



جامعة المنصورة
كلية التربية



**أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع
الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات
المرحلة الابتدائية بدولة الكويت**

إعداد

أ/ وفاء حمزة جراغ

مجلة كلية التربية – جامعة المنصورة

العدد ١١٩ – أبريل ٢٠٢٢

أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت

أ / وفاء حمزة جراغ

مستخلص البحث

هدف البحث دراسة أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي في استعراض أدبيات الدراسة والدراسات السابقة وثيقة الصلة بالبحث، بالإضافة إلى صياغة النقاط الرئيسية التي تكون الإطار النظري للبحث ، لتحقيق أهداف هذا البحث قامت الباحثة بإعداد أداة البحث ، وهي (إستبيان أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت) قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية لإيجاد الأساق و الثبات على عينة مكونه من (٢٠) معلمة تربية فنية وذلك لإيجاد المعاملات العلمية للإستبيان من صدق وثبات.

طبقت الباحثة الإستبيان على مجموعة البحث الميدانية (٢٠٠) معلمة لأخذ آراءهن في أسئلة الإستبيان، ثم تم معالجتها إحصائياً وأسفرت النتائج عن أهمية استخدام المواقع الإلكترونية في تدريس التربية الفنية وفي إكساب التلميذات مهارات التعبير الفني.

الكلمات الدالة: المواقع الإلكترونية- التعبير الفني.

المقدمة:

إن مجتمع المعلومات الذي ينمو النشاء فيه اليوم يتيح لهم الدخول إلى عالم رقمي فوري بمجرد نقرة على الفأرة ، ويمكن النفاذ إلى مستوى غير مسبوق من الخدمات والمعلومات من خلال حاسب ألي مزود بنفاذ إلى الإنترنت، حيث تعمل كل هذه التطورات التقنية على إتاحة فرص لا مثيل لها للنشاء لإستكشاف حقول معرفة جديدة أصبح الأطفال والنشاء حقيقة مواطنين رقميين في عالم على الخط ليس له حدود أو تخوم ، وفي أغلب الأحوال، يعتبر ذلك خبرة إيجابية وتعليمية تساعد الأجيال الأصغر سناً على تفهم الفنون بكافة مجالاتها ، حيث أصبح العثور عليها من أي موقع إلكتروني أسهل من أي وقت مضى و بصورة أكثر شمولية .

وقد أشار كل من (هولي وليفينجستون Livingstone & Holloway ، 2013)، أن التلاميذ يشكلون عدد لا بأس به من مستخدمين التكنولوجيا بصورها المختلفة، مثل الحواسيب، الألواح الإلكترونية، والالعاب الذكية، ولقد أصبحت هذه التكنولوجيا بالنسبة للأطفال أحد صور

المتعة الفنية التي يمكن اقتناها وتوفير للأطفال الاستمتاع، وقد حلت مكان الكثير من الأشغال و الألعاب اليدوية التي كان يمارسها الأطفال في السابق ، وهذه التقنيات الحديثة تضم في طياتها الكثير من التطبيقات التي تتيح لهم مجموعة متنوعة من الأفكار و الأعمال الفنية في مختلف المجالات .

كما أشارت نتائج دراسة (الزهراني، ٢٠١٠م) ، ودراسة (القباني، ٢٠٠٨) أن استخدام الحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية يؤدي إلى تنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي ، ويؤدي الى تحسين إتجاهات التلاميذ نحو الرسم ، ويدفعهم إلى التعبير الفني ، مما يساعدهم على اكتساب أكبر قدر ممكن من المهارات الفنية.

تم الإحساس بمشكلة البحث من خلال:

من خلال إطلاع الباحثة على الدراسات والأدبيات السابقة والمرتبطة بمجال البحث (أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت)، ودور المواقع الإلكترونية من خلال استخدام الحاسب الآلي في الفصل الدراسي ، ومن هذه الدراسات دراسة (الزهراني، ٢٠١٠م) ، ودراسة (القباني، ٢٠٠٨) ودراسة (كاميرون، Cameron، ٢٠٠٠) .

المشكلة:

يعد استخدام معلمة التربية الفنية للحاسب الآلي في تدريس التربية الفنية من أبرز الإتجاهات الحديثة في مجال الفنون ، حيث تؤكد (كاميرون، Cameron، ٢٠٠٠) على ضرورة استخدامه في تعليم التربية الفنية بهدف صقل مواهب التلميذات ، وإتاحة الأفكار و الأعمال الفنية المتنوعة.

ومن خلال الزيارات الميدانية لمدارس المرحلة الابتدائية للبنات في مادة التربية الفنية لاحظت الباحثة إتدني مستوي الأعمال الفنية لتلميذات المرحلة الابتدائية وإفتقار التلميذات لمهارات التعبير الفني ، وعدم إنعكاس ذلك على أعمالهن .

ومن خلال الدراسة الاستطلاعية التي قامت فيها بتحليل الوسائل التقنية التي تستخدمها المعلمة في تدريس التربية الفنية ، تبين أن هناك تدنياً واضحاً في عدم استخدام المواقع الإلكترونية المتعلقة بالفنون من رسم وأشغال وأعمال فنية و متاحة على مواقع الأنترنت ، مما إنعكس على تدني مستوى تلميذات المرحلة الابتدائية لمهارات التعبير الفني ، كما لاحظت قلة

الدراسات التي تناولت استخدام المواقع الإلكترونية في تدريس التربية الفنية و في تنمية مهارات التعبير الفني، مما يدعو إلى ضرورة إجراء هذا البحث، ومحاولة التعرف على أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت ، لذا تلخصت مشكلة البحث في السؤال الرئيسي الآتي:

- ما أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت ؟

أسئلة البحث:

سعي البحث الحالي إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ١- هل يتوافر في الفصل جهاز كمبيوتر ؟
- ٢- هل تستخدم المواقع الإلكترونية في تدريس التربية الفنية؟
- ٣- ما معدل استخدامك للمواق الإلكترونية داخل الفصل؟
- ٤- في أي الأوقات تستخدم المواقع الإلكترونية ؟
- ٥- ما الفترة الزمنية التي تستغرقينها في استخدامك للمواقع الإلكترونية داخل الفصل؟
- ٦- ما مجالات استخدامك للمواقع الإلكترونية؟
- ٧- ما أسباب استخدامك للمواقع الإلكترونية؟
- ٨- هل يؤدي استخدامك للمواقع الإلكترونية إلى جذب إهتمام التلميذات؟
- ٩- ما المواقع الإلكترونية التي تقبلي على استخدامها ؟
- ١٠- ما الموضوعات التي تقبلي على تصفحها بتلك المواقع الإلكترونية؟
- ١١- هل يؤدي استخدامك للمواقع الإلكترونية بالفصل إلى تنمية مهارات التعبير الفني لدى التلميذات؟

أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى تعرف أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت.

منهج البحث:

استخدم البحث المنهج الوصفي التحليلي في استعراض أدبيات الدراسة والدراسات السابقة وثيقة الصلة بالبحث، بالإضافة إلي صياغة النقاط الرئيسية التي تُكون الإطار النظري للبحث.

حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على الحدود التالية :

الحدود الموضوعية: المواقع الإلكترونية المرتبطة بالفنون، ومهارات التعبير الفني.

الحدود البشرية: معلمات التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية في دولة الكويت .

الحدود الزمانية : طبق هذا البحث في الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢م.

المصطلحات:

المواقع الإلكترونية:

تُعرف بأنها: " مجموعة من الصفحات والنصوص والصور ومقاطع الفيديو الرقمية والمتراصة وفق هيكل متماسك ومتفاعل تكون محملة في حاسوب من نوع خادم (SERVER) ، ويحتوي كل موقع على صفحة رئيسية (MAIN PAGE) تؤدي الى صفحات أخرى ، ويكون للموقع عنوان محدد وخاص به (URL) يميزه عن بقية المواقع على الشبكة العنكبوتية (الانترنت). (ربيع، هبة، ٢٠٠٩م، ٤٧)

و تُعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: " مواقع فنية على الانترنت، طرحت نفسها على الساحة كمواقع فنية خدمية متكاملة، تتميز بتوافر الأعمال الفنية والأفكار والأشغال والرسومات وتوصيلها لأي مكان في العالم في ثوانٍ معدودة وإتاحة الفرصة للفرد العادي في إستخدامها من خلال الوسائل التفاعلية المتاحة تسهم في إشباع رغباته وإثراء أعماله الفنية"

التعبير الفني:

تُعرف بأنها: وسيلة أساسية للتعبير عن انفعالات الطفل وتفكيره وتزويده بنصوص التجريب والاكتشاف، كما تؤدي الى توسيع قدراته على التحليل والملاحظة. (عبد الهادي، ٢٠٠٢م، ١٣٥)

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه : " مجموعة مهارات التعبير الفني التي يمكن تلميحها لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في مقرر التربية الفنية نتيجة استخدام معلمة التربية الفنية المواقع الإلكترونية الفنية في التدريس ."

الدراسات السابقة:

تناول البحث الدراسات التي استخدمت المواقع الإلكترونية كإستراتيجية تدريسية لإثراء العملية التدريسية بمقرر التربية الفنية وأيضاً الدراسات التي تناولت تنمية مهارات التعبير الفني في مقرر التربية الفنية مثل دراسة (علي، أنسام إياد ٢٠٢١م): بعنوان دور التعليم الإلكتروني في تنمية التربية الجمالية، هدفت الدراسة بناء مقياس للتعليم الإلكتروني ومقياس للتربية الجمالية، والتعرف على دور التعليم الإلكتروني في تنمية التربية الجمالية لدى عينة البحث، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (١٨٦) طالب وطالبة، وتوصلت الباحثة إلى بناء مقياس للتعليم الإلكتروني، وبناء مقياس للتربية الجمالية، ووجود علاقة ذات دلالة إحصائية لدور التعليم الإلكتروني في تنمية التربية الجمالية.

ودراسة (محمود، إبراهيم ومحمود، نورس ٢٠١٤م): بعنوان أثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي، هدف البحث معرفة اثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي، وتكونت العينة من (٣٠) تلميذاً وتلميذة، وتوصل الباحثان إلى أن الوسائط المتعددة أدت إلى زيادة واضحة في تعبير التلاميذ الفني، وكان هناك تنمية واضحة في أغلب مجالات التعبير الفني.

ودراسة (الغامدي ،٢٠١١م) : بعنوان تأثير ألعاب الفيديو (Video Games) على رسوم الأطفال المتأخرة في مرحلة الطفولة ، وكانت أهم نتائج الدراسة يلاحظ إكتساب ألعاب الفيديو مخزون بصري كبير للتعبير في رسوماتهم وإهتمامهم بتفاصيل الأشكال المرسومة ، ألعاب الفيديو تتميز بالسرعة وبعنصر الحركة ومؤثراتها المتنوعة وبنعكس ذلك علي رسومات الأطفال وبنسبة كبيرة جداً ، تعطي ألعاب الفيديو للطفل إنفتاحاً إدراكياً وخبرات تراكمية في تصويره للكثير من الأحداث في الرسم ، وجود عدد من رموز العنف والقتل والسرقة في رسوم الطفل الناتج عن ممارسته الفيديو ذات المحتوى العنيف والذي لا يناسب أعمارهم ولا قدراتهم .

ودراسة (الشحروري و الريماوي ،٢٠١١م) : بعنوان أثر الألعاب الإلكترونية على عمليات التذكر وحل المشكلات واتخاذ القرار لدى أطفال مرحلة الطفولة المتوسطة في الأردن، وأظهرت نتائج الدراسة أن للألعاب الإلكترونية أثراً على عمليات التذكر وحل المشكلات واتخاذ القرار لدى أفراد المجموعة غير الموجهة مقارنة بالمجموعتين الموجهة والضابطة ، كما أظهرت أن للألعاب الإلكترونية أثراً على عملية اتخاذ القرار لدى ذكور المجموعة غير الموجهة.

الإطار النظري:

لتحقيق أهداف البحث تم تناول الإطار النظري في محورين ، المحور الأول المواقع الإلكترونية المرتبطة بالفنون، والمحور الثاني التعبير الفني .

• المحور الأول المواقع الإلكترونية المرتبطة بالفنون:

خرجت شبكة الويب الدولية إلى الوجود فعلياً في العام ١٩٩١ بعد أن نشرت مختبرات سيرن في سويسرا في العام نفسه مستعرضها الخاص مجاناً على الشبكة بعد أن انضم عدد من المعامل التابعة لها في هامبورغ وأمستردام وشيكاغو إلى خدمة معلوماتها على الشبكة . وتختلف شبكة الويب عن الانترنت ، فإذا كانت شبكة الانترنت هي شبكة للأجهزة المادية من ملققات عملاقة إلى أجهزة اتصال ونظم توزيع ثم أجهزة كمبيوتر ، فإن شبكة الويب عبارة عن مجموعة هائلة من وثائق النص التشعبي الموصولة ببعضها تعمل داخل الانترنت، وتضم في العادة مرافئ أو مواقع هي في المحصلة مواقع **Web Sites** يتم الوصول إليها عبر محدد موقع المصدر **URL" Uniform Resource Locator** أو عنوان الموقع الذي سيطلبه مستعرض الويب **Web Browser** وموقع الويب عبارة عن مجموعة من الوثائق المتصلة ببعضها بنظام النص التشعبي مخزنة في ملققات الويب وهو ملف يوجد في قرص الكمبيوتر الصلب موصل بالانترنت بعنوانه الخاص ،وعندما يطبع احدهم العنوان على مستعرضه تقوم شبكة الانترنت بتوصيله إلى هذا الملف ، وكل موقع له صفحة بدء يتم إرسالها أولاً ويقروها المستعرض عندما يتم طلب الموقع .

وهناك بشكل عام نوعان من أنواع المواقع وهي :

- **المواقع الساكنة Statistic Websites**: وهي تلك المواقع التي تشتمل على محتوى لا يتغير كثيراً لا يدويا ولا آليا ويظل كما هو لوقت طويل وربما للأبد ويتم تغيير محتواه في العادة إذا ما تم يدويا بواسطة برامج تصميم مواقع الويب .
- **المواقع المتحركة Dynamic Websites** : وهي تلك المواقع التي تغير مادتها ومحتواها على الدوام وهي القادرة والمهيأة للتفاعل مع الزائر بأساليب مختلفة مثل ما يطلق عليه كعكات **HTTP Cookies** أو بواسطة المتغيرات مثل متغيرات قاعدة البيانات **Database Variables** ومتغيرات الملقم **Server side Variables**

ومن خلال البحث تستعرض الباحثة بعض المواقع الإلكترونية الفنية التعليمية التي يمكن إستخدامها داخل الفصل :

١. موقع تعليم الفنون Metropolitan Museum of Art

موقع متخصص لتعليم الأطفال تاريخ الفن، حيث يقوم بتعليم الأطفال من خلال ثلاث طرق مختلفة:

الأولى: من خلال عرض خريطة المتحف ويمكنك عمل تكبير لها والضغط على النقاط الصفراء أو الحمراء لتظهر لك صورة حقيقة لما تبحث عنه مع معلومات شيقة للغاية، الخريطة قابلة للتكبير والتصغير كما تقبل السحب والإفلات لتشعر بأنك تتجول حقيقةً بداخل المتحف.

الثانية: وهي من خلال ركوبك لألة الزمن وفيها تحدد المكان والزمان والفكرة الرئيسية التي تود التعرف على المزيد عنها وتضغط على زر الألة لتأخذك لتلك الحقبة وتتعلم بكل المتعة والنهم للمزيد من تلك الطرق الرائعة.

الثالثة: من خلال مشاهدة العديد والعديد من الفيديوهات الرائعة المقدمة من قبل أطفال أو مشاهير حول العالم أو فيديوهات الأسئلة وإجاباتها.

٢. موقع عصفير:

يتيح موقع عصفير مجموعة من القصص المصورة للأطفال و الألعاب التعليمية و تطبيقات الرسم و الوسائط المتعددة و المصنفة حسب الفئة العمرية الموقع متوفر أيضا على شكل تطبيق أندرويد و IOS .

٣. قناة ارسم ولون مع ياسمينه:

تحتوي هذه القناة على الكثير من مقاطع الفيديو التي تساعد الأطفال على تعليم الرسم خطوة بخطوة لتكون في قائمة هذا المقال حيث تمتاز هذه الفيديوهات بأنها تمكن الطفل من تعلم رسم رسومات بسيطة وخفيفة في البداية، كما تحتوي على بعض المقاطع التي تبسط كتابة الحروف العربية للأطفال وتجعل مهارة الرسم من أسهل المهارات التي يستطيع المبتدئين تعلمها بكل سهولة.

٤. قناة قناة رسم وإبداع:

في حالة إذا كان الطفل لم يعرف أن يرسم شيء بعد، فتعتبر هذه القناة موجهة للأطفال والكبار المبتدئين أيضا لأنها تشمل على قوائم تشغيلية خاصة باستهداف المبتدئين من حيث رسم

حيوانات، الأنمي، رموز تعبيرية، ثلاثي الأبعاد، كما تحتوي على قائمة في غاية الأهمية وهي خاصة بتعلم الرسم بالرصاص لتكون من القنوات الخاصة بـ تعليم الرسم للاطفال عن طريق تقديم شروحات خطوة بخطوة وخصوصاً الرسم بواسطة استخدام أدوات الرصاص حيث تضم رسم ريشة، توم وجيري، دب قطبي وغيرها.

٥. قناة GHEED's Art:

تضم هذه القناة أهم قوائم التشغيل حيث تشمل على قائمة خاصة بتعلم الرسم من خلال استخدام الحروف الأبجدية الإنجليزية وفي نفس الوقت تساعد الأطفال على تعلم فن الأوريغامي "طي الورق"، كما تضم قائمة أخرى خاصة بتعلم اللغة الإنجليزية للأطفال من خلال ١٢ فيديو بحيث تعلمهم أسماء الألوان والحيوانات والحروف الهجائية باللغة وذلك يجعلها من القنوات البسيطة حقاً.

٦. موقع DrawSpace:

- موقع رسم مجاني.
- موقع رسم سهل الاستخدام.
- موقع رسم يساعد المبتدئين وغيرها من المستويات.
- موقع رسم يوفر ما يزيد عن ٥٠٠ درس للتعليم الذاتي.
- موقع رسم يمكن من خلاله اختيار اي درس بشكل مجاني.

المحور الثاني : التعبير الفني:

ان الناظر إلى مفهوم التربية الفنية يراه مفهوماً شاملاً وواسعاً يختلف عن الفن حيث إن الفن جزء من التربية الفنية وفرع من فروعها، والتربية الفنية هي مادة منهجية مقررة تقسم إلى جانبين: الجانب النظري وفيه يتم دراسة الجوانب النظرية من تاريخ الفن وطرق التدريس وغيرها، الجانب العملي والذي يعتمد بدوره على الجوانب التطبيقية والممارسات العملية من خلال استخدام المواد والأدوات والخامات المختلفة، وإطلاق العنان لمهاراته الإبداعية.

ويعبر مصطلح التربية الفنية عن عنصرين أساسيين هما التربية والفن، وهناك عديد من التعريفات التي قام بها الباحثون والعلماء عبر العصور، عرف أفلاطون التربية الفنية على أنها تضفي على الجسم والنفس كل جمال وكمال، وعرفها أرسطو طاليس بأنها عملية إعداد العقل للتعليم، وفي تعريف رفاعي الطهطاوي أشار أنها تبني خلق الطفل على ما يليق بالمجتمع

الفاضل، وتتمي فيه جميع الفضائل التي تصونه من الرذائل، وتمكنه من مجاورة ذاته للتعامل مع أقرانه على فعل الخير، فالفرد هو أساس العملية التربوية ومحورها الأساسي، فلا بد من تدريب وتهذيب سلوكه وتقديم المعلومات والمهارات والخبرات اللازمة التي يحتاجها.

إن قدرة الطالب التعبيرية تكمن في قدرته على إحداث موضوع الرسم، فإذا ما كانت الأشكال المرسومة مرتبطة بموضوع الرسم، وعلى درجة من التفاعل بحيث تعكس أحداث يستطيع الرائي التعرف عليها أو التنبؤ بها، ويكون الطالب قد مثل الموضوع وعبر عنه. وللتعبير الفني دور في تنمية المهارات الفنية، حيث يعد وسيلة يستخدمها الطالب لتصوير إحساسه ومشاعره من جميع الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، وللتعبير الفني مهارات يمكن تلميحها وإكساب الطلاب خبرات تعليمية.

كما ذكر (المليجي، ٢٠٠٠م) أن التعبير الفني كما يراه جون ديوي (Jon dewy) هو تصفية للانفعال المكرر فلا تعرف شهواتنا ذاتها إلا حينما تنعكس على صفحة مرآة الفن، وهي حينما تعرف ذاتها فإنها في الوقت نفسه تتحول وكتسب صورة جديدة؛ وعندئذ يظهر الانفعال الجمالي بالمعنى الدقيق المتمايز لهذه الكلمة وهو انفعال تعمل على إنتاجه مادة ذات صبغة تعبيرية.

ويرى (عبد العزيز، ١٩٩٨م) أنه يمكن وضع التعبير الفني للأطفال - ضمن مستويات التعبير الفني الإبداعي الخلاق، فالطفل يعد فناً صغيراً، وذلك لما يمتلكه من فردية في التعبير عن ما حوله، حيث يتمتع الطفل بالبراءة، والتلقائية، والتحرر والخيال، والحيوية، والحساسية الانفعالية، فهو ينظر إلى الأشياء ويفكر فيها ويتعامل معها بطريقة غير تقليدية تختلف عن طريقة الكبار، فقد كشفت الدراسات أن مزاج الطفل و انفعالاته تشبه انفعالات الفنان المبدع، لاسيما في التفكير الخيالي الجامح الذي يسيطر عليه، ويميزه خاصة في السن من الثالثة إلى السادسة والذي يمكن اكتشافه وملاحظته من خلال اللعب الإيهامي الذي يقوم به الطفل في هذه المرحلة.

وأشار (إبراهيم الحارثي، ١٩٩٩م) إلى أن الرسم يعد أحد الطرق الفعالة التي تجعل من التفكير شيئاً محسوساً، وربما لا يستطيع الطفل التعبير عن تفكيره شفويًا، فيكون من الأسهل أن يعبر عنه بواسطة الرسم، فالأطفال يدركون الأشياء المرئية أكثر من الشفهية، وقد أوضحت أعمال دي بونو أن لدى الأطفال قدرة كبيرة على توليد الأفكار من خلال الرسومات.

أهمية دراسة التعبير الفني:

ذكر (مصطفى عبد العزيز، ١٩٩٨م) أن دراسة التعبير الفني تفيد فيما يلي:

١. إعطاء وصف كامل و دقيق للعمليات السلوكية في الفن عند الأطفال.
٢. اكتشاف خصائص التعبير الفني لكل عمر زمني خلال فترة الطفولة
٣. تفسير التغيرات الحادثة في تعبيرات الأطفال الفنية.
٤. التحكم في التغيرات السلوكية للأطفال في الفن وضبطها، وتوجيهها والتنبؤ بها.
٥. توجيه المعلمة إلى تفسير التعبير الفني للأطفال بطريقة علمية صحيحة مما يؤدي إلى توجيه فن الأطفال تربوياً، ونفسياً في ضوء الحقائق العلمية لا وجهات النظر الذاتية.
٦. تفيد في تشخيص الحالات، أو الأمراض النفسية.
٧. تفيد في قياس القدرة العقلية العامة الذكاء.
٨. تفيد في فهم إنتاج الأطفال، وتقبله من قبل الآباء، ومساعدتهم، وتوجيههم التوجيه السليم
٩. استنباط السمات الخاصة بالتعبير عند الذكور و الإناث.
١٠. استنباط العوامل المؤثرة على تعبيرات الأطفال.
١١. تحديد مكانة تعبيرات الأطفال العرب من الاتجاهات العالمية للوقوف على مدى تقدم تربية أطفالنا و معالجة السلبيات القائمة.
١٢. الكشف عن الأطفال الأسوياء وغير الأسوياء.
١٣. التعرف على الرموز والإشارات التي يستخدمها الأطفال في رسمهم.
١٤. الكشف عن مهارات التفكير الإبداعي في مجال التعبير الفني بالرسم لدى أطفال ما قبل المدرسة.

أنواع التعبير الفني:

لأنواع التعبير الفني عدة تقسيمات فقد أشار (علي المليجي، ٢٠٠٠م) أن التعبير الفني ينقسم

إلى تعبير حر وتعبير مقصود:

- ١- تعبير حر موجود مع الإنسان منذ ولادته، ويدخل اللعب ضمن هذا النوع من أن اللعب أعلى مراتب التعبير الحر، وقد اعتبر العلماء أمثال فروبل (Fropel) التعبير تعبيراً عن التطور

البشري؛ فهو أنقى ما يقدمه الطفل من ثمرات وأشدها روحانية، فهو التعبير عن علاقة الطفل بالحياة بكاملها، ويعتبر التعبير الحر التلقائي فعل بشري نما مع خبرة الإنسان؛ سواء كان طفلاً أم شخصاً بالغاً، يقدمه الإنسان كمحصلة للخبرة التي يعيش فيها داخل إطار نفسي واجتماعي بيئي معين؛ سواء دخل هذا الفعل مقدار من التعلم أو الثقافة المعاشية.

٢- أما التعبير المقصود فهو الذي يقدمه أصحاب العقول المبدعة من أهل الفنون و الآداب في صورة منتجات وأعمال فنية لها خصائصها التعبيرية، والبنائية التخصصية، والمحملة بالقيم، في ارتباط دائم بين العقل الفني و رد الفعل بين جمهرة المتذوقين، وهذا النوع من الفعل التعبيري يخرج نتيجة لمحصلة خبرات المبدع وفكره، وإطاره الفلسفي، ويحمل ما يريد توصيله للناس.

٣- تعبير فني مسطح: ويشمل التعبيرات ذات البعدين مثل الرسوم والطباعة والورق الملون.
٤- تعبير فني مجسم: ويعني ذلك النوع من الفنون الذي يتضمن أشكالاً مجسمة ذات أبعاد ثلاثة حيث الإحساس بالكلمة، والحركة، والمتعة الفنية ليس من خلال رؤيتها فقط، بل بما تعطيه من تأثيرات مختلفة نتيجة لتحرك الظلال التي تنشأ من تغيير الضوء الساقط عليها.

العوامل المؤثرة على التعبير الفني:

يرى (مصطفى عبد العزيز، ١٩٩٤) أن التعبير الفني مظهرًا من مظاهر النمو مثله في ذلك مثل: النمو الجسمي، أو العقلي، أو الانفعالي، أو الاجتماعي أو الفسيولوجي؛ لذلك فهو يخضع لعدد من العوامل المؤثرة فيه، حيث يتفاعل مع بقية جوانب النمو المختلفة تفاعلاً إيجابياً يؤثر فيها و تؤثر فيه، لذلك أجريت العديد من الدراسات التي تناولت العوامل المؤثرة في التعبير الفني و التي نظرت للتعبير الفني على أنه عامل تابع يتأثر بعوامل كثيرة مستقلة ويمكن حصرها في عامل الوراثة وعامل البيئة.

ويوضح (عبدالله الزهراني، ٢٠١٠) مهارات التعبير الفني في :

مهارة الملاحظة:

هي أول مستوى في تكوين المهارات، فيصبح الطلاب على وعي بما يحدث حولهم، أو بما يقدم أمامهم، والملاحظة الواعية تساعد الطالب على تعرف خطوات العمل التي ينبغي عليه إتباعها مستقبلاً.

مهارة المحاكاة: .

في هذه المهارة يقوم الطالب بأداء عمل أو جزء من عمل معين، متبعاً الطريقة أو الخطوات التي شاهدها، والتي نُفذت أمامه دون تصرف، والأداء يكون على الطريقة الصبينية في التعلم، والتي يقلد فيها الشيء المطلوب منه، ولا يتوقع منه إجادة في العمل أو إدخال أي تعديلات في الأسلوب.

مهارة التجريب: .

تتطلب هذه المهارة أن ترفع المراقبة عن الطالب تدريجياً، بحيث يعمل بشيء من الحرية والتصرف، وقد يجرب الطالب عمل شيء ما، اعتماداً على ما شاهده ولاحظه من قبل، ولكنه ليس تقليداً حرفياً له، ويكتسب الطالب في هذه المهارة ثقته بنفسه، ويتعرف أخطاءه في العمل.

مهارة الممارسة: .

وفيها يبدأ تكوين المهارة فعلاً، حيث يصبح أداء الطالب تلقائياً سلساً، فيؤديه بسهولة وبتقنة، ومن مظاهر الأداء هنا زيادة سرعة العمل، وقلة الأخطاء، وزيادة الإنتاج.

مهارة الإتقان: .

تعد مهارة الإتقان هي الدلالة على تكوّن المهارة، حيث يعمل الطالب بسهولة، وبسرعة تكاد تكون آلية، ويتصف الأداء في هذا المستوى بالجودة والإتقان، وبالاقتصاد في الزمن والخامات والمجهود.

مهارة الإبداع: .

وهي قدرة الطالب على إحداث نماذج حركية جديدة لمقابلة موقف معين أو مشكلة محددة، وتتأني من الإتقان الكامل للمهارة، والثقة بالنفس، بحيث يجروّ الفرد على الخروج عن المألوف، والإقدام على ابتكار شيء جديد فيه حدثاً .

مما سبق نجد أن مهارات التعبير الفني أحد الأهداف الرئيسية للتربية الفنية تتطلب من معلمة التربية الفنية استخدام الوسائل التكنولوجية والمواقع الإلكترونية كمصدر معين للتلميذات على التنوع والإبداع و التعبير الفني في الأعمال و الأشغال الفنية .

إجراءات البحث:

مجتمع البحث:

معلمات التربية الفنية ببعض مدارس المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، خلال الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

عينة البحث:

أ - العينة الاستطلاعية:

طبقت الباحثة استبيان استخدام المواقع الإلكترونية الفنية على عينة استطلاعية عشوائية قوامها (١٠) معلمة من معلمات التربية الفنية من دون عينة البحث الأساسية بهدف التحقق من صلاحية أداة البحث وذلك من خلال حساب صدقها وثباتها بالطرق الإحصائية الملائمة.

ب . العينة الميدانية:

طبقت الباحثة استبيان استخدام المواقع الإلكترونية الفنية على عينة أساسية قوامها (٢٠٠) معلمة من معلمات التربية الفنية وذلك أثناء الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م.

أداة البحث:

استمارة الاستبيان إعداد الباحثة:

لتحقيق أهداف هذا البحث قامت الباحثة بإعداد أداة البحث ، وهي (إستبيان أثر استخدام معلمات التربية الفنية للمواقع الإلكترونية في تنمية التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة الابتدائية بدولة الكويت) ، حيث تمت مراجعة الأدب المرتبط والدراسات المرتبطة المتعلقة بالموضوع، وبناء على ذلك تم بناء الإستبيان.

- تحديد أسئلة الأستبيان:

قامت الباحثة بالإطلاع على المراجع العلمية المتخصصة والدراسات المرتبطة في مجال التربية الفنية واستطلاع رأى الخبراء حيث قامت الباحثة بتحديد (١٠) أسئلة وتم وضعهم في استمارة استطلاع رأى الخبراء ، والذي حدد له مقياس ثلاثي متدرج لتحديد درجة موافقة أفراد عينة هذا البحث على القيم المتوفرة ، حيث كانت درجة تقدير الإستجابة (نعم، محايد، لا).

الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية لإيجاد الأتساق و الثبات على عينة مكونه من (٢٠) معلمة تربية فنية وذلك لإيجاد المعاملات العلمية للإستبيان من صدق وثبات.

• صدق الاتساق الداخلي:

يُقصد بصدق الاتساق الداخلي قوة الارتباط بين درجات كل فقرة من فقرات الإستبيان والدرجة الكلية للمحور الى تنتمي إليه وكذلك إرتباط كل محور من محاور الإستبيان بالدرجة الكلية للإستبيان.

وقد قامت الباحثة بحساب صدق الاستبيان باستخدام معادلة معامل إرتباط بيرسون المستخدم لحساب الإرتباط . وبها يتم حساب معاملات الأرتباط بين درجة كل عبارة والمحور الذى تنتمى اليه العبارات هذا ويوضح جدول (١) صدق الاتساق الداخلى لعبارات الأستبيان، وذلك بإستخدام البرنامج الإحصائى (SPSS).

جدول (١) معامل إرتباط عبارات ن = ٢٠

المحور الثانى		المحور الأول	
معامل الإرتباط	رقم العبارة	معامل الإرتباط	رقم العبارة
*٠,٦٩٢	١١	*٠,٦٨٩	١
*٠,٧٩٠	١٢	*٠,٤٠١	٢
*٠,٥٦٧	١٣	*٠,٥٦٦	٣
*٠,٧٢٣	١٤	*٠,٤٧٢	٤
*٠,٨١٨	١٥	*٠,٨٢١	٥
*٠,٤٧١	١٦	*٠,٥٩٦	٦
*٠,٦٠٣	١٧	*٠,٧٩٧	٧
*٠,٥٧٣	١٨	*٠,٥٤١	٨
*٠,٥٣٨	١٩	*٠,٧٣٢	٩
*٠,٧١٩	٢٠	*٠,٥٣١	١٠
*٠,٦٧٣	٢١		
*٠,٨٢٥	٢٢		
*٠,٧٥٣	٢٣		
*٠,٦٢٥	٢٤		

* قيمة (ر) الجدولية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) = ٠,٣٦١ .

يوضح جدول رقم (١) صدق الاتساق الداخلي لعبارات الاستبيان حيث يتضح وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً كما يتضح أن قيم معاملات الارتباط تفوق حد الدلالة الإحصائية عند مستوى (٠,٠٥) وهذا يكون مؤشراً لصدق بناء الاتساق الداخلي للاستبيان.

الدراسة الميدانية:

طبقت الباحثة الإستبيان على مجموعة البحث الميدانية لأخذ آراءهن في أسئلة الإستبيان، ثم تم معالجتها إحصائياً.

المعالجة الإحصائية المستخدمة في البحث:

لتحقيق أهداف البحث تم استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة باستخدام الحزمة الإحصائية SPSS.

عرض ومناقشة النتائج :

بعد التأكد من صدق وثبات الإستبيان وصلاحيته استخدامه للبحث قامت الباحثة بتوزيعه على عينة الدراسة معلمات التربية الفنية والبالغ عددهن (٢٠٠) معلمة.

عرض نتائج أسئلة البحث:

وللاجابة عن أسئلة البحث قامت الباحثة بتحليل إستجابات المعلمات عنها ، وجاءت كالتالي.

١- هل يتوافر في الفصل جهاز كمبيوتر ؟

جدول (٢) مدى توفر جهاز كمبيوتر في الفصل

المعلمات		مدى التوفر
%	ك	
٨٦,٥	١٧٣	نعم
١٣,٥	٢٧	لا
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة توفر جهاز كمبيوتر في الفصل من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٨٦,٥% ، وبلغت نسبة من لا يمتلك جهاز كمبيوتر من إجمالي مفردات عينة الدراسة ١٣,٥%.

٢- هل تستخدمين المواقع الإلكترونية في تدريس التربية الفنية ؟

جدول (٣) درجة استخدام المواقع الإلكترونية في التربية الفنية

المعلمات		الإستخدام
%	ك	
٨٤,٥	١٦٩	نعم
١٥,٥	٣١	لا
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من تستخدمن المواقع الإلكترونية في تدريس التربية الفنية من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ٨٤,٥% ، بينما بلغت نسبة من لا تستخدمن المواقع الإلكترونية مطلقاً من إجمالي مفردات عينة الدراسة بلغت ١٥,٥%.

٣- ما معدل استخدامك للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل؟

جدول (٤) معدل استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل

المعلمات		معدل الإستخدام
%	ك	
٨٠	١٦٠	مرة واحدة يومياً
٦,٥	١٣	مرتان في الأسبوع
٣,٥	٧	ثلاث مرات في الأسبوع
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل ، مرة واحدة يومياً بلغت ٨٠% من إجمالي مفردات من يستخدمن المواقع الإلكترونية من إجمالي عينة البحث ، وجاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية داخل الفصل بمعدل مرتان في الأسبوع ٦,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، بينما جاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية ثلاث مرات في الأسبوع ٣,٥% من إجمالي عينة البحث .

٤- في أي الأوقات تستخدمين المواقع الإلكترونية الفنية ؟ (يمكنك اختيار أكثر من بديل):

جدول (٥) أوقات استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل

المعلومات		وقت الاستخدام
%	ك	
٥٥	١١٠	بداية اليوم الدراسي
٢٧	٥٤	نهاية اليوم الدراسي
١١,٥	٢٣	في منتصف اليوم الدراسي
٦,٥	١٣	في وقت الفسحة
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية الفنية في بداية اليوم الدراسي بلغت ٥٥% من إجمالي مفردات من يستخدمن المواقع الإلكترونية من إجمالي عينة البحث ، وجاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية بمعدل مرتان في الأسبوع ٦,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، بينما جاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية ثلاث مرات في الأسبوع ٣,٥% من إجمالي عينة البحث .

٥. ما الفترة الزمنية التي تستغربينها في استخدامك للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل؟

جدول (٦) أوقات استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل

المعلومات		وقت الاستخدام
%	ك	
١٩	٣٨	أقل من ساعة
١١,٥	٢٣	ساعة
١٨	٣٦	ساعتين
٤٩	٩٨	ثلاث ساعات
٢,٥	٥	أكثر من ثلاث ساعات
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة وقت من يستخدمن المواقع الإلكترونية الفنية لأقل من ساعة يومياً بلغت ١٩% من إجمالي عينة البحث ، وجاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية مدة ساعة يومياً ١١,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، بينما جاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لمدة ساعتين يومياً ١٨% من إجمالي عينة الدراسة ، وبلغت نسبة

من يستخدم المواقع الإلكترونية لمدة ثلاث ساعات ٤٩% من إجمالي عينة الدراسة، وبلغت نسبة من يستخدم المواقع الإلكترونية لمدة أكثر من ثلاث ساعات ٢,٥% من إجمالي عينة البحث.

٦- ما مجالات استخدامك للمواقع الإلكترونية الفنية ؟

جدول (٧) مجالات استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية

المعلومات		مجالات الاستخدام
%	ك	
٢٧,٥	٥٥	مواقع تعليمية
٢٦,٥	٥٣	مواقع ترفيهية
٤٦	٩٢	مواقع فنية
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن نسبة من يستخدم المواقع الفنية بلغت ٤٦% من إجمالي من يستخدم المواقع الإلكترونية من عينة البحث ، وجاءت نسبة من يستخدم المواقع الترفيهية ٢٦,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، بينما جاءت نسبة من يستخدم المواقع التعليمية ثلاث ٢٧,٥% من إجمالي عينة الدراسة .

٧- ما أسباب استخدامك للمواقع الإلكترونية الفنية ؟

جدول (٨) أسباب استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل

المعلومات		وقت الاستخدام
%	ك	
٢٢,٥	٤٥	تساعد في الحصول على المعلومات والبيانات التي أحتاجها
٧,٥	١٥	توفر لي كثيراً من الوقت والجهد
١١	٢٢	تفيدني في العملية التدريسية
٣٨	٧٦	تساعدني في تعليم التلميذات الأعمال الفنية
٥,٥	١١	تزودني بخبرات تدريسية حديثة
٥	١٠	استخدامها غير مكلف وفي متناول الجميع
٦,٥	١٣	تحقق مزيداً من الإثارة والتشويق عند الاستخدام للتلميذات
٤	٨	تطور من المستوى الفني للتلميذات
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن أسباب استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية داخل الفصل كان أكثرها تساعدني في تعليم الأطفال عادات صالحة وسلوكيات سليمة بنسبة ٣٨% من إجمالي عينة الدراسة ، وجاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تساعد في الحصول على المعلومات والبيانات التي أحتاجها ٢٢,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، يليها جاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تفيدني في العملية التدريسية ١١% من إجمالي عينة الدراسة ، وبلغت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها توفر لي كثيراً من الوقت والجهد ٧,٥% من إجمالي عينة الدراسة، يليها نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تحقق مزيداً من الإثارة والتشويق عند الاستخدام للتلميذات ٦,٥% من إجمالي عينة الدراسة، يليها نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تزودني بخبرات تدريسية حديثة ٥,٥% من إجمالي عينة الدراسة، ثم جاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأن استخدامها غير مكلف وفي متناول الجميع تقدر ب ٥% من إجمالي العينة، يليها يأتي سبب استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية لأنها تطور من المستوى الفني للتلميذات بنسبة ٤% من إجمالي عينة الدراسة.

٨- هل يؤدي استخدامك للمواقع الإلكترونية إلى جذب إهتمام التلميذات؟

جدول (٩) استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية يؤدي إلى:

المعلمات		تحقيق
%	ك	
٦,٥	١٣	شغل وقت الفراغ لدي التلميذة والتخلص من الملل
٤	٨	تحسين مستوى التعلم للمهارات الفنية.
٣٠	٦٠	تكوين الخبرات اللازمة لممارسة مهارات فنية جديدة.
٢٠	٤٠	التعلم والتدريب على كثير من الأعمال والأشغال الفنية
١٩,٥	٣٩	التصرف بطريقة سليمة في المواقف المختلفة.
٥	١٠	تكوين الصداقات والعلاقات الاجتماعية.
٤,٥	٩	الحصول على معلومات وثقافات متعددة
٥,٥	١١	الشعور بالسعادة .
٥	١٠	تحسين الأفكار والنماذج التي تنتجها التلميذات.
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن استخدام المعلمة للمواقع الإلكترونية الفنية يؤدي الي تحقيق الإشباعات التالية : تكوين الخبرات الفنية اللازمة لممارسة سلوكيات نافعة بنسبة ٣٠% من إجمالي عينة البحث ، وجاءت نسبة تحقيق التعلّم والتدريب على كثير من الأعمال والأشغال الفنية ٢٠% من إجمالي عينة الدراسة ، يليها جاءت نسبة من تحقيق التصرف بطريقة سليمة في المواقف المختلفة ١٩,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، وبلغت نسبة تحقيق شغل وقت الفراغ لدي التلميذة والتخلص من الملل ٦,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، يليها نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تحقق للأطفال الشعور بالسعادة ٥,٥% من إجمالي عينة الدراسة ، يليها نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تسهم في تكوين الصداقات والعلاقات الاجتماعية، وتحسين الأفكار والنماذج التي تنتجها التلميذات ٥% من إجمالي عينة الدراسة ، ثم جاءت نسبة من يستخدمن المواقع الإلكترونية لأنها تحقق الحصول على معلومات وثقافات متعددة تقدر ب ٤,٥% من إجمالي العينة، وفي المرتبة الأخيرة جاءت رغبة تحسين مستوى التعلم للغة العربية بنسبة ٤% من إجمالي عينة البحث.

٩- ما المواقع الإلكترونية الفنية التي تُقبلي على استخدامها ؟

جدول (٩) المواقع الإلكترونية الفنية التي تقبل المعلمة علي إستخدامها

المعلمات		تحقيق
%	ك	
٦٤%	٣٠	موقع تعليم الفنون Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/
٥٨%	٤٣	موقع عصافير https://3asafeer.com/?gclid=EAIaIQobChMIi_SW4t2K-gIVN4xoCR2X7gaPEAAAYASAAEgIdc_D_BwE
٥٢%	١٥	قناة رسم وإبداع https://www.youtube.com/channel/UCIrdDH5JtVm3eQwmRrK2R7Q
٥٠%	٢١	قناة ارسم ولون مع ياسمينه https://www.youtube.com/channel/UC1WVdhJykt-183-PfYoArtQ
٤٢%	١٠	قناة GHEED's Art https://www.youtube.com/channel/UCNLroPVsai9eIT6K6DqnaJw
٣٧%	١١	موقع DrawSpace https://www.drawspace.com/
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن أكثر المواقع الإلكترونية إستخداماً جاءت بالترتيب التالي: موقع تعليم الفنون بنسبة ٦٤%، ثم عصفير Funbrain بنسبة ٥٨% ، قناة رسم وإبداع بنسبة ٥٢% ، قناة ارسم ولون مع ياسمينه بنسبة ٥٠%، قناة GHEED's Art بنسبة ٤٢%، وفي المرتبة الأخيرة جاء موقع DrawSpace بنسبة ٣٧% من الإستخدام.

١٠- ما الموضوعات التي تقبلي على تصفحها بتلك المواقع الإلكترونية الفنية؟

جدول (١١) الموضوعات التي تقبل على تصفحها بتلك المواقع الإلكترونية الفنية

المعلومات		الموضوع
%	ك	
٦	١٢	١- الموضوعات الفنية وتعليم المشروعات اليدوية.
١٧,٥	٣٥	٢- الرسم والتلوين .
٤٠	٨٠	٣- الموضوعات المتصلة بالأشغال اليدوية.
٨,٥	١٧	٤- الموضوعات المتصلة بالرسم على الزجاج
٢١,٥	٤٣	٥- الموضوعات المتصلة بالنحت و الحفر
٨,٥	١٧	٦- الموضوعات المتصلة بتنمية المهارات الفنية
١٠٠	٢٠٠	الإجمالي

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن أكثر الموضوعات التي تقبل علي تصفحها الأطفال بالمواقع الإلكترونية جاءت بالترتيب التالي: الموضوعات المتصلة بالأشغال اليدوية بنسبة ٤٠%، ثم بتنمية المهارات الفنية بنسبة ٢١,٥% ، ثم الأغاني بنسبة ١٧,٥% ، ثم الموضوعات بالنحت و الحفر ، و الموضوعات المتصلة بالأشغال اليدوية بنسبة ٨,٥%، ثم جاءت في المرتبة الأخيرة الموضوعات الفنية وتعليم الأشغال بنسبة ٦% .

١٢- هل يؤدي استخدامك للمواقع الإلكترونية الفنية بالفصل إلى تنمية مهارات التعبير الفني لدى التلميذات؟

جدول (١١) يؤدي استخدامك للمواقع الإلكترونية الفنية إلى:

م	السلوكيات	المعلومات	
		ك	%
١	إكتساب التلميذة التعبير الفني الإبداعي الخلاق	١٨٧	٩٣,٥
٢	إكتساب التلميذة فردية التعبير	١٢٣	٦١,٥
٣	إكتساب سلوكيات تتعلق بقيم الولاء والانتماء للوطن.	١٥٦	٧٨
٤	إكتساب سلوكيات تتعلق بحب زملاء والأصدقاء.	١١١	٥٥,٥
٥	إكتساب سلوكيات تتعلق بالنظافة الشخصية.	١٧٣	٨٦,٥
٦	إكتساب سلوكيات تتعلق بحب تعلم اللغة العربية	١٤٣	٧١,٥
٧	إكتساب سلوكيات تتعلق بالتغذية السليمة.	١٧٩	٨٩,٥
٨	إكتساب سلوكيات تتعلق بحسن إستغلال وقت الفراغ.	١٨٣	٩١,٥
٩	إكتساب سلوكيات تتعلق بحب الرياضة.	١٦٢	٨١
١٠	إكتساب سلوكيات تتعلق بالمحافظة علي النباتات.	١٧١	٨٥,٥
١١	إكتساب سلوكيات تتعلق بحب الحيوانات.	١٩٠	٩٥
١٢	إكتساب سلوكيات تتعلق بحب المشاركة في المناسبات مع الآخرين.	١١٣	٥٦,٥
١٣	إكتساب سلوكيات تتعلق بالعبادات والتقاليد الإجتماعية السليمة	٩٠	٤٥
١٤	إكتساب سلوكيات تتعلق بالمحافظة علي البيئة	١٣٩	٦٩,٥

تشير النتائج التفصيلية للجدول السابق أن أكثر السلوكيات التي يمكن أن تسهم المواقع الإلكترونية في إكتسابها هي علي التوالي: إكتساب سلوكيات تتعلق بحب الحيوانات وقد جاءت بنسبة ٩٥% ، يليها إكتساب سلوكيات تتعلق بتقدير الوالدين وإحترامهم بنسبة ٩٣,٥%، ثم إكتساب سلوكيات تتعلق بحسن إستغلال وقت الفراغ بنسبة ٩١,٥% ، وأقلها إكتساب سلوكيات تتعلق بالعبادات والتقاليد الإجتماعية السليمة وبنسبة ٤٥%.

المراجع:

أولاً المراجع العربية:

١. الجبري ، خالد بن عبد الرحمن (٢٠٠٠م) : تقييم مواقع المعلومات المتاحة على الانترنت ، مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية ، مج ٥ الرياض ، العدد الثاني ١٩٩٩-٢٠٠٠ ص ٩٨ .
٢. الزهراني، عبدالله محمد مبارك(٢٠١٠م) : برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الملك خالد.
٣. صادق ، باس مصطفى (٢٠٠٤م) : الإعلام الجديد المفاهيم والوسائل والتطبيقات ، ط٣ ، القاهرة ، عالم الكتب ، ص٩١ .
٤. عبد الهادي، نبيل (٢٠٠٢م): الفن والموسيقى والدراما في تربية الأطفال، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن.
٥. علي، أنسام اياد (٢٠١٩م): دور المعلم في توجيه التعبير الفني، كلية الفنون الجميلة، جامعة ديالى.
٦. علي، أنسام إياد (٢٠٢١م): دور التعليم الالكتروني في تنمية التربية الجمالية، كلية الفنون الجميلة، جامعة ديالى.
٧. القباني، أريج عبدالله(٢٠٠٨م) : مقررات الحاسب الآلي في برنامج التربية الفنية بين الواقع و المأمول ، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة الملك سعود.
٨. محمود، إبراهيم ومحمود، نورس(٢٠١٤م): أثر الوسائط المتعددة في تنمية التعبير الفني لدى تلامذة الصف الخامس الابتدائي، مجلة الفتح. مج ١٠، ع ٦٠.
٩. نصر، حسني محمد (٢٠٠٢م): الانترنت والإعلام ، الصحافة الإلكترونية ، القاهرة ص ٤٠.
١٠. ربيع، هبة (٢٠٠٩) : استخدام المواقع الإخبارية و الإشباعات المتحققة منها ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

أولا المراجع الأجنبية:

- 11.Cameron, S. (2000). Technology in the creative classroom, New Jersey, U.S.
- 12.ERIC Document Reproduction Service NO. 441260.
- 13.www.itu.int/cop
- 14.Holloway, D., Green, L & ،Livingstone, S. (٢٠١٣). Zero to eight: Young children and their internet use.
- 15.<https://www.metmuseum.org/art/online-features/metkids/>
- 16.https://3asafeer.com/?gclid=EA1aIQobChMIi_SW4t2K-g1VN4xoCR2X7gaPEAAAYASAAEgIdc_D_BwE
- 17.<https://www.youtube.com/channel/UCIrdDH5JtVm3eQwmRrK2R7Q>
- 18.<https://www.youtube.com/channel/UC1WVdhJykt-183-PfYoARtQ>
- 19.<https://www.youtube.com/channel/UCNLroPVsai9eIT6K6DqnaJw>
- 20.<https://www.drawspace.com/>