

خطة مقترحة لتدريس منهج البيانو للفرقة الثانية (بيانو 3 - الساعات المعتمدة) لمواكبة التعليم الهجين

A proposed plan for teaching the piano curriculum for the second year (piano 3 credit hours) to keep pace with hybrid education

د/ انجي منير نصحي عطية - مدرس بقسم التربية الموسيقية - قسم الأداء - شعبة بيانو - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق،

Pianistgege@yahoo.com

ملخص البحث:

يشهد مجتمع التعليم محاولات جادة لدمج التكنولوجيا في العملية التعليمية بغرض الاستفادة منها من أجل رفع مستوي جودة التعليم والتعلم.

ولقد ساعد التطور في التقنيات المعلوماتية، والاتصالات الحديثة في إعادة النظر في هيكلية المؤسسات التعليمية لتقديم بيئات جديدة وطرق حديثة للتعليم، مما مهد لظهور نمط جديد من أنماط التعليم الذي يمزج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني وهو ما يسمى "بالتعليم الهجين"، فيعتبر التعليم الهجين عملية تحول جديدة في مسيرة التعليم شكلت أبعاده التحديات الحالية ولعبت آلياته دورا كبيرا في تطبيقه للتغلب على عوائق المكان والزمان، ويطلق على التعليم الهجين أسماء عديدة منها: التعليم الخليط، والتعليم المتمازج (المزيج)، والتعليم المدمج.

يعتبر التعليم الهجين هو تطور للتعليم الإلكتروني داخل برنامج تعليمي تتكامل فيه الوسائط المتعددة لتحقيق الأهداف التعليمية بالطريقة المثلى، ويؤكد على أن مفتاح التعليم الهجين الناجح هو اختيار المزيج الجيد من الوسائل التي سوف تحقق أعلى تأثير في التعليم.

ستقوم الباحثة بإقتراح خطة تدريسية لتدريس منهج آلة البيانو للفرقة الثانية (بيانو 3) بنظام الساعات المعتمدة كما هو متبع بلأحة كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق بإستخدام التعليم الهجين، يستغرق التدريس 10 أسابيع بواقع جلستين في الإسبوع، تعتبر الجلسة الأولى من كل أسبوع في قاعات الدراسة بالكلية، والجلسة الثانية بالنظام الجديد المتبع بإستخدام برنامج ميكروسوفت تيمز، ثم استعرضت الباحثة نتائج البحث وفقد توصلت إلى تحقيق قرب الطالب من الأستاذ في داخل الفصول الدراسية وخارجها ومتابعته بشكل مباشر وبشكل شخصي وبصورة منتظمة، وتحسن مستوى أداء الطلاب في مقرر البيانو للفرقة الثانية (بيانو 3 - الساعات المعتمدة).

توصي الباحثة على التطلع إلى العديد من الطرق التكنولوجية المتعددة والبحث في كيفية إستخدامها في التخصصات المختلفة في الاقسام الموسيقية الأخرى وذلك لتحسين من العملية التعليمية، وعمل خطط تدريسية جديدة ومتنوعة للمناهج الدراسية المختلفة لجميع الفرق الدراسية لمناهج الآلة الأساسية (البيانو) في الكليات الموسيقية المتخصصة، وأختتم البحث بقائمة المراجع العربية والأجنبية، وملخص البحث باللغة الإنجليزية.

الكلمات المفتاحية: منهج البيانو، التعليم الهجين، ميكروسوفت تيمز، الفرقة الثانية، الساعات المعتمدة، المنهج الشبه تجريبي.

مقدمة

يشهد مجتمع التعليم محاولات جادة لدمج التكنولوجيا في العملية التعليمية بغرض الاستفادة منها من أجل رفع مستوى جودة التعليم والتعلم⁽¹⁾.

تلعب التكنولوجيا دوراً كبيراً في المجال التعليمي وخاصة في توجه العالم نحو رقمنة التعليم، والمكتبات الإلكترونية، والتعليم الإلكتروني، والتعليم عن بعد في مختلف التخصصات، وذلك الحصول على المعلومات بالأجهزة والإنترنت بأقل جهد وأسرع وقت وأقل تكلفة، وأصبح غالبية الجامعات تشتمل مواقعها الإلكترونية (المنصة التعليمية) على المناهج الدراسية والمحتوي التعليمي، ومع ظهور جائحة كورونا أصبح التوجه للتعليم عن بعد وإستخدام التكنولوجيا في التعليم أمراً ضرورياً كأحد الإجراءات الإحترازية لمنع التجمعات والتقليل من إنتشار العدوى.⁽²⁾

ولقد ساعد التطور في التقنيات المعلوماتية، والإتصالات الحديثة في إعادة النظر في هيكله المؤسسات التعليمية لتقديم بيئات جديدة وطرق حديثة للتعليم، مما مهد لظهور نمط جديد من أنماط التعليم الذي يمزج بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني وهو ما يسمى "بالتعليم الهجين"⁽³⁾، فيعتبر التعليم الهجين عملية تحول جديدة في مسيرة التعليم شكلت أبعاده التحديات الحالية ولعبت آلياته دوراً كبيراً في تطبيقه للتغلب على عوائق المكان والزمان⁽⁴⁾، ويطلق على التعليم الهجين أسماء عديدة منها: التعليم الخليط، والتعليم المتمزج (المزيج)، والتعليم المدمج.⁽⁵⁾

يعتبر التعليم الهجين هو تطور للتعليم الإلكتروني داخل برنامج تعليمي تتكامل فيه الوسائط المتعددة لتحقيق الأهداف التعليمية بالطريقة المثلى، ويؤكد على أن مفتاح التعليم الهجين الناجح هو اختيار المزيج الجيد من الوسائل التي سوف تحقق أعلى تأثير في التعليم.⁽⁶⁾

- مشكلة البحث:

تكمن المشكلة في قلة عدد أساتذة البيانو المتخصصين الذين يقومون بالتدريس بالكلية مع زيادة أعداد الطلاب الملحوظة، ومع ظهور جائحة كورونا أدى إلى قلة تواجد الطلاب مع أساتذة البيانو بشكل مباشر وبصورة منتظمة،

1 مشيرة محمود أحمد محمود، تصور مقترح من منظور طريقة تنظيم المجتمع لتحقيق متطلبات جودة التعليم الهجين بمؤسسات تعليم الخدمة الإجتماعية، مجلة دراسات في الخدمة الإجتماعية والعلوم الإنسانية، المجلد 3، العدد 53، يناير 2012، صفحة 607.

2 جمانة محمد رمضان سيد، اتجاهات الطالب نحو إستخدام التكنولوجيا في تعليم الخدمة الإجتماعية في ظل جائحة كورونا، مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية - جامعة الفيوم، العدد 21، 2020م، صفحة 357.

3 غازي خليفة، ومحمد الحيلة، وخالد الصرايرة، "صعوبات تطبيق التعلم المدمج في التدريس الجامعي في جامعة الشرق الأوسط"، مجلة اتحاد جامعات الدول العربية 2013.

4 احمد حلمي أبو المجد، "التعليم الهجين إجراءات واليات تنفيذه والمستحدثات التكنولوجيا بجامعة جنوب الوادي"، مركز التعليم الإلكتروني، ورشة عمل.

5 غازي خليفة، مرجع سابق.

⁶ Bersin, Josh (2003), What Works in Blended learning, American society for Training & Development (astd), Alexdnria, Virginia, USA, retrieved October 2, 2008.

وبالتالي عدم كفاية الدروس الأساسية المباشرة، مما استعدى لجوء الباحثة لاقتراح خطة تدريسية لمنهج البيانو باستخدام التعليم الهجين على المنصات التعليمية من أجل متابعة الطلاب داخل الكلية وخارجها.

- أهداف البحث:

- عمل خطة تدريسية مقترحة لطلاب الفرقة الثانية (بيانو 3 الساعات المعتمدة) لإجادة منهج آلة البيانو المقرر لديهم باستخدام التعليم الهجين.
- التعرف على مفهوم التعليم الهجين ومكوناته.
- التعرف على البرنامج التكنولوجي (ميكروسوفت تيمز) "Microsoft teams" ومميزاته.

- فروض البحث:

تفترض الباحثة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلبة عينة البحث في الاختبار القبلي/بعدي لصالح الاختبار البعدي الخاص بقياس مدى فاعلية الخطة التدريسية المقترحة في رفع الكفاءة في أداء منهم البيانو المقرر.

- أهمية البحث:

مواكبة تطوير التعليم من استخدام التكنولوجيا الحديثة في التدريس للطلاب بكافة الطرق الممكنة لتبسيط عملية التدريس بأقل جهد وتوفير الوقت، والوصول لمواصفات خريج قادر على مواكبة سوق العمل .

- حدود البحث:

- الحدود المكانية : قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق.
- الحدود الزمنية: الفرقة الثانية (بيانو 3 الساعات المعتمدة) الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي 2020 / 2021.

- منهج البحث: يتبع هذا البحث المنهج الوصفي وشبه تجريبي (ذات المجموعة الواحدة).

- عينة البحث:

- 1- منهج الفرقة الثانية الترم الأول (بيانو 3 الساعات المعتمدة) مُقسم على 10 أسابيع، بواقع جلستين في الأسبوع والمكون من:
 - سلم ري الكبير وسلم سي الصغير.
 - سلم لا الكبير وسلم فا# الصغير.
 - مقطوعة واحدة من كتاب أنا ماجدالينا لباخ "Bach" في سلم لا الصغير، "Ana Magdalena"
 - تمرينين جزيرني "Carl Czerny" مصنف (599).
 - 5 تمارين لونجو من كتاب (1-ب)، (Alessandro Longo (Book 1 - B).
- 2- عينة منتقاة من 8 طلاب من الفرقة الثانية (بيانو 3) بنظام الساعات المعتمدة للسنة الدراسية 2020 / 2021، وستقوم الباحثة بإختيار منهج كامل لطالب والتعامل مع ما اختارته في الخطة التدريسية المقترحة.

أدوات البحث:

- 1- الاختبار القبلي البعدي.
- 2- استمارة إستطلاع رأي الخبراء في الخطة التدريسية المقترحة من قِبَل الباحثة.
- 3- البرنامج التجريبي من إعداد الباحثة.
- 4- الجداول المستخدمة في نتائج البحث.

مصطلحات البحث:

- البرنامج التكنولوجي (ميكروسوفت تيمز) " Microsoft teams "

هو أحد البرامج التي يمكن إستخدامها في العملية التعليمية وهو البرنامج المتبع والمعتمد لدي جامعة الزقازيق، ويتم التواصل مع عدد من الطلاب في وقت زمني محدد ليؤدي كل طالب في نفس الوقت بالتبادل الأجزاء المطلوب أدائها، والتي لا تستغرق وقتاً طويلاً في أدائها ويستفيد الطالب إستفادة خاصة، كما يستمع الأستاذ لأكثر عدد ممكن من الطلاب¹.

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث Previous Relate Researches

ستقوم الباحثة بعرض بعض الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بالتعليم الهجين، أو التعليم عن بعد بشكل عام، أو إستخدام التكنولوجيا في التدريس سواء في التخصصات الموسيقية أو التخصصات الأخرى كما يلي:

أولاً: الدراسات السابقة العربية:

الدراسة الأولى: بعنوان " بناء اختبار معرفي إلكتروني في الإيقاع الحركي وقياس التحصيل أثر منظومة التعليم عن بُعد" *

تهدف هذه الدراسة إلى بناء اختبار معرفي إلكتروني في الإيقاع الحركي، ومعرفة مدى التحصيل أثر منظومة التعليم عن بعد، والمنهج المتبع في هذه الدراسة المنهج الوصفي القائم على المسح التحليلي، والمنهج شبه التجريبي (بإستخدام أسلوب القياس البعدي) لمناسبتها لطبيعة البحث)، وتمثل العينة في طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان للعام الجامعي (2019- 2020) والبالغ عددهم (468) طالبة، وتم استبعاد (36) طالبة وهم الراسبات واللاعبات ومن لديهم خبرة موسيقية سابقة وبذلك أصبح مجتمع البحث (405) طالبة، وتم إختيار العينة عشوائياً من مجتمع البحث وقد بلغ عددهن (250) طالبة وتم تقسيمهم إلى مجموعتين، العينة الإستطلاعية لإجراء المعاملات العلمية للإختبار وعددها (30) طالبة، والعينة الأساسية لقياس التحصيل المعرفي وعددها (220) طالبة.

¹ تعريف الباحثة.

* ولاء محمد محمود المغازي، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الرابع والأربعون، يناير 2021م.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في كيفية تحسين أداء الطلاب من خلال طرق جديدة كالتعليم عن بعد في هذه الدراسة والتعليم الهجين في البحث الحالي ويتفقان أيضاً في منهجية البحث وهو المنهج شبه التجريبي لعينة البحث، ولكن يتخلفان في العينة حيث تتمثل عينة هذه الدراسة في طالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان للعام الجامعي (2019- 2020) أما عينة البحث الحالي تتمثل في مجموعة من 8 طلاب بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية – قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق، ومنهج الفرقة الثانية (بيانو 3 – الساعات المعتمدة).

الدراسة الثانية: بعنوان "متطلبات التعليم الهجين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بكليات ومعاهد الخدمة الإجتماعية" *

استهدفت هذه الدراسة تحديد متطلبات تطبيق التعليم الهجين (بين التعليم التقليدي والتعليم الإلكتروني) من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بكليات ومعاهد الخدمة الإجتماعية، ويعتبر منهج الدراسة المتبع هو المنهج الوصفي التحليلي، وإعتمد الباحث على إستخدام المنهج الكمي لجمع البيانات وتحليلها، والكيفي لإستخلاص النتائج من تلك البيانات، تم إجراء الدراسة خلال الفترة من 23 / 7 / 2020م إلى 22 / 11 / 2020م وتم إجراء الدراسة على عدد (248) عضو هيئة تدريس.

تم التوصل من خلال الدراسة إلى أن مستوى المتطلبات المعرفية والمهارية والتقنية لتطبيق التعليم الهجين من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بكليات ومعاهد الخدمة الإجتماعية مرتفع القوة، كما طرحت الدراسة الحالية بعض المقترحات التي قد تسهم في تحقيق متطلبات تطبيق التعليم الهجين والتغلب على صعوبات تطبيقه.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في تناولهما للتعليم الهجين، ولكن يختلفان في عينة البحث والمنهج المتبع فتعتبر عينة البحث في هذه الدراسة عبارة عن (248) عضو هيئة تدريس، أما البحث الحالي تمثلت عينة البحث في مجموعة من 8 طلاب بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية – قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق، ومنهج الفرقة الثانية (بيانو 3 – الساعات المعتمدة).

الدراسة الثالثة بعنوان: "تطبيقات إلكترونية مقترحة لتدوين الإملاء الموسيقي داخل بنوك الأسئلة (في ظل جائحة كورونا) " **

هدفت هذه الدراسة الى مساعدة الطالب في تدوين بند الإملاء الموسيقي بأنواعها، وسهولة التقييم الإلكتروني للطلاب في بند تدوين الإملاء بمقرر تدريب السمع من خلال إقتراح بعض التطبيقات الإلكترونية لبنوك الأسئلة على المنصات التعليمية، كما أهتمت الدراسة بالإرتقاء بمستوي الطالب لمواكبة كل ما هو جديد في مجال التكنولوجيا والتعليم الإلكتروني وإعداد خريج يتسم بالمرونة في التفكير وإيجاد الحلول والبدائل لتوصيل المعارف والمفاهيم الموسيقية، تمثلت عينة البحث على بند الإملاء بأنواعها بمقرر تدريب السمع لدارسي الموسيقى بأقسام التربية الموسيقية، وكان المنهج المتبع هو المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق اهداف البحث والإجابة على تساؤلات البحث،

* أيمن سعيد، بحث إنتاج، مجلة كلية الخدمة الإجتماعية للدراسات والبحوث الإجتماعية، جامعة الفيوم، العدد الثاني والعشرون، الجزء الثاني، 2021م.
** باسنت فاروق العثملي، بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، المجلد الخامس والأربعون، القاهرة، يوليو 2021م.

وجاءت النتائج لتؤكد علي أن التطبيقات المقترحة من قبل الباحثة تساعد الطالب في تدوين الإملاء الموسيقي بأنواعه وكذلك التطبيقات المقترحة تيسر في عملية التقييم الإلكتروني في بند تدوين الإملاء الموسيقي.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في إستخدامهما طرق تعليمية جديدة في فترة وباء كورونا المستجد، ولكن يختلفان في الهدف والعينة فقد هدفت هذه الدراسة إلى مساعدة الطالب في تدوين بند الإملاء الموسيقي بأنواعها، أما البحث الحالي هدف إلى إجادة منهج آلة البيانو المقرر لطلاب الفرقة الثانية (بيانو 3 – الساعات المعتمدة).

الدراسة الرابعة بعنوان " إمكانية الاستفادة من برنامج التواصل الإلكتروني سكايب (Skype) في تعليم العزف على آلة البيانو online " *

في هذه الدراسة تم إلقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة لتعليم البيانو للمبتدئين وهو البرنامج الإلكتروني سكايب وتوظيفه في العملية التعليمية لعزف آلة البيانو، وهدفت هذه الدراسة للتعرف على توصيف برنامج التواصل الإلكتروني سكايب كوسيلة تواصل تعليمية مساعدة لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين أون لاين، وأيضاً التعرف على كيفية الاستفادة من إستخدامه في إعداد ستة محاضرات لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو أون لاين، والمنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الوصفي، وكانت عينة الدراسة عبارة عن عدد ستة محاضرات في بدايات تعلم عزف آلة البيانو للمبتدئين.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في كيفية الاستفادة من برامج التواصل الإلكتروني في تعليم العزف وكيفية إستخدام التكنولوجيا في التعليم، ولكن يختلفان في الفئة المستهدفة، حيث يستهدف البحث الحالي طلاب الفرقة الثانية (الترم الثاني) في كلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة الزقازيق.

الدراسة الخامسة بعنوان " التعليم عن بعد وإمكانية تعلم العزف على آلة البيانو " **

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على التعليم عن بعد، وبصفة خاصة التعرف على إمكانية تعلم العزف على آلة البيانو عن بعد، وترجع أهمية الدراسة إلى إلقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة عن بعد، كذلك تعميق إستخدام وتوظيف تكنولوجيا المعلومات في العملية التعليمية والبحث على إستخدام طريقة تدريس التعليم عن بعد لتعليم العزف على آلة البيانو، وقد إتبعنا الدراسة المنهج الوصفي.

وقد أسفرت نتائج تلك الدراسة على أن :

- التعليم عن بعد له عدداً من التعاريف تختلف طبقاً للهدف المحدد وتوصل الباحث إلى أن مبدأ التعليم عن بعد هو عدم إشتراط الوجود المتزامن للمتعلم مع المعلم في موقع أو بيئة التعلم المقصودة، كما يعطى حرية اختيار المتعلم لوقت وزمان التعلم الذي يناسب ظروفه في تعلم العزف على آلة البيانو.

* أمل حياتي محمد فتحي، بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثامن والثلاثون، يناير 2018م.
** هشام العطار، بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد العاشر، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة يناير ٢٠٠٤م.

- هناك طريقتان لتعليم العزف على آلة البيانو عن بعد فالطريقة الأولى أنه يمكن الحصول على المعلومات أو إسترجاعها مع التواصل والتفاعل بين المتعلم والمعلم . والطريقة الثانية أنه لا يوجد إتصال مباشر أو تفاعل بين المعلم والمتعلم بل يكون التعليم عن بعد من خلال برنامج معد في موقع بالإنترنت.

وتتفق تلك الدراسة مع البحث الراهن في إلقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة عن بعد، كذلك تعميق إستخدام وتوظيف تكنولوجيا المعلومات في العملية التعليمية والبحث على إستخدام طريقة تدريس التعليم عن بعد لتعليم العزف على آلة البيانو.

وتختلف تلك الدراسة مع البحث الحالي في أن تلك الدراسة تستخدم مجالات وأنواع كثيرة في التعليم عن بعد لأعمار مختلفة من المتعلمين، أما البحث الحالي يستخدم طريقة التعليم الهجين من أجل إتقان طلاب الفرقة الثانية الترم الأول لمنهج الآلة الأساسية (البيانو) المقرر لديهم.

ثانياً الدراسات السابقة الأجنبية:

الدراسة السادسة بعنوان:

Online teaching-learning in higher education during lockdown period of COVID-19 pandemic *

"التدريس عبر الإنترنت في التعليم العالي خلال فترة الإغلاق لوباء الكورونا المستجد"

هذه الدراسة عبارة عن تصوير لأنماط التدريس والتعلم عبر الإنترنت التي اعتمدها جامعة ميزورام لعملية التدريس والتعلم وامتحانات الفصل الدراسي اللاحقة، إنها تتطلع إلى فرصة ثرية فكرياً لاتخاذ المزيد من القرارات الأكاديمية في المستقبل أثناء أي محنة.

وهدفت هذه الدراسة للسعي إلى معالجة الأساسيات المطلوبة للتعليم والتعلم عبر الإنترنت في التعليم وسط وباء كورونا المستجد وكيف يمكن للموارد الحالية للمؤسسات التعليمية تحويل التعليم الرسمي بشكل فعال إلى تعليم عبر الإنترنت باستخدام مساعدة الفصول الافتراضية والأدوات المحورية الأخرى عبر الإنترنت في هذا المشهد التعليمي المتغير باستمرار، ويعتبر المنهج المتبع في هذه الدراسة هو المنهج الكمي والنوعي وقد تم تسليط الضوء أيضاً على عملية تنفيذ أوضاع التدريس والتعلم عبر الإنترنت ورسم صورة شاملة لأنشطة التعليم والتعلم المستمرة عبر الإنترنت أثناء الإغلاق، والتغلب على الاضطراب الأكاديمي المستمر وبالتالي ضمان استئناف الأنشطة التعليمية والخطابات كإجراء عادي في نظام التعليم.

- تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في السعي إلى معالجة الأساسيات المطلوبة للتعليم والتعلم عبر الإنترنت وسط وباء كورونا المستجد، ويختلفان في المنهج المتبع فقد تتبع هذه الدراسة المنهج الكمي والنوعي، أما البحث الحالي يتبع المنهج الوصفي وشبه تجريبي (ذات المجموعة الواحدة).

* L. Mishra, T. Gupta and A. Shree, International Journal of Educational Research Open Volume 1 (2020) 100012, Published by Elsevier Ltd. This is an open access article under the CC BY-NC-ND license

الدراسة السابعة بعنوان:

Towards Hybrid Learning in Higher Education in the Wake of the COVID-19 Crisis **

"نحو التعلم الهجين في التعليم العالي في أعقاب أزمة فيروس كورونا المستجد"

هدفت هذه الدراسة إلى رسم خرائط لخبرات التعلم عبر الإنترنت للطلاب من حيث القدرة على التكيف ونتائج التعلم ومناخ التعلم، وإشتملت عينة الدراسة على طلاب من برنامج طلبة الماجستير خلال الأشهر الثلاثة الأولى من الإغلاق، وتمثلت فرضية الدراسة في أن النقاط الخبرات الأولية وفهمها أثناء الانتقال المفاجئ إلى التدريس عبر الإنترنت يمكن أن يكون ذا قيمة خاصة في إعادة التفكير في التدريس الجامعي من منظور رقمي، تنقل هذه التجارب استجابة للحاجة الفعلية لأنماط التدريس الرقمية والاستفادة من مجال المعرفة الإجرائية، وإنشاء مساحات تعلم مختلطة قد تستجيب لاحتياجات تعليمية محددة في ظل الظروف المتغيرة.

وتم إجراء النتائج مقابل أداء الاختبار الحالي من أجل إظهار الارتباطات المحتملة بين استجابة الطلاب للانتقال عبر الإنترنت وأدائهم الدراسي العام.

أولاً: الإطار النظري: يشتمل هذا الإطار على:

- 1- التعليم الهجين ومكوناته.
- 2- برنامج ميكروسوفت تيمز ومميزاته تتناولهم الباحثة كما يلي:

- 1- **التعليم الهجين ومكوناته:** تعددت التعريفات التي تناولت التعليم الهجين كما يلي:
 - هو ذلك النمط الذي يجمع ما بين التعليم في الحرم الجامعي والتعلم الإلكتروني باستخدام آليات الإتصال الحديثة كالحاسب والشبكات والوسائط المتعددة والإنترنت من أجل إيصال المعلومات للمتعلمين بأسرع وقت وأقل تكلفة وبصورة تمكن من إدارة العملية التعليمية وضبطها وقياس وتقييم أداء المتعلمين.¹
 - هو نموذج لتصميم المقرر الذي يخصص فيه جزء من الوقت في التعلم المعتاد وجهاً لوجه داخل قاعة الدراسة، وجزء من الوقت مخصص للتعلم الإلكتروني خارج قاعات الدراسة.²
 - استخدام التقنية الحديثة في التعليم دون التخلي عن الواقع التعليمي المعتاد والحضور في غرفة الصف، حيث يتم التركيز علي التفاعل المباشر بين الطلبة والمعلم عن طريق استخدام آليات الاتصال الحديثة.³

** Dorina Gnaur, Anette Lykke Hindhede and Vibeke Harms Andersen, Aalborg University, Aalborg, Denmark.

<https://www.proquest.com/openview/028255fde9ef6a013f90bd0c5a7ee240/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1796419>.

¹ احمد حلمي أبو المجد، "التعليم الهجين إجراءات واليات تنفيذه والمستحدثات التكنولوجية بجامعة جنوب الوادي"، مركز التعليم الإلكتروني، ورشة عمل.

² حمدي محمد محمد البيطار، استخدام استراتيجيات التعليم الهجين بكلية التربية في ظل جائحة كورونا، مجلة البحوث التربوية والنوعية، سبتمبر 2020، العدد (2)، صفحة 37.

³ قسطندي الشوملي، "الأنماط الحديثة في التعليم العالي" التعليم الإلكتروني المتعدد الوسائط أو التعليم المتمازج"، المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية، جامعة الجنان، لبنان، ٢٠٠٧، صفحة 6.

مكوناته:

أ- التعليم التقليدي : يتكون من:

- محاضرات (الحضور المباشر).
- كتاب جامعي (ورقي).
- وسائل اتصال وتواصل مباشر.

ب- التعليم الإلكتروني: يتكون من:

- محاضرات مقدمة أون لاين.
- محتوى رقمي.
- وسائل إتصال وتواصل غير مباشرة (إلكتروني / إفتراضي).¹

2- برنامج ميكروسوفت تيمز (Microsoft team) ومميزاته:

هو عبارة عن منصة للتعاون والتواصل للشركات والفرق المهنية والمؤسسات، ويستطيع مستخدمي مايكروسوفت تيمز (Microsoft Teams) التبديل بين فرق متعددة على التطبيق، ولكل منها أعضائها وقنواتها.

مميزاته:

- القنوات النصية (دردشة) التي يمكن لأعضاء الفريق الإنضمام إليها والمتابعة.
- جدول الاجتماعات والمكالمات الجماعية.
- مكالمات الصوت والفيديو.
- مشاركة الشاشة أثناء المكالمات.
- المشاركة والتعاون في المستندات في الوقت الفعلي.²

ثانياً : الإطار التطبيقي:

منهج البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي، الذي يقوم بوصف ما هو كائن وتحليله وتفسيره، فقد قامت الباحثة بوصف مقرر البيانو الخاص بالطلاب وتقسيمه وتبسيطه ووضع أسلوب الأداء والإرشادات العزفية له. وأيضاً المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة ليثبت بطريقة علمية مدي صحة فروض البحث إلى جانب دراسة مدي الاستفادة العلمية للطلاب الذين طبقت عليهم التجربة، حيث يعد ذلك من أكبر فوائد المنهج شبه التجريبي ذات المجموعة الواحدة.

إجراءات البحث: ويشمل:

1- إجراء اختبار قبلي على الطلاب عينة البحث قبل بداية الجلسات التدريبية.

¹ احمد حلمي أبو المجد، مرجع سابق.

² هيئة التحرير، ما هو برنامج مايكروسوفت تيمز وكيف يمكن إستخدامه، مقالة، موقع النجاح، 2021.

- 2- تطبيق الخطة التدريسية لتدريس منهج آلة البيانو للفرقة الثانية (بيانو 3) بنظام الساعات المعتمدة باستخدام التعليم الهجين، تستغرق الدراسة 10 أسابيع بواقع جلستين في الإِسبوع، تعتبر الجلسة الأولى من كل أسبوع في قاعات الدراسة بالكلية، والجلسة الثانية من نفس الأسبوع بالنظام الجديد المتبع باستخدام برنامج ميكروسوفت تيمز.
- 3- إجراء اختبار بعدي على عينة البحث بعد نهاية الجلسات التدريبية.
- 4- عمل المعالجات الإحصائية اللازمة لاستخراج نتائج البحث.
- 5- عرض النتائج والتوصيات.

قامت الباحثة بمقابلة الطلاب من خلال جلسة تمهيدية في قاعات الدراسة بالكلية وستقوم بإجراء الخطوات التالية:

- تعريف الطلاب بالمنهج المراد دراسته في هذا الترم الدراسي والمكون من تمرينين جزيرني و5 تمارين لونجو وسلمين وباخ كما ذكرتهم الباحثة في عينة البحث.
- تعريف الطلاب بمفهوم التعليم الهجين وتهيئتهم للدراسة بهذا النظام في مادة البيانو.
- تعريف الطلاب بالبرنامج التكنولوجي ميكروسوفت تيمز والتأكد من احتواء هواتف الطلاب عليه.

ملحوظة: في الجزء التالي ستعرض الباحثة مدة الجلسة ومكانها، والأهداف العامة والأساسية لكل جلسة على حده، ثم ستقوم في نهاية الجلسات بعرض الإرشادات العزفية لكل بند من بنود المنهج وأسلوب أدائه والجوانب التعبيرية المطلوبة للأداء.

عرض الجلسات:

الجلسة الأولى

مكان الجلسة: قاعات الدراسة بالكلية.

مدة الجلسة: 45 دقيقة

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على عناصر المنهج الدراسي ، وإختياره للطالب¹.
- 2- التعرف على طريقة التدريس الهجين ، وشرح طريقة استخدام منصة " مايكروسوفت تيمز " وكيفية التعامل معه.
- 3- التعرف على سلم ري الكبير صعوداً وهبوطاً الحركة المتشابهة.
- 4- التعرف على تمرين رقم (1) من كتاب لونجو.
- 5- التعرف على تمرين جزيرني رقم (53) من م (1 - 8).

¹ يتم إختيار كل بند على حسب مستوى الطالب.

الجلسة الثانية

مدة الجلسة: 45 دقيقة مكان الجلسة: المنازل بإستخدام ميكروسوفت تيمز (on line).

اهداف الجلسة:

- 1-مراجعة تمرين جزيرني رقم (53) من م (1 - 8) وتصحيح ما به من أخطاء مع الأستاذ.
- 2-مراجعة تمرين لونجو رقم (1).
- 3-التدريب على أداء سلم ري الكبير الحركة العكسية.
- 4-التدريب على أداء أربيج سلم ري الكبير.

الجلسة الثالثة

مدة الجلسة: 45 دقيقة مكان الجلسة: قاعات الدراسة بالكلية.

اهداف الجلسة:

- 1-مراجعة سلم ري الكبير (الحركة المتشابهة – الحركة العكسية - الأربيج).
- 2-مراجعة تمرين جزيرني من م (1 - 8)، والتدريب على جزء جديد من م (9 - 16).

الجلسة الرابعة

مدة الجلسة: 45 دقيقة. مكان الجلسة: في المنازل بإستخدام ميكروسوفت تيمز (on line).

أهداف الجلسة:

- 1-مراجعة تمرين جزيرني رقم (53) كاملاً مع إضافة الجوانب التعبيرية.
- 2-التدريب على تمرين لونجو قائم على تبديل ترقيم الأصابع على نفس النغمة.

الجلسة الخامسة

مدة الجلسة: 45 دقيقة مكان الجلسة: قاعات الدراسة بالكلية

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على سلم سي الصغير الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً والتدريب عليه.
- 2-مراجعته تمارين لونجو السابقة (تمرينين).
- 3- التعرف على تمرين لونجو جديد قائم على أداء القوس القصير (Slur).

4- التعرف على جزء من باخ من م (1 - 4) والتدريب عليه.

الجلسة السادسة

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** في المنازل باستخدام ميكروسوفت تيمز (on line).

أهداف الجلسة:

- 1-مراجعة سلم سي الصغير الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.
- 2- التعرف على أربيج سلم سي الصغير والتدريب عليه.
- 3-مراجعة باخ من أناكروز م (1) إلى م (4).
- 4-مراجعة تمرين لونجو السابق والتعرف على تمرين لونجو جديد.

الجلسة السابعة

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** قاعات الدراسة بالكلية

أهداف الجلسة:

- 1-مراجعة سلم سي الصغير الحركة المتشابهة الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً، والأربيج صعوداً وهبوطاً.
- 2- التعرف على سلم سي الصغير الحركة العكسية والتدريب عليه.
- 3-مراجعة الجزء السابق من باخ والتعرف على جزء جديد من م (5 - 12).

الجلسة الثامنة

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** المنازل باستخدام ميكروسوفت تيمز (on line)


أهداف الجلسة:

- 1-مراجعة سلم ري الكبير (الحركة المتشابهة- الحركة العكسية - الأربيج)، وسلم سي الصغير (الحركة المتشابهة الهارموني والميلودي - الحركة العكسية - الأربيج) كما تم دراستهم.
- 2-مراجعة باخ من أناكروز م (1) إلى م (12).

الجلسة التاسعة

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** قاعات الدراسة بالكلية

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على تمرين لونجو جديد قائم على التدريب على إيقاع .
- 2- التعرف على تمرين جزيرني رقم (82) من م (1 - 4) والتدريب عليه

الجلسة العاشرة

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** المنازل باستخدام ميكروسوفت تيمز (on line)

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على سلم لا الكبير كاملاً (الحركة المتشابهه صعوداً وهبوطاً – الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً – الأربيج صعوداً وهبوطاً).
- 2- مراجعة تمرين جزيرني رقم (82) من م (1 - 4).

الجلسة الحادية عشر

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** قاعات الدراسة بالكلية

أهداف الجلسة:

- 1- مراجعة سلم لا الكبير كما بالجلسة السابقة.
- 2- التعرف على جزء جديد من تمرين جزيرني رقم (82) من م (5 - 8) والتدريب عليه.
- 3- التعرف على جزء جديد من باخ من أناكروز م (13) إلى م (16) والتدريب عليه.

الجلسة الثانية عشر

مدة الجلسة: 45 دقيقة. **مكان الجلسة:** المنازل باستخدام ميكروسوفت تيمز (on line)

أهداف الجلسة: مراجعة لما سبق دراسته في الجلسات السابقة.

الجلسة الثالثة عشر

مدة الجلسة: 45 دقيقة **مكان الجلسة:** قاعات الدراسة بالكلية

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على سلم فا# الصغير الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً والتدريب عليهم.

2- التعرف على جزء جديد من تمرين جزيرني رقم (82) من م (9 - 12) والتدريب عليه.

الجلسة الرابعة عشر

مدة الجلسة: 45 دقيقة مكان الجلسة: المنازل باستخدام ميكروسوفت تيمز (on line)

أهداف الجلسة:

- 1-مراجعة ما تم دراسته في باخ من م (13) إلى م (20)² .
- 2-مراجعته ما تم دراسته في تمرين جزيرني رقم (82) من م (9 - 12).
- 3-مراجعة سلم فا# الصغير الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً.

الجلسة الخامسة عشر

مدة الجلسة: 45 دقيقة مكان الجلسة: قاعات الدراسة بالكلية

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على سلم فا# الصغير الحركة والعكسية صعوداً وهبوطاً.
- 2- التعرف على أربيج سلم فا# الصغير صعوداً وهبوطاً.
- 3- التعرف على جزء جديد من باخ من م أناكروز م (21) إلى م (24).

الجلسة السادسة عشر

مدة الجلسة: 45 دقيقة مكان الجلسة: المنازل باستخدام ميكروسوفت تيمز (on line)

أهداف الجلسة:

- 1-مراجعة سلم فا# الصغير كاملاً مع إضافة الجوانب التعبيرية.
- 2-مراجعة باخ من أناكروز م (21) إلى م (24).
- 3- التعرف على تمرين لونجو جديد قائم على استخدام إيقاعات متنوعة وترقيم أصابع متشابهة.
- 4- التعرف على تمرين جزيرني رقم (82) من م (13 - 16).

الجلسة السابعة عشر

مكان الجلسة: قاعات الدراسة بالكلية

مدة الجلسة: 45 دقيقة

أهداف الجلسة:

- 1- التعرف على جزء جديد من باخ من م (25 – 29).
- 2- مراجعة السلالم مع اضافة الجانب التعبيري والإيقاعي.
- 3- مراجعة جزيرني رقم (82) كاملاً وإضافة الجوانب التعبيرية.

الجلسة الثامنة عشر إلى الجلسة العشرين

مراجعة الجوانب التعبيرية سواء في السلالم أو تمارين لونجو أو في تمرينين جزيرني أو في باخ ومراجعة الأداء بشكل عام مع الطلاب.

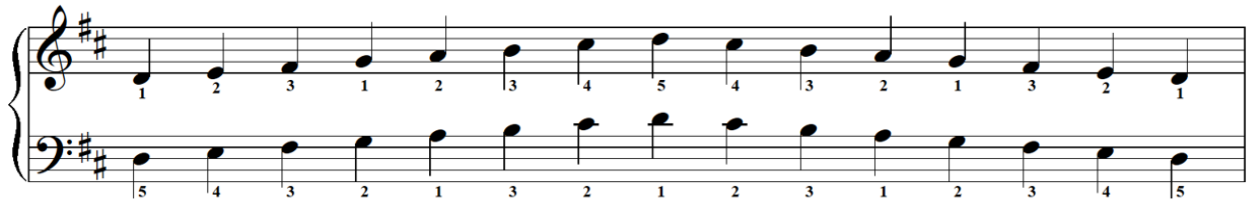
تنفيذ الجلسات:

في البداية يقوم الأستاذ والطالب بتبادل الأدوار في بعض الأحيان تسهياً على الطالب، ويقوم الأستاذ بتدريس عناصر كل جلسة على حده ملتزماً بتوقيت الجلسة والمكان المحدد والأهداف الموضوعية من قبل الباحثة، وفي كل جلسة يستعين الأستاذ بأسلوب الأداء والإرشادات العزفية والجوانب التعبيرية الآتية:

أولاً: السلالم:

1- سلم ري الكبير

- التدريب على سلم ري الكبير صعوداً وهبوطاً بالحركة المتشابهة كما بالشكل التالي:



شكل (1)

سلم ري الحركة المتشابهة صعوداً وهبوطاً

- التدريب على أداء سلم ري الكبير الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً كما بالشكل:

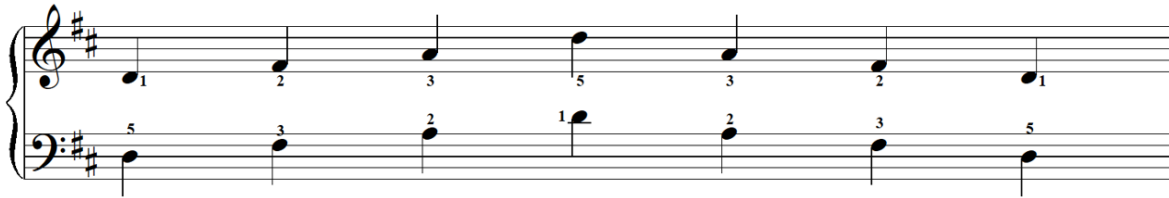


شكل (2)

سلم ري الكبير الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً

أسلوب الأداء والإرشادات العزفية للحركة المتشابهة والحركة العكسية لسلم ري الكبير كما يلي:

- الدليل الموسيقى للسلم (#فا - دو#) عند أداء النغمات.
 - ترقيم الأصابع كما هو مدون بالشكلين السابقين.
 - شكل اليد المستدير أثناء العزف خصوصاً أثناء تبديل الأصابع صعوداً وهبوطاً في كلتا اليدين.
 - التدريب لكل يد على حده وببطء في البداية حتى يتمكن الطالب من ترقيم الأصابع.
 - أداء النغمات بشكل مترابط وواضح.
- التدريب على أداء أربيج سلم ري الكبير صعوداً وهبوطاً كما بالشكل التالي:



شكل (3)

أربيج سلم ري الكبير صعوداً وهبوطاً

أسلوب أداء الأربيج والإرشادات العزفية كما يلي:

- أداء الأربيجات يتطلب أصابع منبسطة قليلاً وليس منحنية، كما يفضل تجنب فردها تماماً حتى لا يضعف اللمس وحتى يتم الأداء بمرونة وبدون شد.
- يترك غالباً إصبع الإبهام في اليد اليمنى والإصبع الخامس في اليد اليسرى النغمة الخاصة به قبل أن يؤدي الإصبع التالي ولكن دون قطع للنغمات المتصلة أو تغيير في التساوي بين النغمات.
- يجب أن يكون العقل واعياً ومركزاً تماماً على التساوي بين النغمات وأدائها متصلة.

2- سلم سي الصغير.

- التدريب على سلم سي الصغير الهارموني والميلودي صعوداً وهبوطاً كما بالشكل التالي:



شكل (4)

سلم سي الصغير الهارموني صعوداً وهبوطاً



شكل (5)

سلم سي الصغير الميلودي صعوداً وهبوطاً

- التدريب على سلم سي الصغير الهارموني الحركة العكسية كما بالشكل التالي:

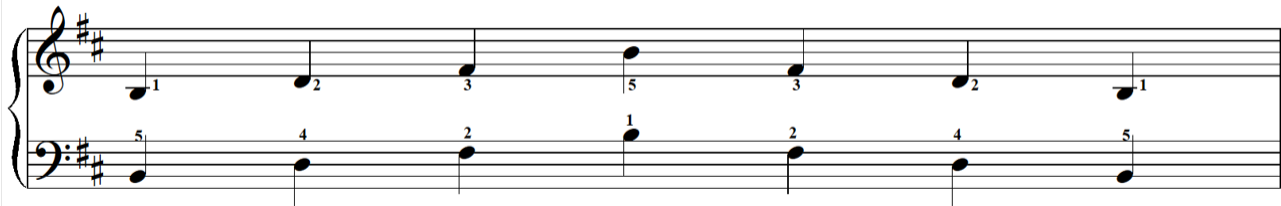


شكل (6)

سلم سي الصغير الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً

أسلوب الأداء والإرشادات العزفية للحركة المتشابهة والحركة العكسية لسلم سي الصغير كما يلي:

- في سلم سي الصغير الهارموني يراعي الطالب أداء نفس دليل سلم ري الكبير (فا#، دو#) كما يراعي أداء النغمة السابعة (نغمة لا#) صعوداً وهبوطاً.
 - في سلم سي الصغير الميلودي يراعي الطالب أداء نغمتي صول# ، ولا# صعوداً، ونغمتي صول بيكار ولا بيكار هبوطاً.
 - يراعي الطالب أداء النغمات بشكل مترابط كما تم شرحه في سلم ري الكبير.
- التدريب على أربيج سلم سي الصغير كما بالشكل التالي:



شكل (7)

أربيج سلم سي الصغير

يقوم الطالب بإتباع نفس أسلوب الأداء والإرشادات العزفية المتبعة في أداء أربيج سلم ري الكبير.

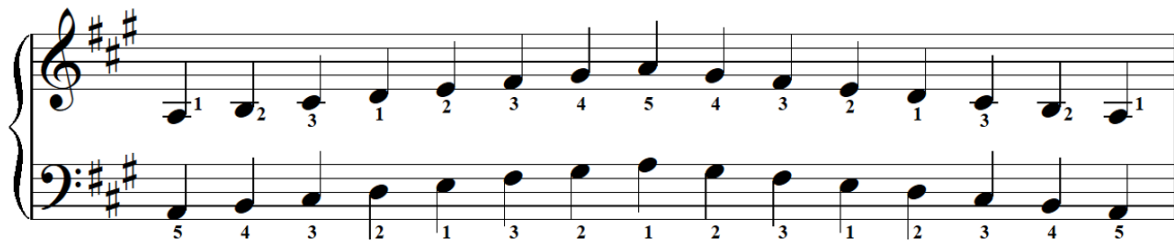
الجوانب التعبيرية لسلم ري الكبير كاملاً وسلم سي الصغير كاملاً كما يلي:

- يقوم الأستاذ بعمل تنويعات مع الطالب من خلال أداء السلالم بإيقاعات مختلفة حتى يتقن الطالب النغمات الإتيقان الكامل، يقوم الأستاذ أيضاً بإضافة بعض الجوانب التعبيرية في أداء السلم مثل التدرج في القوة (من الأداء الخافت إلى الأداء القوي بشكل تدريجي صعوداً) والتدرج في الخفوت (من الأداء القوي إلى الأداء

الخافت بشكل تدريجي هبوطاً)

3- سلم لا الكبير:

- التدريب على سلم لا الكبير الحركة المتشابهة والحركة العكسية والأربيج صعوداً وهبوطاً كما بالشكل التالي:



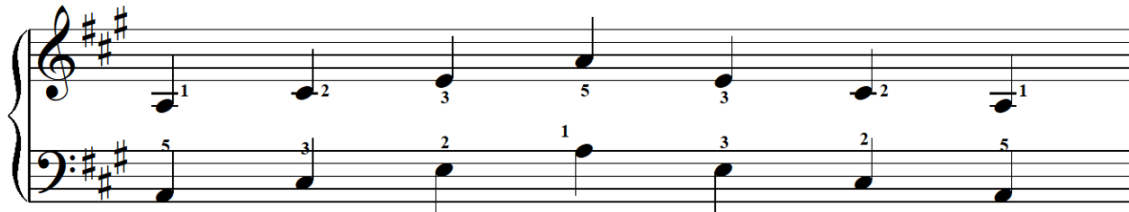
شكل (8)

سلم لا الكبير الحركة المتشابهة صعوداً وهبوطاً



شكل (9)

سلم لا الكبير الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً



شكل (10)

أربيج سلم لا الكبير صعوداً وهبوطاً

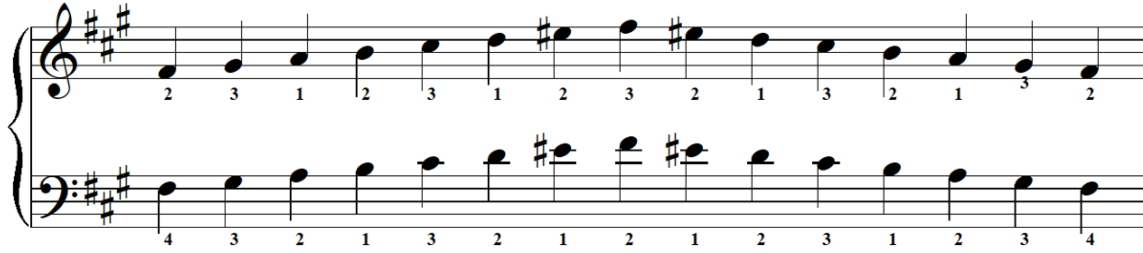
الإرشادات العزفية وأسلوب الأداء كما يلي :

- يراعي الطالب دليل سلم لا الكبير (فا# ، دو#، صول#).

- يتبع الطالب نفس الإرشادات العزفية التي تناولتها الباحثة في سلم ري الكبير.

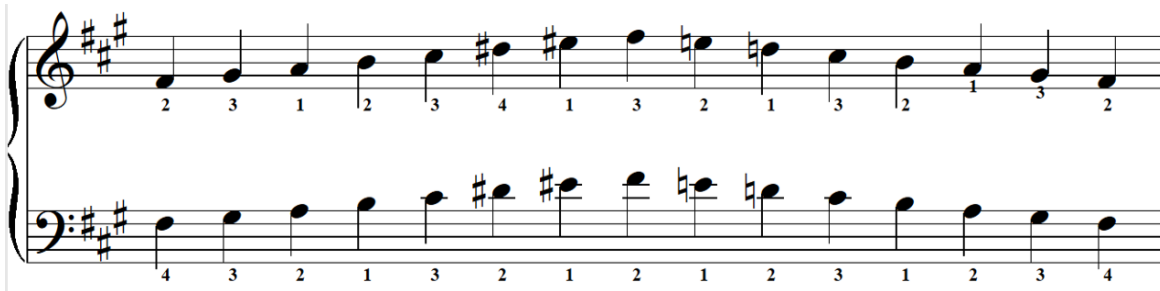
4- سلم فا# الصغير:

- سلم فا# الصغير الهارموني والميلودي (الحركة المتشابهة) والأريج صعوداً وهبوطاً كما بالشكل التالي:



شكل (11)

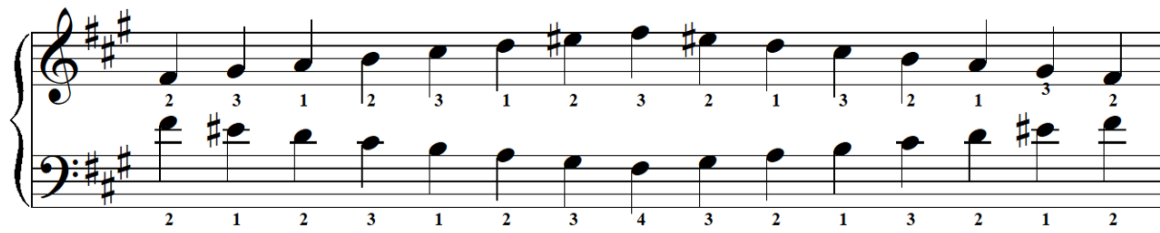
سلم فا# الصغير الهارموني الحركة المتشابهة صعوداً وهبوطاً



شكل (12)

سلم فا# الصغير الميلودي صعوداً وهبوطاً

- سلم فا# الصغير الهارموني الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً كما بالشكل التالي:

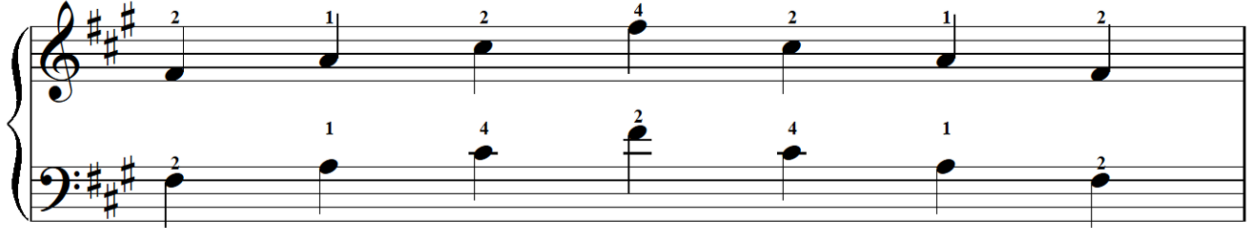


شكل (13)

سلم فا# الصغير الهارموني الحركة العكسية صعوداً وهبوطاً

الإرشادات العزفية وأسلوب الأداء:

- يراعي الطالب دليل سلم فا# (فا#، دو#، صول#) وفي السلم الهارموني يراعي الطالب أداء نغمة مي#، وفي السلم الميلودي يراعي الطالب أداء نغمتي (ري#، ومي#) صعوداً، ونغمتي (ري بيكار ، ومي بيكار) هبوطاً.
- أربيج سلم فا# الصغير صعوداً وهبوطاً كما بالشكل التالي:



شكل (14)

أربيج سلم فا# الصغير صعوداً وهبوطاً

الإرشادات العزفية وأسلوب الأداء:

- يتبع الطالب نفس الإرشادات العزفية لأربيج السلالم السابقة.

ثانياً: تمارين لونجو من كتاب لونجو (ب - 1):

التمرين الأول:


- التدريب على تمرين رقم (1) من كتاب لونجو كما بالشكل التالي:



شكل (15)

تمرين رقم (1) من كتاب لونجو.

أسلوب الأداء والإرشادات العزفية: يراعى الطالب الآتى:

- يقوم الطالب مع الأستاذ بالتعرف على الإيقاع المُدُون وهو .
- تدوين ترقيم الأصابع أعلي النغمات خاص باليد اليمنى، وترقيم الأصابع أسفل النغمات خاص باليد اليسرى، ويقوم الطالب بالتدريب على كل يد على حده مع مراعاة الأداء المترابط بين النغمات حتى نغمة دو *Staccato* في المازورة الأولى، ثم مي *Staccato*.
- عند أداء النغمات المتقطعة *Staccato* تأتي الحركة من الرسغ مع عدم رفع اليد أكثر من اللازم عند العزف ومراعاة أن تأخذ النغمة نصف قيمتها الزمنية.

التمرين الثانى:

- التدريب على تمرين لونجو قائم على تبديل ترقيم الأصابع على نفس النغمة، وقد قامت الباحثة بإختيار هذا التمرين لأنه يساعد الطالب في أداء م (16) في تمرين جزيرني رقم 53 يتدرب عليه الطالب كما بالشكل التالي:



شكل (16)

تمرين لونجو قائم على تبديل ترقيم الأصابع على نفس النغمة

أسلوب الأداء والإرشادات العزفية كما يلي:

- إستخدام أكثر من ترقيم مختلف لنفس النغمة يحتاج تحكم في الأصابع من قبل العازف لذلك يجب أن تكون الأصابع قريبة من لوحة المفاتيح ومراعاة شكل اليد المستدير، والإحتفاظ بثبات اليد والرسغ وأن يكون العزف من الأصابع.

التمرين الثالث:

- تمرين رقم (3) من كتاب لونجو، اختارت الباحثة هذا التمرين لأنه يساعد الطالب في أداء القوس اللحني القصير (*slur*) المتكرر في أداء باخ عينة البحث.

- يهدف هذا التمرين للتدريب على أرقام الأصابع 3 ، 4 في كلتا اليدين كما بالشكل:



شكل (17)

يبين تدوين تمرين رقم (3) من كتاب لونجو (1- ب)

أسلوب الأداء والإرشادات العزفية كما يلي:


- يجب أداء كل نغمتين بشكل مترابط، وعزف نغمة البداية أكثر عمقا ووضوحا من النغمة الثانية، وذلك بنزول الرسغ إلى أسفل مع رفع اليد قليلا عند نهاية القوس.

التمرين الرابع:

- تمرين لونجو قائم على التدريب على إيقاع () ليساعد على أداء جزيرني رقم (82) كما بالشكل:

1. 

شكل (18)

 تمرين لونجو قائم على التدريب على إيقاع

التمرين الخامس:

- تمرين لونجو قائم على استخدام إيقاعات متنوعة وترقيم أصابع متشابهة كما بالشكل التالي:

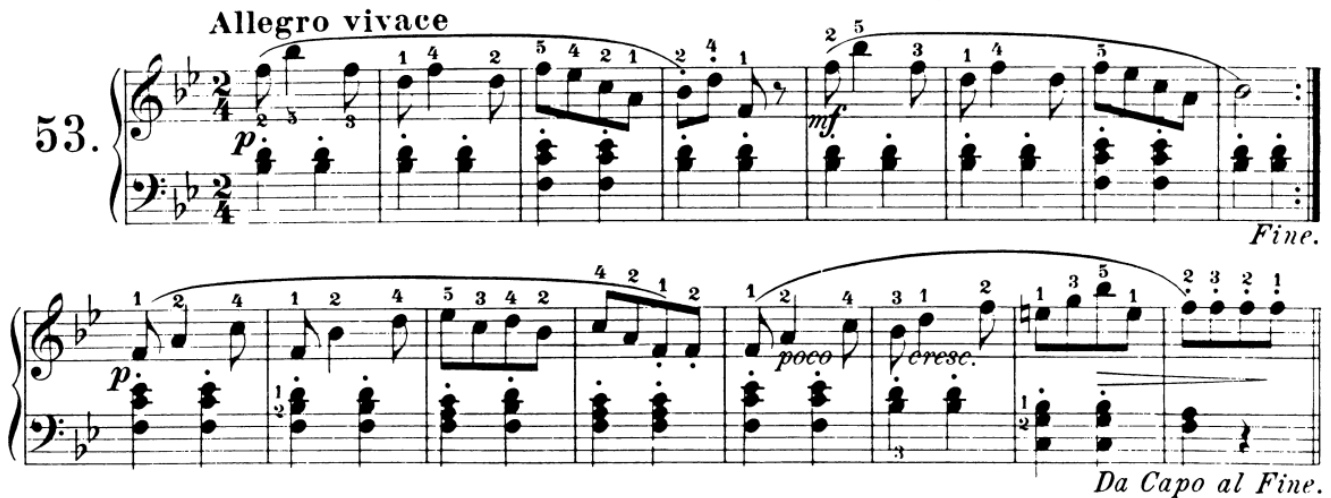


The musical score for exercise 5 consists of two systems. The first system is marked 'ferme per tutto l'esercizio'. The piano part features a steady bass line with fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 1 2, and 3 2. The bass part features a steady treble line with fingerings 1, 2, 3, 4, 1 2, and 3 2. The second system continues with more complex rhythmic patterns and fingerings, including triplets and sixteenth notes, with fingerings like 3 4, 1 2 3 2, 3 4 3 2 3, and 1 2 3 4 3 2 1.

شكل (19)

تمرين لونجو جديد قائم على استخدام إيقاعات متنوعة وترقيم أصابع متشابهة.

ثالثاً: تمرين جزيرنى رقم (53):



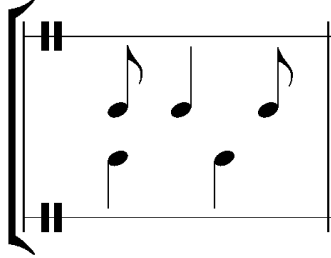
The musical score for exercise 53 is marked 'Allegro vivace' and is in 2/4 time. It consists of two systems. The first system is marked 'p' and 'mf'. The piano part features a steady bass line with fingerings 1 4 2, 5 4 2 1, 2 4 1, 2 5 3, 1 4, and 5. The bass part features a steady treble line with fingerings 2 5, 3, 1 4, and 5. The second system is marked 'p', 'poco', and 'cresc.'. The piano part features a steady bass line with fingerings 1 2 4, 1 2 4, 5 3 4 2, 4 2 1 2, 1 2 4, 3 1 2, 1 3 5, 1, 2 3 2 1, and 2. The bass part features a steady treble line with fingerings 1 2 4, 1 2 4, 5 3 4 2, 4 2 1 2, 1 2 4, 3 1 2, 1 3 5, 1, 2 3 2 1, and 2. The score ends with 'Da Capo al Fine.'.

شكل (20)

تمرين جزيري رقم (53)

أسلوب الاداء والإرشادات العزفية: يراعى الطالب ما يلي:

- علامات الدليل لسلم سي b الكبير (سي b ، مي b).
- يقوم الأستاذ بتسهيل أداء الإيقاع باليدين اليمنى واليسرى كما يلي:



شكل (21)

تسهيل الإيقاع في اليدين اليمنى واليسرى

- أداء اليد اليمنى بشكل مترابط **Legato** يجب أن تكون الحركة من الأصابع بمساعدة الذراع حتى تُربط النغمات بشكل جيد، يستمر الرباط اللحني حتى نغمة سي b والتي تُؤدى بالأداء المتقطع **staccato** ويجب احتفاظ الأصابع بالشكل المقوس، ويراعي الطالب ترقيم الأصابع والذي يقوم بتسهيل الأداء المترابط.
- أداء النغمات المزدوجة أو التآلفات في اليد اليسرى بالأداء المتقطع **staccato** ويجب مراعاة الحركة الرأسية عند الأداء.
- يقوم الطالب بأداء كل يد على حده مع إتباع ترقيم الأصابع.
- يقوم الأستاذ بتوضيح معنى "**Da Capo al Fine**" والتي تعني الأعادة من بداية التمرين حتى كلمة "**Fine**" في م (8).

الجوانب التعبيرية:

- من م (1 - 4) بالأداء الخافت (p) .
- من م (5 - 8) بالأداء متوسط القوة (mf).
- من م (9 - 12) بالأداء الخافت (p).
- من م (13 - 16) يقوم الطالب بأداء المصطلح التعبيري "**poco cresc**" والذي يعني الزيادة التدريجية من الأداء الخافت إلى الأداء القوي.

رابعاً: تمرين جزيرني رقم (82):

Allegretto à l'hongroise



شكل (22)
تمرين جزيرني رقم (82)

كيفية الأداء والإرشادات العزفية: يراعى الطالب الآتى:

- دليل سلم فا الكبير (سي ب).
• التدريب على كل يد على حده.
- التعرف على الإيقاع القائم عليه أداء اليد اليمنى ( ،  ، )، وادائهم خارج البيانو من خلال توجيهات الأستاذ ويراعي الطالب أداء الإيقاع الشاذ  كتقسيم داخلي على وحدة الكروش.

- أداء اليد اليمنى بدون أداء حلية الأتشيكاتورا (Acciaccatura) المدونة.
- التدريب على النغمات المزدوجة في اليد اليسرى مع تثبيت النغمة الأولى، ويراعي الطالب أن تكون اليد مستديرة وقريبة من لوحة المفاتيح، ومساواة درجة الصوت الصادر من أداء النغمتين معاً.
- أداء كلتا اليدين معاً، حتى الإتقان، ويجب إظهار اللحن الغنائي لليد اليمنى بشكل واضح عن طريق الأداء بثقل من الذراع مع عمق في أداء النغمات.

يبدأ الطالب بأداء حلية الأتشيكاتورا كما جاءت في موازير (2، 3، 6، 12، 14) ويتبع الطالب ما يلي:

- تُؤدى بسرعة وبخفة ورشاقة لإظهار بريقها الصوتى ولكن لكي يتم أداءها أداءً جيداً يتطلب في البداية الأداء ببطيء.
- تأخذ زمنها من زمن النغمة التي تسبقها، على أن تُعزف النغمة الأساسية في زمانها الأصلي مع إعطائها نبر أقوى من الحلية.
- يراعى عند الأداء أن يكون الذراع حراً وفى حالة توازن بين الشد والاسترخاء.

خامساً: باخ أنا ماجدالينا فى سلم لا الصغير:

in A Minor



شكل (23)

باخ فى سلم لا الصغير

أسلوب الأداء والإرشادات العزفية كما يلي:

- يقوم الأستاذ مع الطالب بتفسير التيمة القائمة عليها تأليف هذه المقطوعة، وتحديد بدايتها وكيفية تكرارها في كل يد، حتى يستوعب الطالب شكل اللحن ومساره.
- يجب التدريب ببطيء في البداية، وأن يكون التدريب كل يد على حده، ثم دمج اليدين معاً أيضاً ببطيء، ثم زيادة السرعة تدريجياً حتى الوصول للأداء الجيد.
- يراعي الطالب الفرق بين الأداء المتقطع للنغمات "Non legato" ، والنغمات المترابطة (legato) ، والنغمات القصيرة (staccato) والقوس القصير (slur)، ومراعاة الرباط الزمني
- مراعاة ترقيم الأصابع والألتزام به.

أداء الحليات:

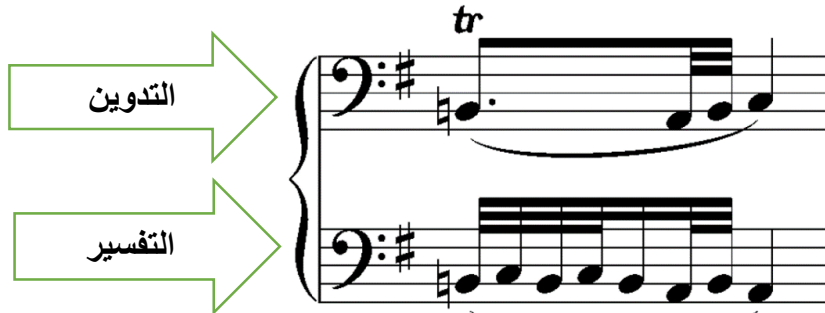
كيفية أداء حلية التريل كما جاءت في م (21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 28) ويقوم الأستاذ بتفسيرها وشرحها: تناولت الباحثة نموذج منها كما يلي:

تفسير الحلية كما جاء في مازورتي (21 ، 23) في اليد اليمنى كما يلي:



شكل (24)
تفسير حلية التريل في م (21) في اليد اليمنى

تفسير الحلية كما جاء في مازورتي (22 ، 24) في اليد اليسرى كما يلي:



شكل (25)
تفسير حلية التريل في م (2) في اليد اليسرى

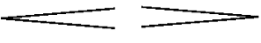
تفسير الحلية كما جاء في مازورة (28) في اليد اليمنى كما يلي:



شكل (26)

تفسير حلية التريل في م (28) في اليد اليمنى

الجوانب التعبيرية :

- يبدأ الطالب بالأداء الخافت (P)، ثم التدرج في القوة من الأداء الخافت إلى الأداء القوي بدايةً من م (4).
- استخدام مصطلح (dim) ويعني التدرج في الخفوت (من الأداء القوي إلى الأداء الخافت).
- في مازوتي (11 ، 12) استخدم كلا الشكلين  ويعنيان التدرج في الشدة والتدرج في الخفوت، كما تم استخدامهما من أناكروز م (17) حتى م (19).
- من أناكروز م (13) استخدم مصطلح (poco f) التدرج في إتجاه القوة.
- من أناكروز م (20) الأداء الخافت (p) ثم التدرج في القوة باستخدام مصطلح (cresc) ، ثم الوصول بالأداء إلى الأداء القوي (F) حتى النهاية.

نتائج البحث:

- تقوم الباحثة برصد درجات الطلاب في الاختبار البعدي ومقارنتها بدرجات الاختبار القبلي. تقسيم الدرجات على المقرر كالتالي:
- سلم ري الكبير ، وسلم سي الصغير، سلم لا الكبير ، وسلم فا# الصغير (5 درجات) .
 - باخ (10 درجات)
 - تمرين جزيرني الأول (5 درجات).
 - تمرين جزيرني الثاني (5 درجات).
 - 5 تمارين لونجو (كل تمرين درجتان).

وتكون درجات الطلاب في الاختبار (القبلي - بعدى) والفروق بينهم لمقرر آلة البيانو والنهاية العظمي من (35) كالتالي:

جدول (1) درجات الطلاب في الاختبار (القبلي - بعدى) والفروق بينهم

الطلاب	الإختبار القبلي	الإختبار البعدي	فرق الدرجات
الأول	20	31	9
الثاني	19	30	11
الثالث	15	31	5
الرابع	20	33	13
الخامس	14	30	16
السادس	18	32	9
السابع	10	29	19
الثامن	15	34	19

نتائج أختبار ويلكوسون للفروق بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي في أداء مقرر الآلة الأساسية (بيانو) لدى طلاب الفرقة الثانية (بيانو 3) بنظام الساعات المعتمدة للسنة الدراسية 2019 / 2020 بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق كما يلي :

جدول (2) نتائج أختبار ويلكوسون للفروق بين رتب درجات القياسين القبلي والبعدي

المتغير	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة (z)	الدلالة
الرتب السالبة	صفر	0,000	0,000	- 2,530	دالة عند 01,
الرتب الموجبة	8	4,50	36,00		

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين رتب درجات القياس القبلي والبعدي في أداء مقرر الآلة الأساسية (بيانو) لدى طلاب الفرقة الثانية (بيانو 3) بنظام الساعات المعتمدة للسنة الدراسية 2019 / 2020 بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق

وقد تري الباحثة أن النتائج السابقة قد أكدت الآتي:

- قرب الطالب من الأستاذ في داخل الفصول الدراسية وخارجها ومتابعته بشكل مباشر وبشكل شخصي وبصورة منتظمة.
- تحسن مستوى أداء الطلاب في مقرر البيانو للفرقة الثانية (بيانو 3 – الساعات المعتمدة).
- التوصيات:

- التطلع إلى العديد من الطرق التكنولوجية المتعددة والبحث في كيفية إستخدامها في التخصصات المختلفة في الاقسام الموسيقية الأخرى وذلك لتحسين من العملية التعليمية.
- عمل خطط تدريسية جديدة ومتنوعة للمناهج الدراسية المختلفة لجميع الفرق الدراسية لمناهج الآلة الأساسية (البيانو) في الكليات الموسيقية المتخصصة.

إستطلاع آراء الخبراء

السيد الفاضل الاستاذ الدكتور /
تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة / إنجي منير نصحي بتصميم استبيان كجزء من اجراءات البحث ،
وهذا البحث بعنوان " خطة مقترحة لتدريس منهج البيانو للفرقة الثانية (بيانو 3 - الساعات المعتمدة)
لمواكبة التعليم الهجين "

ويهدف الاستبيان إلى إستطلاع رأي سيادتكم فى الخطة المُقترحة من قبل الباحثة، من حيث ملائمتها وتدرجها
والتوافق بين الجلسات الفعلية فى قاعات الدراسة وبين التدريس من خلال برنامج ميكروسوفت تيمز فى المنازل.

ملاحظات	غير متوافق/ غير متدرج	متوافق / متدرج	
			التوافق بين الجلسات
			التدرج في الجلسات

وتفضلوا بقبول وافر الإحترام والتقدير.

التوقيع:

- مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- 1- احمد حلمى أبو المجد، "التعليم الهجين إجراءات واليات تنفيذه والمستحدثات التكنولوجية بجامعة جنوب الوادى"، مركز التعليم الإلكتروني، ورشة عمل.
- 2- جمانة محمد رمضان سيد، إتجاهات الطالب نحو استخدام التكنولوجيا في تعليم الخدمة الإجتماعية في ظل جائحة كورونا، مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية - جامعة الفيوم، العدد 21، 2020م.
- 3- غازي خليفة، ومحمد الحيلة، وخالد الصرايرة، "صعوبات تطبيق التعلم المدمج في التدريس الجامعي في جامعة الشرق الأوسط"، مجلة اتحاد جامعات الدول العربية ٢٠١٣.
- 4- مشيرة محمود أحمد محمود، تصور مقترح من منظور طريقة تنظيم المجتمع لتحقيق متطلبات جودة التعليم الهجين بمؤسسات تعليم الخدمة الإجتماعية، مجلة دراسات في الخدمة الإجتماعية والعلوم الإنسانية، المجلد 3، العدد 53، يناير 2012.
- 5- حمدي محمد محمد البيطار، استخدام استراتيجية التعليم الهجين بكلية التربية في ظل جائحة كورونا، مجلة البحوث التربوية والنوعية، لعدد (2) سبتمبر 2020م.
- 6- هيئة التحرير، ما هو برنامج مايكروسوفت تيمز وكيف يمكن استخدامه، مقالة، موقع النجاح، 2021.
- 7- قسطندي الشمولي، "الأنماط الحديثة في التعليم العالي" التعليم الإلكتروني المتعدد الوسائط أو التعليم المتمازج"، المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الأعضاء في اتحاد الجامعات العربية، جامعة الجنان، لبنان، ٢٠٠٧م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 8- Bersin, Josh (2003), What Works in Blended learning, American society for Training & Development (astd), Alexandria, Virginia, USA, retrieved October 2, 2008.

A proposed plan for teaching the piano curriculum for the second year (piano 3 credit hours) to keep pace with hybrid education

Dr. Engy Mounir Noshy Attia

Lecturer of Department of Music Education –Faculty of Specific Education - Department of Performance - Piano Division.

Pianistgege@yahoo.com

Abstract:

The education community is witnessing serious attempts to integrate technology into the educational process in order to benefit from it in order to raise the level of quality of teaching and learning.

The development in information technologies and modern communications has helped in reconsidering the structure of educational institutions to provide new environments and modern methods of education, which paved the way for the emergence of a new type of education that mixes traditional education with e-learning, which is called "hybrid education". A new transformation in the educational process whose dimensions shaped the current challenges and its mechanisms played a major role in its application to overcome the obstacles of space and time.

Hybrid education is the development of e-learning within an educational program in which multimedia is integrated to achieve educational goals in the optimal way, and it stresses that the key to successful hybrid education is choosing the good mix of means that will achieve the highest impact in education.

The researcher will propose a teaching plan for teaching the piano instrument curriculum for the second year (piano 3) with the credit hour system as is followed by the regulations of the Faculty of Specific Education - Zagazig University using hybrid education. Teaching takes 10 weeks with two sessions per week. The first session of each week is in the classrooms. In the college, and the second session with the new system followed using the Microsoft Teams program, then the researcher reviewed the results of the research, and she concluded that the student is close to the professor inside and outside the classroom and follows him directly, personally, and regularly, and the students' performance level improves in the piano course for the second year (Piano 3 approved hours).

The researcher recommends looking at many different technological methods and researching how to use them in different disciplines in other musical departments in order to improve the educational process, and make new and varied teaching plans for the different curricula for all academic groups of basic instrument curricula (piano) in specialized music colleges, and concluded Search the list of Arabic and foreign references, and the summary of the research in English.

Keyword: *Piano curriculum, hybrid education, Microsoft Teams, second year, credit hours, semi-experimental curriculum.*