

**Utilisation du Web 2.0 en didactique du
FLE et le développement des compétences
de l'expression écrite créative**

Dr. Hussein Taha Atta Salem

Professeur de didactique du FLE, Faculté de
Pédagogie, Université de Sohag

Dr. Saïd Ahmed Mahrous

Maître de conférences en didactique d'ALE, Faculté
de Pédagogie, Université d'Assouan.

Mohammed Saad Himeda Mabrouk

Chercheur en didactique du FLE, Faculté de
Pédagogie, Université d'Assouan.

Résumé

La présente recherche cherche à vérifier l'effet de l'utilisation du Web 2.0 en didactique du FLE et le développement des compétences de l'expression écrite créative. Douze élèves inscrits en première année, à l'école secondaire expérimentale Naguib Mahfouz de langue française à Assouan ont participé à cette recherche. Une méthodologie mixte où ont été mises à profit des méthodes de collecte et d'analyses de données qualitatives et quantitatives, a été suivie. L'analyse des résultats a montré que l'apprentissage via le Web 2.0 a eu un impact évident, au niveau de toutes les questions du test des compétences de l'expression écrite créative en FLE (outil du recueil des informations dans cette recherche), sur le développement des compétences de l'expression écrite créative chez les participants.

Mots-clés : Web 2.0, blog, wiki, expression écrite créative.

Introduction

Au cours des dernières années, les technologies du Web ont considérablement évolué avec l'explosion du phénomène Web collaboratif ou Web 2.0 qui permet de créer un espace d'intégration entre social et technologique, où de nouveaux outils et applications fournissent des services aux utilisateurs, et ces services génèrent du contenu, de l'information et de la communication (Castellanos et al., 2011).

Le Web 2.0 se caractérise par la simplicité, la rapidité d'implémentation et d'utilisation, grande interactivité, des coûts d'utilisation modique, la gratuité des outils et la possibilité de personnalisation des outils. Il place également l'utilisateur dans le rôle d'origine, de commentateur et d'éditeur de l'information.

Le Web 2.0 encourage l'utilisateur à construire, à innover et à aller au-delà du modèle traditionnel d'exploitation et de publication des archives. Aujourd'hui, la création de contenu ne nécessite plus de spécialiste informatique, mais tout le monde peut participer à la création, à la publication et au partage de contenu directement via des outils du web 2.0 tels que Blogs, Wikis, YouTube, Facebook, Twitter, etc... (Boyer & Bégin, 2013). Les outils technologiques du Web 2.0 sont multiples mais on va mettre l'accent sur le blog et le site wiki parmi ces outils.

Les blogs et les wikis sont considérés comme des exemples de travail collaboratif. Cependant, un blog tend à être moins collaboratif, plus personnel. Tandis qu'un wiki peut être personnel, mais il sera toujours ouvert aux collaborations. Tandis que le blog n'a qu'un auteur et il ne peut recevoir que des commentaires des visiteurs, le wiki peut avoir plusieurs auteurs au même niveau. La structure du blog est chronologique, de sorte qu'on s'y retrouve toujours face à la dernière entrée, mais celle

du wiki est libre, et ressemble à un site web possédant un cadre (Pérez, 2009, 255).

Certes, la tendance à mettre l'accent seulement sur l'enseignement/apprentissage du type fonctionnel de l'expression écrite a changé, ce qui invite les enseignants à encourager leurs apprenants à écrire plus librement (Doquet, 2003). Par conséquent, nous pouvons observer que le concept de l'expression écrite créative a commencé à prendre sa place en didactique des langues.

Anae (2014), souligne donc que les apprenants ont besoin d'apprendre ce genre d'expression afin qu'ils puissent s'exprimer, ses souhaits, ses aspirations, ses sentiments et ses idées de manière spontanée, libre et créative.

Enseigner l'expression écrites créative en classe de langue fait que l'apprenant peut écrire d'une manière qui impressionne ses lecteurs et lui fait apprendre pour apprendre, pas pour satisfaire un besoin spécifique et n'a plus besoin de la méthode de récompense et de punition. C'est pourquoi l'apprentissage basé sur l'autorité devient, moins profitable que celui basé sur la créativité (Beaudot, 1980).

Ainsi, l'utilisation du blog et du wiki dans les classes scolaires soutenir la production écrite d'élève de façon intéressante et développer les compétences liées à la

communication écrite de façon formidable et créative, parce que l'étudiant n'écrit plus uniquement pour l'enseignant, mais bien pour un vaste public. Cela incite l'apprenant à se maîtriser, tout en suivant son propre rythme, non seulement sur le plan du choix de thèmes, mais aussi des aspects langagiers et formels tels que : comment j'écris ? quelle forme j'utilise ? qu'est-ce que je propose aux autres ? (Camilleri, 2007, 30).

Par ailleurs, la conscience des apprenants qu'il y a ceux qui suivent leur écriture les oblige à être créatifs et les incite non seulement à apprendre à collaborer entre eux, mais aussi à améliorer leur expression écrite, à être attentifs à vérifier de la validité de leurs informations qu'ils publient à leur rédaction.

Problématique de la recherche

Malgré l'importance de la créativité langagière écrite, elle est encore négligée dans la classe de langue car les enseignants de la langue française utilisent des méthodes qui se limitent à des exercices qui ne prennent pas en considération les besoins réels des apprenants. Cela peut s'expliquer par le fait que la méthodologie traditionnelle offre un modèle d'enseignement imitateur qui n'accepte aucune différence créative pour l'élève. Shehata (2022), souligne que chaque élève au stade d'apprentissage fait face à des faiblesses dans les compétences d'écriture créative, et c'est à l'enseignant de l'aider

à les surmonter grâce à des outils d'enseignement modernes et à différentes méthodes d'enseignement.

Les résultats de certaines études antérieures, telles que l'étude de Gélín & Roué (2001) ; de Vanasse & Noël-Gaudreault (2004) ; d'Abd Allah (2007) ; d'El Sayed (2010), et de Perdriault (2012) ont prouvé que l'enseignement des compétences d'écriture créative est encore négligé dans tous les cycles éducatifs, il y a donc une faiblesse remarquée chez les étudiants de FLE en termes de compétences de l'expression écrite créative.

Pour mettre en relief cette problématique de recherche, des entrevues ont été menées avec certains inspecteurs de la langue française et des enseignants de l'école secondaire expérimentale Naguib Mahfouz de langue française à Assouan. Egalement, les notes mensuelles des élèves en rédaction ont été consultées. Les résultats de ces procédures ont indiqué qu'il y a une faiblesse au niveau des compétences de l'expression écrite créative en français chez la majorité des élèves.

De plus, une étude pilote basée sur un test des compétences de l'expression écrite créative¹ a été menée. Le test a été effectué sur une classe de première secondaire de l'école secondaire expérimentale Naguib Mahfouz de langue française à Assouan. (Les résultats de l'étude pilote ont révélé quelques

¹ Test inspiré d'El Zohry (2018).

problèmes chez beaucoup d'étudiants), propos des compétences de l'expression écrite créative. Ces problèmes peuvent être expliqués par :

- des lacunes trouvées dans les écrits des élèves touchent non seulement erreurs, mais aussi les difficultés à s'exprimer clairement et de façon créative.
- une pauvreté des compétences linguistiques et créatives.
- un recours aux formulations familières.
- une difficulté à relier les idées écrites d'une façon cohérente.
- une contradiction en introduisant les idées.
- une absence d'idées nouvelles et originales
- une culture qui ne soutient pas la créativité écrite.
- une crainte de l'innovation.
- une survalorisation de certaines compétences.

En vue de contributions positives de l'utilisation des TICE dans l'enseignement des langues ; le Web 2.0 peut être envisagé comme une solution susceptible de surmonter certaines des lacunes des compétences de l'expression écrite créative.

Questions de la recherche

1. Quelles sont les compétences de l'expression écrite créative à maîtriser par les élèves de la 1^{ère} année secondaire ?
2. Jusqu'à quel point les élèves possèdent-ils ces compétences ?

3. Quels sont les critères que l'enseignant utilise pour évaluer ces compétences ?
4. Quelles sont les caractéristiques d'un programme basé sur le Web 2.0 pour développer ces compétences chez le public visé ?
5. Quelle est l'efficacité de ce programme sur le développement de ces compétences chez le public visé ?

Hypothèse de la recherche

Cette recherche a essayé de vérifier l'hypothèse suivante :

- Il existe une différence significative entre les moyenne des notes du groupe expérimental du test des compétences de l'expression écrite créative à la pré-application et la post-application en faveur de la post-application.

Objectifs de la recherche

La recherche actuelle a visé à vérifier l'effet d'un programme proposé en FLE basé sur le Web 2.0 sur le développement des compétences de l'expression écrite créative chez les étudiants de la 1^{ère} année secondaire.

Délimites de la recherche

La recherche actuelle s'est limitée à/ aux :

- un groupe d'étudiants de la 1^{ère} année secondaire à l'école secondaire expérimentale Naguib Mahfouz de langue française à Assouan.

- un programme proposé en FLE basé sur le blog et le site wiki parmi les outils du Web 2.0.
- quelques compétences de l'expression écrite créative (la fluidité, la flexibilité et l'originalité).

Outils de la recherche

- Un pré/post-test pour évaluer des compétences de l'expression écrite créative.
- Un critère de notation pour évaluer les compétences de l'expression écrite créative

Matériels de la recherche :

- Une liste de compétences de l'expression écrite créative nécessaires aux élèves de la 1^{ère} année du cycle secondaire.
- Un programme proposé en FLE basé sur le Web 2.0 (blog, wiki) visant à développer les compétences de l'expression écrite créative.

Méthodologie de la recherche

Cette recherche a utilisé une méthodologie mixte qui permet le mariage stratégique de données qualitatives et quantitatives de façon cohérente et harmonieuse afin d'enrichir les résultats de la recherche.

Cadre théorique de la recherche

Web 2.0

Aujourd'hui, l'apprentissage d'une langue étrangère n'a plus d'excuses parce que les outils technologiques disponibles sur web 2.0 offrent une méthodologie d'enseignement adaptée au type de style d'apprentissage de chaque individu (Vásconez, 2018).

Taha (2012), (2010, a), confirme que l'apprentissage en ligne a un impact positif sur la performance linguistique des élèves et leur fait ressentir de l'individualisation, l'autonomie, l'autorégulation et l'autoévaluation. Selon Barton et Haydn (2006), les enseignants sont de bonne humeur, Ils ont des positions positives pour l'utilisation des TIC en classe.

Les outils du Web 2.0 aide à développer les stratégies d'apprentissage des étudiants et vise à améliorer leurs compétences en rendant l'enseignement plus dynamique, plus divertissant et adaptable aux besoins de la société. Quand les étudiants utilisent cette sorte d'outils, il existe une grande interaction entre eux afin de faire des travaux collaboratifs.

Définition du Web 2.0

Le Web 2.0 comme étant la conception de systèmes qui mettent à profit les effets des réseaux sociaux pour tirer le

meilleur de ceux qui les utilisent, ou pour parler plus simplement, mettre à profit " l'intelligence collective " (O'Reilly, 2005).

Ollivier et Puren (2011), ont défini le web 2.0 comme « l'application qui utilise l'Internet comme un environnement. Il permet la participation, la coopération active et l'interaction entre les utilisateurs ».

Selon Gouseti (2010, 112), le Web 2.0 est « un ensemble d'outils applicatifs permettant au Web de devenir un environnement de communication et de collaboration pour l'apprentissage social et cumulatif ».

Le Web 2.0 devient donc une transition de l'univers isolé des sites Web vers des flux des services et de contenu libre, en d'autres mots, le Web 2.0 est un socle d'échanges les idées entre des étudiants et des applications en ligne.

Web 2.0 dans l'enseignement du FLE

Le Web 2.0 peut jouer un rôle fondamental pour réorienter le rôle de l'enseignant et de l'apprenant. Il s'agit d'élargir le concept d'enseignement et d'apprentissage pour aller au-delà des limites de la classe traditionnelle et de créer un environnement riche en sources multiples en dehors du cadre scolaire puisque la langue est utilisée dans un contexte différent (Ollivier & Puren, 2011 ; Longuet, 2012).

L'utilisation du Web 2.0 dans les écoles rend également le processus d'apprentissage plus dynamique et contribue à améliorer le rendement des élèves et à développer les compétences de collaboration, ainsi qu'à relier les élèves et les enseignants dans des relations réciproques au niveau local ou mondial. Selon Stevenson & Liu (2010), Guichon (2012), Faurie et al. (2004), l'intégration du Web 2.0 en didactique du FLE peut donner la possibilité de :

- Fournir des moyens novateurs pour diffuser les connaissances.
- Communiquer l'information à un grand nombre d'étudiants.
- Développer la capacité d'appréciation et de lecture critique.
- Placer l'apprenant au centre du processus d'apprentissage.
- Répondre instantanément, facilement et efficacement.
- Rendre l'accès facile au contenu éducatif.
- Suivre les élèves en difficulté.

Difficultés de l'utilisation du Web 2.0 en FLE

En dépit des études qui soulignent l'importance de l'utilisation de nouvelles technologies dans le domaine pédagogique, il y a beaucoup d'enseignants qui ne sont pas convaincus par cette intégration, ce qui crée des obstacles qui limitent son utilisation. Ce manque de confiance peut être lié à plusieurs raisons (Damaskou, 2011 ; Hutchison & Wang, 2012, Sbihi, 2009) :

- Certains enseignants craignent que l'utilisation des TICE puisse menacer leur travail, estimant qu'elle le remplacera un jour.
- Certains enseignants ne sont pas convaincus de l'importance d'utiliser des moyens technologiques pour enseigner.
- Manque de soutien financier adéquat de la part des autorités responsables pour soutenir les technologies éducatives.
- Absence d'un bon plan gouvernemental pour adopter l'idée de technologie éducative.
- Incapacité d'obtenir certains des programmes nécessaires pour le processus éducatif.
- Confiance de certains enseignants dans la méthode d'enseignement traditionnelle.

Vise (2007), souligne que le blog et le wiki ont la capacité de faire interagir des participants dans un espace virtuel pas très différent de leur interaction face-à-face dans une classe normale. Cette interaction entre les étudiants ou entre eux et leurs enseignants améliorera leurs performances comme requis. Autrement dit, le blog et le wiki peuvent potentiellement faciliter l'interaction entre enseignant-élève ou élève-élève en dehors de la salle de classe traditionnelle et aident également les apprenants à apprendre de leurs pairs lorsqu'ils travaillent ensemble sur un projet. L'étudiant peut les utiliser à tout moment,

de n'importe où, et peut ensuite les utiliser pour réviser ce qui a été étudié.

Dans son étude, Tomé (2009 : 275), souligne que « les enseignants ont remarqué que quelque chose de différent arrivait lorsqu'ils ont commencé à utiliser des outils comme les wikis et les blogs dans la salle de classe. Tout d'un coup, au lieu de débattre de thèmes pré-assignés avec leurs camarades de classe, les élèves ont commencé à discuter sur une grande diversité de sujets avec d'autres étudiants du monde ».

Pour conclure, l'installation progressive de blogs et de wikis comme des outils pédagogiques dans les classes répond aux exigences éducatives modernes et encourage l'innovation et la créativité dans l'apprentissage d'une langue étrangère, permet de développer le partage des expériences et des connaissances pour la construction d'une « intelligence collective », permet d'assurer un enseignement et un apprentissage de grande qualité et une préparation des apprenants aux impératifs de la société moderne.

Expression écrite créative (l'écriture créative)

Depuis l'avènement de l'homme sur terre, la créativité dans toutes ses dimensions a été un défi inhérent à l'aventure humaine, tant pour la survie que pour le développement durable. Selon Csikszentmihalyi (1996, 1), « La plupart des choses les

plus intéressantes, les plus importantes et les plus humaines sont le résultat de la créativité ». Faire de la créativité en classe ne signifie pas rendre le travail plus difficile, mais peut en fait le rendre plus amusant, gratifiant et intéressant.

En outre, la présence de créativité dans tous les domaines d'enseignement et notamment surtout dans la perception des possibilités créatives de la langue est un des facteurs communs qui s'intègre clairement à tous les domaines, la communication, la connexion et la culture. Grâce à l'expression écrite créative, les étudiants s'aperçoivent soudainement qu'ils peuvent produire des textes qui caractérisent la nouveauté et l'originalité.

Généralement, la créativité est considérée comme une stratégie qui transfère la capacité d'effectuer une tâche d'une manière originale et qui s'adapte aux contraintes données pour son élaboration. Ainsi, la créativité peut contribuer de manière significative à la qualité de l'enseignement en général et de l'enseignement des langues étrangères en particulier, notamment FLE.

Définition de l'expression écrite créative

D'après M. Predirault (2014, 21), la notion d'écriture créative est à l'origine un terme traduit de l'anglais : « *creativewriting* » ; c'est une démarche appropriée auparavant à l'université anglo-saxonne et qui signifie : « un enseignement

littéraire et technique évalué » (Citer par : Mezouar & Moussaoui, 2017, 10).

De son part, Abdrabou (2019, 646), estime que l'écriture créative est un moyen de communication que l'étudiant utilise pour exprimer ses idées, ses sentiments et sa pensée ainsi que son imagination en utilisant des mots, des règles et des structures pour aboutir à un produit nouveau et original.

L'expression écrite créative est un style d'écriture qui va au-delà des frontières de L'expression écrite fonctionnelle en ce qui concerne le travail écrit fait par les apprenants d'une manière ludique. La définition de l'écriture créative semble être une définition vague qui englobe un large éventail d'arts de l'écriture, mais la caractéristique commune qui combine ces arts est l'interaction.

Caractéristiques de la créativité

D'après Reuter et Yves (1996) ; Chendi (2010) ; Enany (2012) ; El Kassas (2014), et Bachar (2014) : ces comportements sont mesurés en termes de "fluidité", de "flexibilité" et " d'originalité". Certains auteurs comme Mastracci (2012), Bacus et Romain (1992) ont repris une quatrième compétence : la complexité. Nous pouvons les résumer comme suit :

La fluidité est la capacité à produire un grand nombre d'idées, même proches les unes des autres, dans une situation déterminée et un temps donné.

La flexibilité est la "souplesse d'esprit". Il s'agit la capacité de produire et d'exprimer des idées, des réponses variées dans une situation et de combiner beaucoup d'idées sans nuire à leurs sens.

L'originalité correspond à la qualité de l'idée. C'est une production de réponses inhabituelles mais pertinentes, entendue comme le caractère de ce qui est le moins fréquent (non usuel, non conformiste).

La complexité : Mastracci (2012, 11), définit la complexité que l'élaboration des idées, l'approfondissement des idées et les idées recherchées, peaufinées et fignées.

Expérimentation

L'expérimentation a eu lieu lors du 1er semestre de l'année scolaire 2021 / 2022 à l'école secondaire expérimentale Naguib Mahfouz de langue française à Assouan, du 6 décembre 2021 jusqu'au 14 janvier 2022 (quarante jours). Cette période se correspondait à l'enseignement des compétences de l'expression écrite créative à travers les outils du web 2.0.

Résultats de la recherche

Les résultats de la recherche montre qu'il y a une différence entre la moyenne des notes des élèves au pré-test et celles du post-test en faveur du post-test.

Analyse des résultats

Pour vérifier l'hypothèse de la recherche, on doit calculer la moyenne et de l'écart type des notes du groupe de recherche au post-test en ce qui concerne le test des compétences de l'expression écrite créative. *Le tableau suivant montre une comparaison entre les moyennes des notes des élèves au pré/post-test de l'expression écrite créative en général (selon la note totale du test).*

L'expression écrite créative	Application	N	M	Ecart-type	T. Value	S
Total	Pré	12	23.25	3.415	17.353	0.01
	Post	12	40.75	3.494		

Commentaire du tableau :

On remarque qu'il y a une différence statistiquement significative entre les moyennes des notes des élèves de l'échantillon au pré/post-test de l'expression écrite créative en général en faveur du post-test. Cela confirme l'efficacité du programme proposé dans le développement des compétences de

l'expression écrite créative chez les participants qui ont pu s'exprimer librement en français et ont montré un progrès au niveau des compétences de la fluidité, de la flexibilité et de l'originalité.

En somme, les performances des élèves de l'échantillon cible se sont développées. Ce qui montre qu'il y a un effet positif sur le développement des compétences de l'expression écrite créative, par conséquent, les résultats des élèves au post-test se sont avancés en comparaison de celles au pré-test.

Conclusion

Cette recherche confirme que les professeurs de FLE aux écoles secondaires en Égypte doivent réviser leurs pratiques pédagogiques traditionnelles en intégrant les outils du Web 2.0 en général et le blog et le site wiki en particulier dans leurs cours de langue. Cela permettra aux apprenants de FLE de consolider leurs compétences créatives et particulièrement les compétences de l'expression écrite créative.

D'ailleurs, les résultats obtenus ont montré un développement des compétences de l'expression écrite créative chez l'échantillon. L'analyse du test a montré la différence entre l'écriture avant et après l'application de du programme proposé chez les élèves en ce qui concerne les trois compétences (la fluidité, la flexibilité, l'originalité) de la créativité.

Recommandations de la recherche

À la lumière des résultats de la présente recherche, on peut prendre en considération les recommandations suivantes :

1. Consacrer deux cours successifs par semaine pour donner un temps suffisant au développement de l'expression écrite créative.
2. Mettre l'accent sur la créativité en général et de souligner son rôle dans le développement de l'éducation en particulier parce qu'elle permet de progresser dans tous les domaines.
3. S'intéresser à mettre en place de nouveaux dispositifs des langues étrangères qui tiennent en compte de la participation active de l'apprenant.
4. Entraîner les enseignants de la langue française à utiliser le blog et le site wiki dans la classe.
5. S'intéresser à l'entraînement des apprenants aux compétences de l'expression écrite créative dans les différents cycles éducatifs en général et au niveau secondaire en particulier.
6. Utiliser de nouvelles stratégies pour enseigner l'expression écrite créative aux écoles.

Suggestions de la recherche

À la lumière des résultats de la recherche actuelle, le chercheur présente l'ensemble des suggestions notamment pour

développer les compétences de l'expression écrite créative chez les apprenants comme :

1. L'effet de l'utilisation Web 2.0 pour développer les compétences de l'expression orale créative chez les élèves du cycle secondaire.
2. L'effet de l'utilisation Facebook pour développer les compétences de l'expression écrite créative chez les élèves du cycle secondaire.
3. L'effet de l'usage Web 2.0 en classe du FLE pour développer la créativité langagière écrite chez les élèves du cycle secondaire.
4. L'effet de l'usage Web 2.0 en classe du FLE pour développer les compétences lexicales.
5. Élaborer des études visant à vérifier l'impact des outils du Web 2.0 sur le développement des autres compétences langagières en FLE : (écrire, écouter, lire et parler) chez les élevés du cycle secondaire.
6. Faire des études visant mettre des relations entre l'utilisation de nouveaux dispositifs de NTIC et les attitudes vers l'apprentissage de FLE.

Références

Références en français

1. Abd Allah, N. (2007). Efficacité d'une approche proposée en vue de développer des compétences de l'expression écrite créative chez les élèves de l'école secondaire expérimentale en FLE. Thèse de doctorat. Faculté de pédagogie. Université de Hélouân.
2. Abdrabou, A. (2019). L'utilisation de la fable pour développer les compétences de l'écriture créative chez les élèves du cycle préparatoire aux écoles francophones. *Journal de la recherche scientifique en éducation*, 20(13), 640–668.
3. Aubin, D. (1999). La mondialisation et la diffusion des archives : entre continuité et rupture. *Archives (Québec)*, 31(3), 7–19.
4. Bachar, A. (2014). Efficacité de l'emploi de la stratégie du brainstorming sur le développement des compétences de l'expression écrite créative en français chez les étudiants du cycle secondaire. Thèse de Magistère. Faculté de Pédagogie. Université de Mansourah.
5. Bacus, A. & Romain, C. (1992). Libérez votre créativité : Avoir cent fois plus d'idées pour réussir sa vie. [J'ai lu. Bien-être](#). Alleur : Marabout.
6. Beaudot, A. (1980). La créativité à l'école. In G. Mialaret (dir.), *L'éducateur*, 41 (2). Presses, Universitaires de France.
7. Boyer, M-Ch & Bégin, C. (2013). *Ecrire 2.0 " La rencontre de la technologie numérique et de l'enseignement de l'écriture*, Programme de recherche sur l'écriture. Ministère de l'Education, du loisir et du sport. Archives nationales du Québec.
8. Camilleri, M. (2007). Blogs dans l'enseignement des langues vivantes. Les langues pour la cohésion sociale. Council of Europe.

9. Chendi, W (2010). L'étude de l'activité théâtrale sur le développement des compétences de l'écriture créative chez les apprenants du français langue seconde. Thèse de Magistère, faculté de sciences de l'éducation au canada, Université de Monton.
10. Damaskou, E. (2011). Attitudes et perceptions des enseignants face à la perspective du remplacement du manuel par du matériel didactique puisé sur internet : le cas des enseignants de FLE en Grèce. Synergies Sud-Est européen, (3), 81, 92.
11. Doquet, C. (2003). Etude génétique de l'écriture sur traitement de texte d'élèves de Cours Moyen 2 (Doctoral dissertation, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris III).
12. El Kassas, C. (2014). Efficacité des Activités Langagières pour Le Développement du Vocabulaire et Les Compétences de L'Expression Ecrite en Français Chez Les Elèves du Cycle Préparatoire. Thèse de magistère, Département de curricula et des méthodologies, la Faculté de pédagogie, Université de Université de Minoufiya.
13. El Sayed, S. (2010). La situation problème en vue du développement de l'expression écrite créative en français les étudiants de la faculté de pédagogie. Université de Hélouân. Des études pédagogiques et sociales. 16 (1), 25-74.
14. El Zohry, A. (2018). Effet de l'utilisation des dessins caricatures sur le développement des compétences de l'expression écrite créative en FLE chez les élèves du cycle secondaire. Thèse de Magistère, Faculté de pédagogie de Quena, Université du Sud de la Vallée.
15. Enany, H. (2012). Efficacité de l'utilisation du cycle d'apprentissage dans le développement de certaines compétences de l'écriture en français

- comme première langue étrangère chez les étudiants de la première année secondaire dans les instituts Azhariens. Thèse de Maitrise, Faculté de pédagogie, Université de Zagazig
16. Faurie, I., Almudever, B., & Hajjar, V. (2004). Les usages d'internet des étudiants : facteurs affectant l'intensité, l'orientation et la signification des pratiques. *L'orientation scolaire et professionnelle*, (33/3), 429–452.
17. Gaël Vanasse, G., & Noël Gaudreault, M. (2004). Écriture créative et plaisir d'apprendre. *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 16, 235–250.
18. Gélín, J., & Roué, D. (2001). L'écriture créative, une pratique nouvelle ? *Le français aujourd'hui*, (2), 75–84.
19. Guichon, N. (2012). *Vers l'intégration des TIC dans l'enseignement des langues. Méthodologie de conception multimédia*. Paris : Didier.
20. Longuet, F. (2012). *L'impact des outils d'évaluation qualitative et du web 2.0 sur le développement et l'identification des compétences professionnelles des enseignants de langues (Doctoral dissertation, Université Paris III Sorbonne Nouvelle)*.
21. Mastracci, A. (2012). *Présentation des outils pour les évaluations des apprentissages en créativité*.
22. Mezouar, S. & Moussaoui, H. (2017). *L'atelier d'écriture comme stratégie créative pour motiver les apprenants en classe du FLE cas des élèves du 3ème A.M*. Consulté le 29 janvier 2021. Disponible sur : <http://dspace.univ-eloued.dz/handle/123456789/699>
23. Ollivier, C & Puren, L. (2011). *Le web 2.0 en classe de langue. Une réflexion et des activités pratiques pour faire le point*. Paris : Édition Maison des Langues.

24. Perdriault, M. (2012). Accéder à la littérature par l'écriture créative. *Le français aujourd'hui*, (2), 81-92. Consulté le (10/01/2015). Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-le-francais-aujourd-hui-2012-2-page-81.htm>
25. Pérez, C. V. (2009). Le Web 2.0 dans l'enseignement du français. *Synergies Espagne*, (2), 251-260.
26. Reuter et Yves. (1996). Enseigner et apprendre à écrire : construire une didactique de L'écriture. Paris : ESF.
27. Sbihi, B. (2009). Web 2+ : Vers une nouvelle version du web 2.0. *Journal of Information and Communication Technologies*, 35(2), 12-24.
28. Shehata, M. M. (2022). Programme basé sur la théorie de l'intelligence réussie pour développer quelques compétences de l'écriture créative en FLE et la confiance en soi auprès des étudiantes du cycle secondaire. *Sohag University International Journal of Educational Research*, 6(6), 91-129.
29. Taha, H. (2010, a). Impact de l'usage d'Internet sur le développement de la compréhension orale chez les étudiants de FLE à la faculté de Pédagogie de Sohag. *Etudes en curricula et méthodes d'enseignement*. 171, 23-65.
30. Taha, H. (2012). Effet de l'apprentissage de l'écoute via des sites Web sur la motivation des apprenants de FLE à la faculté de Pédagogie de Sohag. *Revue pédagogique de Sohag*, 32(32), 1-46.
31. Tomé, M. (2009). Weblogs éducatifs pour l'enseignement d'une Langue Etrangère. *Synergies Espagne*, 2, 261-279.

Références en anglais

32. Anae, N. (2014). " Creative writing as freedom, education as exploration": Creative writing as literary and visual arts pedagogy in the first year teacher–education experience. *Australian Journal of Teacher Education (Online)*, 39(8), 123–142.
33. Barton, R., & Haydn, T. (2006). Trainee teachers' views on what helps them to use information and communication technology effectively in their subject teaching. *Journal of computer assisted learning*, 22(4), 257–272.
34. Csikszentmihalyi, M. (1996). *Creativity: Flow and the psychology of discovery and invention*. New York: Harper Collins.
35. Gouseti, A. (2010). Web 2.0 and education: not just another case of hype, hope and disappointment? *Learning, Media and Technology*, 35(3), 351–356.
36. Hutchison, A., & Wang, W. (2012). Blogging within a social networking site as a form of literature response in a teacher education course. *Educational Media International*, 49(4), 263–275.
37. Stevenson, M. P., & Liu, M. (2010). Learning a language with Web 2.0: Exploring the use of social networking features of foreign language learning websites. *CALICO journal*, 27(2), 233–259.
38. Tim O'Reilly. (2005). What Is Web 2.0. *Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software* [archive]. Web 2.0 Conférence 2005. Consulté le 13 septembre 2015. En ligne : <http://www.oreillynet.com/pub/a/oreilly/tim/news/2005/09/30/what-is-web-20.html>

39. Vise, D. A. C. (2007). The effects of wiki–and blog–technologies on the students' performance when learning the preterite and imperfect aspects in Spanish. West Virginia University.

Références en espagnol

40. Castellanos, J., Martín, E., Pérez, D., Santacruz, L. P., & Serrano, L. M. (2011). Las TIC en la educación: manual imprescindible. Madrid, ES: Anaya.
41. Váscquez, P. D. R. M. (2018). Herramientas tecnológicas de la web 2.0 en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Revista Científica Uisrael, 5(1), 41–52.