نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة

د/ عبدالله عبدالعزيز الحيزان
أستاذ مساعد جامعة الملك سعود

المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية

المجلد الثامن– العدد الرابع– مسلسل العدد (١٨)– أكتوبر ٢٠٢٢

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٤٢٧٤ لسنة ٢٠١٦

ISSN-Print: 2356-8690 ISSN-Online: 2356-8690

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري https://jsezu.journals.ekb.eg

البريد الإلكتروني للمجلة E-mail JSROSE@foe.zu.edu.eg

نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة

د/ عبدالله عبدالعزيز الحيزان

أستاذ مساعد جامعة الملك سعود

مستخلص الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى توضيح نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة، وقد استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي استناداً إلى أسلوب العرض والبيان للتعرف على نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة، واستخدام هذا المنهج أمر فرضته طبيعة موضوع الدراسة المتعلقة بموضوع الدراسة، وذلك من أجل معرفة القصور الموجود في التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور، وتوصلت الدراسة إلى إن التربية الفنية تساعد في تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة، والكشف عن القدرات الإبداعية المميزة عند الأفراد، وتعريف الفرد بمقومات التراث الفني، كما توصلت إلى ملاحظة أولياء أمور الطلاب أن هناك غياب في الاهتمام بتنسيق ندوات للأهالي لتعريفهم بماهية مادة التربية الفنية ودورها في تربية النشء، كما توصلت إلى ملاحظة أولياء أمور الطلاب عدم وجود دليل خاص بمادة التربية الفنية، خاصة أنها تتميز عن غيرها من المواد بتركيزها على جوانب سلوكية متعددة (معرفية، وجدانية ، مهارية) في الوقت الذي يوجد فيه دليل للمعلمين خاص بتقويم المواد الأخرى والتي تركز على الاختبارات التحصيلية.

وأوصت الدراسة بضرورة توزيع المطويات والنشرات التي توضح فيها أهمية التربية الفنية ودورها في بناء شخصية الطالب ، وتفعيل لائحة السلوك والمواظبة فيما يخص عدم إحضار الأدوات والخامات الخاصة بالتربية الفنية، وتحفيز أولياء الأمور لأبنائهم على المشاركة ومتابعة الحركة الفنية محلياً وعالمياً بإقامة معارض فنية وإقامة مشروعات صغيرة.

الكلمات المفتاحية: قصور تعلم التربية الفنية، التربية الفنية، التعليم العام، أولياء الأمور.

Abstract

The purpose of this study was to clarify the parents 'view of the lack of art education in general education in the Kingdom. This study used the descriptive approach based on the presentation method and the statement to identify parents' perceptions of the lack of art education in general education in the Kingdom. In order to know the shortcomings in art education from the point of view of parents, and the study found that art education helps in the development of artistic taste of the various aesthetic aspects, and the detection of creative capabilities distinctive in individuals, and The teacher also noted that there is a lack of interest in coordinating seminars for the parents to introduce them to the art education and its role in the education of young people. It also reached

the parents' observation that there is no specific evidence for art education, Other materials focus on multiple behavioral aspects (cognitive, emotional, and skill) while there is a teacher's guide to evaluation of other materials that focus on the achievement tests.

The study recommended the distribution of brochures and leaflets explaining the importance of art education and its role in building the personality of the student and activating the code of conduct and attendance in terms of non-bringing tools and materials for artistic education and motivating parents for their children to participate and follow the movement of art locally and internationally by holding art exhibitions and small projects.

المقدمة:

تمثل التربية الفنية إحدى وسائل التربية الحديثة، بل تمثل طريقة من طرق التربية التي تنشد عن كثب تنشئة المواطن بصورة اجتماعية متكاملة، والتربية الفنية هي العملية المنظمة التي تستهدف تعديل سلوك الفرد الإنساني وتنمية شخصيته تنمية متكاملة من خلال إكسابه المعارف والمهارات والاتجاهات والقيم اللازمة وذلك عن طريق تعويضه للخبرات الفنية بشقيها (ممارسة التعليم، وتذوق المنتجات والأعمال الفنية)، وتقدم التربية الفنية مناهج لمختلف المراحل عبارة عن "تخطيطات وتنظيمات لأنشطة المتعلمين بطريقة منظمة مقصودة. سواء كانت هذه الأنشطة داخل المدرسة أو خارجها والمناهج ليست الأنشطة التعليمية في حد ذاتها بل هي التخطيط لهذه الأنشطة، وتهدف التربية الفنية إلى صقل الذوق وبناء الشخصية، كما تهدف إلى تنمية الشخصية ككل عن طريق الفن، ولتحقيق هذا الهدف يجب أن يتيسر للمتعلم بيئة فنية تمكنه من أن يفكر ويحس ويعي وينشط وينمو بعملياته العقلية والجسمية(القاسم،٢٠١٥، ص٣١).

وعلى الرغم من الأهمية الكبيرة لمادة التربية الفنية إلا أننا نجد المعلمين والمشرفين التربويين يفشلون في تشجيع طلابهم على استخدام الوسائل والأساليب الحديثة التي تعمل على تنمية الذوق الفني لدى طلابهم، و ربما ينشغلون بتعليمهم كيفية إيجاد أفكار لا تمت للفن بصلة او بالمنهج، وينظر أولياء الأمور إلى التربية الفنية على أنها بها قصور، فعلى الرغم مما تقدمه كليات التربية الفنية من برامج فعالة في إعداد معلم التربية الفنية، إلا أن هناك العديد من المشكلات والمعوقات التي تؤدي إلى وجود قصور في التربية الفنية، كما أوضحت العديد من الدراسات السابقة مثل دراسة نجم (٢٠١٦)، ومعبد (٢٠١٧)، ودراسة Bhandari (٢٠١٨)، حيث أوضحت هذه الدراسات أن هناك قصور في التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور.

ونتيجة لاطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تتعلق بموضوع الدراسة الحالية، فقد لاحظ أن هناك قصور في تنفيذ مقررات التربية الفنية وتقويمها في التعليم العام في المملكة،

ورغبة منه في الوقوف على هذا القصور وإيجاد الحلول له، ولذا جاءت هذه الدراسة لتكون حلقة في سلسلة البحوث العلمية المهتمة بواقع منهج التربية الفنية، والتعرف على نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة ومحاولة اقتراح الحلول المناسبة لها، وهذا ما يتم توضيحه من خلال هذه الورقة البحثية.

مشكلة الدراسة:

لقد أصبح منهج التربية الفنية أمام تحديات كبيرة، فقد أصبح ملزماً بتطوير نفسه دون توقف لمواكبة أخر تطورات المناهج التعليمية، وأما هذه التطورات والتغيرات، فقد ظهرت العديد من المشكلات التي تقف حائلاً أمام تقدم هذه المناهج، وقد وجد أولياء الأمور أن هناك العديد من المشكلات والمعوقات التي أدت إلى وجود قصور في مناهج التربية الفنية، فقد أجمعت الدراسات على أن أولياء الأمور ينظروا للتربية الفنية على أن هناك قصور في تعليمها في التعليم العام، فقد أوضحت دراسة العتوم (٢٠١٣) ودراسة نجم (٢٠١٦)، ودراسة معبد (٢٠١٧) أن هناك صعوبات لتدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر أولياء الأمور، وأيضاً دراسة Thandiwe (٢٠١٦)، ودراسة Hinzen (٢٠١٦)، ودراسة Fisher (٢٠١٧)، ودراسة Caffarella (٢٠١٧)، أن هناك قصور في مناهج التربية الفنية، كما يرى أولياء الأمور أن المتابع لمنهج التربية الفنية لا يجد منهجاً واضحاً بطريقة علمية أو بمعنى آخر وفق خطة موضوعية تتوافق مع المراحل العمرية للطالب، بل إن الأمر لا يزال متروكًا لاجتهاد مدرسي المادة وقدرتهم وحماسهم الشخصي في هذا الجانب، أما أن يكون هناك برنامج مدروس من قبل مختصين ومؤهلين في علم الجمال والفن والتربية فهذا لا يزال الأمل القادم، في ضوء ما تقدم فإن مشكلة الدراسة الحالية يمكن صياغتها وتحديدها في السؤال الرئيسي التالي: **ما نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة؟**

أهمية الدراسة:

تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية الموضوع الذي تتناوله وهو نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة، ويمكن توضيح أهمية هذه الدراسة من خلال ما يلي:

١) التعرف على التطور النظري الخاص بالتربية الفنية من حيث مفهومها وأهدافها وأهميتها.

٢) تقديم إضافة إلى المكتبة العربية بوجه عام، والمكتبة السعودية بوجه خاص تتعلق بموضوع نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة ، حيث توفر هذه الدراسة قدراً من المعلومات عن هذا الموضوع، وذلك لندرة الدراسات التي أجريت عنه.

٣) يمكن أن تكون هذه الدراسة نواة لدراسات أخرى تقيس نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة ودراسة متغيرات أخرى غير المتغيرات التي تناولتها الدراسة الحالية.

٤) قد تخدم نتائج هذه الدراسة الباحثين في هذا المجال لمعرفة نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة.

٥) تسهم الدراسة الحالية في إثراء الجانب المعرفي من خلال البحث والتقصي عند إجراء الدراسة فيما يختص بموضوع الدراسة.

أهداف الدراسة:

يتمثل الهدف الرئيسي للدراسة في توضيح نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة، ويتفرع من هذا الهدف مجموعة من الأهداف الفرعية وهي كما يلي:

١) التعرف على مفهوم وأهمية وأهداف التربية الفنية في المملكة العربية السعودية.

٢) دراسة نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام.

٣) التعرف على نظرة أولياء الأمور للتغلب على قصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة.

تساؤلات الدراسة:

يتمثل التساؤل الرئيسي للدراسة في معرفة : ما نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة؟ ويتفرع من هذا التساؤل مجموعة من التساؤلات الفرعية وهي كما يلي:

١) ما مفهوم وأهمية وأهداف التربية الفنية في المملكة العربية السعودية؟

٢) ما نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام؟

٣) ما نظرة أولياء الأمور للتغلب على قصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة؟

مصطلحات الدراسة:

- **التربية الفنية:**

تعرف التربية الفنية على أنها "أداة التمدن والمدخل لربط الإنسان بالطبيعة وبخالقها، ونافذة من خلالها يتعلم الفرد أن يكون عضواً فاعلاً في الجماعة، والتربية عن طريق الفن تنمي شخصية الفرد، وتساعده على أن يتوافق مع نفسه وأن يتوافق مع كل من حوله من إنسان وحيوان ونبات وجماد"(بشايرة،٢٠٠٩، ص١٥).

ويعرفها الباحث من الناحية الإجرائية على أنها المادة التي تعني بتدريس الفن وتوجه سلوك الفرد توجيهاً جمالياً ونفعياً، ومن وظائفها الرئيسية الوظيفة التعبيرية والوظيفة التطبيقية والتي يتم تدريسها في مختلف المدارس.

- **قصور التربية الفنية:**

ينظر إلى قصور التربية الفنية على أنها " كل أوجه القصور التي تواجه المعلم والطالب في مادة التربية الفنية، والتي تحول دون تحقيق معلم التربية الفنية لأهدافه"(السبيعي،٢٠١١، ص١٠).

ويعرفها الباحث إجرائياً بأنها أوجه القصور التي تواجه تدريس التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور والتي تشكل عائقاً أمام سير متطلباتهم وتحول دون تحقيق أهدافهم".

- **منهج الدراسة:**

استخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي استناداً إلى أسلوب العرض والبيان للتعرف على نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة، واستخدام هذا المنهج أمر فرضته طبيعة موضوع الدراسة المتعلقة بموضوع الدراسة، وذلك من أجل معرفة نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية، مما يساعد في تطوير مناهج التربية الفنية.

الدراسات السابقة:

دراسة المنتشري (٢٠٠٤)، بعنوان " تقويم تدريس التربية الفنية في التعليم الابتدائي بالمملكة العربية السعودية"، وقد هدفت الدراسة إلى تقويم تدريس التربية الفنية في التعليم الابتدائي بمنطقة مكة التعليمية بالمملكة العربية السعودية. ولقد اشتملت الدراسة على خمسة فصول واتبع في إجرائها المنهج الوصفي التحليلي بأدواته المتمثلة في الاستبانة أداة رئيسة والملاحظة والمقابلة، ولقد أسفرت الدراسة عن النتائج التالية:

- الأهداف واضحة بالنسبة للمعلمين ويسعون لتحقيقها من خلال المحتوى الذي يرونه مناسباً، والذي قد لا يحقق الأهداف فعلاً.
- يوجد قصور في تأهيل معلمي التربية الفنية في التعليم الابتدائي قبل وأثناء الخدمة.
- أساليب التقويم المتبعة في مادة التربية الفنية لا تؤدي إلى الارتقاء بمستوى أداء تلاميذ التعليم الابتدائي فيها.
- توجد صعوبات تؤثر في تدريس مادة التربية الفنية في المرحلة الابتدائية، وأهم هذه الصعوبات الزمن المخصص لتدريس التربية الفنية لا يكفي لاستيفاء جميع متطلبات تدريس المادة، استغلال حصص التربية الفنية لصالح مواد أخرى، وعدم الاهتمام بالتربية الفنية بنفس القدر من الاهتمام الذي تحظى به المواد الدراسية الأخرى.

دراسة السبيعي (٢٠١١)، بعنوان "مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين"، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي،

وتكون مجتمع الدراسة من جميع الموجهين التربويين ومعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، وتم اختيار عينة بالطريقة القصدية (٢٨) موجهاً وموجهة موزعين إلى (١٦) موجه، و (١٢) موجهة، من مجتمع الدراسة الكلي و (٣٠٢) من معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، بواقع (١٣٧) ذكور و (١٦٥) إناث، وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي:

- كشفت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية عن وجود مشكلات مرتفعة في المجالين التاليين فيما يتصل بمعلم التربية الفنية، والخامات والتقنيات التربوية، في حين جاءت المشكلات المتعلقة ببقية مجالات التربية الفنية بدرجة متوسطة، وهي مرتبة تنازلياً على النحو التالي: الخطة الدراسية، واهداف التربية الفنية ومتطلباتها، ومحتوى كتاب الطالب، ودليل المعلم.
- كشفت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية عن وجود مشكلات مرتفعة على الدرجة الكلية ولجميع المجالات وهي مرتبة بشكل تنازلي على النحو التالي: فيما يتصل بمعلم التربية الفنية، والخامات والتقنيات التربوية، وأهداف التربية الفنية ومتطلباتها.
- وجود فرق دال إحصائياً في مشكلات تدريس التربية الفنية على الدرجة الكلية ولجميع المجالات يعزي للوظيفة (موجه تربوي، معلم) ولصالح المعلمين.

دراسة العتوم (٢٠١٣)، بعنوان "المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش"، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على واقع التربية الفنية والمشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش، وتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات التربية الفنية البالغ عددهم(٣٨) معلماً ومعلمة، ممن يدرسون مادة التربية الفنية في مدارس محافظة جرش، أما عينة الدراسة فقد بلغت (٣١) معلماً ومعلمة للتربية الفنية في مدارس مديرية محافظة جرش للعام الدراسي ٢٠١١/٢٠١٢، وقد تم استخدام الاستبانة كأداة للدراسة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج المختلفة وهي كما يلي:

- إن معلمي ومعلمات التربية الفنية قد أجابوا عن المشكلات التي تواجههم من خلال إجابتهم على جميع مجالات الاستبانة، وكان ترتيب المجالات حسب متوسطاتهم الحسابية على النحو التالي: المنهاج، التقويم، إدارة المدرسة، ومدرسي التخصصات، الوسائل التعليمية،

المدرس، استراتيجيات التدريس، الأنشطة، الطلاب، الإشراف التربوي، نظرة السرة والمجتمع، التخطيط.

- كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (a>0.05) على الأداة ككل تبعاً لمتغير الجنس، والمؤهل العلمي والخبرة.

دراسة نجم (٢٠١٦)، بعنوان "مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور بمحافظة بغداد"، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور بمحافظة بغداد"، وقد اقتصرت الدراسة على دراسة المشكلات من وجهة نظر أولياء الأمور بمحافظة بغداد، وقد اقتصر مجتمع البحث على عينة قصدية من أولياء الأمور بمحافظة بغداد والبالغ عددهم ٢٥٠ من آباء وأمهات الطالبات، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج المختلفة وهي كما يلي:

- ضعف الاعداد الفني لمعلمي التربية الفنية، لقد جمعت هذه الفقرة ما نسبته ٧٧.٤٪، وكمشكلة رئيسية ما نسبته (٧٦.٩٪)ومشكلة ثانوية ما نسبته (٢٣.٠٧٪)، وهي تعد بمثابة أكبر مشكلة في هذا الحقل نسبة إلى المشكلات الأخرى التي يشعر بها أولياء الأمور.
- عدم توفر كتاب منهجي مقرر لمادة التربية الفنية وقد جمعت هذه الفقرة ما نسبته ٧٧٪ وتأتي في نفس مرتبة المشكلة الأولى، وكمشكلة رئيسية جمعت ٩٢.٣٪ ومشكلة ثانوية ما نسبته ٧.٦٪، وهي من المشكلات التي يشعر بها أولياء الأمور.

دراسة معبد (٢٠١٧)، بعنوان "صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر أولياء الأمور: دراسة تطبيقية على طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة المنيا"، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر أولياء أمور طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة المنيا"، واتّبع الباحث في تناول دراسته المنهج الوصفي التحليلي، وتم تطبيق الدراسة على عينة عشوائية من (٣٠٠) ولي أمر من أولياء أمور الطلاب، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج وهي كما يلي:

- كشفت المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية عن وجود مشكلات مرتفعة على لاهتمام المعلمين بمادة التربية الفنية.
- عدم اهتمام أولياء الأمور بالمادة بنفس مستوى الاهتمام بالمواد الأخرى.
- النظرة القاصرة من قبل المجتمع لمعلمي التربية الفنية.

الدراسات الأجنبية:

دراسة Thandiwe (٢٠١٦) بعنوان "معوقات التربية الفنية كما يدركها أولياء الأمور في ولاية ألباما". وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على معوقات التربية الفنية كما يدركها أولياء الأمور

في ولاية ألباما واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وعددهم (٩٠) فردا وقد استخدم الباحث الإستبانة كأداة للدراسة لجمع المعلومات والبيانات مؤلفة من (١٠٣) عبارات، تكونت عبارات محور صعوبات التنفيذ من (٨٦) عبارة وقد تكون محور صعوبات التقويم من (١٧)عبارة وقد صممت الأداة في ضوء مراجعة الباحث للأدبيات واطلاعه وخبرته في مجال التربية الفنية والدراسات المتعلقة بها، وتم التأكد من صدق الأداة بعرضها على لجنة من المحكمين المختصين. وتوصلت هذه الدراسة إلى مجموعة من النتائج المختلفة وهي كما يلي:

- وجود صعوبات تواجه منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في الأهداف والمحتوى والخبرات التعليمية واستراتيجيات متابعة التربية الفنية من قبل أولياء الأمور.
- وجود صعوبات في تقويم منهج التربية الفنية في المرحلة المتوسطة تتضح بشكل بارز في قلة الاهتمام في قلة الاهتمام من قبل أولياء الأمور بمحتوى المنهج وأهميته لهم وعدم وجود معايير قياسية مقننة لتقويم نتائج المنهج وكشف نواحي القصور في المنهج من قبل أولياء الأمور.

دراسة Hinzen (٢٠١٦)، بعنوان "صعوبات مناهج التربية الفنية في بلجيكا من وجهة نظر أولياء أمور بعض الطلاب في المدارس الثانوية ببلجيكا". وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على صعوبات مناهج التربية الفنية في بلجيكا من وجهة نظر أولياء أمور بعض الطلاب في المدارس الثانوية، واستخدمت هذه الدراسة المنهج الوصفي المسحي، كما استخدمت الاستبانة كأداة للدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (١٧٥) من أولياء ألأمور، (١١٩) منهم من أباء الطلاب في المدارس الثانوية التابعة لمنطقة بروكسل، وقد أظهرت الدراسة النتائج التالية:

١) أن تقديرات أفراد العينة لفاعلية صعوبات مناهج التربية الفنية كانت أعلى من مستوى فاعلية مناهج التربية الفنية لكل من الطلاب.

٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقديرات أفراد العينة لصعوبات مناهج التربية الفنية يعزي لاختلاف طبيعة العمل (الخاصة بأولياء الأمور) في حين لم توجد فروق ذات دلالة إحصائية لمتغير الجنس.

دراسة Fisher (٢٠١٧) بعنوان "مشكلات منهج التربية الفنية لدى أولياء أمور الطلاب في المرحلة الابتدائية بمنطقة بنسلفانيا"، وقد هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مشكلات منهج التربية الفنية لدى أولياء أمور الطلاب في المرحلة الابتدائية بمنطقة بنسلفانيا، والتوصل إلى حلول ومقترحات للتغلب على مشكلات ومنهج التربية الفنية بالمرحلة الابتدائية. واستخدم الباحث فيها المنهج الوصفي وتم تطبيق الاستبانة على عينة البحث من أولياء أمور طلاب التربية الفنية

بالمرحلة الابتدائية. وكان من أهم النتائج أن جميع المشكلات تقريباً في مختلف المجالات ذات متوسطات متقاربة الأهمية وأن اختلفت درجات الترتيب، واتفقت الفئات على أن الأهداف لا تساعد التلاميذ على ممارسة مجالات متعددة من النشاط الفني ولا تحث على الاستفادة من المواد والأدوات المبتكرة، ولقد أجمعت عينة الدراسة على إغفال المحتوى للموضوعات المبتكرة والحديثة وعلى عدم الاهتمام بميول واتجاهات التلاميذ الفنية، وأظهرت النتائج إغفال المحتوى لكثير من المجالات الفنية، واتفقت عينة الدراسة على أن تقويم مناهج التربية الفينة يهمل مراعاة الفروق الفردية ويقتصر على تقويم المهارات وإهمال الجانب الابتكاري

دراسة Caffarella (٢٠١٧) بعنوان "دراسة نقدية لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر الآباء بشمال كاليفورنيا، وقد هدفت هذه الدراسة إلى تقديم دراسة نقدية لمنهج التربية الفنية للمرحلة المتوسطة من وجهة نظر الآباء بشمال كاليفورنيا ، وتحديد الجوانب الإيجابية والسلبية فيه، وقد اتبع الباحث أسلوب المنهج الوصفي الوثائقي، حيث اعتمد في تنفيذ دراسته على الكتب والوثائق والنشرات الخاصة بمادة التربية الفنية بشمال كاليفورنيا وقد خلص الباحث إلى ذكر العديد من الإيجابيات والسلبيات في المنهج القائم ومن السلبيات التي أوردها الباحث عمومية الأهداف وعدم وضوح صياغتها، ضعف المحتوى، عدم مواكبة المحتوى عمومية الأهداف وعدم وضوح صياغتها، ضعف المحتوى، عدم مواكبة المحتوى للتطورات العصرية، عدم تنوع الوسائل التعليمية مما يؤدي إلى ملل الطلاب.

دراسة Bhandari (٢٠١٨) بعنوان "مشكلات التربية الميدانية لطلبة وطالبات التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور بكاليفورنيا"، وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على مشكلات التربية الميدانية لطلبة وطالبات التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور بكاليفورنيا، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي والإستبانة، وكانت أهم نتائج الدراسة ما يلي: لاحظ أولياء الأمور عدم وجود ميزانية للصرف على متطلبات المادة من خامات وأدوات في مدارس البناء، عدم وجود دليل المعلم الذي يستطيع من خلاله الاطلاع على طرائق التدريس ومهارات ضابط الصف وإعداد الدرس لمناهج التربية الفنية، قلة الوسائل التعليمية والأجهزة المصاحبة لها مما يعيق تحقيق أهداف تدريس التربية الفنية، مما يؤدي إلى قصور في المادة.

ومن خلال ما تقدم، فقد أجمعت الدراسات على أن أولياء الأمور ينظروا للتربية الفنية على أن هناك قصور في تعليمها في التعليم العام في المملكة، وتتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث الموضوع العام للدراسة المتمثل في (المشكلات التي تواجه التربية الفنية)، كما تتفق مع بعض الدراسات من حيث مضمون الموضوع وهو نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية، ولكن الدراسة الحالية تختلف عن الدراسات السابقة من حيث المكان الذي

تمت فيه هذه الدراسة وهي المملكة العربية السعودية، حيث يعتبر الباحث أن هناك اهتماماً بتطوير التعليم بصفة عامة والتربية الفنية بصفة خاصة، ومن خلال ذلك يمكن توضيح التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة على النحو التالي:

- تتشابه هذه الدراسة مع دراسة العتوم (٢٠١٣) في جانب الموضوع العام للدراسة المتمثل في المشكلات التي تواجه التربية الفنية، وأيضاً مع دراسة نجم (٢٠١٦) في نفس الجانب المتمثل في (مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور بمحافظة بغداد)، ودراسة معبد (٢٠١٧) في مناقشتها لصعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر أولياء الأمور ، وأيضاً دراسة Thandiwe (٢٠١٦) (معوقات التربية الفنية كما يدركها أولياء الأمور في ولاية ألباما)، ودراسة Hinzen (٢٠١٦)، ودراسة Fisher (٢٠١٧)، ودراسة Caffarella (٢٠١٧)، في مناقشة هذه الدراسات لموضوع نظرة أولياء الأمور للقصور في التربية الفنية.
- القليل من الدراسات العربية السابقة التي تحدثت عن نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية مثل دراسة نجم (٢٠١٦)، ومعبد (٢٠١٧)،، وهو موضوع الدراسة الحالية، بينما وجدت العديد من الدراسات الأجنبية مثل در دراسة Thandiwe (٢٠١٦) (معوقات التربية الفنية كما يدركها أولياء الأمور في ولاية ألباما)، ودراسة Hinzen (٢٠١٦)، ودراسة Fisher (٢٠١٧)، ودراسة Caffarella (٢٠١٧)، ودراسة Bhandari (٢٠١٨).

من خلال ذلك تتميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في تطبيق موضوع الدراسة " نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة"، كما يمكن الاستفادة من الدراسات السابقة وبخاصة دراسة نجم (٢٠١٦)، ومعبد (٢٠١٧)، ودراسة Bhandari (٢٠١٨) في إعداد الإطار النظري الخاص بالدراسة.

الإطار النظري للدراسة:

- **التربية الفنية:**

مفهوم التربية الفنية:

تعرف التربية الفنية على أنها "أداة التمدن والمدخل لربط الإنسان بالطبيعة وبخالقها، ونافذة من خلالها يتعلم الفرد أن يكون عضواً فاعلاً في الجماعة، والتربية عن طريق الفن تنمي شخصية الفرد، وتساعده على أن يتوافق مع نفسه وأن يتوافق مع كل من حوله من إنسان وحيوان ونبات وجماد"(بشايرة،٢٠٠٩، ص١٥).

تعرف التربية الفنية على أنها "نوع من التربية تأخذ من المجالات الفنية المختلفة مثل الرسم والتصوير والنحت والتصميم والخزف وغيرها من المجالات الفنية ذات العلاقة محوراً

أساسياً للممارسات الفنية التطبيقية، التي تهدف إلى التربية عن طريق الفنون، ولها شقان: شق نظري معرفي، وآخر تطبيقي عملي، وكل منهما يغذي الآخر بهدف تنمية الإحساس والمشاعر والوجدان والعقل"(العامري،٢٠١٦، ص٢٢٥).

ويقصد بالتربية الفنية أنها "علم من ضمن العلوم السلوكية وهو وسيلة لصقل السلوك جمالياً، فهي محاولة لبناء شخصية الكائن البشري بشكل متكامل من خلال قوام معرفي مختلف في أهدافه، وهو إثراء لرؤية المتعلم والتفكير البصري واكتساب قيم ومفاهيم مختصرة وهي تخضع لطبيعة المجتمع دينياً واجتماعياً واقتصادياً وثقافياً"(الغامدي،١٤٢٩هـ، ص١٢).

كما تعرف التربية الفنية على أنها "مادة منهجية مقررة تقسم الى جانبين: الجانب النظري وفيه يتم دراسة الجوانب النظرية من تاريخ الفن وطرق التدريس وغيرها، الجانب العملي والذي يعتمد بدوره على الجوانب التطبيقية والممارسات العملية من خلال استخدام المواد والأدوات والخامات المختلفة، وإطلاق العنان لمهاراته الابداعية"(العتوم،٢٠١٣، ص٤٩٠).

وينظر إلى التربية الفنية على أنها "اتجاهاً تدريسياً شاملاً للفنون التشكيلية والأدائية في كافة مراحلة التعليم"(العامري،٢٠١٤، ص٤٧٦).

ويوضح الباحث من خلال التعريفات السابقة أن التربية الفنية هي أنشطة يقوم بها الفرد، وتعمل على تنمية شخصيته من خلال تعريفه على العالم الحسي من حوله، وتغير سلوكه من خلال التدريب على المهارات، والمفاهيم، والعادات الخاصة في التربية الفنية واكتسابها عن طريق الأعمال الفنية.

أهداف التربية الفنية:

تهدف التربية الفنية إلى تحقيق مجموعة من الأهداف المختلفة وهي على النحو التالي:

- **التدريب على أسلوب الاندماج في العمل والتعامل:** ويقصد بهذا الهدف أن يكتسب الفرد الأسلوب الذي يجعله يندمج في كل ما يأتيه من أعمال أو يصادفه من مواقف اجتماعية دون سيطرة أو تهاون من جانبه.
- **تدريب الحواس على الاستخدام غير المحدود:** ويقصد بهذا الهدف انطلاق الفرد في كيفية استخدامه للحواس، فلا يكون استخداماً يحد من المعرفة، بل استخداماً غير محدود تنفرج عنه آفاق لا نهائية.
- **العمل من أجل العمل:** والمقصود بهذا الهدف أن يكتسب الفرد الاتجاه الذي يجعل من كل أعماله هوايات يمارسها من أجل نفسها ومن أجل المتعة بها، فيؤدي هذه الأعمال خير تأدية ويكتسب من ورائها قيماً أكثر مما لو تعمد تحقيق هذه القيم منذ البداية(زقزوق،٢٠٠٧، ص٦٩).

- **التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار:** والمقصود بهذا الهدف أن ممارسة الأفراد للأعمال الفنية تهيأ أمامهم فرصة التنفيس عن بعض انفعالاتهم وأفكارهم فيتحقق لهم نوع من الاستقرار والاتزان النفسي.
- **تأكيد الذات والشعور بالثقة فيها:** ونعني بهذا الهدف ان ممارسة الطلاب للأعمال الفنية تجعلهم يشعرون بكيانهم فتمتلئ نفوسهم بالثقة والاعتزاز بها.
- **الترابط الاجتماعي وتوحيد مشاعر الناس:** والمقصود بها الهدف أن ممارسة الأفراد الأعمال الفنية، ثم استماع الآخرين بها، فيه توحيد لمشاعرهم مما يؤدي إلى ترابط الجميع وتآلفهم، والوحدة أو الترابط بين الناس من القيم التي ينشدها كل مجتمع يريد لنفسه أن يعيش، بل أن حياة الجماعة لا يمكن أن تقوم إلا بترابط أفرادها ووحدتها(Young, 2012, P.7).
- **احترام العمل اليدوي ومن يقومون به:** إذا كان للتربية الفنية هدف أخر، فهو احترام الأعمال اليدوية ومن يقومون بها، ومن الطبيعي أن الفرد لا يدرك تماماً قيمة أي عمل ما، إلا إذا قام به مرة أو مرات(Trowsdle,,2013,P.180).

أهمية التربية الفنية:

التربية الفنية تعد جزءاً لا يتجزأ من التربية بصفة عامة، وأنها تسهم في تكوين شخصية الفرد من جميع جوانبها وتساعده على النمو الثقافي والفني والجمالي والإدراكي، وتنمي القدرة الإبداعية لدى المتعلمين للإسهام في الأعمال الفنية المختلفة، كما تتضح أهمية التربية الفنية من خلال الدور الذي تلعبه في ما يلي(الشميمري،١٤٣٨هـ، ص٦):

- تحقيق التوازن بين القيم الروحية والمادية.
- تنمية شخصية المتعلم وقدراته وإعداده كمواطن في حياته.
- إثراء الوعي الفني للمتعلم بما يؤثر في حياته وسلوكه.
- استثمار الخامات البيئية والمحلية والاستفادة من الأشياء المختلفة التي يمكن أن يتعاطف معها المتعلم.
- تنمية روح الجماعة عن طريق إسهامه في المشروعات أو الوحدات الدراسية.
- تنمية شخصية المتعلم وتربيته عن طريق الفن تربية تتسم بالشمول.
- تنمية الجوانب الابتكارية لدى المتعلم.
- الاهتمام بالفنون العربية وفنون التراث الإسلامي.
- إشعار المتعلم بقيمة العمل اليدوي واحترامه وتدريبه على المواءمة بين العقل واليد.
- نشر الثقافة البصرية في المجتمع بما يساعد على تكوين المفاهيم الجمالية على أسس موضوعية.

ويستخلص الباحث من خلال ما تقدم، أن التربية الفنية تساعد في تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة، والكشف عن القدرات الإبداعية المميزة عند الأفراد، وتعريف الفرد بمقومات التراث الفني، وتنمية القدرة على التجميع والتركيب باستخدام الأدوات والخامات البيئية، وأيضاً المشاركة الجماعية الإيجابية في أعمال فنية جماعية، ومعارض فنية، والربط بين الفن، والمهن المختلفة في البيئة المحلية.

- **نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة**

قصور التربية الفنية في التعليم العام:

يرجع قصور التربية الفنية في التعليم العام إلى مجموعة من العوامل المختلفة وهي كما يلي:

١) قلة اهتمام الطلبة بمادة التربية الفنية:

لا يلتفت الطلبة كثيراً إلى مادة التربية الفنية كما لا يعيروها كلّ اهتمامهم؛ وذلك لغياب درجات التقدير فيها واقتصارها على الرسوب أو النجاح، بالإضافة إلى الاعتقاد الشائع بين أهالي الطلبة بانعدام أهميتها الأكاديمية، وتقديم العديد من المعلمين علامات النجاح للطالب دون اتباع المعايير اللازمة وعدم اهتمامهم بالمادة وتحصيل الطلبة.

٢) انعدام وجود منهج محدد لمادة التربية الفنية في بداية التعليم :

كان من اثار عدم وجود منهج لأنّ التربية الفنية من المواد الحرة في التعليم العام، ان لكلّ معلم أن يتبع الطريقة التي تتلاءم مع بيئة المدرسة وإمكانياتها وقدرات واتجاهات الطلبة على أن تتوافق هذه الطريقة مع أهداف وغايات مادة التربية الفنية، ولحل هذه المشكلة سعت وزارات التربية والتعليم إلى وضع منهج محدد لمادة التربية الفنية(نجم،٢٠١٦، ص٤٤).

٣) عدم اهتمام الهيئة التدريسية بمادة التربية الفنية:

يصدر عن بعض أفراد الهيئة التدريسية سلوكيات غير مناسبة باتجاه معلم التربية الفنية، كأن يطلبوا منه إلغاء حصة التربية الفنية واستبدالها بإحدى المواد الأكاديمية، أو أن يطلبوا منه تنفيذ أحد الوسائل العلمية اللازمة للمادة التي يدرسونها، وينتج هذا التصرف الخاطئ بسبب الفكرة السائدة بين المعلمين بانعدام أهمية مادة التربية الفنية، وثقافتهم المحدودة حول أهدافها التربوية وطرقها وأساليبها.

٤) عدم التزام الطلبة بإحضار متطلبات التربية الفنية:

لا يهتم الكثير من أهالي الطلبة بمادة التربية الفنية أو نتائج الطلبة فيها، ولا يلتزمون بإحضار المتطلبات والمواد اللازمة لها، كما يزرعون في نفوس أولادهم من الطلبة هذه القيم، مما يؤدي إلى انعدام التزام الطلبة بمادة التربية الفنية سواء من خلال التغيب عنها أم عدم إحضار

متطلباتها أو التحجج بعبارة (عدم الاستطاعة) كي يتهرب من القيام بالمهام المطلوبة منه(معيد،٢٠١٧، ص٥٥).

٥) مساعدة الأهل للطلبة على إنجاز الواجبات الفنية:

يساعد بعض الأهالي أبنائهم في إنجاز الواجبات الفنية أو القيام بها بدلاً عنهم، ويعود بسبب ذلك إلى قلة وعي الأهل بأهمية مادة التربية الفنية، والفاصل الزمني الكبير بين حصص التربية الفنية، وعدم اطلاع المعلم على قدرات الطلاب الفنية المختلفة.

٦) تقليد الطلبة لبعضهم في حصة التربية الفنية:

يعود سبب ذلك إلى عدم توفر غرفة خاصة للتربية الفنية ومجهزة بكافة احتياجاتها، وجلوس الطلبة في مقاعد متقاربة جداً مما يجعل من السهل الاطلاع على انجازات الزملاء ومراقبتها وتقليدها(Pauline,2017,P.25).

نظرة أولياء الأمور لقصور التربية الفنية في التعليم العام:

يرى أولياء الأمور أن هناك قصور في التربية الفنية في التعليم العام، ويرجع ذلك ما يلي:

- وجود نظرة سلبية من قبل أولياء الأمور لمادة التربية الفنية، حيث لا يخفي على أحد منا ألوان الزجر وأساليب التعنيف التي كان يصبها الاباء على أبنائهم إذا وجدوا منهم ميلاً فطرياً إلى ممارسة الفنون والإقبال عليها في أوقات فراغهم مؤثرين علي غيرها من المواد الدراسية النظرية الجديرة بالاهتمام في نظرهم، فيخمدون فيها جذوة النشاط الذاتي، وقد يؤثر ذلك عليهم في مختلف مظاهر النشاط الذاتي ويقتلون فيهم نزعة العمل وحب الفن.
- المشاكل الاجتماعية والعائلية، فالكثير من المشاكل الاجتماعية تؤثر على حياة الكثير من الأطفال وعلى قدرتهم على التعلم مثل التعرض للإهانة القاسية والتشرد والفقر والمشاكل العائلية وازعاجاتها وإهمال الأطفال والعنف والمشاكل الصحية منهم(موسى،٢٠١١، ص٦٢-٦٣).
- غياب الاهتمام بتنسيق ندوات للأهالي لتعريفهم بماهية مادة التربية الفنية ودورها في تربية النشء.
- ضعف تعاون أولياء الأمور مع المعلمين لحل مشكلات أبنائهم السلوكية.
- عدم تقبل الأهالي لدرجات أبنائهم في التربية الفنية.
- تدخل الكبار في رسومات أبنائهم وتنفيذهم للموضوعات الفنية المطلوبة.
- عدم وجود دليل خاص بمادة التربية الفنية في السابق، خاصة أنها تتميز عن غيرها من المواد بتركيزها على جوانب سلوكية متعددة (معرفية، وجدانية ، مهارية) في الوقت الذي

يوجد فيه دليل للمعلمين خاص بتقويم المواد الأخرى والتي تركز على الاختبارات التحصيلية(السبيعي،٢٠١١، ص٤٧).

- اعتقاد بعض الطلاب وأولياء الأمور بعدم أهميتها لأنها ليست مادة رسوب ونجاح.
- عدم اهتمام المعلمين بالمادة ونتائج الطلاب.
- تعويد الطلاب بإعطائهم الدرجات كاملة بدون تقييما لأعمالهم.
- فكرة المجتمع عن معلم التربية الفنية بأنه صاحب صنعة (نجار، حدا، رسام، خطاط) بينما معلم التربية الفنية صاحب رسالة تربوية لها أهدافها وبرامجها وطرقها.
- لجوء كثير من الطلاب إلى طلب المساعدة من أحد أفراد الأسرة لرسم الموضوع المعطى لهم في حصة التربية الفنية.
- جهل الأسرة بدور التربية الفنية في تربية النشء.

نظرة أولياء الأمور للتغلب على قصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة:

يرى أولياء الأمور أنه يمكن التغلب على قصور التربية الفنية في التعليم العام في المملكة من خلال ما يلي:

- نشر الوعي الثقافي والفني بين الطلاب وأولياء أمورهم من حيث الأهداف المنشودة من تدريس التربية الفنية وذلك من خلال النشرات والمطويات والمجلات وغيرها.
- محاولة تحفيز جميع الطلاب بصورة مستمرة سواء كان التحفيز معنويا أو تحفيزا ملموسا كتقديم الهدايا وشهادات الشكر والتقدير.
- تذكير الطلاب دائما بطريقة المعلم في كيفية وضع الدرجات وتقييم أعمالهم وكيفية استحقاق الطالب للدرجة وحثهم على الجد في المادة ليحصلوا على درجات عليا في التربية الفنية مما يزيد في عدد درجات المجموع النهائي للطالب.
- عدم إعطاء الطالب الدرجة إلا إذا كان يستحقها(معبد،٢٠١٧، ص٦٦).
- اهمية تخصيص غرفة للتربية الفنية بكامل مستلزماتها في كل مدارس التعليم العام.
- توزيع المطويات والنشرات توضح فيها أهمية التربية الفنية ودورها في بناء شخصية الطالب.
- تفعيل لائحة السلوك والمواظبة فيما يخص عدم إحضار الأدوات والخامات.
- تثقيف الأهل والطلاب بدور التربية الفنية، وذلك من خلال المطويات والصحف والنشرات.
- التوضيح للأهل بآثار هذه المشكلة على سلوكيات الطالب من حيث عدم المصداقية وعدم الاعتماد على النفس وغيرها(Garder,2017,P.44).
- تحفيز أولياء الأمور لأبنائهم على المشاركة ومتابعة الحركة الفنية محلياً وعالمياً بإقامة معارض فنية وإقامة مشروعات صغيرة.

- الاهتمام بالبحث العلمي والندوات والمحاضرات المتخصصة في مجال التربية الفنية ومتابعة التطورات الحديثة علي المستويين العربي والدولي(معبد،٢٠١٧، ص٨٠).

الخاتمة

توصلت هذه الدراسة "نظرة أولياء الأمور للتربية الفنية وقصور تعليمها في التعليم العام في المملكة"، إلى مجموعة من النتائج والتوصيات المختلفة، والتي يمكن توضيحها على النحو التالي:

١) **النتائج:** يمكن توضيح النتائج المختلفة التي توصلت إليها الدراسة كما يلي:

- تساعد التربية الفنية في إثراء الوعي الفني للمتعلم بما يؤثر في حياته وسلوكه، كما تعمل على تنمية شخصية المتعلم وقدراته وإعداده كمواطن في حياته.
- إن التربية الفنية تساعد في تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة، والكشف عن القدرات الإبداعية المميزة عند الأفراد، وتعريف الفرد بمقومات التراث الفني.
- تؤدي التربية الفنية إلى تنمية روح الجماعة عن طريق إسهامه في المشروعات أو الوحدات الدراسية.
- لاحظ أولياء أمور الطلاب أن هناك غياب في الاهتمام بتنسيق ندوات للأهالي لتعريفهم بماهية مادة التربية الفنية ودورها في تربية النشء
- هناك ضعف تعاون بين أولياء الأمور مع المعلمين لحل مشكلات أبنائهم السلوكية.
- لاحظ أولياء أمور الطلاب عدم تفعيل المنهج خاص بمادة التربية الفنية، خاصة أنها تتميز عن غيرها من المواد بتركيزها على جوانب سلوكية متعددة (معرفية، وجدانية ، مهارية) في الوقت الذي يوجد فيه اهتمام بالمنهج الخاص بتقويم المواد الأخرى والتي تركز على الاختبارات التحصيلية.

٢) **التوصيات:** يقدم الباحث مجموعة من التوصيات المختلفة في ضوء ما توصل إليه من نتائج، وهي كما يلي:

- تحفيز أولياء الأمور لأبنائهم على المشاركة ومتابعة الحركة الفنية محلياً وعالمياً بإقامة معارض فنية وإقامة مشروعات صغيرة.
- تفعيل لائحة السلوك والمواظبة فيما يخص عدم إحضار الأدوات والخامات الخاصة بالتربية الفنية.
- تخصيص غرفة للتربية الفنية بمستلزماتها في كل المدارس.
- توزيع المطويات والنشرات التي توضح فيها أهمية التربية الفنية ودورها في بناء شخصية الطالب.

- محاولة تحفيز جميع الطلاب بصورة مستمرة سواء كان التحفيز معنوياً أو تحفيزا ملموسا كتقديم الهدايا وشهادات الشكر والتقدير للمهتمين بالتربية الفنية.
- نشر الوعي الثقافي والفني بين الطلاب وأولياء أمورهم من حيث الأهداف المنشودة من تدريس التربية الفنية وذلك من خلال النشرات والمطويات والمجلات وغيرها.

المراجع

المراجع العربية:

١) بشايرة، محمود. (٢٠٠٩). التربية الفنية وتنمية التفكير: اتجاهات حديثة في التدريس. إربد، عالم الكتب الحديث.

٢) زقزوق، فيصل حسن. (٢٠٠٧). صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر المعلمين. جامعة أم القرى، كلية التربية، قسم التربية الفنية.

٣) السبيعي، حمود مناحي. (٢٠١١). مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الشرق الأوسط، كلية العلوم التربوية.

٤) الشميمري، يوسف عبدالرحمن. (١٤٣٨هـ). رؤية وطن ٢٠٣٠. الرياض، المعرض الأول لأقسام التربية الفنية والفنون بالجامعات السعودية ٢٠٣٠،

٥) العامري، محمد حمود. (٢٠١٤). نظرية التربية الفنية المعتمدة على المجالات المعرفية DBAE كمدخل شامل لإعداد معلم الفن بجامعة السلطان قابوس. سلطنة عمان، مجلة العلوم التربوية، المجلد الأول، العدد الرابع، ص ص ٤٧٤-٥١١.

٦) العامري، محمد حمود. (٢٠١٦). الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية. جامعة السلطان قابوس، مؤتمر المجموعة البحثية العُمانية للفنون البصرية الثاني، نموذج مقترح لتفعيل عادات العقل الستة عشر في تدريس التربية الفنية المعاصرة بجامعة السلطان قابوس، المنعقد في الفترة من ١-٣ مارس ٢٠١٦.

٧) العتوم، منذر سامح. (٢٠١٣). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. المجلة الأردنية للفنون، المجلد السادس، العدد الرابع، ص ص ٤٨٩-٥٢٢.

٨) العتوم، منذر سامح. (٢٠١٣). المشكلات التي تواجه معلمي ومعلمات التربية الفنية في محافظة جرش. عمان، المجلة الأردنية للفنون، المجلد السادس، العدد الرابع، ص ص ٤٨٩-٥٢٢.

٩) الغامدي، عبدالخالق بن هجاد. (١٤٢٩هـ). الصعوبات التي تواجه منهج التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الباحة التعليمية من وجهة نظر المشرفين التربويين والمعلمين. رسالة ماجستير غير نشورة، جامعة أم القرى، كلية التربية.

١٠) القاسم، رشا. (٢٠١٥). تصور مقترح لمستقبل التربية الفنية في المدارس الحكومية في شمال الضفة الغربية. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، كلية الدراسات العليا.

١١) معبد، شيرين طلعت. (٢٠١٧). صعوبات تدريس التربية الفنية في التعليم العام من وجهة نظر أولياء الأمور: دراسة تطبيقية على طلاب المرحلة الثانوية بمحافظة المنيا. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة المنيا، كلية التربية الفنية.

١٢) المنتشري، عبدالرحمن دخيل. (٢٠٠٤). تقويم تدريس التربية الفنية في التعليم الابتدائي. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، كلية الدراسات العليا.

١٣) موسى، فاتن فهمي. (٢٠١١). المشكلات التي تواجه معلمي التربية الفنية في مدارس وكالة الغوث بمحافظة غزة وسبل علاجها. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر، كلية التربية.

١٤) نجم، سهيل محسن. (٢٠١٦). مشكلات تدريس التربية الفنية من وجهة نظر أولياء الأمور بمحافظة بغداد. امعة بغداد، مجلة جامعة بغداد، العدد الثاني، ص ص ١-٢٦.

المراجع الأجنبية:

1) Bhandari, Rajika. (2018). ***Problems of field education for students and students of art education from the perspective of parents in California***. North Carolina State University, Journal of Research in Education, Vol. 13, No.3, 183-196
2) Caffarella, Rosemary . (2017). ***A critical study of the art curriculum of the middle school from the point of view of parents in Northern California***, Office of Educational Research and Improvement U.S. Department of Education, 92-318.
3) Fisher, N. (2017). ***Problems of the art education curriculum of parents of students in primary school in Pennsylvania***. Pennsylvania :Journal Of education, 82(3), 210-215.
4) Garder, Eyvind. (2017). ***Future vision for the development of curricula of art education in the basic stage as seen by supervisors and teachers of the basic stage minimum in Nordland***. Norway. Norway Norwegian University of Science and Technology.
5) Hinzen, H. (٢٠١٦). ***The difficulties of the art education curricula in Belgium from the point of view of the parents of some students in***

secondary schools. Belgium: Institute for International Cooperation of the German Adult Education Association.

6) Pauline, Bowen. (2017). ***Obstacles to the future of art education in the Brighton area in England and the ways to confront it as recognized by teachers of art education.*** Culture & security Journal, Vol. (12), No. (3), P.P.13-24.
7) Thandiwe, Tiny. (٢٠١٦). ***Obstacles to art education as recognized by parents in the state of Alabama***. programs Submitted in part fulfillment of the requirements for the degree of Master degree. Alabama: University of Alabama.
8) Trowsdle, J.. (2013). ***Reconsidering the Role of Artists in Initial Teacher Training***, Research in Drama Education, Vol. 7, No. 2. pp. 179-193.

Young, B.. (2012). ***Multicultural Challenges in Art Education***. In Erickson and Young (Eds.), Multicultural Art worlds: Enduring, Evolving, and Overlapping Tradition, Reston, VA: National Art Education Association, pp.5-15.