
التقنيات الأساسية لعرف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليميه

إعداد

د / داليا شاهين

كلية التربية النوعية جامعة المنصورة

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٧٠) - أكتوبر ٢٠٢٢

التقنيات الأساسية لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليميه

إعداد

د. داليا شاهين *

ملخص البحث:

مع مطلع القرن العشرين ظهرت العديد من المدارس الموسيقية والمؤلفات التعليميه لتعليم عزف البيانو وكل طريقه كان لها سماتها الخاصه ومنهجيتها فى التدريس.

ومع دراسته تلك المؤلفات التعليميه من حيث الاسلوب والمنهجيه الخاصه بها نجد المتشابهه منها فى البدايه ثم الاختلاف بعد ذلك فى التناول وتدرج الاداء كما ان كل منها مكمل للآخر ، لذا فقد كانت هذه العوامل دافعا للباحثه لدراسه بعض تلك المؤلفات التعليميه ومنها كتاب التقنيات الأساسيه لعزف البيانو Technic Bastian Piano Basics عند جيمس باستيان حيث تميزت طريقته التعليميه بالسهوله والاستمتاع والتدرج فى التعلم لما تحتوى مقطوعاته من عنصر التشويق والارشادات التعليميه .

ويهدف البحث الى :-

- التعرف على أهم مؤلفى الكتب التعليميه فى القرن العشرين.
 - دراسته أسلوب أداء التقنيات الأساسيه لعزف البيانو عند جيمس باستيان والاستفاده منها
- وينقسم البحث الى :-

الاطار النظرى ويشمل :-

- المؤلفات التعليميه وأهم مؤلفيها .
- جيمس باستيان حياته وأهم أعماله .

ثانيا الاطار التطبيقى ويشمل :-

- دراسته وتحليل كتاب التقنيات الأساسيه لعزف البيانو عند باستيان .
- واختتم البحث بالنتائج والتوصيات .

مقدمة :

تعد أله البيانو من أهم الآلات الموسيقية التى يعتمد عليها المعلم فى التدريس نظرا لإمكانياتها الهائلة التى تحتاج الى مهاره عاليه للوصول الى توافق الأداء فى كلا اليدين^١.

وقد احتلت آلة البيانو مكانه كبيره بين الآلات الموسيقية حيث امتازت بثراء إمكانياتها اللحنية والهارمونية وصادر مختلف التأثيرات الصوتية والأداء التعبيري والميلودي والهارموني بالإضافة الى اتساع نطاقها الصوتي وأداء كافة انواع المؤلفات الموسيقية.¹

وتعد تقنيات عزف البيانو من المهارات الناتجة عن اكتساب مرونة وسرعة أجزاء الجسم المختلفه المستخدمه فى العزف (الرأس . الكتف ، الذراع ، الساعد ، الرسغ ، اليد ، الأصابع ، القدم) بطريقته سليمة لعزف مقطوعه موسيقية والتي تتولد من خلال المحافظة على عادات عضليه وذهنيه سليمة أثناء التمرين الشاق ، كما أنها تعد من أهم عناصر العزف الجيد والتي يمكن من خلالها الحكم على مهاره العازف وقدراته التكنيكية .²

ومع مطلع القرن العشرين ظهرت العديد من المدارس الموسيقية والمؤلفات التعليمية لتعليم عزف البيانو كما فى مؤلفات ألفريد وكلارك وسوزوكى وطومسون وباستيان وكل طريقته كان لها سماتها الخاصه ومنهجيتها فى التدريس ، وقد اختلفت آراء خبراء التقنيه من مدرسين أو عازفين من حيث الأساليب الأساسية للتوصل الى العزف الصحيح على آلة البيانو .

ومع دراسته تلك المؤلفات التعليميه من حيث الاسلوب والمنهجية الخاصه بها نجد المتشابهه منها فى البدايه ثم الاختلاف بعد ذلك فى التناول وتدرج الاداء كما ان كل منها مكمل للآخر ويكون اكتشاف ذلك من خلال الباحثين والقائمين على تدريس عزف البيانو كمحاولة للوصول الى كل ما هو جديد فى مجال تعليم عزف البيانو من أجل الوصول الى مستوى الاداء المطلوب.

لذا فقد كانت هذه العوامل دافعاً للباحثه لدراسه بعض تلك المؤلفات التعليميه ومنها كتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو TechnicBastian Piano Basics عند جيمس باستيان James Bastien (١٩٣٤- ٢٠٠٥) حيث تميزت طريقته التعليميه بالسهوله والاستمتاع والتدرج فى التعلم لما تحتوي مقطوعاته من عنصر التشويق والارشادات التعليميه .

مشكله البحث :

تميز اسلوب " جيمس باستيان" بطريقته التعليميه السهله والمتدرجه فى التعلم، لما تحتويه مؤلفاته من عنصر التشويق والارشادات التعليميه، وبالرغم من ذلك لم يتعرض له أحد بالدراسة والتحليل ما قد يعود على دارس البيانو بالاستفادة، لذا وجدت الباحثة تناوله بالدراسة والتحليل والوصف أملاً فى إفادة دارس البيانو .

1 (آمال أحمد مختار: الخبرات الموسيقية فى دور الحضانه ورياض الأطفال ، مكتبه الانجلو المصريه ، القايره ، ١٩٨٥، ص٣٠

2 (سامى إبراهيم على : آلة البيانو فى مصر ، رساله دكتوراه ، غير منشوره ،كلية التربيه الموسيقية ، جامعه حلوان ، ١٩٧٧،ص٦٦٥

3 (شيرين سمير الجندى : تقنيه الأصبع الرابع وأثرها فى تحسين الأداء على آلة البيانو ، رساله ماجستير، غير منشوره ، كلية التربيه الموسيقية ، جامعه حلوان ، القايره ٢٠٠٥

أهداف البحث :

- التعرف على أهم مؤلفى الكتب التعليميه فى القرن العشرين.
- دراسته أسلوب أداء التقنيات الأساسيه لعزف البيانو عند جيمس باستيان.
- محاولة الإستفادة من أسلوب باستيان فى تعليم التقنيات الاساسيه لعزف البيانو .

أهميه البحث :

- فتح المجال لدراسه كتب تعليميه متنوعه ومتكامله فى اكتساب التقنيات الأساسيه لعزف البيانو وتنميه مستوى الاداء وعدم الاقتصار على مجموعه محدوده من الكتب التعليميه .

اسئلة البحث:

- ١- من هم أهم مؤلفى الكتب التعليميه فى القرن العشرين ؟
- ٢- ما هو أسلوب جيمس باستيان فى إكتساب التقنيات الأساسيه لعزف البيانو ؟
- ٣- ما الاستفاده من أسلوب باستيان فى تعليم التقنيات الاساسيه لعزف البيانو ؟

حدود البحث:

- حدود زمنييه : القرن العشرين (١٩٣٤ - ٢٠٠٥)
- حدود مكانيه : الولايات المتحده الامريكه .

اجراءات البحث:

منهج البحث:

المنهج الوصفى التحليلى وهو المنهج الذى يحاول الإجابة عن الظاهرة موضوع البحث
والذى يشمل على تحليل بنيتها وبيان العلاقة بين مكوناتها^١.

عينه البحث :

مسح شامل للدروس التعليميه لكتاب التقنيات الأساسيه لعزف البيانو - الجزء الاول عند
جيمس باستيان (Bastian Piano BasicsTechniclevel 1) .

أدوات البحث :

- استمارة استطلاع آراء الساده الأساتذة والخبراء من أعضاء هيئة التدريس فى مدى ملائمه
كتاب التقنيات الأساسيه لعزف البيانو الجزء الاول عند جيمس باستيان لطلاب الفرقه الاولى
بكلية التربية النوعيه - جامعه المنصوره .

(1) آمال صادق - فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الاجصائى فى العلوم النفسيه والتربويه ، مكتبه الانجلو
المصريه ، الطبعة الاولى ، ١٩٩١ ، ص ١٠٢

- كتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو- الجزء الأول عند جيمس باستيان

مصطلحات البحث:

Performance Style الأداء

مصطلح يشير الى السمات المميزه للعمل الفنى من حيث الفتره الزمنيه والمكان وشخصيه المؤلف بالاضافه الى تحليل العناصر الموسيقيه المكونه لها¹.

Technique التقنيه

المهاره العزفيه اللازمه للسيطره على أعضاء الجهاز الحركى المستخدم فى العزف على الآلة الموسيقية².

Sequence التتابع اللحنى

هو عباره عن تكرار فكره لحنيه بسيطه فى طبقات صوتيه متتاليه صعودا وهبوطا بهدف اثره اللحن³.

الدراسات السابقه المرتبطه بالبحث :-

الدراسه الاولى بعنوان : (دراسه مقارنه بين طرق عزف البيانو فى القرن التاسع عشر وأثرها فى أساليب تدريس عزف البيانو)⁴

هدفت الدراسه الى ضروره إلمام مدرس البيانو بالقواعد النظرية والعملية لأنواع التكنيك المختلفه والأسس التشريحيه والفسيوولوجيه لإستخدام العضلات اللازمه فى العزف ،واتبع البحث المنهج المقارن على عينه البحث والمقارنه بين التقنيات العزفيه لمدرستين فى القرن التاسع عشر وهما : مدرسة ماتى والتي تعتمد على الأسس النظرية والفسيوولوجيه للعزف ومدرسة كورتو والتي تعتمد على الدراسه المتدرجه التى تبرز التطبيقات العمليه لهذه الأسس دون الاهتمام بشرحها وجاءت نتائج الدراسه الى أن الهدف الأساسى من العزف هو التعبير عنه وأن التقنيه الجيده هى وسيله للوصول الى الأداء الجيد .

1- The Harvard Concise Dictionary of Music and Musician", Harvard College Randel, Don Michael:" Press U.S.A, 2002, P.407

2- Sadie ,Stanley: The New Grove's Dictionary of Music and Musican, MucmillanPubilshers U. S.A,1995 p.773

3 (سعاد حسانين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية. كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، ١٩٧٣، ص ٢٠٢

4 (لىلى محمد زيدان :رساله ماجستير ، غير منشوره ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان ، ١٩٧٢

الدراسة الثانية بعنوان: "الاتجاهات الأمريكية الحديثة لتدريس آلة البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين"¹

هدفت الدراسة الى التعرف على الاتجاهات الأمريكية الحديثه المختلفه فى تدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين ،وقد اتبع الباحث المنهج الوصفى التحليلى ،وتناول الاطار النظرى كيفيه الاستفادة من هذه الاتجاهات ومدى ملائمتها للطلاب المصرى والتعرف على الوسائل المختلفه المتبعه فى تدريس البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين ،وعرض لنظم الدراسه فى الولايات المتحده الأمريكيه لمدى سنتين مقسمه على أربعة فصول ذكر فيها منهج كل فصل ومجموعه الكتب التى وضعت بالمنهج وشرح لبعض الكتب التربويه ،وجاءت نتائج البحث بالتعرف على فلسفه الموسيقى المعاصره فى تدريس البيانو بالولايات المتحده الأمريكيه ومكانه التعليم الموسيقى ومدى اهتمام المتخصصين به .

الدراسة الثالثه بعنوان : فن تعليم عزف آلة البيانو فى أواخر القرن العشرين " مقابله مع أربع معلمين مثاليين " ^٢

هدفت هذه الدراسه الى دراسه الأفكار والخلفيات التربويه لأربعة من أنجح معلمى البيانو المعاصرين فى نيويورك من خلال المقابلات وحضور الدروس واللقاءات مع الطلاب والمعلمين ، كما تم البحث فى مختلف المنهجيات والتقنيات التربويه لهؤلاء المعلمين وهم أركادى أرنوف Arkady Aronov ومارتن كانن Martin Canin وهربرت ستيسن Herbert Stessin. وقد اتبعت البحث المنهج الوصفى والتاريخى وجاءت نتائج البحث بتوثيق أفكار هؤلاء المعلمين وأساليبهم فى التدريس بما فى ذلك وجهات نظرهم فى بعض القضايا العامه وأرائهم حول الحياه الموسيقية فى أواخر القرن العشرين ، وذلك لوضع هذه المادة فى سياق تاريخى .

الدراسة الرابعه بعنوان: "الطريقة الأوروبية لفريتز ايمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو"^٣

هدفت الدراسة إلى التعرف على المهارات الفسيولوجية اللازمة للمبتدئين من دارسى آلة البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة وتحليل الطريقة الأوروبية لفريتز ايمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو، وقد اتبع البحث المنهج الوصفى ، وتناول الاطار النظرى المهارات الفسيولوجية اللازمة للمبتدئين من دارسى آلة البيانو بالكليات والمعاهد المتخصصة ، وبعض نماذج من طرق تدريس آلة البيانو وتناول الجانب التطبيقى شرح لطريقه ايمونتس فى تعليم عزف البيانو وجاءت نتائج البحث لتشير أن طريقة فريتز ايمونتس تعتبر من الطرق الحديثه فى تعليم عزف البيانو ، حيث أنها تختلف عن كل الطرق التقليديه لما تحتويه من أفكار جديدة ومبتكرة وشيقة

1 جمال جمعة: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٢ م.

2 Goldberg,Diane L : Piano pedagogy in New York in the late Twentieth Century: Interviews with Four master teachers , D.M.A ., City University of New york ,U.S.A ,1999

3 وائل أحمد محمد : بحث منشور ، جامعه أمسييا مصر (التربية عن طريق الفن) ، القاهرة ، ٢٠٠٦

فى كيفية التعرف على لوحة المفاتيح وكيفية الحركة عليها يمينا ويسارا والعزف على المفاتيح السوداء أولاً ، الأمر الذى يتيح حركة أكبر للذراعين ، فيصبح تدريب أيضاً لوظيفة النظام الحركى للذراعين بدلاً من تدريب الأصابع على إمتداد محدود .

الدراسة الخامسة بعنوان : طريقه مايكل أرون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين (دراسة تحليلية عزفيه) ¹

هدفت الدراسة الى التعرف على بعض الأساليب والطرق المختلفة فى تعليم عزف البيانو للمبتدئين ودراسة وتحليل أسلوب مايكل أرون فى تعليم عزف البيانو ، وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفى وجاءت نتائج البحث بالتعرف على طرق وأساليب تدريس البيانو الحديثه للمبتدئين والتوصل الى الأهداف التعليمية والفضيه التى اهتم بها مايكل أرون فى أسلوبه للمبتدئين والتى تساعد الدارس على الوصول للأداء المطلوب وهى استخدام لبعض السلالم ذات علامة الرفع والخفض والتنوع فى الموازين الموسيقية واستخدام أسلوب تبادل اليدين واستخدام هارمونيائ متنوعه.

الدراسة السادسة بعنوان : طريقة فليكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين²

هدفت الدراسة الى إلقاء الضوء على فليكس دومونت وأهم أعماله وذلك من خلال التعرف على كتابه بعنوان طريقه سهله لتعليم العزف على آلة البيانو . Partique Methode TrèsFacil Theorique واتبع البحث المنهج الوصفى وقد تناول الاطار النظرى فليكس دومنت وأهم أعماله، أما الاطار التطبيقي فتناول دراسة وتحليل طريقة دومونت من خلال المسح الشامل (لكتابه طريقه سهله لتعليم عزف البيانو) وجاءت نتائج البحث توضح أن تلك الطريقة تعتبر واحدة من أفضل الطرق لتعليم المبتدئين العزف على آلة البيانو حيث أنها طريقة سهلة وبسيطة وتحتوى على الجزء النظرى والعملى الذى يتيح للمتعلم سواء أكان كبيراً أم صغيراً أو دارساً أو هاوياً الفرصة للتعلم بطريقة تدريجية تحفزه على التعلم بصورة شيقة وسريعة .

الدراسة السابعة بعنوان: طريقة تدريس جيمس باستيان فى تعليم العزف على آلة البيانو

للأطفال المبتدئين ³

هدفت الدراسة إلى تعليم الأطفال المبتدئين بعض المهارات العزفية لآلة البيانو من خلال طريقة تدريس جيمس باستيان لعزف المقطوعات بشكال جماعى ، واتبع البحث المنهج الوصفى لتحليل محتوى، وتناول الإطار النظرى عرض نبذة مختصرة عن تطور طرق تدريس آلة البيانو ونبذة عن حياة جيمس باستيان وفى الإطار التطبيقي قامت الباحثة بإختيار ثلاث مقطوعات موسيقية لجيمس باستيان ليكتسب بها الأطفال المبتدئين بعض المهارات الأساسية فى العزف على آلة البيانو ، وجاءت نتائج البحث تؤكد على أهميه طريقة باستيان فى تعليم عزف البيانو للأطفال

1 (هاله اسماعيل الصاوى : بحث منشور ، المؤتمر العلمى الاول ،كلية التربية النوعية ، جامعه عين شمس ، ٢٠٠٧

2 (دعاء عبد المحسن عبد القادر : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٣٨ ، يناير ، ٢٠١٨

3 (يوستينه سمير يعقوب : بحث منشور ، مجله كلية التربية النوعية ببورسعيد ، يناير ، ٢٠١٩

المبتدئين عن طريق استخدام وسائل الايضاح التعليمية البصرية أساساً فى السنوات الأولى ، من خلال التدريس الجماعى الذى يوفر للأطفال جواً دراسياً أقرب إلى جو اللعب ، مما يزيد رغبة وميل الطفل للتعلم ، وأن التدريس الجماعى يكسبهم قدراً كبيراً من روح المنافسة وافتتاحه الفرصة لممارسة العديد من الأنشطة الموسيقية كالتدريب على الايقاع أو على النغمات و الابتكار الموسيقى والاستفادة من تجارب أقرانه .

الدراسة الثامنة بعنوان : طريقة مقترحة مستمدة من طريقتي جون شوم وباستيان لتعليم الطالب المبتدئ^١

هدفت الدراسة الى التعرف علي طريقتي باستيان وشوم في تعليم المبتدئين العزف علي اله البيانو واستخلاص طريقة مستمدة منهما لتعليم الطالب المبتدئ اساسيات الأداء علي اله البيانو .
واتبع البحث المنهج الوصفي وجاءت عينه البحث لبعض المقطوعات الصغيرة مقصودة ومنتقاه من كتابي جون شوم وباستيان للمبتدئين، وتناول الاطار النظرى طالب البيانو المبتدئ وحياة كل من جون شوم وباستيان ، أما الاطار التطبيقي فتناول المهارات والمعلومات الواجب توافرها في تعليم المبتدئين الاداء علي اله البيانو وتحديد التمارين وطريقة شرحها وتدريبها ،
من خلال الجلسات التعليميه ، وجاءت نتائج البحث بالتعرف علي طريقه كل من جون شوم وباستيان والاستفادة من الطريقة المستخلصة منهما لرفع مستوي كفاءة اداء طالب الكلية .

التعليق على الدراسات السابقة :

تناولت الدراسات السابقة العديد من المدارس والاتجاهات المتنوعه فى عزف البيانو لما لها من آثار ايجابية متنوعه فى العمليه التعليميه، وتتفق هذه الدراسات مع البحث الراهن فى أهميه الاستفادة من الكتب التعليميه للعديد من المدارس الموسيقيه والتي تساعد فى تطوير العمليه التعليميه ومراعاة الفروق الفرديه بين الدارسين ولكنها تختلف معهم فى الموضوعيه حيث يتناول البحث الراهن التقنيات الاساسيه لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيان التعليميه .

وينقسم البحث الى جزئين :-

أولا الاطار النظرى ويتناول ما يلى :-

- المؤلفات التعليميه وأهم مؤلفيها .
- جيمس باستيان حياته وأهم أعماله

1 (أحمد محمد وهيب : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الواحد والأربعون ،كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان ٢٠١٩

المؤلفات التعليمية وأهم مؤلفيها :-

المؤلفات التعليمية هي مؤلفات موسيقية وضعت بهدف تعليمي وهو تنمية القدرات العزفية لعازفي البيانو وتميز بأنها مؤلفات وضعت وفق خطه رسمها المؤلف لإثراء قواعد معينه لتنمية مهاره محدده ووفق مده زمنيه تتدرج فى المستوى الادائى من السهل الى الصعب .

وقد تطورت المؤلفات التعليمية منذ القرن الخامس عشر وحتى القرن العشرين حيث تم تأليف الكتب التعليمية بتطبيق الكونترابنط على الأروغن والكلافسيان والكلافبير وهو عبارة عن عدد من التمرينات الخاصة بحركه الأصابع على لوحة المفاتيح أضيف اليها اشارات الحليات والزخارف لتنمية القدرات العزفيه للعازف وفيما يلى عرض لأهم مؤلفيها .

فرانسوا كويران Couperin Frangis (١٦٦٨ - ١٧٣٣)

مؤلف موسيقى فرنسى الجنسيه ألف كتب تعليميه بعنوان :-

- طريقه العزف على الكلافسيان L'art de loucher le clavecin
- الأذواق المتألقه Les geats rumes
- مقطوعات الكلافسيان Pièces de clavecin^١

وهو يعتبر البذرة الاولى لوضع المؤلفات التعليمية والذي وضع فيها كل خبراته الفنية وشملت نصائح عامة بخصوص كيفية التعامل مع الآلة كالجولوس مثلا حيث فضل وضع الجولوس في المنتصف امام لوحة المفاتيح وارشادات تفيد العازف في المراحل الاولى من التعليم بأن يكون المرفق ورسغ اليد في مستوى واحد و استعمال نفس الاصابع عند تكرار نفس المفتاح الي نهاية العبارة وبداية العبارة التالية بالاضافه الى توجيهات في كيفية تنفيذ الحليات وارشادات اخري تخص الاداء^٢.

جان فيليب رامو Jean Philippe Rameau (١٦٨٣ - ١٧٦٤)

مؤلف فرنسى شهير قام بنشر مقالات في التقنية الاولى بعنوان " طريقة ميكانيكية الاصابع علي الآله الهاربيسيكورد " Method sur la maecanique des doigts sur le clavessien ، والثانية بعنوان " دليل الموسيقي العملي " code de musique pratique والتي قدم فيها النقاط العامة والشيقة عند استخدام ووضع الاصابع والرسغ والساعد^٣.

يوهان اسبستيان باخ J.S Bach (١٦٨٥ - ١٧٥٠)

مؤلف موسيقى ينتمى للمدرسة الالمانية وقد اصبحت كل مؤلفاته معدة بهدف تعليمي حيث احتوت علي تمارين لتنمية القدرات العزفية والتأليف والابتكار ومن هذه المؤلفات :-

1) Scholes,A.Precy:The concise oxford Dictionary of music second Edition,1968, p.116
2)Dominic gell: the book of the piano,phoidon,oxford,vole,1995 ,p.15
3) le grand livre do Mois,1983 Shinich Suzuki: Brigitte et jean massin: histoire de la musique occidentale p.299

- "تمارين الكلافير" والذي تناول فيها ارائة واسلوب عزف الحليات والعبارات الموسيقية والسرعة الايقاع .

- مجموعة الكلافير المعدل وهي من اعظم المؤلفات التعليمية في تاريخ تكتيكيات الآلات ذات لوحات المفاتيح وهي منهاجا لتعليم العزف ، اعتمدت على استخدام الشكل المنحني للأصابعوتبديل الاصابع علي النغمة الواحدة للحصول علي لحن مترابط بالاضافة الى مرور الابهام اسفل الاصابع^١ .

ومع مطلع القرن العشرين ظهرت اتجاهات جديدة لاستخدام الاصابع والحليات والصيغ المعدله التي كان لها أعظم الأثر في العملية التعليمية حيث أنها تضمنت خططا منهجية لتقديم المحتوى التعليمي بشكل تربوي محدد الأهداف مع الاهتمام بالمهارات الأساسية التي يجب ان يمتلكها الدارس والتي يتمثل فيما يلي :-

- فهم لوحه مفاتيح أله البيانو بشكل متكامل .
- ادراك النوته الموسيقيه وقراءتها بطلاقه للخطوط والمسافات .
- ادراك التآلفات بأنواعها وعزفها بشكل جيد .
- فهم المصطلحات الخاصه بالسرعه والأداء بشكل عام .
- أداء بعض المقطوعات الموسيقيه بسهوله ويسرومن أهم مؤلفيها ما يلي^٢ .

يوهان برنارد لوجير(١٧٥٢ - ١٨٣٢)

وهو عازف ومعلم موسيقى ألماني من أهم التربويين المرموقين الذي اخترع جهاز يلبس في الساعد بهدف تقليل حركته والتركيز على حركه الكيروبلاست Chiroplas والتركيز على حركه الأصابع أثناء التمرين، كما كان يقوم بتدريس العزف على آلة البيانو في مجموعات^٣

جوزيف ولفي Joseph Wolffi(١٧٧٣ - ١٨١٢) وهو عازف ومدرس بيانو نمساوي الجنسيه ومن أهم مؤلفاته كتابه التعليمي بعنوان منهاج لتعليم البيانوMethod de pianoوالذي يحتوي على ١٠٠ تمرين^٤ .

جون طومسون John Tompson(١٨٨٩ - ١٩٦٣)عازف بيانو أمريكي ومعلم وخبير في التربيه اشتهر بكتابه التعليميه من أهمها :-

1) docopophree, inc, , 1982, new York Ortmonnatta: the physiological mechanics of pianotechnique, p.36

2) Marianne Uszler ,Stwart Gordon, Eylse Mach : The well Temperd Keyboard teacher.Schirmer New York 1991,p.299

3) نادره هانم السيد: الطریق إلى عزف البیانو - مذكرات دراسات عليا ، كلية التربية الموسیقى - القاهرة - ١٩٩٥ القاهرة - ١٩٩٥ م .

4) هدى صبرى : مؤلفات أله البيانو ، دراسه مسحيه من عصر النهضة حتى العصر الكلاسيكى، القاهرة ١٩٩١م

- الكتاب المعد لتعليم البيانو للدارسين الكبار nati The Adult Preparatory Piano عام ١٩٤٣ .

- لحن على طول الطريق Melody ALL The Way عام ١٩٤٩ - ١٩٥١

أهم آرائه التربويه :

- دراسه أسماء النغمات أولاً أما النوتة الموسيقية سوف يتم تدريسها فيما بعد ويحدد طومسون مهمة المعلم في الآتي:

• يتعلم الدارس منذ البدايه العزف على آلة البيانو من خلال بعض الألحان العالميه والأغاني الشعبيه المشهوره .

• عرض المحتوى التعليمي بطريقه متدرجه من السهل للعب وبشكل سلس وجذاب .

• دمج أكثر من معلومه موسيقية نظريه وعملية في آن واحد .

• وضع ارشادات وأشكال توضيحيه للعازف للوصول الى الأداء السليم مما يحفزه على الأداء بثقه واتقان .

• ضروره مصاحبه المعلم للطالب أثناء العزف خاصه في المراحل الأولى فالأداء الثنائى يجعل المتعلم ملتزم بالوحده الزمنية والسرعه واتقان أداء الايقاع^١.

جون شاوم John Schaum (١٩٠٥ - ١٩٨٨)

خبير تربوى أمريكى قام بتأليف عدد كبير من مقطوعات البيانو التعليميه منها :-

• كورس البيانو لشاوم Schuam piano course

• ألبوم ثنائى لشاوم Schaum Dust Album

أهم آرائه التربويه :-

❖ ربط الغناء بالعزف من خلال كلمات بسيطة توضع أسفل النغمات يغنيها الطالب أثناء تدريبيه العزف من خلال أغنيات صغيرة مشهورة سمعياً حتى يجذب الطالب للعزف والتدريب.

❖ وضع النغمات في كل تمرين مع إيقاع بسيط ويكون العزف مصاحب بكلمات الغناء. وتعتبر طريقة شاوم في تعليم عزف البيانو من الطرق القديمة الواسعة الانتشار وهو يربط الغناء بالعزف^٢.

1)Thompson ,John : The Adult Preparatory Piano Book , The Willis Music Co., Cincinnati,Ohio, U.S.A1943

1- John Thompson: The Adult preparatory Piano Noli 1943,p.400

2- Seller, London, 1980,p 434William, Book 2- Johnston ,Alfred the art of technique piano forty

جيمس باستيان James Bashien (١٩٣٤ - 2005)

ولد باستيان بولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية في ١٠ أبريل عام ١٩٣٤ من أب موسيقى يدعى كلارنس Clarence وهو عازفا للكمان ، وأم تدعى دوروثى Dorothy كانت كاتبه ومعلمه للصحافة واللغة اللاتينية للمرحلة الثانوية، وينتمي باستيان إلى المدرسة الأمريكية وهو خبير في مناهج وطرق تدريس العزف على آلة البيانو .

أمضت أسرة باستيان فترة بين سياتل وفلوريدا Seattle and Florida، ثم انتقلت الي بورتلاند - اوريجون Portland, Oregon. حيث بدأ جيمس دراسته للبيانو مع كل من فرانسيس مولوكي نورث Frances Mulkey North، ثم الراحل دبستين Rubstein، والراحل لويس ارتو Louis Artau، وأخيرا مع جورجى ساندور Gyorgy Sandor.

حصل علي شهادته الجامعيه وكذلك شهادة الماجستير من جامعه ميثوديست سودرن Southern Methodist University.

وقد كان باستيان عضوا سابقا في كليات جامعه نوتردام Notre Dame University، وجامعه تولان Tulane University. وكذلك الكليات الصيفيه في جامعه تانجلوود Tanglewood وانضم باستيان الى عضوية المعسكر الموسيقي القومي في انترلوتشن / ميتشجن Interlochen, Michigan..

التقى باستيان بزوجه جين Jane في مدينه نيوا اورليانز New Orleans عام ١٩٦٠ ، حيث بدأوا فريقا ثانيا لعزف البيانو وكذلك عمل كمؤلف للخلفيات الموسيقية، وقد تضمنت أعماله مؤلفات تعليميه للمبتدئين الكبار والتي وضعت للطلاب في سن الجامعة سواء من دارسي الموسيقى او من غير دارسيها حيث انقسمت الي اربعة اقسام:

- القسم الأول: مكتوب بدون مدرج موسيقي ويتضمن كل الانماط الرئيسية الخاصة باوضاع الاصبع الخامس والكوردات.
- القسم الثاني: يحتوي علي نوت قرائية ذات مراحل متدرجة^١.

وخلال تلك الفترة قام كلا من جين وباستيان بكتابة مقطوعات موسيقيه لتلبيه احتياجات طلابهم، هذه المقطوعات كانت بداية لمجموعه من كتب البيانو التي وضعها باستيان والتي كانت مصدرا للالهام للعديد من معلمي ودارسي البيانو.

قامت شركه نيل كاجوس Nil kagos للموسيقى بطباعه ونشر كتب البيانو لباستيان في جميع أنحاء العالم منذ عام ١٩٦٣ ، والتي تم ترجمتها الان لاربعة عشر لغة.

3- <https://gardenhomehistory.com/2011/11/22/james-bastien>

(2) أحمد محمد وهيب: بحث منشور، مجله علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤١، يونيو، كلية التربية الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ٢٠١٩

وفى عام ١٩٧٣ قام بتأليف كتابا يعد من أهم الكتب الموسيقية بعنوان كيفية تعلم العزف على آلة البيانو بنجاح How To Teach Piano Successfully
وفي عام ١٩٩٩ قدمت الهيئته الوطنية لمعلمي الموسيقى The Music Teachers National Association لكل من باستيان وجين جائزتها عن مجمل اعمالهم اعترافا بانجازاتهم واسهاماتهم العظيمة في مجال الموسيقى والتعليم الموسيقي.

اشتهر باستيان عالميا خلال رحله عمله الطويله من خلال اسهاماته في مجالات تعليم البيانو والتأليف والكتابه الموسيقية والعزف ، وعرف بأنه المعلم والمجدد في مجال البيانو بعد ان اصبح لديه ما يزيد عن ٣٠٠ عمل في مؤلفاته الموسيقية .

وتوفي جيمس باستيان في ولاية جولا بكاليفورنيا La Jolla, California عام ٢٠٠٥ بعد أن أصبحت كتبه الموسيقية التعليمية مؤسسة بين معلمي البيانو^١.

سمات مؤلفات باستيان التعليمية:-

- استخدام وسائل الايضاح التعليمية البصرية أساسا في تعليم الأطفال في السنوات الأولى، من خلال التدريس الجماعي الذي سيوفر للأطفال جوا دراسيا أقرب الى جو اللعب ، مما يزيد رغبة وميل الطفل للتعلم .
- الاعتماد على القراءة الفورية منذ التعلم .
- مصاحبة المعلم للطالب في بعض التمارين .
- استخدام الميزان الثنائي والثلاثي والرابعي في مؤلفاته التعليمية.
- العمل مع مجموعات صغيرة العدد، يعطى كل طفل من أطفال المجموعة فرصة كافية للمشاركة والمنافسة المحببة للوصول إلى أفضل الطرق في العزف.^٢

بعض آراء باستيان التربويه :-

- إن التعليم الموسيقي المبكر يمثل قيمة كبيرة حيث يساعد على التعليم التمهيدي المنظم لطفل الحضانه واستيعاب المفاهيم الأساسية
- تشجيع الوالدين بالمنزل يعد داعم كبير ، خاصة اذا كان الطفل لديه الاستعداد الكافي لبدء دروس البيانو مبكرا اذ أنه يتعلم قد را كبيرا في السن المبكر.
- يختلف الأطفال في القدرات الموسيقية والاستعداد الفطري وأن الاناث منهم يظهرون براعه أكثر من الذكور .
- إن التدريس الفردي يحقق نتائج جيدة ولكن التدريس الجماعي للأطفال يؤدي الى نتائج أفضل

1- <https://playbill.com/article/piano-pedagogue-james-bastien-dies-at-71>

(2) يوستينه سمير يعقوب : "طريقة تدريس جيمس باستيان في تعلم العزف على آلة البيانو للأطفال المبتدئين" بحث منشور، مجله كليه التربيه النوعيه ، جامعه بورسعيد ، العدد التاسع - يناير ٢٠١٩

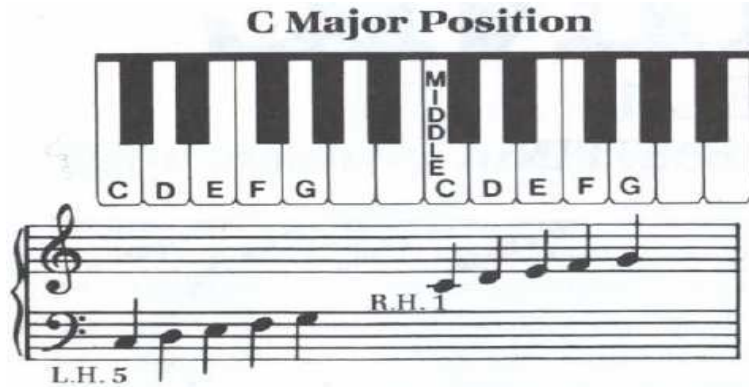
- يستفيد الاطفال من أنشطة الغناء الجماعى، والالعب الموسيقية، وغناء الكلمات فى مقاطع، مما يساعد فى تدريب الأذن، وتطوير الحاسة الخاصة بطبقة الصوت.
 - ممارسة الأطفال بعض الألعاب الموسيقية المعبرة عن الدروس واشتراكهم فى مجموعات يجعل تقبلهم للمفاهيم الأساسية النظرية للموسيقى أكثر سهوله .
 - أهمية العزف الجماعى، والرقص الايقاعى، والعمل الابتكارى للطفل يساعد على زياده حافزيه الطفل للتعلم .
 - تصنيع لوحة مفاتيح البيانو بشكل مكبر ، ويكتب عليها أسماء الحروف حتى يمكن للطفل أن يخطو فوق اللوحة ، مما يعطى للمعلومة النظرية حفظ أسماء النغمات الموسيقية، ومكانها من لوحة المفاتيح.
 - تتسم دروس المبتدئين عند باستيان بالسهولة والتدرج من السهل الى الصعب، واستخدام وسائل الايضاح.
 - أن تكون قراءه الطفل للموسيقى بنفس طريقة القراءه اللغوية العامة، اذ يبدأ الأطفال بتعلم أسماء الأشياء عن طريق التقليد والتلقين من الوالدين والاحوات، ثم بعد ذلك يتوسع فى الكلام والعبارات قبل تعلم القراءه .
 - على الطفل أن يقوم بنشاط موسيقى قبل أن يبدأ فى البرنامج المعد لتعلمه القراءه الموسيقية.¹
- بعض الارشادات التعليميه التى يوجهها باستيان للمعلمين وأولياء الأمور قبل بدء الطالب فى عزف المقطوعات الموسيقية وهى كالتالى :-**
- إن تكنيك البيانو يحتوى على مجموعه متنوعه من التمارين التى تساعد على تحقيق التوافق بين اليد والأصابع والتحكم فى لوحة المفاتيح .
 - يجب على العازف تخصيص وقت محدد يوميا للممارسات التكنيكيه لتحقيق مرونة الأصابع قبل ممارسه العزف .
 - يسير التكنيك بشكل متوافق مع كتب البيانو والقواعد النظرية والأساليب الأدائية فى كل مستوى تعليمي .
 - مراعاة أداء ديناميكيات العمل وان لم توجد فعلى المعلم اقتراح كيفيه أدائها .
 - تدريب العازف على أداء مستويات ديناميكيه متنوعهTempo لأداء كل تمرين بثلاث وتيرات بطيئة ومتوسطة وسريعة.

أهم أعمال جيمس باستيان:-

Bastien Piano Basics, Primer, Piano	أساسيات عزف البيانو – المستوى التمهيدي	١
Bastien Piano Basics, Level 1, Piano	أساسيات عزف البيانو المستوى الأول	٢
Bastien Piano Basics, Level 2, Piano	أساسيات عزف البيانو المستوى الثاني	٣
Bastien Piano Basics, Level 3, Piano	أساسيات عزف البيانو المستوى الثالث	٤
Piano Literature, Volume 1	أدب البيانو المجلد الأول	٥
Piano Literature, Volume 2	أدب البيانو المجلد الثاني	٦
Piano Literature, Volume 3	أدب البيانو المجلد الثالث	٧
Piano Literature, Volume 4	أدب البيانو المجلد الرابع	٨
Bastien Piano Basics, Primer, Theory	نظريات عزف البيانو – المستوى التمهيدي	٩
Bastien Piano Basics: Theory – Primer level 1	نظريات عزف البيانو – تمهيدي مستوى أول	١٠
Bastien Piano Basics: Theory – Primer level 2	نظريات عزف البيانو – تمهيدي مستوى ثاني	١١
Bastien Piano Basics: Theory – Primer level 3	نظريات عزف البيانو – تمهيدي مستوى ثالث	١٢
Piano for the Young Beginner Primer A	بيانو للمبتدئين الصغار المستوى التمهيدي	١٣
Piano for the Young Beginner level 1	بيانو للمبتدئين الصغار – المستوى الأول	١٤
Piano for the Young Beginner level 2	بيانو للمبتدئين الصغار – المستوى الثاني	١٥
Piano for the Young Beginner level 3	بيانو للمبتدئين الصغار – المستوى الثالث	١٦
The Older Beginner Piano Course - Level 1	بيانو للمبتدئين الكبار – المستوى الأول	١٧
The Older Beginner Piano Course - Level 2	بيانو للمبتدئين الكبار – المستوى الثاني	١٨
Bastien Piano Basics, Level 1, Technic	تقنيات البيانو الأساسية – المستوى الأول	١٩
Bastien Piano Basics, Level 2, Technic	تقنيات البيانو الأساسية – المستوى الثاني	٢٠
Bastien Piano Basics, Level 3, Technic	تقنيات البيانو الأساسية – المستوى الثالث	٢١

ثانياً الاطار التطبيقي :-

يتناول الاطار التطبيقي شرح الدروس التعليمية لكتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند جيمس باستيان (Bastien Piano Basics, Level 1, Technic) والتي لاحظت الباحثة فيها عدة أهداف تعليمية تتمثل في قواعد نظريه وأساليب تكنيكية وتعبيريته تساعد على تنميته الجوانب المعرفيه والمهاريه لدى عازف البيانو وقد قامت الباحثة بعرضها ووضع مجموعه من الارشادات العزفيه للوصول الى الأداء الجيد لها وهى كالتالى :



شكل رقم (١)

وضع الاصابع الخمس في مفاتيح صول وفالسلم دو الكبير

الهدف التعليمي :- التعرف على المدرج الكبير وتدوين النغمات الخمس في كلا اليدين

على مفاتيح صول وفا .

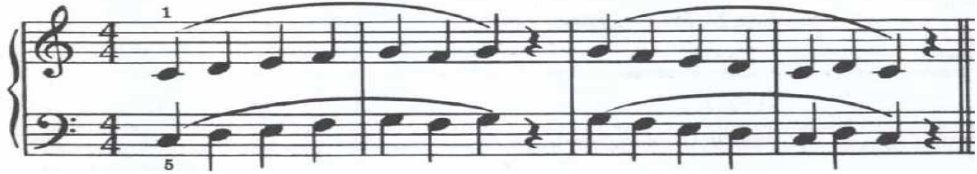
الارشادات العزفيه :-

- القراءه الصولفائيه للنغمات الخمس على المدرج الكبير.

- معرفه الوضع الصحيح لكل يد على لوحة المفاتيح .

- يبدأ العزف باليد اليسرى بالاصبع الخامس في عزف التسلسل النغمى يليها اليد اليمنى بالاصبع الاول لنفس النغمات .

Warm-ups




شكل رقم (٢)

مقطوعه للتدريب على العزف المتصل وسكته النوار


عنوان المقطوعه : Warm - ups (تسخين)

الميزان : رباعى ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعية : 

الهدف التعليمي :

- الإحساس بالميزان الرباعي ($\frac{4}{4}$) .
- التعرف على مفتاحي (صول - فا) .
- أداء تسلسل سلمى بأسلوب العزف المتصل legato.
- معرفه القيمة الزمنية لسكته النوار 

الارشادات العزفيه:-

- التعرف على نغمات المقطوعه أولاً فى كلا اليدين .
- الوضع الصحيح لليدين على لوحه المفاتيح .
- تعزف اليدين نفس اللحن فنبداً أولاً عزف كل يد على حده ويوضع منحنى للأصابع .
- مراعاة القيمة الزمنية لسكته النوار .
- العزف ببطء أولاً فى بدايه المقطوعه حتى اتقان أدائها .

Stretching




شكل رقم (٣)

لحن مقطوعه stretching

عنوان المقطوعه : stretching (تمدد)

الميزان : رباعي ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعية : 

الهدف التعليمي :

- أداء مسافات لحنيه متنوعه بأسلوب العزف المتصل .

الارشادات العزفيه :-

- قراءه التمرين صولفائيا قبل بدأ العزف .
- الوضع الصحيح لليد على لوحه المفاتيح .
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع .
- الحفاظ على الوضع المنحنى للأصابع فى عزف نفس اللحن فى كلا اليدين .
- الالتزام بالقيم الزمنيه للعلامات الايقاعيه .
- تؤدى المسافات اللحنيه فى شكل جذب وشد بين كل نغمه والتي تليها .
- عدم رفع الاصبع من على النغمه الا بعد نزول النغمه التاليه لها للحفاظ على الرباط اللحنى .
- تساوى النغمات من حيث القوه والوزن .
- رفع اليد بعد نهايه الجملة اللحنيه.

Skipping Stones




شكل رقم (٤)

لحن مقطوعه Skipping Stones

عنوان المقطوعه : Skipping Stones (تخطى الأحجار)

الميزان : رباعى (4/4)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعيه : 

الهدف التعليمي : أداء نغمات أربيع سلم دو الكبير صعودا وهبوطا .

الارشادات العزفيه :-

- يراعى أثناء أداء النغمات الأربيعيه مرونة حركه اليد والرسغ والساعد لتجنب إرهاق اليد أثناء العزف وألا يترك كل اصبع مفتاح البيانو الابعد عزف النغمه التاليه مع الاداء ببطء .
- يؤدى الأربيع اللحنى فى كلا اليدين بأسلوب العزف المتصل .
- تأتي الحركه العزفيه من الرسغ وباستدارة كامله للأصابع أثناء أداء النغمات .
- ترفع اليد بعد نهايه القوس اللحنى .
- اعطاء سكته النوار القيمه الزمنيه لها .

Mudskippers*



شكل رقم (٥)

لحن مقطوعه Mudskippers

عنوان المقطوعه : Mudskippers

الميزان : رباعي ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعية : $\bullet - \bullet - \bullet - \mathcal{K}$

الهدف التعليمي :

- أداء أربيج سلم دو الكبير صعودا بإيقاعات مختلفه.

الارشادات العزفيه :-

- القراءه الصولفائيه للتمرين أولا .
- الحفاظ على الوحده الزمنيه لإيقاع البلانشكلا اليدين .
- أثناء أداء نغمه دو بإيقاع البلانش م ١ تسبق العين النغمه التى تليها لنزولها فى النوار الثالث مباشره .
- يؤدى الأربيج اللحنى يليه نغمات سلميه هابطه فى كلا اليدين بأسلوب العزف المتصل .
- تأتي الحركة العزفيه من الرسغ وباستدارة كامله للأصابع أثناء أداء النغمات.

Dragon's Den



شكل رقم (٦)

لحن مقطوعه Dragon's Den

عنوان المقطوعه : Dragon's Den (عرين التنين)

الميزان : رباعى (4/4)



السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعية : ♩ - ♪ - ♪ - ♪

الهدف التعليمي :

- أداء علامه الرفع الديييز . #.

الارشادات العزفيه :

- علامه الرفع الديييز وهى علامه تدون قبل النغمه وترفع قيمتها نصف درجه وعادة ما تعزف على الأصابع السوداء على لوحة المفاتيح .
- مراعاة حركة الرفع والخفض للعزف على المفاتيح البيضاء والسوداء لذا يجب رفع المعصم قليلاً عند لمس المفاتيح السوداء وخفضه عند لمس المفاتيح البيضاء، مما يترتب عليه حركة ميكانيكية يتأثر بها الرسغ صعوداً وهبوطاً دون مبالغة .
- عند التنقل بين المفاتيح المختلفة يفضل أن تكون أصابع اليدين في منتصف المفاتيح لتسهيل انتقالها بين المفاتيح البيضاء والسوداء .
- استخدام القوس اللحني المتصل يتطلب أن تؤدى النغمه الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ لأسفل مع التدرج في عزف النغمات الكروماتيكية وعزف النغمه الأخيرة بخفة وهدوء مع الإلتزام بترقيم الأصابع .
- تؤدى كل يد  حده أولاً مع العزف ببطء حتى اتقان أداء التمرين .
- علامه المرجع  م ٤ وتعنى اعاده المقطوعه مره أخرى .
- التلوين التعبيري للتمرين f-p

- تتبادل الحركه العزفيه فى كلا اليدين مع اختلاف النغمات الكروماتيكيه والتي تعزف فى قوس لحنى .
- التلوين التعبيرى للمقطوعه f-p
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع .

Dolphins at Play



شكل رقم (٨)

لحن مقطوعه Dolphins at Play

عنوان المقطوعه : Dolphins at Play (لعب الدلافن)

الميزان : رباعى ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعيه : ♩ - ♩ - ♩

الهدف التعليمي :-

- أداء علامه الخفض البيمول فى جمله لحنيه تؤدى بأسلوب العزف المتصل .

الارشادات العزفيه :-

- تشير علامه البيمول قبل النغمات المدونه الى خفضها نصف درجه .
- أداء كل يد على حده مع الالتزام بالعزف المتصل legato والترقيم المدون للأصابع
- مراعاة حركة الرفع والخفض للرسغ أثناء العزف | فى المفاتيح البيضاء والسوداء .
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لسكته النوار وابقاع .
- تؤدى كل يد على حده أولاً .

- التلوين التعبيري للمقطوعه f-p
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع

Keep Your Balance!



شكل رقم (٩)

لحن مقطوعه Keep Your Balance

عنوان المقطوعه : Keep Your Balance (حافظ على توازنك)

الميزان : رباعى ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعيه : ♩ - ♪ - ♪ - ♪

الهدف التعليمي :

- الحفاظ على توازن الحركه العزفيه أثناء أداء نغمات متصله فى اليد اليمنى ويصاحبها فى اليد اليسرى نغمات هارمونيه.

الارشادات العزفيه :

- تؤدي اليد اليمنى نغمات سلميه بأسلوب العزف المتصل وبالأداء القوى F
- تؤدي اليد اليسرى نغمات هارمونييه لذا يراعى التركيز على معرفة النغمة الأولى من مما يسهل عليه إيجاد باقي النغمات ،واستداره كامله للأصابع أثناء الضغط على النغمات لإصدارها بقوة لمس واحدة وعدم رفع الأصابع المستخدمة إلا بعد استيفاء قيمتها الزمنية.
- الأداء الخافت P لليد اليسرى ويراعى الالتزام بالترقيم المدون للأصابع ورفع اليد بعد كل تألف لوجود سكته النوار .
- يراعى الاحتفاظ بالقيم الزمنيه للرباط الزمنى م ٣:٤ .
- من م ٥:٨ يكون أداء القوس اللحني لثلاث نغمات فقط ورفع اليد مباشره بعد النغمة الثالثه .
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع.

Kangaroo Hops



شكل رقم (١٠)

لحن مقطوعه Kangaroo Hops

اسم المقطوعه : Kangaroo Hops (قفزات الكينجارو)

4
4

الميزان :

السلم : دو الكبير

الأشكال الايقاعيه : ٢ - ١

الهدف التعليمي : أداء العزف المتقطع .stac.

الارشادات العزفيه :

- يتطلب اتقان الحركة العزفية تفهم معنى العزف المتقطع ويعنى الصوت الموسيقى بأسلوب متقطع غير مستمر الرنين ويراعى فيه أن تختصر القيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية إلى نصف القيمة الزمنية للنغمة بوضع (.) أعلى أو أسفل النغمة ويأتى الأداء من خلال حركة الساعد والأصابع عبر لمس النغمات إذا كانت فى زمن بطئ.

Knock on Wood!



شكل رقم (١١)

لحن مقطوعه Knock on Wood

اسم المقطوعه : Knock on Wood (اطرق الخشب)

الميزان : رباعى بسيط ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعيه : $\text{♩} - \text{|||}$

الهدف التعليمى : .

- التعرف على سكته الروند .
- أداء النغمات المزدوجه على مسافات متنوعه بأسلوب العزف المتقطع .
- تبادل العزف بين اليدين .

الارشادات العزفيه :-

- سكته الروند شرطه توضع أسفل الخط الرابع .
- يقتصر عزف الاربع موازير الاولى على اليد اليسرى ويأتى الأداء من خلال حركة الساعد والأصابع عبر لمس النغمات .
- يراعى أداء النغمات المزدوجه بأسلوب العزف المتقطع بوزن ثقل الزراع ويحركه راسيه من الساعد والاصابع على لوحة المفاتيح بقوه لمس متساويه ايقاعيا ونغميا فى وقت واحد .
- مراعاة أن تكون اليد والأصابع قريبة من لوحة مفاتيح آلة البيانو .
- يراعى الالتزام بالترقيم المدون للأصابع .
- تتبادل الحركه العزفيه حيث تؤدى اليد اليمنى النغمات المزدوجه وبأسلوب العزف المتقطع .
- الاداء التعبيرى f-p
- علامه المرجع فى نهايه التمرين تشير اعادته مره أخرى .

Pop, Pop!



شكل رقم (١٢)

لحن مقطوعه pop , pop

عنوان المقطوعه : Pop,Pop (بوب- بوب)

الميزان : ثلاثى بسيط ($\frac{3}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الإيقاعية : ♩ - ♩ . - ♩

الهدف التعليمى :

- أداء ايقاع الفالس .

الارشادات العزفيه :

- تؤدى نغمات اليد اليمنى بأسلوب العزف المتصل وبايقاع .
- يراعى عدم رفع اليد من على النغمه لحين عزف النغمه التاليه وذلك للاحتفاظ بالأداء المتصل
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لنغمه دو لوجود الرباط الزمنى م ٥:٦ .
- تبدأ اليد اليسرى بسكته النوار يليها أداء نغمتين مزدوجتين ويراعى تساوى قوه اللمس لها مع الاحتفاظ بالأداء المتقطع وينتهى التمرين بأداء التألف الهارمونى .
- الاحساس بايقاع الفالس طوال التمرين من أجل الحفاظ على الوحده الزمنيه للتمرين .

Popcorn Popper



شكل رقم (١٣)

لحن مقطوعه PopcornPopper

اسم المقطوعه : Popcorn Popper (فشار بوبر)

الميزان : رباعى بسيط ($\frac{4}{4}$)

السلم : دو الكبير

الأشكال الايقاعيه : $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$

الهدف التعليمى :

- تبادل الحركه العزفيه بين اليدين

الارشادات العزفيه :

- من م ١:٤ تؤدى النغمات بأسلوب العزف المتصل مع الانتباه لتغير الايقاع الى بلانش م ٢ .
- تبدأ المازوره الاولى فى اليد اليسرى بسكته الروند يليها سكته النوارم ٢ والعزف المتقطع للنغمات المزدوجه .
- الحركة العزفيه للتألف تصدر بوزن ثقل الذراع م ٢ .
- من م ٥:٨ تبادل الحركه العزفيه بين الأداء المتصل والمتقطع فى كلا اليدين .
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع .

Jump and Slide

The musical score for 'Jump and Slide' is presented in four systems, each with a treble and bass clef. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system features a forte (f) dynamic. The third system returns to piano (p). The fourth system concludes with a double bar line. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

شكل رقم (١٤)

لحن مقطوعه Jump and Slide

اسم المقطوعه : Jump and Slide (قفز وانزلاق)

الميزان : ثلاثى بسيط ($\frac{3}{4}$)

السلم : دو الكبير

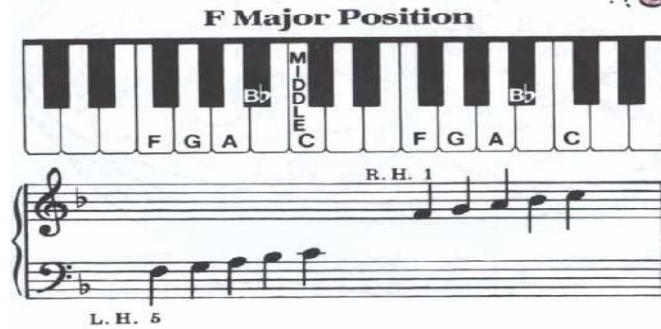
الاشكال الايقاعيه : \bullet \bullet \bullet -

الهدف التعليمى :

- تبادل العزف بين اليدين أثناء أداء نغمات الأربيج .
- أداء العزف المتصل والعزف المتقطع .

الارشادات العزفيه :

- قراءة التمرين أولاً قراءه صولفائيه .
- التعرف على نغمات الخفض فى اليدين .
- الاداء المتقطع. stac. ١ لليد اليسرى يليها اليد اليمنى .
- مراعاة أن تكون اليد والأصابع قريبة من لوحة مفاتيح آلة البيانو .
- م ٣،٤ الاداء المتصل لنغمات سلميه صعودا وهبوطا .
- يعزف اللحن بالأداء القوى م ١:٨ و الاداء الخافت م ٩:١٦ طوال التمرين .
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع



شكل رقم (١٥)

وضع الاصابع الخمس فى مفتاحى صول وفالسلم فا الكبير

الهدف التعليمى :-

- التعرف على المدرج الكبير لسلم فا الكبير وتدوين النغمات الخمس فى كلا اليدين

الارشادات العزفيه :-

- - القراءه الصولفائيه لسلم أولاً .

- معرفة الوضع الصحيح لكل يد على لوحة المفاتيح .
- يبدأ العزف باليد اليسرى بالأصبع الخامس في عزف التسلسل النغمي يليها اليد اليمنى بالأصبع الأول لنفس النغمات .

March of the Robots



شكل رقم (١٦)

March of the Robots لحن

اسم المقطوعه : March of the Robots (مسيرة الروبوتات)

4
4

الميزان :

السلم : فا الكبير

الأشكال الايقاعيه : ♩ - ♩

الهدف التعليمي :

- التدريب على أداء جملة لحنه في سلم فا الكبير .

الارشادات العزفيه :-

- الانتباه الى دليل سلم فا بخفض نغمه سي نصف تون في كلا اليدين .
- القراءه الصولفائيه للنغمات الخمس في كلا اليدين .
- الوضع الصحيح لكل يد على لوحة المفاتيح .
- أداء الجملة الاولى م ١،٢ صعودا بأسلوب العزف المتصل يليه سكتة النوار ورفع اليدين معا ثم بدايه الجملة الثانيه هبوطا ورفع اليدين في نهايه الجملة .
- أداء التلوين التعبيري f-p
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع

Robot Race



شكل رقم (١٧)

لحن مقطوعه Robot Race

اسم المقطوعه : Robot Race (سباق الروبوت)

الميزان: $\frac{2}{4}$

السلم : فا الكبير

الأشكال الايقاعيه: $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$

الهدف التعليمى :

- التدريب على أداء أرييج سلم فا الكبير

الارشادات العزفيه :

- الاشارة الى دليل المقطوعه اولاً والميزان الثانى .
- القراءه الصولفائيه للتمرين أولاً .
- أداء نغمات التألف المنفرد بأسلوب العزف المتصل صعوداً وهبوطاً فى كلا اليدين .
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع .
- أداء التعبير الصوتى للمقطوعة بصوت f-p

Space Flight



شكل رقم (١٨)

لحن مقطوعه Space Flight

اسم المقطوعه : Space Flight (الرحلات الفضائية)

الميزان: $\frac{2}{4}$

السلم : فا الكبير

الاشكال الايقاعيه: $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$

الهدف التعليمي :

- أداء السيكوانس اللحني .

الارشادات العزفيه :-

- الأداء المتصل لنغمات السيكوانس الصاعد في كلا اليدين م ٤:١ .
- أداء التسلسل السلمى الهابط يليه نغمات الاربيج الصاعد في جملة لحنيه واحده م ٥،٦ .
- م ٧،٨ تؤدي نغماتها بأسلوب العزف المتقطع .Stacc. ورفع اليدين لوجود سكته النوار
- أداء التعبير الصوتي للمقطوعة بصوت f-p
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع



شكل رقم (١٩)

لحن مقطوعه Supertanker

اسم المقطوعه : Supertanker (ناقلة نفط)

الميزان : $\frac{3}{4}$

السلم : فا الكبير

الأشكال الايقاعيه : \bullet . - \bullet

الهدف التعليمي :- أداء نغمات الاربيج المنفرط والهارموني بالتبادل بين اليدين .

الارشادات العزفيه :

- تبدأ اليد اليسرى بعزف نغمات الأريبيج وتجهيز اليد اليمنى لتتابع نفس اللحن .
- عزف نغمات الاربيج الهارموني بقوه لمس متساويه وبالترقيم المدون للأصابع في اليد اليسرى يليها اليمنى .
- من م ٥،٦ تؤدي نغمات الأريبيج الهارموني بايقاع البلاننش يليها النوار بأسلوب العزف المتقطع .

Surfing



شكل رقم (٢١)

لحن مقطوعه surfing

اسم المقطوعه : surfing (تصفح)

الميزان : 4/4

السلم : فا الكبير

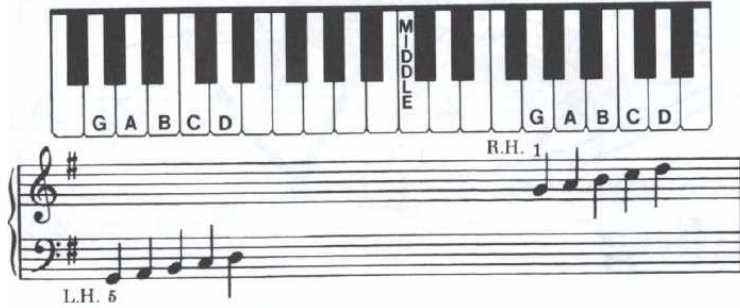
الاشكال الايقاعيه : ♩ - ♪

الهدف التعليمي :- أداء القوس اللحنى slur ثلاث نغمات

الارشادات العزفيه :-

- نزول النغمة الأولى بوزن ثقل الذراع دون مبالغه ورفع الرسغ قليلاً إلى أعلى بعد النغمة الثالثه
- للقوس اللحنى القصيرم ٢،١ والنغمة الخامسه م ٤
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لسكته النوار .

G Major Position



شكل رقم (٢٢)

وضع الاصابع الخمس فى مفتاحى صول وفا لسلم صول الكبير

الهدف التعليمى :-

- التعرف على المدرج الكبير لسلم صول الكبير وتدوين النغمات الخمس فى كلا اليدين على مفتاحى صول الخط الثانى وفا الخط الأول .

الارشادات العزفيه :-

- القراءه الصولفائيه للسلم أولاً .
- معرفه الوضع الصحيح لكل يد على لوحة المفاتيح .
- يبدأ العزف باليد اليسرى بالاصبع الخامس فى عزف التسلسل النغمى يليها اليد اليمنى بالاصبع الاول لنفس النغمات .

Gliding Intervals



شكل رقم (٢٣)

مقطوعه Gliding Intervals

اسم المقطوعه : Gliding Intervals

الميزان : 4/4

السلم : صول الكبير

الأشكال الايقاعيه : ♩ - ♩

الهدف التعليمى : أداء النغمات الخمس لسلم صول الكبير

الارشادات العزفيه :-

- التعرف على سلم المقطوعه والميزان وقراءه النغمات صولفائيا .
- يودى لحن المقطوعه فى جمله واحده ورفع اليدين بعد نهايه القوس اللحنى .
- أداء التعبير الصوتى للمقطوعه بصوت f-p .
- اعاده المقطوعه مره أخرى لوجود المرجع .

Bouncing Intervals





شكل رقم (٢٤)

مقطوعه Bouncing Intervals

اسم المقطوعه : Bouncing Intervals

الميزان : 4/4

السلم : صول الكبير

الأشكال الايقاعيه :  - 

الهدف التعليمي : أداء نغمتين مزدوجتين للنغمات الخمس لسلم صول الكبير .

الارشادات العزفيه :-

- بعد التعرف على سلم المقطوعه ونغماتها والميزان تؤدي نفس النغمات المزدوجه فى كلا اليدين بتتابع الحركه العزفيه فى اليد اليسرى يليها اليد اليمنى .
- الأداء بأسلوب العزف المتقطع stac.
- تكرار النغمات المزدوجه يعطى فرصه للعازف أن تسبق عينه الأداء العزفى لمعرفة النغمتين التاليتين وأداءهما دون أى خطأ فى كل مازوره.
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع مع أداء التلوين التعبيري f-p

Funny Clowns




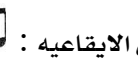
شكل رقم (٢٥)

لحن مقطوعه Funny Clowns

اسم المقطوعه : Funny Clowns

الميزان : $\frac{2}{4}$

السلم : صول الكبير

الأشكال الايقاعيه :  - 

الهدف التعليمي :-

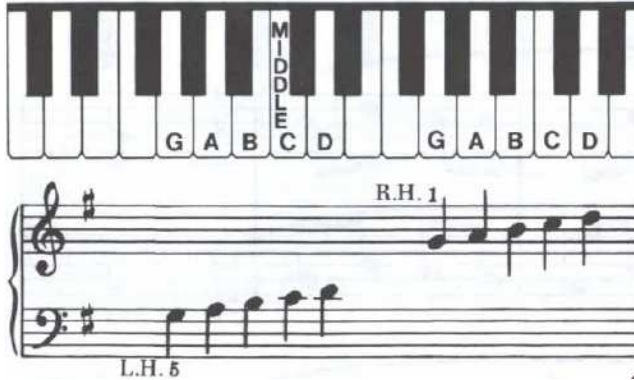
- أداء تتابع لحنى سيكوانس للنغمات الخمس لسلم صول الكبير فى جمله لحنيه واحده .
- أداء علامه الضغط القوى asccent > .

الارشادات العزفيه :

- تعزف نغمات السيكوانس اللحنى فى كلا اليدين بنزول النغمه الاولى بالأداء متوسط القوه mf وورفع اليد بعد نهايه القوس اللحن باعطاء النغمه الاخيريه الضغط القوى asccent م ٤

- تكرر الجملة اللحنيه م ٨:٥ ولكن باضافه علامه الخفض سى بيمول فى كلا اليدين بالاداء متوسط الخفوت mp .

G Major Position



شكل رقم (٢٦)

وضع الاصابع الخمس فى مفتاحى صول وفالسلم دو الكبيرفى الطبقة الصوتيه الوسطى

الهدف التعليمي :-

- التعرف على المدرج الكبير لسلم صول الكبير وتدوين النغمات الخمس فى كلا اليدين .

الارشادات العزفيه :-

- القراءه الصولفائيه للنغمات الخمس .

- معرفه الوضع الصحيح لكل يد على لوحه المفاتيح .
- يبدأ العزف باليد اليسرى بالاصبع الخامس فى عزف التسلسل النغمى يليها اليد اليمنى بالاصبع الاول لنفس النغمات .

Tricky Steps



شكل رقم (٢٧)

لحن مقطوعه Tricky Steps

اسم المقطوعه : Tricky Steps

الميزان : $\frac{4}{4}$ Tag" You're It

السلم : صول الكبير

الأشكال الايقاعيه : :

الهدف التعليمى :

- أداء نغمات سلميه صعودا وهبوطا بايقاعات مختلفه فى سلم صول الكبير .

الارشادات العزفيه :

- تؤدى ليمنى أولا التسلسل السلمى للخمس نغمات صعودا وهبوطا بايقاع النوار يليه ايقاع فى جمله لحنيه واحده ورفع اليد اليمنى بعد انتهاء الجمله اللحنيه م ١:٤
- أداء نغمتين مزدوجتين فى اليد اليسرى بقوه لمس متساويه مقدار زمن الروند والبلانش ورفع اليد بعد انتهاء القيمه الزمنيه لهما م ١،٢ وتكرار ذلك م ٣، ٤
- تتبادل الحركه العزفيه فى يدين ولكن تبدأ اليد اليسرى بعزف النغمات السلميه هبوطا أولا ثم صعودا يليهم بايقاع
- الأداء التعبيرى للمقطوعه f-p

Tag! You're It!



شكل رقم (٢٨)

لحن مقطوعه Tag" You're It

اسم المقطوعه : Tag" You're It (ضع علامه على ما أنت عليه)

الميزان : $\frac{4}{4}$

السلم : صول الكبير

الأشكال الايقاعيه : $\bullet - \bullet - \bullet - \bullet$

الهدف التعليمى :-

- أداء القوس اللحنى القصير slur أثناء أداء نغمات ممتده

الارشادات العزفيه :-

- تؤدى اليد اليمنى نغمات القوس اللحنى القصير بنزول النغمه الاولى بوزن ثقل الزراع ورفع اليد قليلا لأعلى بعد النغمه الثانيه وتكرر الحركه العزفيه للقوس لحنى لثلاث نغمات بنزول النغمه الاولى بوزن ثقل الزراع ورفعها قليلا بعد النغمه الثالثه يليها سكته النوار وتكرر هذه الحركه العزفيه فى اليد اليسرى م ٥،٦
- تؤدى نغمات التألف الثلاثى كما فى م ١،٢ بايقاع الروند وفى رباط زمنى لايقاع البلانش ويجب عد القيمه الزمنيه للايقاعات ورفع اليد بعدهما مباشره .
- الأداء التعبيرى للمقطوعه متوسط القوه mf فى اليد اليمنى ومتوسط الخفوت mp فى اليد اليسرى

Pedaling Along

mf mp

mf mp

mf mp

mp

شكل رقم (٢٩)

لحن مقطوعه Pedaling Along

اسم المقطوعه : Pedaling Along (الدواس الممتد)

الميزان : $\frac{2}{4}$

السلم : دو الكبير

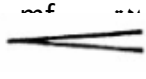
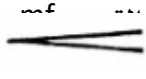
الأشكال الايقاعيه : ♩ - ♩ - ♩ - ♩

الهدف التعليمي :-

- أداء جملة لحنيه وتصويرها مسافه ثانيه
- أداء علامات التحويل في سلم دو الكبير.

- تبادل الحركة العزفيه بين اليدين.
- أداء التلوين التعبيري المتعدد مع استخدام البيدال .

الارشادات العزفيه :-

- قراءة التمرين صولفائيا مع الانتباه لعلامات التحويل فى كلا اليدين .
- يؤدى القوس اللحنى الممتد لمازورتين ١٠٢، ويصاحبه أداء نغمتين مزدوجتين بينهما رباط زمنى .
- م ٣:٤ تتبادل اليدان الحركة العزفيه ويضافه علامه الخفض مى بيمول .
- تكرار الجملة اللحنيه مصوره مسافه ثانيه صاعده .
- م ١١:١٤ تبادل العزف بين اليدين لنغمات الأريبيج فى قوس لحنى ينتهى على درجه الأساس .
- وضع البيدال فى بدايه المازوره الاولى ويرفع فى نهايه المازوره الثانيه ويوضع فى بدايه المازوره الثالثه ويرفع فى نهايه المازوره الرابعه وهكذا طوال المقطوعه
- الانتباه الى التلوين  أى متوسط القوه وmp متوسط الخفوت م ٣
- علامه الكريشندو  من م ١٣:١٦ وتعنى التدرج من الخفوت الى القوه
- L.h أى عزف النغمه باليد اليسرى م ١٦
- علامه المرجع م ١٦ وتعنى اعاده اللحن مره أخرى



شكل رقم (٣٠)

لحن مقطوعه The Bullfrog's Song

اسم المقطوعه : The Bullfrog's Song (أغنيه الضفدع)

الميزان : $\frac{3}{4}$

السلم : دو الكبير

الأشكال الايقاعيه : 

الارشادات العزفيه :-

- التعرف على الصياغة الموسيقية وما تشتمل عليه من نغمات وإيقاعات.
- الالتزام بأداء النغمات السلمية بدقة وسلاسه وفق ترقيم الأصابع المدون.
- أداء نغمات الأريبيج حيث يراعى الحركة المروحية ليد Rocking بتغيير الاتجاه لليمين واليسار والقيام بالدوران المحورى حيث يدور الساعد من جانب لآخر وتكون اليد فى وضع أفقى وراحتها للأسفل، ويتم نقل تأثيره للأصابع، ويكون الساعد فى وضع مبتعد عن الجسم لتجنب إجهاد عضلات الساعد.
- يراعى فى الأداء أن يكون وفق القوس اللحنى الممتد فوق مازورتينورفع اليد بعد نهاية القوس .
- تصور الجملة اللحنيه لمسافه الرابعه والخامسه ويراعى الانتباه الى علامه الخفض البيمول م ٣
- يراعى فى الأداء إظهار التلوين الصوتى f-p



شكل رقم (٣٢)

لحن مقطوعه Wind Surfing

اسم المقطوعه : Wind Surfing (طائر شراعيه)

4
4

الميزان :

السلم : دو الكبير

الأشكال الايقاعيه : ♩ - ♪ - ♪

الهدف التعليمى : تبادل الحركه العزفيه بين اليدين فى أداء نغمات الأريبيج.

الارشادات العزفيه :

- تؤدى نغمات الأريبيجالصاعد بدوران الساعد من اليسار لليمين ونقل الثقل من أصبع الى آخر.
- رفع اليد بعد نهاية القوس اللحنى القصير slur
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لسكته الكروش ١م والتي تساعد العزف الى أخذ وضع الاستعداد للقوس اللحنى التالى وتجهيز الاصابع ورفع اليد بعد نهاية القوس .
- تتكرر الصيغه اللحنيه على مسافه الرابعه والخامسه بتتابع حركه اليدين م ٢،٣.

الهدف التعليمى : أداء السينكوب بتأخير النبر (باستخدام الايقاع المنقوط)
الارشادات العزفيه :

- يراعى أداء كل يد على حدى أولاً والالتزام بالترقيم المدون للأصابع .
- يؤدى السينكوب بأخذ الوجهه الداخليه للعازف بايقاع ♩ حيث يساعده ذلك فى أداء النوار الثانى والذى يبدأ بايقاع ♩ فى اليد اليمنى ونزول النوار الثالث مباشره وهكذا طوال المقطوعه وتتبادل الحركه العزفيه فى اليد اليسرى م ٣ بنفس الاداء .
- تؤدى نفس الصياغه اللحنيه على مسافه الرابعه م ٤ وخفض نغمه سى بيمول فى اليد اليمنى ومسافه الخامسه م ٥
- النزول بوزن ثقل الزراع فى بدايه الجمله اللحنيه ورفع اليد بخفه بعد نهايه القوس .
- الاداء التعبيري للمقطوعه mf متوسط القوه .

Mexican Fiesta

The image shows a musical score for a piece titled "Mexican Fiesta". It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (mp) dynamic and includes a performance instruction "Fine". The second system starts with a forte (f) dynamic and includes "mp" and "Fine". The third system starts with a piano (mp) dynamic and includes "mf" and "D. C. al Fine". There is an illustration of a hand in a sombrero at the top right of the score.

شكل رقم (٣٤)

لحن مقطوعه Mexian fiesta

اسم المقطوعه : Mexian fiesta (العيد المكسيكي)

4
4

الميزان :

السلم : دو الكبير

الأشكال الايقاعيه : $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$

الارشادات العزفيه :-

- القراءه الصولفائيه للتمرين أولاً مع توضيحاً ماكن النغمات على لوحه المفاتيح .
- الانتباه الى علامه الخفض سى بيمول م ٤ ومكانها على لوحه المفاتيح .
- تغيير المفاتيح الموسيقيه فى اليد اليسرى حيث تنتقل الى مفتاح صول م ٢ والعوده الى مفتاح فا م ٣ وهكذا الى نهايه المقطوعه.
- الاحتفاظ بالقيمه الزمنيه لسكته النوار فى نهايه كل مازوره ورفع اليد ثم عزف المازوره التى تليها .
- وجود علامه الأوكتاف الصاعد *8va*..... فى اليد اليمنى وتعنى عزف المازوره أوكتاف صاعد لذا يراعى بعد عزف م ١ انتقال الأصابع على مكان الأوكتاف المطلوب وتجهيز اليد خلال سكته النوار للحفاظ على الزمن وهكذا م ٤ ، ٦، ٨ .
- أداء التلوين التعبيرى *mf* ويعنى متوسط القوه واعاده اللحن مره أخرى لوجود علامه المرجع.

Return to Earth

شكل رقم (٣٦)

لحن مقطوعه Return to Earth

اسم المقطوعه : Return to Earth (العوده الى الأرض)

الميزان : $\frac{4}{4}$

السلم: دو الكبير

الأشكال الايقاعيه : $\text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩} - \text{♩}$

الهدف التعليمي : التدريب على تقاطع اليدين

الارشادات العزفيه :-

- بعد قراءه التمرين صولفائيا وتحديد اماكن الأصابع على لوحه المفاتيح تؤدي نغمات القفزات اللحنيه بسلاسه دون حركه الرسغ يمينا ويسارام ١ .
- الحفاظ على القيمه الزمنيه لسكته النوارم ٢
- الانتباه الى تغيير المفاتيح م ٣ فى اليد اليمنى والاوكتاف الصاعد فى اليد اليسرى لذا يتطلب ذلك تقاطع اليدين فتكون اليد اليمنى فوق اليد اليسرى على لوحه المفاتيح ويكون الاداء من الاصابع مع ثبات حركه الرسغ .
- أداء التلوين التعبيري أو يعنى الاداء بقوه .

Exploring the Planets

The image shows a musical score for 'Exploring the Planets' in 4/4 time. The score is written for piano and mezzo-forte dynamics. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the piece. The third system concludes the piece with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

شكل رقم (٣٧)

لحن مقطوعه Exploring the Planets

اسم المقطوعه : Exploring the Planets (استكشاف الكواكب)

الميزان : 4/4

السلم : دو الكبير

الأشكال الايقاعية : 

الهدف التعليمي : أداء نغمه مزدوجه يليها نغمه مفردة مع تلوينها بالخفض والرفع .
الارشادات العزفيه :

- قراءة التمرين صولفائيا مع الانتباه الى علامات التحويل في كل مازوره حيث تخفض النغمه بعلامه البيمول ♩ وتعود مره ثانيه بعلامه البيكار ♩
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع .
- تؤدي النغمتين المزدوجتين بقوه لمس متساويه وعدم رفع اليد من على النغمتين لحين نزول النغمه المفردة.
- مراعاة حركة الرفع والخفض للعزف على المفاتيح البيضاء والسوداء .
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع في كلا اليدين .
- الحفاظ على القيم الزمنية للسكتات اللحنيه م ٨
- أداء التلوين التعبيري mf متوسط القوه

A Pair of Parrots



شكل رقم (٣٨)

لحن مقطوعه A pair of Parrots

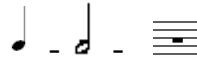
اسم المقطوعه : A Pair of Parrots (زوج من البيغاوات)

4

4

الميزان :

السلم : دو الكبير

الاشكال الايقاعية : 

الهدف التعليمي :- تكرار أداء نغمات مزدوجه من خلال القوس اللحني slur الممتد لثلاث نغمات .

الارشادات العزفيه :-

- تؤدي النغمتين المزدوجتين بقوة لمس متساويه ويراعى الاداء بنعومه وخفه ورفع اليد بعد نهايه القوس اللحني .
- الالتزام بالترقيم المدون للأصابع ورفع الاصابع التي لاتقوم بالعزف قليلا .
- يصور اللحن مسافه ثانيه وثالثه صاعده .
- يكون الاداء بتتابع حركه اليدين اليد اليمنى يليها اليسرى وهكذا .
- الاداء التعبيري *mf* متوسط القوه يليه *mp* متوسط الخفوت .

Sledding We Go!

The musical score for "Sledding We Go!" is written in 3/4 time and G major. It consists of four systems of two staves each. The melody is marked with a slur and fingerings 1, 2, 3. The bass line is marked with fingerings 1, 1, 1, 1. The dynamic marking is *mf-mp*. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

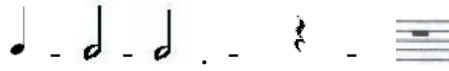
شكل رقم (٣٩)

لحن مقطوعه Sledding we Go

اسم المقطوعه : Sledding we Go (الذهاب للترنج)

الميزان :

السلم : دو الكبير



السؤال الثاني : ما هو أسلوب جيمس باستيان فى إكتساب التقنيات الأساسية لعزف البيانو؟

وقد أجابت الباحثة على هذا السؤال بتوضيح أسلوب باستيان فى اكتساب تقنيات البيانو الاساسيه كما يلى :-

- استخدم جيمس باستيان فى كتابه التقنيات الاساسيه لعزف البيانو مجموعة من المصطلحات التعبيرية الاساسيه للعاظف وهى الصوت متوسط الخفوت mp ومتوسط القوه mf والقوى f والخافت p
- استخدام الرباط الزمنى Tie و الرباط اللحنى slur والممتد لثغمتين وثلاث وأربع نغمات .
- استخدام الجمل اللحنيه بأسلوب العزف المتصل Legato والمتقطع Stac.
- تدريب العازف على تصوير اللحن لمسافه الثانيه والثالثه والرابعه صعودا وهبوطا .
- أداء السكتات اللحنيه المختلفه ومحاوله وضعها بعد كل جمله لحنيه كى تهيأ العازف للاستعداد لأداء الجمله التى تليها .
- استخدام الميزان الثنائى والثلاثى والرباعى بشكل متنوع .
- تنوع التمارين فى السلالم الموسيقيه الأساسية وهى سلم دو وصول وفا .
- استخدام تقاطع اليدين cross hand بشكل مبسط .
- استخدام تمارين متنوعه لإكتساب استقلاليه الأصابع فى كلا اليدين .
- قدم العديد من التمارين للتدريب على أداء نغمات الأريج صعودا وهبوطا .
- تدريب العازف على أداء علامات الرفع الديقز والخفض البيمول لجمله لحنيه وتصويرها .
- التدريب على أداء النغمات المزدوجه والتألفات الثلاثيه فى كلا اليدين .
- إتقان أداء النغمات فى مفتاحى صول وفا والتغيير بينهما أثناء التمرين .
- تبادل حركه اليدين أثناء أداء نغمات الأريج .
- التدريب على استخدام البيدال .
- أداء نفس اللحن فى كلا اليدين تعد أولى المهارات العزفيه الهامه لاتقان أداء تقنيات العزف الاساسيه .

السؤال الثالث: ما المستفاد من أسلوب باستيان فى تعليم التقنيات الاساسيه لعزف البيانو؟

من خلال تحليل الباحثة لأسلوب باستيان فى تعليم التقنيات الأساسية لعزف البيانو وجد بأسلوبه ما يلى :-

- يعد من الطرق الشيقه والممتعه التى تقدم هدف تعليمى جديد فى كل درس يستطيع الدارس اكتسابه منذ المراحل الاولى فى التعلم .
- يتعرف الدارس على لوحة المفاتيح واستيعابها بسهولة ويسر .
- أداء التقنيات الأساسية بشكل متدرج فى كل درس تعليمى .
- يعتمد كل درس تعليمى على التأكيد على التقنيات السابقه مع اضافه تقنيه عزفيه جديده .
- الاهتمام بالعناصر التعبيرييه منذ اللحظات الأولى فى بدايه التعلم وتنميه احساس الدارس بها
- أساس التدريب على التمارين هو العزف المتصل ما لم يتم الاشاره الى العزف المتقطع

- إن مجموعه كتب التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند باستيان Techinc BastienPianoBasics تعد سلسله مثيره وشامله و مصممة لجعل طالب البيانو ينطلق إلى البداية الصحيحة.

التوصيات

- توصي الباحثة بإدراج كتاب " التقنيات الأساسية لعزف البيانو " عند جيمس باستيان ضمن مقررات البيانو في الكليات الموسيقية المتخصصة .
- تناول باقى سلسله كتب باستيان التعليميه لعزف البيانو بالدراسة والتحليل للاستفادة منها
- دعم مكتبة الكلية بالمؤلفات التعليميه المتنوعه لجيمس باستيان .
- الاطلاع على الطرق الحديثه فى تعليم آلة البيانو واختيار المناسب منها للوصول إلى الأداء الجيد.

المراجع :

- (١) أحمد محمد وهيب : بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الواحدوالأربعون، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ٢٠١٩
- (٢)آمال أحمد مختار: الخبرات الموسيقية فى دور الحضانه ورياض الأطفال ، مكتبه الانجلو المصريه ، القاهره ١٩٨٥،
- (٣)آمال صادق – فؤاد أبو حطب : مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائى فى العلوم النفسيه والتربويه ، مكتبه الانجلو المصريه ، الطبعة الاولى ، ١٩٩١
- (٤) جمال جمعة: "الاتجاهات الأمريكية الحديثه لتدريس آلة البيانو فى النصف الثانى من القرن العشرين" رساله ماجستير غير منشوره، كلية التربية الموسيقية، جامعه حلوان، القاهره، ١٩٩٢
- (٥) دعاء عبد المحسن عبد القادر: طريقته فيلكس دومونت لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين بحث منشور ، مجله علوم وفنون الموسيقى ، المجلد ٣٨ ، يناير ، ٢٠١٨
- (٦) سامى إبراهيم على : آلة البيانو فى مصر ، رساله دكتوراه ، غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ١٩٧٧
- (٧) سعاد حسنين : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية. كلية التربية الموسيقية جامعه حلوان، ١٩٧٣
- (٨) شيرين سمير الجندى : تقنية الأصبع الرابع وأثرها فى تحسين الأداء على آلة البيانو ، رساله ماجستير، غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، القاهره ٢٠٠٠
- (٩) لىلى محمد زيدان : (دراسته مقارنة بين طرق عزف البيانو فى القرن التاسع عشر وأثرها فى أساليب تدريس عزف البيانو)رساله ماجستير ، غير منشوره ، كليه التربيه الموسيقيه ، جامعه حلوان ، ١٩٧٢
- (١٠) نادره هانم السيد: الطريق إلى عزف البيانو – مذكرات دراسات عليا ، كلية التربية الموسيقية – القاهره - ١٩٩٥
- (١١) هاله اسماعيل الصاوى : طريقته مايكل أرون لتعليم العزف على آلة البيانو للمبتدئين (دراسه تحليليه عزفيه) بحث منشور ، المؤتمر العلمى الاول ، كليه التربيه النوعيه ، جامعه عين شمس ، ٢٠٠٧

١٢) هدى صبرى : مؤلفات آله البيانو ، دراسه مسحيه من عصر النهضة حتى العصر الكلاسيكى، القايره
١٩٩١م

١٣) وائل أحمد محمد : "الطريقة الأوروبية لفريرتز ايمونتس لتعليم العزف على آلة البيانو" بحث منشور،
جامعه أمسيا مصر (التربيه عن طريق الفن) ، القايره ، ٢٠٠٦

١٤) يوستينه سمير يعقوب : طريقة تدريس جيمس باستيان فى تعليم العزف على آلة البيانو للأطفال
المتدئين ، بحث منشور، مجله كليه التربيه النوعيه ، جامعه بورسعيد ، العدد التاسع - يناير ٢٠١٩

ثانيا المراجع الاجنبيه :

1. Bastien , James: How to teach Piano successfully ,second edition, Neil
111General Words andMusic Co.,1973
2. Dominic gell: the book of the piano,phoidon,oxford,vole,1995
3. Goldberg,Diane L : Piano pedagogy in New York in the late Twentieth
Century: Interviews with Four master teachers , D.M.A ., CityUniversity of
New york ,U.S.A ,1999
4. Johnston ,Alfred the art of technique piano forty Loying William, Book Seller,
London, 1980
5. Marienne Uszler ,Stwart Gordon, Eylse Mach : The well Temperd Keyboard
teacher.Schirmer book,New York,1991
6. Ortmonnatta: the physiological mechanics of piano technique,new York,
docopophree, inc, , 1982
7. Randel, Don Michael "The Harvard Concise Dictionaryof Music and
Musician", Harvard College Press U.S.A, 2002
8. Sadie ,Stanley: The New Grove's Dictionary of Music and Musican ,
MucmillanPubilshers U. S.A,1995
9. Scholes,A.Precy:The concise oxford Dictionary of music second Edition,1968
10. Shinich Suzuki: Brigitte et jean massin: histoire de la musique occidental le
grand livre do Mois,1983
11. Thompson ,John : The Adult Preparatory Piano Book , The Willis Music Co.,
Cincinnati,Ohio, U.S.A,1943

مواقع الانترنت

12. <https://gardenhomehistory.com/2011/11/22/james-bastien>
13. <https://playbill.com/article/piano-pedagogue-james-bastien-dies-at-71>

ملحق البحث رقم (١)

إستمارة إستطلاع رأى الساده الخبراء وأعضاء هيئة التدريس في تحديد مدى ملائمة كتاب
التقنيات الاساسيه لعزف البيانو عند جيمس باستيان لطلاب الفرقة الاولى
السيد الفاضل الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،،

تقوم الباحثه / داليا اسماعيل محمد- أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية -
جامعة المنصوره بإجراء بحث :

بعنوان " التقنيات الاساسيه لعزف البيانو من خلال مؤلفات جيمس باستيانا لتعليميه " ،
لتحديد مدى ملائمة كتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند جيمس باستيان لطلاب الفرقة
الاولى بالكليات والمعاهد الموسيقيه المتخصصة ، وفى هذا المجال تتشرف الباحثه بالإستعانة بخبرات
سيادتكم لإبداء الرأى فى مدى ملائمة المحتوى العلمى للكتاب مع مستوى طلاب الفرقة الأولى
المرجو من سيادتكم :

وضع علامه / فى الخانة التى تعبر عن رأى سيادتكم فى مدى مناسبه التقنيات أم لا
وتشكر الباحثه سيادتكم على حسن تعاونكم ومشارككم الفعالة وإسهاماتكم القيمه فيما
نسعى جميعاً لتحقيقه.

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافرا الإحترام والتقدير ،

الباحثه،،،،،

نتيجة استطلاع آراء السادة الأساتذة والخبراء في مدى مناسبة كتاب التقنيات الأساسية لعزف البيانو عند باستيان لطلاب الفرقة الأولى

رأى الخبراء		المستوى التعليمي	بنود التقنيات الأساسية في عزف البيانو عند باستيان
غير مناسب	مناسب		
		الفرقة الاولى	الوضع السليم للجلوس أمام البيانو بإسترخاء وبدون شد
		الفرقة الاولى	أداء العزف المتصل legato
		الفرقة الاولى	أداء العزف المتقطع stac.
		الفرقة الاولى	أداء نغمات أربيج
		الفرقة الاولى	أداء الأقواس اللحنيه المختلفه .
		الفرقة الاولى	أداء نغمتين مزدوجتين
		الفرقة الاولى	أداء تألفات هارمونييه
		الفرقة الاولى	العزف بتبادل اليدين
		الفرقة الاولى	أداء السيكونانس اللحنى
		الفرقة الاولى	أداء الضغط القوى < ascent
		الفرقة الأولى	مرونه واستقلاليه الاصابع
		الفرقة الأولى	عزف النغمه الممتده
		الفرقة الأولى	أداء النغمات المتكرره
		الفرقة الأولى	أداء السينكوب بتأخير النبر
		الفرقة الأولى	استخدام البيدال
		الفرقة الأولى	أداء التلوين التعبيري بكفاءه

ملحق البحث رقم (٢)

قائمة بأسماء الساده الخبراء وأعضاء هيئة التدريس المحكمين .

- أ.د. يونس بدر : أستاذ البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان
- أ.د/ شريف زين العابدين : أستاذ البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعه حلوان
- أ.د/ هايدى وجيه معوض : أستاذ البيانو - كلية التربية النوعية - جامعه الاسكندريه
- أ.د. سهام رحمة الله : أستاذ البيانو - كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
- أ.د/ سلوى حسن : أستاذ البيانو - كلية التربية النوعية - جامعه الاسكندريه
- أ.م.د/ داليا اسماعيل محمد: أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية جامعه المنصوره
- د. مروى على محمد : مدرس البيانو - كلية التربية النوعية - جامعه المنصوره
- د. أريج عبد الرازق: مدرس البيانو - كلية التربية النوعية - جامعه المنصوره

Basic techniques of Piano Playing Through James Bastian's Educational Compositions

Abstract

With the beginning of the twentieth century, many music schools and educational literature appeared to teach piano playing, and each method had its own characteristics and methodology in teaching.

With the study of these educational books in terms of style and methodology, we find that they are similar in the beginning and then the difference in handling and gradation of performance, as each of them complements the other, so these factors motivated the researcher to study some of those educational books, including the book of basic techniques for playing the piano Technic Bastian Piano Basics by James Bastian, where his educational method was characterized by ease, enjoyment and gradual learning, as his pieces contain an element of suspense and educational instructions , The research aims to:

Identifying the most important authors of educational books in the twentieth century
Studying the method of performing the basic techniques of piano playing at James Bastian and making use of them
The search is divided into:

The theoretical Framework includes:

First: Educational literature and its most important authors James Bastian: His life and most important works .

Second: the application framework includes

Study and analysis of Bastian's book Basic Techniques for Playing the Piano.

The research concluded with results and recommendations.