
**نموذج تدريسي قائم على اقتصاد المعرفة في الأنشطة الموسيقية
لتنمية مهارات معلّمي التربية الموسيقية بدولة الكويت**

إعداد

أ.م.د / بدرية حجي العبدلي

أستاذ مشارك - بكلية التربية الأساسية

الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب - دولة الكويت

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٧٠) - أكتوبر ٢٠٢٢

نموذج تدريسي قائم على اقتصاد المعرفة في الأنشطة الموسيقية لتنمية مهارات معلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت

إعداد

أ.م.د./ بدرية حجي العبدلي*

ملخص البحث:

يهتم البحث بدور اقتصاد المعرفة في تطوير النظام التربوي في المجتمع وتوظيف طاقات معلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت في الابتكار، مما قد يؤدي إلى إعداد جيل قادر على رصد المعلومات وتحليلها ونقلها، والتركيز على غرس قيمة الحوار والتفكير المستنير ويهدف إلى التعرف على الأطر النظرية لمفاهيم الاقتصاد المعرفي وتحديد دوره في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لمعلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت، استخدم المنهج الوصفي والأسلوب المسحي الذي يعتمد على المراجع ونتائج الدراسات العلمية المتخصصة لاستخلاص ما يحقق أهداف البحث، يتضمن الإطار النظري: الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية للبحث، يتضمن الإطار التطبيقي: مراحل إعداد " السلام الوطني الكويتي" وتوزيعه آلياً كنموذج تدريسي قائم على اقتصاد المعرفة في الأنشطة الموسيقية. أسفرت النتائج عن ارتكاز مهارات معلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت على: مهارات العزف، قيادة الفرق الموسيقية، الإدراك الإيقاعي والسمعي، التذوق الموسيقي، الإلمام بقواعد ونظريات علم الهاموني والتوزيع الآلي ولديه قدرات الأكاديمية ومهنية، وأوصت باستخدام الاستراتيجيات التعليمية الحديثة المتنوعة والعمل على تطويرها وإجراء المزيد من الدراسات حول دور الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات الفهم والمعرفة والمهارات الذهنية والمهنية للمقررات العملية، اختتم البحث بالتوصيات ثم المراجع المستخدمة وملخص البحث

مقدمة :

شهد القرن الثاني والعشرون تطورات ثقافية وعلمية متعددة، أدت إلى ضرورة استحداث استراتيجيات تعليمية قادرة على خلق جيل قادر على الإبداع ومسيرة التقدم العلمي، وقد انعكس ذلك بالضرورة على العملية التعليمية وجعل التعليم الجامعي بؤرة الاهتمام لدى جميع الدول المتقدمة، مما أثار اهتمام حكومة دولة الكويت، والعمل على إعداد البرامج التي تساهم في الارتقاء بالمستوى الحضاري للمعلم، وإعداده كمحرك رئيسي لعناصر فاعلية العملية التعليمية وتنمية الاتجاهات الإيجابية المؤثرة على مستوى كفاءته عند ممارسته المهنة.

ويعد اقتصاد المعرفة فرعاً من فروع العلوم الاقتصادية الحديثة لتحقيق التنمية المستدامة القائمة على استثمار المعرفة وتوظيفها في الابتكار وتوليد الأفكار الجديدة لدى المتعلمين، من خلال التكامل والتواصل بين القوة البشرية والمجتمع المعرفي المسئول عن إنتاجها وتوظيفها والعمل على نشرها بين المؤسسات المجتمعية باستخدام الوسائل التكنولوجية المتاحة (شيماء حسنين، ٢٠٢١، ٣١٩)، وقد أشارت معظم الأدبيات والدراسات الى دور الاقتصاد المعرفي في مجال تدريس التربية الموسيقية، حيث أشار (Patrick, 2005, 12) الى المهارات التي يمكن دمجها في الأنشطة الموسيقية (وغالباً ما تهدف الى إكتساب زيادة التحكم في العضلاته وتقدير الذات) كالأنشطة التي تعتمد على الحركة والاستماع والتذوق وتنمية الإدراك السمعي والابتكار والعزف على الآلات الموسيقية والغناء، في حين بحثت (سهير رشوان، ١٩٩٩، ٧٣) عن كيفية قياس مهارات التدريس لدى معلّمي التربية الموسيقية والعمل على تحسين مستوى الأداء واختزال قلق التدريس لديهم، وأكد " جرينبرج" (Marvin Greenberg) ** على دور الأنشطة الموسيقية في تنمية الابتكار وإدراك العلاقات بين النغمات والمصطلحات والمفاهيم، والقدرة على التعبير الذاتي والنمو اللغوي وتحصيل المعرفة واستخدام اللغة . وفي ضوء المفاهيم التي يحتلها الاقتصاد المعرفي من الناحية النظرية، بالإضافة الى الدور الذي يلعبه في تطوير وإصلاح التعليم والبحث العلمي (محمود الوكيل، ٢٠١٨، ١٢٢).

ترتكز هذه الدراسة على توظيف خصائص الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدى معلّمي التربية الموسيقية بدولة الكويت.

مشكلة البحث:

على الرغم من الأهمية التي يحتلها الاقتصاد المعرفي من الناحية النظرية، لاحظت الباحثة عدم الاهتمام بدوره لإحداث تحول نوعي للعملية التعليمية وكفايات المعلم في مجال تدريس الأنشطة الموسيقية، مما قد يؤدي الى افتقار مهارات التدريس وعدم وضوح الأهداف التربوية، ومن خلال مراجعة الدراسات السابقة، تحددت مشكلة البحث عن دور الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدى معلّمي التربية الموسيقية بدولة الكويت.

أهداف البحث:

١. التعرف على الأطر النظرية لمهارات تدريس التربية الموسيقية في دولة الكويت.
٢. التعرف على الأطر النظرية لمفاهيم الاقتصاد المعرفي.
٣. تحديد دور الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدى معلّمي التربية الموسيقية بدولة الكويت، وذلك من خلال الأبعاد التي تناولتها أداة الدراسة.

** (١٩٣٦ -) استاذ التربية الموسيقية، ومستشار في مركز أبحاث الطفولة المبكرة بمدينة نيويورك..

أهمية البحث:

تنبع أهمية البحث من أهمية الاقتصاد المعرفي ودوره في تنمية الموارد البشرية وتطوير النظام التربوي في المجتمع، مما قد يؤدي إلى إعداد جيل قادر على رصد المعلومات وتحليلها ونقلها، والتركيز على غرس قيمة الحوار والتفكير المستنير وتوظيف طاقاته في الابتكار.

تساؤلات البحث:

١. ما الأطر النظرية لمهارات تدريس الأنشطة الموسيقية التي تلبي احتياجات دولة الكويت؟
٢. كيف يفيد تحديد دور الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدى معلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت؟

إجراءات البحث:

منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، ولتحقق من النتائج قامت الباحثة باستخدام الأسلوب المسحي الذي يعتمد على المراجع ونتائج الدراسات العلمية المتخصصة لاستخلاص ما يحقق أهداف البحث.

حدود البحث:

- حدود موضوعية: اقتصر على رصد واقع المهارات التدريسية لمعلمي التربية الموسيقية في دولة الكويت.
 - حدود مكانية: اقتصر على المؤسسات التعليمية في دولة الكويت.
 - حدود زمنية: العام الأكاديمي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م.
- عينة البحث: عينة هدفية (Purposive sample)، تشمل:
- الأدبيات ونتائج الدراسات والبحوث التي تناولت دور الاقتصاد المعرفي في تطوير النظام التربوي والفاعلية التعليمية.
 - التوزيع الأثري لمؤلفة "السلام الوطني الكويتي" لما له من خصائص فنية وأيدولوجية هامة، تسهم في توفير بيئة تعليمية إيجابية تُعزز من الانتماء وحب الوطن، بالإضافة إلى توظيف الأنشطة الموسيقية التي تعتمد على الابتكار والتعليم والتدريب.

أدوات البحث:

- الأدبيات ونتائج الدراسات السابقة التي تشتمل مفهوم الاقتصاد المعرفي.
- برنامج (MuseScore) للتدوين الموسيقي.
- استبيان استطلاع آراء المتخصصين والخبراء في مجال تدريس التربية الموسيقية من الأكاديميين في المؤسسات التعليمية بدولة الكويت.

مصطلحات البحث :

- **اقتصاد المعرفة:** يرى المجلس البريطاني للأبحاث الاقتصادية والاجتماعية (ESRC) بأنه مصطلح يصف البنية الاقتصادية التي نشأت في مجتمع المعرفة العالمي المرتبط باستخدام أصول غير الملموسة كالكفاءات والقدرات الإبداعية (Roberts, J., 2009, 285- 303)، بينما تشير الأدبيات المتخصصة الى أنه نموذج اقتصادي حديث فرضته التحولات الجذرية التي عرفتها البيئة المعاصرة والتطورات التكنولوجية المتسارعة التي أدت إلى التحول من إنتاج السلع إلى إنتاج المعارف بهدف الاستفادة من القدرات الفكرية للأفراد، في حين توصل (الوكيل، ٢٠١٨) إلى برنامج قائم على دمج مهارات الاقتصاد المعرفي في تدريس مادة التربية الموسيقية لدى معلّمي التربية الموسيقية .
- **التفكير الإبداعي :** يعني النشاط العقلي لمجموعة العوامل الذاتية والموضوعية التي تنطوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة، وتقود إلى تحقيق إنتاج جديد من خلال البحث عن الحلول أو التوصل إلى النواتج التي لم تكن معروفة سابقاً (أبو ندى، ٢٠٠٤، ١٨).
- **مهارات التدريس:** هي القدرة على أداء عمل أو نشاط معين ذي علاقة بتخطيط التدريس وتنفيذه وتقويمه، وهذا العمل قابل لتحليل مجموعة من السلوكيات والأداءات المعرفية والحركية والاجتماعية، التي يمكن تقييمها في ضوء معايير الدقة والقدرة على التكيف مع مواقف التدريس المتغيرة، ومن ثم يمكن تحسينه من خلال البرامج التدريبية (زيتون، ٢٠٠٦، ٨-٣).
- **التربية الموسيقية:** عبارة عن المعلومات والحقائق والمهارات الموسيقية التي تقدم في المدارس الابتدائية والإعدادية لتعليم التلاميذ الموسيقى النظرية والعملية، بما يساهم في تنمية الاتجاهات الفنية ويحقق التربية الجمالية للطلاب (صادق، ١٩٨٥، ١١٦).

أولاً: الإطار النظري :

١) **دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث :** سيتم عرضها من الأحدث إلى الأقدم، وفقاً للمحاور التالية:

أ. دراسات تهتم بالاقتصاد المعرفي:

دراسة بعنوان " استراتيجيات تعليم وتعلم مقترحة لتنمية مهارات الاقتصاد المعرفي" •

هدفت تلك الدراسة إلى تناول مفهوم الاقتصاد المعرفي وعناصره وأهميته، وخصائصه ومهاراته وتصنيفاته، واستراتيجيات تعليم الاقتصاد المعرفي وتعلمه، استخدمت تلك الدراسة

• شيماء حسنين: استراتيجيات تعليم وتعلم مقترحة لتنمية مهارات الاقتصاد المعرفي، المؤتمر الدولي الثاني لقسم المناهج وطرق التدريس بالتعاون مع الجمعية العربية للدراسات المتقدمة في المناهج العلمية " AAASSC ، جامعة القاهرة، ٢٠٢١.

المنهج الوصفي الذي يعتمد على الاطلاع على الأدبيات والدراسات والبحوث المتخصصة لتحقيق أهداف الدراسة، وأسفرت النتائج عن أن هناك علاقة متصلة ومتكاملة بين العناصر المكونة للاقتصاد المعرفي، في مقدمتها القوة البشرية والمجتمع المعرفي المتعلم الذي يولد المعرفة ويوظفها وينميها وينشرها بين المؤسسات المجتمعية باستخدام التكنولوجيا والإنترنت وأن هناك مهارات أساسية للاقتصاد المعرفي هي مهارات التعلم الذاتي واتخاذ القرار، تحمل المسؤولية وحل المشكلات، ومهارات التفكير النقدي والابتكار بالإضافة إلى مهارات الاتصال والعمل التعاوني، ومهارات استخدام التكنولوجيا، كما أشارت استراتيجيات التعليم والتعلم القائم على الاقتصاد المعرفي الى التدريس المباشر، التعلم التعاوني، العصف الذهني، الاستقصاء، التعلم القائم على إستراتيجية حل المشكلات بطرق إبداعية، خرائط التفكير، بالإضافة الى تحديد مواصفات المتعلم وخصائصه في ضوء متطلبات الاقتصاد المعرفي وتتضمن المشاركة الفعالة، عرض الأفكار بجرأة وحرية، نقد أفكار قائمة وعرض أفكار بديلة بمهارة فائقة، إجادة اللغات الأجنبية وتوظيفها، اتخاذ القرار ذاتيا، اكتساب مهارات التفكير وتوظيفها، الاسهام في إنتاج المعرفة وتطويرها، إجادة العمل الجماعي.

دراسة بعنوان: " تضمين مفاهيم الاقتصاد المعرفي مناهج التعليم المدرسي مستقبلا بما يتواءم مع متطلبات الاقتصاد المعرفي بسلطنة عمان: بحث علمي بأسلوب دلفي"^{*}

هدفت تلك الدراسة إلى تحديد مفاهيم الاقتصاد المعرفي المتوقع تضمينها في مناهج التعليم المدرسي بما يتواءم مع متطلبات الاقتصاد المعرفي من خلال دراسة وتحليل آراء وتصورات الخبراء الممثلين لعينة الدراسة من صناعات القرار والخبراء والإكاديميون في المجالات الاقتصادية والتكنولوجية والتربوية، وأوصت الدراسة بإجراء المزيد من البحوث والدراسات المتجددة والمستمرة التي تضمن مفاهيم الاقتصاد المعرفي في مختلف المقررات والمراحل الدراسية وتجديد وتحديث هذه المفاهيم بما يتواءم مع المتغيرات المتجددة والمستمرة في عصر الاقتصاد المعرفي

دراسة بعنوان " دور الاقتصاد المعرفي في تطوير النظام التربوي في الأردن"^{**}

هدفت تلك الدراسة إلى الكشف عن مستوى إدراك القادة التربويين لمفهوم الاقتصاد المعرفي ودوره في تطوير النظام التربوي في الأردن، واستخدمت المنهج التجريبي لتوضيح أثر الإصلاح التربوي في ضوء مشروع موجه نحو الاقتصاد المعرفي، وقياس مستويات التطوير القائم على دعم السوق بأفراد يمتلكون المهارات المرتكزة على المعرفة، وقد أكدت النتائج على تعزيز دور الطالب ليصبح قادرا على اتخاذ قراراته ذاتيا، وتزويده بالمهارات الأساسية اللازمة للتكيف مع مجتمع الاقتصاد المعرفي، و مواكبة المستجدات والتقنيات الحديثة لإنتاج المعرفة وتوظيفها.

* البلوشي، جلييلة مطر: إدارة البحوث والنشر العلمي، كلية التربية - جامعة أسيوط، مج ٣٦، ع ١٤، ٢٠٢٠.

** الخوالدة، محمد محمود: مجلة العلوم التربوية والنفسية، وكالة الغوث الدولية، مج ٩٤، ع ٣٠٤، كلية التربية - جامعة

اليرموك، مصر، ٢٠٠٩.

ترى الباحثة أن الدراسات السابقة قد اتفقت مع البحث الراهن من حيث الاهتمام بفهوم الاقتصاد المعرفي ودوره في تنمية وتطوير المحالات التربوية، وتختلف من حيث أن البحث الراهن يهدف الى تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدي معلّمي التربية الموسيقية بدولة الكويت.

ب. دراسات تهتم بدمج مهارات الاقتصاد المعرفي والمهارات التدريسية لدي معلّمي التربية الموسيقية : دراسة بعنوان : القدرات المهنية لدي خريج قسم التربية الموسيقية كلية التربية الأساسية دولة الكويت^{*}

هدفت تلك الدراسة الى إلقاء الضوء على القدرات المهنية لدي خريج قسم التربية الموسيقية ومدى توافرها لديهم من وجهة نظر القائمين على العملية التعليمية، استخدم الباحثان المنهج الوصفي (استبيان استطلاع الرأي) وأسفرت النتائج عن تصنيف القدرات المهنية الى قدرات أكاديمية (التخطيط – التنفيذ – التقويم) وقدرات مهنية عامة والتي حددتها الدراسة في الجوانب الشخصية الخاصة بالمعلم وكيفية استخدام أسلوب الدافعية والتحفيز والتعزيز، والقدرة على استخدام التكنولوجيا الحديثة والبحث عن كل ما هو جديد في مجال التخصص فضلا عن احترامه القونين والنظم المدرسية، وأوصت الدراسة بأن تحتل القدرات المهنية مكانة أكثر أهمية في برامج إعداد معلّمي التربية الموسيقية باعتبارها الدعامة الأساسية للعمل كمعلّم للتربية الموسيقية، وأن تدرج قائمة القدرات المهنية المقترحة بالبحث كمقياس لأداء الطالب المعلم بفترة التربية العملية، كما اقترح الباحثان القيام بدراسات مكمّلة تقدم برامج لإعداد معلم التربية الموسيقية في المراحل الدراسية المتقدّمة والاهتمام بتحسين مهارات في مواد مختلفة كالهارموني والبيانو والارتجال التعليمي للنهوض بالعملية التعليمية.

دراسة بعنوان : فعالية برنامج قائم علي دمج مهارات الاقتصاد المعرفي في تدريس مادة التربية الموسيقية لدي معلّمي التربية الموسيقية^{**}

هدفت تلك الدراسة الى استخدام برنامج تدريبي مقترح يهتم في تحديد مهارات الإقتصاد المعرفي التي يمكن استخدامها في حصة التربية الموسيقية ودمجها في الأنشطة الموسيقية. استخدم الباحث المنهج التجريبي وأعد اختبار تحصيل الجانب المعرفي، وتوصلت النتائج إلي تحديد المهارات التي يمكن تنميتها في ضوء مهارات الإقتصاد المعرفي وتشمل التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، القدرة الذاتية على اتخاذ القرار وحل المشكلات ، بالإضافة الى مهارات التواصل واستخدام التكنولوجيا، والعمل ضمن الفريق، وأوصت الدراسة بتطبيق البرنامج القائم علي دمج تطبيقات مهارات الإقتصاد المعرفي داخل المناهج الدراسية لطلاب المتخصصة في التربية الموسيقية.

* سليمان، محمد عبد الحافظ – الرامزي، صقر محمد ابراهيم : القدرات المهنية لدي خريجي قسم التربية الموسيقية

كلية التربية الأساسية دولة الكويت ، بحوث التربية النوعية، ع ٣٦، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة ، ٢٠١٩ .

** الوكيل، محمود احمد: فعالية برنامج قائم علي دمج مهارات الاقتصاد المعرفي في تدريس مادة التربية الموسيقية لدي

معلّمي التربية الموسيقية ، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، ع ١٢ ، رابطة التربويين العرب، ٢٠١٨ .

دراسة بعنوان : " مهارات تدريس التربية الموسيقية لدى معلمي التربية الموسيقية في ليبيا - دراسة ميدانية"***

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على مهارات تدريس التربية الموسيقية لدى معلمي التربية الموسيقية في ليبيا، استخدم الباحث المنهج التجريبي، وأسفرت النتائج عن وجود تدني كبير في مستوى مهارات تدريس التربية الموسيقية لدى معلمي التربية الموسيقية في ليبيا، كما أوصت بالتركيز على عقد الدورات التدريبية لاعداد معلمي التربية الموسيقية في مادة طرق التدريس وتنمية مهارات تدريس التربية الموسيقية.

دراسة بعنوان : " فاعلية برنامج إعداد معلمي التربية الموسيقية: تصور معلم الموسيقى قبل الخدمة."

هدفت تلك الدراسة إلى التحقق من نوعية التعليم في المدارس المرتبطة بشكل مباشر بنوعية الإعدادات التي يتلقاها المتعلمين من المعارف والمهارات الضرورية التي اكتسبها معلمو التربية الموسيقية لتوظيفها في الفصول الدراسية، والعمل على تطوير هذه المعارف والمهارات عند إعداد المعلمين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن برامج إعداد المعلمين بحاجة إلى زيادة الدعم في التطور والتنمية التربوية والمهارات والجوانب المهنية.

تري الباحثة أن تلك الدراسات اتفقت مع البحث الراهن من حيث الاهتمام بتنمية المهارات التدريسية لدي معلمي التربية الموسيقية، وتختلف من حيث أن البحث الراهن يتناول دور الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدي معلمي التربية الموسيقية بدولة الكويت.

٢) المفاهيم النظرية للبحث :

من خلال عرض الباحثة للدراسات السابقة يمكن استخلاص ما يلي:

١. مفهوم الاقتصاد المعرفي :

اتفقت الأدبيات والدراسات على طرح مفهوم الاقتصاد المعرفي كمصطلح يستخدم في إنتاج وتوليد وإدارة المعرفة، وذكر (عضونه، ٢٠١٢، ٢٦) أن المحتوى المعرفي (كالثراث الرمزي الإنساني من النصوص والقواعد والبيانات المعرفية والأفلام والموسيقى) تعدّ من أهم مقومات صناعة المعرفة، وأضاف الاستخدامات الجديدة للموارد والأساليب التقنية المتقدمة باعتبارها الأساس لتحديث وتطوير الأنشطة الاقتصادية والمساهمة في توليد الثروة المعرفية وتنميتها وتراكمها تحسين وجودة الأداء. لاسيما أكدت بعض الدراسات والأدبيات على مجموعة من المتطلبات والركائز التي تتفق كمكونات ومضامين ومؤشرات لقياس القدرة على توليد وتبني المعرفة وتوظيفها ونشرها، تأتي في

*** سليمان ، عبد المنعم عبد الجواد: مجلة العلوم والدراسات التربوية، جامعة بنغازي - كلية الآداب والعلوم بالمرج، ٢٥ع

* Ballantyne, Julie & Packer, Jan " . Effectiveness of Preservice Music Teacher Education Programs: Perception of Early – Career Music Teacher " Music Education Research,(٢٠٠٤) . p 59 –82.

مقدمتها النظام المؤسسي للدولة، ثم نظام التعليم والتدريب القائم على إدماج التكنولوجيا الحديثة في تطوير مهارات رأس المال البشري، يليه نظام البحث والابتكار ونظم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات (جليلة، ٢٠٢١، ٣٨٩). كما ذكرت (شيماء، ٢٠٢١، ٣٢٠) أن الاقتصاد المعرفي يتميز عن الاقتصاد التقليدي من حيث قدرته على ابتكار وتوليد منتجات فكرية معرفية جديدة، كما يعتمد على التعلم والتدريب المستمر الذي يضمن مواكبة التطورات التي تحدث في ميادين المعرفة، ويرتكز على الاستثمار في الموارد البشرية كمحرك للتغيير والتنمية، باعتبارها رأس المال المعرفي والفكري لتفعيل عمليات البحث والتطوير.

ب. مهارات الاقتصاد المعرفي:

أشارت منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية الى مهارات العمل ضمن الفريق، ومهارات التكنولوجيا والاتصالات وتنظيم المعلومات وحلّ المشكلات، بينما حدد البنك الدولي مجموعه من المهارات التي يتطلب إكسابها للفرد في ضوء توجهات الاقتصاد العالمي وتمثّلت في المهارات الفنية والمهارات الشخصية والمهارات المنهجية، كما عرفها (عصام، ٢٠١٥، ٢٢٣) بأنها السلوكيات والأعمال والأنشطة التي تمكن الطلاب من التعامل بدقة مع المعرفة، من أجل التكيف داخل مجتمع اقتصادي معرفي ومواكبة مستجداته وتقنياته الحديثة وتحدياته، وتمثّل في مهارات الإبداع والابتكار، حل المشكلات واتخاذ القرار وتطبيق التكنولوجيا. واستنادا لما سبق لمفاهيم الاقتصاد المعرفي وتحديد مهاراته، ترى الباحثة أن أهداف هذا البحث تتفق مع رؤية (العمرى، ٢٠٠٤، ٣٥) التي تحدّثت في التصنيف التالي:

- **المهارات الأساسية وجمع المعلومات:** وتشمل الأدوار الخاصة بالمعلّمين: القراءة والكتابة وتحديد المعلومات وجمعها وتحليلها وتنظيمها وعرضها من خلال العمليات الأساسية لتشغيل الحاسوب. بالإضافة الى الأدوار الخاصة بالمعلّم (باعتباره الموجه والمطور والمنفذ والمقيم للعملية التعليمية) وتتضمن: التركيز على التعلّم الفعال، مراعاة الفروق الفردية، التركيز على مهارات التفكير العليا، استخدام المهارات الحياتية، امتلاك المهارات والقدرات الأكاديمية والخصائص الوجدانية إضافة الى مهارات التحدي والإبداع والتميز، والقدرة على قيادة الصف، والاهتمام بالجانب التطبيقي، وتنمية مهارات الطلاب واتجاهاتهم وميولهم مع مراعاة الفروق الفردية بينهم، والتنوع في الاستراتيجيات التعليمية والتحول من منهج المواد المنفصلة الى المنهج المحوري الذي يدور حول حاجات الطلاب، وتقديم خبرات عامة في ضوء احتياجاتهم وإضافة خبرات خاصة حسب قدرتهم واستيعابهم (شيماء، ٢٠٢١، ص٣٢١- ٣٢٤ بتصرف).
- **مهارات الاتصال:** وتشمل التعبير الشفوي والكتابة ومهارات التقديم لغايات الحوار والتفاوض، الإقناع، التأثير والاستشارة.
- **المهارات السلوكية:** وتشمل التكيف مع المواقف المتغيرة وتحمل المخاطر، لأجل تكوين رؤية معينة والدفاع عنها، الاستقلالية، تحمل المسؤولية، الابتكار والتجديد.

- مهارات التفكير: وتشمل المهارات المعرفية (التحليل، حل المشكلات، تقييم المواقف والاقتراحات وتوظيفها، اتخاذ القرارات) والمهارات فوق المعرفية (الضبط ، التوجيه، الموازنة).
- العمل الجماعي: وتشمل التعاون مع الآخرين والعمل مع الفريق.

ج. مهارات تدريس التربية الموسيقية:

تعدّ التربية الموسيقية عنصر أساسي في التربية، كونها تنمي المهارات الذهنية للإنسان منذ مرحلة الطفولة المبكرة، فالطفل الذي ينشأ مستمعاً للغناء والموسيقى يكون ذهنه متفتحاً لتلقي العلم والمعرفة أكثر من غيره فضلاً عن امتلاكه رهافة الحس والتذوق الجمالي، كونها لغة سريعة النفاذ إلى الوجدان والعواطف والتأثير النفسي والاجتماعي، ومما لا شك فيه أن مهارات التدريس تعد حجر الزاوية والأساس الذي ترتكز عليه عملية إعداد المعلم، وترجع أهميتها إلى أنها تكسب الفرد القدرة على مسايرة التطورات العلمية، وأداء الأعمال بإتقان في سهولة ويسر، وقد أشارت دراسة (سليمان، ٢٠١٧، ٦٣) إلى إرتكاز مهارات معلمي التربية الموسيقية على الغناء متضمناً تربية الصوت- الصولفيج- الأغنية والنشيد، العزف على الآلات الموسيقية، الإدراك الإيقاعي والسمعي والتذوق الموسيقي، ومهارة قيادة الفرق الموسيقية، كما أكدت الدراسة على ضرورة تبني اتجاهات جديدة لتطوير وتنويع طرق التدريس، والعمل على توصيل المفاهيم الموسيقية بأسهل الطرق وبصورة مشوقة.

ج. الأطر النظرية لمهارات تدريس التربية الموسيقية التي تلبي احتياجات دولة الكويت:

حدّدت دراسة (عبد الحافظ، ٢٠١٩، ص ٥٩٢ - ٥٩٥) بعض القدرات المهنية الواجب توافرها لدي معلمي التربية الموسيقية عامة وخريجي قسم التربية الموسيقية من كلية التربية الأساسية بدولة الكويت خاصة، وتم تصنيفها إلى قدرات مهنية أكاديمية (التخطيط - التنفيذ- التقويم) وقدرات مهنية عامة (الجوانب الشخصية الخاصة بالمعلم وقدرته على استخدام الدافعية والتحفيز والتعزيز، استخدام التكنولوجيا الحديثة، احترام القوانين والنظم المدرسية). كما أشارت نفس الدراسة إلى أن دلالة نتائج الاستبيانات تؤكد تحقيق محتوى المقررات لاكتساب قدرات التخطيط والتنفيذ، وأوصت بضرورة توفير عنصر يهتم بتوضيح أنواع التقويم وأساليبه إلى مقرر طرق التدريس لرفع قدرات الخريج. كما اتضح أن متوسط دلالة نتائج الاستبيان (٩٢٪) لقياس مستوى المهارات المهنية العامة يؤكد على أن اختبارات القبول (النفسية - الفنية) تعمل على اختيار الطالب المناسب مهنيًا مستقبلاً.

د. السلام الوطني الكويتي:

مبني على مذهب "النشيد الوطني الكويتي"، من تأليف الشاعر "أحمد العدواني"، وألحان "إبراهيم الصولة"، وتوزيع "أحمد علي"، اعتمده حكومة الدولة في ٢٥ فبراير من عام ١٩٧٨ وأصبح عزفه أساسياً في المناسبات الوطنية والاستقبالات الرسمية وفي المدارس وقبل بداية لعب فريق المنتخب الوطني، كملحمة شعرية، وطنية، مصحوبة بمعزوفة موسيقية تثير وتمدح تاريخ دولة الكويت وتقاليدها ونضالات شعبها.

ثانياً : الإطار التطبيقي:

(١) مراحل إعداد البحث :

أ. المحتوى العلمي المحدد للتطبيق :

قامت الباحثة بتحديد عينة البحث " السلام الوطني الكويتي " ، ودعم النماذج الإيقاعية بأسلوب المارش، واعتماد الصياغة اللحنية على الابتكارات المقترحة من الطلاب وتوظيفها داخل العمل الموسيقي ووفقاً للترتيب المحاكاه (Imitation) - لحن بمصاحبة هامة- اللحن المتحد الأنغام.

ب. إعداد أدوات البحث:

اعتمدت الباحثة على الأدبيات التربوية ونتائج وتوصيات الدراسات التجريبية المتخصصة في مجال الاقتصاد المعرفي ودمجها مع الدراسات المتخصصة في مجال تدريس التربية الموسيقية كأداة رئيسية للإطار النظري من البحث.

قامت الباحثة بتحديد مهارات الاقتصاد المعرفي، ثم صياغتها في صورة المؤشرات يمكن تطبيقها في تدريس الأنشطة الموسيقية (عينة البحث).

أعدت الباحثة استبيان لاستطلاع آراء المتخصصين والخبراء يشتمل على (٥) فقرات تختص بالاقتصاد المعرفي، يتفرع منهم (٢٠) مؤشر لتطبيق مهارات الاقتصاد المعرفي المقترحة لتدريس الأنشطة الموسيقية كما يوضحه الجدول التالي:

(٢) الدراسة التحليلية العزفية للمحتوى العلمي عينة البحث:

التحليل البنائي :

السلم : سي بيمول الكبير الميزان : 2/4

السرعة: معتدلة بأسلوب المارش الطول البنائي : ٢٢ مازور

النماذج الإيقاعية:

نموذج الآلات المستخدمة : الريكورد - الأوكسليفون - البيانو



نماذج مجموعة الطبول:



التحليل العزفي :

اللحن : يبدأ بمقدمة من م. ١ - ٤ بسرعة بطيئة معتدلة (Aandante) مبنية على أداء اللحن منفصل "صيغة المحاكاه"، تبدأ الطبول بملئ السكتات (م. ١٠) ثم تؤدى آلة الريكورد

الصوت الأول، تليها الأوكسليفون الصوت الثاني من الدرجة الخامسة وتنتهي باستخدام حلية الزغردة في النهاية كتمهيد لأداء آلة البيانو، يوضح الشكل رقم (١) .

Melody in Imitation Style
Andante

Recorder

Xylophone

مجموعة الطبول

الشكل رقم (١) يوضح المقدمة (م. ١ - ٥)

العبارة الأولى: من (م. ٤ - ٧) يبدأ البيانو عزف اللحن الأساسي في اليد اليمنى في صيغة لحن بمصاحبة هامة مبنية على تألفات هارمونية باليد اليسرى، ونغمات كترابوانطية رشيقة لألتي ورد" والأوكسليفون و مرافقة أنواع الطبول بنماذج إيقاعية تتسم باه تقنيات البريق (Flam) والدوران (Roll) بالإضافة الى الأداء على الإطار السفلي (Rim Shot) ، كما يوضحه الشكل رقم (٢).

Recorder

Xylophone

Piano

مجموعة الطبول

Rec.

Xyl.

Pian.

D. Set

الشكل رقم (٢) يوضح العبارة الأولى من (م. 6 - 15)

العبارة الثانية: من (م. ١٦ - ٢٢)، مبنية على استخدام صيغة اللحن المتحد من خلال عزف البيانو اللحن في اليد اليمنى بمصاحبة تألفات ومسافات هارمونية باليد اليسرى، وذلك بالتزامن مع أداء ألتى الريكورد والإكسليفون لنفس اللحن، ومرافقة أنواع الطبول بنماذج إيقاعية اللحن الأساسي في صوت الباص اللحن " غزالة بزالة" في اليد اليمنى بمصاحبة نغمات تألف مجزاً باليد اليسرى، ويبدع الأوكسليفون في ابتكار خط لحن مصاحب يتسم بالرشاقة وتكرار حلية الزغردة،

بينما تعزف الطبول بأنواعها نماذج إيقاعية تشتمل على طار أساسي وطويسات كتر مخالف مع التنوع مثال الشكل رقم (٣).

With Same Melody

الشكل رقم (٣) يوضح العبارة الثانية من (م.٨ - ١٢)

ملاحظات وإرشادات عزفية :

آلة البيانو:

- الإلتزام بالمصطلحات الدالة على تغيير السرعة .
- مراعاة عزف المصاحبة باليد اليسرى أقل خضوتا من اللحن الأساسي في اليد اليمنى.
- يجب أن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة للتحكم في الضغط على نغمات التآلف والمسافات الهارمونية والإلتزام بتقييم ثابت للمحافظة على جودة الأداء .
- عدم إغفال المصطلحات التعبيرية وعلامات التظليل التي تشير إلى التحكم في ديناميكية الصوت .
- مراعاة أداء القوس القصير على أن تأتي الحركة عموديه باتجاه نغمات الأساسي في بداية القوس ثم رفعها عند نهاية القوس والابتعاد قليلا عن لوحة المفاتيح .
- عدم إغفال الأداء المتقطع الثقيل (-) عند أداء المصاحبة باليد اليسرى، تأخذ النوار ثلاث أرباع الزمن، وأن تكون اليد والأصابع في استدارة كاملة للتحكم في الضغط على النغمات والتأكيد على أن تُسمع نغمات التآلف كوحدة واحدة في وقت واحد .

آلة الريكورد:

- تحقيق الغنائية والإلتزام بالإقواس اللحنية والأداء المترابط . مما يتطلب أخذ النفس المطلوب للانتقال بين النغمات وعدم إغفال الأداء بصوت معتدل القوة (mf) مترابط .

آلة الأوكسليفون :

- استخدام نوعية المطارق المنتهية برأس خشبية (Hard Sticks)

- تحقيق الغنائية المطلوبة والإلتزام بالعبارات اللحنية والأداء مترابط يتطلب المرونة في تتابع استخدام المطارق بين اليد اليمنى واليسرى أثناء العزف ، وأخذ النفس المطلوب عند الانتقال الى الأوكتاف الأعلى للوصول إلى الأداء بصوت قوي مترابط.
- مراعاة تبادل سريع لضربات مزدوجة والإلتزام بامتداد الرنين عند أداء حلية الزغردة واستخدام المطارق الخشبية في كلتا اليدين على التوالي بخفة ورشاقة ومرونة العضلات المستخدمة في العزف.
- عدم إغفال أداء حلية الموردانت (\sim) و حلية الزغردة (\sharp) ومراعاة الفرق بينهما كما يوضحه الشكل التالي رقم (٤) :



الشكل رقم (٤) يوضح أداء الحليات

الطبول بأنواعها:

- يراعى استخدام طبلة الباص والسيمبال.
- مراعاة تبادل استخدام المطارق الخشبية في كلتا اليدين على التوالي بخفة ورشاقة ومرونة العضلات المستخدمة في العزف.
- بالرغم من أن كلا العصاتين تؤدي في وقت واحد إلا أن النوتة الأساسية تؤدي بضغط أكبر عند أداء ضربة Flam، مثال (م. ٦ - ٧)
- وضع طرف العصا اليسرى على رأس الطبل، مع وضع وسط العصا على الإطار السفلي لأداء RimShot، مثال (م. ١٢، ١٤)
- استخدام التبادل السريع لضربات الطبلة المزدوجة عند أداء الدوران Roll، مثال (م. ٦).

نتائج البحث وتفسيرها:

- (١) قامت الباحثة بعرض النموذج التدريسي المقترح^{*}، والقائم على اقتصاد المعرفة على لجنة من الخبراء والمتخصصين في ميدان التربية الموسيقية ووزارة التربية بدولة الكويت^{**} ، وذلك بهدف

* ملحق رقم (١)

** لجنة التحقق من صدق وصلاحيّة المحاور المتضمنه بالنموذج:

- د. / نجوى فؤاد أبو النصر استاذ البيانو بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- د. / محمد عارف استاذ العلوم التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
- د. / حسين عوض استاذ الآلات والإيقاعات الشعبية بكلية التربية الأساسية - الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت

التحقق من صلاحية المحاور المرتبطة بها، ومدى التحقق من العلاقة الأفقية بين المؤشرات والمحاور، وبناء عليه تم استخلاص ما يلي :

- اتفقت اللجنة على ملاءمة النموذج التدريسي وإمكانية إسهامه في إثراء العملية التعليمية وتنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدى معلّمي التربية الموسيقية دولة الكويت.
- تقدّمت اللجنة بتسجيل بعض الملاحظات في الصياغة اللغوية لدور المعلم، وبناء على ذلك، قامت الباحثة بإجراء التعديلات في ضوء آراء لجنة الخبراء ليأتي النموذج في صورته النهائية كما هو موضح بالملحق رقم (١).

(٢) للإجابة على التساؤل الأول : ما الأطر النظرية لمهارات تدريس الأنشطة الموسيقية التي تلبي احتياجات دولة الكويت؟ بناء على ما توصلت إليه الباحثة من خلال الاطار النظري وما يتضمّنه من الأدبيات التربوية ونتائج وتوصيات الدراسات السابقة أسفرت النتائج عن:

- اتفقت هذه الدراسة مع نتائج (سليمان، ٢٠١٧) التي أكدت ارتكازها على مهارات العزف وقيادة الفرق الموسيقية، الإدراك الإيقاعي والسمعي، التذوق الموسيقي.
- اتفقت مع توصيات كل من (الوكيل، ٢٠١٨) و (محمد، صقر، ٢٠١٩) بأن يكون ملم بقواعد ونظريات علم الهاموني والتوزيع الألي ولديه قدرات الأكاديمية ومهنية.

(٣) للإجابة على التساؤل الثاني : كيف يفيد تحديد دور الاقتصاد المعرفي في تنمية مهارات تدريس الأنشطة الموسيقية لدى معلّمي التربية الموسيقية بدولة الكويت ؟

قامت الباحثة باستخلاص نتائج الاستبيان المقترح للتحقق من صحة تطبيق مهارات الاقتصاد المعرفي في مجال تدريس الأنشطة الموسيقية، شارك في تسجيل الاستبيان (٢٥) خبير ومتخصص في تدريس الأنشطة الموسيقية بدولة الكويت، وتمت الاستجابة من خلال مقياس " ليكرت" المتدرج من (١) غير موافق تماما، الى (٤) موافق تماما، وأظهرت النتائج تأكيد ما تم عرضه بالاطار النظري ونتائج الدراسات كما توضحه إجراءات التحليل الإحصائي التالية:

١.م.د/ محمد عبد الحافظ استاذ طرق التدريس التربية الموسيقية - كلية التربية الأساسية - الهيئة العامة

للتعليم التطبيقي والتدريب دولة الكويت

- / نرمين فؤاد مدرس التربية الموسيقية - ثانوي - وزارة التربية - دولة الكويت

- / كاترين عبد المقصود مدرس التربية الموسيقية - ثانوي - وزارة التربية - دولة الكويت

أ. بالنسبة الى المهارات الأساسية وجمع المعلومات:

المؤشر	١	٢	٣	٤	م
١. يعرف قواعد ونظريات التوزيع الآلي للصفة البوليفونية والبناء الهارموني.	٤	٥	٨	٨	٢,٨
٢. يوضّح أسلوب الأداء الجيد والملائم لامكانيات الآلة.	٤	٦	٧	٨	٢,٨
٣. يستخدم برنامج إلكتروني للتدوين الموسيقي.	٨	٩	٤	٤	٢,٢
٤. يقرأ صولفانيا العبارات اللحنية في مفتاحي "صول" و "فا"، ويفسّر علاقات مجمل النماذج الإيقاعية بين الآلات والنتاج السمعي لها.	٠	٢	١٠	١٣	٣,٤
٥. يستخدم الأدبيات والمراجع ومواقع النت لجمع المعلومات والبيانات الأساسية.	٤	٢	٩	١٠	٣,٠
٦. يستخدم استمارة التحليل " البنائي والعرفي" في تحديد الصعوبات التقنية واقتراح الحلول والإرشادات العرفية للوصول الى جودة الأداء	١٠	٧	٤	٤	٢,١

نلاحظ في الجدول السابق (أ) أن هناك تطبيقاً لما ذكرته الدراسات السابقة لكل من (باتريك، ٢٠٠٥) و (الوكيل ٢٠١٨)، من حيث ارتفاع مستوى متوسط المؤشر الرابع (٣.٤) بينما حصل المؤشر الخامس على (٣.٠)، كما تشير متوسطات المؤشر الأول والثاني الى (٢.٨) وانخفاض مستوى المؤشر الثالث (٢.٢) والسادس (٢.١).

ب. بالنسبة الى مهارات الاتصال:

المؤشر	١	٢	٣	٤	م
١. يبحث في مصادر المعلومات عن المصطلحات العلامات الموسيقية الغير مفهومة.	٠	٢	٧	١٢	٣,٥
٢. يناقش الطلاب بأسلوب العصف الذهني في تفسير المصطلحات والمفاهيم الصعبة والغامضة بالمدونة الموسيقية	٢	٠	٧	١٢	٣,٤

نلاحظ من استعراض المتوسطات في الجدول السابق (ب) أن هناك تطبيقاً لما ذكرته الدراسات السابقة لكل من (مارفن، ٢٠٠٤) و (الوكيل ٢٠١٨)، حيث تشير النتائج الى ارتفاع متوسط المؤشر الأول (٣.٥)، والمؤشر الثاني (٣.٤).

ج. بالنسبة الى المهارات السلوكية:

المؤشر	١	٢	٣	٤	م
١. يتحمل مسؤولية إدارة الفريق ويلتزم بقواعد المصاحبة الآلية .	٤	٥	٨	٨	٢,٨
٢. يبشّ روح التعاون والتوافق بين أعضاء الفريق.	٤	٦	٧	٨	٢,٨
٣. يبتكر استراتيجيات تعليمية لتوصيل المعلومات والمفاهيم النظرية وكيفية تطبيقها.	٠	٢	١١	١٢	٣,٤

نموذج تدريسي قائم على الاقتصاد المعرفة في الأنشطة الموسيقية لتنمية مهارات معلمي التربية الموسيقية

نلاحظ من استعراض المتوسطات في الجدول السابق (ج) أن هناك تطبيقاً لما ذكرته الدراسات السابقة لكل من (جرينبرج) و (الوكيل ٢٠١٨)، حيث تشير النتائج الى ارتفاع متوسط المؤشر الثالث (٣،٤) يليه المؤشر الأول والثاني (٢،٨).

د. بالنسبة الى مهارات التفكير:

المؤشر	١	٢	٣	٤	م
١. يستدعي المعارف والمعلومات التي اكتسبها من أجل الوصول الى جودة الأداء	٤	٥	٨	٨	٢،٨
٢. يحلل ويفسر الألحان عرقياً ويحدد الصعوبات ويقترح الحلول للتغلب عليها	٧	٧	٦	٥	٢،٤
٣. يتخذ القرار نحو ابتكارات الطلاب المقترحة وكيفية توظيفها داخل العمل وتدوينها موسيقياً.	١	٢	٩	١٣	٣،٤
٤. يقود الفريق بمهنية ضبط الأداء، ويتحقق من صحة الخطوط اللحنية والنواتج السمعية للنماذج الإيقاعية.	٠	٢	١٠	١٣	٣،٤

نلاحظ من استعراض المتوسطات في الجدول السابق (د) أن هناك تقارب بين ما ذكره (جرينبرج) ورؤية (الوكيل ٢٠١٨)، حيث تشير النتائج الى ارتفاع متوسط المؤشر الثالث والرابع (٣،٤) يليه المؤشر الأول (٢،٨) وهبوط مستوى المؤشر الثاني (٢،٤).

هـ. بالنسبة الى مهارات العمل الجماعي:

المؤشر	١	٢	٣	٤	م
١. يصيغ أسئلة ذات المستويات العليا من التفكير لمساعدة الطلاب على عرض أفكارهم اللحنية وأساليب الابتكار.	٤	٥	٨	٨	٢،٨
٢. يلتزم بضبط الجانب المترامن عند أداء اللحن بمصاحبة هامة، باعتبار المصاحبة جزء من النسيج اللحني.	٣	٥	٩	٨	٢،٩
٣. يبرز اللحن الرئيسي عند أداء المحاكاه (البوليفونية) مع الخطوط البوليفونية بين الآلات المستخدمة.	٣	٦	٧	٩	٢،٩
٤. يلتزم بعزف اللحن الرئيسي مع المصاحبه الآلية في ذات الوقت وبنفس التلوين النغمي عند أداء اللحن المتحد النغمات.	٠	٢	١٠	١٣	٣،٤
٥. يعطي خلفية تصويرية عند أداء اللحن الأساسي بمصاحبة هامة، وذلك بتغيير نوعية اللمس أو التلوين، جودة الأداء والمحاكاة دون أن يطفى على أداء الآلة المنفردة.	٤	٢	٩	١٠	٣،٠

نلاحظ من استعراض المتوسطات في الجدول السابق (هـ) التأكيد على ما أشارت إليه الباحثة في الإرشادات العرفية حيث تشير النتائج الى ارتفاع متوسط المؤشر الرابع (٣.٤)، يليه المؤشر الخامس (٣.٠) بينما حصل المؤشر الثاني والثالث على (٢.٩) والأول (٢.٨).

التوصيات:

- أ. التحرر من الأساليب التعليمية التقليدية في التعلم، وتبني اتجاهات جديدة متطورة، والعمل على توصيل المفاهيم الموسيقية بطرق تدريس متنوعة وبصورة مشوقة.
- ب. تحديد أنواع الركائز المناسبة لتعلمي دراسة الآلة الموسيقية، وتحويل مهارات الأداء الإبداعي الى أنشطة تعليم وتعلم تُدرج في توصيف المقرر.
- ج. اجراء المزيد من الدراسات حول فاعلية استخدام الاقتصاد المعرفي لدعم المقررات العملية.

المراجع :

أولاً المراجع العربية :

١. أبو ندى، خالد محمود: التفكير الإبداعي وعلاقته بكل من العزو السببي ومستوى الطموح لدي تلاميذ الصفين الخامس والسادس الابتدائيين، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بالجامعة الاسلامية، ٢٠٠٤. العمري، صالح محمد العمري: تدريس الجغرافيا وفق رؤية الاقتصاد المعرفي، دار المسيرة، عمان، ٢٠٠٤.
٢. البلوشي، جلييلة مطر: تضمين مفاهيم الاقتصاد المعرفي مناهج التعليم المدرسي مستقبلا بما يتواءم مع متطلبات الاقتصاد المعرفي بسلطنة عمان: بحث علمي بأسلوب دلبي إدارة البحوث والنشر العلمي، كلية التربية - جامعة أسيوط، مج٣٦، ع١، ٢٠٢٠.
٣. الخوالدة ، محمد محمود وآخرون: دور الاقتصاد المعرفي في تطوير النظام التربوي في الأردن، جمعية الثقافة من أجل التنمية، وكالة الغوث الدولية، مج٩ ع٣٠، كلية التربية - جامعة اليرموك، الأردن، ٢٠٠٩.
٤. الوكيل، محمود احمد: فعالية برنامج قائم علي دمج مهارات الاقتصاد المعرفي في تدريس مادة التربية الموسيقية لدي معلمي التربية الموسيقية ، مجلة بحوث عربية في مجالات التربية النوعية، ع ١٢، رابطة التربويين العرب، ٢٠١٨.
٥. حسنين، شيماء احمد: استراتيجيات تعليم وتعلم مقترحة لتنمية مهارات الاقتصاد المعرفي، المؤتمر الدولي الثاني لقسم المناهج وطرق التدريس بالتعاون مع الجمعية العربية للدراسات المتقدمة في المناهج العلمية AAASSC، جامعة القاهرة، ٢٠٢١.
٦. رشوان، سهير سالم رشوان: فاعلية استخدام التكاليفات في تنمية بعض مهارات التدريس لدى الطلاب / المعلمين شعبة العلوم وخفض قلقهم التدريسي، الجمعية المصرية للتربية العملية، مجلة التربية العلمية، م(٢) ع(٤)، مصر، ١٩٩٩.

٧. رمضان، عصام جابر: درجة توافر مهارات الاقتصاد المعرفي لدى طلاب كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والطلاب، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مج ١١، ٢٤، ٢٠١٥ .
٨. زيتون، كمال عبد الحميد: (مهارات التدريس - رؤية في تنفيذ الدرس) عالم الكتب، القاهرة، (٢٠٠٦) .
٩. صادق، أمال : أثر الموسيقى في تنمية سلوك الطفل، مجلة كلية التربية، المجلد الثالث، جامعة عين شمس، القاهرة. (١٩٨٥).
١٠. سليمان ، عبد المنعم عبد الجواد: مهارات تدريس التربية الموسيقية لدى معلمي التربية الموسيقية في ليبيا - دراسة ميدانية، مجلة العلوم والدراسات التربوية، جامعة بنغازي- كلية الآداب والعلوم بالمرج، ٢٥٤، ٢٠١٧.
١١. سليمان، محمد عبد الحافظ - الرامزي، صقر محمد ابراهيم : القدرات المهنية لدى خريجي قسم التربية الموسيقية كلية التربية الأساسية دولة الكويت ، بحوث التربية النوعية، ع ٣٦، كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة، ٢٠١٩.
١٢. عفونة، بسام: التعليم المبني على اقتصاد المعرفة، دار الطباعة والنشر، عمان، ٢٠١١.
- ثانياً: المراجع الأجنبية

13. Ballantyne, Julie & Packer, Jan : " Effectiveness of Preservice Music Teacher Education Programs: Perception of Early – Career Music Teacher "Music Education Research,(٢٠٠٤) .
14. Patrick, M. J.: Music education and the knowledge economy: developing creativity, strengthening communities, Arts Education Policy Review, 4, 5-12, (2005).

ملحق رقم (١)

نموذج الاستبيان المقترح لاستطلاع آراء الخبراء والمتخصصين

المهارة	١	٢	٣	٤
التطبيق في مجال تدريس الأنشطة الموسيقية				
المهارات الأساسية وجمع المعلومات	يعرف قواعد ونظريات التوزيع الآلي للصفة البوليفونية والبناء الهارموني. يوضح أسلوب الأداء الجيد والملائم لامكانيات الآلة. يستخدم برنامج إلكتروني لتدوين الموسيقى. يقرأ صولفانيا العبارات اللغنية في مفتاحي لله وصول لله و لله فالله، ويضّر علاقات مجمل النماذج الإيقاعية بين الآلات والنتائج السمي لها. يستخدم الأدبيات والمراجع ومواقع النت لجمع المعلومات والبيانات الأساسية. يستخدم استمارة التحليل لله البنائي والعرفي لله في تحديد الصعوبات التقنية واقتراح الحلول والارشادات العرفية للوصول الى جودة الأداء			
مهارات الاتصال	يبحث في مصادر المعلومات عن المصطلحات العلامات الموسيقية الغير مفهومة. يناقش الطلاب بأسلوب العصف الذهني في تفسير المصطلحات والمفاهيم الصعبة والغامضة بالمدونة الموسيقية			
المهارات السلوكية	يتحمل مسؤولية إدارة الفريق ويلتزم بقواعد المصاحبة الآلية . يبث روح التعاون والتوافق بين أعضاء الفريق. يبتكر استراتيجيات تعليمية لتوصيل المعلومات والمفاهيم النظرية وكيفية تطبيقها.			
مهارات التفكير	يستدعي المعارف والمعلومات التي اكتسبها من أجل الوصول الى جودة الأداء يحلل ويفسر الألحان عزيًا ويحدد الصعوبات ويقترح الحلول للتغلب عليها يتخذ القرار نحو ابتكارات الطلاب المقترحة وكيفية توظيفها داخل العمل وتدوينها موسيقيا. يقود الفريق بمهنية ضبط الأداء، ويتحقق من صحة الخطوط اللغنية والنواتج السمعية للنماذج الإيقاعية.			
مهارات العمل الجماعي	يصيغ أسئلة ذات المستويات العليا من التفكير لمساعدة الطلاب على عرض أفكارهم اللغنية وأساليب الابتكار. يلتزم بضبط الجانب المترام عند أداء اللحن بمصاحبة هامة، باعتبار المصاحبة جزء من النسيج اللغني. يبرز اللحن الرئيسي عند أداء المحاكاه (البوليفونية) مع الخطوط البوليفونية بين الآلات المستخدمة . يلتزم بعرف اللحن الرئيسي مع المصاحبه الآلية في ذات الوقت وبنفس التلوين النغمي عند أداء اللحن المتحد النغمات. يعطي خلفية تصويرية عند أداء اللحن الأساسي بمصاحبة هامة، وذلك بتغيير نوعية اللمس أو التلوين، جودة الأداء والمحاكاة دون أن يطفى على أداء الآلة المفردة.			

ملحق رقم (٢)

نموذج الدراسة

بحث لحن وتنويعات على السلام الوطني الكويتي

الأنشطة الموسيقية

بدرية عبدلي

Melody in Imitation Style
Andante Moderato

Recorder
Xylophone
Piano
مجموعة الطبول

7 8

Rec.
Xyl.
Pno.
D. Set

14 *Wish Same Melody*

Rec.
Xyl.
Pno.
D. Set

22

Rec.
Xyl.
Pno.
D. Set

An educational model that relies on knowledge economy in musical activities to develop music education teachers's skills in state of Kuwait

Abstract

The research is concerned with the role of knowledge economy to employ the energies of music education teachers in the State of Kuwait in innovation, and aims to identify the theoretical frameworks of the concepts of knowledge economy and determine its role in developing the skills of teaching musical activities for music education teachers in the State of Kuwait, used the descriptive approach and the survey method that depends on references and the results of scientific studies Specialized to extract what achieves research goals,

The theoretical framework includes previous studies and theoretical concepts of research, which includes the applied framework: the stages of preparing 'Kuwaiti national peace' and its automatic distribution as a teaching model based on the knowledge economy in musical activities. The results resulted in the recession of the skills of music education teachers in the State of Kuwait on: Al -Importing Skills, Driving of Music Teams, Rhythmic and Anti -Perception, Musical Taste, Knowledge of the Rules and Theories of Hamouni Science and Automated Distribution and has academic and professional capabilities. Studies on the role of the knowledge economy in developing the skills of understanding, knowledge, and mental and professional skills of practical decisions, concluded the research with the recommendations and then the references used and the research summary.