



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

**فعالية برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل
كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة
كورونا(COVID-19) لدى طفل الروضة**

إعداد

أ.م.د/ فاطمة شحته عايد على

أستاذ إعلام الطفل المساعد - قسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة

{العدد الثالث والعشرون-الجزء الأول- أكتوبر ٢٠٢٢م}

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى تدريب الطالبات المعلمات على تصميم المسلسلات الكرتونية وإنشاء الرسوم الكرتونية باستخدام برنامج اسكرتش لإنتاج لمسلسل كارتوني للأطفال لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لديهم، ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بإعداد مجموعة من المواد والأدوات وقامت بتقنينها علمياً، ومن هذه الأدوات: قائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة، قائمة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة (تصميم المسلسل الكرتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) باستخدام برنامج اسكرتش، قائمة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكرتش، بطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني)، الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش، بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي، وقد تم تطبيق أدوات البحث على عينة قوامها (٨٠) طالبة معلمة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة، قسمت إلى مجموعة تجريبية قوامها (٤٠) طالبة، وأخرى ضابطة قوامها (٤٠) طالبة، وتم تطبيق الأدوات قبلها وبعدياً على مجموعتي البحث، أما التطبيق التتبعي فقد اختصت به المجموعة التجريبية لقياس بقاء أثر التعلم في البرنامج التدريبي المقترح. وأسفرت نتائج هذا البحث عن التالي:

- فاعلية البرنامج التدريبي لتصميم المسلسل الكرتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لطفل الروضة.
 - إمكانية إدراج برنامج اسكرتش ضمن مناهج تعليم الطالبات بكليات التربية للطفولة المبكرة؛ نظراً لسهولة استخدامه في تصميم وإنتاج المسلسلات الكرتونية للأطفال الروضة.
 - فاعلية المعالجة التجريبية لأدوات البحث قبلها وبعدياً وتتبعياً.
- وفي ضوء النتائج أوصت الباحثة باستخدام المسلسلات الكرتونية في تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا للأطفال الروضة.
- الكلمات المفتاحية: برنامج تدريبي - الرسوم المتحركة - مسلسل كارتوني - الوعي الوقائي - الوعي الغذائي - جائحة كورونا - أطفال الروضة - معلمة الروضة.

The Effectiveness of A Training Program for Design A Cartoon Series By The Teacher Student to Develop Food and Preventive Awareness of The Corona Pandemic (COVID-19) in The Kindergarten

Abstract:

The goal of current research is to train female student teachers to design cartoon series and create cartoons using Scratch program to produce a cartoon series for children to develop their nutritional preventive awareness. To achieve this goal, the researcher prepared a set of materials and tools and legalized them scientifically, including: a list of nutritional preventive awareness skills for kindergarten child, list of animation production skills (designing cartoon series to develop nutritional preventive awareness skills with Corona pandemic (COVID-19) using Scratch program, a list of general and procedural objectives of e-learning environment to develop animation production skills through Scratch program, an animation evaluation card (Cartoon series), achievement test to measure cognitive aspects of animation production skills using Scratch program, an observation card for student teacher's performance in designing a cartoon series to develop nutritional preventive awareness with Corona pandemic (COVID-19) for kindergarten child.

This research used experimental method, and research tools were applied to a sample of (80) female student teachers at undergraduate level in Faculty of Early Childhood Education, Mansoura University,

divided into an experimental group consisting of (40) female students, and a control group consisting of (40) female students, and tools were applied before and after on both two research groups, meantime, follow-up application was assigned to experimental group to measure survival of learning effect in proposed training program.

Results of this search:

- Effectiveness of training program for designing cartoon series to develop nutritional preventive awareness with Corona pandemic for kindergarten child.
- Possibility of including a Scratch program within curricula of female students' education in faculties of education for early childhood; because of its ease in designing and producing cartoon series for kindergarten children.
- Effectiveness of experimental treatment of tools before, after and after and follow-up.

In light of research results, the researcher recommended using cartoon series in developing nutritional preventive awareness with Corona pandemic for kindergarten children.

key words:

Training program - Animation - Cartoon series - Preventive awareness - nutritional awareness - Corona pandemic - Kindergarten children - Kindergarten teacher.

المقدمة:

يعد مجال الطفولة من المجالات المهمة التي تتطلب الفهم والإلمام حيث تعتبر هذه المرحلة العمرية أساسية ومهمة في حياة الإنسان وفيها تتشكل الملامح العامة للشخصية، لذا فإن وضع البرامج اللازمة لرعايتها والعناية بها يعد مطلبًا ضروريًا، حيث يحتاج الطفل إلى من يرعاه ويعدده للحياة، حتى يكون قادرًا على المشاركة في الحياة بإيجابية وتكوين علاقة ناجحة مع بيئته.

ويتوقف نجاح العملية التعليمية برياض الأطفال علي نجاح إعداد معلمة الروضة تربويًا ومهنيًا؛ لذا يجب العمل على رفع كفاءتها وتدريبها على الخبرات والأساليب التربوية الحديثة في تعليم الأطفال وتوجيه سلوكهم.

ويعد إعداد الطالبة المعلمة بكليات التربية وكليات رياض الأطفال أمرًا ضروريًا وملح للغاية، بل يعد قضية من القضايا المهمة التي يجب أن تلقى اهتمامًا جادًا من القائمين على عملية إعدادهن ومتخذي وصانعي القرار، الأمر الذي يتطلب وضع برامج تدريبية تنمي لديهن المهارات التعليمية المختلفة، وتمكنهن من مواجهة تحديات القرن الحادي والعشرين، ومتطلبات سوق العمل بما يحقق الجودة في العملية التعليمية برياض الأطفال. (Dias, Maria: 2020)

وهذا ما أكدته دراسة زينب محمد (٢٠١٢) على أهمية تهيئة رصيد من المعلومات والمعرفة العلمية لإعداد برنامج تدخل لبناء وتحسين الذات وبرامج أخرى لزيادة الكفاءة الاجتماعية لمعلمة رياض الأطفال.

كما يشير محمد العطار (٢٠١٩) إلى أن معلمة رياض الأطفال من أهم عناصر العملية التربوية بالروضة، ومن ثم تُسهم بشكل فعال في تحقيق أهداف العملية التربوية من خلال تهيئة البيئة المناسبة للمتعلم وتوجيهها وإرشادها للأطفال في المواقف التعليمية المختلفة، فهي ليست ملقنة للمعلومات، بل موجهة، ومرشدة، وأخصائية نفسية، واجتماعية، وأم، ومن ثم فدورها أصعب من دور معلمو تعليم المراحل العليا؛ لأن معلمة

الروضة لا تهتم بالمادة التعليمية في عملية التعليم والتعلم فقط، وإنما تهتم بالمتعلمين بالدرجة الأولى.

ويُعد مجال تكنولوجيا التعليم من المداخل المنطقية لتصميم التعليم ومعالجة مشكلاته؛ لأنه يصمم عناصر منظومة التعليم، واضعًا في الاعتبار جميع العوامل المؤثرة في عمليتي التعليم والتعلم بما يهدف إلى تحقيق تعلم فعال؛ فقد بدأت الأنظار تتجه نحو محاولة الإفادة من مكونات مجال تكنولوجيا التعليم والمعلومات، وهو ما نتج عنه ظهور وانتشار مفهوم تكنولوجيا التعليم. (محمود كامل، ٢٠٢٠: ٢٢٨)*

ومن هنا نجد أن الرسوم المتحركة تسهم في تكوين وبناء شخصية الأطفال، ذلك لأنها تقدم للطفل المعلومات على شكل قصص جذابة، أو حكايات مثيرة تجري أحداثها في الأماكن التي كان يتطلع إليها الطفل، وتأتي جاذبية الرسوم المتحركة من حركتها الحية التي تستمد عناصرها من واقع الإنسان والحيوان والنبات والتي تتميز بحرية التعبير.

ويؤكد على سبق أن معظم ثقافة الطفل في عالم اليوم مستمدة من التلفاز، حيث تشكل تلك الثقافة الخارجية جزءًا من مؤثرات الثقافة في حياتهم، وغالبيتها من أفلام الرسوم المتحركة، يليها برامج الأطفال الأخرى، والمسلسلات والأفلام أمثالها، وقد أصبحت لتلك الأفلام الكارتونية قنوات خاصة تبث طوال اليوم في قالب جذاب متطور، فالرسوم المتحركة قابلة للفهم والاستيعاب بسهولة وسرعة، مما يجعلها أكثر الوسائل جذبًا وتشويقًا للأطفال، وبالتالي إمكانية توظيفها في العملية التعليمية.

(آية ابراهيم، ٢٠١٧: ٣٤)

وتشير دراسة مريم صبري (٢٠١٩) إلى أن الرسوم الكارتونية أحد المواد البصرية التعليمية التي تجعل المتعلم يشارك بفاعلية في العملية التعليمية، مما يجعل نتائج التعلم ذي معنى، بالإضافة إلى أنها طريقة جديدة في التعليم والتعلم والتقييم.

* نظام التوثيق: (اسم المؤلف ثانوي، سنة النشر: رقم الصفحة)

أما بالنسبة لبرنامج اسكرتش، فقد تناولته العديد من الدراسات التربوية، وبينت استخداماته في التعليم، ومن هذه الدراسات، دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم (٢٠١٥): تهدف الدراسة إلي تعرف فاعلية التعلم المدمج في تنمية مهارات اسكرتش والتقبل التكنولوجي في ضوء نموذج قبول التكنولوجيا (TAM) لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، حيث استخدمت الدراسة الأدوات التالية: اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي لمهارات برنامج اسكرتش، قائمة مهارات برنامج اسكرتش، مقياس التقبل التكنولوجي، بطاقة ملاحظة أداء، وتوصلت الدراسة إلي تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية في كل من الاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة الأداء ومقياس التقبل التكنولوجي مما يدل علي فاعلية التعلم المدمج في اكساب مهارات برنامج اسكرتش والتقبل التكنولوجي لدي مجموعة الدراسة، اما دراسة (Ali Erosy, 2016) تهدف الدراسة إلى الكشف عن كيفية تحسين مهارات الفهم القرائي من خلال برنامج اسكرتش، أجريت هذه الدراسة حسب تصميم البحث الإجمالي، واستخدم الباحث أداة جمع البيانات (من خلال المقابلات والملاحظات)، وتوصلت الدراسة إلى إن مهارات فهم القراءة لدى الطلاب قد تحسنت بفضل الأنشطة التي تم إجراؤها باستخدام برنامج اسكرتش، ودراسة احمد القري، الرياض الحسن (٢٠١٧) وتهدف الدراسة إلي أثر التدريب أثناء الخدمة لمعلمي علوم الكمبيوتر على مهارات لغة برمجة اسكرتش باستخدام منصة تعلم إلكترونية في مهارات البرمجة والاتجاهات تجاه تدريس البرمجة، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، واقتصرت أدوات الدراسة على اختبار تحصيل في لغة برمجة اسكرتش، قياس المواقف تجاه تعليمات البرمجة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية التي تدربت باستخدام منصة تدريب إلكترونية، وجاءت دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني(٢٠١٧) تثبت فاعلية برنامج اسكرتش في اكتساب مهارات تصميم البرمجيات التفاعلية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمحافظة غزة، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، واقتصرت أدوات الدراسة على اختبار مهارات تصميم البرمجيات التفاعلية المطلوبة تبعاً لبيئة برنامج اسكرتش، بطاقات ملاحظة لقياس مستوي مهارات تصميم

البرمجيات التفاعلية، توصلت الدراسة إلي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) في مستوى المهارة العملية على بطاقة الملاحظة لمهارات تصميم البرمجيات التفاعلية لصالح التطبيق البعدي تعزى لبرنامج اسكراتش، كما بلغت درجة تمكن الطالبات من تصميم البرمجيات التفاعلية نسبة (٨٠ %)، وحقق برنامج اسكراتش فاعلية تزيد عن (١.٢) وفقا لمعامل الكسب المعدل لبلاك مما يدل على فاعلية البرنامج في اكتساب مهارات تصميم البرمجيات التفاعلية لدى طالبات الصف السابع الأساسي، أما دراسة ماريان ميلاد جرجس (٢٠١٧) هدفت إلى التحقق من فاعلية نمط التعلم التشاركي القائم على مراسي التعلم الالكترونية في تدريس لغة البرمجة اسكراتش لتنمية بعض المهارات الأدائية والتفكير التكنولوجي بالمرحلة الإعدادية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وجاءت أدوات الدراسة كالتالي: اختبار تحصيلي للمعارف الخاصة بوحدة لغة البرمجة اسكراتش، وبطاقة ملاحظة المهارات الأدائية للوحدة، واختبار مهارات التفكير التكنولوجي، وتوصلت الدراسة إلي وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة لمهارات الأدائية للغة البرمجة اسكراتش لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطات درجات طالبات المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التكنولوجي لصالح المجموعة التجريبية، ودراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨) التي هدفت إلى فاعلية بيئة افتراضية في تنمية مهارات استخدام برنامج اسكراتش لذوي صعوبات التعلم، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وجاءت أدوات الدراسة كالتالي: اختبار تحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات استخدام برنامج اسكراتش، بطاقة ملاحظة الأداء المهاري للجوانب الأدائية لمهارات استخدام برنامج اسكراتش، وتوصلت الدراسة إلي فرق دال إحصائيا عند مستوى التي تستخدم (بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد) في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بمهارات استخدام برنامج اسكراتش لصالح التطبيق البعدي، وكذلك وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي تستخدم (بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد) في التطبيق

القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بمهارات استخدام برنامج اسكراتش لصالح التطبيق البعدي، أما دراسة جيهان ماهر جنيدي (٢٠١٨): هدفت إلى الكشف عن فاعلية برنامج قائم على البرمجة بلغة اسكراتش جي آر في تنمية الذكاء والقدرات العقلية لطفل الروضة بالروضات الحكومية بسكاكا، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، واختبار الذكاء والقدرات العقلية، واختبار المهارات العددية والحسابية، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في التطبيق القبلي والبعدي في اختبار الذكاء (اختبار رسم الرجل لجودانف)، وذلك في اتجاه التطبيق البعدي مما يدل على فاعلية برنامج البرمجة في تنمية الذكاء والقدرات العقلية لطفل الروضة ، وأثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيق القبلي والبعدي لبرنامج البرمجة بين الأناث والذكور على مقياس الذكاء لطفل الروضة ، تطبيق برنامج البرمجة بلغة (اسكراتش جي)، وأسهمت الدراسة في التعرف على برنامج البرمجة (اسكراتش جي آر) والاستفادة منه كبرنامج تعليمي لتنمية المهارات الحسابية واللغوية، ودراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee, (2018)، هدفت الدراسة إلى تحسين تدريس المفاهيم الحسابية المنعكسة في برامج اسكراتش، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى أن برامج اسكراتش أظهرت مستوى متوسط من الكفاءة في التفكير الحسابي. اقترح تحليل المفاهيم الحسابية أن الطلاب لديهم فهم كافٍ للمفاهيم الرئيسية وكفاءة حوسبية مثبتة من خلال تطبيق المفاهيم في برامجهم. كما ناقشت الدراسة عادات البرمجة غير الفعالة، والقضايا التعليمية باستخدام اسكراتش، وأهمية مهارات حل المشكلات، أما دراسة جاسم محمد عبد الرضا (٢٠١٨)، هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر تطبيقات الألعاب الفردية والتشاركية في بيئة التعلم الجوال في تنمية مهارات حل المشكلات البرمجية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، المنهج شبه التجريبي، اختبار تحصيل معرفي، بطاقة ملاحظة أداء، مقياس مهارات حل المشكلات البرمجية باستخدام برنامج اسكراتش، توصلت الدراسة إلى تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية الثانية التي استخدمت الألعاب التشاركية في بيئة التعلم الجوال على نظرائهم الذين استخدموا الألعاب الفردية في بيئة التعلم الجوال في التحصيل

المعرفي ومهارات البرمجة ومهارات حل المشكلات البرمجية، وجاءت دراسة عبدالرحمن علي العثمان(٢٠١٩) لقياس أثر تدريس البرمجة باستخدام اسكراتش (Scratch) على الدافعية الذاتية نحو تعلم البرمجة لطلاب المرحلة الابتدائية بالرياض، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، مقياس الدافعية، وتوصلت الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي لكافة محاور المقياس (المثابرة، والطموح، والاستمتاع؛ أي أن هناك تحسناً في الدافعية الذاتية للطلاب نحو تعلم البرمجة باستخدام اسكراتش (Scratch)، وتشير النتائج إلى أن نسبة التحسن للمقياس ككل بلغ ٢٢.٨٪، فقد بلغت في محور المثابرة ٢٠.٠٩٪، كما بلغت نسبة التحسن لمحور الطموح ٢٣.٨٪، وبلغت للمحور الأخير (الاستمتاع) ٦.٢٣٪، في حين انه قد تباينت درجة ترتيب الفقرات ودرجة نسبة التحسن وفقاً للمقياس القبلي والمقياس البعدي ، إلا أن جميع الفقرات كانت بنتائج إيجابية، أما دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة (٢٠١٩)، هدف البحث إلي تنمية مهارات التعامل مع برنامج اسكراتش لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، استخدمت البحث المنهج شبه التجريبي، اقتصر أدوات البحث على: اختبار تحصيلي للمعارف الخاصة بمهارات التعامل مع برنامج اسكراتش، بطاقات ملاحظة المهارات الأدائية للتعامل مع برنامج اسكراتش، وتوصل البحث إلي وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠،٠١) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة للمهارات الأدائية للتعامل مع برنامج اسكراتش لصالح المجموعة التجريبية، **Esra Çoban, Aynur** (2020) Kolburan، وهدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر البرمجة بدورة اسكراتش على مهارات التفكير التأملي لدى الطلاب نحو حل المشكلات، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وكانت أدوات الدراسة اختبار قبلي وبعدي، واستبانة جمع البيانات، توصلت الدراسة إلي أن تدريس برمجة اسكراتش له تأثير إيجابي على مهارات التفكير الانعكاسي للطلاب الذين يدرسون في أقسام علم الأركان والفلسفة والتاريخ، وهو فعال في الغالب في البعد الفرعي لطرح الأسئلة في الدراسات المستقبلية، يمكن قياس مهارات التفكير الانعكاسي لدى الطلاب تجاه حل المشكلات من خلال تطبيقات قائمة على المشاريع

والتطبيقات القائمة على الملاحظة واختبارات الإنجاز، أما دراسة محمد محمود شعيب (٢٠٢٠): فهذفت إلى قياس فاعلية المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) في تنمية مهارات برنامج اسكراتش لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي، استخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وكانت أدوات الدراسة مقياس، بطاقات الملاحظة، توصلت الدراسة إلي وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى بين متوسطي درجات تلاميذ (٠.٠٥) المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للغة البرمجة اسكراتش لصالح المجموعة التجريبية وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي بطاقة الملاحظة للمهارات الأدائية للغة البرمجة اسكراتش لصالح المجموعة التجريبية، وأخيرا دراسة (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020)، وهذفت الدراسة إلى تقييم التفكير الحسابي لطلاب الصف الرابع من خلال مشاريع برمجة اسكراتش، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي من خلال استبيان، وتوصلت الدراسة إلي أنماط الترميز المختلفة وتكوين الكود للطلاب المبرمجين في مشاريع متنوعة خلال دورة البرمجة ومدى وجود لقاءات مفاهيمية مع CT. والجدير بالذكر أن المشاريع أشارت إلى CT بشكل متنوع، وواجه الطلاب تمامًا مناطق مختلفة في CT. لاستهداف اقتناء CT على نطاق واسع، تعد أنشطة البرمجة المتنوعة ضرورية لتقديدها في الفصل الدراسي. علاوة على ذلك، نناقش إمكانيات تطبيق إطار التقييم المستخدم هنا لدعم تعليم CT من خلال Scratch في الفصول الدراسية.

وقد أجمع علماء التربية علي أن مرحلة الطفولة من أنسب المراحل لتنمية مهارات الطفل المختلفة ويعتبر الوعي الوقائي الغذائي من أهم تلك المهارات التي يجب تنميتها في تلك المرحلة، لما له من دور فعال في تحقيق المبادئ التربوية وتنمية الاستعدادات الفطرية للأطفال، حيث إنها تمثل ضرورة حتمية لجميع الأفراد في أي مجتمع، فهي من المتطلبات الأساسية التي يحتاج إليها الفرد لكي يتوافق مع نفسه ومع المجتمع الذي يعيش فيه، وتساعد علي مواجهه المشكلات اليومية، وأصبح من الضروري وضع

استراتيجية للوعي الوقائي والغذائي للطفل انطلاقاً من ضرورة إعداد الطفل للتعامل مع كافة التحديات التي يفرضها القرن الحادي والعشرون. (عبير بكري، ٢٠١٩: ٦٢٠)

وتعتبر المؤسسات التعليمية بعد الأسرة هي المسؤولة عن مساعدة الأطفال في حل مشكلاتهم، وتعد مرحلة الروضة أساسية في تكوين حياة الطفل، حيث إنها قادرة على استثارة الجوانب الاجتماعية والحسية والحركية وغيرها، ويعتبر لمعلمة الروضة دور فعال في هذه المرحلة، إضافة لما يقدم إلى الطفل من مناهج، وتساهم الروضة في إكساب الأطفال الوعي الوقائي الغذائي التي يحرصون عليها ضد الأزمات المستقبلية، وفي الوقت نفسه رفع كفاءاتهم وقدراتهم على التعامل مع الحياة بسهولة. (شفيق صالح، ٢٠١٩: ٣٥٠)

ولا نستطيع أن نفصل دور الأسرة في هذا المجال عن دور وسائل الإعلام، فهو مكمل وداعم لها، حيث تعتبر الأسرة أهم المؤسسات التربوية التي يعهد إليها المجتمع بالحفاظ على هويته، وضبط سلوكيات أفراده لتأمين استقراره، كما يمكن للأسرة تشكيل التفاعل الواعي للطفل مع وسائل الإعلام، بتبسيط المفاهيم وشرح القضايا التي تناولها، وتقليل الآثار السلبية لأخبار كورونا على الأطفال، خاصة فيما يتعلق بالمخاوف الناتجة عن تداول أخبار الفيروس، وإزالة القلق والتوتر الناتج عن ذلك، كما يجب على الأسرة الاهتمام بتوفير الدعم العاطفي للأولاد -في ظل الرعب الذي تثيره وسائل الإعلام من هذا الفيروس- كوظيفة مكملة لمهام التنشئة الاجتماعية.

وفي ظل استمرار تداعيات فيروس كورونا الذي سيلازمننا مدة طويلة، من المتوقع أن يترك ذلك آثاراً سلبية على الأطفال، وهنا يجب على مؤسسات التنشئة الاجتماعية بوجه عام، والأسرة بوجه خاص أن تكون داعمة للطفل من خلال:

- تبسيط المعلومات المتعلقة بالفيروس وسبل الوقاية من الإصابة به والإجراءات الاحترازية المفترضة.

- ترشيد الطفل لاستخدام وسائل الإعلام، وتغيير أنماط هذا الاستخدام، بتعويد الطفل على الاستخدام النافع والمفيد، وعلى نوعية معينة من البرامج، خاصة البرامج الإخبارية الخفيفة والبرامج الثقافية، وبالتأكيد البرامج الصحية.
- العناية أكثر بصحة الطفل ودعم السلوكيات الصحية السليمة والعادات الغذائية الصحيحة للطفل.

مشكلة الدراسة:

مما لا شك فيه أن عالم اليوم عالم متغير لا يعترف بالحدود، فأى قضية عالمية تحدث في أي جزءٍ من هذا العالم ربما تؤثر على بقية الدول، سواء كان التأثير سلبياً أو إيجابياً، وتعدد القضايا العالمية المعاصرة، ومنها: القضايا البيئية، وقضايا الأمراض الخطيرة، وغيرها من القضايا التي تلامس حياة الشعوب، ومن القضايا العالمية المستجدة التي أثرت على جميع دول العالم صحياً، واقتصادياً، واجتماعياً، قضية فيروس كورونا المستجد الذي تسبب في جائحة (COVID-19).

لقد أثر وباء فيروس كورونا تأثيراً سلبياً على الحياة العامة في جميع المجتمعات، ولم يترك مجالاً من مجالات الحياة إلا أثر فيها تأثيراً مباشراً، وحولها في لمح البصر من حالة الاستقرار والثبات إلى حالة الفوضى والاضطراب، فما إن هاجم الفيروس الخفي (COVID-19) العالم حتى بدء تأثيره جلياً وواضحاً للدرجة التي بات معها المجتمع على حافة الإنهيار والدمار. (منظمة الصحة العالمية، ٢٠٢٠)

وفي ٣١ ديسمبر ٢٠١٩م، تم إبلاغ المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في جمهورية الصين الشعبية بحالات الإلتهاب الرئوي الذي تسبب في مرضٍ غير معروفٍ تم اكتشافه في مدينة "ووهان" الصينية، وبعدها تم إعلان فيروس كورونا المستجد على أنه الفيروس المتسبب لحالات الإلتهاب من قِبَل السلطات الصينية، وكان ذلك في ٧ يناير ٢٠٢٠.

ويتحدث (Regensteine) عن أزمة فيروس (COVID-19) إنها أزمة لا مثيل لها في أي بلد واجهته من قبل، على عكس الأحداث الأخرى، وذلك في درجة وشكل تأثيره على كل مجتمع بطريقة ما، سواء كان في سياق التعليم أو الصحة العامة؛ ولذلك دعت هذه المقالة إلى ضرورة اتخاذ التدابير اللازمة من قبل قادة المدارس لتعزيز الصحة في المجتمعات المدرسية.

(Regensteine, Elliot :2020)

وأكدت "Al Omean" ضرورة تفعيل المناهج الصحية العالمية، وخاصةً مع التركيز على (COVID-19) الملحة في وقت الجائحة، والتركيز على ستة جوانب تقوم على منظور صحي عالمي يتوافق مع معايير المجتمع المحلي.

(Al Omean, Kholoud :2020)

كما أشارت (Fernand) إلى ضرورة محو الأمية الصحية من الطفولة إلى الشيخوخة، لمواجهة هذا الوباء (COVID-19)، وتطوير مهارات التعايش المتعلقة بهذه الجائحة عند التطبيق، ومساعدة الأطفال على اتخاذ قراراتهم فيما يتعلق بالإجراءات الاحترازية التي من شأنها تحسين صحتهم الشخصية والعامة

(Fernand Th, Haitham Amira: 2020)

ومن هنا تركز مشكلة الدراسة على التساؤل التالي: ما فعالية برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا(COVID-19) لدى طفل الروضة؟
ويتفرع من التساؤل الرئيسي عدة تساؤلات فرعية:

١- ما مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة؟

٢- ما أسس تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟

- ٣- ما أهداف البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟
- ٤- ما مدي تمكن الطالبات المعلمات من تصميم المسلسلات الكارتونية في تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟
- ٥- ما مهارات الطالبات المعلمات في تصميم المسلسلات الكارتونية في تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟
- ٦- ما فاعلية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟
- ٧- ما البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتتش في تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة؟

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف التالية:

- ١- تحديد مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة.
- ٢- تحديد أسس تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.
- ٣- تحديد أهداف البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.
- ٤- تحديد مهارات الطالبات المعلمات في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

٥- ما مدي تمكن الطالبات المعلمات من تصميم المسلسلات الكارتونية في تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

٦- البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

أهمية الدراسة:

تحدد أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:

١- الاهتمام من قبل المعلمات في الروضة والأمهات بالبرامج الغذائية الصحيحة

والمتكاملة؛ لتقوية جهاز الأطفال المناعي لمواجهة مثل هذه الأزمات والأوبئة.

٢- مساعدة الأطفال في ممارسة بعض مهارات الوعي الوقائي الغذائي، على أن تكون

هذه المهارات (الصحية، الغذائية، الوقائية) جزءاً لا يتجزأ من سلوكهم الحياتي

اليومي، والتأكيد على ألا ينتهي من ممارسته بانتهاء الأزمة.

٣- تنبيه القائمين على وضع برامج ومناهج الأطفال التربوية ضرورة الأخذ في

الاعتبار مثل هذه الأزمات في البرامج.

٤- مساعدة الأطفال في التعرف على المخاطر الصحية، الغذائية لبعض الأمراض،

وكيفية التعامل والتعايش معها بطريقة صحيحة وصحية.

٥- مساعدة معلمات رياض الأطفال في تدعيم سلوكياتهم الصحية، والغذائية،

والوقائية؛ لتخفيف خطر هذه الجائحة.

٦- مساعدة أولياء الأمور في التوعية بمثل هذه المخاطر من الأمراض والأوبئة،

وتقديم الدعم الصحي، والوقائي لهم ولأطفالهم.

منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي؛ وذلك للوقوف على فاعلية برنامج تدريبي

للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة

كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

حدود الدراسة:

١- حدود بشرية: بعض طالبات المستوى الرابع بكلية التربية للطفولة المبكرة -جامعة المنصورة.

٢- حدود مكانية: كلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة المنصورة.

٣- حدود زمنية: تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي

٢٠٢١-٢٠٢٢

٤- حدود موضوعية: الوعي الوقائي الغذائي، جائحة كورونا (COVID-19).

أدوات الدراسة:

اقتضي البرنامج التدريبي المقترح وضع الأدوات الآتية من إعداد الباحثة:

١- قائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة.

٢- قائمة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة (تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) باستخدام برنامج اسكراتش.

٣- قائمة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكراتش.

٤- بطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني).

٥- الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراتش.

٦- بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

٧-برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي
الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

فروض الدراسة:

ارتبطت الدراسة في إطارها النظري باختبار صحة الفروض الآتية، ولذا أمكن
صياغة الفروض على النحو التالي:

١-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات
المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات
إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتس لصالح المجموعة التجريبية.

٢-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات
(المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) للاختبار التحصيلي لمهارات
إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتس لصالح التطبيق البعدي.

٣-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات
المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة
المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح المجموعة التجريبية.

٤-يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات
(المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة
المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي.

٥-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة
التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التبعي على الاختبار
التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم.

٦- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي على بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني.

٧- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) ببطاقة تقييم إنتاج وتصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي.

٨- توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠,٠٥) بين تحصيل طالبات المجموعة التجريبية لمهارات إنتاج الرسوم، وامتلاكهم لتلك المهارات من خلال برنامج اسكرتش.

مصطلحات الدراسة:

- البرنامج: **program** يعرف إجرائيًا على أنه مجموعة من المواقف السلوكية ذات الافكار المترابطة والتي يتم تقديمها في صورة أنشطة مخطط لها بدقة ويتم في رياض الأطفال وتتميز هذه الأنشطة بتنوعها وواقعيتها وسهولة تطبيقها بما يتناسب مع خصائص وحاجات وقدرات الأطفال بهدف اكسابهم مهارات الوعي الوقائي الغذائي.
- البرنامج التدريبي: **Training program** يعرف إجرائيًا على أنه مجموعة من الأنشطة والخبرات المتنوعة المخططة والمنظمة والتي تستند الي اسس وفتيات نظريات تعديل السلوك وتتضمن مجموعة من المهارات والممارسات بهدف تدريب طفل الروضة على بعض مهارات الوعي الوقائي الغذائي لتعديل سلوكهم لديهم والتغلب على بعض المشكلات الحياتية.

- الطالبة المعلمة: **The teacher student** تعرف إجرائيًا بأنها من تقوم بتربية أطفال الروضة المهارات الاكاديمية والاجتماعية والسلوكية، كما تخطط وتطور وتنظيم برنامج تربية شاملة للأطفال في مرحلة رياض الأطفال، وتسهل لهم ولآبائهم انتقالهم لبيئة الروضة، بالإضافة الي تأديتها وظائف أخرى مرتبطة بذلك كلما اقتضى الأمر
- المسلسل الكارتوني: **Cartoon series** يعرف إجرائيًا على أنه برنامج تلفزيوني للرسوم المتحركة، ويكون مرتبطاً مع بعضه البعض على شكل سلسلة مشتركة، وعادة ما تكون الشخصيات ذاتها في هذه الحلقات، ويأخذ حيز زمني محدد فيكون إما يوم في الأسبوع أو كل يوم حسب الخطة الزمنية للعرض، ويمكن أن يكون المسلسل له عدد محدد مسبق من الحلقات، وهناك أنواع من المسلسلات الكارتونية مثل: المسلسلات الكارتونية المدبلجة والمسلسلات الأجنبية والمسلسلات العربية.
- الوعي الغذائي الوقائي: يعرف إجرائيًا بأنه حالة عقلية يكون فيها العقل بحالة إدراك وعلى تواصل مباشر مع المحيط الخارجي عن طريق منافذ الوعي التي تتمثل عادة بحواس الإنسان الخمس، أما الوعي الغذائي فيعرف "بأنه حالة عقلية يكون فيها الفرد بحالة إدراك بكيفية اختيار المواد الغذائية الضرورية الوقائية للجسم والتي توفر كافة المتطلبات الضرورية للجسم ضد الأمراض الفيروسية وخاصة (COVID-19).

خطوات الدراسة:

للإجابة على تساؤلات وفروض الدراسة السابقة تم اتباع الخطوات التالية:

١- إعداد قائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة.

- ٢- عرض القائمة على السادة المحكمين المتخصصين في مجال الطفولة والتربية للتأكد من شمولها ومناسبتها.
- ٣- إعداد قائمة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة (تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) باستخدام برنامج اسكراتش وعرضها على السادة المحكمين.
- ٤- إعداد قائمة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكراتش لدى طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة؛ وعرضها على السادة المحكمين.
- ٥- إعداد بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة وعرضها على السادة المحكمين.
- ٦- إعداد بطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) وعرضها على السادة المحكمين.
- ٧- إعداد الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراتش.
- ٨- التجربة الاستطلاعية واختيار العينة الخاصة لها.
- ٩- اختيار عينة البحث من طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة (طالبات المستوى الرابع البرنامج لعام إعداد معلمات رياض الأطفال بكلية التربية للطفولة المبكرة).
- ١٠- تطبيق الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراتش للطالبات عينة البحث.

١١- تقسيم الطالبات عينة البحث إلى مجموعتين وفقاً لطبيعة الاسلوب المعرفى الذي

اظهره تطبيق الإختبار التحصيلي.

١٢- تطبيق أدوات البحث قبلًا وبعديًا على مجموعتى البحث؛ وتسجيل النتائج وإجراء

المعاملات الإحصائية المناسبة.

١٣- مناقشة النتائج وتفسيرها؛ وتقديم التوصيات والمقترحات البحثية.

الإطار النظري للبحث:

تعتبر مرحلة الطفولة المبكرة الفترة الحاضنة للموارد البشرية المستقبلية، وتعدى بتحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل من خلال توفير الظروف الملائمة لهذا النمو فمرحلة الطفولة مرحلة غراس تشكل فيها شخصية الطفل ويكتب المبادئ والقيم المرغوبة، فهي مرحلة فريدة من حياة الإنسان ويعتمد النمو الشامل للطفل وصحة الجسم والتغذية على الخبرات الأولى للطفل.

(الجوهرة آل سعود، ٢٠١٦: ٩)

أولاً: فيروس كورونا:

ظهرت أغلب حالات الإصابة بفيروس كورونا (COVID-19) للمرة الأولى في مدينة ووهان الصينية نهاية شهر ديسمبر ٢٠١٩م، على هيئة التهاب رئوي حاد، وانتقل منها إلى معظم دول العالم، حيث تزداد عدد حالات الإصابة من تاريخ اكتشافه حتى الآن. والفيروسات التاجية هي فصيلة كبيرة من الفيروسات التي قد تسبب المرض إلى الحيوان والإنسان، ومن المعروف أنها تسبب لدى البشر حالات عدوى الجهاز التنفسي التي تتراوح حدتها من نزلات البرد الشائعة إلى أمراض تنفسية حادة، ومنها أيضاً المكتشف مؤخراً مرض فيروس كورونا.

(حسان قميحة، ٢٠٢٠)

وتتمثل أعراض فيروس كورونا في: الحمى، الإرهاق، والسعال الجاف، وتشمل أعراض أخرى أقل شيوعاً: احتقان الأنف، الصداع، والتهاب الملتحمة، وألم الحلق،

والإسهال، وفقدان حاسة التذوق أو الشم، وينتشر (COVID-19) بشكل أساسي من شخص إلى شخص آخر عن طريق القطرات الصغيرة التي يفرزها الشخص المصاب بـ(COVID-19) من أنفه أو فمه عندما يسعل، أو يعطس، أو يتكلم.

(مغاوري شلبي، ٢٠٢٠)

وقد تعددت طرق الوقاية من الفيروس (COVID-19)، والتي تعتمد على أسلوب التربية المتبع من قبل الأسرة والذي أوصى به "أميل دور كايم"، حيث يقول: إن التربية جهد متواصل يكتسب من خلاله الطفل ألواناً من الفكر والسلوك والعاطفة، التي لا يمكنه الوصول إليها لو تُرك بمفرده؛ لذا على الأسرة والطفل العمل على التكيف مع وضع الجائحة وتذليل صعوباتها، فدورها مهم في خلق مجتمع خالٍ من الانحرافات الخلفية، وتكوين أطفال متشبعين بروح الحوار وقبول الآخر، يتمتعون بشخصيات مستقلة ومتوازنة تسهل عليهم الاندماج السليم في الحياة الاجتماعية، وتكسبهم قيم المواطنة وغيرها من الصفات الإيجابية في الشخصية المستقبلية.

(فينغ هوى، ٢٠١٩)

وتشير هند يحيي (٢٠١٣) إلى أن كورونا علمتنا أشياء كثيرة، منها: هذبت سلوكياتنا، فربما قد يُبتلى الإنسان ليُهذب وليس ليُعذب، وهي تؤكد على ضرورة تعلم الطفل النظافة الشخصية، وكيف يغسل يديه، ويتخلص من المناديل، وكذلك تجنب لمس العين، والأنف، والفم؛ لأنها منافذ تمكن الفيروس الدخول من خلالها، وكذلك أهمية لبس غطاء الأنف والفم "الكمامة، أو اللثام" لتجنب نقل العدوى للآخرين، وعند ظهور أي من أعراض الفيروس (COVID-19) مثل: الحمى، أو الصداع، أو السعال، أو الرشح، أو ضيق التنفس، يلتزم المنزل ولا يخرج منه حفاظاً على نفسه وعلى الآخرين، وأيضاً غسل الأيدي باستمرار بالماء والصابون لمدة لا تقل عن (٢٠ ثانية) في كل مرة، وذلك بعد اللعب، وعند ملامسة أي جسم غريب، وقبل الأكل، لقتل الفيروسات فالببوت لكي تكون نظيفة: تستخدم المطهرات والكحول، وكذلك الاهتمام بممارسة الرياضة بشكل منتظم وتناول الطعام الصحي اليومي. (هند يحيي، ٢٠١٣: ٣٣)

وأشارت دراسة تيفاني (٢٠١٩) إلى الدعوة التي نادى بتوفير برامج إرشادية مبتكرة لطفل الروضة؛ للتكيف مع الفيروس أثناء الجائحة، عن طريق التخطيط المسبق للعديد من البرامج الإرشادية في مجال الصحة، لحماية هؤلاء الأطفال والتكيف مع الجائحة. (Tifany, 2019)

وهدف دراسة (Kric, 2019) إلى ضرورة تفعيل دور المعلم في تقديم الخدمات للأطفال، والمجتمع حول الوقاية والحماية للأطفال، وذويهم من خطر انتشار فيروس كورونا (COVID-19) عن طريق استراتيجيات عديدة، منها: إثارة التعايش حول كيفية الوقاية، والحماية من هذا الفيروس.

كما قدمت لنا دراسة (Bramiling, 2020) تجربة قدمتها النرويج، والسويد في كيفية مواجهة جائحة كورونا في مجال رياض الأطفال، من خلال تقديم بعض البرامج للأطفال، وملاحظة ردود فعل الآباء حول اشتراكهم في مثل هذه البرامج، وإشراك أطفالهم فيها، وتفاعلهم، وممارستهم لهذه البرامج التوعوية، وكيفية الاستعداد المستقبلي لمواجهة مثل هذه الأوبئة.

ومن طرق الوقاية التي اتبعتها دراسة (Sandy,2019) هي تشجيع الأطفال على اتباع دليل إرشادي يوصي بالتباعد الاجتماعي والجسدي؛ للمساعدة في منح انتشار فيروس (COVID-19)، وهو كان إحدى الطرق المقدمة من معلمي الطفولة المبكرة والذي اعتبر تحدياً، وإحدى الطرق الفعالة في التقليل من انتشار هذا الفيروس.

وأيضاً من الإجراءات التي أدت للتقليل من انتشار هذا الوباء دراسة (Kazi, 2020: Kelubei) والتي هدفت إلى الحد من انتشار هذا الفيروس، وتفعيل التباعد الاجتماعي داخل الروضات، من خلال تقديم أكثر من (٥٠) درساً مع الأطفال الصغار عن طريق برنامج Zoom التعليمي.

كما ذكرت دراسة (Bradbuy, D., et al :2019) على ضرورة تقديم التثقيف البيئي أثناء جائحة (COVID-19)، وقدمت وزارة الصحة والخدمات الإنسانية الأمريكية مجموعة من الإرشادات الصحية للمدارس الأمريكية من مرحلة رياض الأطفال حتى نهاية

التعليم الثانوي وبرامج رعاية الطفل، في كيفية التعامل مع هذا الفيروس، وما البرامج المتاحة لهم لمواجهة هذه الجائحة.

متطلبات مواجهة أزمة فيروس كورونا:

اتفق كل من: (مهني محمد، ٢٠٢٠)، (Suhair Lutfi: 2020)، (Fernand

(Th:2020)، (Paramo, Carolina :2020)، (Galo, Guillermo far fan)،

(Cano :2020) على متطلبات مواجهة أزمة فيروس كورونا ومنها:

١-زيادة المهارات الرقمية لدى المعلمين.

٢-الإذاعة والتلفزيون من الأدوات التي لا ينبغي الاستهانة بجدواها ويجب أن تدرك

محطات الإذاعة والتلفزيون الدور المحوري المنوط بها في مساندة الأهداف

التعليمية الوطنية ومن ثم تحسين جودة برامجها، مع استبعادها لما يناط بها من

مسؤولية اجتماعية كبيرة.

٣-زيادة مشاركة الأسرة في العملية التعليمية لأبنائهم، ودمج الأدوات الرقمية في

المناهج الدراسية.

٤-الحد من الآثار السلبية لهذه الجائحة عن التعلم والتعليم في الروضة.

٥-يجب على الأنظمة التعليمية بإدراك مدى إلحاح الجائحة على سد الفجوات في فرص

التعليم وضمان حصول الأطفال على فرص تعليم جيد.

٦-يمكن الاستفادة من الميزات التي توفرها شبكات التواصل الاجتماعي مثل الواتس آب،

أو الرسائل القصيرة بتمكين الوزارة من التواصل مع الأهل والمعلمين لتزويدهم

بالإرشادات والتعليمات.

ثانيا: الوعي الوقائي الغذائي:

الوعي الغذائي:

ويُقصد بها إمام الفرد بالمعلومات، والحقائق، وإحساسهم بالمسؤولية نحو نظامهم

الغذائي، وأنواع الأطعمة الصحية وغير الصحية التي يتناولونها، وتهتم دور رياض

الأطفال بتعليم الأطفال مجموعة من العادات الصحية الغذائية، كأن يتعرف الأطفال على مفهوم الهرم الغذائي، ومكونات الأغذية المختلفة وفوائدها، مع تجهيز معلومات ونماذج مفيدة للأطفال مثل: نموذج لكمية ونوعية الأطعمة التي تناولوها على مدار يوم بما في ذلك الحلويات والمشروبات.

وأشارت دراسة هند ماجد (٢٠١٢) إلى الدور المهم الذي يؤديه أدب الأطفال في تنمية المهارات الحياتية الصحية، وبوجه خاص مسرح الطفل، وظهر ذلك من خلال عمل وحدة تعليمية سُميت بوحدة صحتي وسلامتي لطفل الروضة، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائيًا للمجموعة التجريبية المُطبَّق عليها الوحدة باستخدام مسرح العرائس في تنمية المهارات المتعلقة بالوعي الصحي.

ودراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩) والتي هدفت إلى استخدام مسرح العرائس كمدخل للتثقيف الغذائي لدى طفل الروضة، وتوصلت في نتائجها إلى أهمية مسرح الطفل كمدخل للتثقيف الغذائي لدى طفل الروضة، كما أن لمسرح العرائس النصيب الأكبر في إكساب الطفل المعرفة الصحية السليمة عن مجموعات الغذاء والفيتامينات والوجبة الكاملة.

ودراسة أحمد حسين (٢٠٠٩) والتي هدفت إلى تنمية بعض المهارات الحياتية لطفل الروضة ومنها المهارات الصحية، والغذائية، والمهارات البيئية من خلال خطة تعليمية، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية الخطة التعليمية ووضوح تأثيرها على المهارات الحياتية المستهدفة من الدراسة.

الوعي الوقائي:

تعتبر أحد أركان المحافظة على الصحة والبيئة، والتي من خلالها يكتسب أطفال الروضة مجموعة من المعارف والسلوكيات التي تسهم في تشكيل سلوكٍ جيدٍ، يجعل الطفل قادرًا على المحافظة على صحته، وعلى التفاعل مع البيئة المحيطة به بصورة سليمة، وعلى نقل السلوك الإيجابي للآخرين من حوله، وهذا ما أكدته دراسة كل من مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، عبد السلام عمر (٢٠١٢)، أحمد حسين (٢٠١٠)، نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad, Mourad: 2018) على مدى أهمية

اكتساب وتنمية المهارات الوقائية لطفل الروضة لإكسابه السلوكيات الصحية والوقائية السليمة.

كما أكدت دراسة هناء حسين (٢٠١٨) على ضرورة الاهتمام بالمفاهيم والسلوكيات الوقائية لطفل الروضة من خلال برنامج أنشطة متكاملة في التربية الوقائية لطفل الروضة، وتوصلت الدراسة إلى إمكانية تقديم بعض المفاهيم والسلوكيات الوقائية للطفل، وإكسابه إياها عن طريق الأنشطة التعليمية المقدمة له، كما ينبغي تعليم الأطفال المحافظة على نظافتهم الشخصية، والمحافظة على أدواتهم، وغيرها من السلوكيات الوقائية.

وأشارت دراسة هند ماجد (٢٠١٢) إلى التعرف على استخدام برمجية تعليمية لاكتساب أطفال الرياض مفاهيم وحدة (صحتي وسلامتي) واتجاهات الطالبات والمعلمات نحوها، وأسفرت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار التحصيلي، بالإضافة إلى وجود فروق دالة بين متوسطي درجات الطالبات والمعلمات في مقياس الاتجاه قبل وبعد.

معايير التغذية الوقائية في مرحلة الطفولة:

إن معلمي الطفولة المبكرة مسؤولون بالتعاون مع الأسر عن ضمان دفع البرنامج بالتطور قدمًا، ولضمان الملائمة يجب أن يمتلك المعلمون قدرًا كبيرًا من المعرفة والمهارة والتدريب، فالأطفال يتباينون على نحو ملموس فيما يعرفونه، وما يستطيعون القيام به. (كوبك وسو، ٢٠١١: ٢٣٦)

وحددت معايير الجودة للطفولة المبكرة لإدارة التعليم في مجلس التربية بولاية ميتشغان (٢٠١٣: ٩٧) "كما ذكر عند (حصّة عبد اللطيف، ٢٠١٩، ٧٨)" الجوانب التالية في مجال التغذية الوقائية المعيار التالي: البرنامج الصحة التغذوية الوقائية للأطفال، ويندرج ضمن عدد من المؤشرات، منها:

١-تقدم معلومات لإحالة الأطفال إلى الشركاء في مجال الصحة الغذائية لتلبية الاحتياجات الوقائية والأساسية.

٢-توفير الوقت الكافي لكل طفل لتناول الطعام.

٣-بناء مواقف وسلوكيات غذائية صحية.

٤-توفير الخدمات الغذائية والتثقيف الغذائي الداعم للوقاية من الأمراض.

العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي:

أجريت العديد من البحوث والدراسات التي قام بها كل من: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad, 2018)، (Lansing, Mi, 2013) بهدف التعرف على العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي، وقد خلصت تلك البحوث إلى استنتاج العوامل التالية:

١-المستوى التعليمي:

– ارتفاع المستوى التعليمي يساعد على حسن اختيار الغذاء الصحي الوقائي من الأمراض.

– الأطفال سيئ التغذية يكونون أقل نكاه على مقياس النكاه الأطفال العاديين في نمط تغذيتهم.

– الغذاء له تأثير واضح على عقلية الطفل وميوله، مثل: توفير فيتامين (ب) المركب، وخاصة (ب، أ) في الغذاء الذي يؤدي دورًا مهمًا في حفظ الصحة والأعصاب، والقدرة على الانتباه، والتركيز وتحصيل العلم، ويقلل من الإحساس بالتعب وعدم النشاط.

– فهم الموقف الذي يمارس فيه الطفل السلوك الغذائي الوقائي السليم.

– التدريب على السلوك الغذائي السليم المناسب لقدرات الطفل.

٢-العوامل الاجتماعية:

– خروج الوالدين للعمل، وضيق الوقت، ووسائل النقل وعدم وجود من يقوم بإعداد الوجبة من أهم العوامل المؤثرة على صحة الطفل الغذائية، وبالتالي الوقاية من الأمراض المعدية.

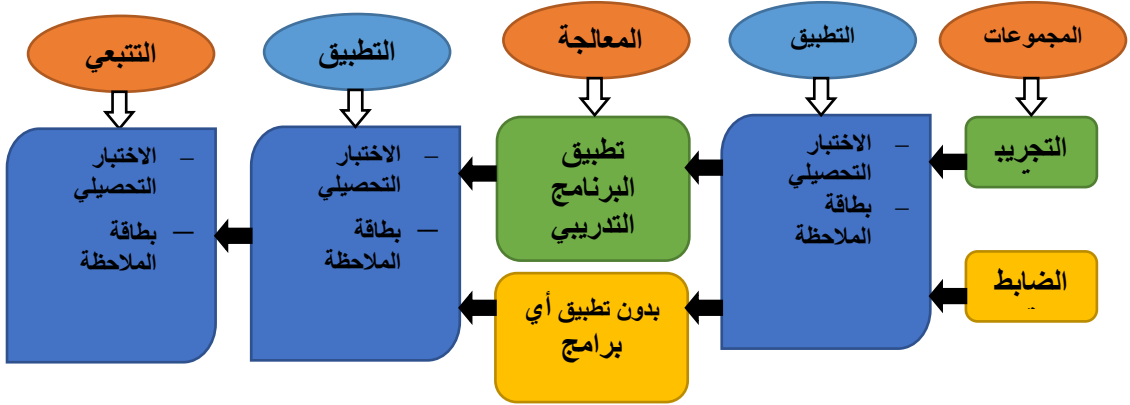
- تغيير الاتجاهات في العادات الغذائية والسلوك الصحيح.
- إكتساب مهارات وخبرة جديدة وممارسات سليمة في مجال الغذاء والتغذية والصحة.
- متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة:
- اتفقت دراسة كل من: (صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)، (سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨) (US Department of Health and Human Services, 2019) على متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة ومنها:
- ١-توعية المعلمات بخطورة العادات الصحية الخاطئة، وما يترتب عليها من أضرار بالفرد والمجتمع.
 - ٢-قيام المعلمات بتنمية العادات والسلوكيات الصحية الإيجابية للطفل في اختيار السلع الغذائية المفيدة للصحة مع إتاحة الفرص للأطفال باختيار السلع الغذائية، وأن تنمي القدرة لديه على حسن الاختيار.
 - ٣-قيام المعلمات باستخدام نظم التعزيز المناسبة، وفي التوقيت المناسب لتقويم السلوك الصحي للطفل، مع تخصيص أوقات معينة لتوجيه وتصحيح المفاهيم الصحية الخاطئة باستخدام الأساليب المناسبة في الإقناع.
 - ٤-تنظيم ورش عمل للمعلمات وأولياء الأمور للتوعية بطرق وأساليب التربية الوقائية، وآليات توعية الطفل بالسلوكيات والعادات الغذائية والصحية المفيدة.
 - ٥-حث صناع القرار ومخططي البرامج الإعلامية على ضرورة فتح قنوات اتصال مع وزارة التربية والتعليم؛ لمراعاة البعد التربوي والقيمي فيما تقدمه من إعلانات وقائية وصحية وغذائية ترويحوية.
 - ٦-عقد دورات تدريبية مستمرة لمعلمات رياض الأطفال حول الوعي الصحي وطرق تنميته.

إجراءات الدراسة:

يتناول هذا الجزء عرضاً منهجياً للدراسة الميدانية وتطبيق البرنامج، والذي يتضمن المنهج الذي اتبع في هذه الدراسة، وكيفية اختيار عينة الدراسة ومواصفاتها، وكذلك تقديم المعلومات اللازمة حول الأدوات التي استخدمت في الدراسة، والأساليب الأحصائية المستخدمة، بالإضافة إلى إجراءات للدراسة ومتغيراتها المستقلة والتابعة، والمنهجية المستخدمة للإجابة عن أسئلة الدراسة.

أولاً: منهج البحث، والتصميم التجريبي:

يستهدف البحث الحالي التعرف على مدى فاعلية برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؛ وبناء على ذلك استخدمت الباحثة المنهج التجريبي، القائم على التصميم التجريبي ذي المجموعتين الضابطة والتجريبية للقياسين القبلي والبعدي؛ فالمجموعة الضابطة لم يتعرض الطالبات للبرنامج التدريبي لتصميم المسلسل الكارتوني، ولذا لا يؤثر على نتائج الدراسة، وهذا ما سوف توضحه الباحثة في هذا الجزء؛ أما المجموعة التجريبية هي التي تعرض فيها الطالبات للمعلمات للبرنامج التدريبي؛ وقد قامت الباحثة بتطبيق الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراتش على طالبات المجموعة التجريبية والضابطة، وبعد ذلك تم تطبيق المتغير المستقل في البحث الحالي، وهو البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكراتش على أطفال المجموعة التجريبية فقط، ثم إجراء القياس البعدي الذي يقيس المتغير التابع مرة أخرى على طالبات المجموعة التجريبية والضابطة، مع تطبيق بطاقة الملاحظة في القياس التتبعي للتأكد من فاعلية البرنامج والتأكد على نتائج الاختبار، ويعتبر الفرق في القياس دليلاً على أثر المتغير المستقل، وهو البرنامج التدريبي، على المتغير التابع، وهو تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية الوعي الوقائي لدى طفل الروضة، ثم قامت الباحثة بقياس تتبعي بعد مرور أسبوعين من القياس البعدي بواسطة بطاقة الملاحظة بهدف رصد فاعلية البرنامج بعد مرور فترة زمنية؛ والشكل التالي يوضح التصميم التجريبي للبحث:



شكل (١)

التصميم التجريبي للبحث

ثانياً: عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث من طالبات الفرقة الرابعة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة، خلال الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢١/٢٠٢٢)، والتي تم اختيارهم بطريقة عمدية، وذلك لاتباع الباحثة في اختيارها لعينة البحث الإجراءات التالية:

- ١- القيام بتدريس مقرر الاتجاهات الحديثة في إعلام الطفل لعينة البحث.

- ٢- تطبيق بعض الاتجاهات التكنولوجية في تطوير الاتجاهات الإعلامية في توعية الأطفال بجائحة كورونا في ظل توجهات التحول الرقمي.

- ٣- دراسة الطالبات لبرامج تكنولوجية من شأنها إفادتهم بعد التخرج في تحقيق التعلم المبهج للأطفال.

- ٤- التأكد من عدم تلقى أي من طالبات العينة لبرنامج اسكرتس في أي مقررات سابقة.

أ- شروط ومواصفات العينة:

ضمت عينة البحث (٨٠) طالبة، تم تقسيمهم لمجموعتين بطريقة عشوائية، إحداها ضابطة وبلغ عددها (٤٠) طالبة، وأخرى تجريبية بلغ عددها (٤٠) طالبة تم تطبيق عليها البرنامج التدريبي.

وقامت الباحثة بتطبيق الأدوات قبليًا (الاختبار التحصيلي-بطاقة ملاحظة أداء الطالبات) على المجموعتين الضابطة والتجريبية بهدف التأكد من تجانس وتكافؤ عينة المجموعات، وقد استخدمت الباحثة الأساليب الإحصائية البارامترية: اختبار T test، بما يتفق مع عدد العينات الكبيرة.

▪ التجانس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية على اختبار الجانب التحصيلي:

لتجانس طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة من حيث الجانب التحصيلي، تم تطبيق الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراتش على الطالبات، وتم حساب دلالة الفرق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بالنسبة لمتغير التحصيل المعرفي، كما يلي:

جدول (١)

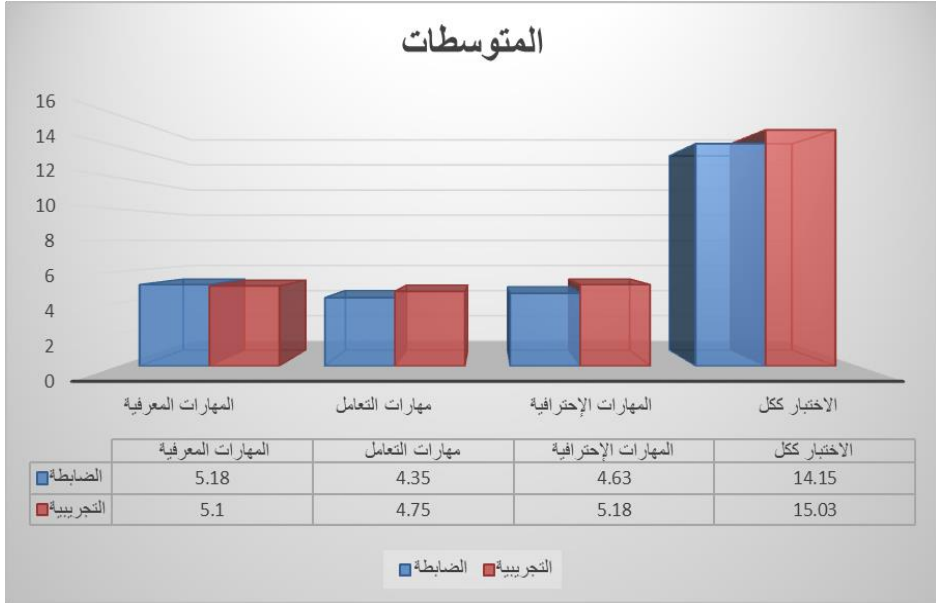
قيمة "T test" لدلالة الفرق بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية)، من حيث

الجانب التحصيلي المعرفي

أبعاد الاختبار	مجموعتي البحث	العدد	م	ع	درجة الحرية	قيم "ت"	الدلالة	مستوى الدلالة
الجوانب المعرفية	الضابطة	٤٠	٥.١٨	٢.٣٥٢	٧٨	٠.١٤٤	٠.٨٦٦	غير دالة
	التجريبية	٤٠	٥.١٠	٢.٣١٨				
مهارات التعامل	الضابطة	٤٠	٤.٣٥	١.٥٦٢	٧٨	٠.٨٥٤	٠.٣٩٦	غير دالة
	التجريبية	٤٠	٤.٧٥	٢.٥١٩				
المهارات الاحترافية	الضابطة	٤٠	٤.٦٣	١.٩٧٠	٧٨	١.٢٠	٠.٢٣٣	غير دالة
	التجريبية	٤٠	٥.١٨	٢.١٢٣				
الاختبار ككل	الضابطة	٤٠	١٤.١٥	٤.١٤٨	٧٨	٠.٨٢٢	٠.٤١٤	غير دالة
	التجريبية	٤٠	١٥.٠٣	٥.٣٠٤				

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية بين الجوانب التحصيلية المعرفية للاختبار، وذلك لطالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية، وهو ما يدل على تماثل وتجانس المجموعتين قبل تطبيق البرنامج، وذلك في الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لإنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراتش، وتشمل أبعاد

الاختبار: (الجوانب المعرفية للبرنامج، مهارات التعامل مع البرنامج، المهارات الإحترافية للأوامر)، والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أقل من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية (عند مستوى ٠.٠٥) ودرجات حرية (٧٨) = (٢.٠٠)؛ مما يدل على تكافؤ المجموعتين في الاختبار القبلي.



شكل (٢)

الرسم البياني للفرق بين المتوسطات للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي

- التجانس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية من حيث ملاحظة الأداء العملي: قامت الباحثة بتطبيق بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة العملي لقياس الجوانب المهارية في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا باستخدام برنامج اسكراتش على طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة، ثم قامت بحساب دلالة الفروق بين المجموعتين بالنسبة لمتغير الأداء العملي، وذلك على النحو التالي:

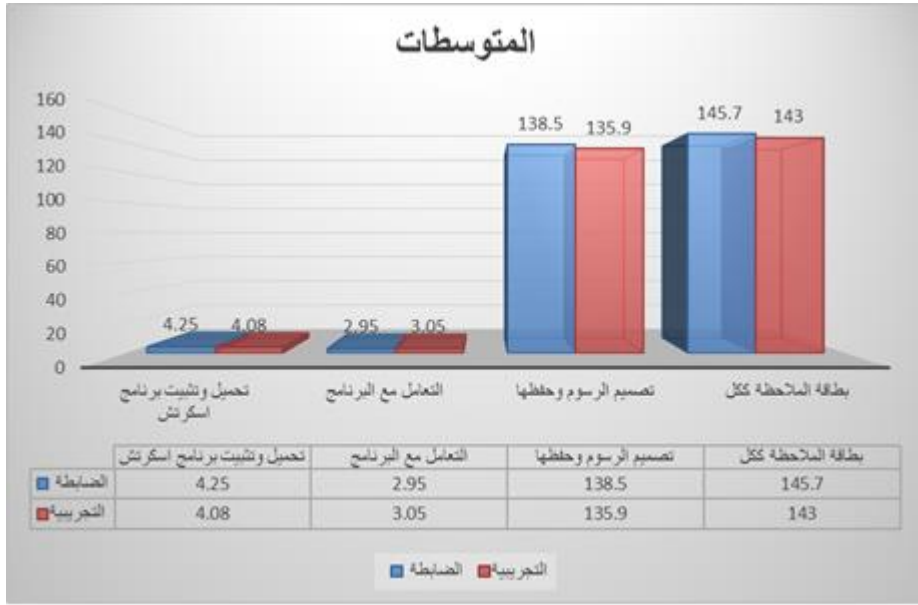
جدول (٢)

قيمة "T Test" لدلالة الفروق بين المجموعتين (الضابطة والتجريبية) من حيث

الأداء العملي

مستوى الدالة	الدلالة	قيم "ت"	درجة الحرية	ع	م	العدد	مجموعتي البحث	مهارات بطاقة الملاحظة
غير دالة	٠.٥٧٢	٠.٥٦٨	٧٨	١.٤٦	٤.٢٥	٤٠	الضابطة	تحميل وتثبيت برنامج اسكرتتش
				١.٢٩	٤.٠٨	٤٠	التجريبية	
غير دالة	٠.٧٧٦	٠.٢٨٥	٧٨	١.٥٧	٢.٩٥	٤٠	الضابطة	التعامل مع البرنامج
				١.٥٧	٣.٠٥	٤٠	التجريبية	
غير دالة	٠.٦٠١	٠.٥٢٦	٧٨	٢٠.٢٤	١٣٨.٥	٤٠	الضابطة	تصميم الرسوم وحفظها
				٢٣.٨٦	١٣٥.٩	٤٠	التجريبية	
غير دالة	٠.٦١٢	٠.٥٠٩	٧٨	٢١.٦٠	١٤٥.٧	٤٠	الضابطة	بطاقة الملاحظة ككل
				٢٥.٢٣	١٤٣	٤٠	التجريبية	

ويتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة إحصائية في ملاحظة الجوانب العملية لأداء الطالبة المعلمة على البرنامج، وذلك لطالبات المجموعتين الضابطة والتجريبية، وهو ما يدل على تماثل وتجانس المجموعتين قبل تطبيق البرنامج، وذلك في بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) باستخدام برنامج اسكرتتش، وتشمل مهارات بطاقة الملاحظة: (مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتتش، مهارات التعامل مع البرنامج، مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها)، والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" أقل من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية (عند مستوى ٠.٠٥) ودرجات حرية (٧٨) = (٢.٠٠)؛ مما يدل على تكافؤ المجموعتين في الأداء العملي القبلي.



شكل (٣)

رسم بياني للفرق بين متوسطات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداء العملي على برنامج اسكرتش لتصميم مسلسل كارتوني

ثالثاً: أدوات ومواد البحث:

تعتبر عملية اختيار أدوات البحث من الخطوات المهمة في أي بحث علمي؛ فهي تساعد الباحث على تحقيق أهداف بحثه، والتأكد منها، وعلى ذلك فقد استخدمت الباحثة الأدوات والمواد الملائمة لموضوع بحثها، والمتمثلة فيما يلي:

١- قائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة.

٢- قائمة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة (تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية مهارات

الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) باستخدام برنامج

اسكراتش.

٣- قائمة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج

الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكراتش.

٤- بطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني).

٥- الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة

باستخدام برنامج اسكراتش.

٦- بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي

الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

٧- برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي

الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة.

وفيما يلي عرض مفصل لأدوات البحث:

١- إعداد قائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة:

للإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث الذي ينص على: "ما مهارات الوعي
الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة؟" تم إعداد القائمة في صورة استبانة من خلال
الإطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التي تناولت مهارات الوعي الوقائي
لأطفال الروضة، ومن هذه الدراسات: مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين
جابر (٢٠١٩)، عبد السلام عمر (٢٠١٢)، هند ماجد (٢٠١٢)، أحمد حسين (٢٠١٠)،
نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad, Mourad: 2018)، كما اطلعت الباحثة على البحوث
والدراسات التي تناولت الوعي الغذائي لأطفال الروضة، ومن هذه الدراسات نذكر دراسة كل
من: دراسة هند ماجد (٢٠١٢)، دراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، دراسة
أحمد حسين (٢٠٠٩)، وقد روعى عند إعداد الاستبانة أن تتم وفقاً للإجراءات التالية:

- تحديد الهدف من إعداد الاستبانة.

- إعداد القائمة الأولية لمهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة.

- عرض الاستبانة على السادة المحكمين.
 - تطبيق استبانة مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة.
 - التوصل لقائمة نهائية لمهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة.
- ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:
- (١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة:

تهدف الاستبانة إلى تحديد مهارات الوعي الوقائي الغذائي الواجب توافرها لدى أطفال الروضة.

حيث تُعد الاستبانة بمثابة الأساس الذي تم في ضوءه تصميم البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتتش لتنمية تلك المهارات.

(٢) إعداد القائمة الأولية لمهارات الوعي الوقائي الغذائي:

تم إعداد القائمة في صورة استبانة من خلال الاطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التي تناولت مهارات الوعي الوقائي لأطفال الروضة، ومن هذه الدراسات: مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، عبد السلام عمر (٢٠١٢)، هند ماجد (٢٠١٢)، أحمد حسين (٢٠١٠)، نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad, Mourad) 2018، كما اطلعت الباحثة على البحوث والدراسات التي تناولت الوعي الغذائي لاطفال الروضة، ومن هذه الدراسات نذكر دراسة كل من: دراسة هند ماجد (٢٠١٢)، دراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، دراسة أحمد حسين (٢٠٠٩)، ومن خلال ما سبق استطاعت الباحثة إعداد الصورة الأولية لقائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي الواجب توافرها لدى أطفال الروضة، وقد اشتملت الصورة الأولية للقائمة على مهارتين (الوعي الوقائي، الوعي الغذائي)، يندرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المهارات الفرعية؛ كما يتضح من الجدول التالي:

جدول (٣):

مهارات الوعي الوقائي الغذائي المبدئية بوزنها النسبي %

م	مهارات الرئيسة للوعي الوقائي الغذائي	عدد مهارات الفرعية لكل مهارة رئيسة	مج المفردات	الوزن النسبي لكل مهارة رئيسة %
١	الوعي الغذائي	١٥-١	١٥	٤٤.١
٢	الوعي الوقائي	٣٤-١٦	١٩	٥٥.٩
	المجموع	٣٤-١	٣٤	١٠٠%

٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين.

تم تضمين القائمة في صورتها الأولية في صورة استبانة؛ والتي هدفت إلى تحديد مدى أهمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي من خلال مقياس متدرج (هام بدرجة كبيرة، هام بدرجة متوسطة، هام بدرجة ضعيفة، غير هام).

وقد تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين^(*) من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية بكليات التربية والتربية للطفولة المبكرة تخصص العلوم الأساسية مناهج وطرق تعليم الطفل وعلم النفس التربوي والصحة النفسية، وقد أقرروا جميعاً أهمية هذه مهارات لأطفال الروضة مع قليل من التعديل والحذف لبعض المهارات الرئيسة والفرعية، وفي ضوء آراء السادة المحكمين، وما أبدوه تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبحت الاستبانة في صورتها النهائية^(**)؛ ويوضح الجدول التالي الوزن النسبي لمهارات الوعي الوقائي الغذائي الرئيسية بعد ما أجراه المحكمين من حذف وتعديل وإضافة على تلك الاستبانة.

^(*) ملحق (١) : أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث .

^(**) ملحق (٢) : استبانة تحديد مهارات الوعي الوقائي الغذائي لطفل الروضة.

جدول (٤):

جدول مواصفات استبانة مهارات الوعي الوقائي الغذائي لطفل الروضة في شكلها النهائي

م	مهارات الرئيسة للوعي الوقائي الغذائي	عدد مهارات الفرعية لكل مهارة رئيسة	مج المفردات	الوزن النسبي لكل مهارة رئيسة %
١	الوعي الغذائي	١٣-١	١٣	٣٨.٢
٢	الوعي الوقائي	٣٤-١٤	٢١	٦١.٨
	المجموع	٣٤-١	٣٤	%١٠٠

٤) تطبيق استبانة مهارات الوعي الوقائي الغذائي:

تم تطبيق استبانة مهارات الوعي الوقائي الغذائي لحصر آراء الخبراء في الجامعات المصرية تخصص العلوم التربوية والأساسية لتربية الطفل (٢٢) فردًا حول أهم مهارات الوعي الوقائي الغذائي التي ينبغي تنميتها لدى أطفال الروضة في المرحلة العمرية من (٤-٦) سنوات، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥)

آراء العينة حول مهارات الوعي الوقائي الغذائي الواجب توافرها لدى أطفال الروضة،

حيث (ن=٢٢)

م	العبارة	الاستجابات							
		هام بدرجة كبيرة		هام بدرجة متوسطة		هام بدرجة ضعيفة			
		ك	%	ك	%	ك	%		
١	مهارة الوعي الوقائي	١٩	٨٦.٤	٢	٩.١	٠	-	١	٤.٥
٢	مهارة الوعي الغذائي	٢١	٩٥.٥	١	٤.٥	٠	-	٠	-

من البيانات الواردة في الجدول السابق والخاص باستجابات أفراد العينة، والتي بلغ عددهم (٢٢) من آراء الخبراء في مجال الطفولة المبكرة حول مهارات الوعي الوقائي الغذائي الواجب توافرها لدى أطفال الروضة يتضح الآتي:

■ جاءت مهارة "الوعي الغذائي" المرتبة الأولى بنسبة تكرارية بلغت (٩٥.٥%) من

حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ بينما احتلت مهارة "الوعي الوقائي" المرتبة الثانية بنسبة تكرارية بلغت

(٨٦.٤%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

يتضح مما سبق إجماع أفراد العينة من خبراء مناهج الطفولة حول أهمية مهارات

الوقائي الغذائي الواجب توافرها لدى أطفال الروضة، حيث يأتي ترتيب تلك مهارات حسب
درجة الأهمية كما يوضحه الجدول الآتي:

جدول (٦)

ترتيب مهارات الوعي الوقائي الغذائي حسب الأهمية التكرارية حيث ن = ٤٠

م	ترتيب مهارات	التكرارات	نسبة الأهمية
١	مهارة الوعي الغذائي	٢١	%٩٥.٥
٢	مهارة الوعي الوقائي	١٩	%٨٦.٤
	المجموع	٤٠	%٩٠.٩

ومن الجدول السابق يتضح أن إجمالي نسبة اتفاق السادة المحكمين على مدى
مناسبة استبانة الوعي الوقائي الغذائي لأطفال الروضة بلغت (٩٠.٩%) من جملة
التكرارات، مما يدل على مناسبة تلك المهارات لأطفال الروضة وصحتها اللغوية والعلمية.

٥)التوصل لقائمة نهائية لمهارات الوعي الوقائي الغذائي لدى أطفال الروضة:

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من تعديلات على استبانة تحديد مهارات
الوعي الوقائي الغذائي لطفل الروضة، تم استخدام معادلة (كا)^٢ لتحديد جودة توفيق
المهارات الفرعية لاستبانة مهارات الوعي الوقائي الغذائي التي يمكن تنميتها لدى أطفال
الروضة علمًا بأن:

$$\frac{\text{مج (ك - ك) }^2}{\text{ك}} = \text{كا }^2$$

(عبد الهادي عبده، فاروق عثمان، ٢٠٠٢: ١٥٥)

حيث إن ك = التكرار الملاحظ

ك = التكرار المتوقع.

جدول (٧)

جدول (كا) ^٢ للتحقق من الأهمية النسبية وجودة التوفيق لمهارات الوعي الوقائي الغذائي الواجب تنميتها لدى أطفال الروضة.

الدالة	مستوى الدلالة	د.ح	قيمة كا ^٢ المحسوبة	قيمة كا ^٢ المحتملة
دالة	٠.٠٥	١	٣٤٠.٥	٣.٨٤

وبالرجوع إلى الجداول الإحصائية بمقياس (كا) ^٢ عند درجة حرية (ن - ١) فإن قيمة كا ^٢ عند (٥، ٠.٠٥) = ٣.٨٤، وبمقارنة قيمة كا الجدولية بقيمة كا المحسوبة نجد أن قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمة كا الجدولية وعند مستوى معنوية أقل من ٠.٠٥%، مما يدل على ارتفاع الأهمية النسبية للاستبانة ووجود توافق في اختيار مفردات الاستبانة وانتمائها لكل مهارة؛ ومن ثم أصبحت الاستبانة تشتمل على مهارتين اثنتين في صورتها النهائية وهي: (مهارات الوعي الوقائي، ومهارات الوعي الغذائي)، (٣٢) مهارة فرعية، وجاءت مهارات القائمة على النحو التالي:

أولاً: مهارات الوعي الغذائي:

- أن يذكر الطفل الغذاء الصحي.

- أن يميز الطفل بين الغذاء الصحي وغير الصحي.

- أن يتعرف الطفل على بعض أنواع الأغذية غير الصحية.
 - أن يذكر الطفل بعض الأطعمة المفيدة والضارة.
 - أن يتعرف الطفل على أضرار الغذاء غير الصحي.
 - أن يحافظ الطفل على سلامة ونظافة الطعام.
 - أن يتعلم الطفل أهمية شراء الطعام من مكان آمن نظيف.
 - أن يتناول الطفل الخضراوات.
 - أن يتناول الطفل الفاكهة.
 - أن يشرب لطفل الكثير من الماء.
 - أن يتناول الطفل الاطعمة التي بها فيتامين C.
 - أن يتناول الطفل العصائر الطبيعية بكثرة.
 - أن يتناول الطفل الأطعمة الصحية المنزلية.
- ثانياً: مهارات الوعي الوقائي:

- أن يبتعد الطفل عن التواجد داخل الزحام.
- أن يبتعد الطفل عن لمس عينيه.
- أن يبتعد الطفل عن لمس أنفه.
- أن يبتعد الطفل عن لمس فمه.
- أن يبتعد الطفل عن لمس الأبواب والأسطح.
- أن يستخدم الطفل أدوات الطعام الخاصة به.
- أن يستخدم الطفل أدوات النظافة الخاصة به.
- أن يستخدم الطفل أدوات الروضة الخاصة به.

- أن يبتعد الطفل عن مصافحة أحد يديه.
 - أن يبتعد الطفل عن تناول الاطعمة المكشوفة.
 - أن يهتم الطفل بنظافة ملابسة.
 - أن يهتم الطفل بنظافة أسنانه.
 - أن يهتم الطفل بنظافة شعره.
 - أن يغسل الطفل على اليدين بالماء والصابون.
 - أن يغسل الطفل على الوجه بالماء والصابون.
 - أن يستخدم الطفل المطهرات الكحولية باستمرارٍ.
 - أن يضع الطفل منديلاً باستمرار على أنفه عند العطس أو السعال.
 - أن يضع الطفل المنديل المستعمل في صندوق القمامة.
 - أن يبتعد الطفل عن رمي الفضلات في الأرض.
 - أن يجلس الطفل في الشمس لمدة ربع ساعة يوميا.
 - يجلس في الشمس لمدة ربع ساعة يوميا.
- ١- إعداد قائمة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

للإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث الذي ينص على: "ما أسس تصميم المسلسل الكارتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟" تم إعداد القائمة في صورة استبانة من خلال الاطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي ومنها التحول الرقمي، ومنها: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)،

(Lansing, Mi, 2013)، وقد روعي عند إعداد الاستبانة أن تتم وفقاً للإجراءات
التالية:

- تحديد الهدف من إعداد الاستبانة.
- إعداد القائمة الأولية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.
- عرض الاستبانة على السادة المحكمين.
- تطبيق استبانة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة.
- التوصل لقائمة نهائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:

(١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة:

تهدف الاستبانة إلى تحديد مهارات إنتاج الرسوم المتحركة الواجب توافرها
لتصميم وإنتاج مسلسل كارتوني باستخدام برنامج اسكرتش؛ حيث تُعد الاستبانة بمثابة
الأساس الذي تم في ضوئه تصميم البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم
المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية تلك مهارات الوعي الوقائي
الغذائي.

(٢) إعداد القائمة الأولية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

تم إعداد القائمة في صورة استبانة من خلال الاطلاع على بعض الأدبيات والبحوث
والدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي ومنها التحول الرقمي،
ومنها: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)،
(فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi,)،
2013، ومن خلال ما سبق استطاعت الباحثة إعداد الصورة الأولية لقائمة مهارات إنتاج
الرسوم المتحركة الواجب توافرها لتصميم وإنتاج مسلسل كارتوني باستخدام برنامج
اسكرتش، وقد اشتملت الصورة الأولية للقائمة على (٩) مهارات، هي:

- مهارات التعامل مع برنامج إسكراش.
 - مهارات التعامل مع واجهة البرنامج.
 - مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE.
 - مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS.
 - مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound.
 - مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث. Events.
 - مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control.
 - مهارة التعامل مع التبويب الخاص بالمظهر. Costumes.
 - تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة بإستخدام برنامج إسكراش.
- يندرج تحت كل مهارة رئيسة مجموعة من المهارات الفرعية؛ كما يتضح من الجدول التالي:

جدول (٨):

مهارات إنتاج الرسوم المتحركة المبدئية بوزنها النسبي %

م	المهارات الرئيسية لإنتاج الرسوم المتحركة	عدد مهارات الفرعية لكل مهارة رئيسة	مج المفردات	الوزن النسبي لكل مهارة رئيسة %
١	مهارات التعامل مع برنامج إسكراش.	٤-١	٤	٨.٠٠%
٢	مهارات التعامل مع واجهة البرنامج.	١٠-٥	٦	١٢.٠٠%
٣	مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE.	١٦-١١	٦	١٢.٠٠%
٤	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS.	٢٢-١٧	٦	١٢.٠٠%
٥	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound.	٢٦-٢٣	٤	٨.٠٠%
٦	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث. Events.	٣٢-٢٧	٦	١٢.٠٠%
٧	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control.	٣٨-٣٣	٦	١٢.٠٠%
٨	مهارة التعامل مع التبويب الخاص بالمظهر. Costumes.	٤٤-٣٩	٦	١٢.٠٠%
٩	تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة بإستخدام برنامج إسكراش.	٥٠-٤٥	٦	١٢.٠٠%
	المجموع	٥٠-١	٥٠	١٠٠%

٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين.

تم تضمين القائمة في صورتها الأولية في صورة استبانة؛ والتي هدفت إلى تحديد مدى أهمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال مقياس متدرج (هام بدرجة كبيرة، هام بدرجة متوسطة، هام بدرجة ضعيفة، غير هام). وقد تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين^(*) من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية بكليات التربية والتربية للطفولة المبكرة تخصص تكنولوجيا التعليم ومناهج وطرق تعليم الطفل وعلم النفس التربوي والصحة النفسية، وقد أقرروا جميعاً أهمية هذه المهارات لإنتاج الرسوم المتحركة مع قليل من الحذف لبعض المهارات الرئيسية والفرعية، وفي ضوء آراء السادة المحكمين، وما أبدوه تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبحت الاستبانة في صورتها النهائية^(**)؛ ويوضح الجدول التالي الوزن النسبي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة الرئيسية بعد ما أجراه المحكمين من حذف وتعديل وأضافه على تلك الأستبانة.

جدول (٩):

جدول مواصفات استبانة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة لطفل الروضة في شكلها النهائي

م	المهارات الرئيسية لإنتاج الرسوم المتحركة	عدد مهارات الفرعية لكل مهارة رئيسية	مج مفردات	الوزن النسبي لكل مهارة رئيسية %
١	مهارات التعامل مع برنامج إسكراش.	٣-١	٣	٧.١٤
٢	مهارات التعامل مع واجهة البرنامج.	٨-٤	٥	١١.٩٠
٣	مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكوند التحريك MOVE.	١٦-٩	٨	١٩.٠٥
٤	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكوند المظهر LOOKS.	٢٢-١٧	٦	١٤.٢٩
٥	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكوند الصوت Sound.	٢٥-٢٣	٣	٧.١٤
٦	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكوند الأحداث. Events	٣٠-٢٦	٥	١١.٩٠
٧	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكوند التحكم Control.	٣٤-٣١	٤	٩.٥٢
٨	مهارة التعامل مع التوبيب الخاص بالمظهر. Costumes	٣٧-٣٥	٣	٧.١٤
٩	تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج إسكراش.	٤٢-٣٨	٥	١١.٩٠
	المجموع	٤٢-١	٤٢	%١٠٠

^(*) ملحق (١) : أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث .

^(**) ملحق (٢) : استبانة تحديد مهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

٤) تطبيق استبانة مهارات الوعي الوقائي الغذائي:

تم تطبيق استبانة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة لحصر آراء الخبراء في الجامعات المصرية تخصص تكنولوجيا التعليم والعلوم التربوية والأساسية لتربية الطفل (١٥) فردًا حول أهم مهارات إنتاج الرسوم المتحركة المناسبة لطفل الروضة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠)

آراء العينة حول مهارات الوعي إنتاج الرسوم المتحركة المناسبة لطفل الروضة،

حيث (ن = ١٥)

م	العبارات	الاستجابات							
		هام بدرجة كبيرة		هام بدرجة متوسطة		هام بدرجة ضعيفة		غير هام	
		%	ك	%	ك	%	ك	%	ك
١	مهارات التعامل مع برنامج إسكراش	١٥	١٠٠	٠	-	٠	-	٠	-
٢	مهارات التعامل مع واجهة البرنامج	١٥	١٠٠	٠	-	٠	-	٠	-
٣	مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE	١٤	٩٣.٣	٠	-	١	٦.٧	٠	-
٤	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS	١٢	٨٠.٠	٢	١٣.٣	٠	-	١	٦.٧
٥	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound	١٣	٨٦.٧	١	٦.٧	٠	-	١	٦.٧
٦	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث Events	١٣	٨٦.٧	٢	١٣.٣	٠	-	٠	-
٧	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control	١٢	٨٠.٠	١	٦.٧	٢	١٣.٣	٠	-
٨	مهارة التعامل مع التيوب الخاص بالمظهر Costumes	١٤	٩٣.٣	٠	-	١	٦.٧	٠	-
٩	تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج إسكراش	١٣	٨٦.٧	٢	١٣.٣	٠	-	٠	-

من البيانات الواردة في الجدول السابق والخاص باستجابات أفراد العينة، والتي بلغ عددهم (١٥) من آراء الخبراء في مجالي تكنولوجيا التعليم والطفولة المبكرة حول مهارات إنتاج الرسوم المتحركة الواجب توافرها لتصميم مسلسل كرتوني يتضح الآتي:

▪ جاءت مهارتي "مهارات التعامل مع برنامج إسكراش، مهارات التعامل مع واجهة البرنامج" في المرتبة الأولى بنسبة تكرارية بلغت (١٠٠%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

- بينما احتلت مهارتي " مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE، مهارة التعامل مع التوبيب الخاص بالمظهر Costumes" في المرتبة الثانية بنسبة تكرارية بلغت (٩٣.٣%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".
 - جاءت مهارات " مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound، مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث Events، تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج إسكراش" في المرتبة الثالثة بنسبة تكرارية بلغت (٨٦.٧%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".
 - بينما احتلت مهارتي " مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS، مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control" في المرتبة الرابعة بنسبة تكرارية بلغت (٨٠%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".
- يتضح مما سبق إجماع أفراد العينة من خبراء تكنولوجيا التعليم ومناهج الطفولة حول أهمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة الواجب توافرها لتصميم المسلسلات الكارتونية، حيث يأتي ترتيب تلك مهارات حسب درجة الأهمية كما يوضحه الجدول الآتي:

جدول (١١)

ترتيب مهارات الوعي الوقائي الغذائي حسب الأهمية التكرارية حيث ن = ٤٠

م	ترتيب مهارات	التكرارات	نسبة الأهمية
١	مهارات التعامل مع برنامج إسكراش	١٥	١٠٠%
٢	مهارات التعامل مع واجهة البرنامج	١٥	١٠٠%
٣	مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE	١٤	٩٣.٣%
٤	مهارة التعامل مع التوبيب الخاص بالمظهر Costumes	١٤	٩٣.٣%
٥	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound	١٣	٨٦.٧%
٦	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث Events	١٣	٨٦.٧%
٧	تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج إسكراش	١٣	٨٦.٧%
٨	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS	١٢	٨٠%
٩	مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control	١٢	٨٠%
	المجموع	١٢١	٨٩.٦%

ومن الجدول السابق يتضح أن إجمالي نسبة اتفاق السادة المحكمين على مدى مناسبة استبانة إنتاج الرسوم المتحركة بلغت (٨٩.٦%) من جملة التكرارات، مما يدل على مناسبة تلك المهارات لإنتاج رسوم متحركة على نحو تقني تعليمي صحيح. (٥)التوصل لقائمة نهائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة لدى أطفال الروضة:

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من تعديلات على استبانة تحديد مهارات الوعي إنتاج الرسوم المتحركة، تم استخدام معادلة (كا)^٢ لتحديد جودة توفيق المهارات الفرعية لاستبانة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها لإنتاج المسلسلات الكارتونية لطفل الروضة علمًا بأن:

$$\frac{\text{مج (ك - ك')}}{\text{ك}} = \text{كا}^2$$

(عبد الهادي عبده، فاروق عثمان، ٢٠٠٢: ١٥٥)

حيث إن ك = التكرار الملاحظ

ك' = التكرار المتوقع.

جدول (١٢)

جدول (كا)^٢ للتحقق من الأهمية النسبية وجودة التوفيق لمهارات الوعي الوقائي الغذائي الواجب تنميتها لدى أطفال الروضة.

الدالة	مستوى الدلالة	د.ح	قيمة كا ^٢ المحسوبة	قيمة كا ^٢ المحتملة
دالة	٠.٠٥	٨	٧١٧.٥	١٥.٥١

وبالرجوع إلى الجداول الإحصائية بمقياس (كا)^٢ عند درجة حرية (ن - ١) فإن قيمة كا^٢ عند (٥، ٠.٠٥) = ١٥.٥١، وبمقارنة قيمة كا الجدولية بقيمة كا المحسوبة نجد أن قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمة كا الجدولية وعند مستوى معنوية أقل من (٠.٠٥)، مما يدل على ارتفاع الأهمية النسبية للاستبانة ووجود توافق في اختيار مفردات الاستبانة وانتائها لكل مهارة؛ ومن ثم أصبحت الاستبانة تشتمل على (٩) مهارات في صورتها النهائية وهي: (مهارات التعامل مع برنامج إسكراش، مهارات التعامل مع واجهة البرنامج، مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE، مهارة

استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS، مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound، مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث Events، مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control، مهارة التعامل مع التبويب الخاص بالمظهر Costumes، تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج إسكراش، (٤٢) مهارة فرعية، وجاءت مهارات القائمة على النحو التالي:

أولاً: مهارات التعامل مع برنامج إسكراش:

– تحميل وتثبيت البرنامج

– فتح البرنامج

– غلق البرنامج.

ثانياً: مهارات التعامل مع واجهة البرنامج:

– تغيير لغة البرنامج.

– تشغيل وإيقاف العرض.

– إضافة كائن جديد على المنصة.

– إضافة خلفية للمشروع.

– تغيير حجم الكائن.

ثالثاً: مهارات استخدام الأوامر الخاصة بكود التحريك MOVE:

– تحريك الكائن

– الزحف / الإنزلاق لموضع معين

– تغيير مكان الكائن

– تحديد اتجاه الكائن

– الإتجاه إلى الفارة أو أى كائن

– التحكم فى درجة دوران الكائن

– عمل إرتداد للكائن إذا وصل للحافة

– نقل الكائن إلى موضع معين على المنصة.

رابعاً: مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود المظهر LOOKS:

- إخفاء الكائن
- إظهار الكائن
- إضافة نص للحوار
- التغيير من مظهر الكائن إلى مظهر آخر
- تبديل خلفية بأخرى
- إضافة تأثيرات خاصة بمظهر الكائن.

خامساً: مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الصوت Sound:

- إضافة صوت
- التحكم في درجة الصوت
- إيقاف كل الأصوات.

سادساً: مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود الأحداث Events:

- اختيار كود البدء بالضغط على العلم
- اختيار كود البدء بالضغط على المسطرة
- اختيار كود البدء بالضغط على الأسهم
- اختيار كود البدء بالضغط على حرف معين
- اختيار كود البدء بالضغط على الكائن.

سابعاً: مهارة استخدام الأوامر الخاصة بكود التحكم Control:

- تحديد وقت للانتظار
- استخدام التكرار المحدد
- استخدام التكرار المستمر
- استخدام الأحداث المشروطة.

ثامناً: مهارة التعامل مع التوبيخ الخاص بالمظهر Costumes:

- إضافة مظهر جديد للكائن
- إضافة مظهر جديد للخلفية

– رسم كائن جديد.

تاسعا: تطبيقات إنتاج الرسوم المتحركة بإستخدام برنامج إسكراش:

– تحريك كائنات بحرية فى البحر

– استخدام قلم لرسم مربع

– جعل كائن يمشى

– جعل طائر يطير

– تصميم فلم رسوم متحركة عن فيروس كورونا.

١-قائمة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج الرسوم

المتحركة من خلال برنامج اسكراش:

للإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث الذي ينص على: " ما أهداف البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟" تم إعداد قائمة الأهداف العامة والإجرائية في صورة استبانة من خلال الاطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التى تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي ومنها التحول الرقمي، ومنها: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفى، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطى، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi, 2013)، وقد روعى عند إعداد الاستبانة أن تتم وفقاً للإجراءات التالية:

– تحديد الهدف من إعداد الاستبانة.

– إعداد القائمة الأولية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

– عرض الاستبانة على السادة المحكمين.

– تطبيق استبانة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

– التوصل لقائمة نهائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:

(١) تحديد الهدف من إعداد الاستبانة:

تهدف الاستبانة إلى تحديد الأهداف العامة والإجرائية الواجب توافرها لتصميم وإنتاج مسلسل كارتوني باستخدام برنامج اسكرتش؛ حيث تُعد الاستبانة بمثابة الأساس الذي تم في ضوئه تصميم البرنامج التدريبي للطلبة المعلمة لتصميم المسلسل الكرتوني باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية تلك مهارات الوعي الوقائي الغذائي.

(٢) إعداد القائمة الأولية للأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية:

تم إعداد القائمة في صورة استبانة من خلال الاطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي ومنها التحول الرقمي، ومنها: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi,)، ومن خلال ما سبق استطاعت الباحثة إعداد الصورة الأولية لقائمة أهداف إنتاج الرسوم المتحركة العامة والإجرائية الواجب توافرها لتصميم وإنتاج مسلسل كارتوني باستخدام برنامج اسكرتش، وقد اشتملت الصورة الأولية للقائمة على (٤) موديلات تعليمية بأهدافها العامة والإجرائية، هي:

- التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش.
- التعرف على التوبيو الخاص بالمقاطع المبرمجة.
- التعرف على التوبيو الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتش.
- إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.

يندرج تحت كل موديول رئيس مجموعة من الأهداف العامة والإجرائية؛ كما يتضح

من الجدول التالي:

جدول (١٣):

الأهداف العامة والإجرائية لموديلات بيئة التعلم الإلكترونية لتصميم وإنتاج الرسوم
المتحركة من خلال برنامج اسكرتس المبدئية بوزنها النسبي %

م	الأهداف العامة لإنتاج الرسوم المتحركة	عدد الأهداف الفرعية لكل هدف رئيس	مج المفردات	الوزن النسبي لكل مهارة رئيسية %
١	التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتس.	١٩-١	١٩	%٣٣.٩
٢	التعرف على التوبيخ الخاص بالمقاطع المبرمجة.	٣٦-٢٠	١٧	%٣٠.٤
٣	التعرف على التوبيخ الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتس.	٤٨-٣٧	١١	%١٩.٦
٤	إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتس.	٥٦-٤٩	٨	%١٤.٣
	المجموع	٥٦-١	٥٦	%١٠٠

(٣) عرض الاستبانة على السادة المحكمين.

تم تضمين القائمة في صورتها الأولية في صورة استبانة؛ والتي هدفت إلى
تحديد الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكتروني لتصميم وإنتاج الرسوم
المتحركة من خلال مقياس متدرج (هام بدرجة كبيرة، هام بدرجة متوسطة، هام بدرجة
ضعيفة، غير هام).

وقد تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين^(*) من أعضاء
هيئة التدريس بالجامعات المصرية بكليات التربية والتربية للطفولة المبكرة تخصص
تكنولوجيا التعليم ومناهج وطرق تعليم الطفل وعلم النفس التربوي والصحة النفسية،
وقد أقرروا جميعاً أهمية هذه الأهداف لإنتاج الرسوم المتحركة مع قليل من الحذف
لبعض الأهداف الرئيسية والفرعية، وفي ضوء آراء السادة المحكمين، وما أبدوه تم
إجراء التعديلات المطلوبة أصبحت الاستبانة في صورتها النهائية^(**)؛ ويوضح
الجدول التالي الوزن النسبي للأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية بعد ما
أجراه المحكمين من حذف وتعديل وأضاف على تلك الاستبانة.

(*) ملحق (١) : أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث .

(**) ملحق (٣) : استبانة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكتروني لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكرتس.

جدول (١٤):

جدول مواصفات استبانة الأهداف العامة والإجرائية لموديلات بيئة التعلم الإلكترونية لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكرتش في شكلها النهائي

م	الأهداف الرئيسية لإنتاج الرسوم المتحركة	عدد الأهداف الفرعية لكل هدف رئيس	مج المفردات	الوزن النسبي لكل مهارة رئيسية %
١	التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش.	١ - ١٨	١٨	٣٦%
٢	التعرف على التوبيخ الخاص بالمقاطع المبرمجة.	١٩ - ٣٤	١٦	٣٢%
٣	التعرف على التوبيخ الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتش.	٣٥ - ٤٤	١٠	٢٠%
٤	إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.	٤٥ - ٥٠	٦	١٢%
	المجموع	٥٠ - ١		١٠٠%

٤) تطبيق استبانة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكتروني لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكرتش:

تم تطبيق استبانة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة لحصر آراء الخبراء في الجامعات المصرية تخصص تكنولوجيا التعليم والعلوم التربوية والأساسية لتربية الطفل (١٥) فردًا حول أهم مهارات إنتاج الرسوم المتحركة المناسبة لطفل الروضة، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٥)

آراء العينة حول مهارات الوعي إنتاج الرسوم المتحركة المناسبة لطفل الروضة،

حيث (ن = ١٥)

م	العيّنات	الاستجابات					
		هام بدرجة كبيرة		هام بدرجة متوسطة		هام بدرجة ضعيفة	
		ك	%	ك	%	ك	%
١	التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش.	١٥	١٠٠	٠	-	٠	-
٢	التعرف على التوبيخ الخاص بالمقاطع المبرمجة.	١٢	٨٠	٢	١٣.٣	١	٦.٧
٣	التعرف على التوبيخ الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتش.	١٤	٩٣.٣	١	٦.٧	٠	-
٤	إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.	١٣	٨٦.٧	١	٦.٧	١	٦.٧

من البيانات الواردة في الجدول السابق والخاص باستجابات أفراد العينة، والتي بلغ عددهم (١٥) من أراء الخبراء في مجالي تكنولوجيا التعليم والطفولة المبكرة حول الأهداف العامة والإجرائية لإنتاج الرسوم المتحركة الواجب توافرها لتصميم مسلسل كارتوني يتضح الآتي:

■ جاءت مهارة "التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش" في المرتبة الأولى بنسبة تكرارية بلغت (١٠٠%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ بينما احتلت مهارة " التعرف على التبويب الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتش" في المرتبة الثانية بنسبة تكرارية بلغت (٩٣.٣%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ جاءت مهارة " إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش" في المرتبة الثالثة بنسبة تكرارية بلغت (٨٦.٧%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ بينما احتلت مهارة " التعرف على التبويب الخاص بالمقاطع المبرمجة" في المرتبة الرابعة بنسبة تكرارية بلغت (٨٠%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

يتضح مما سبق إجماع أفراد العينة من خبراء تكنولوجيا التعليم ومناهج الطفولة حول أهمية الأهداف العامة والإجرائية لإنتاج الرسوم المتحركة الواجب توافرها لتصميم المسلسلات الكرتونية، حيث يأتي ترتيب تلك الأهداف حسب درجة الأهمية كما هو موضح بالجدول الآتي:

جدول (١٦)

ترتيب مهارات الوعي الوقائي الغذائي حسب الأهمية التكرارية حيث ن = ٤٠

م	ترتيب مهارات	التكرارات	نسبة الأهمية
١	التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش.	١٥	%١٠٠
٢	التعرف على التوبيب الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتش.	١٤	%٩٣.٣
٣	إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.	١٣	%٨٦.٧
٤	التعرف على التوبيب الخاص بالمقاطع المبرمجة.	١٢	%٨٠
	المجموع	٥٤	%٩٠

ومن الجدول السابق يتضح أن إجمالي نسبة اتفاق السادة المحكمين على مدى مناسبة استبانة أهداف إنتاج الرسوم المتحركة بلغت (٩٠%) من جملة التكرارات، مما يدل على مناسبة تلك الأهداف لإنتاج رسوم متحركة.

٥)التوصل لقائمة نهائية لأهداف إنتاج الرسوم المتحركة لدى أطفال الروضة:

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من تعديلات على استبانة تحديد أهداف إنتاج الرسوم المتحركة، تم استخدام معادلة (كا)^٢ لتحديد جودة توفيق الأهداف الإجرائية لاستبانة أهداف إنتاج الرسوم المتحركة التي يمكن استخدامها لإنتاج المسلسلات الكارتونية لطفل الروضة علمًا بأن:

$$كا^2 = \frac{\text{مج (ك - ك)}^2}{ك}$$

(عبد الهادي عبده، فاروق عثمان، ٢٠٠٢: ١٥٥)

حيث إن ك = التكرار الملاحظ

ك = التكرار المتوقع.

جدول (١٧)

جدول (كا) ^٢ للتحقق من الأهمية النسبية وجودة التوفيق لمهارات الوعي الوقائي الغذائي
الواجب تنميتها لدى أطفال الروضة.

قيمة كا ^٢ المحتملة	قيمة كا ^٢ المحسوبة	د.ح	مستوى الدلالة	الدلالة
٥.٩٩	٣٨٤.٨	٣	٠.٠٥	دالة

وبالرجوع إلى الجداول الإحصائية بمقياس (كا) ^٢ عند درجة حرية (ن - ١) فإن
قيمة كا^٢ عند (٥، ٠.٠٥) = ٥.٩٩، وبمقارنة قيمة كا الجدولية بقيمة كا المحسوبة نجد
أن قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمة كا الجدولية وعند مستوى معنوية أقل من (٠.٠٥)،
مما يدل على ارتفاع الأهمية النسبية للاستبانة ووجود توافق في اختيار مفردات الاستبانة
وانتماء كل هدف إجرائي للأهداف العامة؛ ومن ثم أصبحت الاستبانة تشتمل على (٤)
أهداف رئيسية (عامة) موزعة على (٤) موديلات في صورتها النهائية وهي: (التعرف على
الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش، التعرف على التوبيب الخاص بالأوامر ببرنامج
اسكرتش، إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش، التعرف على التوبيب
الخاص بالمقاطع المبرمجة)، (٥٠) هدف إجرائي فرعي، وجاءت أهداف القائمة على
النحو التالي:

أولاً: التعرف على الرسوم المتحركة وبرنامج اسكرتش:

- تعرف الرسوم المتحركة.
- تعدد أنواع الرسوم المتحركة.
- تذكر ما هو برنامج إسكراش.
- تعدد ثلاثة من مميزات برنامج إسكراش.
- توضح طريقة تحميل برنامج إسكراش.

- تشرح خطوات تثبيت برنامج إسكراش على جهاز الكمبيوتر.
- تفتح برنامج إسكراش بطريقة صحيحة.
- تغلق برنامج إسكراش.
- تتعرف على مكونات الواجهة الرئيسية لبرنامج إسكراش.
- تعدد تبويبات ونوافذ البرنامج.
- تغيير لغة برنامج إسكراش.
- تتعرف على كيفية تشغيل وإيقاف العرض.
- تحدد منطقة العمل (المنصة) في برنامج إسكراش.
- تتعرف على أبعاد المنصة.
- تعدد طرق إضافة كائن جديد للمنصة.
- توضح خطوات إضافة خلفية للعمل.
- تشرح كيفية استخدام الخيارات الموجودة في منطقة الكائنات.
- توضح كيفية معرفة معلومات عن الكائن.

ثانياً: التعرف على التبويب الخاص بالأوامر ببرنامج اسكرتش:

- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالحركة Motion.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالمظهر Look.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالصوت Sound.
- تشرح خطوات تثبيت برنامج إسكراش على جهاز الكمبيوتر.

- تفتح برنامج إسكراش بطريقة صحيحة.
- تغلق برنامج إسكراش.
- تتعرف على مكونات الواجهة الرئيسية لبرنامج إسكراش.
- تعدد تبويبات ونوافذ البرنامج.
- تغيير لغة برنامج إسكراش.
- تتعرف على كيفية تشغيل وإيقاف العرض.
- تحدد منطقة العمل (المنصة) في برنامج إسكراش.
- تتعرف على أبعاد المنصة.
- تعدد طرق إضافة كائن جديد للمنصة.
- توضح خطوات إضافة خلفية للعمل.
- تشرح كيفية استخدام الخيارات الموجودة في منطقة الكائنات.
- توضح كيفية معرفة معلومات عن الكائن.

ثالثاً: إنتاج وحفظ الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكراش:

- تتعرف على أوامر /لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالحركة Motion.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالمظهر Look.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالصوت Sound.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالأحداث Events.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالتحكم Control.

- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالقلم Pen.
- تميز بين اللون الخاص بكل مقطع برمجي ولبناته.
- تكون الأوامر فى منطقة البرمجة بطريقة صحيحة.
- تتعرف على كيفية استخدام تبويب المظهر للتغير فى الكائن أو الخلفية.
- تتعرف على كيفية استخدام تبويب الصوت لتسجيل وإضافة الأصوات.

رابعا: التعرف على التبويب الخاص بالمقاطع المبرمجة:

- توضح طريقة عمل حركة لكائنات بحرية فى البحر.
- تذكر خطوات رسم شكل مربع.
- تتعرف على كيفية جعل كائن يمشى.
- توضح كيفية جعل طائر يطير.
- تنتج فيلم رسوم متحركة رقمية عن فيروس كورونا.
- تذكر طريقة حفظ الرسوم المتحركة.

٢- إعداد بطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني):

للإجابة عن السؤال الرابع من أسئلة البحث الذي ينص على: "ما مدى تمكن الطالبات المعلمات من تصميم المسلسلات الكرتونية فى تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟".

تم إعداد بطاقة التقييم من خلال الاطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات التى تناولت العوامل المؤثرة فى الوعي الغذائي الوقائي ومنها التحول الرقمي، ومنها: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفى، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطى، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi, 2013)،

وكذلك الدراسات التي تناولت متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة، ومن هذه الدراسات دراسة كل من: (صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)، (سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨)، وقد روعى عند إعداد بطاقة التقييم أن تتم وفقاً للإجراءات التالية:

- تحديد الهدف من إعداد البطاقة.
- إعداد البطاقة الأولية للمعايير التربوية والفنية لتقييم المنتج.
- عرض البطاقة في شكل استبانة على السادة المحكمين.
- تطبيق استبانة تقييم المنتج.
- التوصل لبطاقة نهائية لتقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني).

ويمكن توضيح الإجراءات بالتفصيل فيما يلي:

(١) تحديد الهدف من إعداد البطاقة:

تهدف البطاقة إلى تقييم المنتج النهائي للطالبة المعلمة بعد المرور بالخبرة التعليمية (التدريب بواسطة برنامج اسكرتش لإنجاز مسلسل كارتوني)؛ حيث تُعد البطاقة بمثابة الأساس الذي يقيس مدى تمكن الطالبة المعلمة من مهارات إنتاج وتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش.

(٢) إعداد البطاقة الأولية للمعايير التربوية والفنية لتقييم المنتج:

تم إعداد الصورة الأولية لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) من خلال الإطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي ومنها التحول الرقمي، ومنها: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad,)، (Mourad :2018، (Lansing, Mi, 2013)، وكذلك الدراسات التي تناولت متطلبات

وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة، ومن هذه الدراسات دراسة كل من: (صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)، (سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨)، ومن خلال ما سبق استطاعت الباحثة إعداد الصورة الأولية لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني)، وقد اشتملت الصورة الأولية لبطاقة على خمسة معايير رئيسة يندرج تحت كل معيار رئيس مجموعة من المعايير الفرعية؛ كما يتضح من الجدول التالي:

جدول (١٨):

معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) المبدئية بوزنها النسبي %

النسبة المئوية للمفردات	أرقام المفردات	عدد المفردات	المعايير التربوية والفنية
٢٤%	١٢-١	١٢	- الإخراج الفني
١٦%	٢٠-١٣	٨	- الصور والرسومات
٢٠%	٣٠-٢١	١٠	- النص المدرج
٢٠%	٤٠-٣١	١٠	- المحتوى التعليمي
٢٠%	٥٠-٤١	١٠	- لقطات الفيديو
100%	من ١ إلى ٥٠	٥٠	المجموع

٣) عرض البطاقة في شكل استبانة على السادة المحكمين:

تم تضمين البطاقة في صورتها الأولية في صورة استبانة؛ والتي هدفت إلى تحديد معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) من خلال مقياس متدرج (هام بدرجة كبيرة، هام بدرجة متوسطة، هام بدرجة ضعيفة، غير هام).

وقد تم عرضها في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين^(*) من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية بكليات التربية والتربية للطفولة المبكرة تخصص مناهج وطرق تعليم الطفل والعلوم الأساسية وتكنولوجيا التعليم، وقد أقرؤا جميعاً أهمية استبانة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) لأطفال الروضة، مع قليل من

(*) ملحق (١): أسماء السادة المحكمين على أدوات البحث .

التعديل في صياغة بعض المفردات لاستبانة المعايير، وفي ضوء آراء السادة المحكمين، وما أبدوه تم إجراء التعديلات المطلوبة وأصبحت الاستبانة في صورتها النهائية (**); ويوضح الجدول التالي الوزن النسبي لمعايير بطاقة تقييم الرسوم المتحركة الرئيسية بعد ما أجراه المحكمين من حذف، أو تعديل، أو إضافة على تلك الأستبانة.

جدول (١٩):

جدول معايير بطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) في شكلها النهائي

المعايير التربوية والفنية بطاقة تقييم الرسوم	عدد المفردات	أرقام المفردات	النسبة المئوية للمفردات
- الإخراج الفني	١٢	١٢-١	%٢٤
- الصور والرسومات	٨	٢٠-١٣	%١٦
- النص المدرج	١٠	٣٠-٢١	%٢٠
- المحتوى التعليمي	١٠	٤٠-٣١	%٢٠
- لقطات الفيديو	١٠	٥٠-٤١	%٢٠
المجموع	٥٠	من ١ إلى ٥٠	100%

٤) تطبيق استبانة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني):

تم تطبيق استبانة تقييم المنتج لحصر آراء أعضاء هيئة التدريس تخصص تكنولوجيا تعليم ومناهج وطرق تعليم والعلوم الأساسية والعلوم النفسية وبعض معلمي وخبراء تكنولوجيا التعليم بالمدارس (٤٠) فردًا حول أهم معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) والمناسبة لإنتاج الرسوم المتحركة المناسبة للأطفال، والجدول التالي يوضح ذلك:

(**) ملحق (٤): بطاقة معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) في شكلها النهائي.

جدول (٢٠)

آراء العينة حول معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) المناسبة لإنتاج رسوم متحركة مناسبة لأطفال الروضة، حيث (ن = ٤٠)

الاستجابات								العبارات	م
غير هام		هام بدرجة ضعيفة		هام بدرجة متوسطة		هام بدرجة كبيرة			
%	ك	%	ك	%	ك	%	ك		
-	٠	-	٠	٢.٥	١	٩٧.٥	٣٩	الإخراج الفني	١
-	٠	-	٠	٥	٢	٩٥	٣٨	الصور والرسومات	٢
٥	٢	-	٠	٥	٢	٩٠	٣٦	النص المدرج	٣
-	٠	-	٠	-	٠	١٠٠	٤٠	المحتوى التعليمي	٤
٥	٢	٢.٥	١	-	٠	٩٢.٥	٣٧	لقطات الفيديو	٥
٢	٤	٠.٥	١	٢.٥	٥	٩٥	١٩٠	مجموع التكرارات	٦

من البيانات الواردة في الجدول السابق والخاص باستجابات أفراد العينة، والتي بلغ عددهم (٤٠) من أعضاء هيئة التدريس تخصص تكنولوجيا تعليم ومناهج وطرق تعليم والعلوم الأساسية والعلوم النفسية، ومعلمي ومعلمات تكنولوجيا التعليم ببعض المدارس الحكومية بمدينة المنصورة) حول معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) المناسب لأطفال الروضة يتضح الآتي:

■ احتلت معايير "المحتوى التعليمي" المرتبة الأولى بنسبة تكرارية بلغت (١٠٠%)

من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ وجاءت معايير "الإخراج الفني" المرتبة الثانية بنسبة تكرارية بلغت (٩٧.٥%)

من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ بينما جاءت معايير "الصور والرسومات" المرتبة الثالثة بنسبة تكرارية بلغت

(٩٥%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ وجاءت معايير "لقطات الفيديو" المرتبة الرابعة بنسبة تكرارية بلغت (٩٢.٥%)

من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ بينما جاءت معايير "النص المدرج" المرتبة الخامسة بنسبة تكرارية بلغت

(٩٠%) من حيث درجة الأهمية "بدرجة كبيرة".

■ في حين بلغ إجمالي التكررات على استبانة تقييم المنتج ككل حوالي (٩٥%)

وهي نسبة مرتفعة جدا ومقبولة.

يتضح مما سبق إجماع أفراد العينة من أعضاء هيئة التدريس تخصص تكنولوجيا
تعليم ومناهج وطرق تعليم والعلوم الأساسية والعلوم النفسية، ومعلمي ومعلمات تكنولوجيا
التعليم حول استبانة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني)، حيث يأتي ترتيب تلك
مهارات حسب درجة الأهمية كما يوضحه الجدول الآتي:

جدول (٢١)

ترتيب معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) المناسبة للأطفال
الروضة حسب الأهمية التكرارية حيث ن = ٤٠

م	ترتيب المعايير	التكرارات	نسبة الأهمية
١	المحتوى التعليمي	٤٠	١٠٠%
٢	الإخراج الفني	٣٩	٩٧.٥%
٣	الصور والرسومات	٣٨	٩٥%
٤	لقطات الفيديو	٣٧	٩٢.٥%
٥	النص المدرج	٣٦	٩٠%
٦	مجموع التكرارات	١٩٠	٩٥%

والجدول التالي يعرض نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين من أعضاء هيئة
التدريس تخصص تكنولوجيا تعليم ومناهج وطرق تعليم والعلوم الأساسية والعلوم النفسية،
ومعلمي ومعلمات تكنولوجيا التعليم ببعض مدارس مدينة المنصورة.

جدول (٢٢)

نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين على استبانة معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) المناسبة لأطفال الروضة، حيث (ن = ٤٠)

م	المعايير	موافق	غير موافق	تعديل	نسبة الاتفاق %
١	المحتوى التعليمي	٣٩	-	١	٩٧.٥%
٢	الإخراج الفني	٣٨	١	١	٩٥%
٣	الصور والرسومات	٣٥	٢	٣	٨٧.٥%
٤	لقطات الفيديو	٣٧	٣	-	٩٢.٥%
٥	النص المدرج	٣٥	٤	١	٨٧.٥%
	مجموع التكرارات	١٨٤	١٠	٦	٩٢%

جاءت نسبة الاتفاق على الاستبانة ككل بين السادة المحكمين (٩٢%) وهي نسبة مرتفعة ومقبولة.

٥) التوصل لبطاقة نهائية لتقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني):

بعد إجراء ما أبداه السادة المحكمون من تعديلات على استبانة تحديد معايير تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني)، تم استخدام معادلة (كا) ^٢ لتحديد جودة توفيق المهارات الفرعية لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) التي يمكن من خلالها تقييم المنتج النهائي للطلبات المعلمات بعد تدريبهم على إنتاج المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش علماً بأن:

$$كا^٢ = \frac{مج(ك - ك^٢)}{ك}$$

(عبد الهادي عبده، فاروق عثمان، ٢٠٠٢: ١٥٥)

حيث إن ك = التكرار الملاحظ

ك = التكرار المتوقع.

جدول (٢٣)

جدول (كا) ^٢ للتحقق من الأهمية النسبية وجودة التوفيق لمعايير لتقييم الرسوم المتحركة
(المسلسل الكارتوني).

قيمة كا ^٢ المحتملة	قيمة كا ^٢ المحسوبة	د.ح	مستوى الدلالة	الدلالة
٩.٤٩	٣٤٣.٥	٤	٠.٠٥	دالة

وبالرجوع إلى الجداول الإحصائية بمقياس (كا) ^٢ عند درجة حرية (ن - ١) فإن
قيمة كا^٢ عند (٥، ٠.٠٥) = ٩.٤٩، وبمقارنة قيمة كا الجدولية بقيمة كا المحسوبة نجد
أن قيمة كا المحسوبة أكبر من قيمة كا الجدولية وعند مستوى معنوية أقل من ٠.٠٥ %،
مما يدل على ارتفاع الأهمية النسبية للاستبانة وجودة توافق اختيار مفردات البطاقة
وانتمائها لكل مهارة.

- وللتحقق من مدى صلاحية هذه البطاقة للتطبيق تم عمل الآتي:

حساب صدق البطاقة: ويعني الصدق أن تقيس البطاقة ما وضعت لقياسه (حمدي
عظيمة، ٢٠٠٢: ٢٩٥)، وقد تم حساب صدق البطاقة من حساب صدق الاتساق الداخلي
للبطاقة بعد تطبيقها على عينة الطالبات المعلمات^(*) حيث بلغ مجموع العينة (٣٠) طالبة
غير عينة البحث الأساسية؛ وذلك من خلال:

- ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمعيار؛ حيث تم حساب معاملات ارتباط
درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمعيار الذي تنتمي إليه بعد حذف درجة المفردة من
الدرجة الكلية للمعيار، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول (٢٤).

(*) بلغ حجم عينة المحكمين (غير مجموعة محكمين أدوات البرنامج) ٤٠ فردا.

جدول (٢٤):

قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمعيار الذي تنتمي إليه بعد حذف درجتها من الدرجة الكلية للمعيار

٥	٤	٣	٢	١	المفردة	الإخراج الفني
*.٣٩٣	*.٤٠٨	**٠.٥٨٥	*.٤٢٢	**٠.٤٧١	معامل الارتباط	
١٠	٩	٨	٧	٦	المفردة	
**٠.٤٩١	*.٤١٥	**٠.٥٥٧	*.٤٢١	**٠.٤٦١	معامل الارتباط	
			١٢	١١	المفردة	
			*.٤٤٧	**٠.٤٩٣	معامل الارتباط	
١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	المفردة	الصور والرسومات
*.٣٧١	**٠.٤٧٣	*.٤٥٧	*.٤٢٠	**٠.٤٨٩	معامل الارتباط	
		٢٠	١٩	١٨	المفردة	
		**٠.٥٠٩	*.٣٦٧	*.٤٢٦	معامل الارتباط	
٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	المفردة	النص المدرج
*.٤١٦	*.٤٦١	*.٤٤٣	*.٤٣٦	**٠.٥٩٢	معامل الارتباط	
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	المفردة	
**٠.٥٢٣	*.٤٤٤	*.٤٤٣	**٠.٤٧١	*.٣٦٣	معامل الارتباط	
٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١	المفردة	المحتوى التعليمي
*.٤٢١	*.٣٧٤	*.٤٣٧	*.٤٠٧	*.٤١٧	معامل الارتباط	
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	المفردة	
**٠.٦٢٤	*.٣٩٨	**٠.٦٧١	*.٤٠١	*.٣٧٤	معامل الارتباط	
٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١	المفردة	لقطات الفيديو
*.٣٦٣	**٠.٦٤٧	**٠.٥٦٦	*.٤١٣	*.٤٦٠	معامل الارتباط	
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	المفردة	
*.٤٢٢	**٠.٥٦٠	**٠.٥٦٣	**٠.٤٧٩	*.٤٠١	معامل الارتباط	

(**) : دال عند ٠.٠١

(*) : دال عند ٠.٠٥

يتضح من نتائج جدول (٢٤) أن جميع معاملات الارتباط كانت موجبة ودالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) تقريباً؛ حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط كل مفردة بالدرجة الكلية

للمعيار الذي تنتمي إليه بين (٠.٣٦٣) و (٠.٦٤٧) ويدل ذلك على وجود علاقة جيدة ومهمة وقوية* بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية للمعيار.

– ارتباط درجة كل معيار بالدرجة الكلية للبطاقة: حيث تم حساب معاملات ارتباط درجة كل معيار بالدرجة الكلية للبطاقة بعد حذف درجة كل معيار من الدرجة الكلية للبطاقة، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول (٢٥):

جدول (٢٥):

قيم معاملات ارتباط درجة كل معيار بالدرجة الكلية للبطاقة بعد حذف درجته من الدرجة الكلية للبطاقة

معامل ارتباط المعيار بالدرجة الكلية للبطاقة	مستوى الدلالة	الدلالة	معايير البطاقة
**٠.٧١٤	٠.٠١	دالة	الإخراج الفني
**٠.٦٤٦	٠.٠١	دالة	الصور والرسومات
**٠.٥٥٠	٠.٠١	دالة	النص المدرج
**٠.٦٢٥	٠.٠١	دالة	المحتوى التعليمي
**٠.٧٩٣	٠.٠١	دالة	لقطات الفيديو

(**) : دال عند ٠.٠١

يتضح مما سبق أن جميع قيم معاملات الارتباط كانت موجبة ودالة عند مستوى دلالة (٠.٠١) تقريبًا، كما بلغت قيمة معاملات ارتباط كل بعد بالدرجة الكلية للاستبانة ما بين (٠.٥٥٠) و (٠.٧٩٣) مما يدل على وجود علاقة قوية ومهمة بين درجة كل معيار بالدرجة الكلية للبطاقة.

* قد اقترح جيلفورد تفسيراً لمعاملات الارتباط حسب أحجامها، وذلك إذا كانت الارتباطات دالة (مهمة أو حقيقة)، إلا أن هذه التفسيرات لا تنطبق على الارتباطات غير الدالة؛ وهي على النحو التالي (مجد خليل عباس وآخرون، ٢٠١٤):

- معامل الارتباط الأقل من ٠.٢ (ضعيف) ويدل على علاقة غير مهمة.
- معامل الارتباط من ٠.٢ إلى ٠.٣٩ (ضعيف) ويدل على وجود علاقة ضعيفة.
- معامل الارتباط من ٠.٤ إلى ٠.٦٩ (متوسط) ويدل على علاقة جيدة ومهمة.
- معامل الارتباط أكبر من ٠.٩ (مرتفع جداً) ويدل على علاقة شبه تامة.

حساب ثبات البطاقة بطريقة ألفا كرونباخ:

ويعنى ثبات الاستبانة أن البطاقة تعطي نتائج واحدة إذا ما أعيد تطبيقها على العينة ذاتها من المفحوصين تحت نفس الظروف، وقد تم حساب البطاقة بطريقة ألفا كرونباخ Alpha-chornbach، وكانت النتائج كما هي مبينة بالجدول (٢٦):

جدول (٢٦):

قيم معاملات ثبات "ألفا كرونباخ" للمعايير الفرعية والبطاقة ككل

معامل ثبات ألفا كرونباخ	ع	تباين	م	ن	المعايير الرئيسية للبطاقة
٠.٧٥٧	٢.١٧	٤.٧٠	١٥.٧٠	١٢	الإخراج الفني
٠.٧٤٧	١.٥١	٢.٢٩	٩.٧٠	٨	الصور والرسومات
٠.٨٩٧	١.٨٣	٣.٣٣	١٢.١٠	١٠	النص المدرج
٠.٩٠٢	١.٩٤	٣.٧٨	١٢.١٣	١٠	المحتوى التعليمي
٠.٨٦٣	١.٨٦	٣.٤٨	١٢.٢٠	١٠	لقطات الفيديو
٠.٨٩٩	٤.٧١	٢٢.٢١	٦١.٨٣	٥٠	البطاقة ككل

يتضح من نتائج جدول (٢٦) أن قيم الثبات لمعايير البطاقة تراوحت ما بين (٠.٧٤٧، ٠.٩٠٢) وهي قيم ثبات عالية ومقبولة إحصائياً، كما بلغت درجة ثبات البطاقة ككل (٠.٨٩٩)، وهي درجة ثبات عالية لتطبيق البطاقة.

ويتبين مما سبق أن البطاقة ككل تتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحثة باستخدامها في الدراسة الحالية مكونة من (٥٠) مفردة دون حذف أي مفردة بناء على نتائج الصدق والثبات.

ومن ثم أصبحت البطاقة تشتمل على (٥) معايير رئيسية في صورتها النهائية وهي: (معايير الإخراج الفني، ومعايير الصور والرسومات، معايير النص المدرج، معايير المحتوى التعليمي، معايير لقطات الفيديو)، (٥٠) معياراً فرعياً، وجاءت معايير القائمة على النحو التالي:

أولاً: المعايير المرتبطة بالإخراج الفني:

- يجذب فيلم الرسوم المتحركة الإنتباه لموضوعه.
- يسهل قراءة فيلم الرسوم المتحركة وفهم محتواه.
- يحقق السيادة لبعض العناصر مما يبرز فكرة التصميم.
- توزيع العناصر بشكل متوازن.
- تكون درجات اللون فيها متباينة وجذابة.
- يظهر التناسب في تقسيم الخطوط والمساحات في فيلم الرسوم المتحركة.
- تتناسب الألوان المستخدمة مع فكرة فيلم الرسوم المتحركة العامة.
- تتناسق العناصر داخل الفيلم وفقاً لإيقاع يخدم فكرته.
- تتنوع عناصر فيلم الرسوم المتحركة لتحقيق المفهوم الجمالي.
- ترتبط عناصر التصميم فيما بينها مما يحقق وحدة فيلم الرسوم المتحركة.
- تتسجم عناصر فيلم الرسوم المتحركة مع بعضها البعض بطريقة توضح فكرته العامة.
- إعداد المشهد بمساحة كافية، تساعد الأطفال على مشاهدته بسهولة.

ثانياً: المعايير المرتبطة بالصور والرسومات:

- يتم ضبط إطار الصور أو الرسومات في فيلم الرسوم المتحركة وفق قواعد التصوير.
- تضبط الصور والرسوم بمحاذاة العناصر الأخرى
- تجنب استخدام الصور المزدحمة بالتفاصيل.
- عدم المبالغة في استخدام الرسوم والصور.
- تتناسب محتويات الصور المنتقاة من حيث التكوين مع فكرة فيلم الرسوم المتحركة.

- تعبر الصور والرسومات المدرجة فى فيلم الرسوم المتحركة عن فكرته بسهولة
- تناسب الصور المستخدمة فى فيلم الرسوم المتحركة الفئة المستهدفة منه.
- تناسب الصور المستخدمة فى فيلم الرسوم المتحركة الفئة المستهدفة منه.
- تظهر جودة الصور والرسومات المدرجة فى فيلم الرسوم المتحركة.

ثالثاً: المعايير المرتبطة بالنص المدرج:

- تتسم مقاطع الصوت التى يحتويها السيناريو بالصغر.
- تبرز النصوص بلون واضح ومميز عن الخلفية
- تكتب النصوص بنوع خط مناسب لموضوع الرسوم المتحركة.
- عدم حشو المشهد بالنصوص.
- توضع النصوص فى مكان مناسب فى لقطة المشهد.
- يتم ضبط محاذاة الفقرات ومقاطع النصوص فى الرسوم المتحركة.
- تكتب نصوص السيناريو بحجم مناسب للقراءة من مسافة معينة.
- تكون المسافة بين السطور مناسبة.
- توضع علامات الترقيم فى النصوص المدرجة فى المشهد.
- إبراز النقاط الرئيسية فى المنتج باستخدام التعداد النقطة أو الرقمية.

رابعاً: المعايير المرتبطة بالمحتوى التعليمي:

- وضع عنوان للرسوم المتحركة فى أول مشهد وإحاطته بإطار لتحديد معالمه الرئيسية.
- توضع أهداف محددة لتصميم الرسوم المتحركة.
- سلامة محتوى السيناريو من الناحية اللغوية.
- خلو المحتوى من أخطاء التكرار.
- استخدام الصور والرسوم الثابتة بشكل وظيفى حسب الحاجة إليها.

- تناسب النصوص المستخدمة فى السيناريو الفئة المستهدفة منه.
 - يندرج المحتوى التعليمى فى الرسوم المتحركة بطريقة توضح فكرته العامة.
 - يعزز موضوع الرسوم المتحركة الجوانب الأخلاقية أو الإجتماعية أو السلوكية.
 - يناقش الفيلم موضوع واحد ومحدد.
 - تحتوي الرسوم المتحركة على معلومات علمية دقيقة وصحيحة.
- خامسًا: المعايير المرتبطة بالفيديو والرسوم المتحركة:
- مدة فيلم الرسوم المتحركة لا تزيد عن ١٥ دقيقة.
 - تمكن الطفل من إيقاف عرض الفيلم وإعادته عند الحاجة حيث ينفذ الفيلم بطريقة تسهل على الطفل إيقاف وعرض الفيلم.
 - مراعاة التزامن بين الصوت وعرض الفيلم.
 - الرسوم المتحركة واضحة وبسيطة ومحبية للأطفال.
 - ملائمة حجم الرسوم المتحركة بالنسبة لمساحة المشهد.
 - الصوت واضح ومفهوم.
 - تعرض الحركة بسرعة مناسبة، أي تناسب الحركة مع السرعة
 - ألا تجذب الرسوم المتحركة إنتباه المتعلم نحو الشكل وتنسيه المضمون.
 - تعبر الخلفية عن الأماكن التى تدور بها الأحداث.
 - عدم إزدحام المشهد بشخصيات الرسوم المتحركة.
- وهذه المعايير الخمسة التى تم استخدامها للحكم على صلاحية إنتاج الطالبات
المعلمات للمسلسل الكارتوني الذى يهدف إلى تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى أطفال
الروضة، وذلك باستخدام برنامج أسكرتش.
- ١-الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام
برنامج اسكرتش:

للإجابة عن السؤال السادس من أسئلة البحث، الذى نص على: " ما فاعلية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كرتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا(COVID-19) لدى طفل الروضة؟" تم بناء الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش، ووفقاً للإجراءات التالية:

١-تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة إلى قياس مستوى الطالبات عينة البحث فى الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج المسلسل الكرتوني باستخدام برنامج اسكرتش، وذلك بعد دراستهم البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكرتوني باستخدام برنامج اسكرتش.

٢-تحديد وصياغة عبارات الاختبار:

تم تحديد وصياغة عبارات الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال الإطلاع على بعض الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة التى تناولت مهارات إنتاج الرسوم المتحركة مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم (٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن (٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني(٢٠١٧)، دراسة ماريان ميلاد جرجس(٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان ماهر جنيدي(٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, 2018)، Sang Joon Lee، دراسة جاسم محمد عبد الرضا(٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي العثمان(٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة (٢٠١٩) (Esra Çoban, Aynur Kolburan (2020)، دراسة محمد محمود شعيب(٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020).

وقد تم بناء الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة، وروعى عند صياغة أسئلة الاختبار ما يلي:

أ- أن تكون العبارات واضحة ومناسبة للبرنامج التدريبي.

ب- أن تكون اللغة واضحة ومباشرة.

ج- أن تتناسب الأسئلة مع أهداف الاختبار.

وقد تم صياغة (٥١) سؤالاً؛ والجدول التالي يوضح مواصفات اختبار الاختبار
التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

جدول (٢٧):

جدول مواصفات الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة

م	محاور الاختبار التحصيلي	عدد المفردات	أرقام المفردات	النسبة المئوية للمفردات
١.	الجوانب المعرفية للبرنامج	١٧	٢١، ١٨، ١٧، ١٦، ٧، ٦، ٥، ٤، ٣، ٢، ١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٥، ٣٧، ٤٩.	٣٣.٣%
٢.	مهارات التعامل مع البرنامج	١٧	٢٥، ١٩، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٨، ٣٤، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٠.	٣٣.٣%
٣.	المهارات الاحترافية للأوامر	١٧	٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، ٢٧، ٢٦، ٢٥، ٩، ٣٣، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٥١	٣٣.٣%
	المجموع	٥١	من ١ إلى ٥١	١٠٠%

٣- التجريب الاستطلاعي للاختبار:

قامت الباحثة بتطبيق الاختبار علي مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (٣٠) طالبة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية لطفولة المبكرة، جامعة المنصورة؛ وذلك بهدف:

أ- حساب صدق الاختبار.

ب- حساب ثبات الاختبار.

ج- حساب معامل السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار.

د- حساب زمن الاختبار.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

أ- حساب الصدق للاختبار "صدق الاتساق الداخلي" "التجانس الداخلي":

تم حساب الصدق للاختبار، بحساب معامل الارتباط بين درجات أسئلة كل مستوى من مستويات الاختبار مع الدرجة الكلية لكل مستوى؛ وذلك كما يوضحه جدول (٢٨):

جدول (٢٨)

معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الاختبار مع الدرجة الكلية لكل مستوى

المهارات الاحترافية للأوامر		التعامل مع البرنامج		الجوانب المعرفية	
معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة	معامل الارتباط	رقم العبارة
**٠.٤٩٤	٩	**٠.٥٧٩	٨	*٠.٣٨٥	١
**٠.٥٠٢	٢٠	*٠.٤٢٥	١٠	**٠.٥٢٤	٢
**٠.٥١٥	٢٦	**٠.٥٤١	١١	*٠.٤٠٩	٣
*٠.٤١٥	٢٧	**٠.٤٨٣	١٢	**٠.٦١٤	٤
*٠.٤٣٩	٢٨	**٠.٥٢٤	١٣	*٠.٤٠٣	٥
**٠.٤٨٨	٢٩	*٠.٤٣٩	١٤	**٠.٤٧٤	٦
**٠.٤٧٥	٣٠	*٠.٤٠٨	١٥	*٠.٤٤٢	٧
**٠.٥١٩	٣١	**٠.٦٨٨	١٩	**٠.٧٥٢	١٦
**٠.٥٤٥	٣٢	*٠.٤٠٦	٢٥	**٠.٥٤٠	١٧
*٠.٤٤٦	٣٣	**٠.٨٤٣	٣٤	*٠.٣٧٦	١٨
**٠.٥٠٥	٣٦	**٠.٥٧٤	٤٠	*٠.٤٠٩	٢١
**٠.٦٨٥	٣٨	**٠.٧٥٠	٤٤	**٠.٥٤٨	٢٢
*٠.٤٤٥	٣٩	**٠.٥٨٦	٤٥	*٠.٤٣٦	٢٣
*٠.٤٣٩	٤١	**٠.٦٢٠	٤٦	*٠.٤٣٣	٢٤
**٠.٥٩٣	٤٢	**٠.٧٠٥	٤٧	*٠.٤٠٧	٣٥
**٠.٦٤٤	٤٣	*٠.٤٠٦	٤٨	*٠.٣٨٣	٣٧
**٠.٧١٥	٥١	*٠.٤٢٥	٥٠	**٠.٤٩٣	٤٩

(**) : دال عند ٠.٠١

(*) : دال عند ٠.٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٠.٣٧٦ ، ٠.٨٤٣) وهي جميعاً دالة عند مستوى (٠.٠١) على الأقل؛ وبالتالي فإن أسئلة الاختبار تتجه لقياس درجة كل مستوى من المستويات الرئيسية للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

ولتحديد مدى اتساق المستويات الرئيسية، والدرجة الكلية للاختبار، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مستوى رئيسي، والدرجة الكلية للاختبار، ويوضح جدول (٢٩) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مستوى رئيسي، والدرجة الكلية للاختبار:

جدول (٢٩)

معاملات الارتباط بين درجة كل مستوى رئيسي مع الدرجة الكلية للاختبار

مستوي الدلالة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	محاور الاختبار التحصيلي
٠.٠١	**٠.٧٠١	الجوانب المعرفية
٠.٠١	**٠.٥٣٥	التعامل مع البرنامج
٠.٠١	**٠.٦٩٦	المهارات الاحترافية للأوامر

(**) دال عند ٠,٠١

(*) دال عند ٠,٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠.٥٣٥ ، ٠.٧٠١)، وهي جميعها دالة عند مستوى ٠,٠٠١، وبذلك يكون الاختبار مناسباً للتطبيق علي مجموعة البحث الأساسية.

ب- حساب الثبات للاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

يقصد بثبات الاختبار: أن يعطي الاختبار نفس النتائج إذا ما استخدم أكثر من مرة تحت ظروف مماثلة، وقد قامت الباحثة بحساب ثبات الاختبار بطريقتين هما: طريقة إعادة الاختبار بفارق زمني أسبوعين بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، وذلك على (٣٠) طالبة معلمة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة

من خارج العينة الأصلية، حيث تراوح معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الأول والثاني بين (٠.٨٥ - ٠.٨٠) للأبعاد والدرجة الكلية، كما تم حساب ثبات الاختبار باستخدام معامل "ألفا كرونباخ" حيث تراوح قيم معاملات الارتباط بين أبعاد الاختبار والدرجة الكلية (٠.٧٤، ٠.٨١).

واستخدمت الباحثة طريقة ألفا كرونباخ في حساب معامل الثبات نظراً لعمومية هذه الطريقة وصلاحياتها لكل الاختبارات بعد تطبيق الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة على مجموعة التجربة الاستطلاعية، فتم حساب معامل الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ، ووجد أن الاختبار ككل كما يحدده تطبيق المعادلة على النحو الذي يوضحه الجدول التالي:

جدول رقم (٣٠)

قيم معاملات ثبات الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات تصميم الرسوم المتحركة والدرجة الكلية بطرق إعادة التطبيق ومعامل ألفا كرونباخ

محاور الاختبار التحصيلي	عدد المفردات	م	التباين	ع	ثبات ألفا كرونباخ	إعادة الاختبار
الجوانب المعرفية	١٧	٥.٣٠	٥.٣٩	٢.٣٢	٠.٧٤٢	٠.٧٠١
التعامل مع البرنامج	١٧	٤.٤٣	٢.٣٩	١.٥٥	٠.٨١٣	٠.٧٩٥
المهارات الاحترافية للأوامر	١٧	٤.٢٧	٣.٠٣	١.٧٤	٠.٧٨٤	٠.٧٧٩
الاختبار ككل	٥١	١٤.٠٠	١٤.٢٨	٣.٧٨	٠.٨٨٨	٠.٨٥١

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن قيم معاملات الثبات للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة بطريقة ألفا- كرونباخ تراوحت بين (٠.٧٤٢، ٠.٨١٣)، وهي قيم تدل على أن جميع الجوانب التحصيلية للاختبار تتمتع بدرجة مقبولة من الثبات، كما بلغ معامل الثبات العامل للاختبار ككل (٠.٨٨٨) وهي قيمة تؤكد على أن الاختبار يتمتع بدرجة مقبولة من الثبات تبرر استخدامه في البحث الحالي.

❖ معاملات السهولة والصعوبة للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

إن الهدف من حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الاختبار هو حذف المفردات المتناهية في السهولة؛ والتي يبلغ معامل سهولتها ٠,٩، فأكثر، والمفردات المتناهية في الصعوبة، والتي يبلغ معامل صعوبتها فأقل ٠,١ (فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩ : ٦٣٨)، وذلك في ضوء النتائج التي أسفرت عنها التجربة الاستطلاعية للاختبار.

وبحساب معامل السهولة^(**) لكل مفردة من مفردات الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش، وُجد أن أقل معامل سهولة بلغ (٠.٢٠) في المفردات (٨، ١٨، ٣٠، ٣٨)، وأن أكبر معامل سهولة (٠,٧) في المفردة (١)، وهذه النتائج في حدود المسموح به لقبول المفردة، وتضمنها في الاختبار. (فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩ : ٦٣٩).

❖ حساب معاملات التمييز لمفردات الاختبار:

إن الهدف من حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار، هو "تعرف قدرة كل مفردة من مفردات الاختبار علي التمييز بين الأداء المرتفع والأداء المنخفض لأفراد مجموعة التجربة الاستطلاعية، وقد تم حساب قدرة المفردة علي التمييز باستخدام معادلة معامل تمييز المفردة^(١)؛ حيث "تعتبر قدرة المفردة غير مميزة إذا قل معامل التمييز لها عن ٠,٢" (رجاء محمود أبو علام، ١٩٩٨ : ٦٤٦)؛ وبحساب معامل التمييز لمفردات الاختبار وجد أنها تتراوح بين (٠,٤٠، ٠,٥٠) وهي في حدود المدى المعقول؛ فالحد الأدنى لمعامل التمييز في الاختبار الجيد (٠,٢) .

^(**)معامل السهولة = ((عدد الإجابات الصحيحة) / (عدد الإجابات الصحيحة + عدد الإجابات الخاطئة)) ، معامل الصعوبة = (١ - معامل السهولة) .

^١ معامل تمييز المفردة = الجذر التربيعي (معامل سهولتها × معامل صعوبتها)

جدول (٣١)

معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار التحصيلي.

السؤال	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل السهولة	٠.٧٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٢٠	٠.٤٠	٠.٣٠
معامل الصعوبة	٠.٣٠	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٨٠	٠.٦٠	٠.٧٠
معامل التمييز	٠.٤٦	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٠	٠.٤٩	٠.٤٦
السؤال	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
معامل السهولة	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٦٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٢٠	٠.٣٠	٠.٥٠
معامل الصعوبة	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٤٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٨٠	٠.٧٠	٠.٥٠
معامل التمييز	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٩	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٩	٠.٤٦	٠.٤٠	٠.٤٦	٠.٥٠
السؤال	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
معامل السهولة	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٢٠
معامل الصعوبة	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٨٠
معامل التمييز	٠.٥٠	٠.٤٩	٠.٥٠	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٤٠
السؤال	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
معامل السهولة	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٢٠	٠.٥٠	٠.٣٠
معامل الصعوبة	٠.٦٠	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٨٠	٠.٥٠	٠.٧٠
معامل التمييز	٠.٤٩	٠.٥٠	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٥٠	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٠	٠.٥٠	٠.٤٦
السؤال	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
معامل السهولة	٠.٥٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٣٠	٠.٤٠	٠.٤٠	٠.٦٠	٠.٥٠
معامل الصعوبة	٠.٥٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٧٠	٠.٦٠	٠.٦٠	٠.٤٠	٠.٥٠
معامل التمييز	٠.٥٠	٠.٤٩	٠.٤٦	٠.٤٦	٠.٤٩	٠.٤٦	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٤٩	٠.٥٠
السؤال	٥١									
معامل السهولة	٠.٣٠									
معامل الصعوبة	٠.٧٠									
معامل التمييز	٠.٤٦									

٤) حساب زمن الاختبار: تم تحديد الزمن اللازم للإجابة عن الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة؛ بتسجيل الزمن الذي استغرقته كل طالبة فى مجموعة البحث الاستطلاعية لإنهاء الإجابة عن عبارات اختبار الجوانب المعرفية، ثم حساب متوسط مجموع تلك الأزمنة:

- مجموع الأزمنة = ٩٣٠ دقيقة.
 - عدد أفراد المجموعة الاستطلاعية = ٣٠ طالبة.
 - زمن إلقاء التعليمات = ٥ دقائق.
- الزمن اللازم للإجابة عن

$$\text{الاختبار التحصيلي} = \frac{930}{30} + 5 = 36 \text{ دقيقة}$$

يتضح - مما سبق - أن الزمن اللازم لتطبيق الاختبار التحصيلي هو (٣٦) دقيقة تقريبًا، وقد تم الالتزام بهذا الزمن عند التطبيقين (القبلي والبعدي) للاختبار التحصيلي على مجموعة البحث الأساسية.

وبذلك أصبح اختبار الاختبار التحصيلي فى صورته النهائية صالحًا للتطبيق على عينة البحث الأساسية.

٥) تقدير درجة الاختبار: بلغت الدرجة الكلية (٥١) درجة، حيث خصص لكل مفردة درجة واحدة.

د- الصورة النهائية للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

تكون الاختبار فى صورته النهائية من (٥١) مفردة، تقيس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتس، ومن ثم أصبح الاختبار صالحًا للاستخدام ويمكن الوثوق فى النتائج التي نحصل عليها من خلال تطبيقه على

عينة الدراسة، والجدول التالي يلخص مواصفات الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

جدول (٣٢)

مواصفات الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة (الصورة النهائية)

م	محاور الاختبار التحصيلي.	عدد المفردات	أرقام المفردات	النسبة المئوية للمفردات
١.	الجوانب المعرفية للبرنامج	١٧	١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ١٦، ١٧، ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٥، ٣٧، ٤٩.	%٣٣.٣
٢.	مهارات التعامل مع البرنامج	١٧	٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٩، ٢٥، ٣٤، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٠.	%٣٣.٣
٣.	المهارات الاحترافية للأوامر	١٧	٩، ٢٠، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٥١.	%٣٣.٣
	المجموع	٥١	من ١ إلى ٥١	% ١٠٠

وفي ضوء ذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية^(*) جاهزاً للتطبيق على عينة البحث الأساسية؛ وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال السادس من أسئلة البحث، الذي نص على: " ما فاعلية البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كرتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟"

١- إعداد بطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة:

للإجابة على السؤال الخامس من أسئلة البحث الذي نص على: "ما مهارات الطالبات المعلمات في تصميم المسلسلات الكرتونية في تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟" تم إعداد بطاقة ملاحظة لقياس أداء الطالبات المعلمات والتحقق من مهاراتهم على إنتاج الرسوم المتحركة بعد مرورهم بالبرنامج التدريبي باستخدام برنامج اسكرتش؛ وذلك لأنها تعد من أهم الأدوات في عملية

(*) ملحق (٧) الاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.

تقويم أداء الطالبات، فالملاحظة تفيد في التحقق من السلوك المهاري في عملية التدريب ومن ثم تحليل هذا السلوك للحصول على تغذية مرتدة عن مدى تحقق أهداف البرنامج التدريبي، واقتراح أهداف تعليمية تعالج نقاط الضعف وتعزز من نقاط القوة، وتستخدم هذه الأداء عندما يشعر الباحث بأن الأدوات الأخرى غير كافية للحصول على ما يريده من معلومات أو بيانات لبحثه، أو لتأكيد نتائج أدواته الرئيسية "الاختبار التحصيلي".

ولما كان البحث الحالي يستهدف بناء برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى طفل الروضة، فقد قامت الباحثة بإعداد بطاقة ملاحظة لملاحظة الأداء المهاري لمهارات إنتاج وتصميم المسلسل الكارتوني قبليًا وبعديًا وفق ما يلي:

أ - الهدف من بطاقة الملاحظة:

لما كان من أهداف البحث تنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة " المسلسل الكارتوني" لدى الطالبات المعلمات بمرحلة البكالوريوس، تطلبت الدراسة ملاحظة الأداء المهاري لهؤلاء الطالبات للوقوف على مدى تمكنهم من مهارات إنتاج المسلسلات الكارتونية باستخدام برنامج اسكرتش؛ للتأكد من مدى تنمية مهارات الإنتاج لديهم من خلال البرنامج التدريبي؛ حتى يتسنى للباحثة الحكم على مدى نجاح البرنامج من عدمه، فتم إعداد بطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش قبل وأثناء وبعد فترة التدريب.

ومن ثم تهدف بطاقة الملاحظة في الدراسة الحالية إلى تعرف مدى توافر الجانب الأدائي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة، وذلك لتحديد المستوى القبلي لهذه المهارات عند الطالبات، وتعرف ما مهارات إنتاج الرسوم المتحركة التي يجب اتقانها، وكذا لتحديد المستوى البعدي لها عقب تطبيق البرنامج.

ب - صياغة بنود بطاقة الملاحظة:

تم تقسيم مهارات إنتاج الرسوم المتحركة في الدراسة الحالية إلى ثلاث مهارات رئيسية، وهي: (مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش، مهارات التعامل مع برنامج

اسكرتش، مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها)، ومن ثم تقسيم مهارات بطاقة الملاحظة على هذه المهارات الثلاثة من أجل تحديدها وملاحظتها، وقد بلغ عدد بنود بطاقة الملاحظة (٢٢٠) بنداً، وقد تم مراعاة ما يلي في صياغة هذه البنود.

- ألا يحتل البند أو العبارة أكثر من معنى واحد.

- أن يتميز بالدقة والوضوح في تحديد الأداء المرغوب فيه.

- أن يصف مكون واحد من السلوك المهاري.

- أن يرتبط بأهداف البرنامج التدريبي.

- أن يرتبط بالمعيار التابع له في بطاقة الملاحظة.

■ التقدير الكمي لأداء الطالبات المعلمات المهاري:

تم تقسيم مستوى أداء كل مهارة إلى خمسة مستويات (١-٣)، تحدد درجة توافر المهارة لدى الطالبات المعلمات، ووضع إشارة (=) أمام أحد الدرجات كما يلي:

مستوى ٠ = لم تؤد المهارة.

مستوى ١ = أدت الطالبة بمساعدة المدربة.

مستوى ٢ = أدت الطالبة المهارة بطريقة صحيحة.

■ بيانات البطاقة:

حددت الباحثة بطاقة ملاحظة لكل طالبة، وقد اشتملت على:

- اسم الطالبة.

- المستوى الدراسي.

- العام الدراسي.

- اسم المدرب.

- اليوم.

- التاريخ.

ج- التجريب الاستطلاعي لبطاقة الملاحظة:

قامت الباحثة بتطبيق البطاقة علي مجموعة استطلاعية (غير مجموعة البحث الأساسية) مكونة من (٣٠) طالبة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية، جامعة المنصورة، وذلك بهدف:

١) حساب صدق البطاقة.

٢) حساب ثبات البطاقة.

٣) حساب ثبات الملاحظة الموضوعية (عملية الملاحظة).

٤) حساب زمن الملاحظة.

وفيما يلي تفصيل ذلك:

٢- حساب الصدق للبطاقة "صدق الاتساق الداخلي" "التجانس الداخلي":

تم حساب الصدق للبطاقة، بحساب معامل الارتباط بين درجات كل مهارة فرعية لبطاقة الملاحظة مع الدرجة الكلية لكل مهارة رئيسة؛ وذلك كما يلي:

أ- حساب صدق مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش:

جدول (٣٣)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة فرعية من مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش مع الدرجة الكلية للمهارة الرئيسية

مهارات تحميل البرنامج	المفردة	١	٢	٣	٤
معامل الارتباط	٠.٥٠٦	٠.٣٧٠	٠.٤١٥	٠.٦٤٥	
مهارات تثبيت البرنامج	المفردة	٥	٦	٧	٨
معامل الارتباط	٠.٥٦٢	٠.٦١٠	٠.٤٨٨	٠.٥٤٠	

(**) دال عند ٠.٠١

(*) دال عند ٠.٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٠.٣٧٠، ٠.٦٤٥) وهي جميعاً دالة عند مستوي دلالة (٠.٠٥)،

٠.٠١)؛ وبالتالي فإن المهارات الفرعية لمهارة تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش تتجه لقياس درجة كل مهارة فرعية من المهارات الرئيسية لبطاقة الملاحظة. ولتحديد مدى اتساق المهارات الفرعية، والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية ببطاقة الملاحظة، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش، والدرجة الكلية لتلك المهارة، ويوضح جدول (٣٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش، والدرجة الكلية لتلك المهارة:

جدول (٣٤)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش مع الدرجة الكلية للمهارة الرئيسية

مستوي الدلالة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش
٠.٠١	**٠.٦٣١	مهارة تحميل برنامج اسكرتش
٠.٠١	**٠.٦٢٤	مهارة تثبيت برنامج اسكرتش

(**) دال عند ٠.٠١

(*) دال عند ٠.٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠.٦٢٤، ٠.٦٣١)، وهي دالة عند مستوى ٠.٠١ على الأقل، وبذلك تكون مهارات تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش ببطاقة الملاحظة مناسبة للتطبيق علي مجموعة البحث الأساسية.

ب- حساب صدق مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش:

جدول (٣٥)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة فرعية من مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش مع الدرجة الكلية للمهارة الرئيسية

فتح البرنامج	المفردة	١	٢	٣	٤
معامل الارتباط	المفردة	**٠.٥٠٤	*٠.٣٦٩	**٠.٨٢٧	*٠.٤٤٩
تغيير لغة البرنامج	معامل الارتباط	**٠.٤٩١	**٠.٧٥٤		

(**) دال عند ٠.٠١

(*) دال عند ٠.٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٠.٣٦٩، ٠.٨٢٧) وهي جميعاً دالة عند مستوي دلالة (٠.٠٥)، (٠.٠١)؛ وبالتالي فإن المهارات الفرعية لمهارة التعامل مع البرنامج تتجه لقياس درجة كل مهارة فرعية من المهارات الرئيسية لبطاقة الملاحظة.

ولتحديد مدي اتساق المهارات الفرعية، والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية ببطاقة الملاحظة، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش، والدرجة الكلية لتلك المهارة، ويوضح جدول (٣٦) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش، والدرجة الكلية لتلك المهارة:

جدول (٣٦)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش مع الدرجة الكلية للمهارة الرئيسية

مستوي الدلالة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش
٠.٠١	**٠.٨٨٧	مهارة فتح البرنامج
٠.٠١	**٠.٧٠٦	مهارة تغيير لغة البرنامج

(**) دال عند ٠,٠١

(*) دال عند ٠,٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠.٧٠٦، ٠.٨٨٧)، وهي دالة عند مستوي ٠,٠١ على الأقل، وبذلك تكون مهارات التعامل مع برنامج اسكرتش ببطاقة الملاحظة مناسبة للتطبيق على مجموعة البحث الأساسية.

ج- حساب صدق مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها:

جدول (٣٧)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة فرعية من مهارات التعامل مع برنامج اسكرتس مع
الدرجة الكلية للمهارة الرئيسية

المفردة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
معامل الارتباط	**٠.٦١٧	*٠.٣٨٥	*٠.٤١٠	**٠.٧٦٧	**٠.٦١٧	**٠.٥١٠	**٠.٧٦٢	**٠.٨٠٤	**٠.٧٦٧	**٠.٦١٧
المفردة	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
معامل الارتباط	**٠.٥٦٥	*٠.٤١٤	*٠.٦١٧*	*٠.٤٢١	*٠.٤٣٧	*٠.٤٠٨	*٠.٤١٨	*٠.٤٤٥	**٠.٧٥٣	**٠.٥٨٧
المفردة	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦				
معامل الارتباط	**٠.٥١٦	**٠.٥٦١	*٠.٧٧١*	**٠.٨١١	**٠.٦٧٨	**٠.٤٧٩				
المفردة	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦
معامل الارتباط	**٠.٥٠٨	*٠.٤٥٣	*٠.٥٣٣*	**٠.٥٩٦	**٠.٥١٢	**٠.٨٠٤	**٠.٥١٧	**٠.٥٥٩	*٠.٦٠٨	*٠.٤٥٣
المفردة	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦
معامل الارتباط	**٠.٤٣٣	**٠.٤٩٨	*٠.٥١٢*	**٠.٥٩٣	**٠.٥٠١	**٠.٥٥٥	**٠.٥٩٤	*٠.٤٥٥	**٠.٥٩٨	*٠.٤١٢
المفردة	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦
معامل الارتباط	**٠.٦٩٣	**٠.٨٠١	*٠.٨٥٥*	**٠.٤٩٤	**٠.٨٠٢	*٠.٤٠٤	**٠.٤٧٤	**٠.٥١٦	**٠.٥٠٢	**٠.٥٢٢
المفردة	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦
معامل الارتباط	*٠.٣٨٣	*٠.٤١٥	*٠.٤٥٦	**٠.٨٠٢	**٠.٤٩٧	*٠.٤٥٢	**٠.٥٢٨	**٠.٥٠٢	*٠.٤٢٥	**٠.٤٨١
المفردة	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦
معامل الارتباط	**٠.٥٥٣	**٠.٥٨٢	*٠.٦٨٦*	**٠.٧٨٣	**٠.٥٠٧	**٠.٨٢٦	**٠.٩١٥	**٠.٨٤١	**٠.٩٠١	**٠.٥٨٤
المفردة	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦
معامل الارتباط	**٠.٥٣٥	**٠.٥١٦	*٠.٤٩٧*	**٠.٨٢٦	**٠.٨١٥	**٠.٨٤١	**٠.٧٨١	**٠.٤٨٤	*٠.٤٣٥	**٠.٥١٦
المفردة	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦
معامل الارتباط	**٠.٥٩٧	**٠.٤٨١	*٠.٥٥٣*	**٠.٧٥٢	**٠.٥٨٦	*٠.٤٣٣	*٠.٤٠٧	**٠.٧٩٩	**٠.٧٨١	**٠.٧٥٣
المفردة	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦
معامل الارتباط	**٠.٤٨٢	**٠.٥٨٦	*٠.٤٣٣	*٠.٤٠٧	**٠.٥٤٠	**٠.٥٧٩	**٠.٨٢١	**٠.٥٨٣	**٠.٥٤٠	**٠.٥٥٧
المفردة	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦

مهارات تطبيق حركة الطيران

تطبيق حركة كائنات

تطبيق حركة كائنات

فعالية برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم
مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي
بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة

أ.م.د/ فاطمة شحته عايد على

**٠.٥٩٨	**٠.٥٠٧	**٠.٥٧٢	**٠.٥٤٠	**٠.٨٣٩	**٠.٧٩٧	**٠.٥٤٠	*٠.٨٤٥ *	**٠.٥٥٩	**٠.٥٧٣	معامل الارتباط
١٢٦	١٢٥	١٢٤	١٢٣	١٢٢	١٢١	١٢٠	١١٩	١١٨	١١٧	المفردة
**٠.٥٥٩	**٠.٨١٧	*٠.٤٠٤	**٠.٥١٢	**٠.٨٩٦	**٠.٤٩٤	**٠.٥٥٥	*٠.٥٠١ *	**٠.٦٩٣	*٠.٤١٢	معامل الارتباط
١٣٦	١٣٥	١٣٤	١٣٣	١٣٢	١٣١	١٣٠	١٢٩	١٢٨	١٢٧	المفردة
*٠.٤٥٣	٠.٤٠٨	*٠.٣٧٩	**٠.٥١٧	*٠.٣٨٤	**٠.٥١٢	**٠.٥٩٦	*٠.٤٣٣	*٠.٤٥٣	**٠.٥٠٨	معامل الارتباط
									١٣٧	المفردة
									**٠.٦٣٣	معامل الارتباط
١٤٧	١٤٦	١٤٥	١٤٤	١٤٣	١٤٢	١٤١	١٤٠	١٣٩	١٣٨	المفردة
**٠.٦٣٤	**٠.٥٢٢	**٠.٥٠٥	**٠.٦٨٨	**٠.٥٢١	**٠.٥٩٦	**٠.٦٠١	*٠.٦٣٤ *	**٠.٦٢٢	**٠.٥٠٥	معامل الارتباط
١٥٧	١٥٦	١٥٥	١٥٤	١٥٣	١٥٢	١٥١	١٥٠	١٤٩	١٤٨	المفردة
*٠.٤٥٥	*٠.٣٩٠	**٠.٦٩٠	**٠.٥٥١	**٠.٥٠٨	*٠.٤٣٦	*٠.٣٧٤	*٠.٤٢١	*٠.٣٩٦	*٠.٤٠١	معامل الارتباط
١٦٧	١٦٦	١٦٥	١٦٤	١٦٣	١٦٢	١٦١	١٦٠	١٥٩	١٥٨	المفردة
**٠.٨٣٠	**٠.٧١٩	**٠.٧٣٨	**٠.٥١٨	**٠.٧٧٢	**٠.٥٤٦	**٠.٦٠١	*٠.٧٢٠ *	**٠.٧٢٧	**٠.٨٥٠	معامل الارتباط
١٧٧	١٧٦	١٧٥	١٧٤	١٧٣	١٧٢	١٧١	١٧٠	١٦٩	١٦٨	المفردة
**٠.٥٤٥	**٠.٨٣٦	**٠.٧٦٨	*٠.٤٦٠	**٠.٥٠٥	**٠.٥٤٧	**٠.٥١٥	*٠.٤٩٦ *	*٠.٣٨٥	*٠.٤٢٦	معامل الارتباط
١٨٧	١٨٦	١٨٥	١٨٤	١٨٣	١٨٢	١٨١	١٨٠	١٧٩	١٧٨	المفردة
**٠.٥٠٥	**٠.٥٨٨	**٠.٦٩٧	**٠.٥٥٨	*٠.٤٤٦	*٠.٣٧٧	*٠.٣٩٠	*٠.٤٣٦	**٠.٥٢٤	**٠.٥٢٨	معامل الارتباط
									١٨٨	المفردة
									**٠.٧٢٢	معامل الارتباط
١٩٨	١٩٧	١٩٦	١٩٥	١٩٤	١٩٣	١٩٢	١٩١	١٩٠	١٨٩	المفردة
**٠.٥٩٦	*٠.٤٢٤	**٠.٥٦٨	**٠.٥٥٤	**٠.٥٩٦	**٠.٥١٠	**٠.٨٤٠	*٠.٤١٤	**٠.٧٩٠	**٠.٦٥٨	معامل الارتباط
٢٠٨	٢٠٧	٢٠٦	٢٠٥	٢٠٤	٢٠٣	٢٠٢	٢٠١	٢٠٠	١٩٩	المفردة
*٠.٤٢٢	**٠.٥٢١	**٠.٥٩٦	*٠.٤١٢	**٠.٦٧٦	**٠.٥٩٦	**٠.٥٢٤	*٠.٦٨٥ *	*٠.٤٢١	**٠.٦٤١	معامل الارتباط
			٢١٥	٢١٤	٢١٣	٢١٢	٢١١	٢١٠	٢٠٩	المفردة
			**٠.٥٢٤	*٠.٤٢٢	*٠.٤١٤	**٠.٥٠١	*٠.٦٧٥ *	**٠.٨١٤	**٠.٧٧٦	معامل الارتباط
					٢٢٠	٢١٩	٢١٨	٢١٧	٢١٦	المفردة
					*٠.٤٦٢	**٠.٥٩٤	*٠.٥٦٥ *	**٠.٦٧٨	**٠.٦٠٦	معامل الارتباط

تطبيق رسم مربع

تطبيق كارتون تعليمي

حفظ الرسوم

دال عند ٠.٠١ (**)

دال عند ٠.٠٥ (*)

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أن جميع معاملات الارتباط تتراوح بين (٠.٣٧٤، ٠.٩١٥) وهي جميعاً دالة عند مستوي دلالة (٠.٠٥)، (٠.٠١)؛ وبالتالي فإن المهارات الفرعية لمهارة تصميم الرسوم المتحركة وحفظها تتجه لقياس درجة كل مهارة فرعية من المهارات الرئيسية لبطاقة الملاحظة.

ولتحديد مدى اتساق المهارات الفرعية، والدرجة الكلية للمهارة الرئيسية ببطاقة الملاحظة، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها، والدرجة الكلية لتلك المهارة، ويوضح جدول (٣٨) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها، والدرجة الكلية لتلك المهارة:

جدول (٣٨)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة من مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها مع الدرجة الكلية للمهارة الرئيسية

مستوي الدلالة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها
٠.٠١	**٠.٨٨٣	تطبيق حركة الطيران
٠.٠١	**٠.٨٨٠	تطبيق حركة الكائنات
٠.٠١	**٠.٦٩٩	تطبيق رسم مربع
٠.٠١	**٠.٨٣٥	تطبيق كائن يمشي
٠.٠١	**٠.٥٠٢	حفظ الرسوم المتحركة

(**) دال عند ٠.٠١

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠.٥٠٢، ٠.٨٨٠)، وهي دالة عند مستوي ٠.٠١ على الأقل، وبذلك تكون مهارات تصميم الرسوم المتحركة وحفظها ببطاقة الملاحظة مناسبة للتطبيق على مجموعة البحث الأساسية.

د- حساب صدق بطاقة الملاحظة ككل:

ولتحديد مدى اتساق المهارات الرئيسية، والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة، تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسية، والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة، ويوضح جدول (٣٩) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسية، والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة:

جدول (٣٩)

معاملات الارتباط بين درجة كل مهارة رئيسية مع الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة

مستوي الدلالة	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية	مهارات بطاقة الملاحظة
٠.٠١	**٠.٥٤٢	تحميل وتنشيط برنامج اسكرتش
٠.٠١	**٠.٥٣٢	التعامل مع برنامج اسكرتش
٠.٠١	**٠.٩٩٨	تصميم الرسوم المتحركة وحفظها

(**) دال عند ٠,٠١

(*) دال عند ٠,٠٥

من خلال النتائج التي أسفرت عنها معاملات الارتباط، يتضح أنها جميعاً تراوحت بين (٠,٥٣٢ ، ٠,٩٩٨)، وهي دالة عند مستوى ٠,٠١، وبذلك تكون بطاقة الملاحظة مناسبة للتطبيق على مجموعة البحث الأساسية.

٢) حساب الثبات لبطاقة الملاحظة:

يُقصد بثبات البطاقة أن يُعطي القياس نفس النتائج تقريباً إذا ما أُعيد تطبيقه أكثر من مرة علي نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام طريقة ألفا كرونباخ؛ لحساب معامل الثبات لبطاقة الملاحظة؛ وقامت الباحثة بحساب ثبات البطاقة بطريقتين، طريقة إعادة الاختبار بفارق زمني أسبوعين بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، وذلك على (٣٠) طالبة بمرحلة البكالوريوس بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة، من خارج العينة الأصلية حيث تراوح معامل الارتباط بين درجات التطبيقين الأول والثاني بين (٠,٧١ - ٠,٨٨) للأبعاد والدرجة الكلية، كما تم حساب ثبات البطاقة باستخدام

معامل ألفا كرونباخ حيث تراوح قيم معاملات الارتباط بين أبعاد بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية (٠.٧٢ - ٠.٩٧)

جدول رقم (٤٠)

قيم معاملات ثبات مهارات البطاقة والدرجة الكلية بطرق إعادة التطبيق ومعامل ألفا كرونباخ

إعادة التطبيق	ثبات الفاكرونباخ	ع	تباين	م	عدد المفردات	مهارات أداء الطالبات بطاقة الملاحظة
٠.٧٠٨	٠.٧١٦	١.٣٩	١.٩٤	٤.١٧	٨	تحميل وثبيت برنامج اسكرتش
٠.٧١٤	٠.٧٦٣	١.٥٧	٢.٤٦	٣.١٣	٦	التعامل مع برنامج اسكرتش
٠.٨١٠	٠.٩٧٤	١٩.٥١	٣٨٠.٨	١٣٩.٥	٢٢٠	تصميم الرسوم المتحركة وحفظها
٠.٨٨٢	٠.٩٠٠	٢٠.٧٩	٤٣٢.٣	١٤٦.٨	٢٣٤	الدرجة الكلية

تشير نتائج الجدول السابق إلى أن بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة على برنامج اسكرتش لتصميم الرسوم المتحركة على درجة مقبولة من الثبات تيرر استخدامها في البحث الحالي^(*).

٣) حساب ثبات الملاحظة "الموضوعية" (عملية الملاحظة) :
يقصد بثبات عملية الملاحظة أن تُعطي نفس النتائج تقريبًا إذا ما أُعيد تطبيقها أكثر من مرة على نفس الأفراد تحت نفس الظروف، وقد تم استخدام أسلوب معامل الاتفاق بين ملاحظين مستقلين لحساب ثبات عملية الملاحظة، وهي كما يلي:
أسلوب معامل الاتفاق بين ملاحظين مستقلين (الباحث، وملاحظ آخر):

حيث تم الاستعانة بأستاذ مسرح الطفل بقسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة^(**) بعد تعريفها كيفية استخدام بطاقة الملاحظة للمشاركة في التطبيق، وبعد تهيئة المواد والأدوات اللازمة للتنفيذ كل مهارة، تم ملاحظة ٣٠ طالبة من

^(*)ملحق (٥) بطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.

^(**) أ.م.د/ فائزة أحمد عبد الرزاق، أستاذة مسرح الطفل المساعد بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة.

طالبات مرحلة البكالوريوس بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنصورة (أفراد المجموعة الاستطلاعية) من قبل الباحثة، والباحث المساعد، وبعد الانتهاء من عملية الملاحظة تمّ حساب درجة الثبات لكل مهارة من المهارات الرئيسة المكوّنة لبطاقة الملاحظة، وكذلك حساب ثبات البطاقة ككل بتطبيق معادلة كوبر (Cooper, "Cooper" (39, 1974) لحساب نسبة الاتفاق بين ملاحظين مستقلين، والمتمثلة في المعادلة التالية:

عدد مرات الاتفاق

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$$

وفي هذا الجانب يري (عامر الشهراني وسعيد السعيد، ١٩٩٧، ٣١٦) أنه إذا زادت نسبة الاتفاق بين الملاحظين عن (٧٠%) في كل مهارة من المهارات الرئيسة التي تشملها بطاقة الملاحظة، دل ذلك علي ارتفاع معامل ثبات عملية الملاحظة، أما إذا قلت نسبة الاتفاق عن (٧٠%) دل ذلك علي انخفاض معامل ثباتها، ومن ثمّ فإنها تحتاج إلي تعديل، ويوضح جدول (٤١) معامل الثبات لكل مهارة من المهارات الرئيسة، وكذلك حساب ثبات الملاحظة للمهارات ككل:

جدول (٤١)

نسبة الاتفاق بين الملاحظين (ثبات عملية الملاحظة)

م	المهارة	عدد العبارات	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق
١	تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش	٣٠ X ٨	٢٣٠	١٠	%٩٥.٨٣
٢	التعامل مع برنامج اسكرتش	٣٠ X ٦	١٧٦	٤	%٩٧.٨٧
٣	تصميم الرسوم المتحركة وحفظها	٢٢٠ X ٣٠	٦٢١٠	٣٩٠	%٩٤.٠٩
	الاجمالي (ثبات البطاقة ككل)	٣٠ X ٢٣٤	٦٦١٦	٤٠٤	%٩٤.٢٥

يتضح من جدول (٤١) أنّ نسبة الاتفاق (ثبات عملية الملاحظة) بلغت (٩٤.٢٥%) وهي نسبة عالية ويمكن الاعتماد عليها، مما يدل على صلاحية الأداة للاستخدام وإمكانية توظيفها في البحث العلمي.

(٤) حساب زمن الملاحظة: تم حساب الزمن المستغرق في ملاحظة كل طالبة على حدة من حيث أطول وأقصر وقت مستغرق، ثم حساب متوسط الزمن المستغرق في ملاحظة جميع الطالبات، ومن ثم تحدد زمن الملاحظة في (٥٤) دقيقة تقريباً.

$$- \text{أطول زمن لتطبيق الملاحظة} = 10 \times 70 = 1120 \text{ دقيقة}$$

$$- \text{أقصر زمن لتطبيق الملاحظة} = 10 \times 45 = 670 \text{ دقيقة}$$

$$- \text{متوسط زمن الملاحظة} = 1120 + 670 / 2 = 900 \text{ دقيقة}$$

$$- \text{زمن الملاحظة} = 30 / 900 = 30 + 10 \text{ دقائق للتعليمات} = 40 \text{ دقيقة}$$

د- الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة^(٤):

تكونت بطاقة الملاحظة في صورتها النهائية من (٢٣٤) مفردة، تقيس الأداء المهاري للطالبة المعلمة لإنتاج الرسوم المتحركة، ومن ثم أصبحت بطاقة الملاحظة صالحة للاستخدام ويمكن الوثوق في النتائج التي نحصل عليها من خلال تطبيقها على عينة البحث، والجدول التالي يلخص مواصفات بطاقة ملاحظة الجانب الأدائي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.

جدول (٤٢)

مواصفات بطاقة ملاحظة الأداء المهاري لإنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش

بنود التقييم لبطاقة الملاحظة	عدد البنود	أرقام البنود	النسبة المئوية للمفردات
تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش	٨	٨-١	٣.٤٢%
التعامل مع برنامج اسكرتش	٦	١٤-٩	٢.٥٦%
تصميم الرسوم المتحركة وحفظها	٢٢٠	٢٣٤-١٥	٩٤.٠٢%
المجموع	٢٣٤	من ١ إلى ٢٣٤	١٠٠%

(٤) ملحق (٨): بطاقة ملاحظة الجانب الأدائي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش

وبذلك تكون تمت الإجابة على السؤال الخامس من مشكلة البحث وهو: ما مهارات الطالبات المعلمات في تصميم المسلسلات الكارتونية في تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة؟
بناء البرنامج التدريبي:

للإجابة على السؤال السابع من أسئلة الدراسة الذي نص على: ما البرنامج التدريبي التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتس في تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة؟
تم إعداد البرنامج التدريبي وفقا للإجراءات التالية:

(١) تعريف البرنامج التدريبي:

يقصد بالبرنامج التدريبي في هذا البحث مجموعة من الخبرات المقترحة المعدة سلفا من خلال مجموعة من الجلسات التدريبية القائمة على برنامج اسكرتس لتصميم مسلسل كارتوني "رسوم متحركة" لتحقيق أهداف مرغوبة ومحددة تعمل على تنمية مهارات الوعي الغذائي الوقائي لدى أطفال الروضة في ظل انتشار فيروس كورونا.

(٢) فلسفة البرنامج التدريبي:

تقوم فلسفة البرنامج على المدخل الإعلامي التكنولوجي والرقمنة التعليمية القائمة على مجموعة من الأنشطة التدريبية المعتمدة على تقنيات الرسوم المتحركة في تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي لدى أطفال الروضة.

(٣) أسس بناء البرنامج:

توصلت الباحثة من الدراسات السابقة والإطار النظري بوضع أسس بناء البرنامج التدريبي لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة، ومن أهم هذه الأسس ما يلي :

١- ترجمة قائمة مهارات الوعي الوقائي الغذائي المناسبة لطفل الروضة إلى أهداف تعليمية من خلالها تحدد الأهداف الخاصة بالبرنامج.

- ٢- ترجمة قائمة مهارات إنتاج الرسوم المتحركة (تصميم المسلسل الكرتوني لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) باستخدام برنامج اسكراتش إلى أهداف تعليمية من خلالها تحدد الأهداف الخاصة بالبرنامج.
 - ٣- تنفيذ قائمة الأهداف العامة والإجرائية لبيئة التعلم الإلكترونية لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة من خلال برنامج اسكراتش.
 - ٤- توفير البيئة التكنولوجية والإعلامية السليمة التي تساعد الطالبات المعلمات على سرعة التدريب في زمن قياسي بما يخدم العملية التعليمية.
 - ٥- استخدام أنشطة التدريب على إنتاج المسلسلات الكرتونية الهادفة وتعميمها.
 - ٦- مراعاة محتوى المسلسلات الكرتونية المصممة لهذه المرحلة العمرية من حيث ميولهم واتجاهاتهم عند اختيار محتوى البرنامج التدريبي بما يضمن إنتاج رسوم كارتونية مناسبة وتعمل على تحقيق أهداف الدراسة.
- ٤) أهداف البرنامج:

أ - الأهداف العامة للبرنامج:

يهدف البرنامج التدريبي، في الدراسة الحالية إلى تنمية مهارات تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) لدى الطالبات المعلمات وذلك لإنتاج مسلسل كارتوني يعمل على تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة، ويتفرع من هذا الهدف الرئيسي أهداف عامة تتمثل في:

- التعرف على الرسوم المتحركة.
- تعريف برنامج إسكراش.
- تحميل وتثبيت برنامج إسكراش.
- التعامل مع واجهة برنامج إسكراش.
- التعرف على التوبيو الخاص بالمقاطع البرمجية.

- التعرف على التبويب الخاص بمظهر الكائن أو الخلفية.
- التعرف على التبويب الخاص بالأصوات.
- التعرف على أوامر البرنامج لإنتاج الرسوم المتحركة.
- إنتاج الرسوم المتحركة التعليمية الرقمية باستخدام برنامج إسكراش.
- طرق حفظ فلم الرسوم المتحركة الرقمية.
- ب- الأهداف الخاصة للبرنامج:
يمكن وصف الأهداف الخاصة بأنها محددة وإجرائية، تصف الأداء المتوقع من الطالبة المعلمة بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج، وتتمثل الأهداف فيما يلي:
- تعرف الرسوم المتحركة.
- تعدد أنواع الرسوم المتحركة.
- تذكر ما هو برنامج إسكراش.
- تعدد ثلاثة من مميزات برنامج إسكراش.
- توضح طريقة تحميل برنامج إسكراش.
- تشرح خطوات تثبيت برنامج إسكراش على جهاز الكمبيوتر.
- تفتح برنامج إسكراش بطريقة صحيحة.
- تغلق برنامج إسكراش.
- تتعرف على مكونات الواجهة الرئيسية لبرنامج إسكراش.
- تعدد تبويبات ونوافذ البرنامج.
- تغيير لغة برنامج إسكراش.
- تتعرف على كيفية تشغيل وإيقاف العرض.
- تحدد منطقة العمل (المنصة) في برنامج إسكراش.
- تتعرف على أبعاد المنصة.

- تعدد طرق إضافة كائن جديد للمنصة.
- توضح خطوات إضافة خلفية للعمل.
- تشرح كيفية استخدام الخيارات الموجودة في منطقة الكائنات.
- توضح كيفية معرفة معلومات عن الكائن.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالحركة **Motion**.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالمظهر **Look**.
- تتعرف على أوامر /لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالصوت **Sound**.
- تشرح خطوات تثبيت برنامج إسكراش على جهاز الكمبيوتر.
- تفتح برنامج إسكراش بطريقة صحيحة.
- تغلق برنامج إسكراش .
- تتعرف على مكونات الواجهة الرئيسية لبرنامج إسكراش .
- تعدد تيوبيات ونوافذ البرنامج.
- تغيير لغة برنامج إسكراش.
- تتعرف على كيفية تشغيل وإيقاف العرض.
- تحدد منطقة العمل (المنصة) في برنامج إسكراش.
- تتعرف على أبعاد المنصة.
- تعدد طرق إضافة كائن جديد للمنصة .
- توضح خطوات إضافة خلفية للعمل.
- تشرح كيفية استخدام الخيارات الموجودة في منطقة الكائنات.
- توضح كيفية معرفة معلومات عن الكائن.
- تتعرف على أوامر /لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالحركة **Motion**.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالمظهر **Look**.

- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالصوت Sound.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالأحداث Events.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالتحكم Control.
- تتعرف على أوامر / لبنات المقاطع البرمجية الخاصة بالقلم Pen.
- تميز بين اللون الخاص بكل مقطع برمجي ولبناته.
- تكون الأوامر فى منطقة البرمجة بطريقة صحيحة.
- تتعرف على كيفية استخدام تبويب المظهر للتغير فى الكائن أو الخلفية.
- تتعرف على كيفية استخدام تبويب الصوت لتسجيل وإضافة الأصوات.
- توضح طريقة عمل حركة لكائنات بحرية فى البحر.
- تذكر خطوات رسم شكل مربع.
- تتعرف على كيفية جعل كائن يمشى.
- توضح كيفية جعل طائر يطير.
- تنتج فيلم رسوم متحركة رقمية عن فيروس كورونا.
- تذكر طريقة حفظ الرسوم المتحركة.

٥)محتوى البرنامج:

- تم إعداد محتوى البرنامج من خلال تصميم خمس حلقات كارتونية، استغرقت (٤٢) جلسة تدريبية طوال (١٤) أسبوع، بمدة تدريبية (٣) جلسات فى الأسبوع. وقد روعي عند أعداد وتصميم الجلسات التدريبية أن تكون:
- مناسبة إلى زمن وتوقيت المحاضرات الخاصة بالطالبات.
 - مناسبة إلى الإمكانيات التكنولوجية بالكلية.
 - متنوعة ومشوقة ومتدرجة.
 - واقعية من البيئ وتناسب احتياجات وميول الأطفال.

- محققة لنواتج تعلم كل نشاط في ضوء الأهداف العامة.
 - تراعى الخبرات السابقة والفروق الفردية بين الطالبات المعلمات.
 - تسمح بتوظيف تقنيات الرسوم المتحركة لأقصى درجة ممكنة لتصميم مسلسل كارتوني يراعي ميول واحتياجات الأطفال ويعمل على تنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا بصورة إيجابية.
- وقد روعي بعض الخصائص عند اختيار المحتوى التدريبي في الدراسة الحالية ومنها أن:
- يرتبط بأهداف البرنامج التدريبي.
 - يتضمن أنشطة قائمة على إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش.
 - يكون صادقاً بحيث يضمن معلومات دقيقة وخالية من الأخطاء العلمية.
 - يراعي حاجات وميول وقدرات الطالبات المعلمات بكليات التربية للطفولة المبكرة.
 - يراعي الفروق الفردية بين الطالبات المعلمات.
 - يكون مرناً بحيث يمكن التعديل في مضمونه إذا تطلب الأمر.
 - يراعي الدقة في الإخراج والعرض بطريقة شيقة.
- تنظيم محتوى البرنامج التدريبي:
- أما عن تنظيم محتوى البرنامج، فقد روعيت بعض الأمور التالية ومنها:
- ١- التنظيم في صورة جلسات تدريبية مترابطة ومتكاملة الخبرات حول مهارات تصميم المسلسلات الكرتونية.
 - ٢- الترتيب المنطقي وفقاً لنتائج التقويم وفي ضوء البرنامج التدريبي باستخدام برنامج اسكرتش وفي ضوء الأهداف ومدى حاجة المجتمع لهذا النوع من التكنولوجيا لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة.
 - ٣- الأهداف موجهة لتحقيق عدة أهداف تربوية.

ولبناء محتوى البرنامج اتبعت الباحثة الخطوات الآتية:

- الاستفادة من الإطار النظري والدراسات السابقة.
- الاطلاع على محتوى البرامج التدريبية المقدمة للطالبات المعلمات.
- الاطلاع على بعض المراجع التي اهتمت بتصميم برامج قائمة على برنامج اسكرتش.
- بناء اللقاءات من الموضوعات والمواقف التربوية والتطبيقات.
- تم تصميم البرنامج الحالي في (٢٤) درسًا (جلسة تدريبية) مقسما على (٣) جلسات في الأسبوع طوال (١٤) أسبوعا (فصل دراسي كامل).

(١)الأدوات والوسائل التعليمية:

الوسيلة التعليمية هي كل ما يستخدمه المعلم (الباحثة) في الموقف التعليمي بغرض تبسيط المعارف والحقائق والأفكار للمتعلمين (طالبات كلية التربية للطفولة المبكرة بمرحلة البكالوريوس) لتنمية مهارات تصميم مسلسل كارتوني عن الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا باستخدام برنامج اسكرتش.

ومن مميزات استخدام الوسائل التعليمية في البرنامج الحالي:

- تيسير إكتساب مهارات تصميم المسلسلات الكرتونية باستخدام برنامج اسكرتش
- إبراز العناصر الرئيسية في الموضوع من خلال استخدام الحاسب الآلي.
- إتاحة الفرصة لتكرار المعلومة المقدمة بأكثر من طريقة، وعدم الشعور بالملل.

وتم مراعاة ما يلي عند استخدام الوسائل التعليمية:

- تم تحديد الهدف من برنامج اسكرتش.
- تم تجربة البرنامج قبل الاستخدام، مع التأكد من سلامته وفعالته.
- تم استخدام الوسيلة في الموعد والمكان المناسبين.
- تم استخدام وسائل متنوعة ما بين سمعية وبصرية حتى لا يشعر الطالب بالملل.

ومن الأدوات والوسائل التي استخدمت في البرنامج الحالي ما يلي:

- برنامج اسكرتش مفتوح المصدر.
- حاسب ألي.
- داتا شو للعرض والشرح.

٢) طرق وأساليب التدريب (طرائق التدريب) في البرنامج:

نظرا لاحتواء البرنامج المقترح على جانب نظري وآخر تطبيقي، تم استخدام الطرق والأساليب الآتية وفقا للأهداف المراد تحقيقها:

١- العرض الإلكتروني:

وتم استخدامها لتزويد الطالبات بالمعلومات المناسبة حول كيفية استخدام برنامج اسكرتش، وقد استخدمت قبل تناول الجانب التطبيقي في البرنامج.

٢- الحوار والمناقشة:

وكانت أثناء تطبيق البرنامج مع الطالبات، وكذلك عقب قيام الطالبات بالجانب العملي، بهدف تعميق المفاهيم والأفكار، وفيها يتم مناقشة الطالبات من قبل الباحثة، وكذلك إدارة النقاش بين الطالبات أنفسهن في أثناء الجلسة التدريبية أو بعد الانتهاء من الجلسة حول الموضوعات المقدمة سواء في الجانب النظري أو التطبيقي.

٣- الممارسات العملية:

وذلك بتكليف كل طالبة - بعد أداء المهارات العملية على تطبيق برنامج اسكرتش - بتطبيق برنامج اسكرتش مرة أخرى وبنفس الخطوات أمام الباحثة والطالبات المتواجرات بقاعة التدريب.

٣) طرق وأساليب التقويم :

تم عملية التقويم عبر ثلاث خطوات لقياس كفاءة البرنامج، ومدى تلبيته للاحتياجات التدريبية التي صممت من أجله، وتتمثل هذه الخطوات في:

■ تقويم البرنامج قبل التنفيذ: بعد اختيار البرنامج التدريبي، تم عرضه على مجموعة متخصصة من المحكمين، وذلك للتأكيد من أنه يحقق الأهداف المرجوة ويتضمن المحتوى المناسب من حيث الاختيار والتنظيم، وتم إجراء هذا التقويم قبل تطبيق البرنامج وذلك بهدف بيان مدى فعالية البرنامج في تنمية مهارات تصميم المسلسلات الكرتونية لدى الطالبات، والجدول التالي يوضح نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين لعناصر البرنامج:

جدول (٤٣)

نسبة الاتفاق بين السادة المحكمين لعناصر البرنامج المستخدم في الدراسة الحالية،

حيث ن = ٤٠

م	عناصر البرنامج	موافق	غير موافق	تعديل	نسبة الاتفاق %
١	اسم الجلسة	٣٩	-	١	٩٧.٥%
٢	أهداف البرنامج	٣٨	-	٢	٩٥%
٣	محتوى الجلسة	٣٩	١	-	٩٧.٥%
٤	محتويات الإبحار ببرنامج اسكرتش	٣٧	٢	١	٩٢.٥%
٥	الاستراتيجيات المستخدمة	٣٦	١	٣	٩٠%
٦	المواد والأدوات	٣٩	-	١	٩٧.٥%
٧	زمن الجلسة	٣٩	-	١	٩٧.٥%
٨	أساليب التقويم	٣٨	١	١	٩٥%
	مجموع التكرارات على البرنامج ككل	٣٠٥	٥	١٠	٩٥.٣١%

■ متابعة البرنامج في أثناء التنفيذ: تعد من المهام الرئيسية للباحث، وتم متابعة

البرنامج التدريبي من خلال عدة إجراءات كالتالي:

- تقويم الطالبات المعلمات عقب انتهاء كل جلسة.
- ملاحظة الأداء المهاري لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة أثناء تطبيق البرنامج.

■ تقويم البرنامج بعد التنفيذ: وهذا النوع من التقويم تم بعد الانتهاء من تطبيق البرنامج، وذلك من خلال الحكم على البرنامج ومدى فعاليته في تنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة لدى الطالبات المعلمات، وجودة المنتج "المسلسل الكارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى طفل الروضة" وذلك باستخدام بطاقة تقييم المنتج، وكذلك بتطبيق بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلي تطبيقا بعديا.

٤) تطبيق البرنامج التدريبي:

■ عينة البرنامج:

تم تطبيق البرنامج التدريبي للتدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش على عينة الدراسة التي طبق عليها قبلها بطاقة الملاحظة والاختبار التحصيلي، وهم طالبات المستوى الرابع بكلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة.

■ مدة البرنامج:

لما كان الوقت المتاح للباحثة للتطبيق فصل دراسي واحد أي ثلاثة شهور تقريبا، فقد اشتمل البرنامج على (٤٢) جلسة تدريبية لتنمية مهارات إنتاج الرسوم المتحركة بواقع (٣) جلسات أسبوعياً، وبذلك استغرق تطبيق البرنامج (١٤) أسابيع، وتتراوح كل جلسة تدريبية ما بين ساعة إلى ساعة ونصف تقريبا.

■ تنفيذ البرنامج:

تم في هذه المرحلة التطبيق الفعلي للبرنامج، حيث التفاعل بين الباحثة والطالبات المعلمات في جلسات البرنامج التدريبي، فقد حرصت الباحثة على تقديم الجانبين النظري والعملي بطريقة متكاملة، بحيث يتضمن كل نشاط عرضا

لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة بواسطة برنامج اسكرتش المستخدم في
الدراسة، ثم تطبيق الأنشطة على الأجهزة عمليا من خلال غرفة الحاسب الآلي
بالكلية.

وقد تم تطبيق البرنامج في الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢١/٢٠٢٢م،
وبذلك استغرق تنفيذ البرنامج بإجراء التطبيق التتبعي قرابة فصل دراسي كامل.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

استخدمت الباحثة برنامج حزم التحليل الإحصائي للعلوم الإجتماعية (IBM
SPSS Statistics ver.20) في تحليل ومعالجة البيانات حيث تم استخدام الأساليب
الآتية:

- معاملات السهولة والصعوبة والتمييز للاختبار التحصيلي.
- معادلة ألفا كرونباخ لحساب قيمة ثبات الاختبار التحصيلي، وبطاقة الملاحظة،
وبطاقة تقييم المنتج.
- معامل الارتباط الثنائي لحساب الارتباط بين كل مفردة في الاختبار التحصيلي والدرجة
الكلية، وكذلك لحساب الارتباط بين كل مفردة في بطاقة الملاحظة والدرجة الكلية،
وبطاقة تقييم المنتج والدرجة الكلية.
- معامل الارتباط الثنائي لحساب العلاقة الارتباطية بين معرفة مهارات إنتاج الرسوم
المتحركة وامتلاك هذه المهارات.
- معادلة كوبر "Cooper" (Cooper, 1974, 39) لحساب نسبة الاتفاق بين
ملاحظين مستقلين.
- اختبار "ت" T test للعينتين المستقلتين؛ لتحديد الفروق بين متوسطات درجات
الطالبات في المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيقين القبلي والبعدي وذلك لكل
من الأدوات التالية : الاختبار التحصيلي، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم المنتج.

- اختبار "ت" T test للعينات المرتبطة؛ لتحديد الفروق بين متوسطات درجات الطالبات في المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي وذلك لكل من الأدوات التالية: الاختبار التحصيلي، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم المنتج.
- مربع ايتا (η^2) لتحديد حجم تأثير المتغير المستقل (البرنامج التدريبي باستخدام برنامج اسكرتتش) على المتغيرات التابعة (امتلاك مهارات تصميم الرسوم المتحركة لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا) حيث تعبر قيمتها عن نسبة ما يفسره المتغير المستقل من التباين الكلي للمتغير التابع .
- المتوسط والانحراف المعياري لكل مفردة من مفردات (الاختبار المصور، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم المنتج) لتحديد الفرق بين متوسطي درجات كل من المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق القبلي والبعدي.
- المتوسط والانحراف المعياري لكل مفردة من مفردات (الاختبار المصور، بطاقة الملاحظة، بطاقة تقييم المنتج) لتحديد الفرق بين متوسط درجات التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي للأدوات البحث.

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على فعالية برنامج تدريبي للطالبة المعلمة لتصميم مسلسل كرتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا (COVID-19) لدى طفل الروضة، ومن خلال الأدوات التي استقرت عليها الباحثة، والأدوات التي أعدتها الباحثة بنفسها متبعة في ذلك الطرق العلمية في بناء الاختبارات والمقاييس، وقيام الباحثة بتقنين ما ينبغي تقنيه، ثم تطبيق هذه الأدوات على عينة البحث حتى يتسنى لها اختبار صحة فروض البحث من عدمها، تعرض الباحثة في هذا الجزء فروض ونتائج وتفسير نتيجة كل فرض، في ضوء أهمية البحث، والمشكلة، والإطار النظري، والدراسات السابقة.

النتائج الخاصة بالفرض الأول:

وينص الفرض الأول على: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش لصالح المجموعة التجريبية".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة التجريبية والمتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة الضابطة في المهارات الرئيسية للاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش في تطبيقه البعدي، وقد تم استخدام اختبار "T test" لحساب الفرق بين متوسطى درجات مجموعتين مستقلتين، ودلالة الفرق بين "ت" المحسوبة و"ت" الجدولية لصالح المتوسط الحسابي الأعلى، وتم التوصل إلى النتائج الموضحة بالجدول الآتى:

جدول (٤٤)

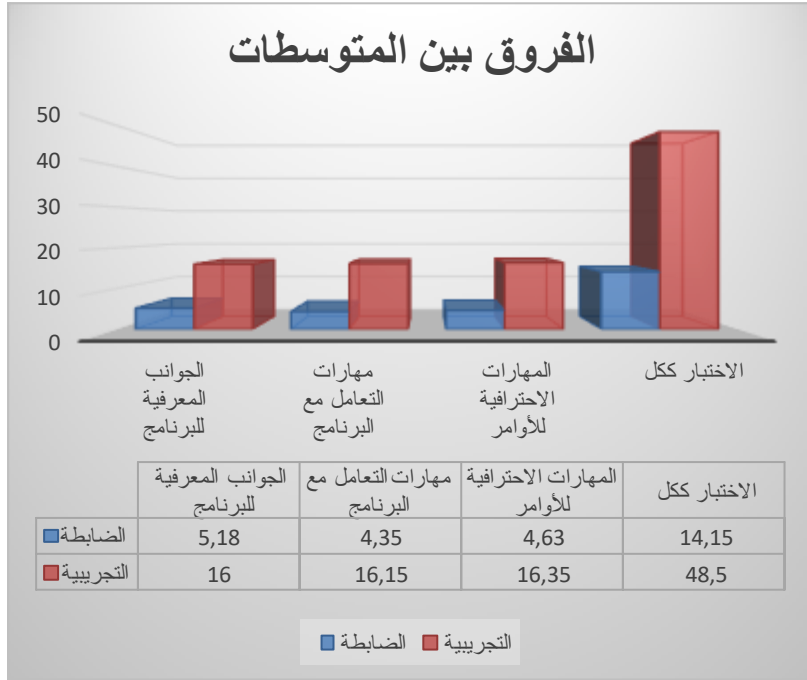
نتائج اختبار "ت" للفرق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة فى التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة

باستخدام برنامج اسكرتش

المهارات الرئيسية للاختبار	مجموعتي البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الجوانب المعرفية	ضابطة	٤٠	٥.١٨	٢.٣٥	٧٨	٢٧.١٦	دالة
للبرنامج	تجريبية	٤٠	١٦.٠٠	٠.٩٠٦			
مهارات التعامل	ضابطة	٤٠	٤.٣٥	١.٥٦	٧٨	٤١.٨٢	دالة
مع البرنامج	تجريبية	٤٠	١٦.١٥	٠.٨٦٤			
المهارات الاحترافية	ضابطة	٤٠	٤.٦٣	١.٩٧	٧٨	٣٨.١٠	دالة
للأوامر	تجريبية	٤٠	١٦.٣٥	٠.٩٢١			
الاختبار ككل	ضابطة	٤٠	١٤.١٥	٤.١٥	٧٨	٤٩.٣٧	دالة
	تجريبية	٤٠	٤٨.٥٠	١.٤٧			

يتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المفاهيم المتضمنة بالاختبار والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (0,05) ودرجات حرية (78) = (200)؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتس.

ويوضح الشكل (٤) التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ككل وفي مهاراته الرئيسية:



الشكل (٤)

التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي ككل وفي مهاراته الرئيسية

وفي ضوء تلك النتيجة السابقة، يمكن قبول الفرض الأول من فروض البحث، وهو: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش لصالح المجموعة التجريبية". مناقشة وتفسير نتائج الفرض الأول:

تشير نتيجة الفرض الأول إلى: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش لصالح المجموعة التجريبية؛ ويدل ذلك على ارتفاع درجات الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لدى المجموعة التجريبية في مهارات إنتاج الرسوم المتحركة، ومن ثم فاعلية المعالجة التجريبية للبرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى طفل الروضة، وتقدم الباحثة تفسيراً لهذه النتيجة فيما يلي:

- ترجع النتيجة إلى التحسن في مراعاة خصائص إعداد معلمات رياض الأطفال، وكذلك التنوع في الجلسات التدريبية المقدمة والمعتمدة على برنامج اسكرتش في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة.
- كما يرجع التحسن أيضاً للتنوع في استخدام الأنشطة ومنها الأنشطة الأثرية التي تقيس مدى تقدم جلسات البرنامج التدريبي وبقاء أثرها.
- كما ترجع الباحثة هذا التحسن في اتقان مهارات التصميم والإنتاج لإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة إلى استخدام التعزيز الإيجابي مع الطالبات المعلمات أثناء التدريب.
- كما نوعت الباحثة أيضاً من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في الجلسات التدريبية القائمة على برنامج اسكرتش:

- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم المسلسلات الكارتونية وبرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم (٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن (٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني (٢٠١٧)، دراسة ماريان ميلاد جرجس (٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان ماهر جنيدي (٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee,) (2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا (٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي العثمان (٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة (٢٠١٩) (Esra Çoban, Aynur Kolburan (2020)، دراسة محمد محمود شعيب (٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020)

النتائج الخاصة بالفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على: " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش لصالح التطبيق البعدي".

ولاختبار صحة الفرض الثاني استخدمت الباحثة معادلة "ت" T test للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسية للاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

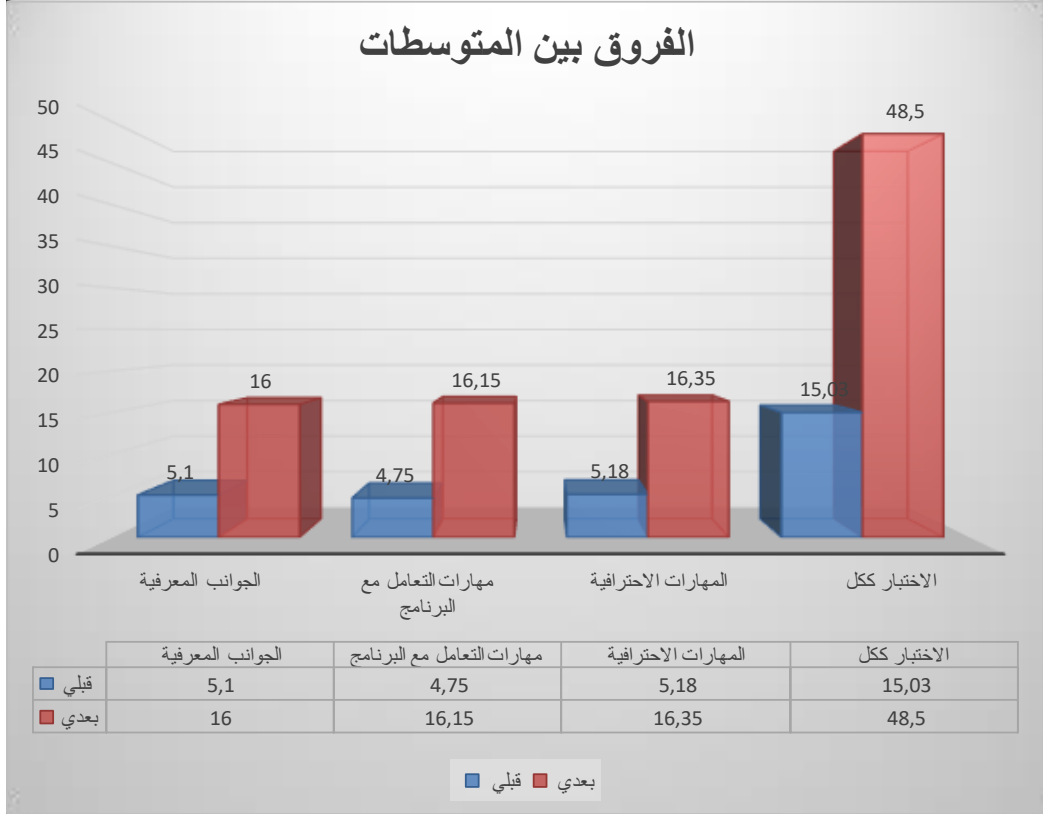
جدول (٤٥)

قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي)
للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الجوانب المعرفية للبرنامج	قبلي	٤٠	٥.١٠	٢.٣٢	٣٩	٢٦.٦٢	دالة
	بعدي	٤٠	١٦.٠٠	٠.٩١			
مهارات التعامل مع البرنامج	قبلي	٤٠	٤.٧٥	٢.٥٢	٣٩	٢٨.١٦	دالة
	بعدي	٤٠	١٦.١٥	٠.٨٦٤			
المهارات الاحترافية للأوامر	قبلي	٤٠	٥.١٨	٢.١٢	٣٩	٢٨.٣٩	دالة
	بعدي	٤٠	١٦.٣٥	٠.٩٢			
الاختبار ككل	قبلي	٤٠	١٥.٠٣	٥.٣٠	٣٩	٣٧.٧٠	دالة
	بعدي	٤٠	٤٨.٥٠	١.٤٧			

يتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائي بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي والبعدي) في المجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتتش والدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" $T test$ المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجات حرية (٣٩) = (٢,٠٤٢) مما يعني حدوث نمو في الاختبار التحصيلي بمهاراته الرئيسة لدى المجموعة التجريبية.

ويوضح الشكل (٥) التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي، البعدي) للاختبار التحصيلي ككل وفي مهاراته الرئيسية.



شكل (٥)

التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي، البعدي) للاختبار التحصيلي ككل وفي مهاراته الرئيسية

وفي ضوء تلك النتيجة السابقة، يمكن قبول الفرض الثاني من فروض البحث وهو:
" يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات
الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) للاختبار التحصيلي
لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش لصالح التطبيق البعدي".
مناقشة وتفسير نتائج الفرض الثاني:

تشير نتيجة الفرض الثاني إلى: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي
(٠.٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي
والبعدي) للاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش
لصالح التطبيق البعدي".

ويدل ذلك على ارتفاع درجات الاختبار التحصيلي لدى المجموعة التجريبية بعد
تطبيق البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام
برنامج اسكرتش، وتقدم الباحثة تفسيرًا لهذه النتيجة فيما يلي؛ حيث تفسر الباحثة
التحسن في تنمية مهارات تصميم الرسوم المتحركة لإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي
الوقائي الغذائي لدى أطفال الروضة إلى مجموعة من العوامل وهي:

١- استخدمت الباحثة برامج تصميم الرسوم المتحركة البسيطة القائمة على واجهة
سهلة التعامل وهو برنامج اسكرتش.

٢- كما راعت الباحثة عند تصميم دليل المعلمة التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم
المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش خصائص الفئة العمرية لاطفال
الروضة، وكذلك محتوى المسلسل الكارتوني.

٣- استخدمت الباحثة وسائل وأدوات تعليمية متنوعة.

٤- يرجع التحسن إلى التنوع في الأنشطة والجلسات التدريبية المقدمة والمعتمدة على
برنامج اسكرتش وسهولة التعامل معه.

٥- كما ترجع الباحثة هذا التحسن في تنمية مهارات تصميم إنتاج الرسوم المتحركة إلى استخدام التعزيز الإيجابي مع الطالبات الملمات أثناء التدريب.
٦- كما نوعت الباحث أيضاً من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في جلسات التدريب، ومن أمثلة أساليب التقويم المستخدمة في الجلسات التدريب لبرنامج اسكرتش:

✓ مجموعة من الأسئلة علي كل جلسة تدريبية من خلال عمليات التقويم

التكويني للتأكد من فهم الطالبات للجلسة التدريبية.

✓ الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

✓ بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة أثناء وبعد التدريب.

٧- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم

المسلسلات الكرتونية ببرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم

(٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن

(٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني(٢٠١٧)، دراسة ماريان

ميلاد جرجس(٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان

ماهر جنيدي(٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee,)

(2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا(٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي

العثمان(٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة

(٢٠١٩)(Esra Çoban, Aynur Kolburan (2020)، دراسة محمد محمود

شعيب(٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO,)

2020)

٨- كما تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تنمية مهارات

الوعي الوقائي الغذائي بفيروس كورونا، مثل دراسة كل من: دراسة هند ماجد

(٢٠١٢)، دراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، دراسة أحمد حسين (٢٠٠٩)، وقد تناولت تلك الدراسات تنمية الوعي الغذائي وأثبتت فاعليتها، ومن دراسات الوعي الوقائي دراسة كل من: مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين جابر(٢٠١٩)، عبد السلام عمر(٢٠١٢)، هند ماجد (٢٠١٢)، أحمد حسين(٢٠١٠)، نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad,Mourad: 2018)، أما الدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي، هي: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi,)، 2013، أما الدراسات التي تناولت متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة، والتي أثبتت فاعليتها وتدعم نتيجة البحث الحالي، هي دراسة كل من: (صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)، (سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨)

٩- وبوجه عام فإن نتائج هذا الفرض توضح التأثير الإيجابي للبرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش في تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة، الأمر الذي يكشف عن أهمية تصميم المسلسلات الكارتونية بصفة عامة، والدور الفعال الذي تؤديه في تنمية مهارات الوعي الغذائي الوقائي لدى الأطفال على وجه الخصوص.

فعالية المعالجة التجريبية للاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش (حجم التأثير):

لتحديد فعالية المعالجة التجريبية في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا؛ قامت الباحثة باستخدام معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية كل مهارة

رئيسة من الاختبار التحصيلي، وكذلك الدرجة الكلية اعتماداً على قيم "ت" المحسوبة عند تحديد دلالة الفرق بين التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٦):

قيم (η^2) وحجم تأثير المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة للاختبار	قيم "ت"	قيم η^2 قيم إيتا سكوير	حجم التأثير
الجوانب المعرفية	٢٧.١٦	٠.٩٥١	كبير
التعامل مع البرنامج	٤١.٨٢	٠.٩٧٨	كبير
المهارات الاحترافية	٣٤.٠٩	٠.٩٦٨	كبير
الاختبار ككل	٤٩.٣٧	٠.٩٨٤	كبير

يتضح من الجدول السابق أن قيم η^2 تراوحت بين (٠.٩٥ - ٠.٩٨) للمهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش، وبلغت قيمتها (٠.٩٨) للدرجة الكلية؛ مما يعني أن المعالجة التجريبية تسهم في التباين الحادث في المهارات الرئيسة للاختبار المهارات بنسبة ٩٨% ، مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي لدى المجموعة التجريبية.

- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم المسلسلات الكارتونية ببرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم (٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن (٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني(٢٠١٧)، دراسة ماريان ميلاد جرجس(٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان ماهر جنيدي(٢٠١٨)، دراسة ((Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee, (2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا(٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي العثمان(٢٠١٩)،

دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة (٢٠١٩)، Esra Çoban,
دراسة محمد محمود شعيب(٢٠٢٠) (Janne Aynur Kolburan (2020)،
(FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020

كما تتفق نتيجة هذه المعالجة وحجم التأثير مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت
تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بفيروس كورونا، مثل دراسة كل من: دراسة هند
ماجد (٢٠١٢)، دراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، دراسة أحمد حسين
(٢٠٠٩)، وقد تناولت تلك الدراسات تنمية الوعي الغذائي وأثبتت فاعليتها، ومن
دراسات الوعي الوقائي دراسة كل من: مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين
جابر(٢٠١٩)، عبد السلام عمر(٢٠١٢)، هند ماجد (٢٠١٢)، أحمد
حسين(٢٠١٠)، نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad,Mourad: 2018) ، أما
الدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي، هي: (ياسمين
محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفى، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة
عبدالعاطى، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi, 2013)،
أما الدراسات التي تناولت متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل
الروضة، والتي أثبتت فاعليتها وتدعم نتيجة البحث الحالي، هي دراسة كل من:
(صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)،
(سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨)

كذلك تنوع وإنسجام الجلسات التدريبية المستخدمة فى البرنامج التدريبي للطالبة
المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتس.

استخدام أساليب التدعيم (التعزيز) سواء أكانت مادية كالجوائز التى توزع على
الطالبات فى تفاعلهم وإجاباتهم، أم معنوية كعبارات التشجيع والاستحسان، التى من
شأنها تحفيز الطالبات على التركيز والاهتمام أثناء التدريب المتعلق بمهارات إنتاج

الرسوم المتحركة، ومن ثم ارتفاع مستوى نمو مهارات تصميم المسلسلات الكرتونية لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا.

النتائج الخاصة بالفرض الثالث:

وينص الفرض الثالث على: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كرتوني لصالح المجموعة التجريبية."

ولاختبار صحة الفرض الثالث تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة التجريبية والمتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة الضابطة في المهارات الرئيسية لبطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات في تصميم مسلسل كرتوني في تطبيقه البعدي، وقد تم استخدام اختبار "T test" لحساب الفرق بين متوسطي درجات مجموعتين مستقلتين، ودلالة الفروق بين "ت" المحسوبة و"ت" الجدولية لصالح المتوسط الحسابي الأعلى، وتم التوصل إلى النتائج الموضحة بالجدول الآتي:

جدول (٤٧)

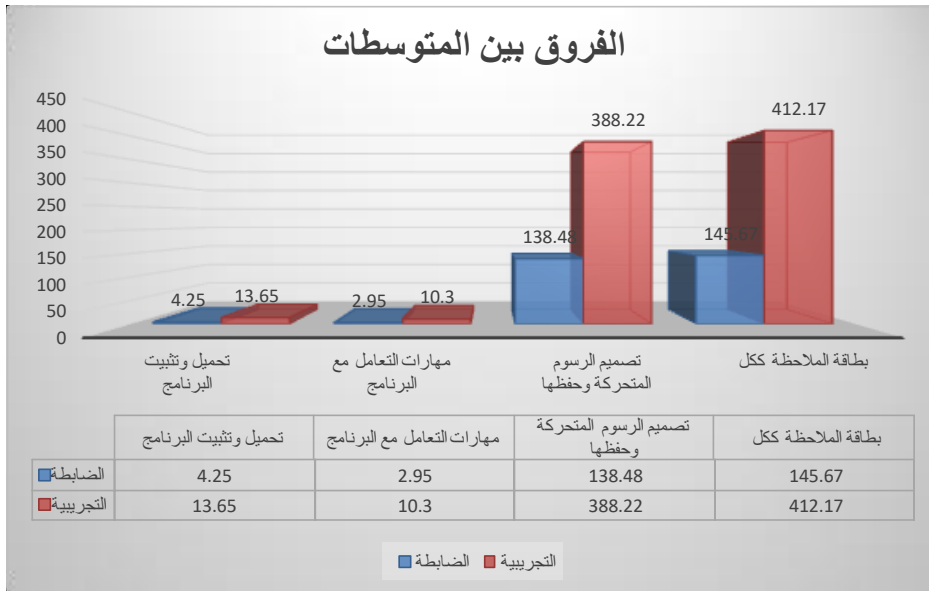
نتائج اختبار "ت" للفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات في تصميم المسلسل

الكارتوني

مستوى الدلالة	قيم "ت"	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	مجموعتي البحث	المهارات الرئيسية لبطاقة الملاحظة
دالة	٣٠.٢٥	٧٨	١.٤٦	٤.٢٥	٤٠	ضابطة	تحميل وتثبيت برنامج اسكرتس
			١.٣١	١٣.٦٥	٤٠	تجريبية	مهارات التعامل مع البرنامج
دالة	٢٥.٢٤	٧٨	١.٥٧	٢.٩٥	٤٠	ضابطة	تصميم الرسوم المتحركة وحفظها
			٠.٩٧	١٠.٣٠	٤٠	تجريبية	بطاقة الملاحظة ككل
دالة	٦٣.٤١	٧٨	٢٠.٢	١٣٨.٤٨	٤٠	ضابطة	
			١٤.٥	٣٨٨.٢٢	٤٠	تجريبية	
دالة	٦٣.٢٦	٧٨	٢١.٦	١٤٥.٦٧	٤٠	ضابطة	
			١٥.٦	٤١٢.١٧	٤٠	تجريبية	

يتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المهارات المتضمنة ببطاقة الملاحظة والدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجات حرية (٧٨) = (٢.٠٠)؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في ملاحظة الجانب الأدائي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.

ويوضح الشكل (٦) التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة ككل وفي مهاراتها الرئيسة:



الشكل (٦)

التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة ككل وفي مهاراتها الرئيسة.

وفي ضوء تلك النتيجة السابقة، يمكن قبول الفرض الثالث من فروض البحث، وهو: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح المجموعة التجريبية". مناقشة وتفسير نتائج الفرض الثالث:

تشير نتيجة الفرض الثالث إلى: " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠.٠٥) بين متوسطات درجات طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح المجموعة التجريبية؛ ويدل ذلك على ارتفاع درجات بطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات (المجموعة التجريبية) على أداء طالبات المجموعة الضابطة، ومن ثم فاعلية المعالجة التجريبية للبرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى طفل الروضة، وتقدم الباحثة تفسيراً لهذه النتيجة فيما يلي:

- ترجع النتيجة إلى التحسن في مراعاة خصائص إعداد معلمات رياض الأطفال، وكذلك التنوع في الجلسات التدريبية المقدمة والمعتمدة على برنامج اسكرتش في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة.
- كما يرجع التحسن أيضاً للتنوع في استخدام الأنشطة ومنها الأنشطة الأثرية التي تقيس مدى تقدم جلسات البرنامج التدريبي وبقاء أثرها.
- كما ترجع الباحثة هذا التحسن في اتقان مهارات التصميم والإنتاج لإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة إلى استخدام التعزيز الإيجابي مع الطالبات المعلمات أثناء التدريب.
- كما نوعت الباحثة أيضاً من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في الجلسات التدريبية القائمة على برنامج اسكرتش:

- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم
المسلسلات الكارتونية ببرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم
(٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن
(٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني (٢٠١٧)، دراسة ماريان
ميلاد جرجس (٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان
ماهر جنيدي (٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee)
(2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا (٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي
العثمان (٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة
(٢٠١٩) (Esra Çoban, Aynur Kolburan (2020)، دراسة محمد محمود
شعيب (٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020)

النتائج الخاصة بالفرض الرابع:

ينص الفرض الرابع على: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين
متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة
ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي."

ولاختبار صحة الفرض الرابع استخدمت الباحثة معادلة "ت" T test للمجموعات
المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي)
للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسية لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية، والجدول
التالي يوضح تلك النتائج:

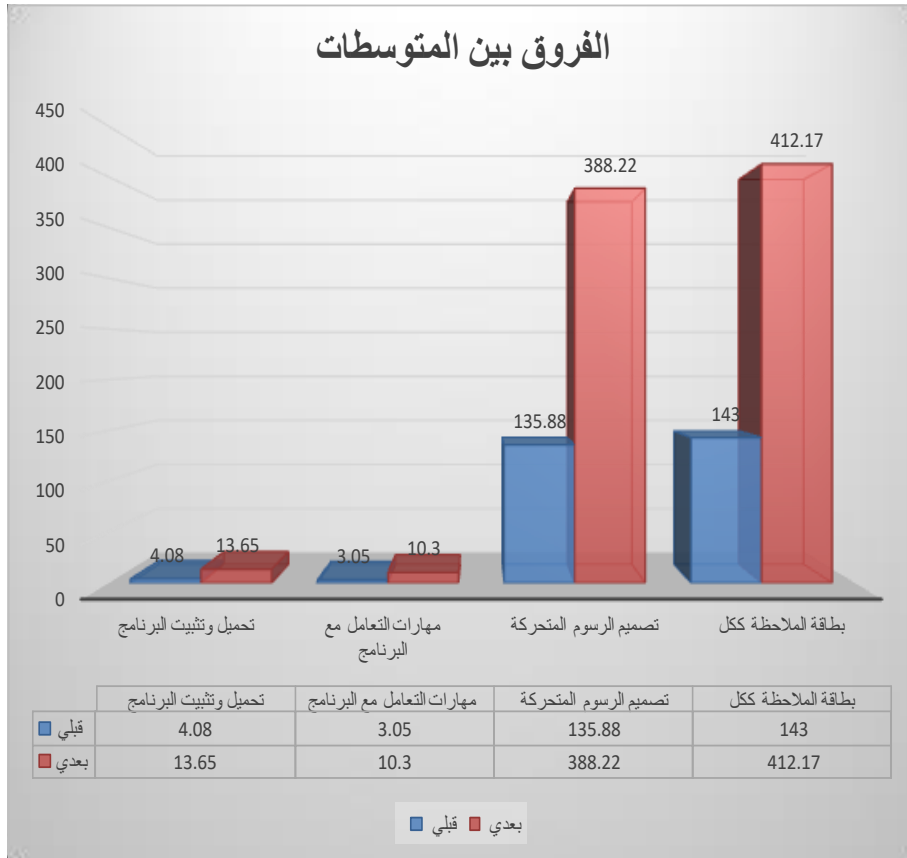
جدول (٤٨)

قيم "ت" ودالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش	قبلي	٤٠	٤٠٠٨	١٠٢٩	٣٩	٢٨٠٥٣	دالة
	بعدي	٤٠	١٣٠٦٥	١٠٣١			
مهارات التعامل مع البرنامج	قبلي	٤٠	٣٠٠٥	١٠٥٧	٣٩	٢١٠٩٩	دالة
	بعدي	٤٠	١٠٠٣٠	٠٠٩٧			
تصميم الرسوم المتحركة وحفظها	قبلي	٤٠	١٣٥٠٨٨	٢٣٠٩	٣٩	٥١٠٧٨	دالة
	بعدي	٤٠	٣٨٨٠٢٢	١٤٠٦			
بطاقة الملاحظة ككل	قبلي	٤٠	١٤٣٠٠٠	٢٥٠٢	٣٩	٥١٠٩٦	دالة
	بعدي	٤٠	٤١٢٠١٧	١٥٠٦			

يتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات التطبيقين (القبلي والبعدي) في المجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" T test المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية حيث قيمة "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجات حرية (٣٩) = (٢,٠٤٢) مما يعني حدوث نمو في بطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات بمهاراتها الرئيسة لدى المجموعة التجريبية.

ويوضح الشكل (٧) التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي، البعدي) لبطاقة الملاحظة ككل وفي مهاراتها الرئيسة.



شكل (٧)

التمثيل البياني للفرق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي، البعدي) لبطاقة الملاحظة ككل وفي مهاراتها الرئيسية وفي ضوء تلك النتيجة السابقة، يمكن قبول الفرض الرابع من فروض البحث وهو: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي".

مناقشة وتفسير نتائج الفرض الرابع:

تشير نتيجة الفرض الرابع إلى: " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) لبطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي".

ويدل ذلك على ارتفاع درجات بطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات بعد تطبيق البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش، وتقدم الباحثة تفسيراً لهذه النتيجة فيما يلي؛ حيث تفسر الباحثة التحسن في تنمية مهارات تصميم الرسوم المتحركة لإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى أطفال الروضة إلى مجموعة من العوامل وهي:

- ١- تتفق نتيجة بطاقة الملاحظة مع نتيجة الاختبار في إثبات فاعلية البرنامج التدريبي لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا باستخدام برنامج اسكرتش.
- ٢- استخدمت الباحثة برامج تصميم الرسوم المتحركة البسيطة القائمة على واجهة سهلة التعامل وهو برنامج اسكرتش.
- ٣- كما راعت الباحثة عند تصميم دليل المعلمة التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش خصائص الفئة العمرية لاطفال الروضة، وكذلك محتوى المسلسل الكارتوني.
- ٤- استخدمت الباحثة وسائل وأدوات تعليمية متنوعة.
- ٥- يرجع التحسن إلى التنوع في الأنشطة والجلسات التدريبية المقدمة والمعتمدة على برنامج اسكرتش وسهولة التعامل معه.
- ٦- كما ترجع الباحثة هذا التحسن في تنمية مهارات تصميم إنتاج الرسوم المتحركة إلى استخدام التعزيز الإيجابي مع الطالبات المعلمات أثناء التدريب.

٧- كما نوعت الباحث أيضاً من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في جلسات التدريب، ومن أمثلة أساليب التقويم المستخدمة في الجلسات التدريب لبرنامج اسكرتش:

- ✓ مجموعة من الأسئلة علي كل جلسة تدريبية من خلال عمليات التقويم التكويني للتأكد من فهم الطالبات للجلسة التدريبية.
- ✓ الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة.
- ✓ بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة أثناء وبعد التدريب.

٨- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم المسلسلات الكارتونية ببرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم (٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن (٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني(٢٠١٧)، دراسة ماريان ميلاد جرجس(٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان ماهر جنيدي(٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon) Lee, (2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا(٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي العثمان(٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة (٢٠١٩) (Esra Çoban, Aynur Kolburan (2020)، دراسة محمد محمود شعيب(٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020)

٩- كما تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بفيروس كورونا، مثل دراسة كل من: دراسة هند ماجد (٢٠١٢)، دراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، دراسة أحمد حسين (٢٠٠٩)، وقد تناولت تلك الدراسات تنمية الوعي الغذائي وأثبتت

فاعليتها، ومن دراسات الوعي الوقائي دراسة كل من: مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، عبد السلام عمر (٢٠١٢)، هند ماجد (٢٠١٢)، أحمد حسين (٢٠١٠)، نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad, Mourad: 2018)، أما الدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي، هي: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطى، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad: 2018)، (Lansing, Mi, 2013)، أما الدراسات التي تناولت متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة، والتي أثبتت فاعليتها وتدعم نتيجة البحث الحالي، هي دراسة كل من: (صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)، (سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨)

١٠- وبوجه عام فإن نتائج هذا الفرض توضح التأثير الإيجابي للبرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش في تنمية مهارات الوعي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة، الأمر الذي يكشف عن أهمية تصميم المسلسلات الكارتونية بصفة عامة، والدور الفعال الذي تؤديه في تنمية مهارات الوعي الغذائي الوقائي لدى الأطفال على وجه الخصوص.

فعالية المعالجة التجريبية لبطاقة الملاحظة أداء الطالبات المعلمات في تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الغذائي بجائحة كورونا باستخدام برنامج اسكرتش (حجم التأثير):

لتحديد فعالية المعالجة التجريبية في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية الوعي الغذائي بجائحة كورونا؛ قامت الباحثة باستخدام معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية كل مهارة

رئيسية من مهارات بطاقة الملاحظة، وكذلك الدرجة الكلية اعتماداً على قيم "ت" المحسوبة عند تحديد دلالة الفرق بين التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة التجريبية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤٩):

قيم (η^2) وحجم تأثير المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	قيم "ت"	η^2 قيم إيتا سكوير	حجم التأثير
تحميل وتثبيت برنامج اسكرتش	٣٠.٢٥	٠.٩٦٠	كبير
التعامل مع البرنامج	٢٥.٢٤	٠.٩٤٤	كبير
تصميم الرسوم المتحركة وحفظها	٦٣.٤١	٠.٩٩٠	كبير
بطاقة الملاحظة ككل	٦٣.٢٦	٠.٩٩٠	كبير

يتضح من الجدول السابق أن قيم η^2 تراوحت بين (٠.٩٤ - ٠.٩٩) للمهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات باستخدام برنامج اسكرتش لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لطفل الروضة، وبلغت قيمتها (٠,٩٩) للدرجة الكلية؛ مما يعني أن المعالجة التجريبية تسهم في التباين الحادث في المهارات الرئيسة لبطاقة ملاحظة الأداء بنسبة ٩٩% ، مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة لدى المجموعة التجريبية.

١- وتتفق نتيجة المعالجة التجريبية لبطاقة الملاحظة مع المعالجة التجريبية للاختبار التحصيلي للجوانب المعرفية لمهارات إنتاج وتصميم الرسوم الكرتونية مما يؤكد فاعلية المعالجة التجريبية للدراسة.

٢- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم المسلسلات الكرتونية ببرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم (٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القري، الرياض الحسن (٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، مني حسن العمراني(٢٠١٧)، دراسة ماريان ميلاد

جرجس(٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان ماهر جنيدي(٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee, (2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا(٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي العثمان(٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة (٢٠١٩) Esra Çoban, (2020) Aynur Kolburan, دراسة محمد محمود شعيب(٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, 2020)

٣- كما تتفق نتيجة هذه المعالجة وحجم التأثير مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بفيروس كورونا، مثل دراسة كل من: دراسة هند ماجد (٢٠١٢)، دراسة إيمان رفعت وشيرين جابر (٢٠١٩)، دراسة أحمد حسين (٢٠٠٩)، وقد تناولت تلك الدراسات تنمية الوعي الغذائي وأثبتت فاعليتها، ومن دراسات الوعي الوقائي دراسة كل من: مرفت حسين (٢٠٠٢)، إيمان رفعت وشيرين جابر(٢٠١٩)، عبد السلام عمر(٢٠١٢)، هند ماجد (٢٠١٢)، أحمد حسين(٢٠١٠)، نشوى عثمان (٢٠١٤)، (Saad, Mourad: 2018) ، أما الدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في الوعي الغذائي الوقائي، هي: (ياسمين محمود، ٢٠١٧)، (ريم عفيفي، ٢٠١٦)، (رشا الدسوقي، ٢٠١٦)، (فاطمة عبدالعاطي، ٢٠١٦)، (Saad, Mourad :2018)، (Lansing, Mi, 2013)، أما الدراسات التي تناولت متطلبات وآليات تنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة، والتي أثبتت فاعليتها وتدعم نتيجة البحث الحالي، هي دراسة كل من: (صابر حجازي: ٢٠٠٦)، (ريهام رفعت: ٢٠٠٩)، (أسماء عبد الجبار: ٢٠١٤)، (سهير عبد الحميد: ٢٠١٩)، (عايض عيد: ٢٠١٨)

٤- كذلك تنوع وانسجام الجلسات التدريبية المستخدمة في البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش.

٥- استخدام أساليب التدعيم (التعزيز) سواء أكانت مادية كالجوائز التي توزع على الطالبات في تفاعلهم وإجاباتهم، أم معنوية كعبارات التشجيع والاستحسان، التي من شأنها تحفيز الطالبات على التركيز والاهتمام أثناء التدريب المتعلق بمهارات إنتاج الرسوم المتحركة، ومن ثم ارتفاع مستوى نمو مهارات تصميم المسلسلات الكارتونية لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا.

النتائج الخاصة بالفرض الخامس:

نص الفرض الخامس على: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي على الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم".
ولاختبار صحة الفرض الخامس استخدمت الباحثة معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (البعدي والتتبعي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (٥٠):

قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (البعدي والتتبعي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة للاختبار	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة	الدلالة
الجوانب المعرفية للبرنامج	بعدي	٤٠	١٦.٠٠	٠.٩٠٦	٣٩	١.٣٦	٠.١٨٣	غير دالة
	تتبعي	٤٠	١٥.٩٣	٠.٩١٧				
مهارات التعامل مع البرنامج	بعدي	٤٠	١٦.١٥	٠.٨٦٤	٣٩	١.٠٨	٠.١٤٤	غير دالة
	تتبعي	٤٠	١٦.٠٥	٠.٨٤٦				
المهارات الاحترافية للأوامر	بعدي	٤٠	١٦.٣٥	٠.٩٢١	٣٩	١.٤٧	٠.١١٨	غير دالة
	تتبعي	٤٠	١٦.١٣	١.٠١٧				
الاختبار ككل	بعدي	٤٠	٤٨.٥٠	١.٤٦٨	٣٩	٣.٧	٠.٠٠١	دالة
	تتبعي	٤٠	٤٨.١٠	١.٦٩٢				

يتضح من الجدول السابقة عدم وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات التطبيقين (البعدي والتتبعي) في المجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي، وبينما وجدت فروق دالة في الدرجة الكلية للاختبار؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أقل من القيمة الجدولية حيث قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (0,05) ودرجات حرية (39) = (2,042)، مما يعني عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (البعدي والتتبعي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة للاختبار التحصيلي.

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض الخامس من فروض البحث وهو: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي على الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم".

تفسير نتيجة الفرض الخامس:

تشير نتيجة الفرض الخامس "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي على الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم". ويشير ذلك إلى استمرار أثر البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش بعد فترة من تطبيقه، ويدل ذلك على فعالية الجلسات التدريبية للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش في رفع درجة مهارات تصميم وإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة.

- وتشير هذه النتيجة إلى ثبات مهارات تصميم الرسوم المتحركة لدى الطالبات المعلمات، ويرجع ذلك الثبات إلى متابعة الباحثة لمهارات التصميم والإنتاج التي تم شرحها في الجلسات التدريبية، وذلك بعد أسبوعين من التطبيق على الأقل، وكذلك تنوع أدوات التطبيق.

- كما ترجع الباحثة بقاء أثر التعلم في تنمية مهارات تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة من خلال برنامج تدريبي قائم على برنامج اسكرتش لتصميم الرسوم الكارتونية، إلى التحسن في مراعاة خصائص وطبيعة معلمة الروضة، وكذلك التنوع في الأنشطة المقدمة والمعتمدة على أنشطة برنامج اسكرتش.

- كما ترجع الباحثة هذا البقاء في تنمية مهارات التصميم والإنتاج للمسلسل الكارتوني إلى استخدام التعزيز الإيجابي للطالبات المعلمات أثناء الجلسات التدريبية.

- كما نوعت الباحثة أيضاً من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في الجلسات التدريبية للبرنامج التدريبي المقترح.

- وبوجه عام فإن نتائج هذا الفرض توضح التأثير الإيجابي للتحويل الرقمي باستخدام المسلسل الكارتونية في تنمية مهارات المعلمة على استخدام التكنولوجيا الحديثة، والدور الفعال الذي تؤديه في تنمية مهارات الأطفال في مرحلة الروضة.

النتائج الخاصة بالفرض السادس:

نص الفرض السادس على: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التبعي على بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني."

ولاختبار صحة الفرض السادس استخدمت الباحثة معادلة "ت" للمجموعات المرتبطة لبحث دلالة الفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (البعدي والتبعي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (٥١):

قيم "ت" ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات كل من التطبيقين (البعدي والتتبعي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة	القياس	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة	الدلالة
مهارات تثبيت وتحميل	بعدي	٤٠	١٣.٦٥	١.٣١٢	٣٩	٠.٨١٣	٠.٤٢١	غير دالة
	تتبعي	٤٠	١٣.٦٠	١.٢٧٧				
مهارات التعامل مع البرنامج	بعدي	٤٠	١٠.٣٠	٠.٩٦٦	٣٩	٠.٨٠٠	٠.٤١٠	غير دالة
	تتبعي	٤٠	١٠.١٠	٠.٩١١				
تصميم الرسوم المتحركة وحفظها	بعدي	٤٠	٣٨٨.٢٢	١٤.٥١٧	٣٩	١.٧٨	٠.٠٨٣	غير دالة
	تتبعي	٤٠	٣٨٨.١٥	١٤.٤٨٤				
بطاقة الملاحظة ككل	بعدي	٤٠	٤١٢.١٧	١٥.٦٠١	٣٩	١.٣٠	٠.٢٠٠	غير دالة
	تتبعي	٤٠	٤١٢.٠٥	١٥.٣٣٤				

يتضح من الجدول السابقة عدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات التطبيقين (البعدي والتتبعي) في المجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أقل من القيمة الجدولية حيث قيمة "ت" الجدولية عند مستوى (٠,٠٥) ودرجات حرية (٣٩) = (٢,٠٤٢)، مما يعني عدم وجود فروق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيقين (البعدي والتتبعي) للمجموعة التجريبية في المهارات الرئيسة لبطاقة الملاحظة والدرجة الكلية للبطاقة.

وفي ضوء تلك النتائج، يمكن قبول الفرض السادس من فروض البحث وهو: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي على بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني".

تفسير نتيجة الفرض السادس:

تشير نتيجة الفرض السادس "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التبعي على بطاقة ملاحظة أداء الطالبة المعلمة في تصميم مسلسل كارتوني." ويشير ذلك إلى استمرار أثر البرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش بعد فترة من تطبيقه، ويدل ذلك على فعالية الجلسات التدريبية للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش في رفع درجة مهارات تصميم وإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة.

- وتشير هذه النتيجة اتفاق النتائج بين أداتي البحث (الاختبار، بطاقة الملاحظة) مما يؤكد بقاء أثر التعلم للبرنامج وفاعليته.
- كما تشير إلى ثبات مهارات تصميم الرسوم المتحركة لدى الطالبات المعلمات، ويرجع ذلك الثبات إلى متابعة الباحثة لمهارات التصميم والإنتاج التي تم شرحها في الجلسات التدريبية، وذلك بعد أسبوعين من التطبيق على الأقل، وكذلك تنوع أدوات التطبيق.
- كما ترجع الباحثة بقاء أثر التعلم في تنمية مهارات تصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى أطفال الروضة من خلال برنامج تدريبي قائم على برنامج اسكرتش لتصميم الرسوم الكرتونية، إلى التحسن في مراعاة خصائص وطبيعة معلمة الروضة، وكذلك التنوع في الأنشطة المقدمة والمعتمدة على أنشطة برنامج اسكرتش.

- كما ترجع الباحثة هذا البقاء في تنمية مهارات التصميم والإنتاج للمسلسل الكارتوني إلى استخدام التعزيز الإيجابي للطالبات المعلمات أثناء الجلسات التدريبية.
- كما نوعت الباحثة أيضًا من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في الجلسات التدريبية للبرنامج التدريبي المقترح.
- وبوجه عام فإن نتائج هذا الفرض توضح التأثير الإيجابي للتحويل الرقمي باستخدام المسلسلا الكارتونية في تنمية مهارات المعلمة على استخدام التكنولوجيا الحديثة، والدور الفعال الذي تؤديه في تنمية مهارات الأطفال في مرحلة الروضة.

النتائج الخاصة بالفرض السابع:

وينص الفرض السابع على: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) ببطاقة تقييم إنتاج وتصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي لدرجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في المهارات الرئيسية لبطاقة تقييم المنتج "المسلسل الكارتوني" الذي قامت المجموعة التجريبية بتصميمه وإنتاجه لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى أطفال الروضة، وقد تم استخدام اختبار "T test" لحساب الفرق بين متوسطي درجات مجموعتين غير مستقلتين، ودلالة الفرق بين "ت" المحسوبة و"ت" الجدولية لصالح المتوسط الحسابي الأعلى، وتم التوصل إلى النتائج الموضحة بالجدول الآتي :

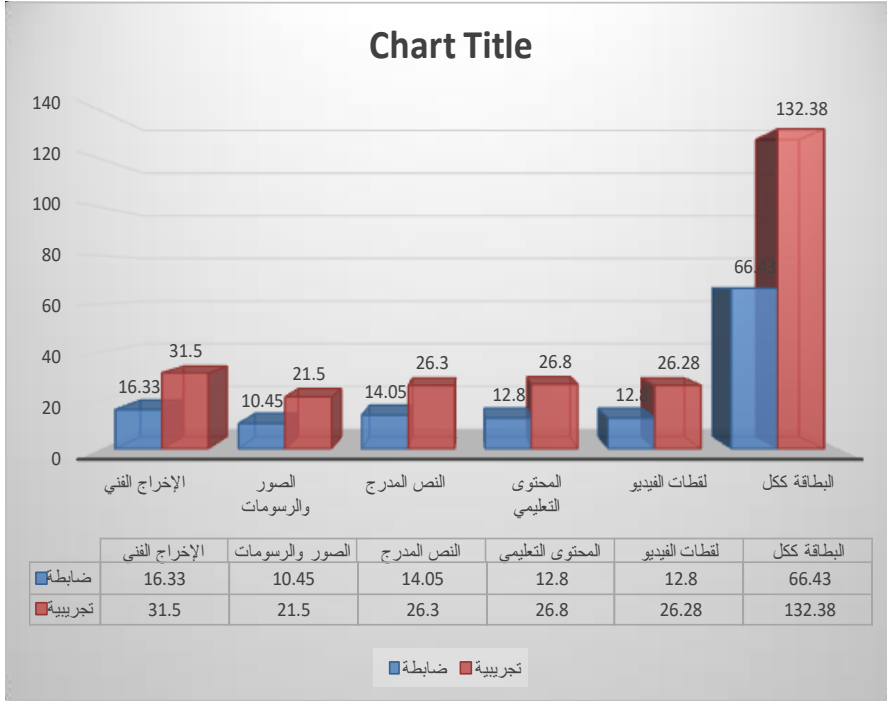
جدول (٥٢)

نتائج اختبار " ت " للفرق بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية فى التطبيقين القبلي
البعدي لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني)

المهارات الرئيسة لبطاقة تقييم المنتج	مجموعتي البحث	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيم "ت"	مستوى الدلالة
الإخراج الفني	قبلي	٤٠	١٦.٣٣	٢.٢٩١	٧٨	٣١.٠٤	دالة
	بعدي	٤٠	٣١.٥٠	٢.٠٧٥			
الصور والرسومات	قبلي	٤٠	١٠.٤٥	١.٩٢١	٧٨	٢٩.٩٨	دالة
	بعدي	٤٠	٢١.٥٠	١.٣٢٠			
النص المدرج	قبلي	٤٠	١٤.٠٥	٣.٨٢٩	٧٨	١٩.١٢	دالة
	بعدي	٤٠	٢٦.٣٠	١.٣٢٤			
المحتوى التعليمي	قبلي	٤٠	١٢.٨٠	٢.١٥١	٧٨	٢٨.٩٥	دالة
	بعدي	٤٠	٢٦.٨٠	٢.١٧٤			
لقطات الفيديو والرسوم المتحركة	قبلي	٤٠	١٢.٨٠	٢.٢٣٣	٧٨	٢٨.٠٣	دالة
	بعدي	٤٠	٢٦.٢٨	٢.٠٦٣			
البطاقة ككل	قبلي	٤٠	٦٦.٤٣	٩.٢٥٧	٧٨	٣٩.٤٦	دالة
	بعدي	٤٠	١٣٢.٣٨	٥.١٠٢			

يتضح من الجدول السابق وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات
المجموعة (التجريبية) في القياسين القبلي والبعدي في المهارات المتضمنة ببطاقة تقييم
المنتج والدرجة الكلية للبطاقة؛ حيث جاءت جميع قيم "ت" المحسوبة أكبر من القيمة
الجدولية حيث "ت" الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) ودرجات حرية (٧٨) =
(٢.٠٠)؛ مما يدل على تفوق المجموعة التجريبية في القياس البعدي في إنتاج الرسوم
المتحركة باستخدام برنامج اسكرتش بما يتفق مع المعايير الفنية والتربوية لإنتاج
المسلسلات الكارتونية، ومما ينعكس على جودة المنتج.

ويوضح الشكل (٨) التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية (التجريبية) في التطبيقين القبلي البعدي لبطاقة تقييم المنتج ككل وفي مهاراتها الرئيسة:



الشكل (٨)

التمثيل البياني للفروق بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي البعدي لبطاقة تقييم المنتج ككل وفي مهاراتها الرئيسة، وفي ضوء تلك النتيجة السابقة، يمكن قبول الفرض السابع من فروض البحث، وهو: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) بطاقة تقييم إنتاج وتصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي".

مناقشة وتفسير نتائج الفرض السابع:

تشير نتيجة الفرض السابع إلى: "يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطات درجات الطالبات (المجموعة التجريبية) في التطبيقين (القبلي والبعدي) ببطاقة تقييم إنتاج وتصميم مسلسل كارتوني لصالح التطبيق البعدي؛ ويدل ذلك على ارتفاع درجات الاختبار التحصيلي لقياس الجوانب المعرفية لدى المجموعة التجريبية في القياس البعدي في مهارات إنتاج الرسوم المتحركة بطاقة تقييم المنتج مما يدل على جودة المنتج "المسلسل الكارتوني" وتمكن الطالبات المعلمات من مهارات تصميم المسلسلات الكارتونية، ومن ثم فاعلية المعالجة التجريبية للبرنامج التدريبي للطالبة المعلمة لتصميم المسلسل الكارتوني باستخدام برنامج اسكرتش لتنمية مهارات الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا لدى طفل الروضة، وتقدم الباحثة تفسيراً لهذه النتيجة فيما يلي:

- ترجع النتيجة إلى التحسن في مراعاة خصائص إعداد معلمات رياض الأطفال، وكذلك التنوع في الجلسات التدريبية المقدمة والمعتمدة على برنامج اسكرتش في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة.
- كما يرجع التحسن أيضاً للتنوع في استخدام الأنشطة ومنها الأنشطة الأثرية التي تقيس مدى تقدم جلسات البرنامج التدريبي وبقاء أثرها.
- كما ترجع الباحثة هذا التحسن في اتقان مهارات التصميم والإنتاج لإنتاج مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لدى طفل الروضة إلى استخدام التعزيز الإيجابي مع الطالبات المعلمات أثناء التدريب.
- كما نوعت الباحثة أيضاً من استراتيجيات وأساليب التعليم والتقويم في الجلسات التدريبية القائمة على برنامج اسكرتش.
- تتفق نتيجة هذا الفرض مع أغلب نتائج الدراسات التي تناولت تصميم المسلسلات الكارتونية ببرنامج اسكرتش، مثل دراسة كل من: وائل سماح إبراهيم

(٢٠١٥)، دراسة (Ali Erosy, 2016)، دراسة احمد القرى، الرياض الحسن
(٢٠١٧)، دراسة مجدي سعيد عقل، منى حسن العمراني (٢٠١٧)، دراسة ماريان
ميلاد جرجس (٢٠١٧)، دراسة رمضان محمد رمضان (٢٠١٨)، دراسة جيهان
ماهر جنيدي (٢٠١٨)، دراسة (Kyungbin Kwon, Sang Joon Lee,)
(2018)، دراسة جاسم محمد عبد الرضا (٢٠١٨)، دراسة عبدالرحمن علي
العثمان (٢٠١٩)، دراسة محمد عبد العزيز، يوسف عبد الجيد، إيمان حليلة
(٢٠١٩) (Esra Çoban, Aynur Kolburan (2020)، دراسة محمد محمود
شعيب (٢٠٢٠) (Janne FAGERLUND, Mikko VESISENAHO, (2020)

فعالية المعالجة التجريبية لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) (حجم التأثير):
لتحديد فعالية المعالجة التجريبية في تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة (المسلسل
الكارتوني) باستخدام برنامج اسكرتس لتنمية الوعي الوقائي الغذائي بجائحة كورونا؛
قامت الباحثة باستخدام معادلة (η^2) لتحديد حجم تأثير المعالجة في تنمية كل مهارة
رئيسية من مهارات تصميم وإنتاج الرسوم المتحركة، وكذلك الدرجة الكلية اعتماداً على
قيم "ت" المحسوبة عند تحديد دلالة الفرق بين التطبيقين (القبلي والبعدي) للمجموعة
التجريبية، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٥٣):

قيم (η^2) وحجم تأثير المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة لبطاقة
تقييم الرسوم المتحركة (المسلسل الكارتوني) والدرجة الكلية

المهارات الرئيسة لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة	قيم "ت"	η^2 قيم إيتا سكوير	حجم التأثير
الإخراج الفني	٣١.٠٤	٠.٩٦٢	كبير
الصور والرسومات	٢٩.٩٨	٠.٩٥٩	كبير
النص المدرج	١٩.١٢	٠.٩٠٨	كبير
المحتوى التعليمي	٢٨.٩٥	٠.٩٥٦	كبير
لقطات الفيديو	٢٨.٠٣	٠.٩٥٤	كبير
بطاقة التقييم ككل	٣٩.٤٦	٠.٩٧٦	كبير

يتضح من الجدول السابق أن قيم η^2 تراوحت بين (٠.٩٦ - ٠.٩٥) للمهارات الرئيسة لبطاقة تقييم المنتج من خلال أداء الطالبات المعلمات باستخدام برنامج اسكرتش لتصميم مسلسل كارتوني لتنمية الوعي الوقائي الغذائي لطفل الروضة، وبلغت قيمتها (٠,٩٨) للدرجة الكلية تقريبا؛ مما يعني أن المعالجة التجريبية تسهم في التباين الحادث في المهارات الرئيسة لبطاقة تقييم الرسوم المتحركة بنسبة ٩٨%، مما يدل على فعالية المعالجة التجريبية في تنمية المهارات الرئيسة لبطاقة تقييم المنتج لدى المجموعة التجريبية.

النتائج الخاصة بالفرض الثامن:

نتائج العلاقة بين تحصيل الطالبات المعلمات للجانب المعرفي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة وبين امتلاكهم لتلك المهارات باستخدام برنامج اسكرتش:

لاختبار صحة الفرض الثامن الذي ينص على الآتي: توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوي (٠,٠٥) بين تحصيل طالبات المجموعة التجريبية لمهارات إنتاج الرسوم، وامتلاكهم لتلك المهارات من خلال برنامج اسكرتش.

استخدمت الباحثة معادلة سبيرمان براون لحساب معامل ارتباط الرتب؛ لتحديد طبيعة العلاقة بين اكتساب أطفال المجموعة التجريبية للجانب المعرفي لمهارات تصميم

وإنتاج الرسوم المتحركة، والجانب الأدائي على برنامج اسكرتش من خلال بطاقة الملاحظة، والجدول التالي يوضح تلك النتائج:

جدول (٥٤)

معاملات الارتباط بين كل من اكتساب الطالبات للجانب المعرفي، وملاحظة أدائهم على مهارات

إنتاج الرسوم المتحركة (المسلسل الكرتوني) باستخدام برنامج اسكرتش

المتغيرات	الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة	بطاقة ملاحظة الجانب الأدائي للطالبات
الاختبار التحصيلي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة	١	* ٠,٧٦٥
بطاقة ملاحظة الجانب الأدائي للطالبات	* ٠,٧٦٥	١

(*) دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق وجود علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى (٠,٠٥) بين اكتساب طالبات المجموعة التجريبية للجانب المعرفي لتصميم وإنتاج الرسوم المتحركة، وملاحظة أدائهن من خلال الجلسات التدريبية على برنامج اسكرتش.

مناقشة وتفسير نتائج حساب العلاقة بين تحصيل الطالبات للمعلومات للجانب المعرفي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة وبين امتلاكهم لتلك المهارات باستخدام برنامج اسكرتش:

أظهرت النتائج صحة الفرض الثامن الذي ينص على توجد علاقة ارتباطية موجبة عند مستوى (٠,٠٥) بين تحصيل طالبات المجموعة التجريبية لمهارات إنتاج الرسوم، وامتلاكهم لتلك المهارات من خلال برنامج اسكرتش.

ويمكن تفسير النتائج وفقا لما يلي:

قد يرجع وجود علاقة موجبه بين بطاقة ملاحظة الجانب المهاري للطالبة المعلمة والاختبار التحصيلي للجانب المعرفي لمهارات إنتاج الرسوم المتحركة "المسلسل الكرتوني" باستخدام برنامج اسكرتش في التطبيق البعدي إلى:

- ارتباط أبعاد بطاقة ملاحظة أداء الطالبات المعلمات بالجلسات التدريبية التي تنمي مهارات إنتاج المسلسلات الكارتونية على برنامج اسكرتش مما يساعد على تنميتها باستخدام تلك الجلسات.
- اختيار الباحثة لمهارات إنتاج مناسب تطبيقها من خلال برنامج اسكرتش.
- اختيار الباحثة لمهارات وعي وقائي غذائي مناسبة لخصائص طفل الروضة وتضمينها في تصميم المسلسل الكارتوني
- اختيار الباحثة لواجهة برنامج سهل الاستخدام في الإنتاج والتصميم للمسلسلات الكارتونية.
- اختيار الباحثة للأهداف العامة والخاصة للبرنامج بما يناسب تصميم وإنتاج المسلسلات الكارتونية وخصائص طفل الروضة.

التوصيات والمقترحات:

توصيات الدراسة:

في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي، توصي الباحثة بالآتي:

- ضرورة إجراء برامج إرشادية وحملات توعية مكثفة لنشر الوعي الصحي وإتباع الإجراءات الوقائية وعدم الاكتفاء بالنصائح التليفزيونية والتوجهات الإعلامية في كيفية التعامل مع انتشار الأمراض والأوبئة وكيفية إدارة الأزمات.
- توفير الرعاية والخدمات اللازمة للوقاية والرعاية من فيروس كورونا.
- عمل دورات إرشادية للتوعية بشكل كبير بخاطر فيروس كورونا.
- تفعيل التعليم الإلكتروني في رياض الأطفال.
- إصدار نشرات توعية للمعلمات بشأن أهمية تفعيل التعليم عن بعد.

- ضرورة تضمين مفاهيم التربية الوقائية في الأنشطة التي تقدم لطفل الروضة.
- أهمية توظيف البرامج التعليمية التي تركز على مفاهيم التربية الوقائية.
- تدريب معلمة الروضة على استخدام الوسائل الحديثة والبرامج التعليمية الحديثة في التركيز على المفاهيم الوقائية والغذائية والصحية.

مقترحات الدراسة:

- إجراء دراسات تتبعية على عينات من الأطفال؛ لمعرفة تأثير أفلام الرسوم المتحركة والمسلسلات الكارتونية على اتجاهاتهم في مختلف أعمارهم واعطاء نتائج واضحة.
- إجراء دراسات لغوية ميدانية عن لغة الطفل العربي المرتبطة بالرسوم المتحركة ومدى تأثيرها سلبياً وإيجابياً عليه.
- إجراء المزيد من الدراسات التحليلية لأفلام الرسوم المتحركة ونقدها وإيضاح ما فيها من سلبيات لإصلاحها.

قائمة المراجع العربية والأجنبية

أولاً: المراجع العربية:

- أحمد حسين حسن (٢٠١٠): فاعلية عروض مسرحية عرائسية في إكساب أطفال الروضة بعض السلوكيات نحو البيئة، المؤتمر الدولي الثاني بكلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة، مصر.
- أسماء عبد الجبار سليمان (٢٠١٤): تأثير برنامج مقترح لتنمية المهارات الحياتية الخاصة بالبيئة والتعامل مع المشاعر لدى طفل الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية للبنات، جامعة بغداد.
- أسماء عبد الجبار سليمان (٢٠١٥): أثر برنامج مقترح لتنمية المهارات البيئية لدى أطفال الرياض، مجلة الفتح، ١١(٦١).
- أية إبراهيم محمد (٢٠١٧): أثر برنامج الألعاب الإلكترونية القائمة على الشخصيات الكارتونية في تنمية المفاهيم والسلوكيات الوقائية لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- إيمان رفعت محمد طه، شيرين جابر بسطويس، (٢٠١٩): فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية مفاهيم الثقافة الصحية لدى أطفال الروضة، المجلة التربوية، ع (٦٠)، جامعة الملك خالد.
- الجوهرة فهد آل سعود (٢٠١٦): الدليل العملي لصحة الطفل، مكتبة التربية لدول الخليج، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- حسان أحمد قميحة (٢٠٢٠): المقاربات العلاجية والوقائية لكوفيد ١٩، مجلة الألكسو العلمية، العدد الثالث، يوليو ٢٠٢٠، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- حصة عبد اللطيف آل غيهب (٢٠١٩): ممارسات معلمات رياض الأطفال في إكساب الثقافة الغذائية لطفل الروضة أثناء فترة الوجبة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، العدد الرابع، المجلد الثالث، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث (AJSRP).

- رشا الدسوقي إبراهيم (٢٠١٦): فاعلية استخدام دليل في التربية الغذائية للمعلمة والأسرة في تنمية الوعي الغذائي لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة جنوب الوادي.
- ريم عفيفي سيف عسكر (٢٠١٦): درجة توافر بعض المهارات الحياتية لدى طفل الروضة من وجهة نظر معلمات الروضة وأولياء الأمور، مجلة جامعة البعث، كلية التربية، سوريا.
- ريهام رفعت محمد حسن (٢٠٠٩): فاعلية حقيبة تعليمية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى أطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أسيوط.
- زينب محمد (٢٠١٢): علاقة تقدير الذات والقبول الاجتماعي بالرضا عن المهنة عند الطالبة المعلمة والمعلمة في رياض الأطفال، مجلة الطفولة والتربية.
- سهير عبد الحميد عثمان، وآخرون (٢٠١٩): دور الإعلانات التلفزيونية المقدمة بقنوات الأطفال الفضائية في تنمية الثقافة الصحية لدى طفل الروضة "دراسة تحليلية"، مجلة التربية وثقافة الطفل، ع(١٤)، جامعة المنيا.
- شفيق محمد صالح (٢٠١٩): المهارات الحياتية لدي طفل الروضة، المؤتمر العلمي التاسع عشر، كلية التربية الأساسية، قسم رياض الأطفال، الجامعة المستنصرية.
- صابر حجازي (٢٠٠٦): نحو بيئة سوية لنمو الأطفال، المؤتمر العلمي لتربية الأطفال والطفولة في مطلع الألفية الثالثة، أبريل، كلية التربية، جامعة المنيا، مصر.
- عايش عيد الرشيد (٢٠١٨): التربية الوقائية ومتطلبات الوعي الصحي بمدارس التعليم العام بدولة الكويت - رياض الأطفال إنموذجًا، مجلة العلوم التربوية، ع٢، ج١، الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، الكويت.
- عبد السلام عمر الناجي (٢٠١٢): ما المهارات التي يجب أن يتعلمها طلاب الثانوية؟، مجلة المعرفة الأرشيفية الإلكترونية،
http://www.almarefh.net/show_content_sub.php?CUV=357&Sub
. ٣٢٠=Model=138&ID

- عيبير بكري فرج (٢٠١٩): برنامج قائم على أشكال أدب الأطفال لتنمية بعض المهارات الحياتية لدي طفل الروضة، مجلة الطفولة، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة، ع(٣١).
- فاطمة شحته عايد (٢٠١٢): فاعلية برنامج إعلامي مقترح لتنمية بعض الآداب الدينية والمهارات السلوكية الحياتية لدي طفل الروضة في ضوء معايير رياض الأطفال، رسالة دكتوراه، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة المنصورة.
- فاطمة عبد العاطي أحمد (٢٠١٦): فاعلية برنامج لتنمية الوعي الغذائي للحد من النشاط الزائد لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
- فينغ هوى (٢٠١٩): دليل الوقاية من فيروس كورونا المستجد، ترجمة Zhoutian، شاندونغ للأدب والفنون.
- كوبك كارول، بريد يكاميسو (٢٠٠١): الممارسة الملائمة للتطوير في برامج الطفولة المبكرة، مكتب التربية لدول الخليج، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- محمد محمود العطار (٢٠١٩): دورة معلمة رياض الأطفال في تنمية قيم المواطنة لدي الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة في المجتمع السعودي، مجلة كلية التربية، كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع(٢٥).
- مرفت حسين برعي (٢٠٠٢): التراث الشعبي والتنشئة الاجتماعية محاولة منهجية لتوظيف عناصر التراث في تنمية قيم الانتماء لدى الأطفال حتى ٤ سنة، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس.
- مريم صبري غازي (٢٠٢٠): أثر مشاهدة بعض المسلسلات الكارتونية المدبلجة في تنمية السلوكيات الإيجابية لدي طفل الروضة في ضوء الاتجاهات الإعلامية المعاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة المنصورة.

- مغاوري شلبي على (٢٠٢٠): التداعيات المحتملة لأزمة كورونا على الاقتصاد المصري، معهد التخطيط القومي، القاهرة.
- منظمة الصحة العالمية (٢٠٢٠): فيروس كورونا المستجد (COVID-19) "دليل توعوى صحى شامل"، الأونروا.
- مهني محمد إبراهيم غنايم (٢٠٢٠): التعليم العربي وأزمة كورونا سيناريوهات للمستقبل، المجلة الدولية للبحوث في العلوم التربوية، المؤسسة الدولية لآفاق المستقبل، مج ٣، ع ٤، القاهرة.
- نشوى عثمان إبراهيم (٢٠١٤): فاعلية برنامج مقترح في التربية البيئية في تنمية بعض المهارات الحياتية والمفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة المستوى الثاني، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة سوهاج.
- هناء حسين الفلغلي (٢٠١٨): فاعلية برنامج قائم على الأنشطة المتكاملة في اكتساب المهارات الصحية والبيئية لدى طفل الروضة في الكرك، المجلة العربية للتربية العلمية والتقنية، ع(٧)، اليمن.
- هند ماجد التميمي (٢٠١٢): فاعلية مسرح العرائس لتنمية المهارات الحياتية المختلفة بوحدة صحي وسلامي لدى طفل الروضة في العاصمة المقدسة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، السعودية.

- هند يحيى حجازي (٢٠١٣): تأثير برنامج قائم على القصة الحركية في تنمية بعض المفاهيم الصحية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بنها، مصر.
- ياسمين محمود عريقات (٢٠١٧): أثر برنامج تدريبي مستند إلى الفلسفة الاجتماعية في تنمية المهارات الحياتية العناية الصحية. التواصل الاجتماعي لطفل الروضة، مجلة الجامعات الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مج ٢٦، ٥٤، غزة.

ثانيا: المراجع الأجنبية:

- Al Omean, Kholoud (2020). How Will the education sector in the Middle East change after Corona? (In Arabic?) Retrieved on (2020) from: Stock exchange: <https://alborsaanews.com/2020/05/10/1340139>
- Bradbuy, D., et al (2018) : Barriers and facilitators and healthcare professionals disussing child weight with parents: Ameta synthesis of qualitative, British tournal of Health psychology, Vol.(2). Issue (3).P,701-722.
- Dias, Maria J.A (2020): Early childhood teachers adapt to the COVID-19, ERA childhood Education, V.96 n.6 PP 38-45.
- Fernand Th, Haitham Amira (2020). Corona virus in Arab countries: a passing storm, an opportunity for change or a regional catastrophe? Retrieved on (2020) from: [@rielcano](http://www.realinstitutoelcano.org)

- Fernando Reimers & Andreas Schleicher (eds.) A framework to guide the education response to the emerging Corona Virus pandemic 2020, OECD, translated by the Arab Bureau of Education for the Gulf States, Riyadh
- Kasapoglu, karay, (2019): life skills as predictor of psychological well boing of pre- service pre-school teachers in turkey, international journal of contemporary Educational research, V.6, N.1, P70-85
- Kazi, Kelubei & Shmeis Tigran (2020). Managing the impact of the emerging corona virus on educational systems around the world (In Arabic) Retrieved on (2020) from: <https://blogs.worldbank.org/ar/education/managing-impact-COVID-19-education-systems-around-world-how-countries-are-preparing>
- Michigan state Borard of Education, Lansing, Mi, (2013): Early childhood standards of quality for prekindergarten Retrieved March 12, 2013, from <https://www.michigan.gov/documents/mde/ECSq-ok-Approved-422339-7.pdf>. Galo, Guillermo far fan Cano (2020): Aperspectiv about coronavirus Disease2019 (COVID-19), sociedad de infactologia del Guayas.
- Paramo, Carolina Sanchez (2020), The poor are most affected by the crona savidara, Jaime (2020). Education in the corona time:

Challenges and Opportunities, World Bank Blogs (Aswat)

Retrieved on (2020) from:

- Regensteine, Elliot (2020): early childhood Data systems Responding to COVID-19 and Building for the future, Data Quality campaign.
- Saad, Mourad (2018): this effective none of life skills training bared on the response to intervention model on improving disruptive behavior of preschool children, international journal of psyche-educational science .v7 n2 p60-66
- Suhair Lutfi (2020). Corona Phobia. Has the virus become a stigma? And who is from: responsible? (2020) Retrieved on <https://arabic.sputniknews.com/news>
- Tiffany, M.& et al: (2019). Analysis of the times of editorial management in Colombian journals of Health Sciences, indexed in SCImago Journal & Country Rank (SJR),. *Revista Salud Uninorte*, 35(3), 385-402
- US Department of Health and Human Services (2019): Interim Guidance for Administrators of USK- 12 schools and childcare programs to plan prepare and respond to coronavirus disease (COVID-19).