طرق وأساليب معاصره لتدريس الموسيقى في التربية العملية

إعداد

أ. نهى خدام صنت العتيبي

أ. مشاري ابراهيم يعقوب الثويني

كلية التربية الأساسية (قسم التربية الموسيقية)

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب– الكويت

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.166672.1757

المجلد الثامن العدد 43. نوفمبر 2022

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424 E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jedu.journals.ekb.eg/

موقع المجلة http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

طرق وأساليب معاصره لتدريس الموسيقى في التربية العملية

أ. نهى خدام صنت العتيبي، أ. مشاري ابراهيم يعقوب الثويني

مستخلص البحث

يحتاج معلم التربية الموسيقية إلى التعرف باستمرار علي الطرق والأساليب المعاصرة لكي يستطيع القيام بالدور المنوط به على الوجه الأكمل وهو تدريس الموسيقي في التربية العملية، وهي عملية شاملة تعمل على تطوير أداء المعلم الذي أصبح منوطاً به أدوارا جديدة وعديدة لتتماشي مع المتغيرات المعاصرة، فالمعلم هو عصب العملية التعليمية ومنوط به العديد من المهام الوظيفية في مجال عمله ليست مقصورة علي التدريس فحسب وإنما لإعداد أجيالٍ هم مستقبل البلاد ودعائم تقدمها ونموها، وهدف البحث إلي التعرف علي الطرق والأساليب المعاصره لتدريس الموسيقى في التربية العملية، واتبع الباحثان (المنهج الوصفي التحليلي)، وتمثلت الحدود الموضوعية للبحث في استعراض موضوعات طرق وأساليب تدريس الموسيقي المعاصرة ، والتربية العملية، والدراسات السابقة المرتبطة بصورة مباشرة وغير مباشرة بموضوع البحث، وتوصل البحث إلى أهمية تطوير طرق وأساليب تدريس (الموسيقى) لتتماشي مع المعطيات التكنولوجية وتستفيد منها في عملية التطوير والتحديث التي تطال كل العلوم ومختلف المجالات الحياتية. ولتتناسب مع رغبة الكويت وسعيها المستمر والحثيث في تطوير منظومة التعليم بشكل شامل لكل المقررات التدريسية النظرية منها والعملية، ويوصي البحث بالإطلاع علي مختلف التجارب الدولية والاقليمية التي عملت علي تطوير المناهج التربوية والتدريسية للاستفادة من هذه الخبرات والتجارب والعمل بشكل مستمر علي تحديث منظومة الكفايات التدريسية المطلوبة في التربية الموسيقية علي وجه الخصوص.

الكلمات الرئيسة: طرق وأساليب معاصره – تدريس الموسيقى – التربية العملية

Contemporary Methods and Techniques to Teach Music In practicum

Abstract

The teacher of music education needs to identify constantly the contemporary methods and techniques to fulfill his entrusted role completely which is teaching music in It is an overall process that develops the teacher who became entrusted with new and many roles to cope with the contemporary changes, so as the teacher is the backbone of the educational process and entrusted with many functional tasks in his work career not only teaching but also the preparation of generations which consider the future of countries and the pillar of its progress and development. The research aimed to identify contemporary methods and techniques to teach music in practicum, and both researchers followed up on the analytical-descriptive approach. The objective limitation of the research is represented in reviewing the subjects of methods and techniques of teaching music, practicum, and previous studies related directly or indirectly to the subject of the research. The research found the importance of the development of teaching methods and techniques in music education to cope with the technological data and benefit from it in the process of development and modernization that covers all sciences and various fields of life. As well, to suit the desire of Kuwait and its continuous and hard-working endeavor in the development of the educational system in an overall form for all the theoretical and practical teaching courses The research recommends seeing the different international and regional experiments that develop the educational and teaching curriculum to make use of these experiences and experiments, and work constantly to update the teaching competencies system required in music education in particular.

Keywords: contemporary methods and techniques – teaching music - practicum

مقدمة البحث:

إن التحديات العالمية المعاصرة تحتم على المنظمات التربوية انتهاج الأسلوب العلمي الواعي في مواجهة هذه التحديات وإستثمار الطاقات البشرية الفاعلة في الأداء التعليمي بمرونة أكثر وكفاءة وفاعلية، ومن أكثر الجوانب الإدارية الهادفة التعرف علي الطرق والأساليب المعاصره في التدريس التي أصبحت تُحدث التطور الهادف والفعال في التطور النوعي في أداء المعلم وإدارة المؤسسة التربوية والتعليمية ومواكبة كل المستجدات في كافة الجوانب العلمية والانسانية وغيرها من الجوانب.

تواجه العملية التعليمية بكل ما فيها من عناصر العديد من التحديات العالمية نتيجة للتطور العلمي من الناحية العالمية والمحلية والتي أصبحت تشكل واقعاً جديدا يفرض علينا ضرورة إعادة النظر في كل مكونات وأساليب وممارسة العملية التعليمية حيث المقارنات العديدة بين الدول بعضها البعض في الارتقاء بالعملية التعليمية وأساليب العمل فيها.

يحتاج معلم التربية الموسيقية إلى التعرف باستمرار علي الطرق والأساليب المعاصرة لكي يستطيع القيام بالدور المنوط به على الوجه الأكمل وهو تدريس الموسيقي في التربية العملية، وهي عملية شاملة تعمل على تنمية المعلم الذي أصبح منوطا بأدوار جديدة وعديدة لتتماشي مع المتغيرات المعاصرة، فالمعلم هو عصب العملية التعليمية ومنوطا بالعديد من المهام الوظيفية في مجال عمله ليست قاصرة علي التدريس فحسب وإنما لإعداد أجيالا هم مستقبل البلاد ودعائم تقدمها ونموها.

وإذا أردنا مواكبة التغيرات المعاصرة والمستقبلية في عصر التحديات والمنافسات العالمية في شتى المجالات العلمية والتكنولوجية والثقافية والاقتصادية والتجارية، لابد أن نعد معلماً ناجحاً قادراً على تحقيق الأهداف التربوية والتعليمية، فمن الضروري أن يتقن المعلم مجموعة من المهارات التدريسية التي تمثل قدرته على تنفيذ طرق التدريس

المختلفة وتنفيذ الأنشطة التعليمية التي يخطط لها جيداً. ولن تتحقق معايير الجودة في مجال إعداد معلم التربية الموسيقية ما لم يكن هو نفسه مستعداً لمهنة التدريس ومحباً لها، لأن التدريس الناجح يحتاج الى معلم مؤمن بدوره الهام في المجتمع الذي يعيش فيه، ونجاح العملية التعليمية يتوقف بشكل رئيسي على نجاح المعلم وقدرته على توصيل رسالته وما هو مأمول منه في عصر التحديات الذي نعيش فيه.

أهمية البحث

– قد يفيد البحث في رسم خطط مستقبلية حول برامج التربية العملية وتطويرها في دولة الكويت.

– قد تسهم الدراسة في تطوير برامج التربية العملية بدولة الكويت في ضوء تجارب بعض الدول المتقدمة.

– قد تكون الدراسة نقطة انطلاقة الإجراء مزيد من الدراسات حول موضوع تطوير برامج التربية العملية.

– تقديم قائمة ببعض مهارات التربية الموسيقية التي يمكن لمعلم التربية الموسيقية الاستعانة بها عند قيامه بتدريس المادة.

– تقديم بعض الأساليب التدريسية للاستعانة بها للمعلمين المتخصصين وغير المتخصصين في المادة لاستخدامها في الأنشطة الموسيقية المدرسية.

– ويمكن ان يستفيد مخططى ومطورى المناهج من نتائج البحث الحالى للوقوف على مدي أهميه التربية الموسيقية

– يساعد الباحثين في العمل علي اكتشاف نماذج وأساليب جديدة تساعد علي تبسيط تعلم المهارات وممارستها

وتوجيهها نحو الابتكار.

– قد يفيد البحث في علاج نقاط الضعف وتحسين طرق وأساليب متبعة في تدريس الموسيقي.

هدف البحث

يهدف البحث إلي التعرف علي طرق وأساليب معاصره لتدريس الموسيقى في التربية العملية.

حدود البحث

تمثلت الحدود الموضوعية للبحث في استعراض لموضوعات طرق وأساليب تدريس الموسيقي، والتربية العملية، والدراسات السابقة المرتبطة بصورة مباشرة وغير مباشرة بموضوع البحث.

مصطلحات الدراسة

التربية العملية

هي برنامج تربوي يتدرب فيه الطالب المعلم عملية على مهنة التدريس، وما يرتبط بها من عمليات تربوية وتعليمية مختلفة تؤدي إلى إكسابه المهارات والخبرات المهنية والاجتماعية اللازمة لممارسة التعليم"(**فرح سليمان المطلق:2010، ص 61-96**).

ويعرفها الباحثان بأنها عملية تربوية منظمة تهدف إلي التدريب على التدريس والتعامل المباشر مع البيئة المدرسية خلال مدة زمنية محدودة.

طرق وأساليب معاصرة

يُعرفها الباحثان إجرائيًا على أنها الأساليب والتصورات التي يقوم بها دول العالم فى الوقت الحاضر، لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال التعليم، وتعمل على تطوير الأنظمة التربوية والتعليمية للارتقاء بمستوى أداء الطالب المعلم لتدريس الموسيقي.

مشكلة البحث

نتجت مشكلة البحث من الحاجة إلى المعرفة والوعي بأهداف تدريس التربية الموسيقية بمادة التربية العملية بدولة الكويت، ولا سيما أن نتائج المعرفة والوعي تنعكس على أساليب تحقيق الأهداف والإرتقاء بمستوى القدرة على تطبيقها وفقاً للمعايير وما تحويه في طياتها من مواكبة لإحتياجات العصر، وعلى الرغم من تطبيق هذه المعايير التي

تخدم عمليات تعليم وتعلم تخصصات أخرى مختلفة إلا أن مجال التربية الموسيقية لا يزال بعيداً عن الإستفادة من المعايير العالمية فى تخطيط وتطوير منهج التربية الموسيقية، الأمر الذي دعا الباحثان إلى التركيز على أهمية منهج التربية الموسيقية وفقاً للمعايير المتبعه وذلك للعمل على النهوض والإرتقاء بمستوى تدريس مناهج التربية المسيقية وتحقيق أهدافها التي وضعت من أجله.

لذ فإن التربية الموسيقية مبحث دراسي يمتاز بمضمونه الاكاديمي والفني حيث تنفرد التربية الموسيقية عن غيرها من المباحث الدراسية بتأثيرهاا على الجانبين السيكولوجي والفسيولوجي للمتعلم. وقد اولت وزارة التربية والتعليم الكويتية مبحث الموسيقا اهتماما كبيراً وخصوصا في نهاية القرن الماضي حيث شكلت الوزارة الفرق المتخصصة لوضع مناهج للتربية الموسيقية لمرحلة التعليم الأساسي والثانوي . ولكن لم تلق هذه المناهج حماسة في التنفيذ من قبل معلمي الموسيقا في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم بالكويت ، ومن هنا برزت للباحثان مشكلة هذه الدراسة المتمثلة بالسؤال الآتي :هل يتم تنفيذ مناهج التربية الموسيقية في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في الكويت وفقاً للطرق المعاصرة فى تدريس الموسيقي بالتربية العملية فعليا في الكويت؟

تساؤلات البحث

1) هل يتم تدريس مناهج التربية الموسيقية في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في الكويت من خلال التربية العملية ؟
2) هل يتبع معلمي التربية الموسيقية الطرق المعاصرة لتدريس الموسيقي بالمدارس الكويتية بمادة التربية العملية ؟
3) هل توجد خطط حالية او مستقبلية لدى مطورى مناهج التربية بالكويت لتطوير طرق واساليب تدريس التربية الموسيقية وفقاً للطرق المعاصرة ؟

الإطار النظري والدراسات السابقة

يعد التعليم من أهم الوسائل التي تتخذها المجتمعات المعاصرة في إعداد أجيالها القادمة وتحقيق أهدافها المنشودة وحلَّ مشكلاتها، لهذا رصدت له الأموال الطائلة، ووفرت الطاقات البشرية المؤهلة، وأُنشأت المراكز والهيئات المتخصصة للاستفادة من نتائج دراساتها وأبحاثها في تطوير عملية التعليم، ومن المعلوم أن تقدم الأمم يقاس بمدى الارتقاء بالإنسان فهو الفيصل في الحكم على تطور الشعوب وكون التعليم أحد الاحتياجات الرئيسية لكافة المجتمعات فدأبت وبشكل مستمر على العمل نحو تطوير المؤسسات التعليمية بما يفي باحتياجات الحاضر ويتلاءم مع عطيات المستقبل؛ وأكد الواقع المشهود بالإضافة إلى الدراسات التربوية الحديثة على أن إصلاح وتطوير التعليم يتطلب معلماً متطوراً في إعداده وتدريبه ورعايته، وكونه يمثل العنصر الأهم في العملية التعليمية، وأحد أهم مدخلاتها.

لذا يعد المعلم وسيلة الإصلاح والتطوير في المجتمع، والركيزة الأساسية في بناء التعليم وتطويره، والعمود الفقري الذي لا غنى عنه في إنجاز العملية التربوية، فهي لا تعني شيئاً إذا خلا ميدانها من معلم كفء منتج قادر على تحمل تبعات القيام بأداء مهامه. وبما أن المعلم يعد حجر الزاوية في العملية التعليمية، ومن أهم مدخلاتها كونه قادراً على ترجمة أهداف التعليم إلى واقع ملموس وهو الذي يعمل على غرس القيم وتنمية القدرات وتعزيز المهارات عند الطلاب عن طريق تنظيم العملية التعليمية وضبطها وإدارتها ومعرفة حاجاتهم وطرائق تفكيرهم **(آمنة محمد صالح:2018، ص 121-157).**

طرق وأساليب تدريس الموسيقي المعاصره

من خلال كون البحث دراسة تعمل على تحليل الاساليب المعاصرة لتدريس التربية الموسيقية ، وكذلك تعتبر الموسيقى بما لها من جاذبية مؤثرة ومباشرة على وجدان الفرد وأحاسيسه أداة تربوية لها فاعليتها وتأثيرها على النمو الشامل لشخصية الفرد، فهى

تؤثر على سلوكه وأخلاقياته بدرجة تفوق بكثير محاولات اقناعه أو تهذيب سلوكه بالارشاد القولى. كما تلعب الموسيقى دوراً فعالاً فى التأثير على النشاط الذهنى وتنمية القدرات العقلية، فتسهم فى تنمية القدرة على الانتباه والتمييز وسرعة التفكير وتنمية الخيال والتفكير الإبتكارى، كما تساعد على تنمية القدرة على التعبير الذاتى والتواصل مع الآخرين، وتنمية المهارات الجسدية من حيث تنظيم عملية التنفس والنطق الصحيح والتآزر الحسي والحركي. وتقوم الكليات والمعاهد المتخصصة بإعداد أجيال من معلمى التربية الموسيقية المثقفين والملمين بأصول المادة وفنونها وتحليله وطرق تدريسها، وهو موضوع غاية في الأهمية، لتكوين الشعور والأحاسيس لدى المتعلمين، كما تمد المعلم بالمتطلبات اللازمة كى يكون معلماً ناجحاً. وتستند العلوم الموسيقية إلى مزيج من المعارف العلمية، والمهارات العملية المختلفة التي يحتاجها الطالب ليصبح مؤهلاً لسوق العمل **(خالد محمود هلال:2014، ص11)**.

ولما كانت التربية الموسيقية تتطلب قدرات عقلية عالية وتختلف عن غيرها من المواد الأكاديمية الأخرى حيث تزيد عليها صقل المواهب وتنمية القدرات فإنها بالإضافة إلى ذلك مادة فن راقي يستدعي استخداما راقيا في التعامل معها وتسهم في تنمية المهارات والقيم والاتجاهات من خلال الخبرات الموسيقية كالعزف والغناء والاستماع والإيقاع الحركي والصولفيج الإيقاعي و الغنائي وغيرها وعن طريق الأداء الجماعي كالعزف والغناء الجماعي أو الفردي **(آمال حسين خليل:2006، ص 126-174)**.

مادة التربية الموسيقية في التعليم العام من المواد الدراسية التي تحقق النمو الطبيعي للمتعلم بل من أكثرها مكانة في الاسهام في تنمية وبناء وتكامل شخصية الطالب في جميع الجوانب المختلفة وعن طريق تزويده بالمعلومات والحقائق النظرية والعملية للثقافة الموسيقية، وتعمل على تنمية القدارات الابداعية للتلاميذ من خلال العزف على الآلات الموسيقية المختلفة والغناء **(آمال حسين خليل:2015، ص 5)**.

حيث يمثل المعلم العنصر البشري الرئيس في العملية التعليمية، ويعتمد نجاحها وتحقيق أهدافها على ما لديه من كفاءات مهنية وأكاديمية وشخصية، فإلى جانب كونه مسئولا بشكل مباشر عن التنمية الشاملة للمتعلم داخل المنظومة التعليمية فإن له دورا حيويا في مساعدة أبناء المجتمع ككل في تحسين معلوماتهم ومهاراتهم واتجاهاتهم **(على السيد الشخيبي :2017، ص 525-565).**

ويُعد إختيار طرائق التدريس المناسبة من الأمور الأساسية التى تؤثر فى تحقيق الأهداف السلوكية المخطط لها وإن إختيار طريقة أو إسلوب التدريس يتوقف على معرفة المدرس بطرائق و أساليب التدريس المختلفة، ومقدرته على إتباع إستراتيجيات تعلم مناسبة وقدرته على إستخدامها تساعده بلاشك فى معرفة الظروف التدريسية المناسبة للتطبيق، بحيث تصبح عملية التدريس ميسورة وشائقة للطلبة ومناسبة لقدراتهم ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية، وإحتياجاتهم وميولهم ورغباتهم وتطلعاتهم، وعلى المعلم أن لايكتفى بمقدرته على إستخدام طرائق التدريس بل عليه أن يكون مطلعاً على ما قد يجد فى مجال طرق التدريس كفروع المواد المختلفة **(علي مصطفى طه :2014، ص 88).**

وقد ثبت إن إختيار طريقة تدريس معينة يستند على عدة عوامل أهمها:-

أن تكون ملبية لإحتياجات الطلاب.

أن تحقق الأهداف المرجوة من المادة التعليمية.

أن تتصف بالسهولة فى تطبيقها.

أن تراعى الأسس النفسية والتربوية للمعلم والمتعلم.

والمعلم الناجح هو الذى يملك القدرة على إنتقاء الطريقة أو الطرق الأكثر مناسبة من غيرها لتحقيق هدف محدد **(منيره مطارسة، نهاد الشريدة:2016، ص 186).**

وكلما كانت الطريقة سليمة تحقق أهداف سليمة أو العكس فالإلتزام بطريقة مناسبة فى التدريس يوفر الكثير من وقت المعلم والمتعلم كما توفر عليهما جهودا كبيرة فهى

توصلهما الى أكبر نتيجة بأقل جهد ممكن لإستنادها على واقع الطلاب وميولهم وأنشطتهم الذاتية وطرائق تفكيرهم الطبيعية.

وتتباين هذه الطرق والاساليب حسب رؤية مؤلفها واهدافهم وتصورهم العام والمبدئي في طريقة تصميم مناهجها، وفي تناولهم لموضوعات تعليمية بعينها، فمنهم من تناول الإيقاع فقط ومنهم من تناول الغناء ومنهم من إكتفى بطرق لتعليم العزف. وتمتاز هذه الطرق والاساليب بأنها تشترك في إعتماد مبتكرىها على الموروث المحلي للمجتمعات التي ينتمون إلىها والتي شكلت وعىهم الموسيقي، وقامت الباحثة من خلال تحليل الطرق المعاصرة لتدريس الموسيقي قامت بعرضها تباعاً كالاتي ومنها:-

طريقة وإسلوب جاك دالكروز: ولدالمؤلف الموسيقي والتربوي السويسري الاصل (إميل جاك دالكروز) في فينا عام1865 م وإستقرت عائلته في جنيف عام 1875م حيث درس الموسيقى في المعهد العالي للموسيقى بجنيف وفي عام 1884م سافر إلى باريس وتتلمذ على يد أشهر أساتذتها وقتئذٍ لتدريس الموسيقى امثال (مارمونتل) و(غابريل فوريه) ثم عاد إلى فينا وتتلمذ بين العامين 1887م إلى 1889م على يد (فوكس غادتز) و (بروكنز) ليتعلم البيانو ونظريات الموسيقى والتأليف الموسيقي ثم رجع إلى جنيف وعين أستاذاً للصولفيج والهارموني في المعهد العالي للموسيقى فىها. ألف دالكروز عدد من الاوبرات وكونشرتين للكمان مع الاوركسترا وثلاث رباعيات وترية ومقطوعتين للبيانو وعدد من الاغنيات للاطفال. إعتمد دالكروز في تأليفه على الموسيقى التراثية التقليدية السويسرية، وأهم مؤلفاته النظرية التربوية هي(منهج دالكروز– الإيقاع– الموسيقى والتربية)، وفي عام 1915م كان قد أسس في جنيف معهد جاك دالكروز لتعليم منهجه وتطويره، الذي إنتشر فيما بعد في كل جامعات ومعاهد العالم لتدريس الموسيقي. وركز دالكروز في إسلوبه على الصولفيج بإعتباره استاذاً لتدريس مادته على طريقتين هما: الطريقة الأولى: وهى خاصة بالإيقاع حيث تبنى فىها مبدأ الرياضة الإيقاعية والإرتجال ليوقظ أحاسيس التلميذ وحدسه ليكون لديه

الوعى بمفهوم النظام والتوازن ولتتطور لديه ملكة التخيل وملكة التناغم بين العقل وحركة الجسد، إكتشف دالكروز أن الجسد هو الآلة الإيقاعية الأولى التى ينبغي العمل علىها وعمد فى إسلوبه على هذا الأساس الى تخليص الطلاب من عقدة الإيقاع وشدة التركيز علىه ليتفرقوا بكلياتهم للموسيقى يحسونها وتغمرهم ليتحولوا الى آلات موسيقية تعزف الموسيقى روحها فى حين بختفي التأكيد على الإيقاع ليصبح مكونا خفيا من مكونات الموسيقى **(كمال يوسف علي:2008، ص 81)**.

طريقة وإسلوب ايمي باري: وهو عالم من علماء الموسيقى فرنسي الجنسية إبتكر طريقة لتدريس الإيقاع هي الاشهر في تدريس الموسيقى، وهي طريقة قائمة على تحويل الاشكال الإيقاعية المختلفة إلى مقاطع لفظية، وترتبط هذه الطريقة بطريقة انظر وقل المستخدمة في تدريس اللغة وفي هذه الطريقة تكون البداية بما هو سهل (تا) وهي وحدة الزمن الاساسية ثم التدرج إلى اجزائها حيث تقرأ المقاطع اللفظية الخاصة بها. ثم مضاعفات الوحدة مثل البيضاء والمستديرة، وإبتكر إيمي باري عدة وسائل في طريقته لتدريس الإيقاع هي الاسماء الفرنسية وهي أسماء إيقاعية للوحدة وتقسيماتها ومضاعفاتها.

طريقة وإسلوب زولتان كودي (ZoltanKodaly): موسيقي وعالم موزيكولوجي ومهتم بالتربية الموسيقية وهو مجري الأصل و(سلطان كودي) كما تطلق علىه بعض المراجع العربية ولد فى عام 1882م بمدينة (كشكميت) فى وسط المجر وفى عمر العاشرة اتقن الطفل كودالي العزف على البيانو وآلة الكمان وآلة الشيلو دون أي مساعدة من أي معلم وحينها كتب مقدمة لأوركسترا المدرسة أطلق عليه (دينامية المواهب) ثم إنتقل كوداي الى (بودابست) حيث التحق بجامعة الفلسفة كما التحق بالمعهد العالى للموسيقى (الكونسرفتوار) وبحلول عام 1900م كان قد اتقن اللغة الإنجليزية والألمانية والفرنسية كما كان حينها قد توصل الى معرفة عالية المستوى فى الموسيقى وفى عام 1905م تحصل على دبلوم المعلمين وتعرف على أهم أصدقائه

(BellaBartock) الذى ساهم معه مساهمة فعالة فى جمع الموسيقى الشعبية المجرية وتدوينها وتحليلها فكان الإثنان يعتقدان بأن الموسيقى الشعبية تعتبر أساساً لتعليم الموسيقى سواء فى العزف أو الغناء. وأسس كوداي مدرسة الموسيقى الشعبية الهنقارية فى الأكاديمية الوطنية للموسيقى. توفي زولتان كوداي عام 1967 م ويعتبر كوداي فى بلاده المجر من ضمن الثرواث القومية. طريقة زولتان كوداي: إن طريقة زولتان كطريقة تدريس للتربية الموسيقية لم يضعها هو بنفسه بل تبلورت كنتيجة لأفكاره وخبراته على أيدي زملائه وتلاميذه بالمجر بين عام 1940 م – 1950 م، وتطورت حتى وصلت لشكلها الحالى وبمعنى آخر فإن فلسفة الطريقة لكوداي، بينما الطريقة التربوية كنظام تعليمي نظري وتطبيقي هي من وضع زملائه وتلاميذه. أكد كودايفى فلسفته على مسألة هامة جدا وهى أن الطفل يتعلم لغته الأم ولغته الموسيقية بآن معاً، وأكد على ضرورة تعليم الأطفال فى بلاده هنجاريا فلكلور بلادهم الغنائي وهم يتعلمون لغة قومهم، وتتمحور طريقة كوداي فى أربع محاور رئيسة هى (الإيقاع– الصولفيج الغنائي– الهارموني– الكورال) **(عائشة صبرى، أمال أحمد مختار:2012، ص 124).**

طريقة وإسلوب ديكرولي (Dikruli): تعتمد هذه الطريقة على عدم إستخدام المدرج الموسيقي حيث تعتمد على تفهُم الدرجات الصوتية من حيث الحدة والغلظة اي صعوداً وهبوطا ًوصمم ديكرولي طريقته هذه بوضع كل علامة صوتية داخل مربع ويتم توصيل هذه المربعات ببعض فإذا كان الصوت الاول مثلا ً(مي) يليه الصوت (صول) فيكون الاثر النفسي هكذا وإذا كان العكس أي الصوت الاول (صول) ويليه الصوت (مي).

طريقة وإسلوب كارل أورف (CarlHeinrichMariaOrff): 1895 وهى من الإتجاهات الحديثة فى تدريس الموسيقى و هى طريقة تستهدف شريحة الأطفال ففى مدينة سالزبورج بجمهورية النمسا يقع معهد أورف الذى أنشأه ويديره كارل أورف ويقوم

هذا المعهد بتخريج مدرسي مادة الموسيقى للأطفال فى كافة بقاع العالم، ويرى أورف أن الموسيقى من أقرب أنواع الفنون الى الطفل وأحبها الى نفسه وأكثرها تأثيرا ًعليه فهي الوسيلة التى يمكنه أن يعبر بها عن نفسه ووجدانه بحرية وطلاقة وبما أن الشريحة المستهدفة فى طريقة أورف هي الأطفال فقد إعتمد أورف مبدأ التعليم عن طريق اللعب فى إسلوبه. هذا الإسلوب يهدف الى إثارة خيال الاطفال وتنمية الجوانب الخلاقة فى أنفسهم مع إستقلال الطاقة الحركية الطبيعية لديهم فى سن مبكرة وذلك عن طريق تحويل لعبهم وغناؤهم الغير منتظم الى لعب وغناء منظم وتستخدم هذه الطريقة مثل طريقة كوداي الأغانى الشعبية بالإضافة الى أغاني الأطفال والحكايات والقصص الأسطورية التى ترتبط وتتصل ببيئة الاطفال وحاجاتهم. يعتقد كارل أورف أن الطفل يتعلم الموسيقى تلقائياً عن طريق المشاركة الفعلية فى التجارب الموسيقية التى تتفق مع قدراته وطبيعته مراعياً فى ذلك المحافظة على دنياه ببساطتها ورقتها.

طريقة وإسلوب جون كروين (johnKerwin): و تعرف أيضاً بطريقة القرار دو جون كروين إنجليزي الأصل إبتدع طريقة تدريس ودعمها بالوسائل التعليمية والأثر النفسي، وعرفت فى مجملها بطريقة القرار دو كما إبتدع جون كروين طريقة تدوين خاصة به أولاً: طريقة القرار دو وهي طريقة تعتمد على تدريس الأبعاد الموسيقية بين درجات السلم، فقد إعتمد كروين على أن كل السلالم الكبيرة متطابقة من حيث الأبعاد المكونة لها، وفى هذه الطريقة يعبر عن الدرجات الصوتية المكونة لأي سلم كبير بالمقاطع دو، رى، مى، فا، صول، لا، سي، دو. بإعتبار أن دو هى الأساس لكل سلم مثال ذلك: خطوات سير الدرس فى هذه الطريقة: يقسم السلم الى ثلاث تآلفات هى(تآلف الدرجة الأولى– دو – مى – صول). (تآلف الدرجة الرابعة – فا – لا – دو). (تآلف الدرجة الخامسة – صول– سى– رى)، وتدرس هذه التآلفات فى ثلاث خطوات كالاتي الخطوة الأولى : يدرس فيها تآلف الدرجة الأولى حيث تدرس النغمتين دو، صول معا

ً ثم تضاف النغمة (مى). الخطوة الثانية : ويدرس فيها تآلف الدرجة الخامسة ويلاحظ تكرار النغمة (صول) كذلك تضاف النغمة (سى) الى ماسبق أن تم تدريسه ثم تضاف النغمة (رى) وبذلك تكون الخطوة الثانية قد إكتملت. الخطوة الثالثة: ويدرس فيها تآلف الدرجة الرابعة حيث يلاحظ فيها تكرار النغمة (دو) لذلك تضاف النغمة (فا) ثم النغمة (لا) وبذلك يكون قد تم تدريس كل النغمات للسلم الكبير (حتى نغمة الأوكتاف) وقد إبتكر جون كروين بعض الوسائل للتدريس منها طريقة اللوحات ذات الأحرف وهى طريقة خاصة بتدريس الدرس أعلاه ويتم إستخدامها بعد إعطاء الحروف الموسيقية كاملة.

طريقة المسافات: وهي طريقة لتدريس المسافات أو الابعاد الموسيقية، والمسافة الموسيقية تعني البعد بين نغمتين أو درجتين موسيقيتين والمسافات أنواع: تامة وكبيرة و صغيرة وزايدة وناقصة كما تختلف المسافات من حيث الطابع الذي يميزها عن غيرها فقد يكون طابع المسافة الإستقرار أو العكس أو قد يكون المتفق أو المتنافر وهناك طريقتان لتدريس الموسيقى عن طريق المسافات وهي: طريقة الالحان المقامية: وهي تشبه إلى حد كبير طريقة موريس شوفيه في دراسة المسافات على السلم الموسيقي.

طريقة الالحان المقامية: ومن تسميتها فإن هذه المسافات لا علاقة لها بالسلم اوالمقام لذلك تعرف بالمسافات (البحتة) وفي هذه الطريقة تدرس المسافات كالآتي: بإستخدام آلة البيانو يتم إختيار بعد ثانية من أي درجة – كبيرة أو صغيرة – ويتم تعلمها صعودا وهبوطاً، لحنياً وهارمنياً. ويعطى علىها تمرينات غنائية وإملائية بشتى الطرق حتى يستوعبها الطالب تماما. ينتقل المدرس للمسافة الثالثة على نفس النسق ثم الرابعة فالخامسة حتى مسافة السابعة. تدرس المسافة الزايدة والمسافة الناقصة. ثم ينتقل المدرس للمسافات الهارمونية وهي ثلاث أنواع :(تامة التوافق: وهي الاوكتاف والخامسة التامة والرابعة التامة) (متوافقة: وهي الثالثة الكبيرة والصغيرة والسادسة الكبيرة

والصغيرة) (متنافرة: وهي السابعة بأنواعها والثانية الزايدة والناقصة). في هذه الطريقة يختلف طابع سماع المسافة لحنيا ًعنه هارمونياً، فمسافة الثانية الصغيرة مثلاً إذا سمعت هارمونيا ً يكون طابعها التنافر التام، أما إذا سمعت لحنياً فيكون طابعها التوافق، ونفس الثانية اللحنية صعودا تعطي شعور بالركوز– من الحساس للاساس– بينما نفس الثانية اللحنية هبوطا تعطي شعور بعدم الإستقرار **(سيمون يعقوب الخوري إلياس:2013، ص 31).**

التربية العملية

تتمثل برامج التربية العملية في الكويت في مقرر التربية العملية ومقرر مشروع التخرج اللذان تطرحهما كلية التربية بجامعة الكويت، ويقابلهما مقرر التربية العملية أو التدريب الميداني ومقرر حلقة البحث اللذان تطرحهما كلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ويمثل اجتياز تلك المقررات أحد متطلبات التخرج والحصول على الإجازة الجامعية في التربية بدرجة بكالوريوس في كلتا الكليتين. ويقوم الطالب بتسجيل تلك المقررات عادة في الفصل الدراسي السابق للتخرج من البرنامج، ويمارس الطالب خلال مقرر التربية العملية التدريس الفعلي في أحد المدارس أو رياض الأطفال الحكومية، ولذلك يطلق عليه مسمى الطالب المعلم، حيث يتحمل أعباء المعلم كاملة قبل تخرجه، ويستغرق التدريب العملي فصلا دراسيا كاملا، ويتم من خلاله الإشراف على الطلبة المسجلين بالمقرر من قبل الكلية **(جامعة الكويت:2020، ص 121).**

والتربية العملية تنحصر في كونها عملية تربوية منظمة هادفة تتيح للطلبة المعلمين من خلال مجموعة من الأنشطة والفعاليات تطبيق معظم المفاهيم والمبادئ والنظريات التربوية تطبيقاً سلوكياً بالشكل الذي يؤدي إلى اكتساب الطالب المعلم الكفايات التربوية المطلوبة بعد التخرج، وذلك من خلال الخبرة الواقعية والحقيقية التي تتأتى من خلال

التدريب على التدريس، والاحتكاك المباشر بالبيئة المدرسية ومكوناتها في خلال مدة زمنية محددة.

وهي برنامج للتدريب العملي والإعداد من خلال الممارسة الفعلية في مجال عمل المعلم واكتساب المهارات اللازمة بالممارسة لتمكينه من أداء دوره بفاعلية، وهي المعيار الحقيقي للحكم على مدى نجاح برامج إعداد المعلم **(محسن علي عطية، عبد الرحمن الهاشمي:2018، ص 24)**.

وتسعى التربية العملية إلى إكساب الطالب المعلم المزيد من الخبرة والمعرفة العملية في مجال تخصصه، حيث أن لها أهمية كبيرة بتعريف الطالب المعلم بطبيعة العملية التدريسية وتمكينه من ممارستها بشكل فعلي، لذا فهي تعد المكان التي يطبق فيها الطالب المعلم كل ما درسه من خبرات ثقافية وتخصصية بصورة عملية، وهي بذلك تعد الجانب المكمل للدراسة النظرية داخل الكلية.

إن هذا الجانب (الإعداد العملي، التدريب الميداني على التدريس) من الإعداد لا يحظى باهتمام كافي بالرغم من أهميته في إعداد المعلم لكونه البوتقة التي تنصهر فيها كل ما حصل عليه الطالب المعلم من معارف ومهارات يطبقها في مواقف فعلية للتدريس، ويقوم بالإشراف على الطالب المعلمين في المدارس في معظم الأحوال موجهون متفاعلون ومقتنعون بما درسوه في الماضي والذي يتعارض مع أداء الطالب وفقا لتربويات الاتجاهات الحديثة لطرائق التدريس مما يؤثر على جودة الإشراف والتوجيه والتدريب الميداني على التدريس، فضلا عن قلة عدد الفترات التي يتدرب فيها الطالب على التدريس الفعلي خلال فترة التدريب الميداني وهذا يرجع إلى أن عددا قليلا نسبيا من المدارس يقبل استضافة الطالب للتدريب علي التدريس الفعلي خلال التدريب الميداني على التدريس في فصولها مما يؤثر سلبا علي اكتساب الطلاب مهارات التدريس ومعايشتهم لفعاليات اليوم الدراسي، وبالتالي على جودة إعدادهم من الجانب الميداني **(محمد أمين المفتي:2010، ص 14-23)**.

أسس التربية العملية

وضوح أهداف التربية العملية لدى القسم المختص في كلية التربية والمشرفين عليها، والطلبة المعلمين والمدرسة (إدارة، ومعلمين متعاونين).

التخطيط العلمي التربوي والتعاون المستمر بين القائمين على إدارة هذه العملية وتنفيذها، مما يقتضي توافر الأطر البشرية والمادية الكفية.

شمول برنامج التربية العملية مختلف خبرات التعليم من تصميم للدروس وتطبيق الأنشطة واستخدام تقنيات التعليم من أجل تحقيق الأهداف التربوية **(عمر سيد خليل آخرون:2015، ص 81)**.

أهمية التربية العملية

إتاحة الفرصة للطلبة المعلمين لتطبيق ما تعلموه نظرياً تطبيقاً عملياً.

إقدار الطلبة المعلمين على اكتساب مهارة تصميم الدروس وتنفيذها وضبط البيئة الصفية، وذلك من خلال التعرف إلي جو المدرسة ومكوناته تعرفاً مباشراً **(بدور خالد الصقعبي:2020، ص 111- 148)**.

أغراض وأهداف التربية العملية

- أن يكتشف الطالب المعلم قدراته على القيام بالتدريس من خلال التجربة الواقعية في البيئة المدرسية، مما يساعده على التكيف مع مهنة المستقبل والاستمرار فيها، وكذلك التدرب على أخذ الطالب المعلم دوره في قيادة العملية التربوية.

- تطبيق ما تعلمه الطالب من مبادئ ونظريات تربوية في أثناء الدراسة النظرية في الميدان الواقعي.

- اكتساب الطالب المعلم لبعض الاتجاهات الإيجابية نحو مهنة التدريس مثل: الصبر، التحمل، القدرة على اتخاذ القرار، الإخلاص، الصدق، وغيرها من الاتجاهات الإيجابية الأخرى.

– إتاحة الفرصة للمشرف وللمعلم المتعاون لتقويم الطالب المعلم، وإبداء نقاط القوة والضعف والعمل على تعزيز جوانب القوة وتلافي جوانب الضعف **(مجدى على زامل:2018، ص 25)**.

– توفير أو تهيئة المناخ الذي يبدأ فيه الإحساس بالمسؤولية الكاملة نحو مهنة التدريس.

– مساعدة الطالب المعلم في التعرف على مكونات النظام المدرسي والمؤسسي والتفاعل بين هذه المكونات.

– اكساب الطالب المعلم الفهم الحقيقي لقدراته وصفاته المهنية، والعمل على تنميتها إلى أقصى حد ممكن.

– الربط بين النظرية والتطبيق.

– اختبار مدى تمكن الطالب المعلم والمتدرب من المادة العلمية.

– تتيح التربية العملية الفرصة للطالب المعلم لامتلاك المهارات التدريسية اللازمة، وبخاصة المتعلقة منها بأساليب التدريس، واستخدام الوسائل التعليمية، وإدارة الصف **(ماجد الخطابية، علي بني حميد :2009، ص 22)**.

الدراسات السابقة

دراسة:– أسماء كارم محمود 2009

هدفت الدراسة إلي التعرف علي مدي فاعلية برنامج للكمبيوتر يستخدم بنود التربية الموسيقية لإعداد الطالب المعلم في التربية الميدانية، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة، كانت أداة الدراسة مكونة من اختبار قبلي– بعدي، وتكونت عينة الدراسة من طلبة الفرقة الثالثة بكلية التربية الموسيقية جامعه حلوان وكان البرنامج المقترح من إعداد الباحث، وتوصلت الدراسة إلي إتاحة البرنامج للطالب المعلم الفرصة للدراسة بحرية وبشكل فردي أو في شكل مجموعات صغيرة لبنود التربية الموسيقية وكانت من أهم توصيات الدراسة ببناء وتفعيل البرامج المقترحة

القائمة علي استخدام الكمبيوتر لتنمية المهارات التدريسية للتربية الموسيقية لدي الطالب المعلم.

دراسة:- رانيا محمود اسماعيل 2012

استهدفت الدراسة تطوير محتوي منهج التربية الموسيقية في ضوء اتجاهات العصر والمساهمة في تحقيق التعلم بأسرع وقت واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي وكانت عينة الدراسة محتوي منهج التربية الموسيقية للمرحلة الاعدادية عبارة عن كتاب الكتروني للصف الأول الاعدادي، وتوصلت الدراسة إلي وضع وضع منهج مقترح للتربية الموسيقية للمرحلة الإعدادية ووضع معيار لمحتواه.

دراسة:- محمد الزغبي 2013

هدفت الدراسة الى التعرف على الفرق بين النشاط الموسيقي والتربية الموسيقية من خلال الإجابة على الأسئلة التالية: ما واقع التعليم الموسيقي فى مدارس التعليم العام فى الأردن من وجهة نظر معلمي الموسيقى فى العاصمة الأردنية عمان، هل يتم تنفيذ مناهج التربية الموسيقية التابعة لوزارة التربية والتعليم فى الأردن من وجهة نظر معلمي الموسيقى فى العاصمة الأردنية عمان، وتوصلت الدراسة إلي أن تعليم الموسيقى فى المدارس الأردنية يقتصر على الغناء الجماعي والعزف المنفرد والذى يعتمد فى أغلب الأحيان على نشاط الطالب الشخصي خارج المدرسة والمشاركة فى المسابقات المحلية التى تقيمها وزارة التربية والتعليم سنويا ً- على قرار الدورة المدرسية في السودان ــ بشكل دوري و هذا يعتبر نشاطا ًموسيقياً، عدم وضوح البعد التربوي لأهداف التربية الموسيقية لدى العديد من الإدارات المختلفة فى وزارة التربية والتعليم، عدم وضوح الرسالة الحقيقية للتربية الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية أو أنهم يحملون مؤهلات فنية وليست تربوية.

دراسة:- هاجر عثمان 2016

هدفت هذه الدراسة التوصل لأنسب الطرق والأساليب لتدريس الموسيقى وذلك بالسعي للمواءمة بين طرق وأساليب التدريس العامة والاتجاهات الحديثة لتدريس الموسيقى بغرض تيسير تدريس مقرر الموسيقى الذي يعنى بالتراث الموسيقي المحلي. أتت الدراسة في قسمين رئيسين هما المناهج وطرق وأساليب التدريس حيث تعرضت الدراسة لتصميم منهج لمقرر الموسيقى بالكليات وفق معطيات تصميم المناهج الحديثة فتناولت التراث الموسيقي لمنطقة الدراسة بالدراسة والتحليل لبيان إمكانية الاستفادة منه في شرح مفردات محتوى المقرر. كما هدفت الدراسة بالإستفادة من المنهج الذي تم تصميمه التوصل لطرق وأساليب لتدريس الموسيقى وذلك بالرجوع لطرق وأساليب التدريس العامة والخاصة تحديداً طرق وأساليب التدريس الجامعي ثم اتجاهات تدريس الموسيقى، وتوصلت الدراسة إلى أن خريج كلية الموسيقى والدراما قسم الموسيقى غير مؤهل تربوياً لتدريس الموسيقى في الحقل التربوي أياً كان المؤهل الذي يحمله ما لم يتم إعداده كمتخصص تربوي بجانب كونه متخصص في الموسيقى. إن النمو المهني والتربوي لمدرسي الموسيقى بالكليات يقتضي المعرفة لأساسيات التدريس الجامعي وإمتلاك المهارات التدريسية الاساسية تخطيطاً وتنفيذاً وتقويماً.

دراسة:- بدور الصقعبي 2020

تعتبر التربية العملية جزء رئيسي في برامج إعداد المعلم لا يمكن إغفاله أو إهماله، حيث أن التربية العملية هي الفترة التأهيلية الفعلية للطالب المعلم، ومن خلالها يتعرف على جميع جوانب العملية التعليمية، ولذا هدفت الدراسة الحالية التعرف إلى واقع برامج التربية العملية في دولة الكويت، والكشف عن ملامح برامج التربية العملية في الولايات المتحدة الأمريكية، ومن ثم تقديم بعض المقترحات الإجرائية لتطوير برامج التربية العملية بدولة الكويت في ضوء التجربة الأمريكية. وتم اختيار الولايات المتحدة الأمريكية كونها إحدى الدول الرائدة في مجال التعليم، حيث حصلت جامعاتها على

النصيب الأوفر في تصنيف كيو اس العالمي (QS world University Rankings) للعام ٢٠١٩م، حيث احتلت المراتب الأربعة الأولى في التصنيف، علاوة على ذلك فقد هيمنت الجامعات الأمريكية على مجال التعليم في تصنيف مجلة التايمز للتعليم العالي (Times Higher Education) للعام ٢٠٢٠م. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي المقارن لتحقيق الهدف من الدراسة، حيث قامت بتحليل برامج التربية العملية في دولة الكويت، المتمثلة ببرنامج التربية العملية في كل من كلية التربية بجامعة الكويت، وكلية التربية الأساسية بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ومن ثم قامت بمقارنتها ببرامج التربية العملية في عدد من الجامعات الأمريكية المصنفة عالمية وهي: جامعة ستانفورد، جامعة هارفارد، جامعة بنسلفانيا، جامعة نيويورك، جامعة جيمس ماديسون، جامعة دالاس، جامعة كنتزتاون. وفي ضوء نتائج التحليل والمقارنة قدمت الباحثة مجموعة من المقترحات الإجرائية لتطوير برامج التربية العملية بدولة الكويت.

الاستفادة من الدراسات السابقة

تُعد الدراسات السابقة من أهم الركائز العلمية التي يعتمد عليها الباحثون. حيث تزود الباحثين بالكثير من المراجع والمصادر الهامة لبحوثهم. وللبحث العلمي له خاصية تراكمية وتتابعية حيث أن كل دراسة تفتح المجال لإشكاليات جديدة تأتي من بعدها حتى تواصل مسيرة البحث العلمي.

منهج البحث

اتبع الباحثان المنهج الوصفي التحليلي، ويهدف إلى وصف طبيعة ومضمون منظومة الجودة بهدف توضيح المفهومات ووضعها في سياقاتها المحددة؛ لاستخراج واستخلاص الأفكار والتصورات، والوصول إلى نتائج يمكن من خلالها إعداد معلم التربية الموسيقية.

نتائج البحث

تمثلت نتائج البحث فى الاجابه على تساؤلات البحث نظراً لكون البحث يتبع المنهج الوصفي التحليلي كالاتي :-

الاجابه على السؤال الاول والذى ينص على

"هل يتم تدريس مناهج التربية الموسيقية في المدارس التابعة لوزارة التربية والتعليم في الكويت من خلال التربية العملية ؟"

وجد الباحثان من خلال تحليل الواقع التدريسي للتربية الموسيقية وجدا الاتى :-

1) فى مادة التربية العملية أثناء إعداد معلم المستقبل أن هناك بطئ ملحوظ فى تنفيذ استراتيجيات الوزارة المتبعه
2) عدم وجود رؤية واضحة لدى بالمدارس الكويتيةبأهمية مادة التربية الموسيقية
3) عدم توجية منتسبي التربية العملية بالمدارس فى اتباع الطرق المعاصرة لتدريس التربية الموسيقية
4) تعتبر الادارة المدرسية ان مادة التربية الموسيقية مادة اثرائية فلذلك لا يعيروها الاهتمام الكافي مثل باقى المناهج الدراسية

الاجابة على السؤال الثاني والذى ينص على

"هل يتبع معلمي التربية الموسيقية الطرق المعاصرة لتدريس الموسيقي بالمدارس الكويتية بمادة التربية العملية ؟"

وجد الباحثان من خلال تحليل اداء معلمى التربية الموسيقية ما يلي :-

1) عدم وجود الاعداد والوقت الكافي لمعلمى مادة التربية الموسيقيه فى تدريب منتسبى التربية العمليه على الطرق المعاصرة لتدريس مناهج التربية الموسيقية
2) اعتبار المعلم نفسه ان مادة التربية الموسيقية مادة غير مؤثرة فى النظام التعليمي يعد خللاً كبيراً ومؤثراً على تنفيذ خطط التطوير المعده لها

3) عدم اهتما المعلم نفسه بالتطوير الذاتي من خلال الاطلاع على الطرق والوسائل المعاصرة فى تدريس مناهج التربية الموسيقية

الاجابه على السؤال الثالث والذى ينص على

"هل توجد خطط حالية او مستقبلية لدى مطورى مناهج التربية بالكويت لتطوير طرق واساليب تدريس التربية الموسيقية وفقاً للطرق المعاصرة ؟"

وجد الباحثان من خلال تحليل اداء ومهام ومعال مطورى مناهج التربية الموسيقية ما يلي :-

1) افتقار مطورى مناهج التربية الموسيقية للرؤية الشاملة التى تتبع المعايير الدولية فى تدريس مناهج التربية الموسيقية
2) عدم وجود خطط زمنية حقيقية لتوطين مادة التربية الموسيقية بالمدارس الكويتية بشكل حقيقي وعلمي
3) من خلال تحليل اداء مطورى مناهج التربية الموسيقية وجد الباحثان ان الاتجاه لديهم هو التطوير الشكلى دون المضمون لمناهج التربية الموسيقية
4) عدم تركيز مطورى مناهج التربية الموسيقيه على الجانب العملى من خلال تخصيص الوقت الكافى لتدريب المتعلمين على التربية الموسيقية ، ولكن يتجهون الى الجانب النظرى الشكلى فقط لاثبات حالة

توصيات البحث

توصل البحث إلى أهمية تطوير طرق وأساليب تدريس التربية الموسيقية لتتماشي مع المعطيات التكنولوجية وتستفيد منها في عملية التطوير والتحديث التي تطال كل العلوم ومختلف المجالات الحياتية. ولتتناسب مع رغبة الكويت وسعيها المستمر والحثيث في تطوير منظومة التعليم بشكل شامل لكل المقررات التدريسية النظرية منها والعملية، **ويوصي البحث** بالإطلاع علي مختلف التجارب الدولية والاقليمية التي عملت علي تطوير المناج التربوية والتدريسية للاستفادة من هذه الخبرات والتجارب والعمل بشكل مستمر علي تحديث منظومة الكفايات التدريسية المطلوبة في التربية الموسيقية علي وجه الخصوص.

المراجع والمصادر:

أحمد ابراهيم وآخرون (2012)، تطوير نظم إعداد المعلم باستخدام مدخل إعادة الهندسة، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، 23(90).

أسماء كارم محمود (2009)، فاعلية برنامج للكمبيوتر يستخدم بنود التربية الموسيقية لإعداد الطالب المعلم في التربية الميدانية، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان.

آمال حسين خليل (2006)، التكامل وأثرة علي محتوي مناهج علوم الموسيقي، مجلة القراءة والمعرفة، مصر، ع 61.

آمال حسين خليل (2015)، تذوق الموسيقى العالمية، دار الثقافة العلمية، مصر.

آمنة محمد صالح (2018)، تقويم برنامج إعداد المعلم من وجهة نظر طالبات جامعة أم القرى في ضوء معايير جودة الأداء المهني للمعلم في المملكة العربية السعودية، مجلة كلية التربية جامعة الأزهر، ع 180، جزء2.

بدور خالد الصقعبي(2020)، تطوير برامج التربية العملية بدولة الكويت في ضوء التجربة الأمريكية، مجلة كلية التربية – جامعة عين شمس– عدد خاص بمؤتمر الكلية الرابع.

بدور خالد الصقعبي(2020)، تطوير برامج التربية العملية بدولة الكويت في ضوء التجربة الأمريكية، مجلة كلية التربية – جامعة عين شمس– عدد خاص بمؤتمر الكلية الرابع.

جاسم محمد التمار(2020)، تصور مقترح للمعايير المهنية لمعلمي الرياضيات بدولة الكويت في ضوء الاتجاهات العالمية المعاصرة، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، ع 44، جزء 4.

جامعة الكويت (2020)، دليل الطالب.

خالد محمود هلال (2014)، تصور مقترح لمعايير تحليل الموسيقى العربية لقطاع التربية الموسيقية وفقاً لمخرجات التعلم المستهدفة، كلية التربية النوعية–جامعة بنها.

رانيا محمود اسماعيل (2012)، تصور مقترح لتطوير منهج التربية الموسيقيى للمرحلة الاعدادية في ضوء احتياجات العصر، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا.

سيمون يعقوب الخوري إلياس(2013)، التجربة السورية في تأليف مناهج التربية الموسيقية لمرحلة تعليم الاساس، كلية التربية، جامعة دمشق.

عائشة صبرى، أمال أحمد مختار(2012)، طرق تعليم الموسيقى، ط5، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر.

على السيد الشخيبي (2017)، بحث العمل "طريقة لتنمية الكفاءات البحثية لدي المعلمين– دراسة تحليلية"، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، 471(2).

علي مصطفى طه (2014)، رسالة للمعلم، القاهرة، بدون ناشر.

عمر سيد خليل آخرون(2015)، دليل التربية العملية الميدانية، مشروع تطوير كليات التربية، اللجنة القومية لتطوير كليات التربية، القاهرة.

فرح سليمان المطلق(2010)، واقع التربية العملية لطلبة معلم الصف في كلية التربية بجامعة دمشق، مجلة جامعة دمشق، مجلد 26، ع 1-2.

كمال يوسف علي (2008)، توظيف التراث الوطني في تصميم مناهج تدريس الموسيقى في الوطن العربي، مجلة الفن المعاصر، أكاديمية الفنون، القاهره، العدد السابع / الثامن.

ماجد الخطابية، علي بني حميد (2009)، التربية العملية – الأسس النظرية وتطبيقاتها، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن.

مجدى على زامل(2018)، دليل التربية العملية، كلية العلوم التربوية، الشؤون الأكاديمية، جامعة القدس المفتوحة.

محسن علي عطية، عبد الرحمن الهاشمي (2018)، التربية العملية وتطبيقاتها في إعداد معلم المستقبل، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن.

محمد أحمد محمود الزعبي (2013)، التربية الموسيقية والنشاط الموسيقي: دراسة تحليلية لواقع الموسيقا في الأردن، المجلة الأردنية للفنون، جامعة اليرموك، مجلد 6، ع 4.

محمد أمين المفتي (2010)، منظومة إعداد المعلم في كليات التربية تحديات ومقترحات، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع 154، يناير.

منى علي سيد محمد، حسن قاسم حسن (2019)، تطوير إعداد المعلم بكليات التربية بجمهورية مصر العربية على ضوء خبرات بعض الجامعات الأجنبية، مجلة كلية التربية، جامعة بني سويف، ع أكتوبر.

منيره مطارسة، نهاد الشريدة (2016)، طرائق تدريس خاصه، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة، ص 186.

هاجر أبشر الامين عثمان (2016)، طرق وأساليب تدريس الموسيقى بكليات التربية بالجامعات السودانية، رسالة دكتوراه، كلية الدراسات العليا، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.