

## تصميم وتنفيذ بعض الملابس الخارجية للأطفال من خلال توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي

د/ إيناس لافى الشريعان

أستاذ مشارك بقسم الاقتصاد المنزلى - كلية التربية الأساسية

### ملخص البحث:

يهدف البحث الحالى إلى الإستفادة بما تحتويه البيئة الطبيعية من عناصر خلابة تعد مصدراً خصباً لإلهام المصمم وتولييفها مع فن الأرابيسك حيث يعد من الفنون الهامة التى تحوى الكثير من النواحي الجمالية والزخرفية لإستحداث تصميّات لملاّس الأطفال فى مرحلة " الطفولة الوسطى" تحقق الناحية الجمالية والفنية وتنفيذها بإستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلى، وذلك من خلال عمل مجموعة من التصميّات لملاّس الأطفال وعددهم (١٠) تصميّات) (٥ أولادى، ٥ بناتى)، واتبع البحث المنهج الوصفى مع التطبيق، وكانت عينة البحث مجموعة من الأطفال وعددهم (٥٠ طفل بنين وبنات) فى مرحلة الطفولة الوسطى تتراوح أعمارهم من (٦ إلى ٩ سنوات)، وكانت أدوات البحث استبانة لتقييم التصميّات المقترحة من قبل المتخصصين فى صناعة ملاّس الأطفال وكذلك السادة أعضاء هيئة التدريس بالكليات المتخصصة وعددهم (١٥) وتم تنفيذ أفضلهم وفقاً لآراء المحكمين وبعد المعالجة الإحصائية، وقد جاءت نتائج البحث محققه لفروضه كالاتى:توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميّات من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم، والجانب الجمالى والإبتكارى والوظيفي فى التصميّات المقترحة وأيضاً من حيثجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميّات، كما تم تنفيذ التصميم الرابع (بنات) والتصميم السادس(أولاد) حيث حصل على أعلى تقييم وفقاً لآراء المحكمين وتم تنفيذهم بإستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلى.

### الكلمات المفتاحية:

التصميم - ملاّس الأطفال الخارجية - الأرابيسك - عناصر الطبيعة - الطباعة الرقمية - التطريز الآلى.

## **Design and implementation of some outerwear for children by combining the elements of nature with arabesque motifs using digital printing and automatic embroidery**

### **Abstract:**

The current research aims to take advantage of the beautiful elements that the natural environment contains, which is a fertile source for the designer's inspiration and synthesis with the art of arabesque, as it is one of the important arts that contain many aesthetic and decorative aspects to create designs for children's clothes in the "middle childhood" stage that achieve the aesthetic and artistic aspect and implement them using printing digital and machine embroidery and that is through the work of a group of designs for children's clothing, numbering (10 designs) (5 boys, 5 girls), and the research followed the descriptive approach with the application. The research tools were a questionnaire to evaluate the designs proposed by specialists in the children's clothing industry, as well as the (15) faculty members of the specialized colleges the best of them were implemented according to the opinions of the arbitrators and after statistical treatment, and the results of the research came to fulfill its hypotheses as follows: There are statistically significant differences between the averages of the arbitrators' evaluation of designs in terms of achieving the foundations and elements of design, and the aesthetic, innovative and functional aspect of the proposed designs and also in terms of the success of the synthesis between arabesque motifs And the elements of nature in raising the aesthetic and artistic value of the designs. The fourth design (girls) and the sixth design (boys) were implemented, as they received the highest evaluation according to the opinions of the arbitrators, and they were implemented using digital printing and automatic embroidery.

### **key words:**

Design - children's outerwear - arabesques - elements of nature - digital printing - machine embroidery.

## المقدمة:

تلعب الملابس دوراً كبيراً في سد الحاجات الأساسية للإنسان بصفة عامة وأصبحت تتال مكانة رئيسية في شتى المجالات المختلفة من العلوم وتعتبر الملابس أول مفتاح لشخصية الأمة وحضارتها (رحاب الفيشاوى-٢٠١٠)، فهي ليست وسيلة لستر الجسم أو حفظه من التقلبات الجوية أو رغبةً في التزيين فقط بل هي مرآة صادقة تعكس الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والدينية المختلفة (Paksiy. P&Yalcn. S:2005) وتلعب الملابس دوراً هاماً في حياة الطفل بصفة خاصة فهي تعتبر أساساً في تنمية التفكير والقدرات الإبداعية والتذوق والإدراك الحسى له إضافة إلى الحس الجمالى (C.D . Gaitskell , A . Hurwitz:2010)

ويمر الطفل بعدة مراحل مختلفة أثناء نموه ويصاحب هذا النمو عدة تغيرات جسمانية ونفسية وتلك التغيرات أساسية في عملية تصميم وتنفيذ ملابسه حتى تفي بحاجاته الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية، ويحتاج تصميم وتنفيذ ملابس الأطفال إلى تفهم المصمم لخصائص نمو الطفل والعديد من متطلباته وإحتياجاته الملبسية المختلفة حتى يستطيع الوصول إلى الملابس الذى يتوفر فيه الراحة والجانب الجمالى والوظيفى الذى ينشده الطفل (ASTM:2008)، وتعد مرحلة الطفولة الوسطى وهى من عمر (٦-٩ سنوات) من أهم المراحل فى حياة الطفل حيث تؤثر على نمو وتكوين شخصيته المستقبلية، كما أن لها تشهد نمواً سريعاً ومُتلاحقاً في كافة مظاهر النمو بمعدل يفوق باقى مراحل النمو التالية ويهتم فيها الطفل بملابسه ومظهره الخارجى فمن أهم متطلبات الطفل فى تلك المرحلة الحصول على ملابس مريح وجميل من حيث التصميم والألوان فالملابس مهمة للنمو الإنفعالى والاجتماعى له وتؤثر على قدرته على التكيف مع الآخرين (إيهاب النعسان، منى الفرماوى ٢٠١٣).

وتعتمد عملية تصميم الملابس بشكل مباشر على قدرة المصمم على الإبتكار لذا كان على مصمم الازياء أن يأتى بتصميمات تعكس الواقع الذى يعيش فيه وتخدم الأفراد والمجتمع بما يتناسب مع متطلباتهم المختلفة (ياسر محمد ٢٠٠٠)، وكل مصمم للازياء يمكنه إضافة كل ما هو جديد إلى هذا المجال بحيث يتمشى مع متطلبات العصر ويتفق مع الموضة تبعاً للبيئات المحيطة في حدود عاداتنا وتقاليدنا وتعاليم ديننا الحنيف، وتعد عناصر البيئة الطبيعية باختلاف أنواعها وزخارف الأرابيسك من مصادر الإلهام الهامة عند المصمم (عزة بكر ٢٠١٦)، حيث تذر الطبيعة بكثير من المثيرات البصرية، والتي هيأت للفنان مجالاً ثرياً تتوافر فيه المفاهيم وأسس وقيم البناء التشكيلي، مما ينعكس أثره على إثراء المدركات البصرية

والوجدانية والفنية، لدرجة دفعته على أن يتعايش ويتأمل ويحلل ويبحث عن النظم البنائية في مكونات الطبيعة (الكل والجزء) (إبراهيم عفيفي ٢٠٠٠)، فهناك سمات جمالية مشتركة بين ما تحتويه الطبيعة من جماليات ومجال الأزياء والموضة وهي النواحي الجمالية والزخرفية التي استوحاها مصممي الأزياء على مر العصور حتى العصر الحالي مما تذخر به الطبيعة ببديع صنع الخالق (أشرف مصطفى ٢٠١٠).

ونجد أن فن الأرابيسك هو فن يتمثل في أشكال محورة تقوم على التحوير وفقدان المنظور الخطي، حيث يسعى الفنان إلى إملاء فراغات العمل الفني فنرى مثلاً عناصر نباتية مجردة تلتحم بانسجام (ضياء الأعرجي ٢٠١٦)، والأرابيسك هو عناصر زخرفية مكونة من فروع نباتية وجذوع متشابكة ومتتابعة وتبدو بسبب شدة بعدها عن الطبيعة كأنها رسوم هندسية، ولقد ازدهر الأرابيسك في الفن الإسلامي، وهو صورة مرسومة ملونة أو منقوشة، ذات أشكال توريقية مكررة تحمل معنى صوفياً للتيبل والعبادة الإسلامية (إبراهيم زيان ٢٠١٥)، واستطاع الفنان استخدام جميع ما أمكنه من وسائل هذا الفن وبخاصة "التوريق" ليس لمجرد جعلها زخرفة في كتابته ورسومه بل ليجعل منها فناً له أسلوبه الخاص (هبة مرقعة ٢٠١٢)

لذلك نجد أن التوليف بين عناصر الطبيعة وزخارف الأرابيسك هو إعادة صياغة تلك العناصر والزخارف بشكل فني جديد يظهر فيه أسلوب المصمم الخاص، وتتعدد المصادر الطبيعية وتتوحد فمنها النباتات والحيوانات والطيور بأنواعها (فوزية الغامدي ٢٠٠٤)، ومن هنا فإنه عند دمج العناصر الطبيعية بزخارف الأرابيسك يمكننا استحداث تصميمات زخرفية حديثة يتوفر بها الناحية الجمالية والفنية والتي يمكن من خلالها إثراء ملابس الأطفال، لذا كان اختيار الباحثة لموضوع البحث وهو "تصميم وتنفيذ بعض الملابس الخارجية للأطفال من خلال توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي" وكذلك تنفيذ أفضلها بعد المعالجة الإحصائية من خلال استخدام الطباعة الرقمية و التطريز الآلي.

حيث تعتبر طرق تطريز وطباعة المنسوجات من المصادر الهامة والثرية جداً لعمل تنوع وثرء في الأقمشة من أجل الحصول على تأثيرات وأشكال لا نهائية من التصميمات ذات الخصوصية والتميز والتفرد والتنوع (رشا مبارك ٢٠١٠).

**مشكلة البحث: ومما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:**

١- هل يمكن الإستفادة من التوليف بين عناصر الطبيعة وزخارف الأرابيسك في استحداث تصميمات لملايين الأطفال الخارجية تحقق الناحية الجمالية والفنية؟

- ٢- ما إمكانية نجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية لتصميمات ملابس الأطفال الخارجية؟
- ٣- ما إمكانية تنفيذ تصميمات ملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من التوليف بين عناصر الطبيعة وزخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي؟
- ٤- ما آراء السادة المحكمين والمتخصصين في التصميمات المقترحة؟

### أهداف البحث:

- ١- إستحداث تصميمات ملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من توليف عناصر الطبيعية مع زخارف الأرابيسك.
- ٢- رفع القيمة الجمالية والفنية لملابس الأطفال الخارجية من خلال التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة.
- ٣- تنفيذ تصميمات ملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من التوليف بين عناصر الطبيعة وزخارف الأرابيسك باستخدام الطباعة الرقمية والتطريز الآلي.
- ٤- التعرف على آراء السادة المحكمين والمتخصصين في التصميمات المقترحة.

### أهمية البحث:

- ١- إثراء مجال ملابس الأطفال الخارجية من خلال توليف عناصر الطبيعية مع فن الأرابيسك.
- ٢- الإستفادة من فن الأرابيسك وأنواعه وعناصر الطبيعة المختلفة في مجال تصميم الأزياء الخارجية للأطفال.
- ٣- فتح مجالاً جديداً أمام المصممين والدارسين في مجال الملابس لإستحداث تصميمات جديدة لملابس الأطفال الخارجية من خلال توليف عناصر الطبيعة مع فن وزخارف الأرابيسك.
- ٤- الإستفادة من جماليات التطريز الآلي والطباعة الرقمية في تنفيذ تصميمات ملابس الأطفال الخارجية.

### فروض البحث:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالي والإبتكارى فى التصميم.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم.

٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم.

#### حدود البحث:

**الحد الزمني:** العام الدراسي الجامعي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م.

**الحد المكاني:** دولة الكويت.

**الحد البشري:** مجموعة من الأطفال وعددهم (٥٠ طفل بنين وبنات) فى مرحلة الطفولة الوسطى تتراوح أعمارهم من (٦ إلى ٩ سنوات) .

**الحد الموضوعي:** يقتصر البحث الحالي على عمل مجموعة من التصميمات لملابس الأطفال الخارجية فى مرحلة الطفولة الوسطى (٦:٩ سنوات) من خلال توليف عناصر الطبيعية مع فن الأرابيسك وتنفيذها بأساليب التطريز الآلى والطباعة الرقمية .

#### إجراءات البحث:

##### منهج البحث:

المنهج الوصفي مع التطبيق: المنهج الوصفي: من خلال توصيف وتحليل زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعية التى تم توظيفها فى التصميمات المقترحة، أما التطبيقي: فمن خلال تصميم وتنفيذ مجموعة من ملابس الأطفال الخارجية موظف عليها وحدات زخرفية مستوحاة من توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك.

##### عينة البحث:

- مجموعة من الأطفال وعددهم (٥٠ طفل بنين وبنات) فى مرحلة الطفولة الوسطى تتراوح أعمارهم من (٦ إلى ٩ سنوات) .

- مجموعة من السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين فى مجال ملابس الأطفال وعددهم (١٥) لتقييم التصميمات المقترحة .

## أدوات البحث:

- ١- استخدام الحاسب الآلي في عمل التصميمات المقترحة من خلال برنامج Marvelous Designer وهو برنامج متخصص في تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد وقد تم استخدامه في تصميم جميع الموديلات وإضافة بعض التأثيرات التي تساهم في إبراز جمال التصميمات.
- ٢- استبيان: لتقييم التصميمات المقترحة وقياس نجاح التوليف بين عناصر الطبيعة وزخارف الأرابيسك من قبل مجموعة من المحكمين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

### خطوات بناء إستبيان السادة المحكمين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج: الهدف من الإستبيان:

التعرف على آراء السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج في تصميمات الملابس الخارجية للأطفال المقترحة وقياس نجاح توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك في إثراء التصميمات ورفع القيمة الجمالية والفنية لها.

## وصف الإستبيان:

الإستبيان الخاص بالسادة المحكمين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج ويشمل أربعة محاور، يتكون كل محور من (٤ بنود) كالاتي:

**المحور الأول :** تحقيق أسس وعناصر التصميم ويشمل (تحقيق عنصرى النسبة والتناسب في التصميم، تحقيق الإتزان لعناصر التصميم، تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم، توافق مساحات الألوان داخل التصميم).

**المحور الثاني: تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم** ويشمل (إحتواء التصميم على أفكار جديدة، تحقيق الحداثة فى التصميم، يحقق التصميم قيم جمالية وفنية، تحقيق الأصالة والطلاقة فى التصميم).

**المحور الثالث: تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم** ويشمل (ملائمه التصميم للأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى، ملائمة الخامة المستخدمة مع التصميم، ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه، ملائمة التصميم مع خطوط الموضة العالمية).

**المحور الرابع: نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم** ويشمل: (ملائمة حجم وشكل الوحدة الزخرفية فى التصميم، توافق ألوان

الوحدة الزخرفية مع التصميم، ملائمة الخطوط الخارجية للوحدة الزخرفية مع خطوط التصميم، توافق الوحدة الزخرفية المستخدمة فى التصميم مع المرحلة العمرية المستهدفة).

### صدق الاستبيان:

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين فى مجال الملابس والنسيج، وذلك بهدف تحديد مدى صلاحية العبارات ووضوحها والوصول إلي أفضل صورة لها لتحقيق الأهداف التى أعدت من أجلها وكذلك إقتراح حذف أوإضافة أوإجراء أى تعديلات في صياغة العبارات، ونتيجة لذلك تم حذف ثلاث عبارات وإجراء تعديل لصياغة عبارتين، وتم التعديل وفقاً لآراء المحكمين ثم عرضها مرة أخرى على المحكمين في صورتها النهائية، وقد إتفقت آراء المحكمين على صلاحيتها وأنها جاهزة للتطبيق.

### مصطلحات البحث:

**التصميم:** يقصد بالتصميم الإبتكار والإبداع التشكيلي لإنتاج أعمال جميلة ممتعة ولها منفعة.(Wafaa A,other:2019)

وهو أيضاً عملية جمع عناصر مختلفة من البيئه ووضعها فى تكوين معين لأعطاء شئ له وظيفة أو مدلول والتكوين جزء من عمليه التصميم لأن التصميم يتداخل فيه الفكر الإنسانى مع خبره الشخصية، كما أنهتنظيم وتنسيق مجموعة من العناصر تنسيقاً يجمع بين الجانب الجمالي والنفعي في وقت واحد(ناهد خضر ٢٠١٨).

### مرحلة الطفولة الوسطى:

تعد من أهم المراحل التى يمر بها الطفل وتبدأ من (٦ إلى ٩ سنوات ) وفيها يتميز الطفل بالنمو النفسى والفكرى ويستخدم فيها الطفل جميع حواسه ويزداد نشاط الطفل داخل وخارج المنزل وفي هذه المرحلة يتم تنشئة الطفل اجتماعيا ونفسيا بطريقه سليمة وتعتبر الملابس بالنسبة له من أهم الحاجات الأساسية التى تساعده على التكيف مع الآخرين (ياسمين الكحكى٢٠١٨).

**عناصر الطبيعة:** ويقصد بها كل ما تحتوية الطبيعة من عناصر نباتية أو حيوانية أو طبيعية تعد مصدراً خصباً لإستلهام المصمم فقديماً كانت النباتات ملهمة للفنان المصري القديم في العديد من التكوينات التصويرية أو الزخرفية بمختلف الأغراضولقد صاغ الفنان المصري القديم زهرة اللوتس بأكثر من أسلوب وطريقة في أعماله الفنية وأيضاً الأسماك وغيرها من عناصر البية الطبيعية(هالة السيد ٢٠٠٥).



## الأرابيسك:

هو مصطلح أصله لاتيني ويرجع تسمية "الأرابيسك" إلى المؤرخين الإنجليز والألمان والفرنسيين وأول من أطلقها من الإنجليز "الويس ريجل" مشيراً إلى تلك النقوش النباتية التي ابتكرها المسلمون (محمود خضر ٢٠٠٨)

وأطلق الفنانون الأوروبيون كلمة "أرابيسك" على أية تكوينات زخرفية تتشابه فيها العناصر حتى ولو كانت غير إسلامية حيث منها ما يشبه ما أبدعه الفنانون العرب المسلمون. (أسامة النحاس ٢٠٠٦)

**الطباعة الرقمية:** هي تقنية حديثة للطباعة ذات إمكانيات هائلة تساهم في إنتاج ملابس لها خصائص مختلفة ومتميزة مقارنة بالطباعة التقليدية (Kate Wells:2000).

**التطريز الآلي:** عبارة عن زخرفة النسيج بعد أن يتم نسجه بواسطة الإبر الخاصة بالتطريز، وذلك باستخدام خيوط مختلفة الأنواع والألوان باستخدام الماكينات (Steven Faerm:2010).

**الدراسات السابقة:**

تضمنت الدراسة مجموعة من الدراسات السابقة التي ترتبط بموضوع البحث الحالي، وقد تم تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاور كالتالي:

١- **المحور الأول:** دراسات خاصة بعناصر الطبيعة.

٢- **المحور الثاني:** دراسات خاصة بفن الأرابيسك.

٣- **المحور الثالث:** دراسات خاصة بملابس الأطفال.

**المحور الأول: دراسات خاصة بعناصر الطبيعة:**

دراسة أحمد حسني يحيى (٢٠٠٥م): بعنوان "توظيف الجبال الطبيعية في تشكيل الحيز الداخلي" - هدفت الدراسة إلى دراسة خامة الجبال وإبراز قدرات المصمم أو الفنان التشكيلي في التعامل مع هذه الخامة، إيجاد لغة تشكيلية ذات أصول في التعامل مع خامة الجبال بالأساليب المتعددة، وكذلك تطويع الخامة للأغراض المختلفة، وتوصلت الدراسة إلى: أن الجبال خامة طبيعية رخيصة لينة مرنة في يد المصمم تعد مصدراً جيداً ما يمكن من خلاله إثراء التشكيل وعمل تصميمات متنوعة ومختلفة لما تمتاز به من ألوان الجبال الطبيعية المتعددة والطباشيرية يعطيها مذاقاً خاصاً بالإضافة إلى تنوع الملامس الأمر الذي يثري من القيمة التشكيلية لها.

دراسة ريهام حسين سلامة (٢٠٠٦م): بعنوان "النظم البنائية لزهرة الأوركيد كمدخل لإثراء المشغولة الفنية" - هدفت الدراسة إلى: الكشف عن القانون البنائي لأشكال وملامس زهرة الأوركيد كمدخل لاستحداث العديد من المشغولات الفنية، توظيف بعض الخامات البيئية كوسائط في تنفيذ التصميمات المقترحة والمستوحاة من زهرة الأوركيد كوسائط للمشغولات الفنية، وتوصلت الدراسة إلى: إيجاد نوع من التواصل والترابط بين الإنسان والبيئة الطبيعية كمدخل لتنمية الإبداع الفني، ضرورة التأكيد على التشكيل والتجريب بالخامات المختلفة وإيجاد مدخل تجريبي مستحدث لإثراء مجال الأشغال الفنية.

دراسة نجلاء إبراهيم محمد الوكيل (٢٠٠٦م): بعنوان "رؤية فنية للعنصر النباتي في الطبيعة والمماثل له في الفن القبطي والاستفادة منها في تصميم طباعة المعلقات" - هدفت الدراسة إلى: دراسة القيمة الفنية للعناصر النباتية الموجودة في الطبيعة والمماثلة لها في الفن القبطي لابتكار تصميمات مستمدة من العلاقات الجمالية للعناصر النباتية الطبيعية والمماثلة لها عند الفنان القبطي، وتوصلت الدراسة إلى: إثراء التصميمات المطبوعة للمعلقات من خلال عمل مجموعة من التصميمات المستحدثة والاستفادة من القيم الفنية والجمالية للعنصر النباتي في الطبيعة والمماثل للعناصر النباتية التي تناولها الفنان من العصر القبطي

دراسة نسرين عبد العليم محمود (٢٠٠٨م): بعنوان "الصياغات التشكيلية الجمالية للعناصر النباتية في الفن المصري القديم لإثراء اللوحة الزخرفية" - هدفت الدراسة إلى: استخلاص وتحليل بعض الصياغات التشكيلية الجمالية للعناصر النباتية في الفن المصري القديم، وتوصلت الدراسة إلى: إثراء اللوحة الزخرفية من خلال كشف بعض الصياغات التشكيلية الجمالية للعناصر النباتية في الفن المصري القديم .

دراسة فاطمة علي طه (٢٠١٠م) بعنوان: "استخدام بعض عناصر الطبيعة (الجاناحيات) في إثراء تصميمات بعض قطع الملابس للنساء" - هدفت الدراسة إلى: رفع القيم الجمالية والوظيفية لبعض قطع الملابس للمرأة المعاصرة، دراسة وصفية للحشرات ذات الأجنحة كمصدر من المصادر الطبيعية التي يمكن الاقتباس منها وإيجاد علاقات تشكيلية مبتكرة بين العناصر الطبيعية وبين تصميم الأزياء، وتوصلت الدراسة إلى: إبتكار تصميمات لبعض قطع ملابس السيدات (الكاب/الشال) ترتدى في المناسبات المختلفة مستوحاه من الحشرات كمصدر لعناصر البيئة الطبيعية يثرى ملابس السيدات.

دراسة نورة بنت صديق مكرش (٢٠١٠م): بعنوان "ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية"- هدفت الدراسة إلى: دراسة الطبيعة البحرية والتعرف على خصائصها الفنية والجمالية والإستفادة منها في مجال تصميم أزياء السيدات، ابتكار تصميمات مستوحاة من الطبيعة البحرية باستخدام برامج الحاسب الآلي، وتوصلت الدراسة إلى: إبراز عناصر التصميم وابتكار تصميمات مختلفة تلائم المرأة السعودية والمستوحاة من الطبيعة البحرية.

دراسة فاطمة أحمد الشافعي (٢٠١٠م): بعنوان "الاقتناس من بعض عناصر البيئة الطبيعية لتصميم وتنفيذ بعض ملابس السهرة للمحجبات"- هدفت الدراسة إلى: دراسة الطبيعة لما لها من ثراء فني حيث تعتبر مصدراً خصباً لكل مصمم، استحداث مجموعة من التصميمات المقتبسة من الزواحف تلي الاحتياجات وترضي تطلعات الفتيات المحجبات في مرحلة المراهقة المتأخرة ، وتوصلت الدراسة إلى: أن الزواحف مصدر ثري لابتكار تصميمات تصلح لملابس السهرة للمحجبات (مرحلة المراهقة المتأخرة).

#### **Vaddi, S&Saroj, I.P(2010): Designing and Construction of Garments Taking Inspiration from Laves, (N-D)**

هدفت الدراسة إلى: استحداث تصميمات لملابس السيدات من خلال إستخدام أوراق (البابايا والبولثوس والموز) لما تمتاز به من الناحية الجمالية للطبيعة النباتية وألوانها الجذابة وخطوطها المتناسقة، وتنفيذ التصميمات بأسلوب ملائم لجسم المرأة، وتوصلت الدراسة إلى: ان العينة المستوحاة من الأوراق مبتكرة ١٠٠% وتتميز بالإبداع كما أنها أعطت مظهراً جديداً للتصميمات المستحدثة وتعد مصدراً هاماً لإثراء ملابس السيدات.

#### **المحور الثاني: الدراسات الخاصة بفن الأرابيسك:**

دراسة هدى محمد شعبان أحمد (٢٠٠٥م) بعنوان: "دراسة تطبيقية لزخارف التوريق في العصر الإسلامي وطباعتها على الأقمشة لاستخدامها في تصميم الملابس"- هدفت الدراسة إلى: دراسة عناصر زخارف الأرابيسك في الفن الإسلامي وخاصة العصر العثماني وإستخدامها في عمل بعض التصميمات الزخرفية المستحدثة، وتوصلت الدراسة إلى: إستحداث بعض التصميمات الزخرفية بإستخدام زخارف الأرابيسك والملابس الشائع استخدامها في العصر الإسلامي وخاصة العصر العثماني في صياغة جديدة لإحياء هذا التراث والربط بين الأصالة والمعاصرة في ضوء اتجاهات الموضة المعاصرة كمدخل لمواجهة المنافسة العنيفة في مجال الملابس والنسيج في ظل العولمة.

**Paksiy. P & Yalcn. S(2005): "Architectural Inspirations in Fashion Design" - Isimd– Istanbul.**

**هدفت الدراسة إلى:** تصميم ملابس للسيدات مستوحاة من الهندسة المعمارية بما تحتوية من فن الأرابيسك وزخرفة المختلفة سواء كانت تقليدية أو معاصرة حيث استخدمت كمصدر إلهام وقد تم التركيز في المباني المختارة من المجالات ووسائل الإعلام المقروءة والمرئية والتركيز على الهندسة المعمارية المجردة من التفاصيل أو بتفاصيلها مثل (النوافذ - الأبواب - الأسقف - السلالم - الديكور - الألوان - المحيط والشكل العام للمبنى)، **وتوصلت الدراسة إلى:** إمكانية تطويع الهندسة المعمارية وما تحتوية من زخارف الأرابيسك بأشكالها الهندسية ( المثلث - المربع - الدائرة) في تصميم ملابس السيدات التقليدية والمعاصرة.

**دراسة ولاء محمد عبد العزيز أحمد(٢٠٠٧م):** بعنوان "النظم التشكيلية للأرابيسك والاستفادة منها في مجال الطباعة بالشاشة الحريرية والإستنسل"-هدفتالدراسة إلى:دراسة فن الأرابيسك والكشف عن الأسس العلمية والفلسفية لزخارف الأرابيسك المختلفة، ربط تقنيات الطباعة بعنصري الشكل والمضمون في بناء القطعة الفنية، **وتوصلت الدراسة إلى:** إمكانية استخدام وحدة الأرابيسك كوحدة طباعية سواء كانت مفردة أو كانت ضمن سلسلة متشعبة وممتدة من الزخارف مما أضاف نوع جديد من القيم الحركية والتشكيلية للطباعة بأسلوبي الشاشة الحريرية والإستنسل.

**دراسة نجوى علي عبود(٢٠١٦م)** بعنوان: "فن التوريق الإسلامي (ملاح الفن التجريدي في الفن الإسلامي)" -هدفتالدراسة إلى: إلقاء الضوء على فن التجريد كفن زخرفي مجرد والذي يمثل أعمق إبداعات الفن الإسلامي وأكثر مظاهره إنتشاراً، **وتوصلت الدراسة إلى:** أسلوب جديد ومميز في الزخرفة التجريدية من الأرابيسك وإيحاء الخط العربي والنباتات والحيوانات والأشكال الهندسية.

**دراسة عفرأ صالح الحسون(٢٠١٦م)** بعنوان: "إثراء التصميم الزخرفي لمكملات ملابس النساء بدمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك باستخدام الحاسب الآلي"- **هدفت الدراسة إلى:**دراسة السمات الفنية لزخارف الأرابيسكوالخط الكوفي بأنواعه المختلفة، وضع مقترحات تصميمية مستوحاة من دمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك تصلح لمكملات الملابس وتنفيذها، **وتوصلت الدراسة إلى:** أن دمج عناصر الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك كتصميم زخرفي على المكملات يؤدي إلى إظهار الزخرفة بشكل جميل ومبتكر وإبراز جمال المكمل من جهة أخرى.

**المحور الثالث: الدراسات الخاصة بملابس الأطفال:**

دراسة صافيناز سمير محمد (٢٠٠١م) بعنوان: "استحداث وحدات زخرفيه معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل" - هدفت الدراسة الى التعرف على مرحلة الطفولة من سن ( ٦ إلى ١٢ سنه ) وسمات ومميزات الطفل وقدرته على اتخاذ قرارته الملبسيه من حيث الشكل واللون والزخارف والاهتمام بملابسه وخطوطها واللوانها لمساعدته فى حصوله على احتياجاته الملبسيه، وتوصلت الدراسة إلى استحداث مجموعه من التصميمات الزخرفيه من الطبيعه النباتيه الموجوده فى العصور التاريخيه وتنفيذها بأساليب فنيه " الطباعه والتطريز معاً " على ملابس الطفل وذلك لترويج تلك التصميمات فى المناطق السياحيه ومساعدته الطفل المصرى والاجنبى فى التعرف على تراث الفن المصرى القديم.

دراسة محمد السيد حسن, وآخرون(٢٠٠٣ م) بعنوان: "استحداث وحدات زخرفيه معاصره وتطبيقها لإثراء جماليات ملابس الطفل" - هدفت الدراسه الى استحداث وحدات زخرفيه وتطبيقها على ملابس الأطفال وضروره الاهتمام بمجال تصميم وصناعة ملابس الطفل، حيث ان بعض التصميمات الخاصه بملابس الأطفال والمنفذه بأسلوبى (التطريز والطباعة) الموجوده بالأسواق غير ملائمه لمتطلبات واحتياجات الطفل النفسيه والملبسيه، وتوصلت الدراسه الى عمل تصميمات مختلفه لملابس الطفل وتوظيف العناصر الزخرفيه البنائيه للفنون المختلفه بالتطريز والطباعه للوصول إلى منتج ملبسى له طابع مصرى خاص .

دراسه الهام حسن المهدي , نجلاء ابراهيم الوكيل (٢٠٠٧ م) بعنوان: "رسوم الطفل فى الفن القبطى وتصميم طباعة أقمشة الأطفال" - هدفت الدراسه الى الاستفاده من التراث المصرى القديم خاصه الفنون القبطيه والتي تحمل سمات رسوم الاطفال وبساطتها وذلك فى انتاج تصميمات متنوعه لاقمشة الاطفال المطبوعه وتنمية الذوق الفنى لديه ، وتوصلت الدراسه الى انتاج تصميمات لاقمشة الاطفال المطبوعه من خلال الاستفاده مما انتجه الفنان القبطى من اعمال فنيه تحمل سمات رسوم الاطفال وتحقق الابتكار الفنى.

دراسه أسمهان اسماعيل النجار(٢٠١٠م) بعنوان: "امكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الاطفال فى الارتقاء بالجانب الجمالى لمفروشات الأطفال" - هدفت الدراسه الى احياء الفن المصرى القديم من خلال دمج الكتابه الهيروغليفيه ورسومات الأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى، نظرا لما تحتويه من العديد من الرموز الملفته لنظر الطفل مثل النسر والكتكوت وغيرها ، وتوصلت الدراسه الى عمل تصميمات تصلح لمفروشات حجره الطفل

(ملايات) وهذه التصميمات عباره عن رسومات للطفل من (٦- ١٢ سنة) ودمجها بطريقه جديده مع كتابات عربيه تعبر عن رسومات الطفل لتعطى نصيحه معينه أو كلمات تناسبه.

دراسه اميرة على عبد الرشيد (٢٠١٠م) بعنوان: " إمكانية تحقيق انساب الخواص الجمالية لأقمشة وملابس الأطفال الخارجية"هدفت الدراسه الى امكانيه تحقيق انساب المعايير الوظيفيه والجمالية لأقمشة ملابس الاطفال الخارجيه وتحقيق اسس التصميم لها لتلائم مع الاحتياجات البيولوجية والنفسية للطفل, وتوصلت الدراسة الى استحداث تصميمات ملبسيه ذات طابع مصرى تربط بين المواصفات التنفيذيه للأقمشة المنتجه وكيفيه استخدامها فى ملابس الطفل لتحقيق افضل خواص الاداء الوظيفى والجمالى لأقمشه ملابس الاطفال الخارجيه .

دراسة كريمة احمد الحسين (٢٠١٢م) بعنوان: " أثر الدمج بين الأقمشة والجلود على بعض خواص الأداء الوظيفى والجمالى لملابس الاطفال " - هدفت الدراسه الى تحسين الجانب الوظيفى والجمالى لملابس الاطفال عن طريق الدمج بين الاقمشه والجلد والاستفادة من فن ال (Pop Art) كاحد مذاهب الفن الحديث فى تصميم ملابس للأطفال لتحقيق الجانب الجمالى لملابسه, وتوصلت الدراسة الى عمل تصميمات مختلفة لملابس الاطفال الخارجيه فى المرحله العمرية من (٦:١٢ سنة ) والمساهمه فى اثرائها وحل مشكله الاستهلاك السريع لها .

دراسة مروة ابو بكر عبد الرازق (٢٠١٢م) بعنوان: " إمكانية تصميم مجلة الكترونية ثقافيه لاختيار ملابس الأطفال ٢٠١٢ م واعداد نماذجها " - هدفت الدراسه الى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثه وشبكة المعلومات فى عمل بعض التصميمات التى تناسب التغيرات التى تصاحب كل مرحله من مراحل نمو الاطفال من (٦: ١٢سنة) حيث تقى باحتياجات الاطفال الفسيولوجيه والنفسية والاجتماعيه بجانب الناحية الجماليه, وتوصلت الدراسه الى تصميم مجموعة من الملابس الخارجيه للاطفال واعداد الباترونات الخاصه بالموديلات المصممه وزياده الاهتمام بتنميه الحس التدوى لدى الاطفال ومساعدته الاسره فى الاختيار الصحيح لملابس اطفالهم من خلال موقع يقوم بعرض مجموعة من الموديلات الخاصه بهم.

### التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة موضوعات ترتبط بالدراسة الحالية سواء بشكل مباشر أو غير مباشر حيث تناولت بعض الدراسات مصادر التصميم المختلفة من عناصر الطبيعة الخلابة وكيف يستطيع المصمم أن يصل من خلالها إلى الابتكار وإبراز الناحية الجمالية والفنية

الموجودة فيها كدراسة (Paksiy and Yalcin- 2005) ودراسة (فاطمة الشافعي-٢٠١٠م) ودراسة (نورة بنت صديق-٢٠١٠م) والتي هدفت لإدراسة الطبيعة لما لها من ثراء فني حيث تعتبر مصدراً خصباً لكل مصمم والاستفادة منها في استحداث مجموعة من التصميمات المقتبسة من الطبيعة، وتناولت دراسات أخرى توظيف فن الأرابيسك والقيم التشكيلية والفنية به في استحداث تصميمات ملبسية مختلفة كما في دراسة (ولاء عبدالعزيز - ٢٠٠٧م)، ودراسة (هدى شعبان - ٢٠٠٥م) التي تناولت الفن الإسلامي وما يتضمنه من زخارف كالأرابيسك والاستفادة منها في استحداث تصميمات معاصرة، كما تناولت دراسات أخرى ملابس الأطفال وكيفية تحقيق الارتقاء والتذوق الملبسي لتلك الملابس لما لها من أهمية كبيره تنعكس على الحالة النفسية والاجتماعية للطفل، كدراسة (أسهمان النجار ٢٠١٠م) و(اميرة على عبد الرشيد ٢٠١٠م) ودراسة (كريمة الحسين ٢٠١٢م)، وهو ما يرتبط بالدراسة الحالية في استحداث تصميمات معاصرة لملابس الأطفال الخارجية مستوحاة من توليف عناصر الطبيعة مع زخارف الأرابيسك لإثراء ملابس الأطفال بإستخدام التطريز الآلي والطباعة الرقمية.

#### الدراسة التطبيقية:

- قامت الباحثة بدراسة وتحليل عناصر الطبيعة بما تحتويه من عناصر نباتية وحيوانية لإختيار مايتناسب مع ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى ويمكن تطبيقه في البحث.
- قامت الباحثة بدراسة وتحليل فن الأرابيسك بما يحتويه من عناصر وأشكال هندسية وفنية مختلفة لإختيار مايتناسب مع ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى ويمكن تطبيقه في البحث.
- تم إختيار خمس عناصر من الطبيعة وخمسة من فن الأرابيسك تتناسب والمرحلة العمرية المستهدفة، لعمل توليف ودمج بين عناصر الطبيعة والأرابيسك للوصول إلى وحدة زخرفية مستحدثة يمكن توظيفها في تصميمات ملابس الأطفال الخارجية.
- قامت الباحثة بعمل مجموعة من التصميمات لملابس الأطفال الخارجية وعددهم (١٠ تصميمات) (٥ أولادى: ٥ بناتى) لمرحلة الطفولة الوسطى (٦:٩ سنوات).
- ثم قامت الباحثة بإضافة تلك الوحدات الزخرفية المستحدثة من توليف عناصر الطبيعة مع الأرابيسك وتوظيفها في تلك التصميمات المقترحة لإثراء الجانب الجمالى والفنى لملابس الأطفال فى تلك المرحلة.

- واهتمت الباحثة بمراعاة مبادئ وأسس التصميم في التصميمات الملبسية المقترحة، وتم استخدام مجموعة من البرامج المتخصصة سواء في التصميم أو التعديل على الصور والتي تتمثل في البرامج التالية:

#### أولاً: برنامج **Marvelous designer 6 Enterprise**:

هو برنامج متخصص في تصميم الأزياء ثلاثية الأبعاد ولقد استخدم في تصميم جميع الموديلات ويتميز هذا البرنامج بإمكانية إدخال الخامات عليه وإعطائها التأثيرات المختلفة لخصائص الأقمشة.

ويتكون من شاشتين للعمل: الأولى يتم فيها عمل باترون للموديل المراد تصميمه وعمل القصات والحياكات عليه والثانية يظهر فيها الموديل ثلاثي الأبعاد على المانيكان وكذلك الخواص التي تم اختيارها في الشاشة الأولى مع إمكانية ضبط الملابس على المانيكان مباشرةً.

#### ثانياً: برنامج **Adobe Photoshop cs3**:

يعد من البرامج الهامة المستخدمة في عمل التأثيرات وضبط الصور المستخدمة وكذلك استخدامه في الحصول على الشكل النهائي للموديلات مع إمكانية إضافة بعض المكملات اللازمة للتصميم عليه.





- تم عمل استبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة أعضاء هيئة التدريس والمتخصصين في مجال الملابس الخاصة بالأطفال.

- تم تنفيذ التصميمات المحققة أعلى نتائج إحصائية من قبل المحكمين.

وفيما يلي عرض وتوصيف للتصميمات المقترحة وتوظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة والنتيجة من توليف عناصر الطبيعة مع الأرابيسك :



## جدول (١) توصيف التصميم الأول (بنات) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><b>التصميم مكون من قطعتين :</b></p> <p><b>الأمام:</b> القطعة العلوية: عبارة عن بلوزه كت (بدون أكمام) من ناحية فقط مزودة ب ٣ شرائط سوداء على الكتف ونصف كم من ناحية أخرى ويصل طولة أعلى خط الوسط وينتهي بشريط أسود، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على صدر الأمام بالكامل.</p> <p>القطعة السفلية: عبارة عن شورت ضيق يصل طولة إلى فوق الركبة، بأستك أسود عريض على الوسط وينتهي الشورت بشريط أسود.</p> <p><b>الخلف:</b> القطعة العلوية:سادة. القطعة السفلية: الشورت سادة.</p>	<p><b>وصف التصميم المقترح</b></p>	
 <p>(مسجد الحسن الثاني) - الدار البيضاء</p>	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	 <p>حيوان الغزالة</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>اللون الأصفر والأسود قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>






## جدول (٢) توصيف التصميم الثاني (بنات) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><b>التصميم مكون من قطعة واحدة :</b></p> <p>الأمام: عبارة عن فستان قصير من الأمام وطويل من الخلف بكولة دائرية وبدون أكمام ويوجد على الكتفين قصتين على شكل (V) باللون الأحمر وقصع عند خط الوسط لعمل كلوش في الفستان من أسفل وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على صدر الفستان.</p> <p><b>الخلف:</b></p> <p>يوجد به قصة فوق خط الوسط على شكل (V) ويغلق بسوسته في خط النصف والفستان طويل من أسفل و ينتهي بشكل دائري.</p>	<p><b>وصف التصميم المقترح</b></p>	
 <p>(القصر الملكي)- المغرب</p>	<p>مصدر الاقتناس من فن الأرابيسك</p>	 <p>طائر الببغاء</p>	<p>مصدر الاقتناس من عناصر الطبيعة</p>
<p>اللون الأصفر والأحمر قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

## جدول (٣) توصيف التصميم الثالث (بنات) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><u>التصميم مكون من قطعتين :</u></p> <p><b>الأمام:</b></p> <p>القطعة العلوية: عبارة عن سالوبيت جينز قصير يصل طوله إلى الركبتين، فتحة الديكولتية على شكل (V) ويوجد به قصه عند خط الوسط على شكل (V) ومزود بجيبين صغيرين وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على صدرونهاية السالوبيت.</p> <p>القطعة السفلية: عبارة عن بلوزة بكولة عريضة وسوتة أمامية ونصف كم .</p> <p><b>الخلف:</b></p> <p>القطعة العلوية: السالوبيت من الخلف على شكل (V) ومزود بحمالتين تتصل بالأمام ويوجد جيوب خلفية .</p>	<p>وصف التصميم المقترح</p>
 <p>فراشة</p>	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>اللون الروز والأزرق جينز قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>	 <p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

## جدول (٤) توصيف التصميم الرابع (بنات) والوحدة الزخرفية المستحدثة

		<p><u>التصميم مكون من قطعتين :</u></p> <p><b>الأممام:</b> القطعة العلوية: عبارة عن بلوزة كت (بدون أكمام) والكولة مرتفعة ويصل طولة عند خط الوسط، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الأمام بالكامل.</p> <p><b>القطعة السفلية:</b> عبارة عن بنطلون ضيق يصل طولة إلى القدمين ويوجد به ٥ فتحات عرضية على الركبة.</p> <p><b>الخلف:</b> القطعة العلوية: مزود بشرائط بيضاء تتصل بالكولة من الخلف.</p> <p>القطعة السفلية: البنطلون يوجد به جيبيين خلفين تم طباعة الوحدة الزخرفية المستحدثة عليهم.</p>	<p><b>وصف التصميم المقترح</b></p>
 <p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك (قصر الحمراء)- الأندلس</p>	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	 <p>أورة</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>اللون الأبيض والفوشيا قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

## جدول (٥) توصيف التصميم الخامس (بنات) والوحدة الزخرفية المستحدثة

		<p><u>التصميم مكون من قطعة واحدة :</u></p> <p>الأمام: عبارة عن فستان قصير يصل طوله فوق الركبة، وبدون أكمام، وفتحة الرقبة دائرية، ويوجد قصه عند خط الوسط لعمل كلوش في الفستان من أسفل ومزود بجيب على إحدى الجانبين، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على صدر الفستان والجيب السفلي.</p> <p><u>الخلف:</u></p> <p>يغلق الفستان بسوسته في خط نصف الخلف ومثبت على خط الوسط فيونكة كبيره باللون الروز.</p>	<p>وصف التصميم المقترح</p>
	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	 <p>فراشة</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>اللون الروز الفاتح والروز الغامق قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

## جدول (٦) توصيف التصميم السادس (أولاد) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><b>التصميم مكون من قطعتين :</b>  <b>الأمام:</b>  القطعة العلوية: عبارة عن تيشيرت بولو بمرد عليا ثلاث أزرار، يصل طولة إلى أسفل خط الوسط، بنصف كم، ويوجد به قصات مموجة على الصدر تم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة عليها.  القطعة السفلية: عبارة عن بنطلون أسود وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الجانب الأيسر له.  <b>الخلف:</b>  القطعة العلوية: يوجد به قصة عرضية خلفية بيضاء، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة أسفلها.  القطعة السفلية: بنطلون أسود سادة.</p>	<p><b>وصف التصميم المقترح</b></p>	
 <p>(مسجد الرفاعي) - القاهرة</p>	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	 <p>الحوت</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>اللبنى والأبيض والأسود . قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

## جدول (٧) توصيف التصميم السابع (أولاد) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><u>التصميم مكون من قطعتين :</u>  <b>الأمام:</b>      القطعة العلوية: عبارة عن قميص نصف كم بكولة عريضة باللون الفيروزى ويوجد به أزرار صغيرة ، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على صدر الأمام من الجانب الأيمن وعلى الكم الأيسر .      القطعة السفلية: عبارة عن بنطلون يصل طولة إلى القدمين .  <b>الخلف:</b>      القطعة العلوية: قميص سادة .      القطعة السفلية: البنطلون يوجد به جيبين خلفين .</p>	<p>وصف التصميم المقترح</p>	
 <p>(قمرية بالجامع الأموي) - دمشق</p>	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	 <p>ديك</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>الألوان والخامات المستخدمة الفيروزى والأحمر والأبيض . قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

## جدول (٨) توصيف التصميم الثامن (أولاد) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><u>التصميم مكون من قطعتين :</u>  <b>الأمام:</b>  القطعة العلوية: عبارة عن قميص نصف كم بكولة عريضة باللون ويوجد به أزرار صغيرة، والقميص بلونين مختلفين (الأحمر والرصاصي) ونهاية القميص على شكل زجراج، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على صدر الأمام من الجانب الأيسر.  القطعة السفلية: عبارة عن بنطلون يصل طولة إلى القدمين وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الجانب الأيسر للبنطلون من أسفل.  <b>الخلف:</b>  القطعة العلوية: يوجد قصة خلفية على شكل زجراج بون مخالف للون القميص وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة أسفل القصة الخلفية.  القطعة السفلية: البنطلون سادة.</p>	<p><b>وصف التصميم المقترح</b></p>	
 <p>مأذنة مسجد الحسن الثاني) - الدار البيضاء</p>	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>	 <p>نئب</p>	<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>الأحمر والرصاصي الغامق والأسود. قطن ١٠٠%</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>



## جدول (٩) توصيف التصميم التاسع (أولاد) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><u>التصميم مكون من قطعتين :</u>  <b>الأمام:</b>          القطعة العلوية: عبارة عن سالوبيت يصل طولة إلى القدمين، ويوجد به جيبيين جانبيين، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الصدر.          القطعة السفلية: عبارة عن تيشيرت بكول أوفيسية نصف كم، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الكم الأيسر.  <b>الخلف:</b>          القطعة العلوية: يوجد به جيبيين خلفين وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الجيب الأيمن للسالوبيت.          القطعة السفلية: تيشيرت سادة.</p>	<p>وصف التصميم المقترح</p>	
	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>		<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>أحد جدران قصر الحمراء - الأندلس</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>
<p>الرصاصى والبرتقالى الغامق والأصفر قطن ١٠٠%</p>			

## جدول (١٠) توصيف التصميم العاشر (أولاد) والوحدة الزخرفية المستحدثة

	<p><u>التصميم مكون من قطعتين :</u></p> <p><b>الأممام:</b>  <b>القطعة العلوية:</b> عبارة عن بولو شيرت بكابشو أسود اللون ونصف كم، ويصل طولة إلى أسفل خط الوسط ويوجد به مرد عليا ثلاث أزرار تنتهي عند قصة عرضية على الصدر، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الجانب الأيمن للصدر وعند نهاية البولو.  <b>القطعة السفلية:</b> عبارة عن بنطلون أبيض سادة، وتم توظيف الوحدة الزخرفية المستحدثة على الجانب الأيمن للبنطلون.</p> <p><b>الخلف:</b>  <b>القطعة العلوية:</b> يوجد به كابشو أسود وقصة عرضية باللون البيج الفاتح.  <b>القطعة السفلية:</b> بنطلون أبيض سادة.</p>	<p><b>وصف التصميم المقترح</b></p>	
	<p>مصدر الاقتباس من فن الأرابيسك</p>		<p>مصدر الاقتباس من عناصر الطبيعة</p>
<p>(سقاية في ضريح محمد الخامس) - المغرب</p>	<p>الألوان والخامات المستخدمة</p>		<p>الوحدة الزخرفية المستحدثة</p>

**الصدق والثبات:**

ولحساب صدق الإستبيان تم حساب معامل الارتباط " بيرسون " للمحاور الأربعة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١١) معامل الارتباط " بيرسون" لمحاور الاستبيان الأربعة.

الدالة	الارتباط	المحاور
٠.٠٠١	٠.٩٦٨	المحور الأول : تحقيق أسس وعناصر التصميم
٠.٠٠١	٠.٩٣٩	المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم
٠.٠٠١	٠.٩١٧	المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم
٠.٠٠١	٠.٧٧٥	المحور الرابع : نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم

يتضح من الجدول رقم (١١) أن معاملات الارتباط لبيرسون لمحاور الإستبيان الأربعة دالة عند مستوى (٠.٠٠١) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستبيان الثلاثة ، وصدق وتجانس الاستبيان ككل .

**الثبات :**

ولحساب ثبات الإستبيان تم حساب معامل ألفا كرونباخ CronbachAlpha، والتجزئة النصفية Split-half للمحاور الأربعة ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١٢) معامل الثبات " Alpha , Split-half " لمحاور الاستبيان الأربعة.

Split-half	Alpha	المحاور
٠.٨٥١ - ٠.٨٢٤	٠.٩٣٩	المحور الأول : تحقيق أسس وعناصر التصميم
٠.٨٩٧ - ٠.٨٩٧	٠.٩٥٤	المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم
٠.٩٥٥ - ٠.٩٦٠	٠.٩٧١	المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم
٠.٩١٤ - ٠.٧٧٨	٠.٩٠٢	المحور الرابع : نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم
٠.٩١٠ - ٠.٩٥٩	٠.٧٦٦	الإستبيان ككل

يتضح من الجدول رقم (١٢) أن معاملات الثبات " Alpha , Split-half " لمحاور الإستبيان الأربعة دالة عند مستوى (٠.٠٠١) وذلك لأنها اقتربت من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات محاور الإستبيان الأربعة ، وثبات الاستبيان ككل .

**المعالجة الإحصائية :**

تم معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من استمارة الإستبيان باستخدام الحاسب الآلي على برنامج (spss) ، وقد تم حساب معاملات الإتفاق لآراء المحكمين وتحقيق فروض البحث عن طريق حساب تحليل التباين أحادي الإتجاه one-way anova ، وكذلك حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الإختلاف لكل محور ، ثم استخدام أشكال الرادار " Radar Chart " متعددة المحاور للتعبير عن تقييم الجودة الكليللتصميمات معاملات الإتفاق للتصميمات المقترحة تحت البحث وفقا لآراء المحكمين :

جدول (١٣) نتائج معاملات الاتفاق لتصميمات البنات تحت البحث وفقا لآراء المحكمين.

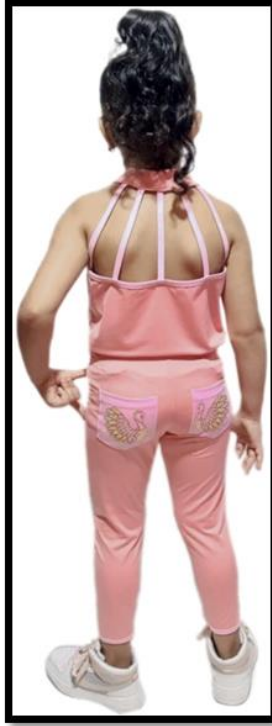
بنود التقييم	تصميم (١)	تصميم (٢)	تصميم (٣)	تصميم (٤)	تصميم (٥)
<b>المحور الأول : تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :</b>					
١. تحقيق عنصرى النسبة والتناسب فى التصميم.	٤٤	٤٥	٤٣	٤٥	٤٢
٢. تحقيق الإتزان لعناصر التصميم.	٤٥	٤٤	٤٥	٤٣	٤٣
٣. تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم.	٤٤	٤٤	٤٤	٤٥	٤٤
٤. توافق مساحات الألوان داخل التصميم.	٤٣	٤٥	٤٣	٤٤	٤٣
<b>المحور الثانى : تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم من حيث :</b>					
١. إحتواء التصميم على أفكار جديدة.	٤٢	٤٥	٤٤	٤٥	٤٤
٢. تحقيق الحدائة فى التصميم.	٤٤	٤٣	٤٤	٤٣	٤٤
٣. يحقق التصميم قيم جمالية وفنية.	٤٤	٤٥	٤٥	٤٥	٤٤
٤. تحقيق الأصالة والطلاقة فى التصميم.	٤٣	٤٥	٤٤	٤٤	٤٥
<b>المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم من حيث :</b>					
١. ملائمة التصميم للأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى	٤٥	٤٤	٤٢	٤٥	٤١
٢. ملائمة الخامة المستخدمة مع التصميم.	٤٥	٤٤	٤٥	٤٤	٤٢
٣. ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه.	٤٢	٤٣	٤٢	٤٥	٤٤
٤. ملائمة التصميم مع خطوط الموضة العالمية.	٤١	٤٤	٤٤	٤٣	٤٥
<b>المحور الرابع : نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية من حيث:</b>					
١. ملائمة حجم وشكل الوحدة الزخرفية فى التصميم.	٤٤	٤٣	٤٥	٤٥	٤٤
٢. توافق ألوان الوحدة الزخرفية مع التصميم.	٤٥	٤٥	٤٤	٤٥	٤٣
٣. ملائمة الخطوط الخارجية للوحدة الزخرفية مع خطوط التصميم.	٤٤	٤٤	٤٣	٤٥	٤٤
٤. توافق الوحدة الزخرفية المستخدمة فى التصميم مع المرحلة العمرية المستهدفة.	٤٥	٤٣	٤٥	٤٤	٤٤

جدول (١٤) نتائج معاملات الاتفاق لتصميمات الأولاد تحت البحث وفقا لآراء المحكمين.

بنود التقييم	تصميم (٦)	تصميم (٧)	تصميم (٨)	تصميم (٩)	تصميم (١٠)
<b>المحور الأول : تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :</b>					
١. تحقيق عنصرى النسبة والتناسب فى التصميم.	٤٤	٤٥	٤٥	٤٥	٤٣
٢. تحقيق الإتزان لعناصر التصميم.	٤٥	٤٥	٤٣	٤٤	٤٤
٣. تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم.	٤٤	٤٣	٤٤	٤٣	٤٥
٤. توافق مساحات الألوان داخل التصميم.	٤٥	٤٤	٤٥	٤٤	٤٥
<b>المحور الثانى : تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم من حيث :</b>					
١. إحتواء التصميم على أفكار جديدة.	٤٥	٤٣	٤٢	٤١	٤٣
٢. تحقيق الحداثة فى التصميم.	٤٤	٤٤	٤٥	٤٣	٤٤
٣. يحقق التصميم قيم جمالية وفنية.	٤٣	٤٥	٤٣	٤٤	٤٣
٤. تحقيق الأصالة والطلاقة فى التصميم.	٤٥	٤٤	٤٥	٤١	٤٢
<b>المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم من حيث :</b>					
١. ملائمة التصميم للأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى	٤٢	٤١	٤٣	٤٥	٤٣
٢. ملائمة الخامة المستخدمة مع التصميم.	٤٥	٤٣	٤٤	٤٤	٤٤
٣. ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه.	٤٣	٤٤	٤٣	٤٣	٤٥
٤. ملائمة التصميم مع خطوط الموضة العالمية.	٤٥	٤١	٤٢	٤٤	٤١
<b>المحور الرابع : نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية من حيث:</b>					
١. ملائمة حجم وشكل الوحدة الزخرفية فى التصميم.	٤٥	٤٤	٤٤	٤٤	٤٣
٢. توافق ألوان الوحدة الزخرفية مع التصميم.	٤٤	٤٥	٤١	٤٣	٤٤
٣. ملائمة الخطوط الخارجية للوحدة الزخرفية مع خطوط التصميم.	٤٥	٤٢	٤٥	٤٤	٤٣
٤. توافق الوحدة الزخرفية المستخدمة فى التصميم مع المرحلة العمرية المستهدفة.	٤٥	٤٣	٤٤	٤٥	٤٢

التصميمات المنفذة والحاصلة على أعلى تقدير وفقاً لآراء المحكمين

أولاً: التصميم الرابع (بنات)



الخلف



الأمام



## ثانياً: التصميم السادس (أولاد)

الخلفالأمامتحقيق الفروض :الفرض الأول :

والذى ينص على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميماتمن حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميماتمن حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم، كما هو موضح بالجدول

جدول (١٥) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.٤٠٨	١.٠٧٧	٠.٧٨١	٩	٧.٠٢٥	بين المجموعات
		٠.٧٢٥	٣٠	٢١.٧٥٠	داخل المجموعات
			٣٩	٢٨.٧٧٥	المجموع

يتضح من الجدول (١٥) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (١.٠٧٧) وهي قيمة غير دالة إحصائياً مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث "تحقيق أسس وعناصر التصميم"، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

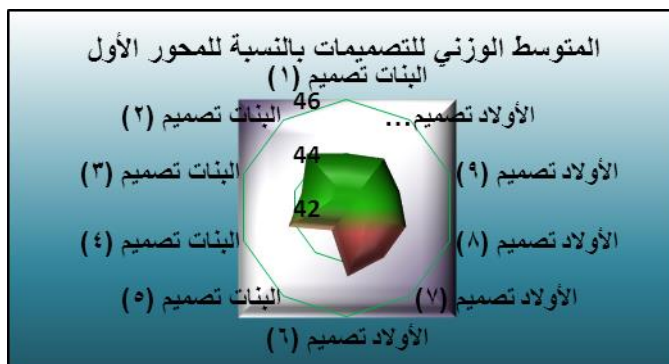
جدول (١٦) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لتحقيق أسس وعناصر التصميم

تصميم (٥)	تصميم (٤)	تصميم (٣)	تصميم (٢)	تصميم (١)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (١)	٤٤
				٠.٥٠	تصميم (٢)	٤٤.٥
			٠.٧٥	٠.٢٥	تصميم (٣)	٤٣.٧٥
		٠.٥٠	٠.٢٥	٠.٢٥	تصميم (٤)	٤٤.٢٥
	١.٢٥	٠.٧٥	١.٥٠	١.٠٠	تصميم (٥)	٤٣
تصميم (١٠)	تصميم (٩)	تصميم (٨)	تصميم (٧)	تصميم (٦)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (٦)	٤٤.٥
				٠.٢٥	تصميم (٧)	٤٤.٢٥
			٠.٠٠	٠.٢٥	تصميم (٨)	٤٤.٢٥
		٠.٢٥	٠.٢٥	٠.٥٠	تصميم (٩)	٤٤
	٠.٢٥	٠.٠٠	٠.٠٠	٠.٢٥	تصميم (١٠)	٤٤.٢٥



ومن الجدول السابق يتضح أن :

- لا توجد فروق معنوية بين جميع التصميمات لأن هناك فروق طفيفة بين المتوسطات.
- بالنسبة لتصميمات البنات : كان التصميم الثاني أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الأول " تحقيق أسس وعناصر التصميم" ، يليه التصميم الرابع، ثم التصميم الأول ، يليه التصميم الثالث ، وأخيرا التصميم الخامس ، كما هو موضح بالشكل (١) .
- بالنسبة لتصميمات الأولاد : كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الأول " تحقيق أسس وعناصر التصميم" ، يليه التصميمات السابع والثامن والعاشر، وأخيرا التصميم التاسع، كما هو موضح بالشكل (١) .



شكل (١) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الأول " تحقيق أسس وعناصر التصميم"

ومما سبق تم إثبات الفرض الأول، وهذا مايتفق مع دراسة إريهام سلامة، إبراهيم الوكيل (٢٠٠٦م) ودراسة نسرین عبد العليم محمود (٢٠٠٨م) والتي هدفت إلى إستحداث تصميمات مستوحاة من البيئة الطبيعية وتحقيق أسس وعناصر التصميم في تلك التصميمات لإثراء الجانب الجمالي والفنوهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الأول.

### الفرض الثاني :

والذى ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميماتمن حيث تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميماتمن حيث تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارىفى التصميم، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١٧) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
.٠١٧٦	١.٥٥	١.٩٨٩	٩	١٧.٩٠٠	بين المجموعات
		١.٢٨٣	٣٠	٣٨.٥٠٠	داخل المجموعات
			٣٩	٥٦.٤٠٠	المجموع

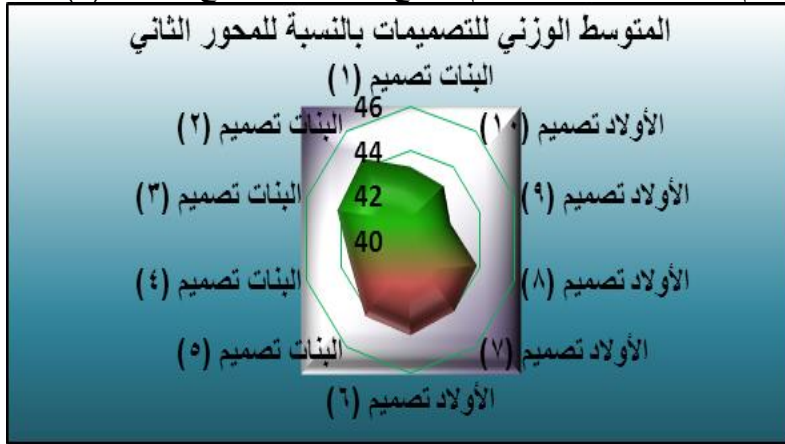
يتضح من الجدول (١٧) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (١.٥٥) وهي قيمة غير دالة إحصائيا مما يدل على وجود فروق غيرمعنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات " تحقيق الجانب الجمالوالإبتكارى فى التصميم" ، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١٨) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لتحقيق الجانب الجمالوالإبتكارى فى التصميم

تصميم (٥)	تصميم (٤)	تصميم (٣)	تصميم (٢)	تصميم (١)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (١)	٤٣.٢٥
				١.٢٥	تصميم (٢)	٤٤.٥
			٠.٢٥	١.٠٠	تصميم (٣)	٤٤.٢٥
		٠.٧٥	١.٠٠	٠.٢٥	تصميم (٤)	٤٣.٥
	٠.٧٥	٠.٠٠	٠.٢٥	١.٠٠	تصميم (٥)	٤٤.٢٥
تصميم (١٠)	تصميم (٩)	تصميم (٨)	تصميم (٧)	تصميم (٦)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (٦)	٤٤.٢٥
				٠.٢٥	تصميم (٧)	٤٤
			٠.٢٥	٠.٥٠	تصميم (٨)	٤٣.٧٥
		١.٥٠	١.٧٥	٢.٠٠	تصميم (٩)	٤٢.٢٥
	٠.٧٥	٠.٧٥	١.٠٠	١.٢٥	تصميم (١٠)	٤٣

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- لا توجد فروق معنوية بين جميع التصميمات لأن هناك فروق طفيفة بين المتوسطات.
- بالنسبة لتصميمات البنات: كان التصميم الثاني أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني "تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى التصميم"، يليه التصميم الثالث والخامس، ثم التصميم الرابع، وأخيرا التصميم الأول، كما هو موضح بالشكل (٢).
- بالنسبة لتصميمات الأولاد: كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقاً للمحور الثاني "تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى التصميم"، يليه التصميم السابع، ثم التصميم الثامن يليه التصميم العاشر، وأخيرا التصميم التاسع، كما هو موضح بالشكل (٢).



شكل (٢) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الثاني "تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى"

ومما سبق تم إثبات الفرض الثانى، وهذا مايتفق مع دراسةهدى أحمد(٢٠٠٥م)وولاء أحمد(٢٠٠٧م)ودراسة عفراء الحسون(٢٠١٦م)والتي هدفت إلى دراسة السمات الفنية لزخارف الأرابيسكوتوظيفها فى الملابس المختلفة لتحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميمات مما يؤدي إلى إظهار الزخرفة بشكل جميل ومبتكر وإثراء تلك الملابس، وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الثانى.

### الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميماتمن حيث تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين -AnovaOne-way لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميماتتحت البحث من حيث تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (١٩) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث تحقيق الجانب الوظيفي

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.٧١٩	٠.٦٨٢	١.٣٤٧	٩	١٢.١٢٥	بين المجموعات
		١.٩٧٥	٣٠	٥٩.٢٥٠	داخل المجموعات
			٣٩	٧١.٣٧٥	المجموع

يتضح من الجدول (١٩) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (٠.٦٨٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث "تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم"، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٠) اختبار Tukey بين التصميمات تحت البحث بالنسبة لتحقيق الجانب الوظيفي

في التصميم

تصميم (٥)	تصميم (٤)	تصميم (٣)	تصميم (٢)	تصميم (١)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (١)	٤٣.٢٥
				٠.٥٠	تصميم (٢)	٤٣.٧٥
			٠.٥٠	٠.٠٠	تصميم (٣)	٤٣.٢٥
		١.٠٠	٠.٥٠	١.٠٠	تصميم (٤)	٤٤.٢٥
	١.٢٥	٠.٢٥	٠.٧٥	٠.٢٥	تصميم (٥)	٤٣
تصميم (١٠)	تصميم (٩)	تصميم (٨)	تصميم (٧)	تصميم (٦)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (٦)	٤٣.٧٥
				١.٥٠	تصميم (٧)	٤٢.٢٥
			٠.٧٥	٠.٧٥	تصميم (٨)	٤٣
		١.٠٠	١.٧٥	٠.٢٥	تصميم (٩)	٤٤
	٠.٧٥	٠.٢٥	١.٠٠	٠.٥٠	تصميم (١٠)	٤٣.٢٥

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- لا توجد فروق معنوية بين جميع التصميمات لأن هناك فروق طفيفة بين المتوسطات.
- بالنسبة لتصميمات البنات : كان التصميم الرابع أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الثالث " تحقيق الجانب الوظيفي فى التصميم " ، يليه التصميم الثاني ، ثم التصميمان الأول والثالث ، وأخيرا التصميم الخامس ، كما هو موضح بالشكل (٣) .
- بالنسبة لتصميمات الأولاد : كان التصميم التاسع أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الثالث " تحقيق الجانب الوظيفي فى التصميم " ، يليه التصميم السادس، ثم التصميم العاشر يليه التصميم الثامن ، وأخيرا التصميم السابع ، كما هو موضح بالشكل (٣) .



شكل (٣) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الثالث " تحقيق الجانب الوظيفي فى التصميم ومما سبق تم إثبات الفرض الثالث، وهذا مايتفق مع دراسة محمد حسن (٢٠٠٣)، صافيناز سمير (٢٠٠١)، ودراسة كريمة احمد الحسين (٢٠١٢م) والتي هدفت إلى عمل تصميمات مختلفه لملابس الأطفال تحقق الناحية الوظيفية من خلال توظيف العناصر الزخرفيه للفنون المختلفه بإستخدام التطريز والطباعه للوصول إلى منتج ملبسى له طابع خاص، وهذا مايتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الثالث.

#### الفرض الرابع :

والذى ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين AnovaOne-way

لدراسة متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم ، كما هو موضح بالجدول التالي .

جدول (٢١) تحليل التباين لمتوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم

Sig	F	متوسط المربعات	درجات الحرية	مجموع المربعات	
٠.١٨٥	١.٥٢٣	١.٣٥٨	٩	١٢.٢٢٥	بين المجموعات
		٠.٨٩٢	٣٠	٢٦.٧٥٠	داخل المجموعات
			٣٩	٣٨.٩٧٥	المجموع

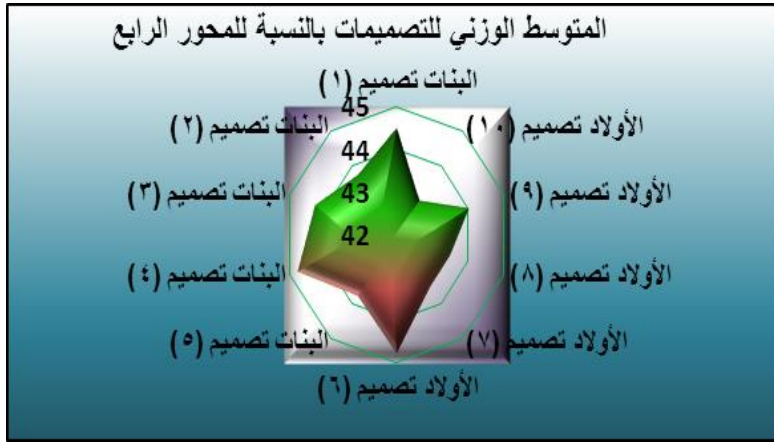
يتضح من الجدول (٢١) أن قيمة (ف) المحسوبة كانت (١.٥٢٣) وهي قيمة غير دالة إحصائياً مما يدل على وجود فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم ، ولمعرفة الفروق بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات واتجاه الدلالة تم إجراء اختبار Tukey للمقارنات المتعددة بين التصميمات والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٢) اختبار Tukey بين التصميمات بالنسبة لنجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم

تصميم (٥)	تصميم (٤)	تصميم (٣)	تصميم (٢)	تصميم (١)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (١)	٤٤.٥
				٠.٧٥	تصميم (٢)	٤٣.٧٥
			٠.٥٠	٠.٢٥	تصميم (٣)	٤٤.٢٥
		٠.٥٠	١.٠٠	٠.٢٥	تصميم (٤)	٤٤.٧٥
	١.٠٠	٠.٥٠	٠.٠٠	٠.٧٥	تصميم (٥)	٤٣.٧٥
تصميم (١٠)	تصميم (٩)	تصميم (٨)	تصميم (٧)	تصميم (٦)	التصميمات	المتوسط
					تصميم (٦)	٤٤.٧٥
				١.٢٥	تصميم (٧)	٤٣.٥
			٠.٠٠	١.٢٥	تصميم (٨)	٤٣.٥
		٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٧٥	تصميم (٩)	٤٤
	١.٠٠	٠.٥٠	٠.٥٠	١.٧٥	تصميم (١٠)	٤٣

ومن الجدول السابق يتضح أن :

- لا توجد فروق معنوية بين جميع التصميمات لأن هناك فروق طفيفة بين المتوسطات.
- بالنسبة لتصميمات البنات : كان التصميم الرابع أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الرابع " نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم " ، يليه التصميم الأول ، ثم التصميم الثالث ، وأخيرا التصميمان الثاني والخامس ، كما هو موضح بالشكل (٤) .
- بالنسبة لتصميمات الأولاد : كان التصميم السادس أكثر التصميمات تحقيقا للمحور الرابع " نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم " ، يليه التصميم التاسع، ثم التصميمان السابع والثامن ، وأخيرا التصميم العاشر ، كما هو موضح بالشكل (٤) .



شكل (٤) المتوسط الوزني للتصميمات بالنسبة للمحور الرابع " نجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم "

ومما سبق تم إثبات الفرض الرابع، وهذا ما يتفق مع دراسة أسمهان اسماعيل النجار (٢٠١٠م)، صافيناز سمير (٢٠٠١)، ودراسة أنورة بنت صديق مكرش (٢٠١٠م) والتي هدفت إلى استحداث وحدات زخرفية وتطبيقها على الملابس المختلفة من خلال الدمج والتوليف بين العناصر المختلفة لرفع القيمة الجمالية والفنية، وهذا ما يتفق مع الدراسة الحالية ويثبت صحة الفرض الرابع.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور:

وكان متوسط التقدير العددي "المتوسط الحسابي" والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف لكل محور من المحاور الأربعة موضحة في الجدول التالي:

جدول (٢٣) مقارنة المحاور الأربعة من حيث المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ومعامل الاختلاف

معامل الاختلاف	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المحاور
١.٠٠٢٣	٠.٩٨١٧	٩٧.٩٤٤	المحور الأول : تحقيق أسس وعناصر التصميم
١.٦١٣٦	١.٥٦٧	٩٧.١١١	المحور الثاني : تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري في التصميم
١.٣٣٨	١.٢٨٩٧	٩٦.٣٨٩	المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم
١.٣٢٥٢	١.٢٩٥	٩٧.٧٢٢	المحور الرابع : نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم



شكل (٥) المتوسط الحسابي للمحاور الأربعة



من الجدول والشكل السابق نستخلص ما يلي :

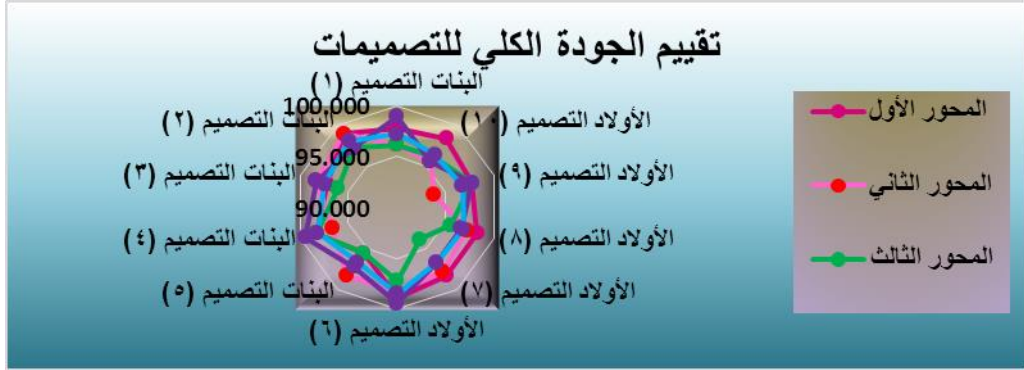
أن المحور الأول (تحقيق أسس وعناصر التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧.٩٤٤%) ، يليه المحور الرابع (نجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٧.٧٢٢%)، ثم المحور الثاني (تحقيق الجانب الجمالي والإبتكاري في التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٧.١١١%) ، وأخيرا المحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفي في التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٦.٣٨٩%) .

تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت البحث :

وكانت نتائج تقييم الجودة الكلي للتصميمات تحت البحث موضحة في الجدول التالي.

جدول (٢٤) تقييم الجودة الكلي للتصميمات

التصميمات	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المحور الرابع	معامل الجودة الكلي	الترتيب	التقدير
البنات	تصميم (١)	٩٧.٧٧٨	٩٦.١١١	٩٦.١١١	٩٨.٨٨٩	٤	متميز
	تصميم (٢)	٩٨.٨٨٩	٩٨.٨٨٩	٩٧.٢٢٢	٩٧.٢٢٢	٢	متميز
	تصميم (٣)	٩٧.٢٢٢	٩٨.٣٣٣	٩٦.١١١	٩٨.٣٣٣	٣	متميز
	تصميم (٤)	٩٨.٣٣٣	٩٦.٦٦٧	٩٨.٣٣٣	٩٩.٤٤٤	١	متميز
	تصميم (٥)	٩٥.٥٥٦	٩٨.٣٣٣	٩٥.٥٥٦	٩٧.٢٢٢	٥	متميز
الأولاد	تصميم (٦)	٩٨.٨٨٩	٩٨.٣٣٣	٩٧.٢٢٢	٩٩.٤٤٤	١	متميز
	تصميم (٧)	٩٨.٣٣٣	٩٧.٧٧٨	٩٣.٨٨٩	٩٦.٦٦٧	٤	متميز
	تصميم (٨)	٩٨.٣٣٣	٩٧.٢٢٢	٩٥.٥٥٦	٩٦.٦٦٧	٢	متميز
	تصميم (٩)	٩٧.٧٧٨	٩٣.٨٨٩	٩٧.٧٧٨	٩٧.٧٧٨	٣	متميز
	تصميم (١٠)	٩٨.٣٣٣	٩٥.٥٥٦	٩٦.١١١	٩٥.٥٥٦	٥	متميز



شكل (٦) تقييم الجودة للتصميمات

من الجدول والشكل السابق نستنتج أن :

- بالنسبة لتصميمات البنات : حصل التصميم الرابع على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.١٩٤%) ، يليه التصميم الثاني حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.٠٥٦%) ، ثم التصميم الثالث حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٧.٥%) ، يليه التصميم الأول حيث حصل على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٧.٢٢٢%) ، وأخيرا التصميم الخامس حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٦٦٧%).
- بالنسبة لتصميمات الأولاد : حصل التصميم السادس على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.٤٧٢%) ، يليه التصميم الثامن حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٩٤٤%) ، ثم التصميم التاسع حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٨٠٦%) ، يليه التصميم السابع حيث حصل على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٦٦٧%) ، وأخيرا التصميم العاشر حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٣٨٩%).

### مستخلص النتائج :

- ١- يوجد فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث "تحقيق أسس وعناصر التصميم" ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (١.٠٧٧) وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

٢- يوجد فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقيق الجانب الجمالوالإبتكارى فى التصميم " ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (١.٥٥) وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

٣- يوجد فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم " ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (٠.٦٨٢) وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

٤- يوجد فروق غير معنوية بين متوسطات تقييم المحكمين للتصميمات من حيث " نجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم" ، حيث كانت قيمة (ف) المحسوبة (١.٥٢٣) وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

٥- أن المحور الأول (تحقيق أسس وعناصر التصميم) هو الأفضل بالنسبة لباقي المحاور الأخرى وذلك بمعامل جودة (٩٧.٩٤٤%) ، يليه المحور الرابع (نجاح التوليف بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٧.٧٢٢%) ، ثم المحور الثاني (تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٧.١١١%) ، وأخيرا المحور الثالث (تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم) وذلك بمعامل جودة (٩٦.٣٨٩%) .

٦- بالنسبة لتصميمات البنات: حصل التصميم الرابع على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.١٩٤%) ، يليه التصميم الثاني حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.٠٥٦%) ، ثم التصميم الثالث حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٧.٥%) ، يليه التصميم الأول حيث حصل على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٧.٢٢٢%) ، وأخيرا التصميم الخامس حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٦٦٧%) .

٧- بالنسبة لتصميمات الأولاد : حصل التصميم السادس على المركز الأول بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٨.٤٧٢%) ، يليه التصميم الثامن حيث حصل على المركز الثاني بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٩٤٤%) ، ثم التصميم التاسع حيث حصل على المركز الثالث بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٨٠٦%) ، يليه التصميم السابع حيث حصل على المركز الرابع بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٦٦٧%) ، وأخيرا التصميم العاشر حيث حصل على المركز الخامس بتقدير متميز وذلك بمعامل جودة (٩٦.٣٨٩%) .

## التوصيات:

- ١- ضرورة الاهتمام بعناصر الطبيعة وربطها بمجال تصميم الأزياء لما تحتوية من قيم فنية وجمالية والتي تعتبر مصدراً ينهل منه كل مصمم.
- ٢- الاهتمام بدراسة العناصر الزخرفية للفنون الإسلامية وخاصة عناصر زخارف الأرابيسك وربطها بمجال تصميم الأزياء فهي مصدراً خصباً للإبتكار والتجديد.
- ٣- إعطاء مزيد من الدراسات والاهتمام بملابس الأطفال في مرحلة الطفولة الوسطى بإعتبارها من أهم المراحل التي يمر بها كل طفل من خلال دراسة أسس تصميم وتنفيذ ملابس تلك المرحلة.
- ٤- المساهمة في رفع جودة المنتج النهائي للملابس الخارجية للأطفال من النواحي الجمالية والفنية من خلال إستخدام تقنيات التطريز الآلي والطباعة الرقمية.

## المراجع:

- ١- رحاب عادل شاكر الفيشاوي(٢٠١٠): "دراسة لبعض الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية لملابس السهرة المصنعة من الأقمشة الحريرية" - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- 2-Paksiy. P&Yalcın. S(2005): "Architectural Inspirations in Fashion Design – Isim – Istanbul.
- 3- C.D . Gaitskell , A . Hurwitz(2010) : Children and their Art (2nd.ed ) Harcourt Brace and world , Inc – N .Y.
- 4- ASTM(2008):" standard D 3994 , 20 standard Performance specification for children's woven wear.
- ٥- إيهاب أحمد النعسان، منى حمدى الفرماوى(٢٠١٣):"الاستفادة من الرسومات الحرة للأطفال فى تصميم وتنفيذ بعض ملابسهم (تى شيرت )" - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ٢٣ - العدد الثاني .
- ٦- ياسر محمد سهيل نصر(٢٠٠٠م): "منظمة الاستلهام في تصميم المنسوجات" - المؤتمر العلمي السادس - جامعة حلوان.
- ٧- عزة عثمان بكر(٢٠١٦م): "الاستلهام من الطبيعة للتأكيد على العمارة الإسلامية المعاصرة في مصر" - مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية - العدد (٢) - الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية.
- ٨- إبراهيم عبد الغني إبراهيم عفيفي(٢٠٠٠م): "الطبيعة كمدخل لتدريس فن التصوير الحديث" - مجلة كلية التربية قسم دراسات تربوية واجتماعية - المجلد السادس - العدد الثاني.
- ٩- أشرف عبد الفتاح مصطفى(٢٠١٠م): "صياغات جديدة لتكوينات مستوحاة من بعض الكائنات الطبيعية كمدخل لإثراء فن النسيج والإفادة منها في مجال التربية الفنية" - المؤتمر السنوي العربي الخامس لكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة .
- ١٠- ضياء حمود محمد الأعرجي(٢٠١٦م): "العناصر الزخرفية في الفنون الإسلامية (الأرابيسك) - مؤتمر كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - العراق .
- ١١- إبراهيم سغير آيت زيان (٢٠١٥م):"الفن الإسلامي في منظور المدرسة التقليدية" - رسالة ماجستير - كلية الدراسات العليا - جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن.
- ١٢- هبة محمد هاني مرقه ( ٢٠١٢م): "فن التوريق الإسلامي (المفهوم النظرية والتطبيق)" - رسالة ماجستير - كلية الدراسات العليا - جامعة العلوم الإسلامية العالمية - الأردن.
- ١٣- فوزية أحمد علي الغامدي(٢٠٠٤):"التحوير في عناصر الزخرفة النباتية الإسلامية كمدخل تجريبي لإنتاج تصميمات زخرفية معاصرة" - رسالة ماجستير - كلية التربية قسم التربية الفنية - جامعة أم القرى - السعودية.
- ١٤- رشا محمد نجيب مبارك(٢٠١٠):"إمكانية الاستفادة من التطريز بشرائط الستان لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها بإستخدام الطباعة والتطريز" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .
- 15-Wafaa A. Elsayed ,Maha M.T.Eladwi,others(2019):"Ergonomics Approach for Fashionable, Apparel Design journal,v(9),issue(3),july.

- ١٦- ناهد إبراهيم عبد الرحمن خضر (٢٠١٨): "استحداث تصميمات أزياء نسائية مستوحاة من اتجاهات موضة كريستيان ديور" - رسالة ماجستير - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم - السعودية.
- ١٧- ياسمين محمود أحمد الكحكي (٢٠١٨): "توظيف فن الرسوم المتحركة كوسيلة للتنقيف الملابس للأطفال في المرحلة العمرية (من ٦ إلى ١٢ سنة)" - المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - العدد الرابع والثلاثون.
- ١٨- هالة إبراهيم محمد السيد (٢٠٠٥م): "الطبيعة الصامتة في التصوير المصري المعاصر" - رسالة دكتوراه - كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان .
- ١٩- محمود يوسف خضر (٢٠٠٨م): "فن الأرابيسك والثراء الزخرفي عمارة الأندلس نموذجاً" - جريدة الحياة - العدد ١٦٦٤٠ - الرياض .
- ٢٠- أسامة النحاس (٢٠٠٦م): "الوحدات الزخرفية الإسلامية" - رسالة ماجستير - مكتبة النهضة المصرية - الإسكندرية .
- 21-Kate Wells(2000):" Fabric Dying and Printing " - conran octopus limited - octopus publishing Group, London Printed in China.
- 22-Sтивен Faerm(2010): "Fashion Design course - barron's Educational.
- ٢٣- أحمد حسني يحيى (٢٠٠٥م): "توظيف الجبال الطبيعية في تشكيل الحيز الداخلي" - مجلة كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان - مج (١٧) - ع (٣).
- ٢٤- ريهام حسين سلامة (٢٠٠٦م): "النظم البنائية لزهرة الأوركيد كمدخل لإثراء المشغولة الفنية" - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان.
- ٢٥- نجلاء إبراهيم محمد الوكيل (٢٠٠٦م): "رؤية فنية للعنصر النباتي في الطبيعة والمماثل له في الفن القبطي والاستفادة منها في تصميم طباعة المعلقات" - مجلة علوم وفنون - المجلد (١٨) - العدد (٣) - جامعة حلوان.
- ٢٦- نسرين عبد العليم محمود (٢٠٠٨م): "الصياغات التشكيلية الجمالية للعناصر النباتية في الفن المصري القديم لإثراء اللوحة الزخرفية" - مجلة كلية النبات للآداب والعلوم والتربية - جامعة عين شمس - ع (٣).
- ٢٧- فاطمة علي طه (٢٠١٠م): "استخدام بعض عناصر الطبيعة (الجانحات) في إثراء تصميمات بعض قطع الملابس للنساء" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- ٢٨- نورة بنت صديق مكرش (٢٠١٠م): "ابتكار تصميمات لأزياء النساء مستوحاة من الطبيعة البحرية بالمملكة العربية السعودية" - رسالة ماجستير - كلية الفنون والتصاميم الداخلي للنبات - جامعة أم القرى.
- ٢٩- فاطمة أحمد الشافعي (٢٠١١م): "الاقتراب من بعض عناصر البيئة الطبيعية لتصميم وتنفيذ بعض ملابس السهرة للمحجبات" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.
- 30-Vaddi, S&Saroj, I.P(2010):" Designing and Construction of Garments Taking Inspiration from Laves", (N-D).

٣١- هدى محمد شعبان أحمد(٢٠٠٥م): "دراسة تطبيقية لزخارف التوريق في العصر الإسلامي وطباعتها على الأقمشة لاستخدامها في تصميم الملابس" - رسالة دكتوراه - كلية البنات قسم الاقتصاد المنزلي - جامعة عين شمس.

32-Paksiy. P & Yalcn. S(2005): "Architectural Inspirations in Fashion Design" - Isimd- Istanbul.

٣٣- ولاء محمد عبد العزيز أحمد(٢٠٠٧م): "النظم التشكيلية للأرابيسك والاستفادة منها في مجال الطباعة بالشاشة الحريرية والإستسل" - رسالة ماجستير - كلية التربية الفنية- جامعة حلوان.

٣٤- نجوى علي عبود(٢٠١٦م): "فن التوريق الإسلامي (ملاحح الفن التجريدي في الفن الإسلامي)" - مجلة كلية الفنون والإعلام - العدد الثالث - جامعة مصراته - ليبيا.

٣٥- عفراء صالح الحسون(٢٠١٦م): "إثراء التصميم الزخرفي لمكلمات ملابس النساء بدمج الخط الكوفي وزخارف الأرابيسك باستخدام الحاسب الآلي" - رسالة ماجستير - كلية التصميم والاقتصاد المنزلي - جامعة القصيم - السعودية.

٣٦- صافيناز سمير محمد(٢٠٠٣م) : " استحداث وحدات زخرفية معاصرة وتطبيقها بأساليب التطريز والطباعة معا لإثراء جماليات ملابس الطفل " رساله ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

٣٧- محمد السيد حسن , رشدى على عيد , صافيناز سمير(٢٠٠٣م) : " استحداث وحدات زخرفية معاصره وتطبيقها لاثراء جماليات ملابس الطفل " - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفيه - مج(١٣) - أكتوبر.

٣٨- الهام حسين المهدي , نجلاء إبراهيم الوكيل(٢٠٠٧م): " رسوم الطفل فى الفن القبطى وتصميم طباعة أقمشة الأطفال " مجلة علوم وفنون - جامعه حلوان - المجلد التاسع عشر - العدد الرابع - اكتوبر.

٣٩- اسمهان اسماعيل النجار(٢٠١٠م) : " امكانية الاستفادة من دمج الكتابة الهيروغليفية ورسومات الاطفال في الارتقاء بالجانب الجمالي لمفروشات الأطفال " - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد (٢٠) - العدد الثاني.

٤٠- أميرة على عبد الرشيد (٢٠١٠م): " إمكانية تحقيق انسب الخواص الجمالية لأقمشة وملابس الأطفال الخارجية " - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية .

٤١- كريمة احمد الحسين(٢٠١٢م) : " أثر الدمج بين الأقمشة والجلود على بعض خواص الأداء الوظيفي والجمالي لملابس الاطفال " - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه .

٤٢- مروة ابو بكر عبد الرازق (٢٠١٢م): " إمكانيه تصميم مجلة الكترونية ثقافيه لاختيار ملابس الأطفال ٢٠١٢ م واعداد نماذجها " - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية.

## الملاحق (ملحق ١)

استمارة استبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل السادة المحكمين

غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	المحاور
<b>المحور الأول :تحقيق أسس وعناصر التصميم من حيث :</b>			
			١. تحقيق عنصرى النسبة والتناسب فى التصميم.
			٢. تحقيق الإتزان لعناصر التصميم.
			٣. تحقيق الترابط والتكامل بين عناصر التصميم.
			٤. توافق مساحات الألوان داخل التصميم.
<b>المحور الثانى : تحقيق الجانب الجمالى والإبتكارى فى التصميم من حيث :</b>			
			١. إحتواء التصميم على أفكار جديدة.
			٢. تحقيق الحدائة فى التصميم.
			٣. يحقق التصميم قيم جمالية وفنية.
			٤. تحقيق الأصالة والطلاقة فى التصميم.
<b>المحور الثالث : تحقيق الجانب الوظيفى فى التصميم من حيث :</b>			
			١. ملائمة التصميم للأطفال فى مرحلة الطفولة الوسطى .
			٢. ملائمة الخامة المستخدمة مع التصميم.
			٣. ملائمة التصميم من حيث تحقيق الغرض منه.
			٤. ملائمة التصميم مع خطوط الموضة العالمية.
<b>المحور الرابع : نجاح الدمج بين زخارف الأرابيسك وعناصر الطبيعة فى رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم من حيث ::</b>			
			١. ملائمة حجم وشكل الوحدة الزخرفية فى التصميم.
			٢. توافق ألوان الوحدة الزخرفية مع التصميم.
			٣. ملائمة الخطوط الخارجية للوحدة الزخرفية مع خطوط التصميم.
			٤. توافق الوحدة الزخرفية المستخدمة فى التصميم مع المرحلة العمرية المستهدفة.