

طريقة فرانز فولفارت في تحسين الأداء علي الكمان من خلال مصنف (٧٤) يوسف منصور محمد المنصور

ملخص:

اهتم المؤلفين عبر العصور بإعداد العديد من المدارس والطرق المختلفة التي لها أهداف تقنية وتعبيرية مختلفة تبعاً للهدف التي ألفت لأجله مثل التتابعات السلمية مختلفة السرعات والأريجات والتآلفات المكسرة و العزف المزدوج للمسافات الهارمونية والمسافات اللحنية المختلفة و الأوكتافات ، من أهمها مدرسة سوزوكي و مدرسة سيفشك وطريقة كارل فليش وطريقة إيفان جالاميان وطريقة ليوبولد أور و مؤلفات كروتزر و مازسس وفرانز فولفارت وهذا الأخير يتميز بالإضافة إلي أنه عازف آلة الكمان أنه معلم لتلك الآلة ، الذي صاغ العديد من الدراسات لآلة الكمان مختلفة المستويات ، وقد أعدت دراسات فرانز فولفارت مصنف (٧٤) بهدف رئيسي هو تحسين الأداء علي آلة الكمان ، وتتحدد مشكلة البحث في أنه من خلال إطلاع الباحث علي العديد من الدراسات الخاصة بتعليم الأداء علي آلة الكمان وجد دراسات متعددة لفرانز فولفارت إلا أن مصنف (٧٤) أهتم بشكل خاص بتعليم الأداء علي آلة الكمان وأنها طريقة غير مدرجة ضمن مقررات الأداء للدارسين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت وغير متناولة بالدراسة والتحليل علي الرغم من اعتمادها علي طرق تدريس مختلفة وترتيب لتدريس التقنيات متدرج مما دعا الباحث لتناول تلك الطريقة بالتحليل والدراسة لتعين الدارسين والأساتذة في استخدام تلك الطريقة وإثراء المقررات الدراسية بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، وكانت عينة البحث هو مصنف (٧٤) لفرانز فولفارت (٣٥ تمرين) وقد اشتمل البحث على الإطار النظري متمثلاً في نبذة تاريخية عن فرانز فولفارت واستعراض لمفهوم وتطور الدراسات ، ثم عرض الإطار التطبيقي وهو التحليل العزفي لعينة البحث لتحديد التقنيات العزفي بها وترتيب تدريسها للتعرف علي طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي الكمان ، ثم عرض لنتائج البحث ثم عرض للتوصيات والمراجع ، والملخص باللغة العربية والإنجليزية .

الكلمات الدالة : فرانز فولفارت – دراسات – آلة الكمان

مقدمة:

اهتم المؤلفين عبر العصور بإعداد العديد من المدارس والطرق المختلفة التي لها أهداف تقنية وتعبيرية مختلفة تبعاً للهدف التي ألفت لأجله مثل التتابعات السلمية مختلفة السرعات والأريجات والتآلفات المكسرة و العزف المزدوج للمسافات الهارمونية والمسافات اللحنية المختلفة و الأوكتافات (Apel,Willi , ١٩٧٩ , ٣٠٠) ، من أهمها مدرسة سوزوكي و مدرسة سيفشك وطريقة كارل فليش وطريقة إيفان جالاميان وطريقة ليوبولد أور و مؤلفات كروتزر و مازسس وفرانز فولفارت وهذا

الأخير يتميز بالإضافة إلي أنه عازف لآلة الكمان أنه معلم لتك الآلة ، الذي صاغ العديد من الدراسات لآلة الكمان مختلفة المستويات ، وقد أعدت دراسات فرانز فولفارت مصنف (٧٤) بهدف رئيسي هو تحسين الأداء علي آلة الكمان .

مشكلة البحث : -

من خلال إطلاع الباحث علي العديد من الدراسات الخاصة بتعليم الأداء علي آلة الكمان وجد دراسات متعددة لفرانز فولفارت إلا أن مصنف (٧٤) أهتم بشكل خاص بتعليم الأداء علي آلة الكمان وأنها طريقة غير مدرجة ضمن مقررات الأداء للدارسين بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت وغير متناولة بالدراسة والتحليل علي الرغم من اعتمادها علي طرق تدريس مختلفة وترتيب لتدريس التقنيات متدرج مما دعا الباحث لتناول تلك الطريقة بالتحليل والدراسة لتعين الدارسين والأساتذة في استخدام تلك الطريقة وإثراء المقررات الدراسية بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت.

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :

- ١- التعرف على السيرة الذاتية لفرانز فولفارت .
- ٢- التعرف علي طريقة فرانز فولفارت في تحسين الأداء علي الكمان من خلال مصنف (٧٤).
- ٣- التعرف علي التقنيات العزفية التي تحتويها طريقة فرانز فولفارت من خلال مصنف (٧٤).

أهمية البحث :

قد يفيد البحث في لقاء الضوء علي طريقة فرانز فولفارت في تحسين الأداء علي الكمان من خلال مصنف (٧٤) والتي تعطي تنوعاً وثراءً لأساتذة التخصص

وتشجع دارسي الآلة علي متابعة التدريب علي التقنيات العزفية المختلفة للوصول إلي الأداء الجيد .

حدود البحث :

مصنف (٧٤) لفرانز فولفارت لتحسين الأداء علي الكمان .

أسئلة البحث :

١. ما السيرة الذاتية لفرانز فولفارت .
٢. ما طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي آلة الكمان والمتبعة في مصنف (٧٤).
٣. ما التقنيات العزفية التي تحتويها طريقة فرانز فولفارت المتبعة في مصنف (٧٤) ..

منهج البحث :

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي .

مصطلحات البحث :

آلة الكمان Violin :

هي احدى أعضاء عائلة الآلات الوترية ذات القوس و هذه العائلة تشتمل علي آلات الكمان "Violin" ، الفيولا "Viola" ، التشيللو "Cello" ، الكنتراباص "Double Bass" ، و هذه المجموعة الأربعة من الآلات الوترية تمثل قسم الوترية في الأوركسترا (Apel,Willi, ١٩٧٩ , ٩١٠).

الدراسات " Etudes " (Apel,Willi, ١٩٧٩ , ١٩٠)

هي كلمة فرنسية مرادفة لكلمة " Study " بالإنجليزية والتي تعني دراسة ، واستخدمت علي نطاق واسع للمقطوعات القصيرة إلى حد ما ، وهدفها الأساسي هو

تنمية مهارة أو سمة معينة بالتحديد في تكنيك العزف على الآلة مثل السلم والأربيجات ، الأكتافات ، التألفات وغيرها ، والدراسات مقطوعات الية تحتوي عادة على بعض الصعوبات التكنيكية وقد صممت أساساً بهدف تطوير وتحسين قدرات العازف التكنيكية وقد أصبحت في العصر الحديث مقطوعات تكتب لأوركسترا كامل وتقدم في الحفلات

الطريقة (Method) :

لفظ يستخدم في الفن الموسيقي كما في الفنون الأخرى ، يدل على تيارات نشأت عن طريق عباقرة الفن الموسيقي في البلاد المختلفة مما أثروا الفن وأزدهر علي أيديهم وتركوا منكرات وكتب تشرح بالتفسير كل تيار .

الأداء Performance :

هو سلوك لفظي أو مهاري يصدر عن الفرد ، ويستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الأداء يكون عبارة عن مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته على أداء عمل ما (أحمد اللقاني ، على الجمل، ١٩٩٩ ، ٣٢) ، وقد عرف تيميس و ستيك "Temmis & Stake" الأداء التعليمي بأنه القدرة على عمل شيء بكفاءة وفعالية ، أما روبرت و هوستون "Robert & Houston" فقد عرفا المهارة في الأداء على أنها القدرة على عمل شيء أو إحداث نتائج متوقعة (توفيق أحمد مرعي ، ١٩٩٨ ، ١٣٩-١٤١)، والأداء الجيد : هو الأداء الذي يتمكن العازف من خلاله إظهار التعبير والأحاسيس التي تشملها الموسيقى للمستمع (Gyorgy Sander, ١٩٨٧, ٤).

الدراسات والبحوث السابقة:

الدراسة الأولى : (مجدى عزمى أنطون, ٢٠٠٣) بعنوان " أسلوب أداء دراسات الفيولينة عند فرانز فولفارت "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي دراسات فرانز فولفارت لآلة الفيولينة والأهداف التعليمية التي وضعت من أجلها وبالتالي أسلوب أداء الدراسات وأهم التقنيات العزفية في عينة البحث وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتكونت عينة الدراسة من مجموعة أربعة دراسات (١,٣٣,٥٤,٥٦) , وأسفرت النتائج عن أن هذه الدراسات تهتم بالتقنيات العزفية المختلفة إلي جانب إحتوائها علي مادة لحنية غنية .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول دراسات آلة الكمان لفرانز فولفارت بالدراسة والتحليل والمنهج المتبع وتختلف من حيث العينة وأهداف الدراسة .

الدراسة الثانية (أمل محمد طلعت اسماعيل، ٢٠٠٩) بعنوان " طريقة فيليكس كوبي في تنمية المهارات الفنية من خلال الدراسات (Etudes) مصنف (١٧) "

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي خصائص العناصر الموسيقية التي تميز أسلوب أداء دراسات كوبي وتحديد أنواع التكنيك بها وتذليل الصعوبات التكنيكية من خلال الارشادات العزفية المقترحة وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتكونت عينة الدراسة (١١ دراسة) من دراسات البيانو مصنف (١٧) لفليكس كوبي والتي تحتوي علي خمسة وعشرون دراسة , وأسفرت النتائج عن التعرف علي التقنيات العزفية المختلفة التي استخدمها المؤلف وقد صاغت اسلوبه في ١٥ جانب .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول الدراسات بشكل عام بالدراسة والتحليل والمنهج المتبع وتختلف من حيث التخصص والعينة وأهداف الدراسة.

الدراسة الثالثة: (أحمد سالم ، ٢٠٢٠) بعنوان طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي الكمان للمبتدئين من خلال مصنف (٣٨)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف علي دراسات فرانز فولفارت لآلة الفيولينة وطريقة التدريس التي تتبعها الدراسة وبالتالي أسلوب أداء الدراسات وأهم التقنيات العزفية في عينة البحث وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) وتكونت عينة الدراسة من (١١٤) تمرين والذي يمثل كل التدريبات في مصنف (٣٨) ، وأسفرت النتائج عن أن تحديد التقنيات العزفية المختلفة إلي جانب طريقة التدريس المتبعة والتعرف علي السيرة الذاتية للمؤلف .

وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث تناول دراسات آلة الكمان لفرانز فولفارت بالدراسة والتحليل والمنهج المتبع وتختلف من حيث العينة وأهداف الدراسة .

وينقسم البحث إلي

الإطار النظري ويشمل :

- نبذة تاريخية عن فرانز فولفارت

- الدراسات وتطورها

أولاً : نبذة تاريخية عن فرانز فولفارت Franz Wohlfart (١٨٣٣ - ١٨٨٤)

عازف ومؤلف ومعلم ألماني لآلة الكمان ولد في عام ١٨٣٣ لأب من معلمي آلة البيانو المشهورين وهو هينرخ فولفارت Heinrich Wohlfahrt واشتهر الأب والابن بإعداد وتأليف وكتابة الدراسات الموسيقية للآلات والتي تعد لأهداف وأغراض تعليمية وقد ألف فرانز فولفارت العديد من الدراسات متنوعة المستويات لآلة الكمان .

وتعتبر مؤلفات الدراسات لفولفارت لدارسي آلة الكمان مادة تمهيدية ممتازة لأعمال كل من كايزر "Kayser" و كروتزر "Kreutzer" وتنتمي هذه الدراسات إلي

المدرسة الألمانية المتمثلة في أعمال مازاس "Mazas" و دانكلا "Dancla" (مجدي عزمي ، ٢٠٠٣ ، ٦٣٦)

دراسات فرانز فولفارت لآلة الكمان (أحمد سالم ، ٢٠٢٠ ، ١٢٧ ، ١٢٨)

١. دراسات فرانز فولفارت لآلة الكمان مصنف (٥٤):

وهو مجلد يحتوي علي ٤٠ تمرين قصير للمبتدئين لكل تمرين هدف وتقنية واحدة فقط أو إثتان بحد أقصى وكل التمارين في الوضع الأول .

٢. دراسات فرانز فولفارت لآلة الكمان مصنف (٤٥):

وقد عرض فرانز فولفارت كلمة في بداية المجلد قال فيها " تعرض دراسة الكمان بعض الصعوبات للمبتدئين والتي غالبًا ما تكون سببًا في تراجع مفاجئ في حماس وطموح التلميذ ، حتى قبل أن يتقن الأساسيات الأولى ، وعادة ما يتم إلقاء اللوم في ذلك على المعلم الذي يوصف بأنه غير قادر أو مهمل وإغفال حقيقة أن الدارس يبتدع دراسته بدون أدنى فكرة لا يرجع فقط للصعوبات التي يجب مواجهتها ، ولكن أيضًا علي التدريب المنتظم والمثابرة التي لا غنى عنها للتغلب علي تلك الصعوبات ، لذلك فمن المهم تخفيف حده هذه الرغبات الأولى من خلال إظهار فائدتها وجعلها مقبولة وتحقيقا لهذه الغاية تم نشر طريقة الكمان الخاصة بي وتم كتابة التدريبات الحالية ، والتي يمكن اعتبارها بمثابة مساعدة علي التميز إذا تم ممارستها بعناية وذكاء فإنها ستكون بمثابة أساس متين لمهارة أي دارس يطمح إلى أن يصبح فنانًا.

ويحتوي هذا المجلد علي جزئين :

الكتاب الأول يحتوي علي ٣٠ تمرين قصير نسبياً (1:30) كل تمرين محدد التقنية يبدأ فيه بتمارين تثبيت الأصابع ثم عمل تنويعات للقوس عليه (أشكال قوس) ثم يتدرج في الأشكال الإيقاعية وأشكال القوس ثم أداء الأوكتافات اللحنية ثم النغمات المزدوجة وكل كهذه التمارين في الوضع الأول .

الكتاب الثاني يحتوي علي ٣٠ تمرين طويل نسبياً (60:31) كل تمرين محدد التقنية يبدأ فيه بالتدرج من أداء السلالم المختلفة والأربيجات ثم الانتقال بين الوضع الأول والثالث ثم أداء التآلفات الرباعية علي الأربعة أوتار إلي أن ينتهي بأداء النغمات المزدوجة علي بعد أوكتاف (أوكتافات هارمونية).

٣. دراسات فرانز فولفارت لآلة الكمان مصنف (٣٥):

وهو مجلد يحتوي علي ١١٤ تمرين للمبتدئين متدرجين الطول ويتم تدريس التقنيات بشكل تراكمي وبمصاحبة المعلم بشكل مستمر وبعد إتقان الدارس للتقنيات الأساسية يتم أداءه العديد من السلالم الكبيرة والصغيرة والتأكيد علي كل ما تم دراسته سابقاً من خلال تلك التمارين متنوعة السلالم و تعد التمارين الطويلة من تمرين ١٠٣ : ١١٤ في نهاية الطريقة (مصنف ٣٨) هي خلاصة ما توصل إليه الدارس من مستوي في إتقان التقنيات العزفية.

٤. دراسات فرانز فولفارت لآلة الكمان مصنف (٧٤):

وهو مجلد يحتوي علي ٣٥ تمرين متوسطة الطول من حيث عدد الموازير كل تمرين هدفه هي تقنية واحدة فقط أو إثنان بحد أقصى وفيه تقنيات أداء متقدمة مثل أداء السلالم الكروماتيكية والنغمات المزدوجة وهذا في التمارين من ١ : ٢٥ وكلها في الوضع الأول وتتنوع التمارين المتحركة لأداء الانتقال بين الوضع الأول والوضع الثالث من تمرين ٢٦ حتي تمرين ٣٥ وهو ما سيتم تناوله بالدراسة والتحليل في البحث الراهن .

ثانياً : الدراسات وتطورها

ظهرت الدراسات منذ القرن الخامس عشر وكانت تختص بآلات لوحات المفاتيح وكتب لها مشاهير المؤلفين في مختلف العصور مثل " كليمنتي " (١٧٥٢ - ١٨٣٢) ، " كرامر " (١٧٧١ - ١٨٨٦) " تشيرني " (١٧٩١ - ١٨٥٧) ، شوبان (١٨١٠ - ١٨٤٩) ، " ليست " (١٨١١ ١٨٨٦) وإن اختلفت

التسمية او الشكل كل حسب العصر الذي تنتمي إليه وما به من سمات إلا أن الهدف منها كان واحدا ألا وهو التعليم وتنمية المهارات العزفية لدى الدارس .

وفي بداية القرن التاسع عشر ومع إزدياد شعبية آلة البيانو وإنتشارها ظهرت أعداد وفيرة من تلك الدراسات لمختلف المستويات التعليمية وبالتالي إنتقل الأمر إلى الآلات الأخرى وبالنسبة لآلة الفيولينة فقد ظهر العديد من الدراسات التي تراعي باهتمام شديد مشاكل تقنيات الأداء فكتب العديد من الدراسات لكثير من المؤلفين مثل " فيوريللو Fiorillo (١٧٥٥ - ١٨٢٣) و " كروتزر " Kreutzer (١٧٦٦ - ١٨٣١) و " مازاس Mazas (١٧٨٢ - ١٨٤٩) وغيرهم

الإطار التطبيقي :

سيقوم الباحث بتحليل دراسات فرانز فولفارت لآلة الكمان مصنف (٧٤) وذلك للإجابة علي تساؤلات البحث يتكون هذا المجلد من (٣٥) تمرين

تحليل محتوى الدراسة :

١. تمرين ١ و ٢ التدريب علي أداء مسافة الثالثة الميلودية والأربيجات في ميزان (٤/٤) والتأكيد علي الأداء بالإصبع الرابع في تمرين رقم (١) والرابع المنخفض والإصبع الثالث الممدود مد أمامي في تمرين رقم (٢) وتثبيت الأصبع الأول في التمرين الأول في مازورة (١،٢ - ٩،١٠ - ١٣،١٤) والتمرين الثاني (١،٢ - ٥،٦) ووضع أشكال متعددة (١٤) شكل قوس في التمرين الأول و (٥) أشكال قوس في التمرين الثاني تتنوع أشكال القوس فيهما بين المتصل والمنقطع .



أشكال القوس للتمرين الأول




أشكال القوس للتمرين الثاني

٢. تمرين رقم (٣) التدريب علي ميزان (٨/٦) لمسافات متنوعة بين المتسلسل والقفزات في سلم ري الكبير واستخدام المد الأمامي للإصبع الثالث والتأكيد علي الأداء بالإصبع الرابع وبأساليب تعبيرية متنوعة بين (كريشندو - ديمنوندو) ووضع أشكال قوس متنوعة (١٥) شكل يتم فيها تغيير الإيقاعات والأقواس والضغوط .



أشكال القوس في التمرين الثالث

٣. تمرين رقم (٤) التدريب علي أداء إيقاع () في ميزان (٤/٢) في سلم فا الكبير بقوس ثابت (الأول منفصل استنكاتو - الثاني والثالث متصل) والتأكيد علي استخدام الإصبع الرابع وتثبيت الأصبع الأول وأداء النغمات المزوجة (مسافة السادسة الهارمونية) في نهاية التمرين.



نموذج من التمرين الرابع

٤. تمرين رقم (٥) التدريب علي أداء الأربيجات المتنوعة في سلم فا الكبير في منتصف القوس وأداء مسافة الأوكتاف الميلودي الهابط وأداء أساليب تعبيرية متنوعة بين (كريشندو - ديمنوندو) ووضع أشكال قوس متنوعة (٣) منهم ثلاثة نغمات في قوس و أربعة نغمات في قوس و ست نغمات في قوس.



أشكال القوس في التمرين الخامس

٥. تمرين رقم (٦) التدريب علي أداء الأريجات المتنوعة والتتابعات السلمية في سلم دو الكبير في منتصف النطاق () في ميزان (٤/٤) وأداء الإصبع الرابع المنخفض والأول المنخفض مع التدريب علي تثبيت الإصبع الأول في مازورة (١، ٢ - ٧ - ٢٣، ٢٤) وأداء أساليب تعبيرية متنوعة بين (كريشندو - ديمونندو - P) ووضع (١٠) أشكال قوس متنوعة .



أشكال القوس في التمرين السادس

٦. تمرين رقم (٧) التدريب علي أداء الرباط الزمني (تأخير الضغط) بإيقاع النوار () وللأريجات المتنوعة والتتابعات السلمية في سلم صول الكبير والتنوع بين إستخدام القوس كاملاً والأداء في منتصف القوس في ميزان (٤/٤) وأداء الإصبع الأول المنخفض وأداء أساليب تعبيرية متنوعة بين (كريشندو - ديمونندو - P) .



نموذج من التمرين السابع

٧. تمرين رقم (٨) التدريب علي أداء التبديل بين الأوتار وتثبيت النغمات وأداء نغمتان في قوس بإيقاع () وأداء مسافة الثالثة الميلودية والتأكيد علي

أداء الإصبع الرابع وإستخدام التآلف الثلاثي والرباعي الهارموني علي ثلاثة أوتار وأربعة أوتار في نهاية التمرين .



نموذج من التمرين الثامن

٨. من تمرين رقم (٩ : ١١) التدريب علي أداء أشكال متعددة من القوس والأربيجات والنغمات المتتابعة والتبديل بين الأوتار وأداء الرباط الزمني (تأخير الضغط).

٩. تمرين رقم (١٢) التدريب علي أداء الحركة الكروماتيكية للإصبع الأول والثاني الثالث وأداء (٦) نغمات في قوس .



نموذج من التمرين الثاني عشر

١٠. تمرين رقم (١٣) التدريب علي أداء النغمات المزدوجة لمسافات مختلفة .



نموذج من التمرين الثالث عشر

وتتنوع التمارين بأشكال القوس المختلفة والتقنيات الأدائية المتنوعة في الوضع الأول حتي التمرين الخامس والعشرين والذي يعتبر تمرين ممتاز للتدريب علي أداء السلالم الكروماتيكية وبداية من التمرين السادس والعشرين حتي التمرين الخامس والثلاثون تختص هذه العشرة تمارين بالوضع الثالث

١١. من تمرين ٢٦ : ٢٩ التدريب علي أداء الوضع الثالث الثابت مع استخدام الأوتار المطلقة وإيقاعات مختلفة وأشكال قوس متنوعة.



نموذج من تمرين ٢٦



نموذج من تمرين ٢٧



نموذج من تمرين ٢٨



نموذج من تمرين ٢٩

١٢. من تمرين ٣٠ : ٣٥ التدريب علي أداء الإنتقال بين الوضع الأول والثالث بأشكال قوس متنوعة وتقنيات أداء كمراجعة علي كل ما سبق



نموذج من تمرين ٣٠



نموذج من تمرين ٣١



نموذج من تمرين ٣٢



نموذج من تمرين ٣٣



نموذج من تمرين ٣٤



نموذج من تمرين ٣٥



نموذج من أشكال القوس في تمرين ٣٥

نتائج البحث :

تتلخص نتائج البحث في الإجابة علي تساؤلاته وتكون كالتالي

١. ما السيرة الذاتية لفرانز فولفارت .
 ٢. ما طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي آلة الكمان والمتبعة في مصنف (٧٤).
 ٣. ما التقنيات العزفية التي تحتويها طريقة فرانز فولفارت المتبعة في مصنف (٧٤) ..
- التساؤل الأول : ما السيرة الذاتية لفرانز فولفارت .
- وقد تمت الاجابة علي هذا التساؤل في الاطار النظري للبحث بالإضافة إلي إلقاء الضوء علي دراساته لآلة الكمان .
٤. التساؤل الثاني: ما طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي آلة الكمان والمتبعة في مصنف (٧٤).

من خلال تحليل الباحث لمصنف (٧٤) لفرانز فولفارت وجد أن :

١. يتم تدريس التقنيات العزفية بشكل تراكمي بمعنى أننا كلما تقدمنا في التمارين فإن الدارس سوف يؤدي كل ما سبق من تقنيات داخل التمرين الجديد وأنه لا يوجد تمرين يركز علي تقنية دون الأخرى .
٢. التدرج في أشكال القوس والاهتمام بالتنوع فيها للعديد من التمارين
٣. التأكيد علي التقنيات الأساسية وتكرارها في تمارين متعددة تكسب الدارس إتقان لتلك التقنيات .
٤. التنوع في السلالم الموسيقية والتحويلات والموازين والإيقاعات .
٥. تخصيص آخر عشرة تمارين الخمسة الأولى منهم في الوضع الثالث الثابت

والخمسة تمارين الآخري في الانتقال بين الوضع الأول والثالث .

التساؤل الثالث : ما التقنيات العزفية التي تحتويها طريقة فرانز فولفارت المتبعة في مصنف (٧٤).

وقد تمت الإجابة علي هذا التساؤل في الإطار التطبيقي للبحث وذلك بتتبع ترتيب تدريس التقنيات العزفية في مصنف (٧٤) لفرانز فولفارت ونلخصها في الآتي

١. اشكال قوس متنوعة (ليجاتو - استكاتو - مارتيلية - أكسنت - ٢ في قوس - ٤ في قوس - ٦ في قوس)
٢. المد الأمامي والمد الخلفي للأصابع .
٣. أداء الأربيجات والمسافات الميلودية .
٤. أداء النغمات والسلالم الكروماتيكية .
٥. أداء النغمات المزدوجة .
٦. أداء التآلفات المتعامدة (ثلاثية ورباعية) علي ثلاثة أوتار وأربعة أوتار .
٧. أداء التبديل بين الأوتار .
٨. أداء تثبيت الأصابع .
٩. أداء الانتقال بين الوضعين الأول والثالث .
١٠. أداء السلالم المتنوعة والموازين والإيقاعات المختلفة

توصيات البحث :

يوصي الباحث في هذا البحث :

- الاطلاع على العديد من الطرق والمدارس الحديثة في تعليم الآلات الموسيقية عموماً وآلة الكمان بصفة خاصة .

- تطبيق طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي الكمان لإثبات مدى مواظمتها للدارس الكويتي .
- ادراج طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي الكمان ضمن مقررات المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت لإثراء المقررات الدراسية لآلة الكمان بها .

المراجع

١. أحمد اللقاني ، على الجمل - معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، ط٢، القاهرة ،عالم الكتب - ١٩٩٩ .
٢. أحمد سالم إبراهيم : طريقة فرانز فولفارت في تعليم الأداء علي الكمان للمبتدئين من خلال مصنف (٣٨)، بحث منشور ، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية ، العدد ١٨ ، الجزء الثاني ، ابريل ٢٠٢٠ .
٣. أمل محمد طلعت اسماعيل : طريقة فيلكس كوبي في تنمية المهارات الفنية من خلال الدراسات (Etudes) مصنف (١٧)، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد العشرين ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، يونية ٢٠٠٩ .
٤. توفيق أحمد مرعي - الكفايات الأدائية الأساسية عند معلم المدرسة الابتدائية في الأردن في ضوء تحليل النظم وإقتراح برامج لتطويرها ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٨ .
٥. مجدى عزمى أنطون : أسلوب أداء دراسات الفيولينة عند فرانز فولفارت ، بحث منشور، المؤتمر العلمي السابع ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣ .
6. Gyorgy Sander , On Piano Playing , America Books A derision Momullan Publishing Co . INC , New York , 1987
7. Willii Apel , Hardvard Dictionary of music , Heinemenn . educational book , reprinted 1976
8. Cambridge advanced learner's dictionary - 3 rd edition