

## نشر قطعتين من المخزن المتحفي بقفط رقم 781, 397

رؤوف أبو الوفا محمد المندوه ورداني

كلية الآثار - جامعة جنوب الوادي - مصر

raoufalwardanyl@gmail.com

**ملخص:** هاتان القطعتان من المخزن المتحفي بقفط، فالقطعة الأولى رقم R.N781 وهي من الحجر الرملي، ومؤرخه بالعصر البطلمي، إلا إنَّ الدراسة توصلت أنها من عصر الأسرة ٢٦، وترجع إلى شخص يُسمى "نسباكاشوتي" ابن الأب الإلهي في طيبة "بادي باستت"، وهذه القطعة وُجِدت في ضبئية آثريه بقسم شرطه سياحة وآثار الغردقة، وتم وضع هذه القطعة في المخزن المتحفي بقفط. وسوف نربطها بمقبرة الوزير "نسباكاشوتي" رقم 312 في الدير البحري.

تبيّن من الدراسة أن هذه القطعة محل الدراسة هي القطعة الوحيدة التي تحمل اسم والده وهو "بادي باستت"، وكان أيضاً يحمل لقب الأب الإلهي والذي حمله ابنه بعده، حيث لم يُعثر على اسم الأب في نقوش المقبرة الموجودة أو في النقوش الموجودة في المتاحف الأمريكية، إلا أن أمه قد ظهر اسمها في مقبرته، وهي تدعى إيرتي روتيو *irty rwtwyw*. والجدير بالذكر أن والدته قد عُثِر على مقبرتها رقم ٣٩٠ في منطقته العساسيف.

بينما تعد القطعة الثانية رقم R.N 397 والموجودة في نفس المخزن وهي من الحجر الجيري، وتم استخراجها من مجسات معبد فقط، وهي عباره عن سطرين من الكتابة الهيروغليفية، وتؤرخ بالعصر الفرعوني، ولكن من خلال الدراسة يعتقد الباحث أنها ترجع إلي عصر الدولة الحديثة.

**الكلمات الدالة:** مقبرة، وزير، المخزن المتحفي بقفط، R.N781، R.N 397.

## Two blocks published from The Storehouse of Qeft R.N781, R.N397

Raouf Aboalwafa Elwardany

Faculty of Archaeology, South Valley University-Egypt.

raoufalwardanyl@gmail.com

**Abstract:** These two pieces are from the museum store in Qeft; The first piece, No.R.N 781, is sandstone dating back to the Ptolemaic period. However, the study found that it was from the Dynasty 26, a man named Nespakashouty the Son of a Divine Father in Thebes "pa-di- bastt", this piece was found in an archaeological seizure at the Hurghada Antiquities and Tourism Department. Further, it was placed in the museum store in Qeft. The study will link it to vizier Nespakashouty 312's tomb at Deir el-Bahari.

The study found that this piece was the only one to bear the name of his father, "pa- di\_ bastt ", who also bore the divinely father title of his son after him; the father's name was not found on the inscriptions or inscriptions in American museums, but his mother appeared on *irty rwtwyw* grave named Erty Roteo. It is worth mentioning that the tomb of his mother was found in the Al-Asasif area.

The second piece is number R. N 379. The one in the same store is limestone, It was extracted from the sanctuary of the Temple of Qeft it contains two lines of hieroglyphics dating back to the Pharaonic age. However, this study reveals that it dates back to the New Kingdom.

**Keywords:** Tomb, Vizier, Storehouse of Qeft, R.N781, 397 R.N.



السطر الثاني:



....n hws st.n r shꜥp kꜣ.k jm.s

بيني<sup>٢</sup> مكاننا وليرضى قرينك<sup>١</sup> بها" عنها.

السطر الثالث:



n .... hr-ir hrw nfr hꜣj hbi n nwbꜥt hꜣwt.f

.... سوف يُفعل يوم جميل، عندما يمدح<sup>٣</sup> ويرقص للذهبية<sup>١</sup> سيدته.

وهو اختصار للمصطلح  m-htp ii راجع:

H.Felber, "Anmerkungen zum Aufbau des gttlichen Randzeit Iw.it m-htp", *Edfu Studien I*, (Wiesbaden: 1990): 19-41.

<sup>١</sup> الفرحة أو السعادة التي يبتغيها المصري القديم في العالم الآخر، حيث يتمنى الفرحة والسعادة في المكان الذي يعيش به في أبدية تامة. وقد وردت العديد من المصطلحات المعبرة عن هذا كالاتي:

ihꜣ, hꜣ, bi, Thꜣ, Thꜣwt, Thꜣnn, ꜣwt-ib, imꜣ-ib, wnf-ib, ndꜣm-ib, hnt-ib, hntꜣs-ib, dfꜣ-ib

راجع:

Brigitte Altenmüller, "fried", *LÄ II*, (Wiesbaden: 1977): cols. 329-331.

وقد ورد مصطلح *ihꜣ* بأشكال عديدة كالاتي:



راجع:

Wb.I., 117, 15-21.

كما ورد هذا المصطلح على هذه القطعة بالشكل التالي:

 ihꜣ nw

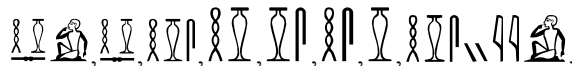
راجع:

Wb. I 118, 1, Faulkner, *Dict*, 28.

<sup>٢</sup> وردت كلمة *hꜣwtꜣ* هنا بمُخصص رجل يندق في الملاط أو المونة، راجع:

Allan Gardiner, *Eg., sing -list A*. 34; Rainer Hannig, *Ghwb*, 1082, A. 34.

<sup>٣</sup> وردت كلمة *hꜣsi* هنا بمخصص الذراع لأسفل، وهي باطن الكف للساعد الأمامي لليد منحدرًا لأسفل، وهي زائدة في الكلمة لأن الكلمة وردت بأشكال عديدة بدون الذراع، كالاتي:



راجع:

Wb. III, 154, 5-13; Faulkner, *Dict*, 176.



## التعليق:

- يتضح من خلال الدراسة أن هذه القطعة ربما تكون جزء من مدخل أو كتف باب لمقبرة<sup>١</sup> خاصة لشخص يسمى "تسباكاشوتي".
- تبين من الدراسة أن هناك أربع أسماء لنفس الاسم "تسباكاشوتي"<sup>٢</sup> وأنهم من نفس الأسرة، ولكن جميع أفراد هذه الأسرة التي تقلدت أعمال الوزارة<sup>٣</sup>، وأنهم فضلوا الإقامة الفعلية في الدلتا في مدينه تانيس<sup>٤</sup>. وأنهم دفنوا في مدينه أبيدوس<sup>٥</sup>. ما عدا واحدًا فقط وهو صاحب المقبرة رقم TT312 بالبر الغربي في منطقه الدير البحري<sup>٦</sup>، وقد عثر له ليجران في حفائر الكرنك عام ١٩٠٩م على تمثالين، أحدهما من الأردواز الأخضر في هيئه الكاتب وموجود حاليًا في المتحف المصري<sup>٧</sup>. (شكل ٣)، وقد حمل "تسباكاشوتي" لقب الوزير المشرف على مدينه واست<sup>٨</sup>.

𓆎𓆏𓆐𓆑𓆒𓆓𓆔𓆕𓆖𓆗𓆘𓆙𓆚𓆛𓆜𓆝𓆞𓆟𓆠𓆡𓆢𓆣𓆤𓆥𓆦𓆧𓆨𓆩𓆪𓆫𓆬𓆭𓆮𓆯𓆰𓆱𓆲𓆳𓆴𓆵𓆶𓆷𓆸𓆹𓆺𓆻𓆼𓆽𓆾𓆿𓇀𓇁𓇂𓇃𓇄𓇅𓇆𓇇𓇈𓇉𓇊𓇋𓇌𓇍𓇎𓇏𓇐𓇑𓇒𓇓𓇔𓇕𓇖𓇗𓇘𓇙𓇚𓇛𓇜𓇝𓇞𓇟𓇠𓇡𓇢𓇣𓇤𓇥𓇦𓇧𓇨𓇩𓇪𓇫𓇬𓇭𓇮𓇯𓇰𓇱𓇲𓇳𓇴𓇵𓇶𓇷𓇸𓇹𓇺𓇻𓇼𓇽𓇾𓇿𓈀𓈁𓈂𓈃𓈄𓈅𓈆𓈇𓈈𓈉𓈊𓈋𓈌𓈍𓈎𓈏𓈐𓈑𓈒𓈓𓈔𓈕𓈖𓈗𓈘𓈙𓈚𓈛𓈜𓈝𓈞𓈟𓈠𓈡𓈢𓈣𓈤𓈥𓈦𓈧𓈨𓈩𓈪𓈫𓈬𓈭𓈮𓈯𓈰𓈱𓈲𓈳𓈴𓈵𓈶𓈷𓈸𓈹𓈺𓈻𓈼𓈽𓈾𓈿𓉀𓉁𓉂𓉃𓉄𓉅𓉆𓉇𓉈𓉉𓉊𓉋𓉌𓉍𓉎𓉏𓉐𓉑𓉒𓉓𓉔𓉕𓉖𓉗𓉘𓉙𓉚𓉛𓉜𓉝𓉞𓉟𓉠𓉡𓉢𓉣𓉤𓉥𓉦𓉧𓉨𓉩𓉪𓉫𓉬𓉭𓉮𓉯𓉰𓉱𓉲𓉳𓉴𓉵𓉶𓉷𓉸𓉹𓉺𓉻𓉼𓉽𓉾𓉿𓊀𓊁𓊂𓊃𓊄𓊅𓊆𓊇𓊈𓊉𓊊𓊋𓊌𓊍𓊎𓊏𓊐𓊑𓊒𓊓𓊔𓊕𓊖𓊗𓊘𓊙𓊚𓊛𓊜𓊝𓊞𓊟𓊠𓊡𓊢𓊣𓊤𓊥𓊦𓊧𓊨𓊩𓊪𓊫𓊬𓊭𓊮𓊯𓊰𓊱𓊲𓊳𓊴𓊵𓊶𓊷𓊸𓊹𓊺𓊻𓊼𓊽𓊾𓊿𓋀𓋁𓋂𓋃𓋄𓋅𓋆𓋇𓋈𓋉𓋊𓋋𓋌𓋍𓋎𓋏𓋐𓋑𓋒𓋓𓋔𓋕𓋖𓋗𓋘𓋙𓋚𓋛𓋜𓋝𓋞𓋟𓋠𓋡𓋢𓋣𓋤𓋥𓋦𓋧𓋨𓋩𓋪𓋫𓋬𓋭𓋮𓋯𓋰𓋱𓋲𓋳𓋴𓋵𓋶𓋷𓋸𓋹𓋺𓋻𓋼𓋽𓋾𓋿𓌀𓌁𓌂𓌃𓌄𓌅𓌆𓌇𓌈𓌉𓌊𓌋𓌌𓌍𓌎𓌏𓌐𓌑𓌒𓌓𓌔𓌕𓌖𓌗𓌘𓌙𓌚𓌛𓌜𓌝𓌞𓌟𓌠𓌡𓌢𓌣𓌤𓌥𓌦𓌧𓌨𓌩𓌪𓌫𓌬𓌭𓌮𓌯𓌰𓌱𓌲𓌳𓌴𓌵𓌶𓌷𓌸𓌹𓌺𓌻𓌼𓌽𓌾𓌿𓍀𓍁𓍂𓍃𓍄𓍅𓍆𓍇𓍈𓍉𓍊𓍋𓍌𓍍𓍎𓍏𓍐𓍑𓍒𓍓𓍔𓍕𓍖𓍗𓍘𓍙𓍚𓍛𓍜𓍝𓍞𓍟𓍠𓍡𓍢𓍣𓍤𓍥𓍦𓍧𓍨𓍩𓍪𓍫𓍬𓍭𓍮𓍯𓍰𓍱𓍲𓍳𓍴𓍵𓍶𓍷𓍸𓍹𓍺𓍻𓍼𓍽𓍾𓍿𓎀𓎁𓎂𓎃𓎄𓎅𓎆𓎇𓎈𓎉𓎊𓎋𓎌𓎍𓎎𓎏𓎐𓎑𓎒𓎓𓎔𓎕𓎖𓎗𓎘𓎙𓎚𓎛𓎜𓎝𓎞𓎟𓎠𓎡𓎢𓎣𓎤𓎥𓎦𓎧𓎨𓎩𓎪𓎫𓎬𓎭𓎮𓎯𓎰𓎱𓎲𓎳𓎴𓎵𓎶𓎷𓎸𓎹𓎺𓎻𓎼𓎽𓎾𓎿𓏀𓏁𓏂𓏃𓏄𓏅𓏆𓏇𓏈𓏉𓏊𓏋𓏌𓏍𓏎𓏏𓏐𓏑𓏒𓏓𓏔𓏕𓏖𓏗𓏘𓏙𓏚𓏛𓏜𓏝𓏞𓏟𓏠𓏡𓏢𓏣𓏤𓏥𓏦𓏧𓏨𓏩𓏪𓏫𓏬𓏭𓏮𓏯𓏰𓏱𓏲𓏳𓏴𓏵𓏶𓏷𓏸𓏹𓏺𓏻𓏼𓏽𓏾𓏿𓐀𓐁𓐂𓐃𓐄𓐅𓐆𓐇𓐈𓐉𓐊𓐋𓐌𓐍𓐎𓐏𓐐𓐑𓐒𓐓𓐔𓐕𓐖𓐗𓐘𓐙𓐚𓐛𓐜𓐝𓐞𓐟𓐠𓐡𓐢𓐣𓐤𓐥𓐦𓐧𓐨𓐩𓐪𓐫𓐬𓐭𓐮𓐯𓐰𓐱𓐲𓐳𓐴𓐵𓐶𓐷𓐸𓐹𓐺𓐻𓐼𓐽𓐾𓐿𓑀𓑁𓑂𓑃𓑄𓑅𓑆𓑇𓑈𓑉𓑊𓑋𓑌𓑍𓑎𓑏𓑐𓑑𓑒𓑓𓑔𓑕𓑖𓑗𓑘𓑙𓑚𓑛𓑜𓑝𓑞𓑟𓑠𓑡𓑢𓑣𓑤𓑥𓑦𓑧𓑨𓑩𓑪𓑫𓑬𓑭𓑮𓑯𓑰𓑱𓑲𓑳𓑴𓑵𓑶𓑷𓑸𓑹𓑺𓑻𓑼𓑽𓑾𓑿𓒀𓒁𓒂𓒃𓒄𓒅𓒆𓒇𓒈𓒉𓒊𓒋𓒌𓒍𓒎𓒏𓒐𓒑𓒒𓒓𓒔𓒕𓒖𓒗𓒘𓒙𓒚𓒛𓒜𓒝𓒞𓒟𓒠𓒡𓒢𓒣𓒤𓒥𓒦𓒧𓒨𓒩𓒪𓒫𓒬𓒭𓒮𓒯𓒰𓒱𓒲𓒳𓒴𓒵𓒶𓒷𓒸𓒹𓒺𓒻𓒼𓒽𓒾𓒿𓓀𓓁𓓂𓓃𓓄𓓅𓓆𓓇𓓈𓓉𓓊𓓋𓓌𓓍𓓎𓓏𓓐𓓑𓓒𓓓𓓔𓓕𓓖𓓗𓓘𓓙𓓚𓓛𓓜𓓝𓓞𓓟𓓠𓓡𓓢𓓣𓓤𓓥𓓦𓓧𓓨𓓩𓓪𓓫𓓬𓓭𓓮𓓯𓓰𓓱𓓲𓓳𓓴𓓵𓓶𓓷𓓸𓓹𓓺𓓻𓓼𓓽𓓾𓓿𓔀𓔁𓔂𓔃𓔄𓔅𓔆𓔇𓔈𓔉𓔊𓔋𓔌𓔍𓔎𓔏𓔐𓔑𓔒𓔓𓔔𓔕𓔖𓔗𓔘𓔙𓔚𓔛𓔜𓔝𓔞𓔟𓔠𓔡𓔢𓔣𓔤𓔥𓔦𓔧𓔨𓔩𓔪𓔫𓔬𓔭𓔮𓔯𓔰𓔱𓔲𓔳𓔴𓔵𓔶𓔷𓔸𓔹𓔺𓔻𓔼𓔽𓔾𓔿𓕀𓕁𓕂𓕃𓕄𓕅𓕆𓕇𓕈𓕉𓕊𓕋𓕌𓕍𓕎𓕏𓕐𓕑𓕒𓕓𓕔𓕕𓕖𓕗𓕘𓕙𓕚𓕛𓕜𓕝𓕞𓕟𓕠𓕡𓕢𓕣𓕤𓕥𓕦𓕧𓕨𓕩𓕪𓕫𓕬𓕭𓕮𓕯𓕰𓕱𓕲𓕳𓕴𓕵𓕶𓕷𓕸𓕹𓕺𓕻𓕼𓕽𓕾𓕿𓖀𓖁𓖂𓖃𓖄𓖅𓖆𓖇𓖈𓖉𓖊𓖋𓖌𓖍𓖎𓖏𓖐𓖑𓖒𓖓𓖔𓖕𓖖𓖗𓖘𓖙𓖚𓖛𓖜𓖝𓖞𓖟𓖠𓖡𓖢𓖣𓖤𓖥𓖦𓖧𓖨𓖩𓖪𓖫𓖬𓖭𓖮𓖯𓖰𓖱𓖲𓖳𓖴𓖵𓖶𓖷𓖸𓖹𓖺𓖻𓖼𓖽𓖾𓖿𓗀𓗁𓗂𓗃𓗄𓗅𓗆𓗇𓗈𓗉𓗊𓗋𓗌𓗍𓗎𓗏𓗐𓗑𓗒𓗓𓗔𓗕𓗖𓗗𓗘𓗙𓗚𓗛𓗜𓗝𓗞𓗟𓗠𓗡𓗢𓗣𓗤𓗥𓗦𓗧𓗨𓗩𓗪𓗫𓗬𓗭𓗮𓗯𓗰𓗱𓗲𓗳𓗴𓗵𓗶𓗷𓗸𓗹𓗺𓗻𓗼𓗽𓗾𓗿𓘀𓘁𓘂𓘃𓘄𓘅𓘆𓘇𓘈𓘉𓘊𓘋𓘌𓘍𓘎𓘏𓘐𓘑𓘒𓘓𓘔𓘕𓘖𓘗𓘘𓘙𓘚𓘛𓘜𓘝𓘞𓘟𓘠𓘡𓘢𓘣𓘤𓘥𓘦𓘧𓘨𓘩𓘪𓘫𓘬𓘭𓘮𓘯𓘰𓘱𓘲𓘳𓘴𓘵𓘶𓘷𓘸𓘹𓘺𓘻𓘼𓘽𓘾𓘿𓙀𓙁𓙂𓙃𓙄𓙅𓙆𓙇𓙈𓙉𓙊𓙋𓙌𓙍𓙎𓙏𓙐𓙑𓙒𓙓𓙔𓙕𓙖𓙗𓙘𓙙𓙚𓙛𓙜𓙝𓙞𓙟𓙠𓙡𓙢𓙣𓙤𓙥𓙦𓙧𓙨𓙩𓙪𓙫𓙬𓙭𓙮𓙯𓙰𓙱𓙲𓙳𓙴𓙵𓙶𓙷𓙸𓙹𓙺𓙻𓙼𓙽𓙾𓙿𓚀𓚁𓚂𓚃𓚄𓚅𓚆𓚇𓚈𓚉𓚊𓚋𓚌𓚍𓚎𓚏𓚐𓚑𓚒𓚓𓚔𓚕𓚖𓚗𓚘𓚙𓚚𓚛𓚜𓚝𓚞𓚟𓚠𓚡𓚢𓚣𓚤𓚥𓚦𓚧𓚨𓚩𓚪𓚫𓚬𓚭𓚮𓚯𓚰𓚱𓚲𓚳𓚴𓚵𓚶𓚷𓚸𓚹𓚺𓚻𓚼𓚽𓚾𓚿𓛀𓛁𓛂𓛃𓛄𓛅𓛆𓛇𓛈𓛉𓛊𓛋𓛌𓛍𓛎𓛏𓛐𓛑𓛒𓛓𓛔𓛕𓛖𓛗𓛘𓛙𓛚𓛛𓛜𓛝𓛞𓛟𓛠𓛡𓛢𓛣𓛤𓛥𓛦𓛧𓛨𓛩𓛪𓛫𓛬𓛭𓛮𓛯𓛰𓛱𓛲𓛳𓛴𓛵𓛶𓛷𓛸𓛹𓛺𓛻𓛼𓛽𓛾𓛿𓜀𓜁𓜂𓜃𓜄𓜅𓜆𓜇𓜈𓜉𓜊𓜋𓜌𓜍𓜎𓜏𓜐𓜑𓜒𓜓𓜔𓜕𓜖𓜗𓜘𓜙𓜚𓜛𓜜𓜝𓜞𓜟𓜠𓜡𓜢𓜣𓜤𓜥𓜦𓜧𓜨𓜩𓜪𓜫𓜬𓜭𓜮𓜯𓜰𓜱𓜲𓜳𓜴𓜵𓜶𓜷𓜸𓜹𓜺𓜻𓜼𓜽𓜾𓜿𓝀𓝁𓝂𓝃𓝄𓝅𓝆𓝇𓝈𓝉𓝊𓝋𓝌𓝍𓝎𓝏𓝐𓝑𓝒𓝓𓝔𓝕𓝖𓝗𓝘𓝙𓝚𓝛𓝜𓝝𓝞𓝟𓝠𓝡𓝢𓝣𓝤𓝥𓝦𓝧𓝨𓝩𓝪𓝫𓝬𓝭𓝮𓝯𓝰𓝱𓝲𓝳𓝴𓝵𓝶𓝷𓝸𓝹𓝺𓝻𓝼𓝽𓝾𓝿𓞀𓞁𓞂𓞃𓞄𓞅𓞆𓞇𓞈𓞉𓞊𓞋𓞌𓞍𓞎𓞏𓞐𓞑𓞒𓞓𓞔𓞕𓞖𓞗𓞘𓞙𓞚𓞛𓞜𓞝𓞞𓞟𓞠𓞡𓞢𓞣𓞤𓞥𓞦𓞧𓞨𓞩𓞪𓞫𓞬𓞭𓞮𓞯𓞰𓞱𓞲𓞳𓞴𓞵𓞶𓞷𓞸𓞹𓞺𓞻𓞼𓞽𓞾𓞿𓟀𓟁𓟂𓟃𓟄𓟅𓟆𓟇𓟈𓟉𓟊𓟋𓟌𓟍𓟎𓟏𓟐𓟑𓟒𓟓𓟔𓟕𓟖𓟗𓟘𓟙𓟚𓟛𓟜𓟝𓟞𓟟𓟠𓟡𓟢𓟣𓟤𓟥𓟦𓟧𓟨𓟩𓟪𓟫𓟬𓟭𓟮𓟯𓟰𓟱𓟲𓟳𓟴𓟵𓟶𓟷𓟸𓟹𓟺𓟻𓟼𓟽𓟾𓟿𓠀𓠁𓠂𓠃𓠄𓠅𓠆𓠇𓠈𓠉𓠊𓠋𓠌𓠍𓠎𓠏𓠐𓠑𓠒𓠓𓠔𓠕𓠖𓠗𓠘𓠙𓠚𓠛𓠜𓠝𓠞𓠟𓠠𓠡𓠢𓠣𓠤𓠥𓠦𓠧𓠨𓠩𓠪𓠫𓠬𓠭𓠮𓠯𓠰𓠱𓠲𓠳𓠴𓠵𓠶𓠷𓠸𓠹𓠺𓠻𓠼𓠽𓠾𓠿𓡀𓡁𓡂𓡃𓡄𓡅𓡆𓡇𓡈𓡉𓡊𓡋𓡌𓡍𓡎𓡏𓡐𓡑𓡒𓡓𓡔𓡕𓡖𓡗𓡘𓡙𓡚𓡛𓡜𓡝𓡞𓡟𓡠𓡡𓡢𓡣𓡤𓡥𓡦𓡧𓡨𓡩𓡪𓡫𓡬𓡭𓡮𓡯𓡰𓡱𓡲𓡳𓡴𓡵𓡶𓡷𓡸𓡹𓡺𓡻𓡼𓡽𓡾𓡿𓢀𓢁𓢂𓢃𓢄𓢅𓢆𓢇𓢈𓢉𓢊𓢋𓢌𓢍𓢎𓢏𓢐𓢑𓢒𓢓𓢔𓢕𓢖𓢗𓢘𓢙𓢚𓢛𓢜𓢝𓢞𓢟𓢠𓢡𓢢𓢣𓢤𓢥𓢦𓢧𓢨𓢩𓢪𓢫𓢬𓢭𓢮𓢯𓢰𓢱𓢲𓢳𓢴𓢵𓢶𓢷𓢸𓢹𓢺𓢻𓢼𓢽𓢾𓢿𓣀𓣁𓣂𓣃𓣄𓣅𓣆𓣇𓣈𓣉𓣊𓣋𓣌𓣍𓣎𓣏𓣐𓣑𓣒𓣓𓣔𓣕𓣖𓣗𓣘𓣙𓣚𓣛𓣜𓣝𓣞𓣟𓣠𓣡𓣢𓣣𓣤𓣥𓣦𓣧𓣨𓣩𓣪𓣫𓣬𓣭𓣮𓣯𓣰𓣱𓣲𓣳𓣴𓣵𓣶𓣷𓣸𓣹𓣺𓣻𓣼𓣽𓣾𓣿𓤀𓤁𓤂𓤃𓤄𓤅𓤆𓤇𓤈𓤉𓤊𓤋𓤌𓤍𓤎𓤏𓤐𓤑𓤒𓤓𓤔𓤕𓤖𓤗𓤘𓤙𓤚𓤛𓤜𓤝𓤞𓤟𓤠𓤡𓤢𓤣𓤤𓤥𓤦𓤧𓤨𓤩𓤪𓤫𓤬𓤭𓤮𓤯𓤰𓤱𓤲𓤳𓤴𓤵𓤶𓤷𓤸𓤹𓤺𓤻𓤼𓤽𓤾𓤿𓥀𓥁𓥂𓥃𓥄𓥅𓥆𓥇𓥈𓥉𓥊𓥋𓥌𓥍𓥎𓥏𓥐𓥑𓥒𓥓𓥔𓥕𓥖𓥗𓥘𓥙𓥚𓥛𓥜𓥝𓥞𓥟𓥠𓥡𓥢𓥣𓥤𓥥𓥦𓥧𓥨𓥩𓥪𓥫𓥬𓥭𓥮𓥯𓥰𓥱𓥲𓥳𓥴𓥵𓥶𓥷𓥸𓥹𓥺𓥻𓥼𓥽𓥾𓥿𓦀𓦁𓦂𓦃𓦄𓦅𓦆𓦇𓦈𓦉𓦊𓦋𓦌𓦍𓦎𓦏𓦐𓦑𓦒𓦓𓦔𓦕𓦖𓦗𓦘𓦙𓦚𓦛𓦜𓦝𓦞𓦟𓦠𓦡𓦢𓦣𓦤𓦥𓦦𓦧𓦨𓦩𓦪𓦫𓦬𓦭𓦮𓦯𓦰𓦱𓦲𓦳𓦴𓦵𓦶𓦷𓦸𓦹𓦺𓦻𓦼𓦽𓦾𓦿𓧀𓧁𓧂𓧃𓧄𓧅𓧆𓧇𓧈𓧉𓧊𓧋𓧌𓧍𓧎𓧏𓧐𓧑𓧒𓧓𓧔𓧕𓧖𓧗𓧘𓧙𓧚𓧛𓧜𓧝𓧞𓧟𓧠𓧡𓧢𓧣𓧤𓧥𓧦𓧧𓧨𓧩𓧪𓧫𓧬𓧭𓧮𓧯𓧰𓧱𓧲𓧳𓧴𓧵𓧶𓧷𓧸𓧹𓧺𓧻𓧼𓧽𓧾𓧿𓨀𓨁𓨂𓨃𓨄𓨅𓨆𓨇𓨈𓨉𓨊𓨋𓨌𓨍𓨎𓨏𓨐𓨑𓨒𓨓𓨔𓨕𓨖𓨗𓨘𓨙𓨚𓨛𓨜𓨝𓨞𓨟𓨠𓨡𓨢𓨣𓨤𓨥𓨦𓨧𓨨𓨩𓨪𓨫𓨬𓨭𓨮𓨯𓨰𓨱𓨲𓨳𓨴𓨵𓨶𓨷𓨸𓨹𓨺𓨻𓨼𓨽𓨾𓨿𓩀𓩁𓩂𓩃𓩄𓩅𓩆𓩇𓩈𓩉𓩊𓩋𓩌𓩍𓩎𓩏𓩐𓩑𓩒𓩓𓩔𓩕𓩖𓩗𓩘𓩙𓩚𓩛𓩜𓩝𓩞𓩟𓩠𓩡𓩢𓩣𓩤𓩥𓩦𓩧𓩨𓩩𓩪𓩫𓩬𓩭𓩮𓩯𓩰𓩱𓩲𓩳𓩴𓩵𓩶𓩷𓩸𓩹𓩺𓩻𓩼𓩽𓩾𓩿𓪀𓪁𓪂𓪃𓪄𓪅𓪆𓪇𓪈𓪉𓪊𓪋𓪌𓪍𓪎𓪏𓪐𓪑𓪒𓪓𓪔𓪕𓪖𓪗𓪘𓪙𓪚𓪛𓪜𓪝𓪞𓪟𓪠𓪡𓪢𓪣𓪤𓪥𓪦𓪧𓪨𓪩𓪪𓪫𓪬𓪭𓪮𓪯𓪰𓪱𓪲𓪳𓪴𓪵𓪶𓪷𓪸𓪹𓪺𓪻𓪼𓪽𓪾𓪿𓫀𓫁𓫂𓫃𓫄𓫅𓫆𓫇𓫈𓫉𓫊𓫋𓫌𓫍𓫎𓫏𓫐𓫑𓫒𓫓𓫔𓫕𓫖𓫗𓫘𓫙𓫚𓫛𓫜𓫝𓫞𓫟𓫠𓫡𓫢𓫣𓫤𓫥𓫦𓫧𓫨𓫩𓫪𓫫𓫬𓫭𓫮𓫯𓫰𓫱𓫲𓫳𓫴𓫵𓫶𓫷𓫸𓫹𓫺𓫻𓫼𓫽𓫾𓫿𓬀𓬁𓬂𓬃𓬄𓬅𓬆𓬇𓬈𓬉𓬊𓬋𓬌𓬍𓬎𓬏𓬐𓬑𓬒𓬓𓬔𓬕𓬖𓬗𓬘𓬙𓬚𓬛𓬜𓬝𓬞𓬟𓬠𓬡𓬢𓬣𓬤𓬥𓬦𓬧𓬨𓬩𓬪𓬫𓬬𓬭𓬮𓬯𓬰𓬱𓬲𓬳𓬴𓬵𓬶𓬷𓬸𓬹𓬺𓬻𓬼𓬽𓬾𓬿𓭀𓭁𓭂𓭃𓭄𓭅𓭆𓭇𓭈𓭉𓭊𓭋𓭌𓭍𓭎𓭏𓭐𓭑𓭒𓭓𓭔𓭕𓭖𓭗𓭘𓭙𓭚𓭛𓭜𓭝𓭞𓭟𓭠𓭡𓭢𓭣𓭤𓭥𓭦𓭧𓭨𓭩𓭪𓭫𓭬𓭭𓭮𓭯𓭰𓭱𓭲𓭳𓭴𓭵𓭶𓭷𓭸𓭹𓭺𓭻𓭼𓭽𓭾𓭿𓮀𓮁𓮂𓮃𓮄𓮅𓮆𓮇𓮈𓮉𓮊𓮋𓮌𓮍𓮎𓮏𓮐𓮑𓮒𓮓𓮔𓮕𓮖𓮗𓮘𓮙𓮚𓮛𓮜𓮝𓮞𓮟𓮠𓮡𓮢𓮣𓮤𓮥𓮦𓮧𓮨𓮩𓮪𓮫𓮬𓮭𓮮𓮯𓮰𓮱𓮲𓮳𓮴𓮵𓮶𓮷𓮸𓮹𓮺𓮻𓮼𓮽𓮾𓮿𓯀𓯁𓯂𓯃𓯄𓯅𓯆𓯇𓯈𓯉𓯊𓯋𓯌𓯍𓯎𓯏𓯐𓯑𓯒𓯓𓯔𓯕𓯖𓯗𓯘𓯙𓯚𓯛𓯜𓯝𓯞𓯟𓯠𓯡𓯢𓯣𓯤𓯥𓯦𓯧𓯨𓯩𓯪𓯫𓯬𓯭𓯮𓯯𓯰𓯱𓯲𓯳𓯴𓯵𓯶𓯷𓯸𓯹𓯺𓯻𓯼𓯽𓯾𓯿𓰀𓰁𓰂𓰃𓰄𓰅𓰆𓰇𓰈𓰉𓰊𓰋𓰌𓰍𓰎𓰏𓰐𓰑𓰒𓰓𓰔𓰕𓰖𓰗𓰘𓰙𓰚𓰛𓰜𓰝𓰞𓰟𓰠𓰡𓰢𓰣𓰤𓰥𓰦𓰧𓰨𓰩𓰪𓰫𓰬𓰭𓰮𓰯𓰰𓰱𓰲𓰳𓰴𓰵𓰶𓰷𓰸𓰹𓰺𓰻𓰼𓰽𓰾𓰿𓱀𓱁𓱂𓱃𓱄𓱅𓱆𓱇𓱈𓱉𓱊𓱋𓱌𓱍𓱎𓱏𓱐𓱑𓱒𓱓𓱔𓱕𓱖𓱗𓱘𓱙𓱚𓱛𓱜𓱝𓱞𓱟𓱠𓱡𓱢𓱣𓱤𓱥𓱦𓱧𓱨𓱩𓱪𓱫𓱬𓱭𓱮𓱯𓱰𓱱𓱲𓱳𓱴𓱵𓱶𓱷𓱸𓱹𓱺𓱻𓱼𓱽𓱾𓱿𓲀𓲁𓲂𓲃𓲄𓲅𓲆𓲇𓲈𓲉𓲊𓲋𓲌𓲍𓲎𓲏𓲐𓲑𓲒𓲓𓲔𓲕𓲖𓲗𓲘𓲙𓲚𓲛𓲜𓲝𓲞𓲟𓲠𓲡𓲢𓲣𓲤𓲥𓲦𓲧𓲨𓲩𓲪𓲫𓲬𓲭𓲮𓲯𓲰𓲱𓲲𓲳𓲴𓲵𓲶𓲷𓲸𓲹𓲺𓲻𓲼𓲽𓲾𓲿𓳀𓳁𓳂𓳃𓳄𓳅𓳆𓳇𓳈𓳉𓳊𓳋𓳌𓳍𓳎𓳏𓳐𓳑𓳒𓳓𓳔𓳕𓳖𓳗𓳘𓳙𓳚𓳛𓳜𓳝𓳞𓳟𓳠𓳡𓳢𓳣𓳤𓳥𓳦𓳧𓳨𓳩𓳪𓳫𓳬𓳭𓳮𓳯𓳰𓳱𓳲𓳳𓳴𓳵𓳶𓳷𓳸𓳹𓳺𓳻𓳼𓳽𓳾𓳿𓴀𓴁𓴂𓴃𓴄𓴅𓴆𓴇𓴈𓴉𓴊𓴋𓴌𓴍𓴎𓴏𓴐𓴑𓴒𓴓𓴔𓴕𓴖𓴗𓴘𓴙𓴚𓴛𓴜𓴝𓴞𓴟𓴠𓴡𓴢𓴣𓴤𓴥𓴦𓴧𓴨𓴩𓴪𓴫𓴬𓴭𓴮𓴯

- وتعد مقبره "تسباكاشوتي" المقبرة الوحيدة لوزير من العصر المتأخر<sup>١</sup> في جبانة طيبه، وتحديدًا في عصر الأسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين<sup>٢</sup>، حيث عمل "تسباكاشوتي" حوالي أربعه عشر عامًا كوزير للملك بسماتيك الأول<sup>٣</sup>، أول ملوك الأسرة السادسة والعشرين.
- توصلت الدراسة أن هذه القطعة وهي من الحجر الرملي<sup>٤</sup>، تُعد إحدى القطع التي كانت موجودة في مدخل المقبرة، حيث إنَّ المقبرة ترجع في الأصل إلى عصر الدولة الوسطى، وأنه قد أُعيد استخدامها مرة أخرى في العصر المتأخر<sup>٥</sup>. (شكل ٤)، مع إضافة مدخل للمقبرة عبارة عن صرح كبير من الطوب اللبن<sup>٦</sup> (شكل ٥). ورُئيَت بلوحات من الحجر الرملي<sup>٧</sup> (شكل ٦)، "لذا يُرجَّح الباحث أن هذه القطعة محل الدراسة وهي من الحجر الرملي لـ "تسباكاشوتي"، والتي عُثر عليها في ضبطية أثريه هي إحدى اللوحات التي كانت تُغطي مدخل مقبرته، وهي من الحجر الرملي وعليها أشكال ونقوش لصاحب المقبرة (شكل ٧).
- تبيَّن من الدراسة أن النقوش الخاصة بمقبرة "تسباكاشوتي" قد تورَّعت بين المتاحف الأمريكية وخاصة متحف المتروبوليتان<sup>٨</sup>، متحف بروكلين<sup>٩</sup>، متحف شيكاغو<sup>١٠</sup>، وأن هذه القطعة ربما تكون من مقبرته بالدير البحري بطيبة.

لذا يمكننا مقارنة شكل كتابه اسم "تسباكاشوتي" على هذه القطعة وقطعه أخرى موجوده في المقبرة من الحجر الرملي أيضًا (شكل ٨) لتؤكد أن هذه القطعة تماثلها، وأنها ترجع لنفس الفترة ونفس المقبرة<sup>١١</sup>.

- توصلت الدراسة أن هذه القطعة محل الدراسة هي القطعة الوحيدة التي تحمل اسم والده وهو "بادي باسنت"، وكان أيضًا يحمل لقب الأب الإلهي والذي حمله ابنه بعده، حيث لم يُعثر على اسم الأب في نقوش المقبرة الموجودة ولا في النقوش الموجودة في المتاحف الأمريكية، إلا إن أمه قد ظهر اسمها في مقبرته وهي تُدعى

<sup>1</sup> PM I, 387-388.; Elena Pischikova, Reliefs from tomb of the vizer, 57-101.; Frederike Kampp, *Die thebanisch en Nekropole: zum wandel de grabgedankes Van der xviii, bis zur xx. Dynastie*, 2 Vols, (Mainz: 1966).

<sup>٢</sup> تم اكتشاف هذه المقبرة بواسطة البعثة المصرية وبعثة متحف المتروبوليتان بواسطة ونلوك، راجع:

Herbert Eustis Winlock, *Excavations at Thebes, MMA*, 17, 18, (New york: 1923-24).; Idan Dodson, & Salima Ikram, *The tomb in ancient Egypt*, (London: 2008).; David A Aston, *Burial assemblages of dynasty 21-25: chronology, topology development*, *DöAww* 54, (Vienna: 2009).; Frederike Kampp, *The Theban Necropolis*, (London: 2003).

<sup>3</sup> Anthony Spallinger, "Psamietichus I", *LÄ* IV, (Wiesbaden: 1982): cols -1164-1169.

<sup>4</sup> Rosemarie Klemm, "Sandstien" *LÄ* V, (Wiesbaden: 1984): cols. 382-383.

<sup>5</sup> Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 60.

<sup>6</sup> Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 58.

<sup>7</sup> Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 59.

<sup>٨</sup> يحتفظ متحف المتروبوليتان بثلاثة وستون قطعة كبيرة من مقبرة تسباكاشوتي وذلك منذ عام ١٩٧٦، وحوالي ٢٥٠ قطعة صغيرة ما بين ٧-٥ سم، راجع:

Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 62.

<sup>٩</sup> يحتفظ متحف بروكلين بالجزء الرئيسي والجنوبي من الجدار الغربي ويشمل مناظر حاملي القرابين ومناظر الحج إلى أبيدوس، راجع: Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 62.

<sup>١٠</sup> يحتفظ هذا المتحف بالجزء الشمالي من الجدار الشرقي لمقبرة هذا الوزير، راجع:

Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 62.

<sup>١١</sup> Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 62.

- إيرتي روتيو *irty rwtjw* (شكل ٩). والجدير بالذكر أن والدته قد عثر على مقبرتها رقم ٣٩٠ في منطقته العساسيف<sup>١</sup>.
- توصلت الدراسة أن تأريخ هذه القطعة للعصر المتأخر وتحديدًا الأسرة ٢٥، ٢٦<sup>٢</sup>، لذا يجب أن يُعدّل التأريخ في السجل المخزني بقطط والذي يرجعها إلى العصر البطلمي.
  - يتضح من خلال دراسة هذه القطعة أنّ أسلوب الكتابة يرجع إلى Late Egyptian، ويُلاحظ أنه في السطر الثاني من هذه القطعة جاء بمخصص المركب والذي نطق "m"، حيث جاء المعني بـ "im". والجدير بالذكر أن هذا النطق لم يُعرف إلا في العصر اليوناني، ووجوده هكذا على هذه القطعة يُؤكّد أن هذا النطق بذلك المخصص عُرف في العصر المتأخر وسابق للعصر اليوناني، بأن تنطق المركب بمعني "im"<sup>٣</sup>.
  - كما ورد في السطر الثالث مُخصّص التاج الأحمر ليحل محل N، حيث حل التاج محل الحرف N في الدولة الحديثة وخاصة الأسرة ١٩، واستمر بعد ذلك<sup>٤</sup>.
  - توصل الباحث بأن هذه القطعة ربما تكون من المقبرة رقم ٣١٢ بالدير البحري بطيبة، والمعروف أن هذه المنطقة كانت تُعبّد بها المعبودة حتحور، وكان لها معبد فوق معبد الملك مننحتب نب حبت رع الثاني<sup>٥</sup>، والملكة حتشبسوت<sup>٦</sup>، ممّا يُؤكد ذلك أنه في السطر الثالث من القطعة محل الدراسة، ورد لقب نوبت *nwbt* الذهبية، وهو لقب خاص بالمعبودة حتحور، ممّا يُؤكد رغبة المتوفي صاحب هذه القطعة التي من مقبرته رقم ٣١٢ بالدير البحري، أن يكون في معية وحماية أمه المعبودة الشعبية حتحور<sup>٧</sup>.

### القطعة الثانية رقم: Qeft R.N 397

#### المقدمة:

هذه القطعة التي عُثر عليها بمعبد المعبود مين بقطط مؤرخة بالعصر الفرعوني، وموجوده في المخزن المتحفي بقطط تحت رقم R.N.397، ربما تعود لعصر الدولة الحديثة (شكل ١٠).

#### نوع الحجر: حجر جيرى.

المقاسات: ٦٣ سم طول، ٢٢ سم ارتفاع، ١٥.٥ سم سمك.

الوصف: قطعه من حجر جيرى تُمثّل عتب علوي عليها نقش هيروغليفي لكتابة بارزة (بالنقش الغائر) في سطرين أفقيين، وبها كسر في المنتصف وعلى الجانبين. (شكل ١١).

المصدر: مجسات ققط عام ١٩٨٥/١٩٨٦م.

<sup>1</sup> Pischikova, "Reliefs from tomb of the vizer", 57-101

<sup>2</sup> David A Aston, "The Theban west Bank from Twenty –fifth Dynasty to The Ptolemaic period"; N. Strudwick, J.H.Taylor, *Theban Necropolis past, present and Future*, (London: 2003).

<sup>3</sup> Wb. I, 72, 3.

<sup>4</sup> Wb. II, 193,4.

<sup>5</sup> Edouard Naville, *The XI th Dynastie temple at Dier el Bahari II EEf 30*, (London: 1910).; Dieter Arnold, "Dier-el-Bahari II", *LÄ I*, (Wiesbaden: 1975): cols. 1011-1017.

<sup>6</sup> Dieter.Arnold, "Dier el -Bahari III", *LÄ I*, (Wiesbaden: 1975): cols. 1017-1025.

<sup>7</sup> Schafik.Allam, "Bei träge zum Hathorkuit", *MÄS 4*, (Berlin:1963).; Geraldine Pinch, *votive offerings to Hathor*, (Oxford: 1993).





فلبعطي لهم الخبز<sup>١</sup> والجمعة<sup>٢</sup>.

- يُلاحظ من الدراسة تعدد القرابين المقدمة من خبز وجمعة، كما تظهر أجزاء من علامات القرابين تمثل رأس بقرة، ورأس أوز<sup>٣</sup> في السطر الثاني. ولكنها مُهشمة.
- يُلاحظ من خلال الدراسة أنه هناك خطأ من الفنان في رسم الضمير *sn* بالسطر الأول، والضمير نفسه في نهاية السطر الثاني.
- كما يلاحظ من خلال الدراسة أن لقب *nfr-hr* والذي جاء بالسطر الثاني، والذي ارتبط بالمعبود بتاح وحتحور، وأيضًا بالملك والملكة بمصر القديمة، فقد تكرر *hr* مرتين، ولكن جاءت كلمة *nfr* مرة واحدة، لأن الثانية تشير إلى المعبود أوزير.
- لذا يُرجح الباحث أن هذا النص وهذه القطعة ربما تعود إلى عصر الدولة الحديثة.

#### الخاتمة:

انتهت الدراسة بنشر قطعتين من المخزن المتحفي بقفط، وقد توصلت لنتائج ملموسة، فالقطعة الأولى رقم 781، والتي كانت تؤرخ في سجلات المخزن المتحفي بقفط للعصر البطلمي، وتبين من الدراسة أنها تخص الأب الإلهي في طيبة "سباكاشوتي" ابن الأب الإلهي "بادي باستت" في طيبة، ومن خلال دراسة أسلوب الكتابة تبين أنها ترجع إلي العصر المتأخر، حيث توصلت الدراسة أن سباكاشوتي هو وزير من العصر الصاوي، وأن مقبرته رقم 213 بالدير البحري بطيبة، وأنه كان أيضًا مشرفًا على مدينه واست، وأن هذه القطعة وهي من الحجر الرملي ما هي إلا واحدة من اللوحات التي من الحجر الرملي التي كانت تزين مدخل مقبرته التي كانت عبارة عن صرح من الطوب اللبن، كما اتضح من الدراسة أن هذه القطعة هي القطعة الوحيدة التي تحمل اسم والده، لأن اسم والده لم يعثر عليه في نقوش المقبرة أو النقوش الأخرى الموجودة في المتاحف الأمريكية، ولا سيما متحف المتروبوليتان، في حين أن اسم والدته مذكور في نقوش مقبرة "سباكاشوتي"، وأن مقبرتها رقم ٣٩٠ بالعاسيف، أما القطعة الثانية رقم ٣٩٧ وهي جزء من عتب علوي من الحجر الجيري وعليها سطرين من الكتابة، ومهشمة من الجانبين والمنتصف، فقد ظهر عليها ألقاب للمعبودين بتاح وأوزير، وتوصلت الدراسة بأن هذه القطعة ماهي إلا صيغة لتقدمة القرابين (حتب دي نسو)، وهي مهشمة ويأتي بعدها أسماء تقدمات مثل الخبز والجمعة ورأس بقرة، ورأس أوز، كما تبين من الدراسة أنه يوجد خطأ كتابي في أول القطعة وآخرها، ومن خلال الدراسة يرجح الباحث بأن هذه القطعة ترجع إلى عصر الدولة الحديثة.

<sup>1</sup> Hartwig Altenmüller, "Opfer", *LÄ IV*, (Wiesbaden: 1982): cols.579-584.; Winfried Barta, "Opfermel", *LÄ IV*, (Wiesbaden: 1982): cols -584-586.

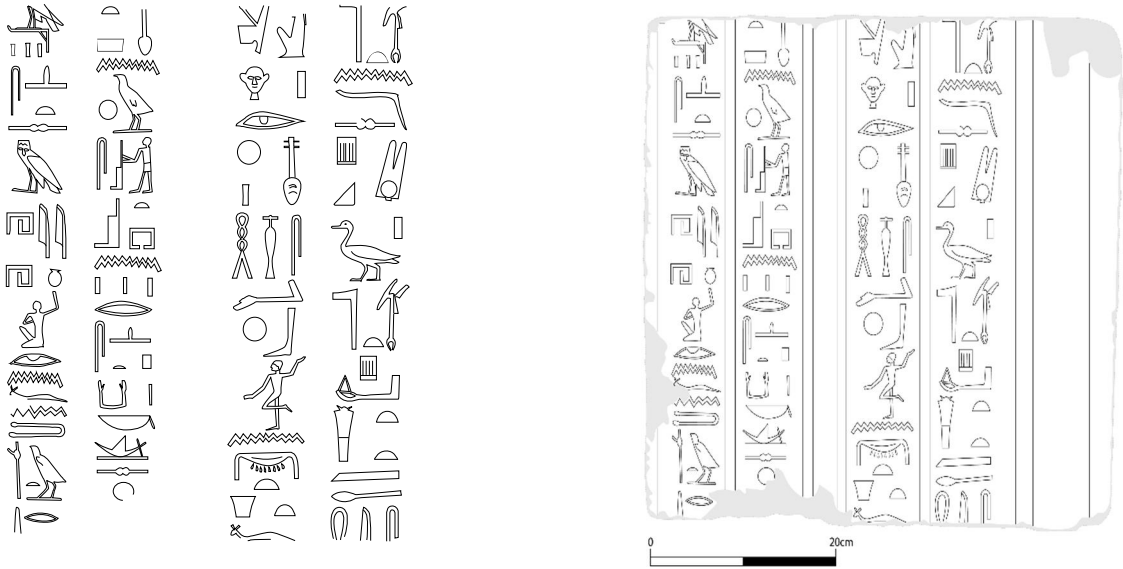
<sup>2</sup> Wolfgang Helck, *Das Bier im Alten Ägypten*, (Berlin: 1971), 83-90.; Hellmut Brunner, "Trunkheit", *LÄ VI*, (Wiesbaden: 1986): cols. 773-777; Terry G. Wilfong, "Intoxication", *Oxf. Enc II*, 179-182.; Mouchou Poo, *Wine and wine offering in the religion of ancient Egypt*, (New York: 1995).

<sup>3</sup> Winfried Barta, "Aufbau und Bedeutung der Altägyptischen Opfermel", *ÄF* 24,(1968): 54-73.; G.lapp, "Die Opfermel des Alten Reiches", *MDAIk* 21,(1986): 1-12.

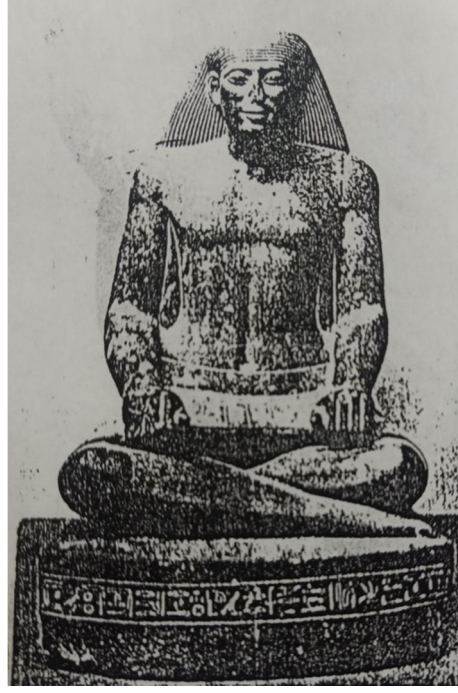
## الملاحق والأشكال



(شكل ١) قطعة رقم ٧٨١ بالمخزن المتحفى بقطر، تصوير الباحث

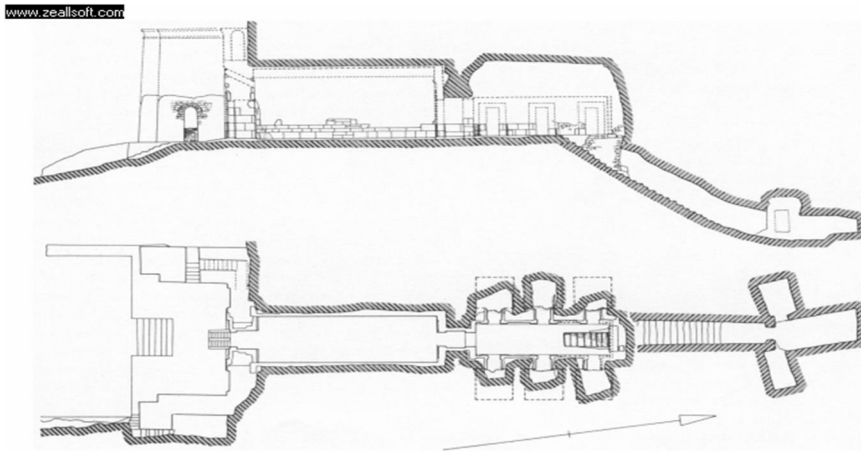


(شكل ٢) فاكسيميلي للقطعة رقم ٧٨١ بالمخزن المتحفى بقطر



(شكل ٣) تمثال نس با كا شوتي من الأردواز الأخضر عثر عليه عام ١٩٠٩ في الكرنك، من حفائر لجران، موجود بالمتحف المصري، نقلًا عن:

John, *Egyptian art, selected writings of Bernard V.* (New York, Oxford: 2004), 97.



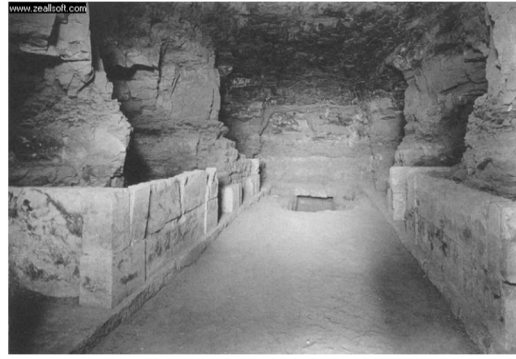
(شكل ٤) تخطيط مقبرة نساكاشوتي، نقلًا عن:

Pischikova, "Reliefs from tomb of vizer", 61.



(شكل ٥) مدخل المقبرة كصرح من الطوب اللين، نقلًا عن:

Pischikova, "Relifs from tomb of vizer", 59.



(شكل ٦ و ٧) مدخل المقبرة مزين بالحجر الرملي، نقلًا عن:

Pischikova, "Relifs from tomb of vizer", 59-60.



(شكل ٨) نقش لاسم نسبا كا شوتي من مقبرته بالدير البحري رقم TT312، نقلًا عن:

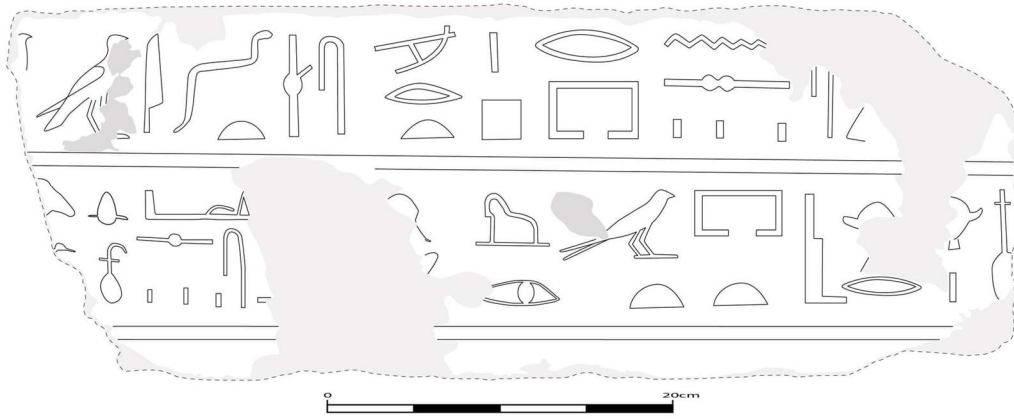
Pischikova, "Relifs from tomb of vizer", 64.



(شكل ٩) نقش يحمل اسم والدته من مقبرته، نقلًا عن: Pischikova, "Relifs from tomb of vizer", 62.



(شكل ١٠) قطعة رقم ٣٩٧ من المخزن المتحفي بقطر، تصوير الباحث



(شكل ١١) فاكسيميلى للقطعة رقم ٣٩٧

## قائمة الاختصارات

أولاً - الدوريات:

- ÄA** = Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden.  
**ÄF** = Ägyptologische Forschungen, Glückstadt, Hamburg, New York.  
**ASAE** = Annals du Service des Antiquités de l'Egypte, Le Caire.  
**APAW** = Abhandlungen der Preubischen Akademie der Wiessenschaften, Berlin.  
**BiFAO** = Bulletin de l'institut Francais, d'archéologie orientale, Le Caire.  
**BTAVO** = Beihefte zum tübinger Atlas des vorderen orientis, tübingen.  
**CASAE** = Cahier, supplements aux ASAE, Kairo=SASAE  
**DÖAW** = Denkschriften der österreichischen Akademie der Wiessenschaften, Phil-hist. Kl., Wien; bis 1949 DAWW.  
**EEF** = Egypt Eploration Fund. Archaeological Reports, London.  
**JEA** = Journal of Egyptian Archaeology, London.  
**JNES** = Jounal of Near Eastern Studies. Dept. of Near Eastern Lang. and Civilis. Univ. de Chicago (Chicago, illin) Contue AJSL.  
**LÄ** = Lexikon der Ägyptologie, 7 vols, Wiesbaden.1975-1986.  
**MÄS** = Münchner Ägyptologische Student, Berlin, München.  
**MDAiK** = Mitteilungen des Deutschen Archäologischen instituts, Abteilung, Kairo [Wiesbaden].  
**MMAJ** = The metropolitan museum of art journal, New York  
**SASAE** = Suppléments aux ASAE, Le Caire.  
**TT** = Theban Tomb .  
**VA** = Varia Aegyptiaca, Texas  
**ZÄS** = Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin.

ثانياً - اختصارات المراجع:

- Davies, El-Amarna** = The rock tombs of El-Amarna , 6 vols, London: 1903-8.  
**Edfou** = Chassiant, É., & Cauville, S., Le Temple D' Edfou, 15 vols., MMAF, 1918-1985.  
**Faulkner, Dict.** = Faulkner, R. O., A consice Dictionary of Middle Egyptian. Oxford: 1962.  
**Gardiner, EG** = Gardiner, A., Middle Egyptian Grammer 3<sup>rd</sup> ed., Oxford: 1962.  
**Hannig, GHwb** = Hannig, R., Großes Handwörterbuch, Ägyptisch – Deutsch. Mainz: 1995.

**Oxf. Enc.** = Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, AUC Press, 3 vols. Cairo: 2001.

**PMI** = Porter, B., Moser, R.L., Topographical bibliography of ancient Egyptian Hieroglyphic texts, Reliefs and paintings. Oxford: 1927-1952

**Ranke, PN** = Ranke, H., Die Ägyptische personnamen, 3 band. Glückstadt: 1935-1952.

**Wb** = Erman, A., & Grapow, H., Wörterbuch der Ägyptischen Sprache, hrsg., 7 vols. Berlin: 1971.

#### قائمة القواميس والموسوعات:

- Erman, Adolf & Grapow, Herman, *Wörterbuch der Ägyptischen Sprache*, hrsg., 7 vols. Berlin: 1971.
- Faulkner, Raymond, O., *A concise Dictionary of Middle Egyptian*. Oxford: 1962.
- Gardiner, Allan, *Middle Egyptian Grammar 3<sup>rd</sup> ed.*. Oxford: 1962.
- Hannig, Rainer, *Großes Handwörterbuch, Ägyptisch – Deutsch*. Mainz: 1995.
- Helck, Wolfgang, *Lexikon der Ägyptologie*, 7 vols. Wiesbaden: 1975-1986.

**Oxf. Enc.** = Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, AUC Press, 3 vols, Cairo: 2001.

#### قائمة المراجع:

- Al Ayedi, Abdulrahman, *Index of Egyptian Administrative, Religion and military titles of the new kingdom*. Ismaillia: 2014.
- Allam, Schafik, "Bei träge zum HathorKult", *MÄS* 4. Berlin: 1963.
- Allen, James. P, *Middle Egyptian An introduction to the language and culture of Hieroglyphs*. Cambridge: 2000.
- Altenmüller, Brigitte, "fried", *LÄ* II, (Wiesbaden: 1977): cols.329-331.
- Altenmüller, Brigitte, "Amunsbarke", *LÄ* I, (Wiesbaden: 1975): cols. 248-251.
- Altenmüller, Hartwig, "Opfer", *LÄ* IV, (Wiesbaden: 1982): cols. 579-584
- Amman, A, *Der Djed pfeiler*. Tübingen: 1992.
- Arkel, A. J, "An Archaic representation of Hathor", *JEA* 41, (1958):125-126.
- Arnold, Dieter, "Deir el-Bahari I", *LÄ* I, (Wiesbaden: 1975):cols. 1006-1011
- Arnold, , Dieter, "Dier el -Bahari III", *LÄ* I, (Wiesbaden: 1975): cols. 1017-1025.
- Arnold, Dieter, "Dier-el-Bahari II", *LÄ* I, (Wiesbaden: 1975): cols. 1011-1017
- Assman, Jan, ed., *Theben*, vol.1-13, Mainz. 1983-1996.
- Aston, David. A, *Burial assemblages of dynasty 21-25: chronology, topology development*, *DöAw* 54, (Vienna: 2009).
- Aston, David. A, "The Theban west Bank from Twenty –fifth Dynasty to The Ptolemaic period", dans N, Strudwick, J.H. Taylor, *Theban Necropolis. past, present and Future*. London: 2003.
- Baines John, *Egyptian art , selected writings of Bernard V. Bothmer ed , Madeleine E. Cody*. New York-Oxford: 2004.
- Barguet, Paul, "luxor", *LÄ* III, (Wiesbaden: 1980):cols.1103-1107.
- Barta, Winfried, "Opfermel", *LÄ* IV, (Wiesbaden: 1982): cols -584-586.
- Barta, Winfried, "Aufeau und Bedeutung der Altägyptischen opfermel", *ÄF* 24,(1968), 54-73.
- Bennet, C. J. C, "Groth of Htp-di-nsw formula in the middle Kingdom," *JEA* 27, (1941)-78.



- Bonnet, Hans, "Hathor", *RÄRG*, 277-282.
- Boorn, Van den, *The Duties of the Vizier*. London: 1988.
- Brunner, Hellmut, "Trunkheit", *LÄ VI*, (Wiesbaden: 1986): cols. 773-777.
- Brunner, Emma, "NiNi", *LÄ IV*, (Wiesbaden:1980): cols. 509-511.
- Caminos Ricardo A, "Grubformeln", *LÄ II*, (Wiesbaden: 1977): cols.915-917.
- Caminos, Ricardo A, "Meaning of nD and nD Hr", *JEA* 37, (London: 1898).
- Christophe, Louis- A, "les fêtes Agriaires du calenderier d' Hathor A Edfou", *CHE* 7,(1995).
- Dumas, Francois-A, "Hathor", *LÄ II*, (Wiesbaden: 1977): cols.1024-1033.
- Davies, Nina de, *the Rock tombs of El Amarra-vol.VI*. London: 1988.
- Davies, Nina de, *Tomb of Kenamum at Thebes*, 2 vols. New York: 1930.
- Dodson, Aidan & Ikram, salima, *the tomb in ancient Egypt*. London: 2008.
- Faulkner, R. O., "The installation of the Vizier", *JEA* 41, (1955):18-28.
- Felber, Christian-H, "Anmerkungen zum Aufbau des gttlichen Randzeit Iw.it m-htp", *Edfu Studien I*, (Wiesbaden: 1990):19-41.
- Franke, Detlef, "The middle Kingdom offering formulas-achalleng", *JEA* 89, (2003): 39-57.
- Frankfort, Henry, *Ancient Egyptian Religion* (New york: 1949).
- Gardiner, Allan. H, "The Tomb of Amenmhat, high priest of Amun" , *ZÄS* 47, (1910): 87-99.
- Goedicke, Hans, "Gentlmen's Salutation", *VA* 2 (Texas:1986).
- Gradseloff, Bernhard, "En Emyage des recents recherches sur tanis", *ASAE* 47, (1947): 203-216.
- Graham, Geofferey, "Tanis", *oxf. Enc.* III, 348-350.
- Griffiths, J. Gwyn, "The origins of Osiris", *MÄS* 9, (1966).
- Griffiths, J. Gwyn, "Osiris", *LÄ IV*, (Wiesbaden: 1982): cols, 623-633.
- Griffiths, J. Gwyn, "Osiris", *oxf. Enc. II*, 615-619.
- Haeny, Gerhard, "Scheintür", *LÄ V*, (Wiesbaden: 1984): cols. 563-574.
- Helck, Wolfgang, *Zur ver waltung des mitleren und veun reichs*. Leiden-köln: 1958.
- Helck, Wolfgang, *Das Bier im Alten Ägypten*. Berlin: 1971.
- Helck, Wolfgang, "*Die Altägyptischen Gaue*", *BtAvo*, 5, (Wiesbaden: 1974).
- Iskander, Jacqueline, "The so-called central-support false door", *Casae* 37, (2008): 287-297 .
- Jones, Dilwyn, *An index of Ancient Egyptian titles -epithet and phrases of old kingdom*, 2vol. I. Oxford: 2000.
- Junker, Herman, *Der Auzug der Hathor-Tefnut aus Nubia*, *ApAw*, (1911).
- Kamal, Ahmed, *Stèles ptolémaïque et romains*, tome I-II. le caire:1905.
- Kampp, Frederike, *die thebanisch en Nekropole: zum wandel de grabgedankes Van der xviii, bis zur xx. Dynastie*, 2 Vols. Mainz:1966.
- kampp, Frederike, *The Theban Necropolis*. London:2003.
- Kaplony, Peter, *Die Inscriften der Ägyptischen frühzeit*, 2,u. *Supple. ÄA8u.* 9.(1963-6).
- Kemp, Bastiaan, "Abydos", *LÄ I*, (Wiesbaden:1975): cols 28-42.
- Klemm, Rosemarie, "sandstien", *LÄV*, wiesbaden (1984),cols. 382-383.
- kurth, Dieter, "Zunge", *LÄ VI*, (Wiesbaden: 1986): cols.1425-1427.
- lapp, G, " Die opfermel des Alten Reiches", *MDAIk* 21,(1986).
- Martin-Pardey, Eva, "wesir", *LÄ VI*, (Wiesbaden: 1986).

- Maspero, Gaston, *Hymne aus Nilpoble & tradeint d'apres les deux Texts du musée, Britannique*. Paris: 1868.
- Murnane, William J., *Luxor, Oxf. Enc. II*, Auc, (2001), 309-312.
- Naville, Edouard, *The XI th Dynastie temple at Dier el Bahari II EEf 30*. London: 1910.
- Nims, Charles, *places of the pharaohs*. London: 1985.
- Nims, Charles, "Places about Thebes", *JNES* 14, (1955):110-121.
- Otto, Eberhard, "Amun"*LÄ I*, (Wiesbaden:1975): cols. 237-248.
- Otto, Eberhard, & Hirmer, Max, *Osiris und Amun*. München:1966.
- Pinch, Geraldine, *Votive offerings to Hathor*. Oxford: 1993.
- Pischikova Elena, "Relifs from tomb of the vizer Nespakashuty: reconstruction, iconography and style", *MMAJ* 33,(1998):57-101.
- Ploz, Daniel C., "Thebes", *Oxf. Enc. III*, Auc, (2001).
- Poo, Mu-chou, *Wine and wine offering in the religion of ancient Egypt*. New York: 1995.
- Porter , Bertha&, Mos, Rosalinda. L, *Topograohical bibliography of ancient Egyptian Hieroglyphic texts , Reliefs and paintings*. Oxford: 1927-1952.
- Quibell, James. Edward, *The Ramesseum* (Egyptian Research Account) 1896. London: 1898.
- Quirk, Stephen, *Titles and bureaux of Egypt 1850-1700Bc*. London: 2004.
- Ranke, Hermann, *Die Ägyptische personnamen* , 3band. (Glückstadt: 1935-1952.
- Robert, M. Rice, *Cult objects of Hathor*, univ. Oxford. 1984.
- Robert, M. Rice, "An Archaic representation of Hathor",*JEA* 41,(1955):125-.
- Römer, Malte, "Tanis", *LÄ VI*, (Wiesbaden: 1986): cols. 194-209.
- Sandman-Holmberg, Maj, *the god ptah*. Lund: 1946.
- Smither, Paul.C, "The writing of htp-di-nsw in the middle and New kingdom," *JEA* 25, (1939): 35-46.
- Spallinger, Anthony, Psamietichus I, *LÄ IV*, (Wiesbaden: 1982): cols -1164-1169.
- Stadelmann, Rainer, "Theben", *LÄVI*, (Wiesbaden: 1986).
- Taylor, Jeanette.Anne, *An index of male non Royal Egyptian title , epithets,phrases of 18 dynasty*. London: 2001.
- Te Velde, Herman, "Ptah", *LÄ IV*, (Wiesbaden: 1982): cols. 1177-1180.
- Tobin, Vicent, Arieh, "Amun and Amun -RE" *Oxf. Enc I*, Auc, (2001).
- Tomich, Alexander. Ilin, "Changes in the htp-di-nsw formula in the late middle kingdom and the second intermediate period," *ZÄS* 138,(2011): 20-34.
- Van DiJk, Jacobus, "Ptah", *Oxf. Enc-III*, 74-76.
- Vischak, Deborah, "Hathor", *oxf. Enc II*, 82-85.
- Walterson, Barbara, *the Gods of ancient Egypt*. New york:1984.
- Ward, William.A, *Index of Egyptian an Adminstraive and religious title of the Middle Kingdom*. Beirut: 1982.
- Wenger, Josef, "Abydos", *Oxf. Enc I*, 7-12.
- Wiebach-Koepke, Silvia, *Die Agyptisch scheintur*. Hamburg: 1981.
- Wiebach-Koepke, Silvia, "False door", *Oxf. Enc I*, 498-501.
- Wilfong, Terry G, "Intoxication", *Oxf. Enc II*, 179-182
- Wilkinson, Robert.H, *The complet Gods and goddesses of Ancient Egypt*, Auc, 2003.
- Wilkinson, Toby, *Dictionary of ancient Egypt*. London: 2005.
- Winlock, Herbert.Eustis, *Excavations at Thebes, MMA* 17,18. New York:1923-24.