتائج.

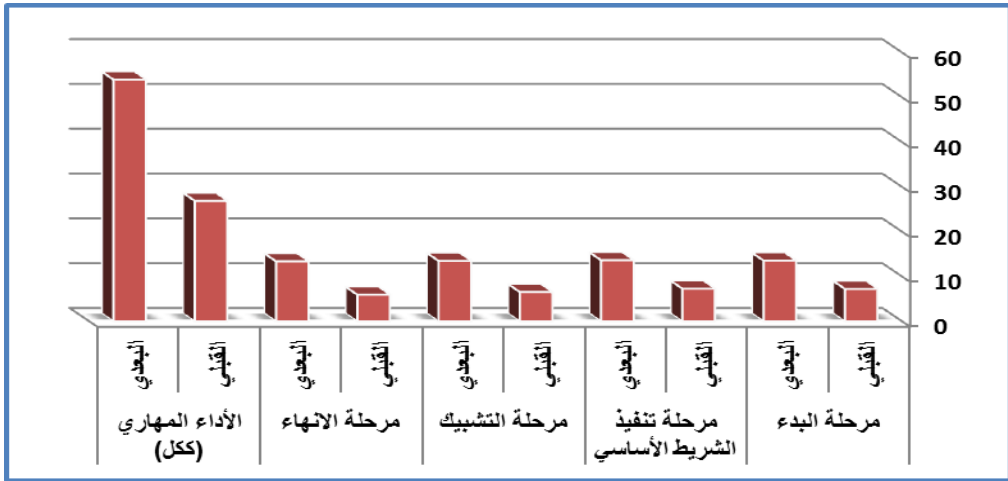
جدول (١٧) نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات

طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على اختبار الأداء

المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته

المكون	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	معدل الكسب لبلوك
مرحلة البدء	القبلي	٧.٢٠	٠.٨٩	١٩	٣٢.٥٩٠	.٠٠٠	١.٢٢٧
	البعدي	١٣.٥٠	٠.٧٦				
مرحلة تنفيذ الشريط الأساسي	القبلي	٧.٢٥	٠.٧٢	١٩	٢٦.٠٦٧	.٠٠٠	١.٢٤٢
	البعدي	١٣.٦٠	٠.٧٥				
مرحلة التشبيك	القبلي	٦.٥٠	٠.٨٣	١٩	٣٢.٩٠٧	.٠٠٠	١.٢٨٠
	البعدي	١٣.٤٥	٠.٦٠				
مرحلة الانتهاء	القبلي	٥.٩٠	٠.٦٤	١٩	٣٧.٥٦٠	.٠٠٠	١.٣١٥
	البعدي	١٣.٣٥	٠.٦٧				
الأداء المهاري (ككل)	القبلي	٢٦.٨٥	١.٣١	١٩	٧٥.٣٦٧	.٠٠٠	١.٢٦٦
	البعدي	٥٣.٩٠	١.٨٣				

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≥ 0.05 وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية تعلم مدمج في التطبيقين القبلي والبعدي واختبار الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (٧٥.٣٦٧) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.05 عند درجة حرية (١٩).



شكل (١) متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي علي اختبار الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته مناقشة الفرض الأول:

تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص علي : يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوي $(\alpha \leq 0.05)$ بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية تعلم مدمج في التطبيقين القبلي والبعدي اختبار الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح التطبيق البعدي.

ويرجع ذلك إلي تأثير استراتيجية تعلم مدمج في تنمية مهارات كروشييه البراغ والاستفادة منه في زخرفة ملابس المناسبات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة، ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (ثناء مصطفى و صفية عبد

العزیز، ٢٠١٨)، (زینب عبد الشکور، ٢٠١٨)، (نفسیة أحمد و دعاء عبد القادر، ٢٠١٩) .

كما یوضح نتائج الجدول السابق أيضاً أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية فی التطبيق القبلي والبعدی للاختبار الاداء المهاری (ككل) وعند كل مكون من مكوناته (١.٢٦٦) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح، وبالتالي يمكن القول أن استراتيجیة تعلم مدمج (هجین) یتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فیما یختص بتنمیة الأداء المهاری (مرحلة البدء، مرحلة تنفيذ الشریط الأساسي، مرحلة التشبیک، مرحلة الانهاء، الأداء المهاری (ككل). فهو یحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١.٠٢).

الفرض الثاني

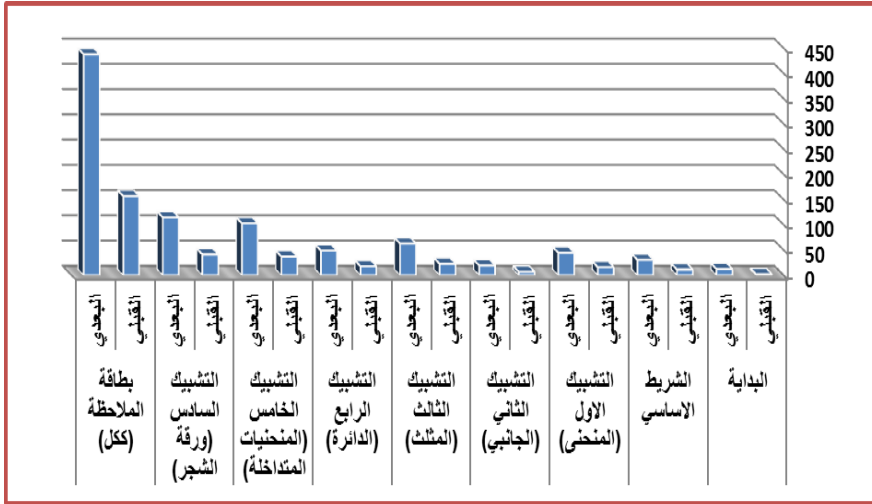
للتحقق من صحة الفرض الثاني من فروض البحث والذي ینص علی: " یوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بین متوسطی درجات طالبات المجموعة التجريبية فی التطبيقين القبلي والبعدی علی بطاقة ملاحظة الأداء المهاری (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها.

ولاختبار صحة هذا الفرض تم حساب (t-test) لمتوسطین مرتبطين للمقارنة بین متوسطی درجات طالبات المجموعة التجريبية علی بطاقة ملاحظة الأداء المهاری (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها قبل وبعد استخدام استراتيجیة تعلم مدمج، والجدول التالي یلخص هذه النتائج.

جدول (١٨) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها

المكون	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوي الدلالة	معدل الكسب لبياك																																																																																			
البداية	القبلي	٢.٢٥	٠.٧٩	١٩	٣١.٧٣٩	.٠٠٠	١.٥٠٩																																																																																			
	البعدي	١٢.٦٥	١.١٤					الشريط الاساسي	القبلي	١١.٦٥	٠.٨١	١٩	٥٦.٧٣٣	.٠٠٠	١.٤٨٤	البعدي	٣٠.٩٠	١.٥٢	التشبيك الاول (المنحنى)	القبلي	١٦.٣٠	٠.٥٧	١٩	٥٨.٣٥٧	.٠٠٠	١.٤٩٥	البعدي	٤٤.٨٥	٢.٤١	التشبيك الثاني (الجانبى)	القبلي	٧.١٥	٠.٣٧	١٩	٤٣.٦٢٥	.٠٠٠	١.٤٩١	البعدي	١٩.٦٠	١.٠٥	التشبيك الثالث (المثلث)	القبلي	٢٣.٠٠	١.١٢	١٩	٨٩.٠٠٠	.٠٠٠	١.٥٣٨	البعدي	٦٣.٠٥	١.٧٣	التشبيك الرابع (الدائرة)	القبلي	١٨.٠٥	١.٠٠	١٩	٨٢.١٢٢	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	٤٨.٩٥	١.١٠	التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦	التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤
الشريط الاساسي	القبلي	١١.٦٥	٠.٨١	١٩	٥٦.٧٣٣	.٠٠٠	١.٤٨٤																																																																																			
	البعدي	٣٠.٩٠	١.٥٢					التشبيك الاول (المنحنى)	القبلي	١٦.٣٠	٠.٥٧	١٩	٥٨.٣٥٧	.٠٠٠	١.٤٩٥	البعدي	٤٤.٨٥	٢.٤١	التشبيك الثاني (الجانبى)	القبلي	٧.١٥	٠.٣٧	١٩	٤٣.٦٢٥	.٠٠٠	١.٤٩١	البعدي	١٩.٦٠	١.٠٥	التشبيك الثالث (المثلث)	القبلي	٢٣.٠٠	١.١٢	١٩	٨٩.٠٠٠	.٠٠٠	١.٥٣٨	البعدي	٦٣.٠٥	١.٧٣	التشبيك الرابع (الدائرة)	القبلي	١٨.٠٥	١.٠٠	١٩	٨٢.١٢٢	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	٤٨.٩٥	١.١٠	التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦	التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠						
التشبيك الاول (المنحنى)	القبلي	١٦.٣٠	٠.٥٧	١٩	٥٨.٣٥٧	.٠٠٠	١.٤٩٥																																																																																			
	البعدي	٤٤.٨٥	٢.٤١					التشبيك الثاني (الجانبى)	القبلي	٧.١٥	٠.٣٧	١٩	٤٣.٦٢٥	.٠٠٠	١.٤٩١	البعدي	١٩.٦٠	١.٠٥	التشبيك الثالث (المثلث)	القبلي	٢٣.٠٠	١.١٢	١٩	٨٩.٠٠٠	.٠٠٠	١.٥٣٨	البعدي	٦٣.٠٥	١.٧٣	التشبيك الرابع (الدائرة)	القبلي	١٨.٠٥	١.٠٠	١٩	٨٢.١٢٢	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	٤٨.٩٥	١.١٠	التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦	التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																	
التشبيك الثاني (الجانبى)	القبلي	٧.١٥	٠.٣٧	١٩	٤٣.٦٢٥	.٠٠٠	١.٤٩١																																																																																			
	البعدي	١٩.٦٠	١.٠٥					التشبيك الثالث (المثلث)	القبلي	٢٣.٠٠	١.١٢	١٩	٨٩.٠٠٠	.٠٠٠	١.٥٣٨	البعدي	٦٣.٠٥	١.٧٣	التشبيك الرابع (الدائرة)	القبلي	١٨.٠٥	١.٠٠	١٩	٨٢.١٢٢	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	٤٨.٩٥	١.١٠	التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦	التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																												
التشبيك الثالث (المثلث)	القبلي	٢٣.٠٠	١.١٢	١٩	٨٩.٠٠٠	.٠٠٠	١.٥٣٨																																																																																			
	البعدي	٦٣.٠٥	١.٧٣					التشبيك الرابع (الدائرة)	القبلي	١٨.٠٥	١.٠٠	١٩	٨٢.١٢٢	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	٤٨.٩٥	١.١٠	التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦	التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																																							
التشبيك الرابع (الدائرة)	القبلي	١٨.٠٥	١.٠٠	١٩	٨٢.١٢٢	.٠٠٠	١.٥٤٣																																																																																			
	البعدي	٤٨.٩٥	١.١٠					التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦	التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																																																		
التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)	القبلي	٣٧.١٠	١.٠٧	١٩	١٠٦.٢١٤	.٠٠٠	١.٥٤٣																																																																																			
	البعدي	١٠٣.١٥	٢.٤٦					التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤	بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																																																													
التشبيك السادس (ورقة الشجر)	القبلي	٤١.٦٠	١.٣٩	١٩	١٣٧.٣٦٧	.٠٠٠	١.٥٤٥																																																																																			
	البعدي	١١٤.٩٠	٢.٣٤					بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																																																																								
بطاقة الملاحظة (ككل)	القبلي	١٥٧.١٠	٣.٣٧	١٩	٢١٨.٠٣٤	.٠٠٠	١.٥٢٩																																																																																			
	البعدي	٤٣٨.٠٥	٥.٧٠																																																																																							

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" دالة عند مستوي ≥ 0.05 وهذا الفرق دال لصالح التطبيق البعدي مما يشير إلي وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية تعلم مدمج في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (٢١٨.٠٣٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ عند درجة حرية (١٩).



شكل (٢) متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي علي بطاقة ملاحظة الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها مناقشة الفرض الثاني:

تم قبول الفرض الثاني من فروض البحث والذي ينص علي: يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية تعلم مدمج في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي.

ويرجع ذلك إلي تأثير استراتيجية تعلم مدمج رفع كفاءة الأداء المهاري لطالبات المجموعة التجريبية ويتفق البحث الحالي في نتائجه مع دراسة (منال البكري، ٢٠١٥)، (آمال حمود، ٢٠١٩)، (سعيد الأعصر و انجي صبري، ٢٠١٢) السابق الإشارة إليهم في الإطار النظري.

كما يوضح نتائج الجدول السابق أيضا أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناتها (١.٥٢٩) وهي قيمة مقبولة لأنها أكبر من الواحد الصحيح، وبالتالي يمكن القول أن استراتيجية تعلم مدمج يتصف بدرجة مقبولة من الفعالية فيما

يختص بتنمية الأداء المهاري. فهو يحقق نسبة كسب معدل (ثابت بلاك) أكبر من (١.٠٠٢).

الفرض الثالث

للتحقق من صحة الفرض الثالث من فروض البحث والذي ينص علي: " لا توجد علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل). تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل)، كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (١٩) يوضح قيمة "ر" ودلالاتها الاحصائية للعلاقة الارتباطية بين متغيرات

البحث

المتغيرات	اختبار الاداء المهاري	بطاقة ملاحظة الأداء المهاري
اختبار الاداء المهاري	٠.٨٧٢**	
بطاقة ملاحظة الأداء المهاري		

تشير نتائج الجدول السابق إلي: وجود علاقة ارتباطية دالة موجبة عند مستوي ٠.٠٥ بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) حيث بلغت قيمة "ر" (٠.٨٧٢) وهي دالة عند مستوي ٠.٠٠١.

ويمكن للباحثان رفض الفرض الصفري من فروض البحث والذي ينص علي " لا توجد علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل)، وقبول الفرض البديل والذي ينص علي: توجد علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل).

الفرض الرابع

للتحقق من صحة الفرض الرابع من فروض البحث والذي ينص علي:
توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي، و الجمالي، والابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال
أولاً: الجانب الوظيفي

جدول (٢٠) تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال

المؤشرات	القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)
مناسبة كروشيه البراغ كزخرفة لملابس السهرة للأطفال .	٥٥	٥٠	٥٥	٥٥	٥٠	٥٥
تناسب الشكل النهائي للمنتج مع الغرض الوظيفي .	٥٥	٥٠	٥٣	٥٠	٥٠	٥٠
توافر الراحة في استعمال المنتج المنفذ .	٥٤	٥٤	٥٤	٤٧	٥٤	٥٤
ملاءمة كروشيه البراغ للأداء الوظيفي لملابس المناسبات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.	٥٥	٥٣	٥٣	٤٩	٤٩	٥٣
إمكانية تسويق المنتج.	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥

للتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. وجدول (٢١) يوضح ذلك:

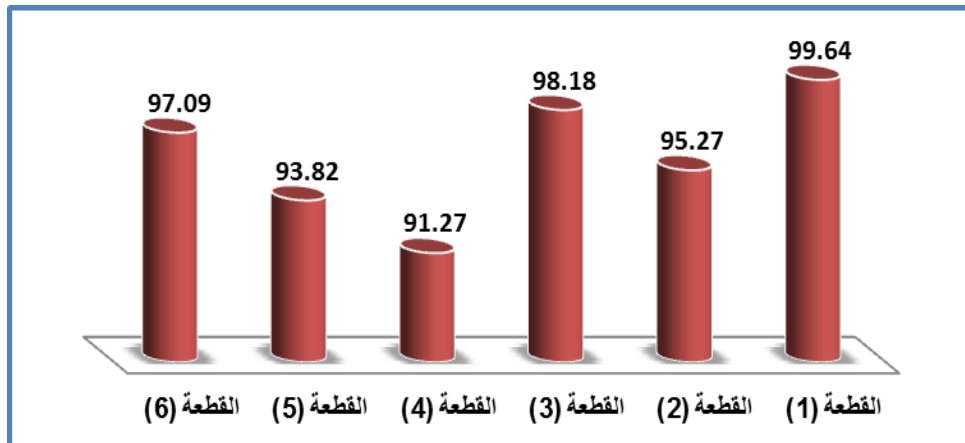
جدول (٢١): تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٧٠.٦٦٧	٥	١٤.١٣٣		
داخل المجموعات	١٠٧.٢٠٠	٢٤	٤.٤٦٧	٣.١٦٤	٠.٠٢٥
الكلي	١٧٧.٨٦٧	٢٩			

تشير نتائج جدول (٢١) إلي أن قيمة (ف) كانت (٣.١٦٤) وهي قيمة دالة إحصائيًا، مما يدل علي وجود فروق بين القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول(٢٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال

القطعة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة %	ترتيب التصميمات
القطعة (١)	٥٤.٨٠	٠.٤٥	٩٩.٦٤	١
القطعة (٢)	٥٢.٤٠	٢.٣٠	٩٥.٢٧	٤
القطعة (٣)	٥٤.٠٠	١.٠٠	٩٨.١٨	٢
القطعة (٤)	٥٠.٢٠	٢.٩٥	٩١.٢٧	٦
القطعة (٥)	٥١.٦٠	٢.٧٠	٩٣.٨٢	٥
القطعة (٦)	٥٣.٤٠	٢.٠٧	٩٧.٠٩	٣



شكل (٣) معامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملابس المناسبات للأطفال

من الجدول (٢٢) والشكل (٣) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١- أفضل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملايس المناسبات للأطفال (رقم: ١) وتفسر الباحثتان ذلك بأنه: توافر الراحة في الاستعمال، وملاءمة كروشيه البراغ للأداء الوظيفي لملايس المناسبات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.

٢- أقل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي) لملايس المناسبات للأطفال (رقم: ٤) وتفسر الباحثتان ذلك بأن: تصميم الملابس يمكن أن يكون غير مناسب للبعض لنوع الخامة او تناسق ألوان الخامة الاساسية مع الزخرفة بكروشيه البراغ.

٣- وفي ضوء ما سبق يمكن القول أن القطع المنفذة من ملابس المناسبات للأطفال باستخدام كروشيه البراغ تحقق قبول في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كل من (دعاء نبيل علي، ٢٠١٥)، (انجي صبري عبد القوي، ٢٠١٨).

ثانياً: الجانب الجمالي

جدول (٢٣) تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام

كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملايس المناسبات للأطفال

المؤشرات	القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)
القيمة الجمالية للمنتج .	٥٥	٥٢	٥٥	٥٥	٥٢	٥٢
ملاءمة كروشيه البراغ المستخدم لملايس المناسبات للأطفال فيمرحلة الطفولة المبكرة	٥٥	٥٠	٥٥	٤٩	٤٩	٥٥
تأثير كروشيه البراغ على المظهر الجمالي .	٥٤	٥٤	٥٤	٤٦	٥٤	٥٤
رفع كروشيه البراغ المستخدم من القيمة الجمالية للمنتج .	٥٥	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
يحقق الدمج بين كروشيه البراغ وأقمشة ملابس المناسبات التميز والفردية .	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. وجدول (٢٣) يوضح ذلك:

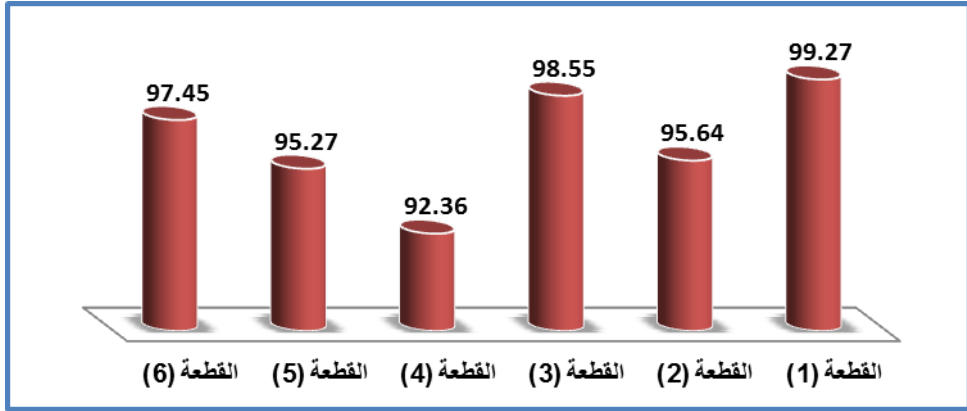
جدول (٢٤): تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٤٨.٥٦٧	٥	٩.٧١٣	٢.٩٠٠	٠.٠٣٥
داخل المجموعات	٨٠.٤٠٠	٢٤	٣.٣٥٠		
الكلية	١٢٨.٩٦٧	٢٩			

تشير نتائج جدول (٢٤) إلى أن قيمة (ف) كانت (٢.٩٠٠) وهي قيمة دالة إحصائية، مما يدل على وجود فروق بين القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢٥): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال

القطعة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
القطعة (١)	٥٤.٦٠	٠.٥٥	٩٩.٢٧	١
القطعة (٢)	٥٢.٦٠	١.٦٧	٩٥.٦٤	٤
القطعة (٣)	٥٤.٢٠	٠.٨٤	٩٨.٥٥	٢
القطعة (٤)	٥٠.٨٠	٣.٢٧	٩٢.٣٦	٦
القطعة (٥)	٥٢.٤٠	٢.٠٧	٩٥.٢٧	٥
القطعة (٦)	٥٣.٦٠	١.١٤	٩٧.٤٥	٣



شكل (٤) معامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال

من الجدول (٢٦) والشكل (٤) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

- ١- أفضل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال (رقم: ١) وتفسر الباحثان ذلك بأنه: التأثير الايجابي لكروشيه البراغ على المظهر الجمالي للموديلات المنفذة لملابس المناسبات للأطفال، وقيمة كروشيه البراغ لرفع القيمة الجمالية للقطع المنفذة.
- ٢- أقل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الجمالي) لملابس المناسبات للأطفال (رقم: ٤) وتفسر الباحثان ذلك بأنه: الدمج بين كروشيه البراغ واقمشة ملابس المناسبات لم يتحقق بدرجة عالية من وجهه نظر بعض السادة المحكمين.

وفي ضوء ما سبق يمكن القول أن القطع المنفذة من ملابس المناسبات للأطفال باستخدام كروشيه البراغ تحقق قبول في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كل من (سالية حسن خفاجي، ٢٠٢٠)، (دعاء عبد المجيد، ٢٠١٧).

ثالثاً: الجانب الإبتكاري

جدول (٢٧) تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال

المؤشرات	القطعة (١)	القطعة (٢)	القطعة (٣)	القطعة (٤)	القطعة (٥)	القطعة (٦)
الجدة والحدائثة في استخدام كروشيه البراغ في ملابس المناسبات للأطفال .	٥٥	٤٩	٥٥	٤٩	٤٩	٥٥
يحقق إستخدام كروشيه البراغ فكرة مبتكرة .	٥٥	٥٣	٥٣	٤٩	٤٩	٥٣
الشكل العام للمنتج وتناسبه مع مرحلة الطفولة المبكرة .	٥٤	٥١	٥٤	٥٤	٥١	٥١
المنتج يحقق التميز في أسلوب التنفيذ .	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
المنتج يساير الموضة والحدائثة	٤٣	٤٣	٤٣	٤٩	٤٩	٤٣

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الإبتكاري) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. وجدول (٢٨) يوضح ذلك:

جدول (٢٨): تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

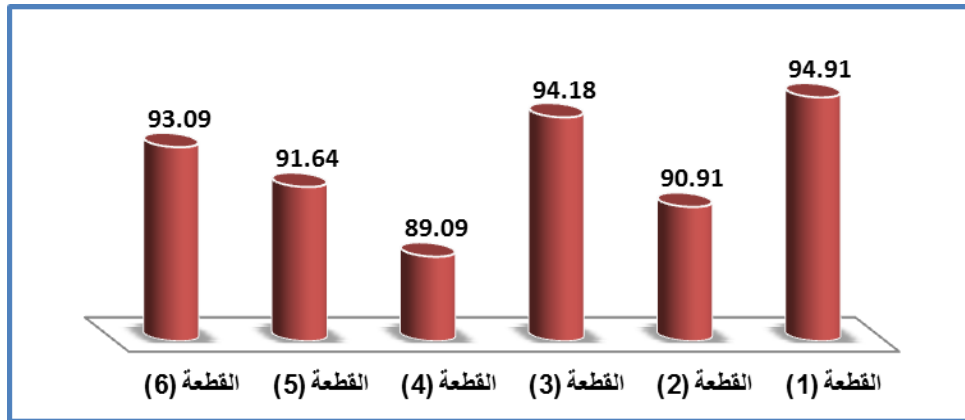
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدالة
بين المجموعات	٣٥.٧٦٧	٥	٧.١٥٣	٠.٣٨٧	٠.٨٥٣
داخل المجموعات	٤٤٣.٦٠٠	٢٤	١٨.٤٨٣		
الكلي	٤٧٩.٣٦٧	٢٩			

تشير نتائج جدول (٢٨) إلي أن قيمة (ف) كانت (٠.٣٨٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً، مما يدل علي عدم وجود فروق بين القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٢٩): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال

القطعة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
القطعة (١)	٥٢.٢٠	٥.١٧	٩٤.٩١	١
القطعة (٢)	٥٠.٠٠	٤.٣٦	٩٠.٩١	٥
القطعة (٣)	٥١.٨٠	٤.٩٧	٩٤.١٨	٢
القطعة (٤)	٤٩.٠٠	٣.٥٤	٨٩.٠٩	٦
القطعة (٥)	٥٠.٤٠	٢.١٩	٩١.٦٤	٤
القطعة (٦)	٥١.٢٠	٤.٨٢	٩٣.٠٩	٣



شكل (٥) معامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال

من الجدول (٣٠) والشكل (٥) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

- ١- أفضل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال (رقم: ١) وتفسر الباحثان ذلك بأنه: مناسبة

الشكل العام للقطعة المنفذة وتناسبها مع مرحلة الطفولة المبكرة، والتميز في أسلوب تنفيذ القطعة، ومسايرة القطعة المنفذة باستخدام كروشيه البراغ للموضة.

٢- أقل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال (رقم: ٤) " وتفسر الباحثتان ذلك بأنه: الدمج بين كروشيه البراغ والخامات المناسبة لم تحقق التميز المطلوب، وعدم مسايرة القطع المنفذة للموضة من قبل البعض.

وفي ضوء ما سبق يمكن القول أن القطع المنفذة من ملابس المناسبات للأطفال باستخدام كروشيه البراغ تحقق قبول في تحقيق الجانب الابتكاري وفقاً لآراء المتخصصين وهذا يتفق مع دراسة كل من (دعاء عبد المجيد ابراهيم، ٢٠١٩)، (سالية حسن خفاجي، ٢٠٢٠).

رابعاً: جوانب التقييم (ككل)

للتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. وجدول (٣١) يوضح ذلك:

جدول (٣١): تحليل التباين لمتوسط تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

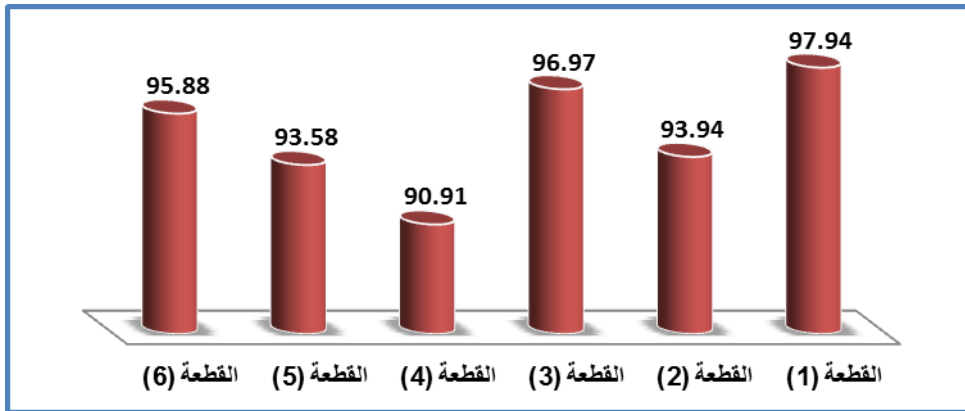
مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	١٥٠.٠٨٩	٥	٣٠.٠١٨	٣.٤٦٨	٠.٠٠٧
داخل المجموعات	٧٢٧.٠٦٧	٨٤	٨.٦٥٦		
الكلية	٨٧٧.١٥٦	٨٩			

تشير نتائج جدول (٣١) إلى أن قيمة (ف) كانت (٣.٤٦٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل على وجود فروق بين القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٣٢): المتوسطات ومعامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال

القطعة	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
القطعة (١)	٥٣.٨٧	٣.٠٤	٩٧.٩٤	١
القطعة (٢)	٥١.٦٧	٣.٠٤	٩٣.٩٤	٤
القطعة (٣)	٥٣.٣٣	٢.٩٧	٩٦.٩٧	٢
القطعة (٤)	٥٠.٠٠	٣.١٢	٩٠.٩١	٦
القطعة (٥)	٥١.٤٧	٢.٣٣	٩٣.٥٨	٥
القطعة (٦)	٥٢.٧٣	٣.٠٨	٩٥.٨٨	٣



شكل (٦) معامل الجودة لتقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال

من الجدول (٣٣) والشكل (٦) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

١- أفضل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل)

لملابس المناسبات للأطفال (رقم: ١)"

٢- أقل القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل)
لملابس المناسبات للأطفال (رقم: ٤)"

خامساً: محاور التقييم

للتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين. وجدول (٣٣) يوضح ذلك:

جدول (٣٣): تحليل التباين لمتوسط محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	٩٠.٩٥٦	٢	٤٥.٤٧٨	٥.٠٣٣	٠.٠٠٩
داخل المجموعات	٧٨٦.٢٠٠	٨٧	٩.٠٣٧		
الكلي	٨٧٧.١٥٦	٨٩			

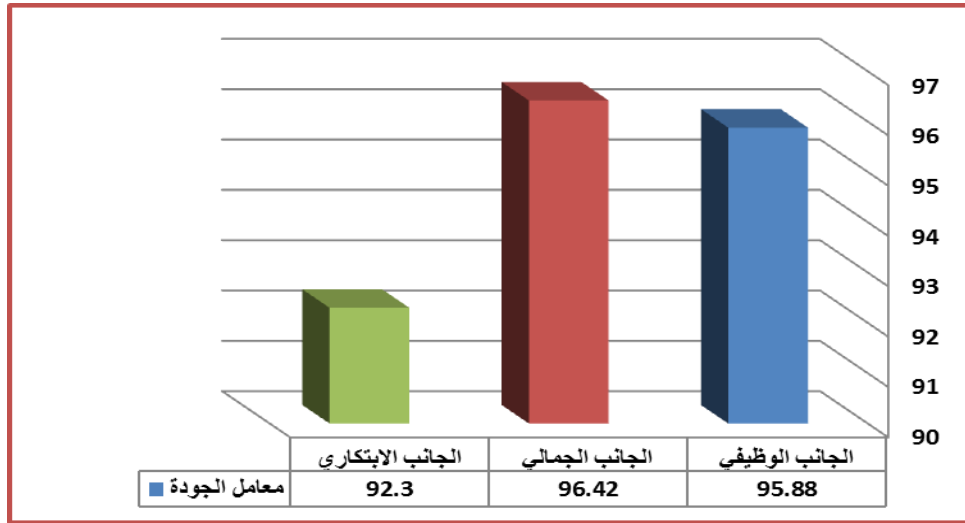
تشير نتائج جدول (٣٣) إلي أن قيمة (ف) كانت (٥.٠٣٣) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

والجدول التالي يوضح المتوسطات ومعامل جودة محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

جدول (٣٤): المتوسطات ومعامل الجودة لمحاور تقييم القطع المنفذة باستخدام

كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب التصميمات
الجانب الوظيفي	٥٢.٧٣	٢.٤٨	٩٥.٨٨	٢
الجانب الجمالي	٥٣.٠٣	٢.١١	٩٦.٤٢	١
الجانب الابتكاري	٥٠.٧٧	٤.٠٧	٩٢.٣٠	٣



شكل (٧) معامل الجودة محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال

من الجدول (٣٤) والشكل (٧) يتضح كما هو موضح في الجدول التالي أن:

- ١- أفضل محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال (الجانب الجمالي)
- ٢- أقل محاور تقييم القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لا ثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال (الجانب الابتكاري).

ملخص على النتائج:

- ١- أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية تعلم مدمج في التطبيقين القبلي والبعدي اختبار الاداء المهاري (ككل) وعند كل مكون من مكوناته - لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (75.367) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.05 عند درجة حرية (١٩).
- ٢- أسفرت النتائج عن وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية التي تدرس وفق استراتيجية تعلم مدمج في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل) وعند

كل مكون من مكوناتها - لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمة "ت" (٢١٨.٠٣٤) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠٥ عند درجة حرية (١٩).

٣- أظهرت النتائج عن وجود علاقة ارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية على اختبار الاداء المهاري (ككل) ودرجاتهم علي بطاقة ملاحظة الأداء المهاري (ككل)، حيث بلغت قيمة "ر" (٠.٨٧٢) وهي دالة عند مستوي ٠.٠٠١.

٤- أسفرت النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين تقييم المتخصصين في مجال الملابس والنسيج للقطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء الجانب (الوظيفي، الجمالي، والابتكاري) لملابس المناسبات للأطفال. حيث بلغت قيمة (ف) كانت (٣.٤٦٨) وهي قيمة دالة إحصائياً، مما يدل علي وجود فروق بين القطع المنفذة باستخدام كروشيه البراغ لإثراء جوانب التقييم (ككل) لملابس المناسبات للأطفال وفقاً لآراء المتخصصين.

توصيات الدراسة :

- ١- المحافظة علي قيمة فن الكروشيه من خلال الاستفادة من أسلوب كروشيه البراغ في تجميل الملابس ومكملاتها .
- ٢- زيادة الوعي القومي للرجوع إلي الأعمال اليدوية والحث علي معرفة قيمتها والعمل بها كأحد المشروعات الصغيرة
- ٣- استخدام استراتيجيَّة التعلم المدمج في تنمية مهارات أخرى في مجال الملابس والنسيج .
- ٤- التوجه لاستخدام التعلم المدمج لتنمية مهارات الطلاب وإنتاج مزيد من البرامج التعليمية قائمة على التعلم المدمج في المقررات المختلفة وذلك لما له من أثر فعال في تحسين العملية التعليمية .

المراجع

المراجع العربية :

- ١- أحمد سالم (٢٠٢١): "تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني"، مكتبة الرشد، الرياض .
- ٢- الشيماء سعد على (٢٠١٦): تصنيع أزياء المناسبات لمرحلة الطفولة المتأخرة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان .
- ٣- الهام عبد المقصود عبد العزيز(٢٠٢٠): توظيف أحد أساليب التطريز اليدوي (Stumpwork) في رفع القيمة الجمالية لملابس السهرة للأطفال، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية .
- ٤- آمال حمود عودة، رانيا مصطفى كامل (٢٠١٩): فاعلية وحدة تعليمية قائمة على التعلم المدمج لإكساب المعارف والمهارات الأساسية لتقنيات حياكة الملابس، مجلة التصميم الدولية، جامعة حلوان، مجلد(٩)، عدد(٤).
- ٥- انجي صبري عبد القوي (٢٠١٨): تأثير استخدام وصلات الحياكة على جودة تقنيات حياكة ملابس مناسبات الأطفال المنفذة بأقمشة الساتان، مجلة التصميم الدولية، جامعة حلوان، مجلد (٨)، عدد(٢).
- ٦- ثناء مصطفى عارف السرحان، صفية عبدالعزيز قطب ساروخ (٢٠١٨): برنامج قائم على التعلم المدمج لمشغولات التريكو اليدوي، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، المركز القومي للبحوث بفلسطين، (٢)، عدد (١) .
- ٧- حمدى محمد البيطار (٢٠٢٠): استخدام استراتيجية التعليم الهجين بكليات التربية في ظل جائحة كورونا، مجلة البحوث التربوية والنوعية، جامعة بغداد، مركز البحوث التربوية والنفسية، عدد(٢) .
- ٨- دعاء عبد المجيد ابراهيم (٢٠١٧): الاستفادة من بقايا الأقمشة لإنتاج ملابس مناسبات للأطفال مدعمة بشرائط الساتان لخدمة المشروعات الصغيرة، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس، رابطة التربويين العرب، عدد(٩١) .

- ٩- _____ (٢٠١٩): الاستفادة من المكملات المنفصلة من الكروشييه لتجديد وإعادة استخدام ملابس السهرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، عدد(١٨).
- ١٠- دعاء نبيل علي(٢٠١٥): تصميم ملابس المناسبات للفتيات المحجبات في مرحلة المراهقة المبكرة، المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، عدد(٤) .
- ١١- زينب عبد الشكور عبد الهادي (٢٠١٨): فاعلية استخدام التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات تنفيذ الملابس ودافعية الإنجاز في العمل في ضوء معايير جودة المنتج لطالبات المدرسة الثانوية الصناعية، المجلة العربية للتربية النوعية، المؤسسة العربية للتربية والعلوم والآداب، عدد (٤) .
- ١٢- سالي أحمد العشماوي، شيماء مصطفى عبد العزيز، غصون مسعد عبد العزيز (٢٠١٦): تقنيات الدمج بين فن الكروشييه وأقمشة ملابس السهرة، مجلة التصميم الدولية، مجلد(٦)، عدد(٣).
- ١٣- سالية حسن خفاجي (٢٠٢٠): توظيف الإمكانيات التشكيلية لفن الكروشييه في تصميم وتشكيل فساتين السهرة على المانيكان، مجلة الفنون والأدب وعلوم الانسانيات والاجتماع، جامعة الإمارات للعلوم التربوية، عدد(٥٣).
- ١٤- سعيد عبد الموجود الأعصر، إنجي صبري عبد القوي (٢٠١٢): فاعلية استراتيجية التعلم المدمج في تنمية مهارات وصلات الحياكة وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، عدد (١٤٩).
- ١٥- سليمان ابراهيم العسكري(٢٠٢١): التعلم المدمج، مجلة مستقبلات تربوية، المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، الكويت، مجلد (٥)، عدد(٣).
- ١٦- سهى ماهر عبد العزيز(٢٠٠٦): تصميم بعض ملابس المناسبات للأطفال وامكانية الاستفادة منها جمالياً واقتصادياً، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

- ١٧- سهير محمود عثمان، داليا فكري جمال، ندى سعد الدين أنور (٢٠١٦) :
تصميم ملابس أطفال مواكبه لاتجاهات الموضة العالمية وطباعتها بطرق آمنة
بيئياً، مجلة التصميم الدولية، مجلد(٦)، عدد (٤) .
- ١٨- عمرو صالح عبد الفتاح (٢٠١١): تفعيل التعليم المدمج لتدريس العلوم، مجلة
كلية التربية، جامعة الفيوم، عدد(١٠).
- ١٩- فيروز مصطفى جميل (٢٠٢١): فاعلية برنامج جسور التعلم في تنمية
استراتيجية التعلم المدمج (المتمازج) في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر
مديري المدارس، مجلة العلوم التربوية والنفسية، المركز القومي للبحوث
بفلسطين، مجلد(٥)، عدد(٣٠).
- ٢٠- كفاية سليمان، نجوى شكري، كرامة ثابت (٢٠١٠): رؤية فنية حديثة
لجماليات تصميم وتشكيل أزياء المناسبات " بالفترات التاريخية المختلفة"،
الطبعة الأولى، عالم الكتب، القاهرة.
- ٢١- محمد راشد المخيني (٢٠١٧): توظيف التعليم المدمج في تصميم مواقع
تعليمية، دار صفاء، عمان، الأردن .
- ٢٢- منا موسى، نجدة ماضي (٢٠٠٥): ملابس الطفل، الطبعة الأولى، مكتبة
بستان المعرفة، الاسكندرية.
- ٢٣- منال البكري المتولي (٢٠١٥): فاعلية برنامج قائم على التعلم المدمج في
تعزيز مهارات التطريز اليدوي والكروشيه لطلاب الاقتصاد المنزلي، مجلة
التصميم الدولية، جامعة حلوان، مجلد(٥)، عدد(٣).
- ٢٤- نفيسة أحمد أحمد، دعاء عبد القادر ابراهيم (٢٠١٩): فاعلية استراتيجية التعلم
المدمج في تنمية مهارات وصلات الحياكة وبقاء أثر التعلم لدى طالبات الملابس
والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية،
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإنسانية، عدد(١٥).
- ٢٥- وفاء حسن شافعي (٢٠٠٩): ملابس الأطفال من الولادة إلى إثني عشرة سنة،
دار الزهراء، الرياض.

المراجع الأجنبية :

- 26- Cassie,A.(2020), Crochet For Beginners: Illustrated Guide to Master Crochet Stitches, 4th ed , Daniele Bonaddio , china.
- 27- Chu Shih,R.(2010),"Blended learning using video- based blogs: Public for English as a second language students", National Pingtung University of Science and Technology, Australasian journal of Educational Technology.
- 28- Eckman,E.(2015),The Crochet Answer Book : Solutions to Every Problem You'll Ever Face; Answers to Every Question You'll Ever Ask , 2nd ed , Storey Publishing, LLC .
- 29- Hubert,M.(2013), Lacework for Adventurous Crocheters: Master Traditional, Irish, Freeform, and Bruges Lace Crochet through Easy Step-by-Step Instructions , Creative Publishing international.
- 30- Hubert,M.(2014), The Complete Photo Guide to Crochet: "All You Need to Know to Crochet ",2nd ed, Creative Publishing international, USA.
- 31- Leinhauser,J. and Weiss,R.(2011),Crochet Master Class, 1st ed, Clarkson Potter/Ten Speed, New York .
- 32- Leslie,C.A.(2007), Needlework Through History: An Encyclopedia
Handicrafts through world history, 2nd ed, Greenwood Press.

الملاحق

ملحق رقم (١)

الاختبار التطبيقي (المهاري)

اسم الطالبة :

الفرقة :

زمن الاختبار : دقيقة ساعة التاريخ

أمامك الأدوات التالية :

١- ابرة كروشيه رقم ٢.٥ .

٢- خيط حرير مخلوط

٣- مقص.

المطلوب منك باستخدام هذه الأدوات تنفيذ وحدات من كروشيه البراغ .

ملحق (٢)
بطاقة ملاحظة الأداء

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
المحور الأول: البداية				
١	لف الخيط على الإبرة وسحبه لعمل الحلقة الأساسية على الإبرة			
٢	لف الخيط على الإبرة من أعلى الى اسفل			
٣	سحب الخيط من حلقة البداية وبهذا تتكون أول سلسلة			
٤	لف الخيط مرة أخرى وسحبه من اللفة الموجودة على الإبرة			
٥	تكرار الخطوات السابقة للوصول الى ١٠ سلسلة			
المحور الثاني: الشريط الأساسي				
١	ترك ٦ سلاسل الأولى بدون شغل			
٢	لف الخيط على الإبرة لعمل عمود فوق السلسلة السابعة			
٣	ادخال بالإبرة فى السلسلة ولف الخيط على الإبرة لعمل العمود			
٤	سحب الإبرة من المكان الذى تم ادخال الإبرة به ليتكون ثلاث لفات على الإبرة			
٥	لف الخيط على الإبرة وسحبها من لفتين ليتبقى لفتين على الإبرة			
٦	لف الخيط على الإبرة وسحبه من اللفتين الموجودتين على الإبرة			
٧	تكرار الخطوات السابقة من ٢ الى ٦ لشغل ٤ عامود			
٨	عمل ٦ سلسلة بدون شغل			
٩	شغل عمود فوق كل عمود من السطر السابق			
١٠	تكرار نفس خطوات من ١ الى ٩ السطر للانتهاء من الطول المحدد			
١١	تثبيت الخيط وانهاء الشريط			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
المحور الثالث: التشبيك الأول (المنحني)				
١	عمل الشريط الأساسي بالمقاس المطلوب			
٢	عمل ٣ سلاسل			
٣	لف الخيط على الإبرة لعمل غرزة الحشو وسحبه من الغرزة التي تم الدخول منها لتكون لفتان.			
٤	لف الخيط على الإبرة ثم سحبه من اللفتين الموجودتين على الإبرة			
٥	تكرار عمل غرزة الحشو في الـ ٦ سلاسل للسطر السابق			
٦	عمل ٣ سلاسل بدون شغل			
٧	عمل ٤ أعمدة فوق كل عمود عمود			
٨	عمل ٦ سلسلة فوق كل عمود من السطر السابق			
٩	عمل ٣ سلاسل بدون شغل			
١٠	عمل غرزة حشو			
١١	تكرار نفس الخطوات السابقة لتكوين ٤ فراغات مكونة من ٦ سلسلة مشبوكة			
١٢	عمل ٦ سلسلة			
١٣	غرزة حشو على الفراغ المكون			
١٤	عمل ٣ سلاسل فوق كل عمود			
١٥	يكرر ما سبق من ١ الى ١٤ لملئ كل الفراغات الموجودة والانتهاه من الشريط الذي تم تنفيذه			
١٦	تنشيت الخيط وانهاء الوحدة			
المحور الرابع: التشبيك الثاني (الجانبي)				
١	عمل الشريط الأساسي بالمقاس المطلوب			
٢	ادخال الابرة من خلال ٤ من السلاسل الجانبية ليتجمعوا			
٣	لف الخيط حول الإبرة وعمل نصف عمود			
٤	عمل ٢ سلسل بدون شغل في آخر عمود			
٥	ادخال الابرة في السلسلة الوسطى للسلاسل الجانبية للشريط المجاور			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
٦	تكرار نفس الخطوات للانتهاء من المقاس المطلوب			
٧	تثبيت الخيط لإنهاء العينة			
المحور الخامس: التشبيك الثالث (المثلث)				
١	عمل ٦ سلسلة والغلق بغرزة منزلة			
٢	عمل ٣ سلاسل بدون شغل			
٣	عمل غرزة حشو			
٤	تكرر ٣ سلاسل و غرزة حشو حتى يتكون ٩ فراغات			
٥	شغل ٣ عمود في الفراغ الأول			
٦	عمل ٥ سلسلة			
٧	تكرار ٥ و ٦ حتى الانتهاء من جميع الفراغات			
٨	تثبيت الدائرة وقص الخيط			
٩	عمل شريط براغ مكون من ٦ عامود والفراغ ٦ سلسلة			
١٠	عمل منحنى مكون ٤ فراغات و ٦ سلسلة مشبوكة مع بعضها كما تم شرحها سابقاً			
١١	عمل غرزة حشو في إحدى سلاسل الدائرة التي تم شغلها لتوصيل القطعتين			
١٢	عمل سطر من البراغ بعمل ٦ سلسلة بدون شغل و ٦ عامود			
١٣	تكرار ١١ و ١٢ حتى الانتهاء من شبك ٤ فراغات			
١٤	عمل منحنى مكون ٤ فراغات و ٦ سلسلة مشبوكة مع بعضها			
١٥	شبك ٣ عامود بنفس الطريقة السابقة			
١٦	عمل سطر من البراغ بعمل ٦ سلسلة بدون شغل و ٦ عامود			
١٧	تكرار ١١ و ١٢ حتى الانتهاء من شبك ٤ فراغات			
١٨	عمل منحنى مكون ٤ فراغات و ٦ سلسلة مشبوكة مع بعضها			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
١٩	شبكة ٣ عامود بنفس الطريقة السابقة			
٢٠	عمل سطر من البراغ بعمل ٦ سلسلة بدون شغل و ٦ عامود			
٢١	تكرار ١١ و ١٢ حتى الانتهاء من شبكة ٤ فراغات المتبقية			
٢٢	تثبيت الخيط وانهاء وحدة المثلث			
المحور السادس: التشبيك الرابع (الدائرة)				
١	عمل ٦ سلسلة والغلق بغرزة منزلقة			
٢	عمل ٣ سلاسل بدون شغل			
٣	عمل غرزة حشو			
٤	تكرر ٣ سلاسل و غرزة حشو حتى يتكون ٩ فراغات			
٥	شغل ٣ عمود في الفراغ الأول			
٦	عمل ٥ سلسلة			
٧	تكرار ٥ و ٦ حتى الانتهاء من جميع الفراغات			
٨	تثبيت الدائرة وقص الخيط			
٩	عمل ١٠ سلسلة			
١٠	ترك ٥ سلاسل بدون شغل			
١١	شغل ٥ أعمدة في السلاسل المتبقية			
١٢	شبكة اول فراغ من الدائرة بالشريط بعمل عامود			
١٣	شغل ٥ سلسلة بدون شغل			
١٤	شغل ٥ عامود فوق أعمدة السطر السابق			
١٥	شبكة ثاني فراغ من الدائرة بالشريط بعمل عامود			
١٦	تكرار من ١٣ ال ١٥ حتى تشبيك جميع فراغات الدائرة			
١٧	تثبيت الخيط وانهاء الوحدة			
المحور السابع: التشبيك الخامس (المنحنيات المتداخلة)				
١	عمل ١٢ سلسلة			
٢	ترك ٦ سلاسل بدون شغل			
٣	شغل ٦ عوامد في السلاسل المتبقية			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
٤	شغل ٦ سلسلة بدون شغل			
٥	شغل ٦ عمود فوق أعمدة السطر السابق			
٦	تكرار ٤ و ٥ حتى الانتهاء من الطول المطلوب للمنحنى			
٧	عما ٦ سلسلة بدون شغل			
٨	عمل عمود بلفتين في السلسلة الجانبية للسطر السابق جهة اليمين			
٩	لف الخيط على الإبرة لفتين			
١٠	ادخال الإبرة داخل فراغ السلسلة وسحبها من لفتين من على الإبرة			
١١	لف الخيط على الإبرة لفة			
١٢	ادخال الإبرة داخل في السلسلة وسحبها من لفتين من على الإبرة			
١٣	ترك الغرزة المتبقية على الإبرة			
١٤	عمل عمود بلفتين في السلسلة الجانبية الثانية			
١٥	ترك الغرزة المتبقية بجوار الغرزة السابقة			
١٦	تكرار من ١٣ الى ١٥ حتى يصبح على الإبرة ٧ غرز			
١٧	يتم سحب ٧ غرزة مروة واحدة من على الإبرة ليصبح على الإبرة غرزة واحدة			
١٨	عمل ٦ سلسلة بدون شغل			
١٩	عمل غرزة حشو في الفراغ الجانبي التالي			
٢٠	عمل ٦ سلسلة بدون شغل			
٢١	لف الشغل باستخدام اليدين للعكس			
٢٢	شغل غرزة نصف عمود في بداية العمود بلفتين من المنحنى			
٢٣	شغل ٦ سلسلة بدون شغل			
٢٤	شغل ٦ عمود فوق أعمدة السطر الاولى من المنحنى			
٢٥	شغل ٦ سلسلة بدون شغل			
٢٦	شغل ٦ عمود فوق أعمدة السطر الثاني من المنحنى			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
٢٧	تكرار من ٢٣ الى ٢٦ حتى الانتهاء من أعمدة المنحنى			
٢٨	عمل ٣ سلسلة بدون شغل			
٢٩	عمل عمود في السلسلة الجانبية بعد المنحنى			
٣٠	شغل ٦ سلسلة بدون شغل			
٣١	شغل ٦ عامود فوق أعمدة السطر الاول من المنحنى			
٣٢	تكرار من ٣٠ و ٣١ حتى الانتهاء من شغل جزء المنحنى			
٣٣	شغل ٦ سلسلة بدون شغل			
٣٤	شغل عامود في السلسلة الجانبية بعد المنحنى			
٣٥	تكرار الخطوات السابقة للوصول الى الطول المطلوب للمنحنى المتداخل			
٣٦	تثبيت الخيط وانهاء الوحدة			
المحور الثامن: التشبيك السادس (ورقة الشجر)				
١	عمل ١٢ سلسلة			
٢	ترك ٦ سلسلة بدون شغل			
٣	عمل ٦ عمود داخل الـ ٦ سلاسل المتبقية			
٤	عمل ٦ سلسلة بدون شغل			
٥	عمل ٦ عامود فوق أعمدة السطر الاول			
٦	عمل ٦ سلسلة بدون شغل			
٧	عمل ٦ عامود فوق أعمدة السطر الثاني			
٨	تكرار ٦ و ٧ حتى الوصول لـ ٦ اسطر و ٣ فراغات لكلا الجانبين			
٩	عمل عمود اخر بجوار اخر عمود للسطر السادس			
١٠	عمل ٣ سلسلة			
١١	عمل غرزة حشو في فراغ السلاسل الاولى			
١٢	عمل ٣ سلسلة بدون شغل			
١٣	لف الشغل باستخدام الايدي للعكس			
١٤	شغل ٢ عمود بداخل كل عمود من أعمدة السطر السادس ليصبح لدينا ١٢ عمود			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
١٥	شغل ٦ سلسلة			
١٦	شغل ٢ عمود بداخل كل عمود من أعمدة السطر السابق ليصبح لدينا ٢٤ عمود			
١٧	عمل ٦ سلسلة			
١٨	امرار الابر حول اول عمود من السطر السابق			
١٩	شغل غرزة حشو			
٢٠	تكرار الخطوة ١٨ و ١٩ حتى الانتهاء من جميع أعمدة السطر السابق			
٢١	عمل ٦ سلسلة بدون شغل			
٢٢	لف الشغل وعمل ٣ عامود داخل اول غرزة حشو في السطر السابق			
٢٣	شغل عمود داخل كل غرزة حشو في السطر السابق بداية من الغرزة الثانية			
٢٤	شغل ٣ عامود داخل اخر غرزة حشو في السطر السابق			
٢٥	شغل ٦ سلسلة			
٢٦	امرار الابر حول اول عمود من السطر السابق			
٢٧	شغل غرزة حشو حول كل عمود حتى الانتهاء من أعمدة السطر السابق			
٢٨	عمل ٦ سلسلة			
٢٩	ترك ٣ عمود من السطر السابق وعمل غرزة حشو في العمود الرابع			
٣٠	تكرار ٢٨ و ٢٩ حتى الانتهاء من السطر			
٣١	عمل ٢ سلسلة			
٣٢	عمل عمود في نهاية السطر			
٣٣	شغل ٦ سلسلة			
٣٤	لف الشغل وعمل غرزة حشو بداخل اول فراغ في السطر السابق			
٣٥	شغل ٦ سلسلة اخرى			
٣٦	عمل غرزة حشو داخل كل فراغ حتى الانتهاء من السطر			

م	العبارات	ممتاز	متوسط	ضعيف
٣٧	عمل عمود في نهاية السطر			
٣٨	تكرار من ٣٥ ال ٣٧ حتى نصل الى فراغ واحد			
٣٩	عمل ٤ غرزة حشو بداخل الفراغات على جانبي ورقة الشجر			
٤٠	تثبيت الخيط وانهاء الوحدة			

ملحق (٣)

مقياس تقدير الاداء

المحاور	م	بنود التقييم	مستوى الاداء		
			١	٢	٣
أولاً : مرحلة البدء					
١		تنفيذ البداية بطريقة صحيحة			
٢		البدء بلف الخيط على الأبرة وسحبه بشكل صحيح			
٣		انتظام غرز السلسلة .			
٤		شغل ١٠ سلاسل بطريقة صحيحة .			
٥		عدم وجود زيادة أو نقص في عدد السلاسل .			
ثانياً : مرحلة تنفيذ الشريط الأساسي					
١		انتظام غرز الشريط الأساسي .			
٢		استقامة السطور معاً في الشريط .			
٣		الدقة في تنفيذ الشريط .			
٤		انتظام الأعمدة فوق بعضها بطول الشريط .			
٥		الشكل العام للشريط الأساسي .			
ثالثاً : مرحلة التشبيك					
١		عمل السلاسل والأعمدة والتكرارات بطريقة صحيحة .			
٢		طريقة تنفيذ الغرز على الوجهين بشكل صحيح .			
٣		انتظام الغرز على الوجهين .			
٤		وصل جزئي الوحدة بطريقة صحيحة			
٥		انتظام عدد التكرارات للوحدة			
رابعاً : مرحلة الإنهاء					
١		تثبيت نهاية الخيط بطريقة صحيحة			
٢		عدم وجود ثقب زائدة بالوحدة المنفذة .			
٣		عدم وجود خيوط زائدة بالوحدة المنفذة .			
٤		الشكل العام للوحدة من الأمام .			
٥		الشكل العام للوحدة من الخلف .			

ملحق رقم (٤) استمارة تحكيم القطع المنفذة

الأستاذ الدكتور /

بعد التحية ،،،

تقوم الباحثتان أميمة رؤوف محمد، هدى خضري عبد الرحيم بإجراء دراسة بعنوان " استخدام استراتيجيات التعلم المدمج في تنمية مهارات كروشييه البراغ لدى طالبات الاقتصاد المنزلي لإثراء الجانب الجمالي لملايس المناسبات للأطفال " برجااء التفضل بمعاونة الباحثتان بالاطلاع على الإستبانة، مع وضع علامة (٧) أمام كل عبارة فى المكان المخصص لها للتحقق من الدقة اللغوية والعلمية لاحظ أن (صفر) تمثل أقل تقييم وأن (٤) تمثل أعلى تقييم .

م	البنود	أوافق	أوافق إلي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبيان لمحاوور التقييم				
٢	شمول الاستبيان لبنود التقييم				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق				

م	البنود	ضعيف	مقبول	جيد	جيد جدا	ممتاز
		صفر	١	٢	٣	٤
المحور الاول: الجانب الوظيفي						
١	مناسبة كروشيه البراغ كزخرفة لملايس السهرة للاطفال .					
٢	تناسب الشكل النهائي للمنتج مع الغرض الوظيفي .					
٣	توافر الراحة في استعمال المنتج المنفذ .					
٤	ملاءمة كروشيه البراغ للاداء الوظيفي لملايس المناسبات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.					
٥	إمكانية تسويق المنتج.					
المحور الثاني: الجانب الجمالي						
١	القيمة الجمالية للمنتج .					
٢	ملاءمة كروشيه البراغ المستخدم لملايس المناسبات للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة					
٣	تأثير كروشيه البراغ على المظهر الجمالي .					
٤	رفع كروشيه البراغ المستخدم من القيمة الجمالية للمنتج .					
٥	يحقق الدمج بين كروشيه البراغ وأقمشة ملايس المناسبات التميز والفردية .					
المحور الثالث: الجانب الإبتكاري						
١	الجدة والحدثة في استخدام كروشيه البراغ في ملايس المناسبات للأطفال .					
٢	يحقق إستخدام كروشيه البراغ فكرة مبتكرة .					
٣	الشكل العام للمنتج وتناسبه مع مرحلة الطفولة المبكرة .					
٤	المنتج يحقق التميز فى أسلوب التنفيذ .					
٥	المنتج يساير الموضة والحدثة					

ملحق رقم (٥)

اسماء السادة المحكمين

م	الاسماء	الوظيفة
١	إ.د/مدحت محمد مرسى	استاذ الملابس والنسيج بكلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
٢	أ.م.د/ كريمة أحمد الحسين	استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
٣	أ.د/ وسام مصطفى عبدالموجود	استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة المنيا
٤	أ.د/ سوزان عبد الحميد	استاذ الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة الفيوم
٥	أ.م.د / عزة أحمد محمد	استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
٦	أ.م.د / رشا محمد نجيب	استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية بأشمون، جامعة المنوفية .
٧	أ.م.د/ رحمة إسحاق عجيب	استاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى
٨	أ.م.د/ عمرو محمد	استاذ المشغولات اليدوية بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا.
٩	د / روفيدة حسين أحمد	مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادى