

## إعادة تطوير وتأهيل مبنى كلية الفنون الجميلة قصر مظلوم ( رؤية معاصرة )

أسماء محمود علي<sup>1</sup>

### المخلص

إن مبنى كلية الفنون الجميلة يرجع تاريخه إلى أكثر من مائة عام كان مسرحا دارت فيه أحداث كثيرة وشهد العديد من المعارض والتجسيد لثروة فنية والبحث يهدف إلى إحياء هذا المكان ليكون متحف لكلية الفنون الجميلة ولوضع خطة لتطوير وتأهيل المبنى ونشاطه والعودة إلى ماكان عليه وفقا لتصميم داخلي يتيح الإمكانية لعرض المقتنيات الموجودة من الأعمال الفنية المختلفة، إن إعادة تطوير وتأهيل مبنى كلية الفنون الجميلة قصر مظلوم يعتبر بمثابة إنقاذ معلم أثري هام .و إعادة إحياء نشاط مبنى ، فلقد تم إنشاء كلية الفنون الجميلة عام 1908 في مصر، وكانت تعرف آنذاك ب مدرسة الفنون الجميلة وفي عام 1910 أصبحت تحت إشراف الجامعة المصرية الأهلية ولم تستمر إلا حتى أكتوبر 1910، ثم بعد ذلك ألحقت بإدارة التعليم الفني بوزارة المعارف، وفي عام 1928 أدخلت مدرسة الفنون الجميلة المصرية مرحلة جديدة وأصبحت مدرسة عليا حتى تم تسميتها مدرسة الفنون العليا وكان شرط الالتحاق بها أن يتم الطالب دراسته في المدرسة التحضيرية للفنون الجميلة والتي أنشأتها وزارة المعارف .  
الكلمات الدالة: تطوير وتأهيل - متحف - تصميم شامل- مدرسة الفنون الجميلة المصرية.

### 1. المقدمة

بعد ما تم تحويل قصر مظلوم باشا إلى مدرسة الفنون الجميلة المصرية وأصبحت مدرسة عليا تم تسميتها مدرسة الفنون العليا وكان شرط الالتحاق بها أن يتم الطالب دراسته في المدرسة التحضيرية للفنون الجميلة والتي أنشأتها وزارة المعارف ، وفي عام 1937 أضيفت سنة إعدادية لسنوات الدراسة الأربع، فأصبحت مدة الدراسة خمس سنوات وذلك بعد أن تم إلغاء نظام المدرسة التحضيرية وحدد القبول بالمدرسة للحاصلين على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (شهادة الكفاءة لأقسام الفنون وشهادة البكالوريا لقسم العمارة) وذلك بعد اجتياز امتحان دقيق للقدرات. وبعد قيام ثورة 23 يوليو عام 1952 عدل اسم المدرسة إلى كلية الفنون الجميلة.و قد ضمت إلى وزارة التعليم العالي عام 1961 بعد أن كانت تابعة لوزارة التربية والتعليم، ثم ضمت إلى جامعة حلوان في أكتوبر عام 1975. والآن تم افتتاح قسم للتعليم المفتوح في كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية قسم عمارة بمصاريف حوالى 6000 جنية في العام وقسم العمارة يعتبر من ارقى اقسام كلية الفنون الجميلة .

وتهدف الدراسة بالكلية إلى إعداد وتخريج الكوادر المتخصصة في مجالات الإبداع التشكيلي من خلال تخصصات أقسام الكلية الخمس: العمارة - الديكور - التصميمات المطبوعة - التصوير - النحت.

سنة 1962 تم تخريج أول دفعة من الطلاب بعد حصولهم على البكالوريوس في تخصص أقسام الفنون .

سنة 1964 تم تخريج أول دفعة من الطلاب بعد حصولهم على البكالوريوس في العمارة.

سنة 1975 أنشئت جامعة حلوان وضمّت إليها كلية الفنون الجميلة.

وقد صدر قرار السيد رئيس الجمهورية رقم 361 سنة 1989 بضم كلية الفنون الجميلة إلى جامعة الإسكندرية<sup>2</sup>

<sup>1</sup> قسم الديكور- كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية

[asmaa\\_taha@alexu.edu.eg](mailto:asmaa_taha@alexu.edu.eg)



شكل 1 : صورة توضح تمثال ( إيزيس ) ل أ.د/ جابر حجازي رحمه الله موجود دخل قصر مظلوم – من مقتنيات متحف كلية الفنون الجميلة <http://www.fineartalex.org/users/Jubilee.aspx>

موقع كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية يقف على مقدمة حي زيزينيا بالإسكندرية من جهة الكورنيش قصر أنيق هو قصر عزيزة فهمي، يليه قصر مظلوم باشا<sup>1</sup> ومكانه المبنى الرئيسي لكلية الفنون الجميلة حالياً، ثم قصر عدلي يكن باشا (رئيس وزراء مصر في العشرينات)، فقد كان الحي في الماضي يتكون من عدد قليل من القصور الفاخرة. 2. تقع الكلية حالياً في "أربع مباني" في منطقة جليم بالإسكندرية وهذه المباني كانت قصوراً فهناك :-

- المبنى الرئيسي وهو القصر الرئيسي والذي تم انشاؤه كمدرسة الفنون الجميلة منذ عام 1908 ويسمى "مبنى مظلوم" ويوجد به قسمي "العمارة، النحت" بالإضافة إلى المكاتب الإدارية مثل مكتب عميد الكلية ومكاتب السادة وكلاء الكلية الثلاثة وباقي الأقسام الإدارية بالكلية وقد خصص لها محطة ترام تحمل اسم الكلية، وهو المبنى الذي نحن بصدد دراسته. أما المباني الثلاثة الأخرى هي :-
- مبنى "عمر طوسون" ويوجد به قسم "الديكور"
- مبنى "جليم" ويوجد به قسم "التصميمات المطبوعة"
- مبنى "جناكليس" ويوجد به قسم التصوير بفرعه العام والجداري

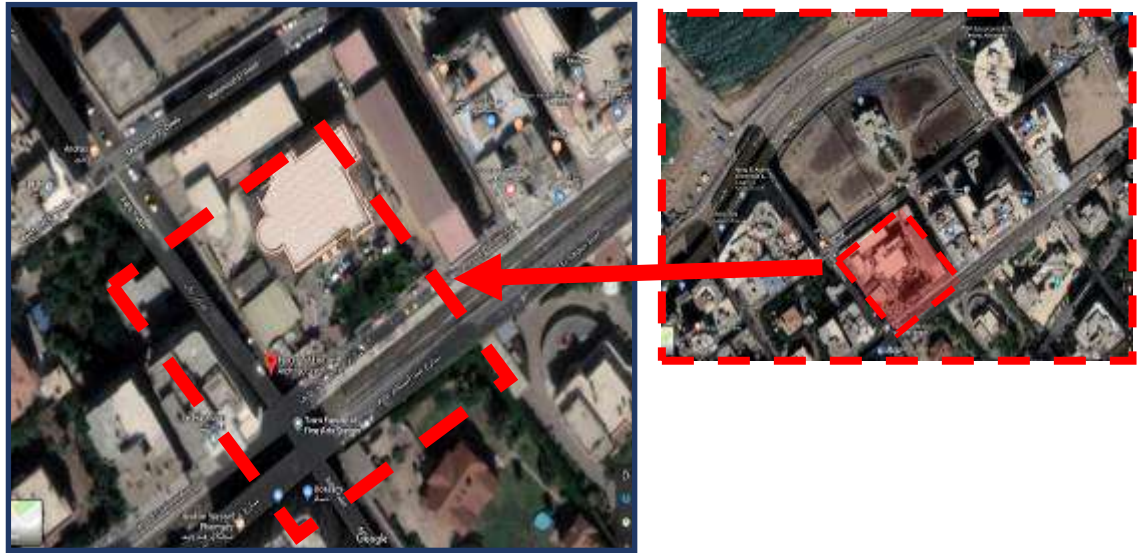
أقسام كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية  
تضم كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية قسمين :

- قسم العمارة
- أقسام الفنون ( قسم الديكور – قسم التصميمات المطبوعة – قسم التصوير - قسم النحت )  
و ينقسم قسم الفنون العام إلى : قسم التصميمات المطبوعة - قسم التصوير - قسم النحت، أما قسم العمارة فهو قسم مستقل بذاته. وهناك قسم الديكور وكان يعتبر جزء من الفنون لأن الديكور فن أولاً وأخيراً، ولكن الآن يعتبر قسم مستقل بذاته وله شروط خاصة للقبول به ويمكن لطلبة العلمي علوم الانضمام به ولكن بنسب يحددها مجلس الكلية. 3.

<sup>1</sup> لد أحمد محمد مظلوم بمدينة القاهرة في عام 1858، من أصل تركي، والده "محمد مظلوم" كان مديراً للأوقاف المصرية. وقد تلقى تعليمه الأولي بمدارس القاهرة، ثم سافر إلى إنجلترا لاستكمال دراسته، وهناك درس الاقتصاد وتخصص فيه. وبعد أن أتم دراسته عاد إلى مصر. [/https://streetstory.gov.eg](https://streetstory.gov.eg)

<sup>2</sup> <https://archive.aawsat.com/details.asp?article=674996&issueno=12207#.YjfkGOpByUk>

<sup>3</sup> [http://nagwan50.blogspot.com/p/blog-page\\_5504.html](http://nagwan50.blogspot.com/p/blog-page_5504.html)



شكل 2 : صور توضح الموقع العام لموقع المبنى الرئيسي قصر مظلوم (كلية الفنون الجميلة ) من على تطبيق جوجل للخرائط  
المصدر : الباحث

## 2. مشكلة البحث

كيف يمكننا الحفاظ على الطراز أو السمات المعمارية للمبنى الأثري التراثي في إطار إعادة تأهيل وتطوير وصياغة التنسيق الدخلي للمبنى الرئيسي لقصر كلية الفنون الجميلة ( قصر مظلوم ) لإحياء فكرة كونه متحف للكلية وذلك لانتشال الأعمال والمقتنيات من وجودها داخل المخزن لفترة من الزمن وإظهارها للنور مرة أخرى وعرضها والاستفادة منها .

## 3. هدف البحث

وهنا تكمن أهمية العمل على إعادة تأهيل وتطوير قصر مظلوم من كونه مبنى إداري ليكون متحف لمقتنيات كلية الفنون الجميلة من أعمال كبار فنانيها نظرا ل :-

- أنه تم إنشاء مبنى آخر سيكفي لسد حاجة المساحات الدراسية .
- وجود العديد من الأعمال الفنية ذات التاريخ والقيمة الفنية العالية في المخزن نظرا لعدم تناسب مساحة المتحف لعرضها كلها .
- أنه لعرض أكبر عدد ممكن من الأعمال الفنية ، يتم عرضها بطريقة أضعف من أن تصلح لعرضها وبالتالي عدم القدرة على قراءة الأعمال الفنية بالطريقة الصحيحة المفيدة .
- تمت الدراسة القائمة على دراسة محددات العمارة التراثية التي نحن بصدد تطويرها وإعادة تأهيلها والدمج بينها وبين محددات متجاوبة مع التكنولوجيا المتطورة في تشكيل تصميم واجهات من الكتلة المعمارية والتصميم الداخلي وذلك من خلال :-
- دراسة الموقع العام للمبنى
- دراسة العلاقات الوظيفية به .
- دراسة التشكيل البصري بها بين المباني والحيزات الداخلية بنسب كلاسيكية وما يتم إضافته من لمسات معاصرة .
- دراسة الأساليب المختلفة لعملية إعادة التأهيل والتطوير، وعناصر العمارة الداخلية المؤثرة على عملية التطوير المتحفي مثل تصميم الكتلة الخارجية للمتحف وتكاملها مع التصميم الداخلي .
- دراسة وتصميم الحركة داخل المتحف ودراسة الضوء وتأثيره في تطوير التصميم المتحفي .

## 4. منهجية البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي و التاريخي و التحليلي ، وذلك نظرا لشموليته، وقدرته على تقديم نتائج مطابقة للواقع حيث قامت الدراسة على توضيح الأهمية التاريخية للمكان وتصميمه الداخلي ووصف وتحليل ودراسة التصميم الفراغي للقصر ومحاولة استعادة وظيفة الفراغ لاستخدامه لعرض مقتنيات الكلية من أعمال أهم الفنانين كما كان وعهد.

## 5. كلية الفنون الجميلة بين الماضي .... وإعادة الماضي



شكل 3 : صورة توضح مشهد من قصر مظلوم باشا .. اواخر القرن 19

المصدر : <https://i.pinimg.com/736x/76/7e/e6/767ee6e351326d5f78bc48eda10aa1c6.jpg>

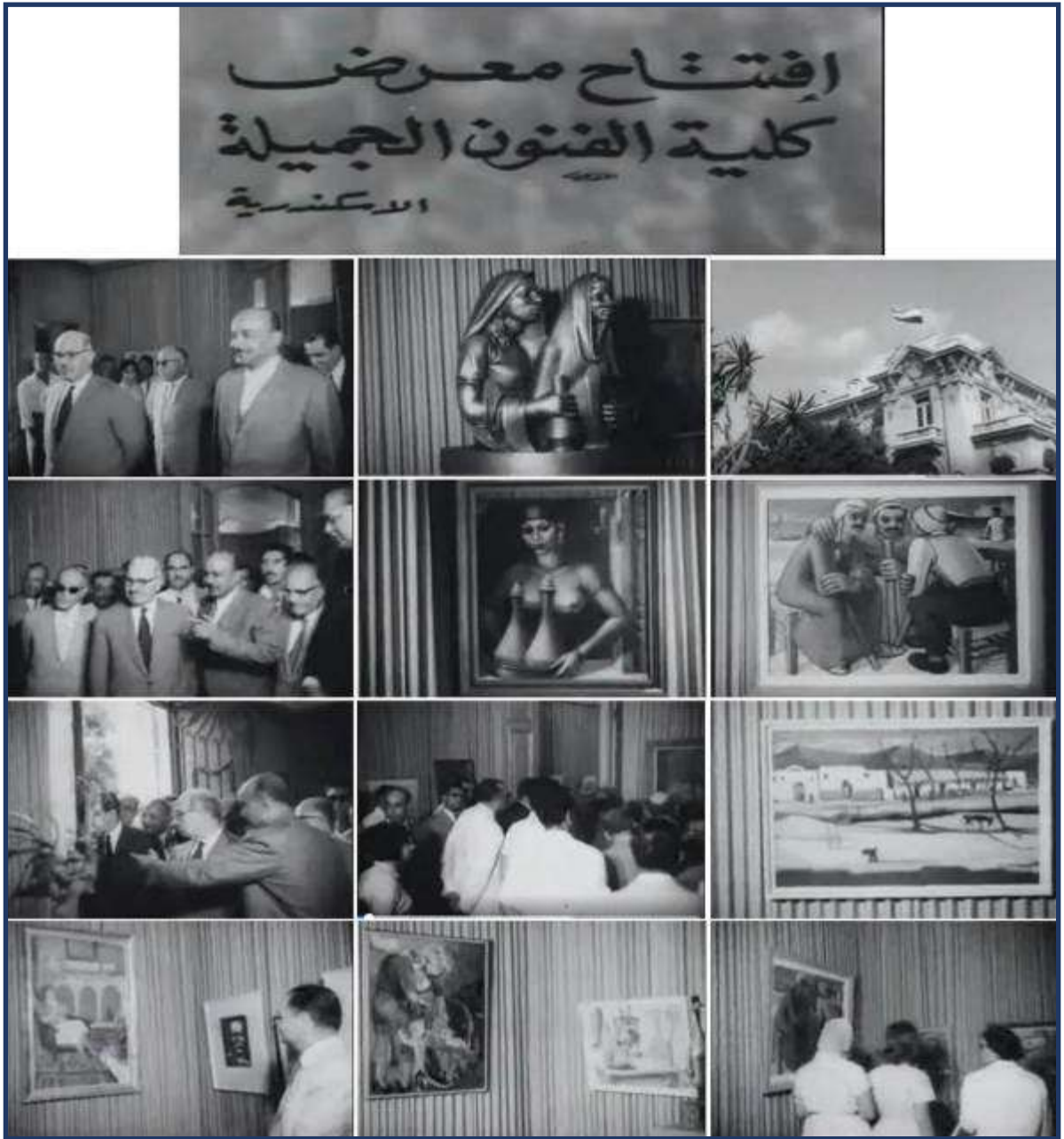


شكل 4 : صورة توضح الشكل الحالي لمبنى قصر مظلوم (كلية الفنون الجميلة) المصدر: [https://1.bp.blogspot.com/-GMK2IGg\\_TJE/Xfv\\_AshFz1I/AAAAAAAAAIQ/yHTOb1RinmcrBGky4wOffWof2Iaqepl0ACNcBGAsYHQ/w1200-h630-p-k-no-nu/6-7.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-GMK2IGg_TJE/Xfv_AshFz1I/AAAAAAAAAIQ/yHTOb1RinmcrBGky4wOffWof2Iaqepl0ACNcBGAsYHQ/w1200-h630-p-k-no-nu/6-7.jpg)

قصر مظلوم باشا ، في الإسكندرية صممه المهندس المعماري أنتونيو لوسياك؛ طريقة الإنشاء : الحوائط الحاملة؛ الدور الأرضي للقصر بمساحة = 717 م<sup>2</sup> مساحة الميزانين + مساحة الدور الأساسي؛ الدور الأول بمساحة = 474 م<sup>2</sup>

## 6. افتتاح متحف كلية الفنون الجميلة ٢٦ يوليو ١٩٦١ م

افتتح السيد أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم التنفيذي (1961) معرض كلية الفنون الجميلة الذي أقيم بمبنى الكلية بالإسكندرية، وشهد الحفل عميد الكلية بالإسكندرية والأساتذة وكبار الفنانين وطفى الوزير بأقسام المعرض المختلفة فشهد اللوحات والتماثيل التي قامت بصنعها وتنفيذها الأساتذة وطلبة الكلية . وقد أعجب الوزير بهذه اللحظة المباركة والتقدم الملموس في المعارضات التي جاءت تحفة فنية رائعة .



شكل 5 : صورة توضح لقطات من فيديو افتتاح متحف كلية الفنون الجميلة 26 يوليو 1961 م  
المصدر : <https://www.facebook.com/watch/?v=1928872047300432&ref=external>

#### 7. التصميم المقترح لإعادة تطوير وتأهيل المبنى

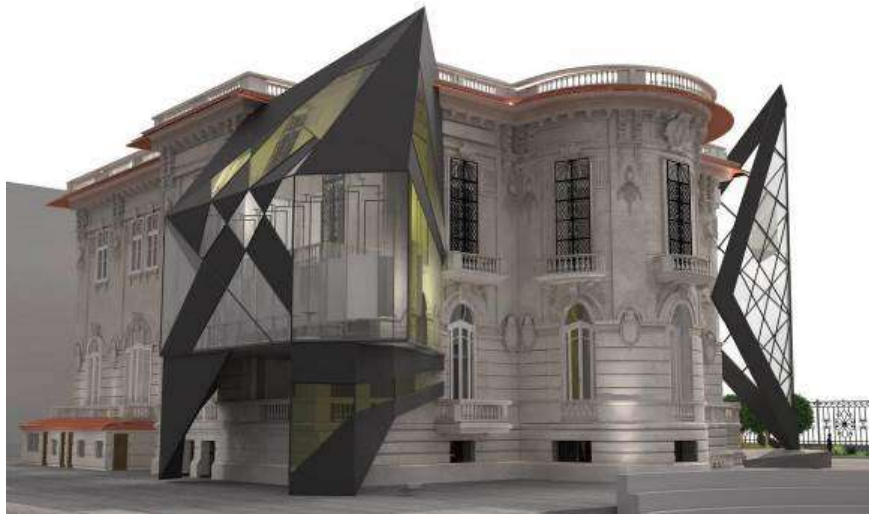
تبدأ الدراسة بوضع تصميم شامل للمبنى الرئيسي والمساحة المقررة بداية من تصميم الواجهات الخارجية مروراً بتصميم المدخل الرئيسي ووصولاً لقاعات العرض بتصميماتها الوظيفية ومساحات الخدمات المختلفة  
ان مبنى كلية الفنون الجميلة – المبنى الرئيسي ( قصر مظلوم باشا سابقاً ) بما يمثله من أصالة وعراقة وتاريخ كان يجب العمل على تصميم يحافظ على تصميم المبنى وأصالته وفي الوقت تصميم الواجهة ذاته يبرز ويجذب الأنظار إليه ويكمل التصميم بفكرته  
6,1. تصميم الواجهات :-



شكل 6 : صورة توضح لقطة منظورية توضح شكل التصميم الخارجي لواجهة القصر ( المتحف) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



شكل 7 : صورة توضح لقطة منظورية ( عين طائر) توضح شكل التصميم الخارجي لواجهة القصر الأمامية ( المتحف) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



شكل 8 : صورة توضح لقطة منظورية توضح شكل التصميم الخارجي لواجهة القصر الجانبية ( المتحف) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



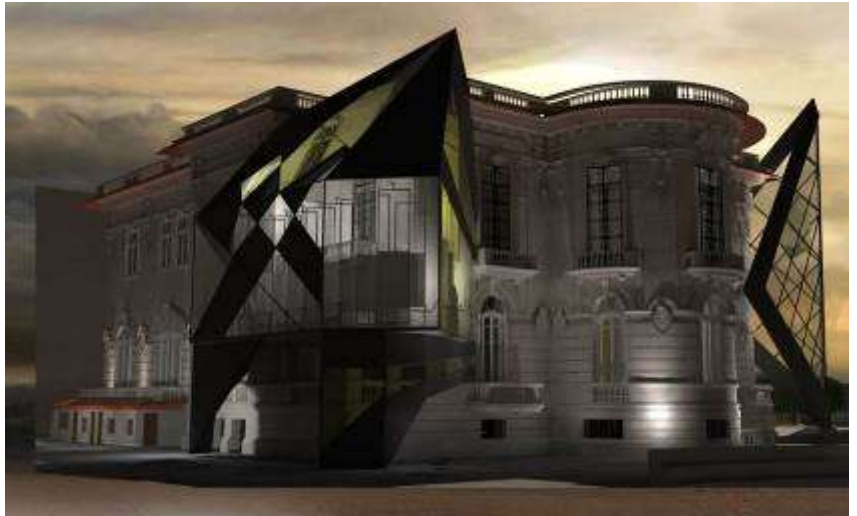
شكل 9 : صورة توضح لقطة مسقط أفقي منظوري للقصر (المتحف) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



شكل 10 : صورة توضح لقطة مسقط واجهي أمامي منظوري توضح شكل التصميم الخارجي لواجهة القصر (المتحف) الأمامية ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



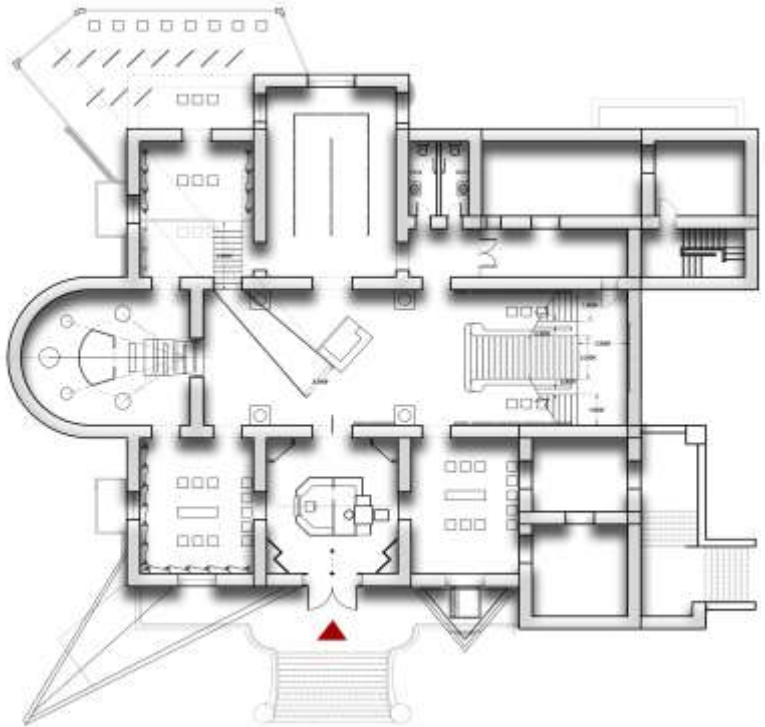
شكل 11 : صورة توضح لقطة مسقط واجهي جانبي منظوري توضح شكل التصميم الخارجي لواجهة القصر (المتحف) الجانبية ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



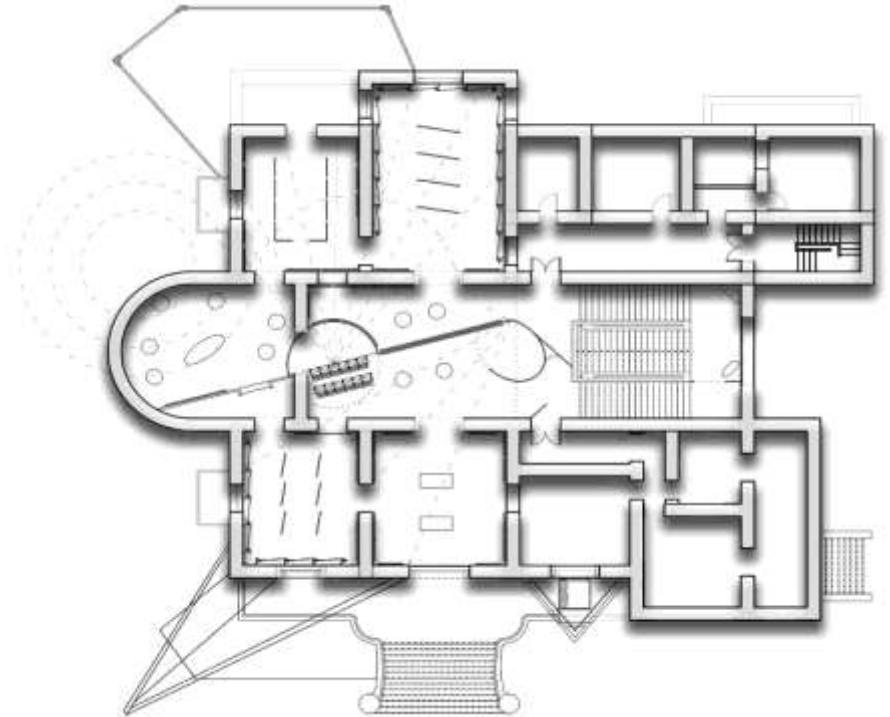
شكل 12 : صورة توضح لقطات منظورية توضح شكل التصميم الخارجي ليلا لواجهة القصر ( المتحف) الأمامية والجانبية وتوضح تأثير الإضاءة عليها  
ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



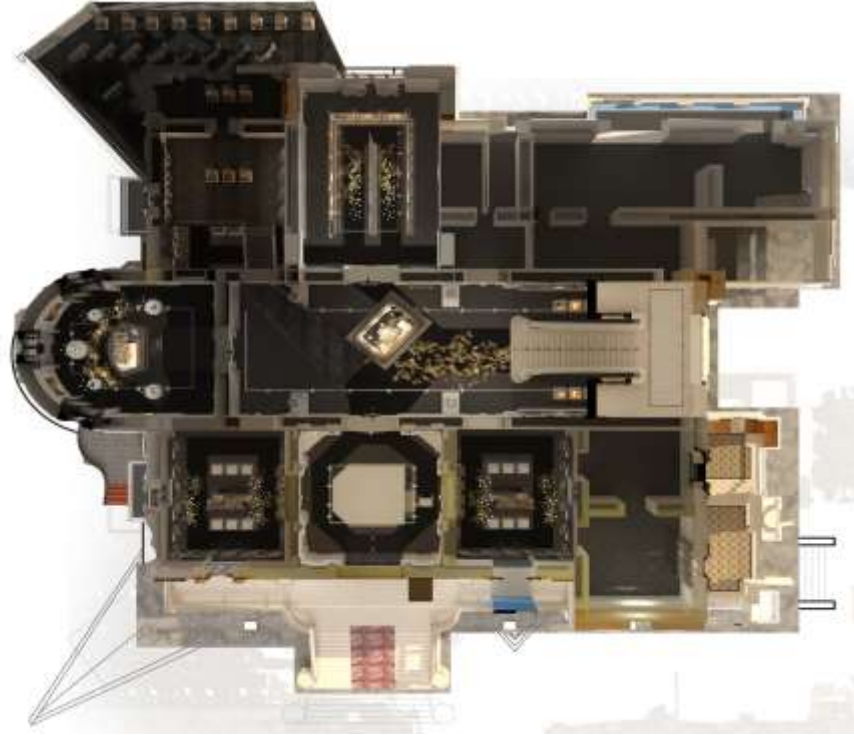
6,2. الفكرة التصميمية  
6,2,1. القطاعات الأفقية



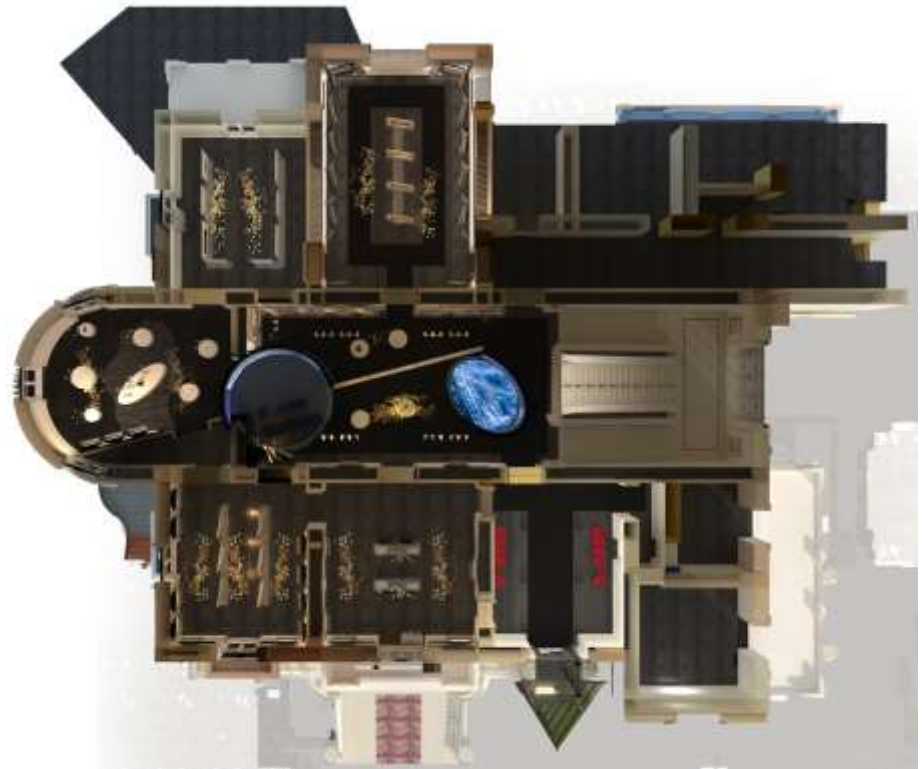
شكل 13 : صورة توضح قطاع أفقي للدور الأرضي ببرنامج ال Autocad المصدر : الباحث



شكل 14 : صورة توضح قطاع أفقي للدور الأول ببرنامج ال Autocad المصدر : الباحث



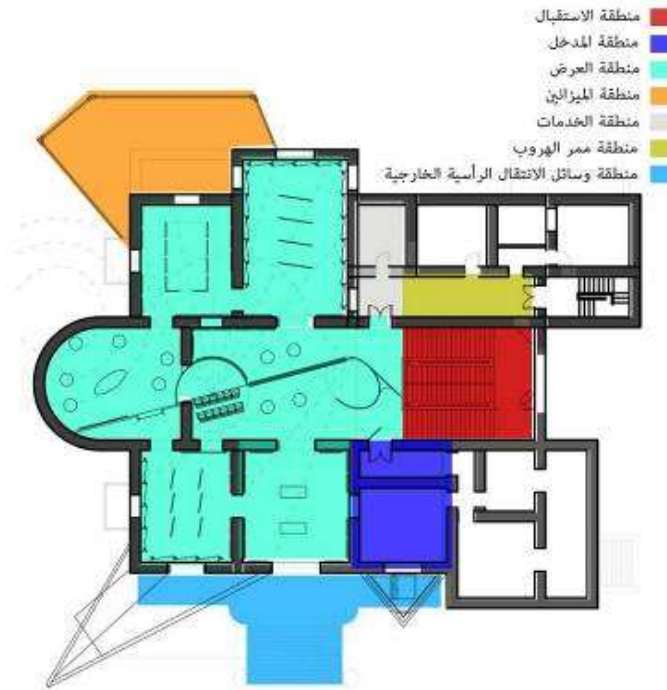
شكل 15 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



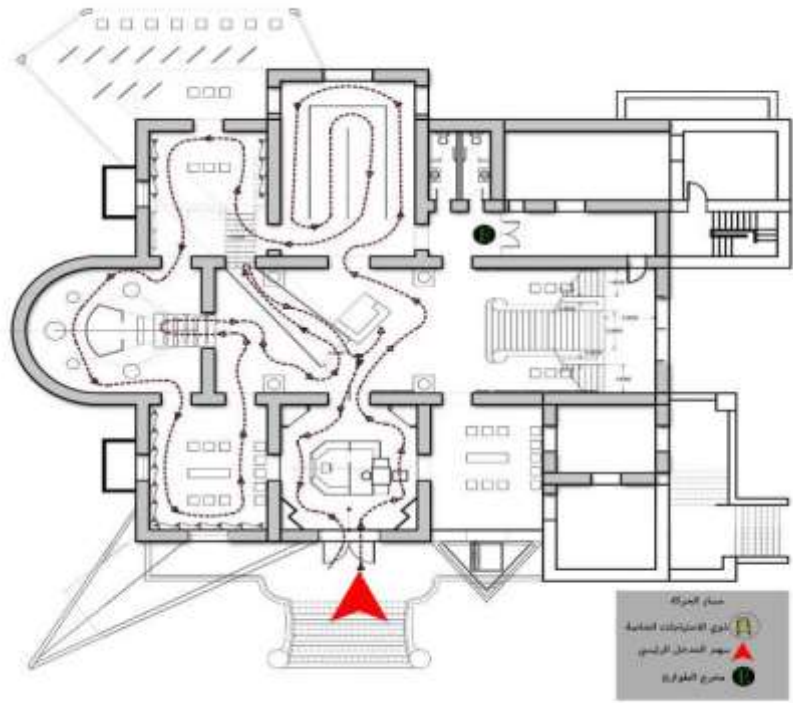
شكل 16 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأول ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



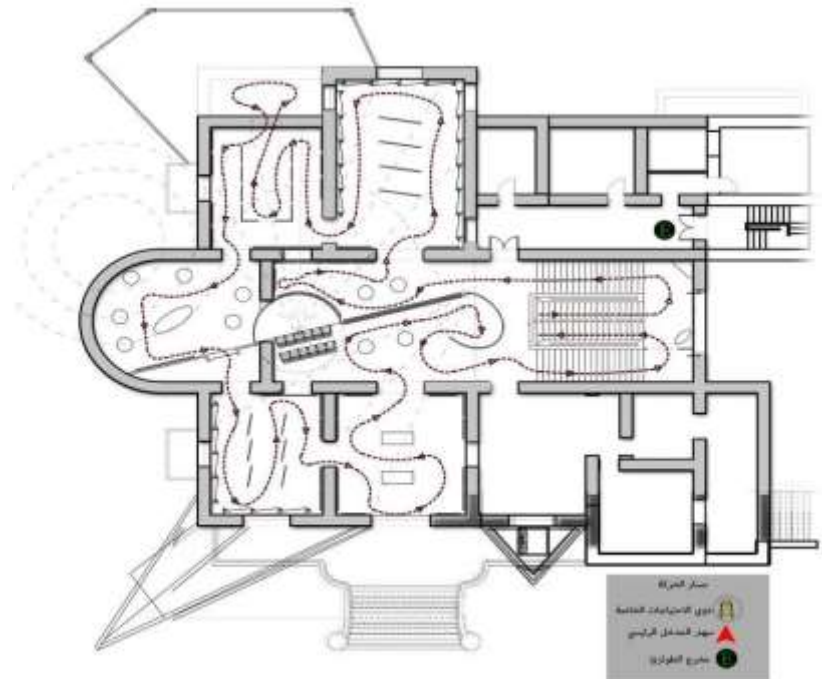
شكل 17 : صورة توضح قطاع أفقي يوضح توزيع المساحات للدور الأرضي ببرنامج ال Autocad المصدر : [الباحث](#)



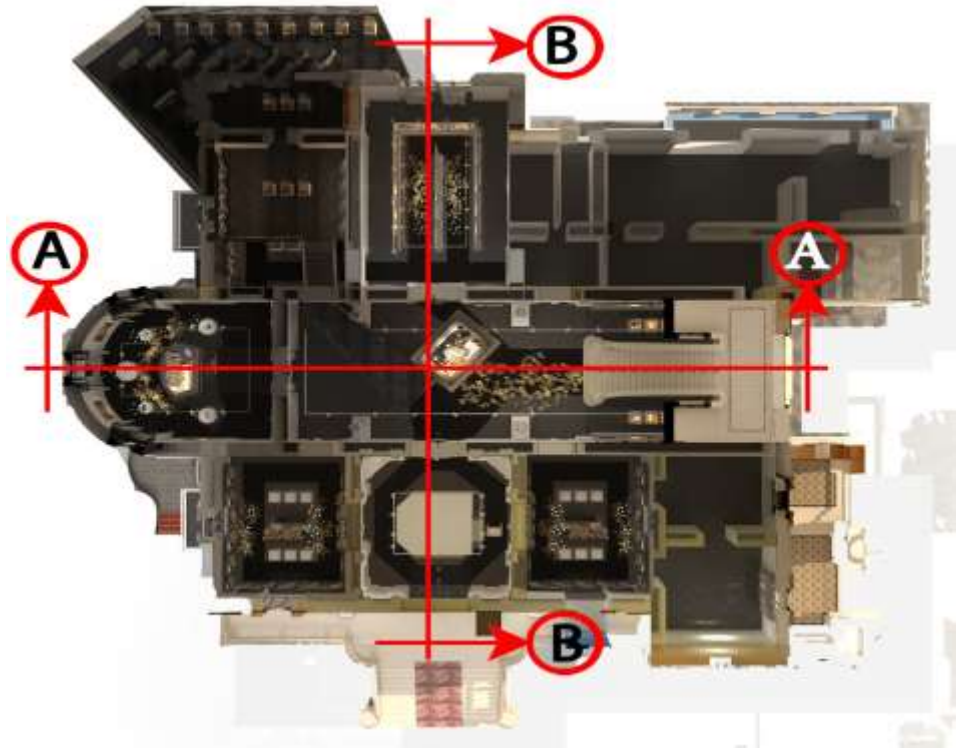
شكل 18 : صورة توضح قطاع أفقي يوضح توزيع المساحات للدور الأول ببرنامج ال Autocad المصدر : [الباحث](#)  
6,2,3 . دراسة مسارات الحركة :-



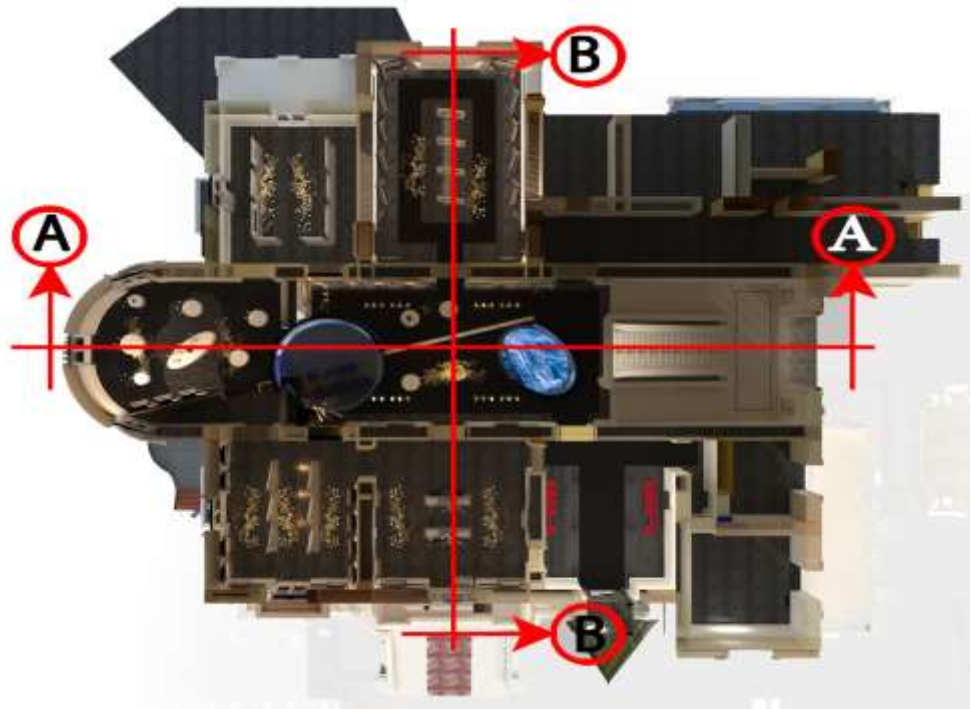
شكل 19 : صورة توضح قطاع أفقي للدور الأرضي يوضح مسار الحركة ببرنامج ال Autocad المصدر : الباحث



شكل 20 : صورة توضح قطاع أفقي للدور الأول يوضح مسار الحركة ببرنامج ال Autocad المصدر : الباحث



شكل 21 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي موضحا عليه خط القطاع (A-A) (B-B) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 22 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأول موضحا عليه خط القطاع (A-A) (B-B) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث  
6,2,4 . دراسة القطاعات رأسية



شكل 23 : صورة توضح قطاع رأسي طولي ( A-A ) ذو زاوية منظور في الدور الأرضي والأول المصدر : [الباحث](#)



شكل 24 : صورة توضح قطاع رأسي عرضي ( A-A ) ذو زاوية منظور في الدور الأرضي والأول المصدر : [الباحث](#)

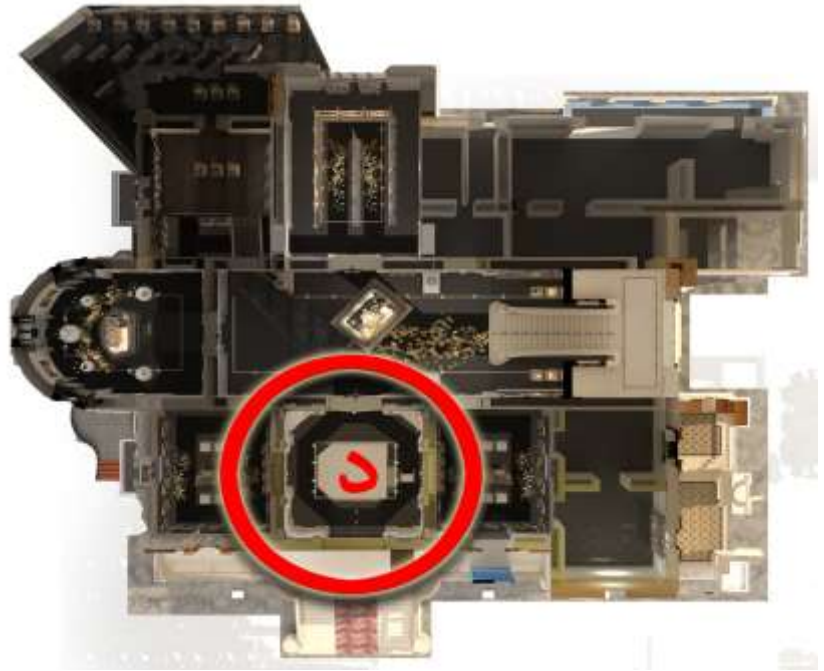
### 6,3,1. دراسة تطبيقية لتصميم المتحف :-

#### 6,3,1. التصميم الداخلي للدور الارضي

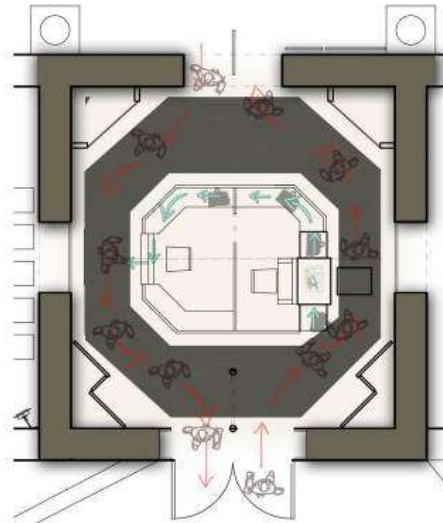
#### 6,3,1,1. المداخل والأمن

##### دراسة الحركة

أهمية دراسة إمكانيات الحركة والوصول والاستعمال، وهي أهم المعايير المطلوب تحديدها أثناء مرحلة التخطيط والتصميم، ومراعاة قواعد التصميم الشامل في كل خطوة ومراعاة جميع فئات الأشخاص رواد المتحف ومن ضمنهم الافراد ذوي الهمم ، بهدف تشجيع هذه الفئة من الأشخاص على الحياة الشخصية ومحاولة الاندماج في المجتمع، وتأمين بيئة متناسبة مع احتياجاتهم المختلفة، وفق متطلبات معايير مستقبل البيئة المبنية المستدامة التي أقرتها المؤسسات الدولية، و لتحديد المبادئ الأساسية المطلوبة للتصميم في البيئة الخارجية، وفق المفاهيم والاعتبارات نجد أن متطلبات الانتقال ومرونة الحركة داخل الأبنية وخارجها ، يجب الأخذ بها جميعاً " في محاولة المتطلبات الوظيفية للحركة، تتلخص في "وجود عملية متكاملة تصميم معايير النقل لذوي الهمم ، ولا يمكن بدونها أن تتحقق هذه المعايير بشكل فاعل. تتمثل في المعادلة التالية، وهي: عملية الوصول - الدخول - استعمال البيئة المبنية.



شكل 25 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامج ال 3Dmax توضح مكان المنطقة ( د ) المصدر : [الباحث](#)



شكل 26 : صورة توضح مسقط أفقي ببرنامج ال 3Dmax يوضح مسار حركة الأفراد والامتعة وعلاقتها بالأمن والأمانات المصدر : [الباحث](#)

### 6,3,1,2. دراسة تأمين المدخل الرئيسي

تم استخدام الماسح الضوئي لتأمين بوابات المدخل وهو ماسح ضوئي لكامل الجسم هو جهاز يقوم بالكشف عن الأشياء الموجودة على جسم الشخص لأغراض الفحص الأمني ، دون إزالة الملابس فعليًا أو الاتصال الجسدي. اعتمادًا على التقنية المستخدمة ، قد يشاهد المشغل صورة ذات طول موجي بديل للجسم العاري للشخص ، أو مجرد تمثيل يشبه الرسوم المتحركة للشخص مع مؤشر يوضح مكان اكتشاف أي عناصر مشبوهة. لأسباب تتعلق بالخصوصية والأمان ، لا تظهر الشاشة بشكل عام للأخريين على عكس أجهزة الكشف عن المعادن ، يمكن للماسحات الضوئية لكامل الجسم اكتشاف الأشياء غير المعدنية ، والتي أصبحت مصدر قلق متزايد



شكل 27 : صورة توضيح شكل الماسح الضوئي المصدر : [https://security.adanisystems.com/upload/iblock/f91/ADANI\\_COMPASS\\_01112017.png](https://security.adanisystems.com/upload/iblock/f91/ADANI_COMPASS_01112017.png)



شكل 28 : صورة توضيح لقطة منظورية توضح الزخارف وتصميم الحائط الحالي ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)

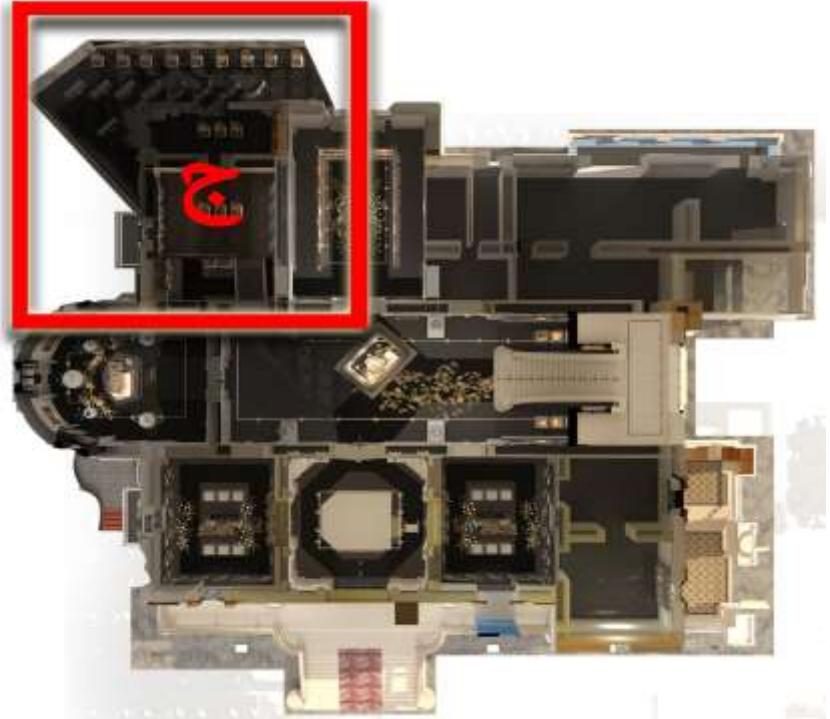


شكل 29 : صور توضح لقطات منظورية توضح التصميم الداخلي لمنطقة المدخل والأمن (د) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)

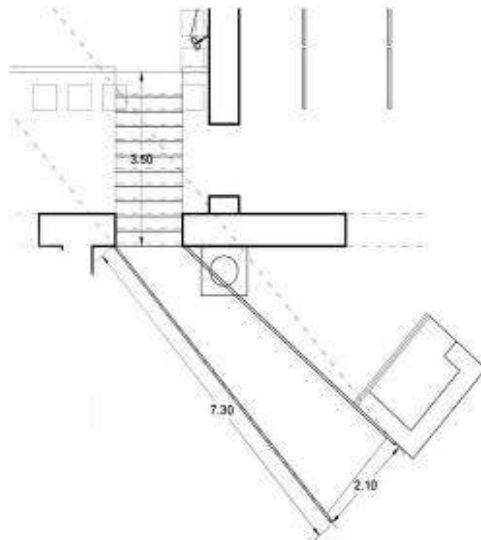


## 6.3,1,3. الميزانين

ثاني مرحلة من التصميم تتمثل في تصميم طابق الميزانين وتم وضع الفكرة من منطلق استغلال المساحة وذلك نظرا لانتماء المبنى للمباني ذات الإنشاء بطريقة الحوائط الحاملة وتتميز بارتفاع السقف بما يعادل ارتفاع طابقين ومن هنا أتت فكرة تصميم دور الميزانين، على أن يكون وسيلة الانتقال الرأسية لها هي المنحدر وذلك اتباعا لفكرة التصميم الشامل، تساعد المنحدرات الكراسي المتحركة ذوي الهمم على دخول المنشآت العامة والخاصة، ويوجد في العديد من الدول والولايات المتحدة جزء في قانون ذوي الهمم يوجب أن تمتلك كل المباني العامة الجديدة منحدرًا للكراسي المتحركة. قد تكون المنحدرات دائمة أو شبه دائمة أو متحركة ولكن لا بد من وجودها أو وجود مصعد للكراسي المتحركة في كل المباني العامة قيد الإنشاء.



شكل 30 : صور توضيح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامج ال 3Dmax توضيح مكان المنطقة ( ج )  
المصدر : [الباحث](#)



شكل 31 : صور توضيح قطاع أفقي للمنحدر المؤدي إلى الميزانين موضحا عليه الأبعاد المختلفة ببرنامج ال Autocad المصدر : [الباحث](#)

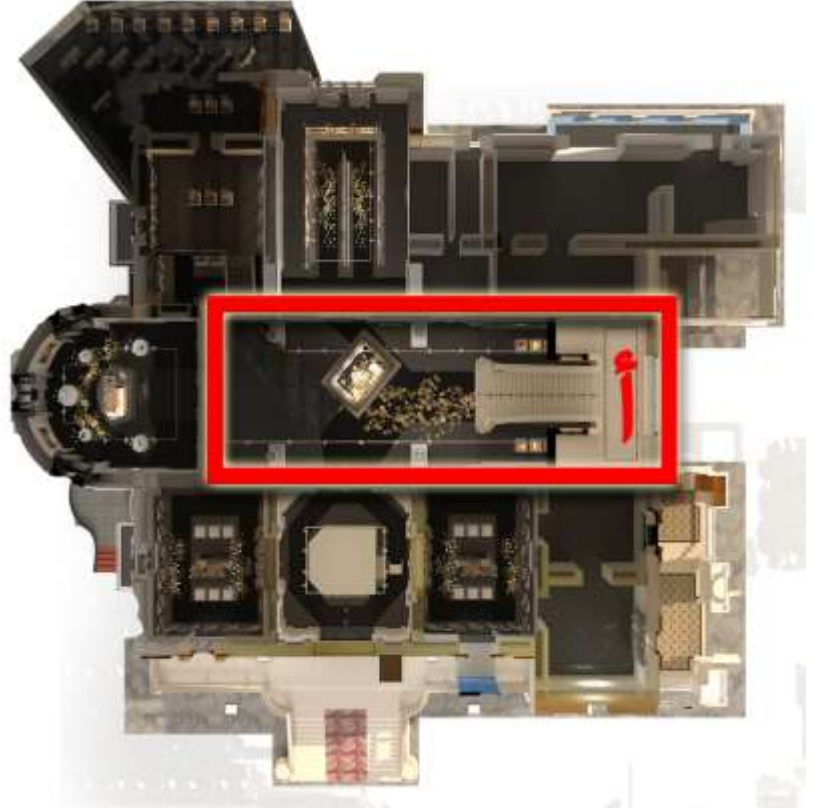
إمالة زاوية منحدر السطح  
يتم حساب المنحدر على أنه خاص ، حيث يتم تقسيم ارتفاع المنحدر بطوله على طول سطح الأرض. يمكن التعبير عنها كنسبة مئوية أو بالدرجات. ومن الممكن أن يكتب في شكل نسبة من رقمين. هذه الخاصية هي الميزة الرئيسية في التصميم المنحدر (  $70 = 10 / 700$  سم ) السلم ( 16 ارتفاع القائم \* 11 عدد السلالم = 186 سم ). اذا الارتفاع للميزانين (  $256 = 186 + 70$  سم للدور )



شكل 32 : صور توضح لقطة منظورية توضح مدخل المنحدر المؤدي إلى الميزانين ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



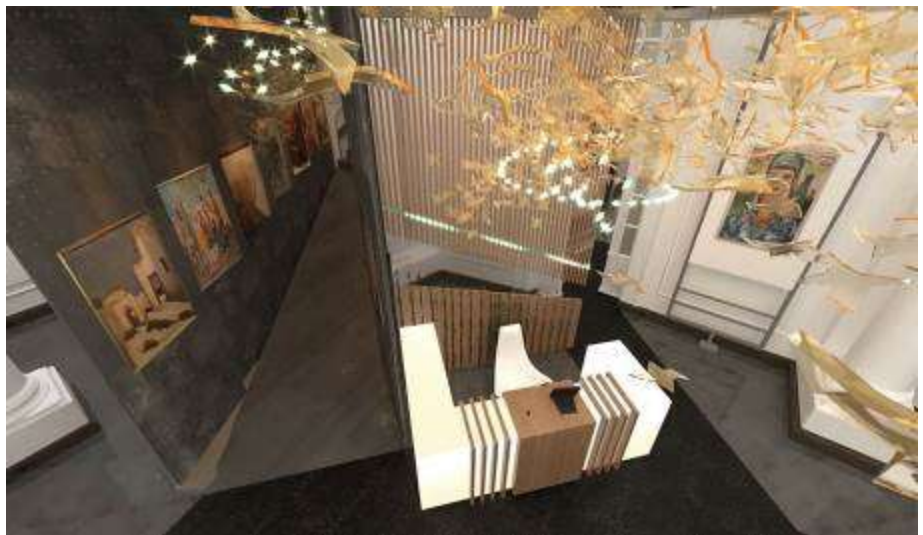
شكل 33 : صور توضح لقطات منظورية توضح التصميم الداخلي لمساحة العرض (ج) من الدور الارضي (توضح تصميم دور الميزانين وعرض لبعض مقتنيات الكلية) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



شكل 34 : صور توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامح ال 3Dmax توضح مكان المنطقة ( أ ) المصدر : الباحث



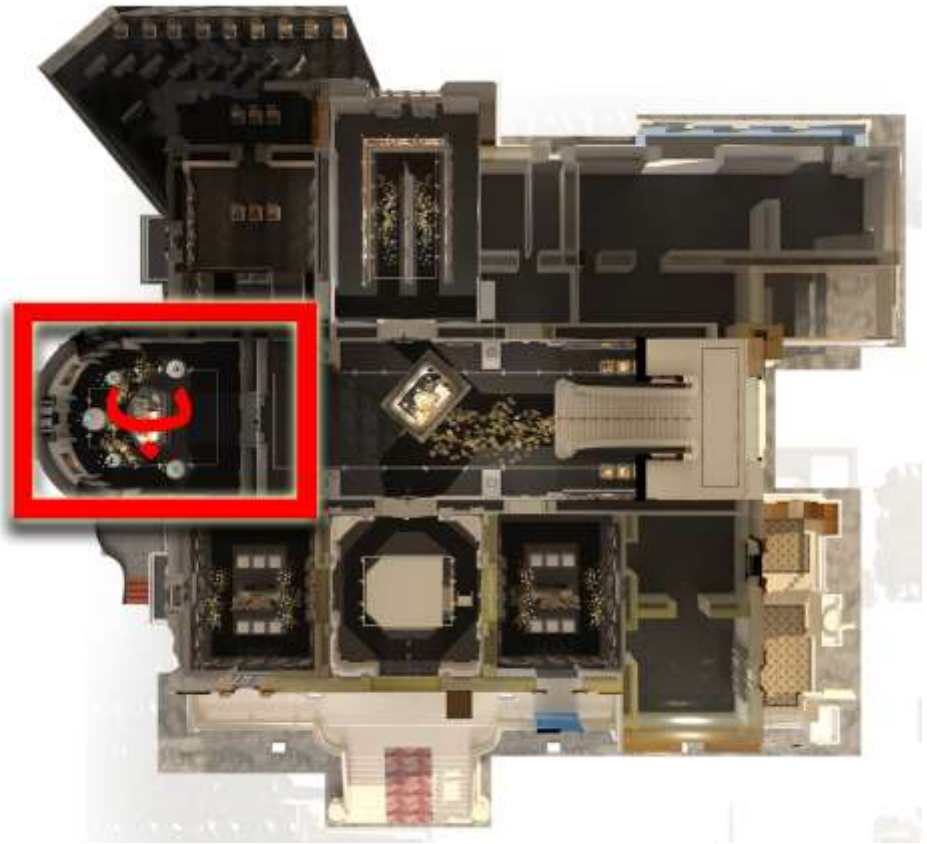
شكل 35 : صور توضح الشكل الحالي للمنطقة ( أ ) المصدر : الباحث



شكل 36 : صور توضح لقطات منظورية توضح التصميم الداخلي مساحة العرض ( أ ) من الدور الارضي (منطقة المدخل وكاونتر الاستقبال ومدخل المنحدر) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



شكل 37 : صور توضح لقطات منظورية توضح التصميم الداخلي مساحة العرض ( أ ) من الدور الارضي (منطقة السلم والمداخل والمخارج المؤدية لها) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 38 : صور توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامح ال 3Dmax توضح مكان المنطقة (ب) المصدر : الباحث

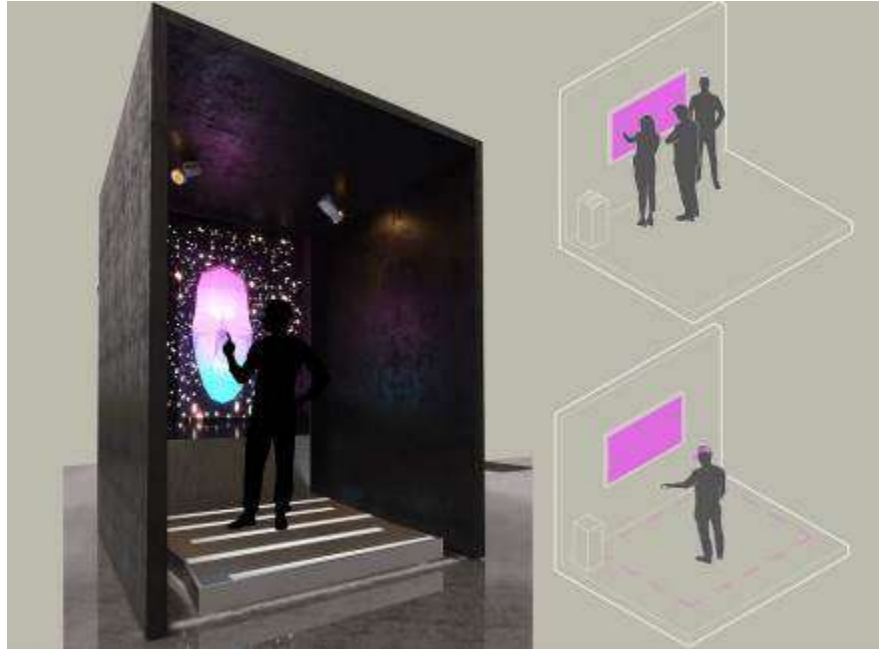


شكل 39 : صور توضح الشكل الحالي للمنطقة (ب) المصدر : الباحث



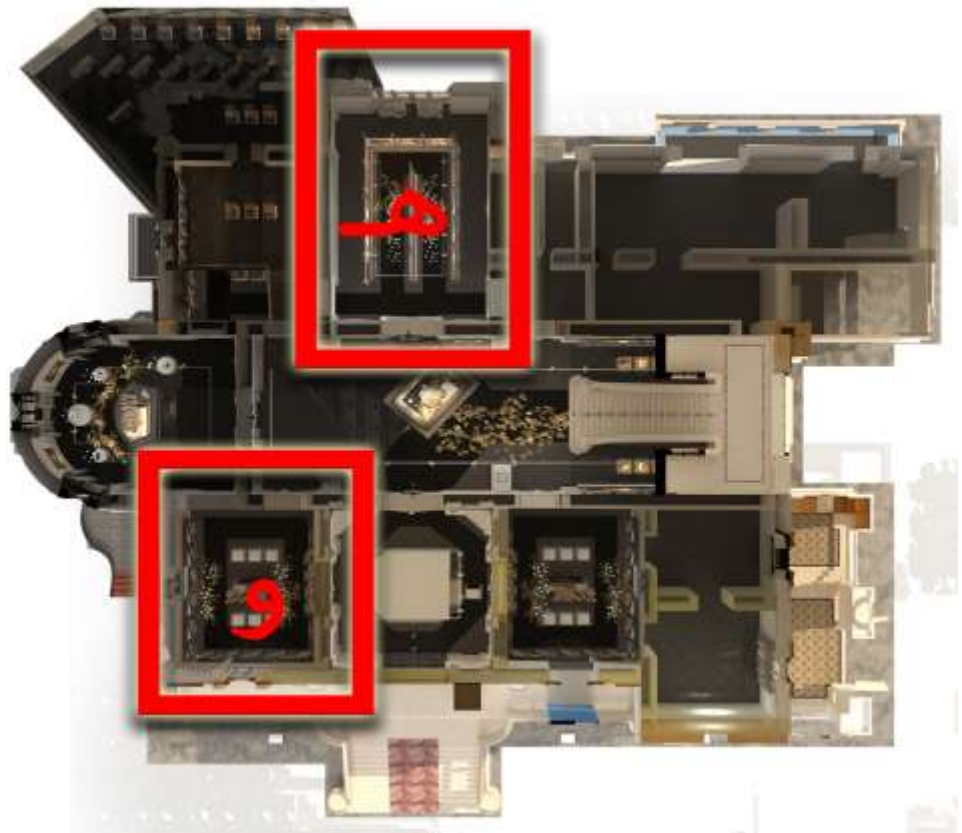
شكل 40 : صور توضح لقطات منظورية توضح التصميم الداخلي لمساحة العرض (ب) من الدور الارضي (عرض لبعض مقتنيات الكلية) ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث





شكل 41 : صور توضح لقطات منظورية منطقة عرض تفاعلي مزودة بشاشة التفاعل باللمس ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)

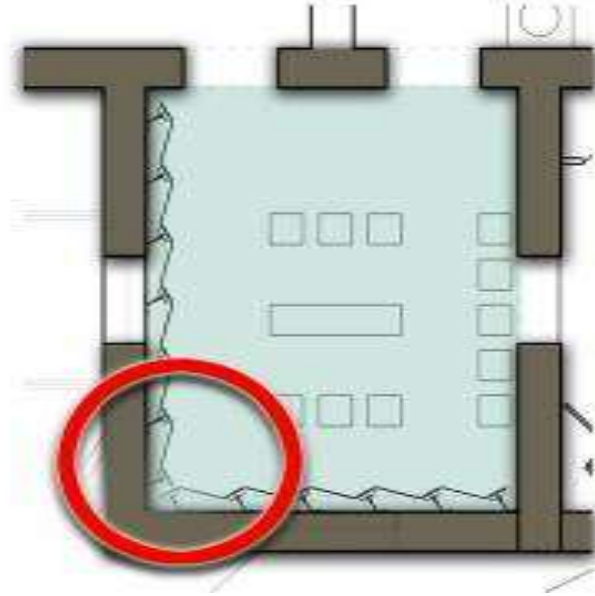
6,3,1,6. غرفة مجلس الكلية والحجرة المجاورة لها



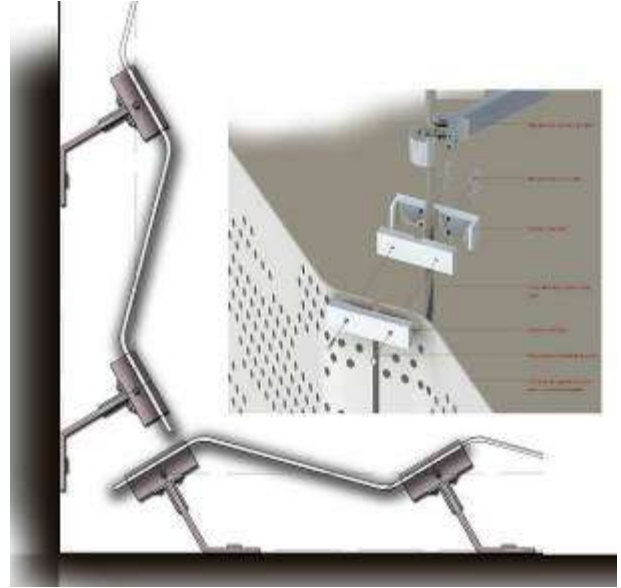
شكل 42 : قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامج ال 3Dmax توضح مكان المنطقة ( هـ ) ( و ) المصدر : [الباحث](#)



شكل 43 : صور توضح لقطات منظورية توضح التصميم الداخلي لمنطقة العرض ( هـ ) ( و ) من الدور الأرضي ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 44 : تفصيلية 1 : 5 توضح شكل وحدة العرض وطريقة تثبيتها على الحائط ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 45 : صورة توضح ببرنامج ال 3Dmax يوضح شكل وحدة العرض المصدر : [الباحث](#) 6,3,2. التصميم الداخلي الدور الاول



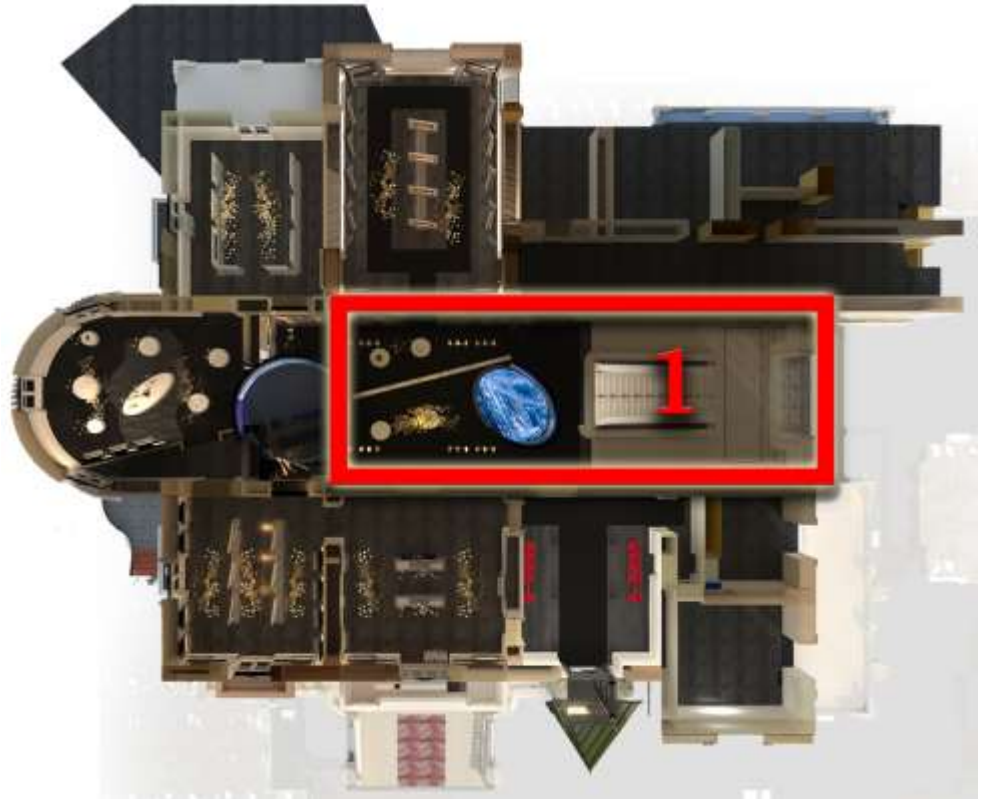
شكل 47 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأول ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)

تستخدم السينما الرقمية التكنولوجيا الرقمية لتوزيع أو عرض الصور المتحركة بدلاً من الاستخدام التاريخي لكرات الأفلام السينمائية .

يتم عرض الأفلام الرقمية باستخدام جهاز عرض فيديو رقمي بدلاً من جهاز عرض فيلم، في السينما الرقمية ، يتم تمثيل الدقة بواسطة عدد البكسل الأفقي ، وعادة ما يكون 2 كيلو (1080 × 2048 أو 2.2 ميجابكسل) أو K4 (2160 × 4096 أو 8.8 ميجابكسل). مع تحسن تكنولوجيا السينما الرقمية في أوائل عام 2010 ، تحولت معظم المسارح في جميع أنحاء العالم إلى عرض فيديو رقمي.



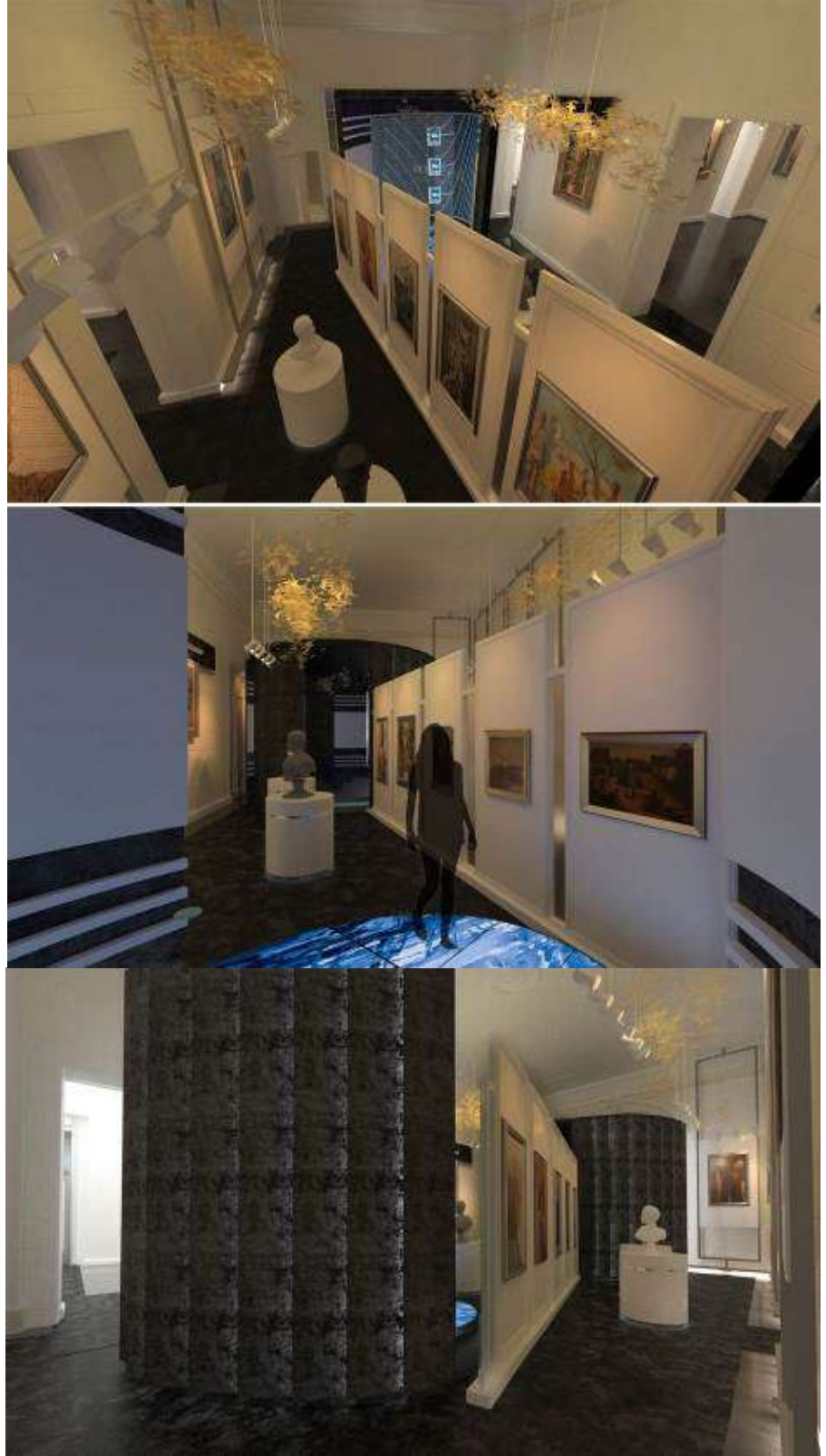
شكل 48 : صورة توضح لقطات منظورية توضح قاعة العرض رباعية الأبعاد ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



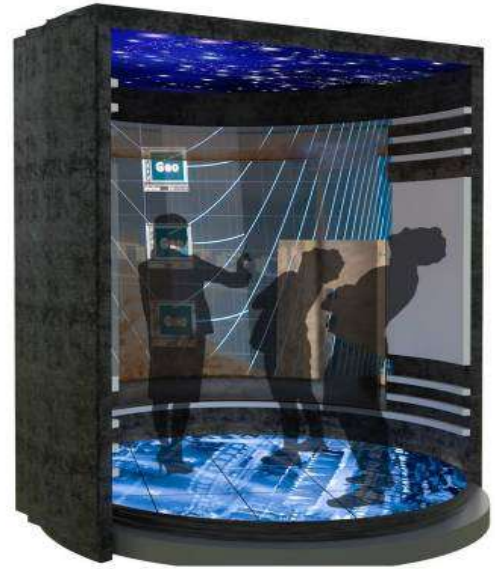
شكل 49 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأول ببرنامج ال 3Dmax توضح مساحة العرض ( 1 ) من الدور الاول المصدر : [الباحث](#)



شكل 50 : صور توضح الشكل الحالي من مساحة العرض ( 1 ) من الدور الاول ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



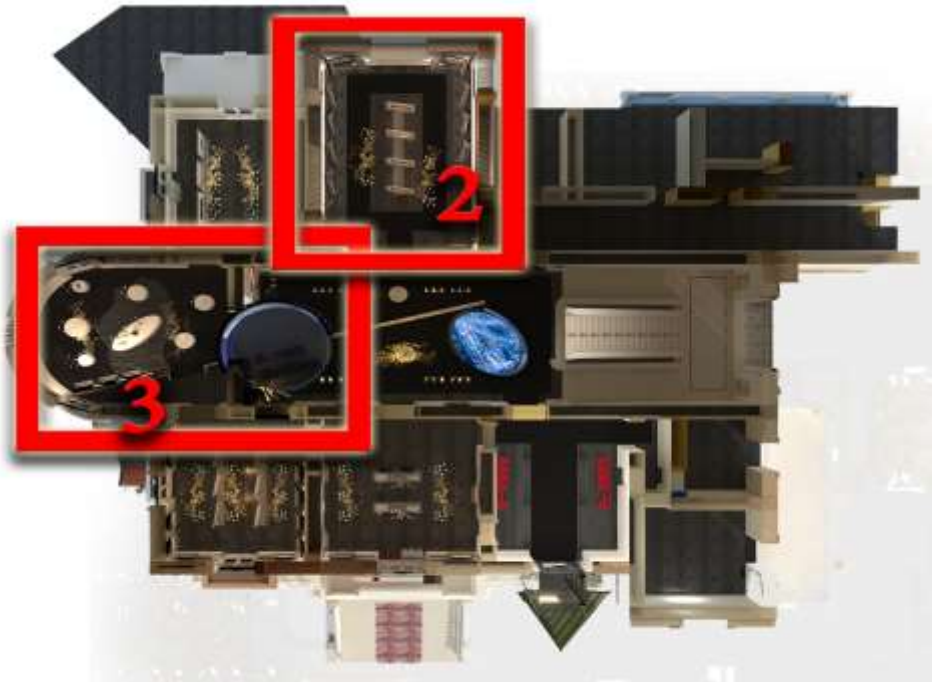
شكل 51 : صور توضح لقطات منظورية توضح مساحة العرض ( 1 ) من الدور الاول وحاجز فصل المساحة وقاعة العرض ثلاثية التفاعل ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



شكل 52 : صورة توضح شاشة اللمس التفاعلية ( Touch screen ) ببرنامج ال 3Dmax  
المصدر : [الباحث](#)

شاشة اللمس ( Touch screen ) وهي عبارة عن طبقة شفافة تغطي شاشة العرض في الجوال أو الحاسبات اللوحية، تقوم بالتحسس لحركات اليد توفر شاشات LED الاحترافية متعددة اللمس حلولاً أكثر ذكاءً وأسرعاً لكل شخص يستخدم التكنولوجيا البصرية أو يتفاعل معها في عمله من خلال اختيار أحجام الشاشة التي تعمل باللمس من 42 "إلى 80" ، وهي مناسبة للتثبيت الأفقي أو العمودي .

تعد الشاشات التفاعلية من باناسونيك مع وظائف السبورة مثالية للتعاون، وهي مصممة خصيصاً للفصول الدراسية وقاعات الاجتماعات وقاعات الاجتماعات والمكاتب وقاعات المحاضرات وقاعات العروض التقديمية.



شكل 53 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأول ببرنامج ال 3Dmax توضح مساحة العرض ( 2 + 3 ) من الدور الاول المصدر : [الباحث](#)

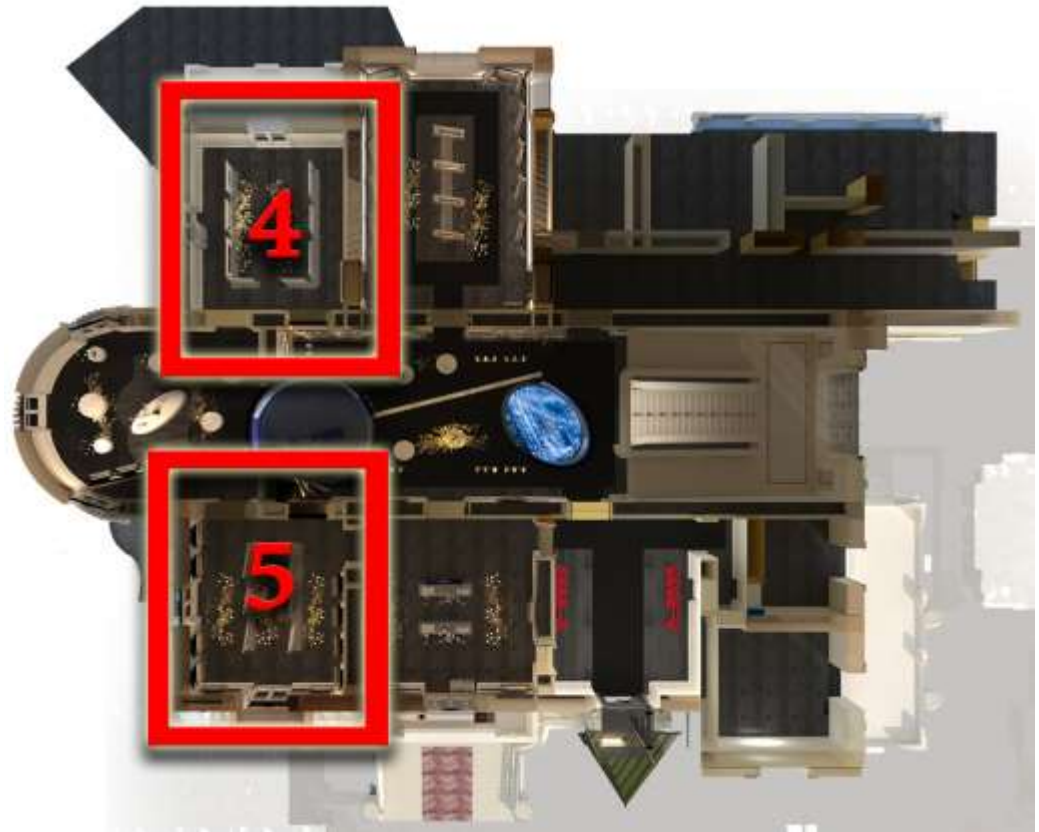


شكل 54 : صورة توضح الشكل الحالي من مساحة العرض ( 2 + 3 ) من الدور الاول المصدر : الباحث



شكل 55 : صورة توضح لقطات منظورية من مساحة العرض ( 2 + 3 ) من الدور الاول ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث





شكل 56 : صورة توضح لقطات منظورية من مساحة العرض ( 2 + 3 ) من الدور الاول ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 57 : صور توضح الشكل الحالي من مساحة العرض ( 4 + 5 ) من الدور الاول المصدر : الباحث



شكل 58 : صور توضح لقطات منظورية توضح مساحة العرض ( 4 + 5 ) من الدور الاول ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)

## 6,3,3. المواد الإنشائية والتفاصيل والرسومات التنفيذية

من المعالجات الخارجية والتكسيات المستخدمة في الواجهات وفي الدور الميزانين ألواح زجاجية شفافة بأبعاد تصل إلى 18.00 \* 3.60 مت

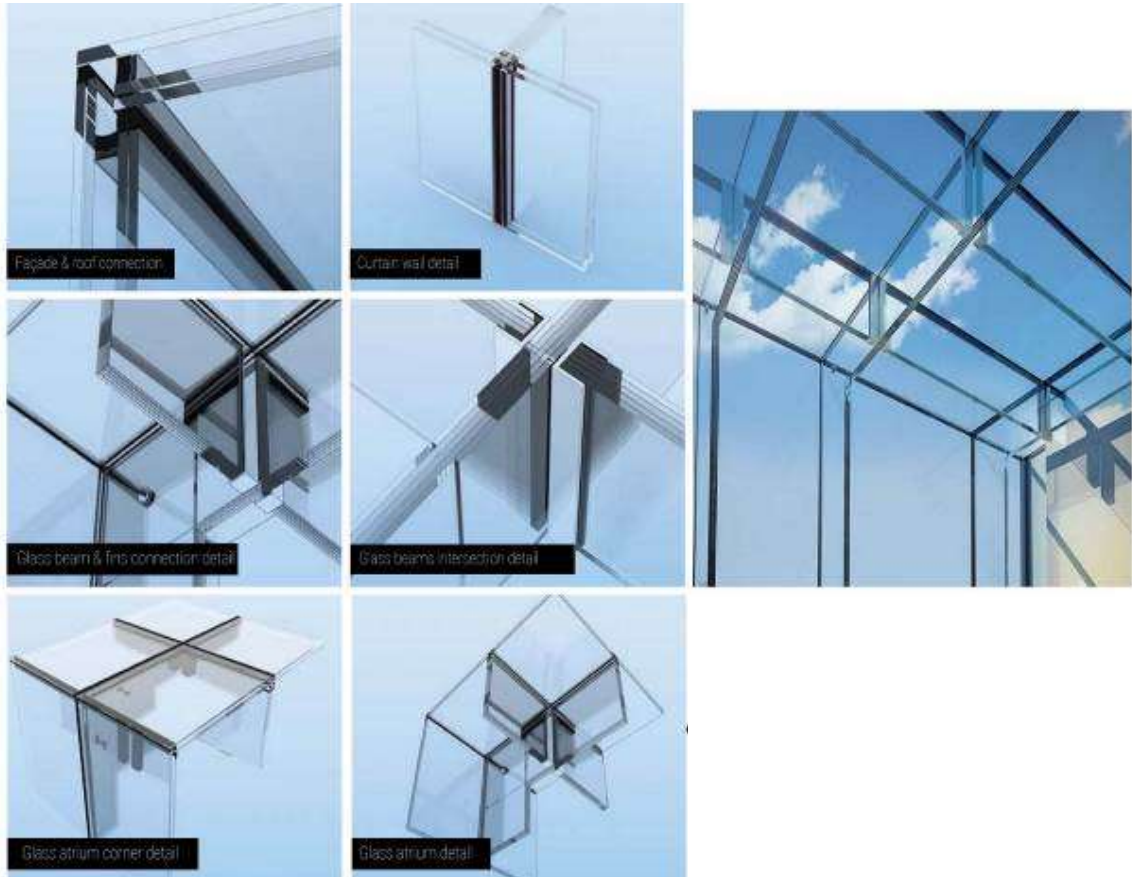
نستخدم الزجاج في حياتنا دوماً، ولكن للزجاج أنواع عديدة ذكر موقع Glasscon وموقع شركة Stevenage Glass بعض هذه الأنواع واستخداماتها

النوع: الزجاج الذكي  
زجاج قابل للتحويل كهربائياً ويغير من خصائص نقل الضوء.  
يتيح للمستخدمين: التحكم في كمية الضوء وبالتالي الحرارة فيتغير من لون إلى آخر بحسب كمية الضوء  
يشمل استخدامه: الأجهزة الكهربائية، الستائر الدقيقة، أجهزة البلورات السائلة، في الأبواب والشبابيك للمنازل وفي المباني.  
نظام Glass Curtain Wall أعلاه ، يمكن استخدام وحدات التزجيج المزدوجة ، من أجل تحقيق أداء حراري أعلى وإثبات

صوتي

عزل حراري U-K- قيمة تصل إلى 0.5 واط / m2K

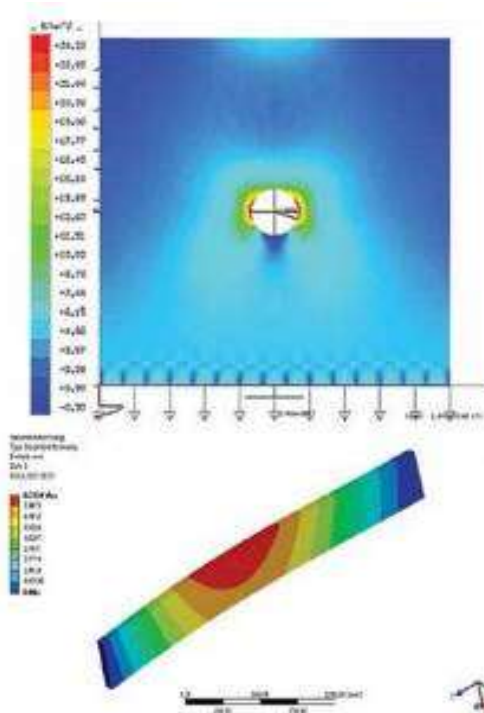
زجاج عازل للصوت حتى 54 ديسيبل ، تقدم GLASSCON أيضاً زجاجاً مطبوعاً من الحرير ومواد زجاجية مطبوعة رقمية في أي تصميم أو صورة أو لون. يعتبر Glasscons من الحرير المطبوع أو الزجاج المطبوع رقمياً، وهو زجاج أمان مطلي بالحرارة ونقياً بالحرارة ويتوافق مع EN 14179-1. خصائص الشاشة الزجاجية Silk Screen Printed Glass & Digital Printed Glass: مجموعة متنوعة من الألوان والتصاميم ، مقاومة للضوء والطقس ، مقاومة لتغير درجة الحرارة وسهولة الصيانة للاستخدام في الواجهات والداخلية.



شكل 59 : صور توضح شكل ألواح زجاج نظام GLASS CURTAIN WALL المصدر :  
[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.glasscon.com%2F&psig=AOvVaw2etN\\_oDLsFs8DBLJQWDo3&ust=1667003580610000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxxqFwoTCOD42LPWgfsCFQAAAAAdAAA\\_AABAE](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.glasscon.com%2F&psig=AOvVaw2etN_oDLsFs8DBLJQWDo3&ust=1667003580610000&source=images&cd=vfe&ved=0CA0QjRxxqFwoTCOD42LPWgfsCFQAAAAAdAAA_AABAE)



شكل 60 : صور توضح مساقط رأسية ذات زاوية منظور توضح مكان الزجاج المستخدم في التغطية الخارجية في الواجهات وجزء الميزانين ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 61 : صور توضح لقطات منظورية ببرنامج ال 3Dmax توضح الزجاج المستخدم في التغطية الخارجية لجزء الميزانين المصدر : الباحث

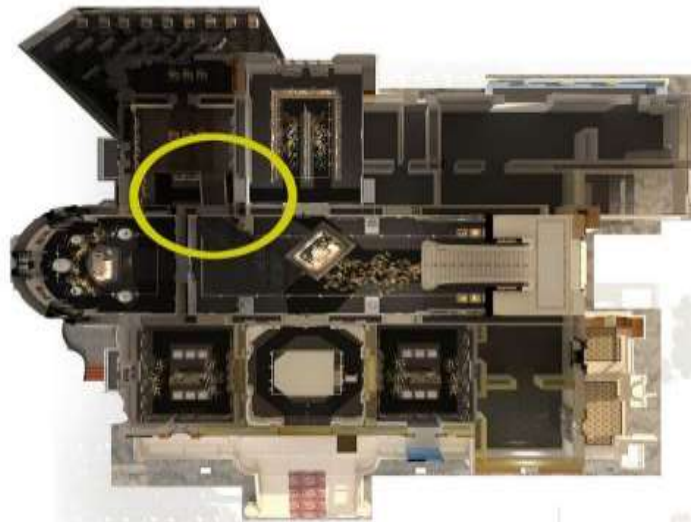
### 6,3,4. المنحدرات وبعض أساليب الاتصال الرأسي

المنحدر الثابت للكراسي المتحركة هو منصة مائلة تربط بين سطحين بارتفاعات مختلفة أما بالنسبة إلى المنحدر المعتاد، فيكون غالباً من الخرسانة، على شكل تلة. وهو فعال، ولكنه يستخدم فقط في مكانه. وهناك نظائر قابلة للفك لمثل هذه المنحدرات، ميزتها الرئيسية هي التنقل، والقدرة على أخذها معك واستخدامها في الأماكن التي لا يتم فيها توفير المنحدر. وهي مقسمة إلى عدة أنواع: يتيح تصميمها طي الجهاز وسهولة نقله فهي صغيرة الحجم وتأخذ مساحة صغيرة. منحدر تلسكوبي كما في الصورة أدناه، فإن المنحدر التلسكوبي هو جهاز محمول، مدفوعاً بدليل منزلق. هي مصممة لاستخدام مجموعة متنوعة من التقنيات، بما في ذلك الكراسي المتحركة لذوي الاحتياجات الخاصة. تنقسم المنتجات التلسكوبية أيضاً إلى عدة أنواع. هناك نوعان من الأجهزة الانزلاق ثلاثة أقسام، وكذلك وحدات وقابلة للطي.

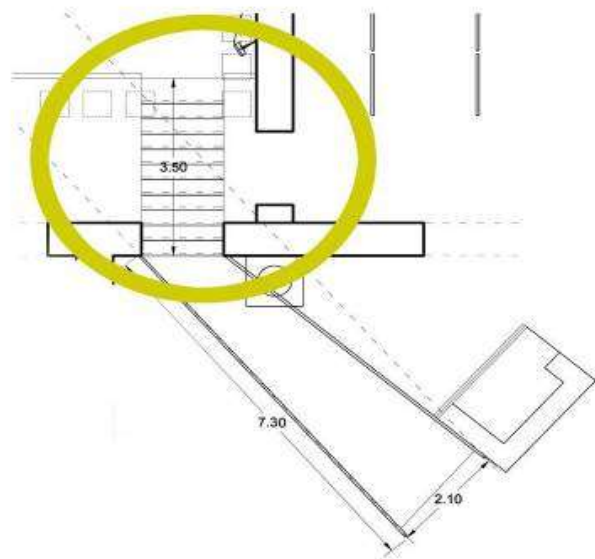
الميزات التشغيلية من منحدر تلسكوبي الحديث عن خصوصيات استغلال هذه المنحدرات، هي التالية: 1- التغلب على سلم صغير، فيمكن استخدام المنحدر دون تقريبه يكفي وضعها في شكل مطوي على نقطتي دعم. عند استخدام الجهاز في شكل مكشوف، من المهم أن يستند كل قسم على خطوة السلم. هذا سيمنع انحراف المنحدر. وإلا، فعندما يكون الحمل في المنتصف، فإنه يمكن أن يربط ويخفق. استناداً إلى المعايير، يكون التدرج الموصى به للمعدات 8٪ (أو 4.8 °). يبلغ الرفع الرأسي للهيكل 500 مم وطول يصل إلى 600 ملم. المعدات مخصصة للكراسي المتحركة.

مميزات التصميم نظراً لأن هذا الجهاز يلعب دوراً مهماً، فإنه يخضع لمطالب متزايدة. بعد كل شيء، سوف توافق على أنه إذا حدث خطأ ما، يمكن أن يكون خطيراً للغاية. يمكن أن تهدد صحة الإنسان. هذا هو السبب في أن المعدات لديها مثل هذه الميزات:

- من أجل الوثوقية، يحتوي المنحدر على ملف تعريف مقوى.
- لضمان عدم انزلاق العجلة، يكون للجهاز طلاء خاص مضاد للانزلاق. هذا سوف يحمي الحركة على طول القضبان.
- الحد الأقصى للحمل الذي يمكن أن تتحمله المعدة هو 650 كجم. 4- نظراً لتمتدتها، يمكن أن تزيد في حجم يصل إلى 3 مرات. كل هذا يتوقف على التعديل. أصناف من الأجهزة تلسكوبية نظراً لحقيقة أن مجموعة متنوعة من هذه المنحدرات كبيرة جداً، يمكن للجميع اختيار المنتج الذي يناسب معلماته، ونوع السلالم، وما إلى ذلك. في السوق يمكنك العثور على منتجات من الشركات الآسيوية والشركات الروسية والأوروبية التي تخصص في تطوير هذه الهياكل. فيما يلي الأنواع الأكثر شيوعاً وخصائصها. يمكن لهذا الجهاز المحمول أن يكون بأطوال مختلفة: 122 سم، 152 سم، 183 سم، 213 سم، 244 سم و 304 سم، وهو قادر على تحمل وزن 27 كغ. بفضل الطلاء الكاشطة، من السهل تشغيله. بنية من الألومنيوم مكونة من قسمين، بعرض 190 ملم. أيضاً نموذج شعبية، ومناسبة لجميع أنواع عربات الأطفال. على سطح الشرائط هناك تمويج، والذي يمنع الانزلاق. ينطبق على كل من المباني الخارجية والداخلية. العرض هو 210 مم، الحد الأقصى للوزن هو 270 كجم، الطول 122 سم، 152 سم، 183 سم، 213 سم، 244 سم



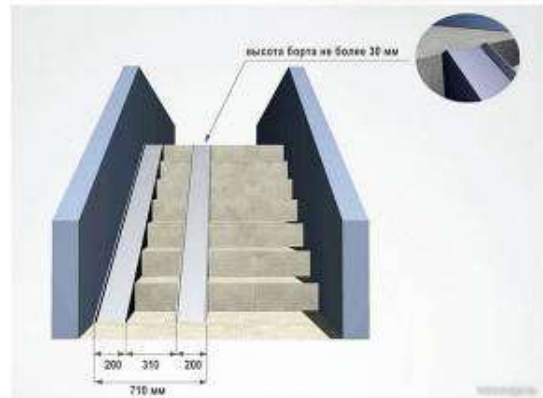
شكل 62 : صورة توضح قطاع أفقي منظوري للدور الأرضي ببرنامج ال 3Dmax المصدر : الباحث



شكل 63 : صورة توضح قطاع أفقي لمكان السلالم التي سيتم تركيب المنحدر التلسكوبي عليها ببرنامج ال Autocad المصدر : [الباحث](#)



شكل 64 : صور توضح شكل المنحدر التلسكوبي أثناء الفتح والغلق المصدر : <https://ar.bossgoo.com/product-detail/light-weight-telescopic-channel-ramp-57327040.html>



10298

вес 1 шт.: 4,8 кг  
упаковка: 1 шт.  
размер: 77x22x10 см



شكل 65 : صور توضح بعض تفاصيل المنحدر التلسكوبي المصدر : <https://www.kalerampa.com/ar/ramp-what-is>

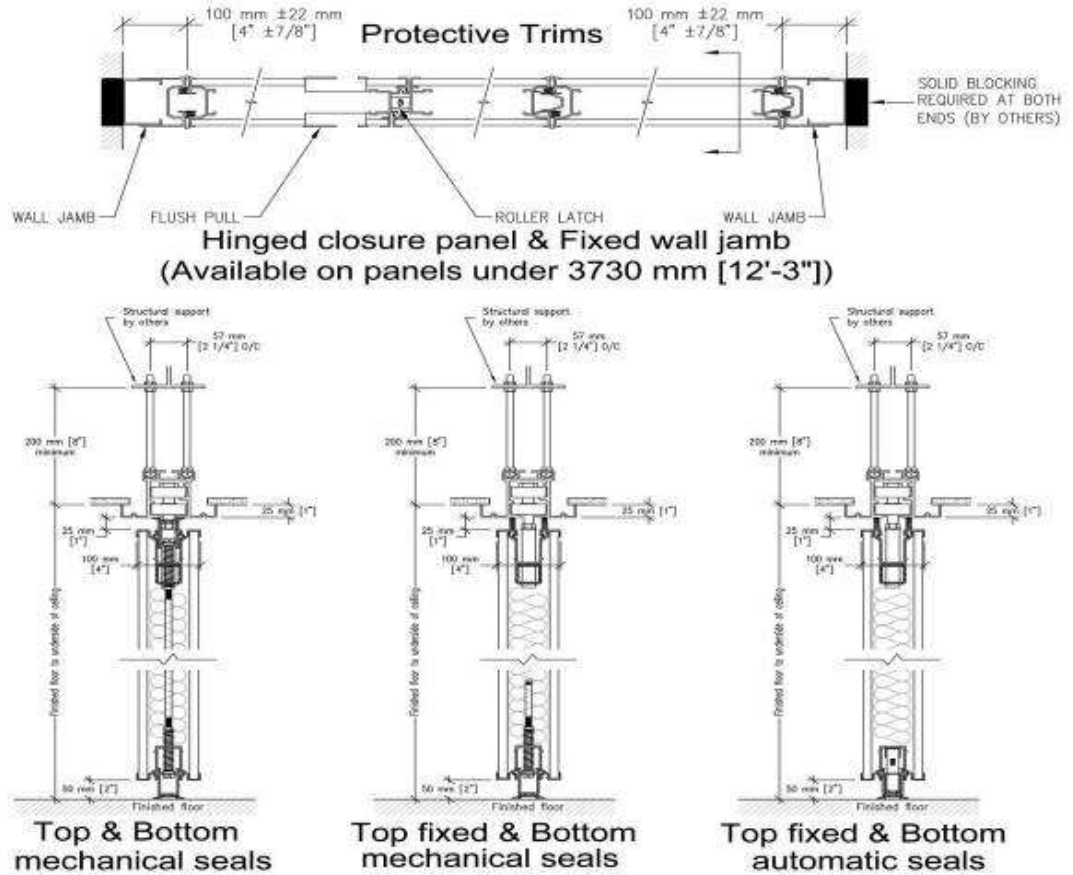




شكل 66 : صور توضح لقطة منظور توضح شكل القواطع المنزلقة المتحركة في قاعة العرض ببرنامج ال 3Dmax المصدر : [الباحث](#)



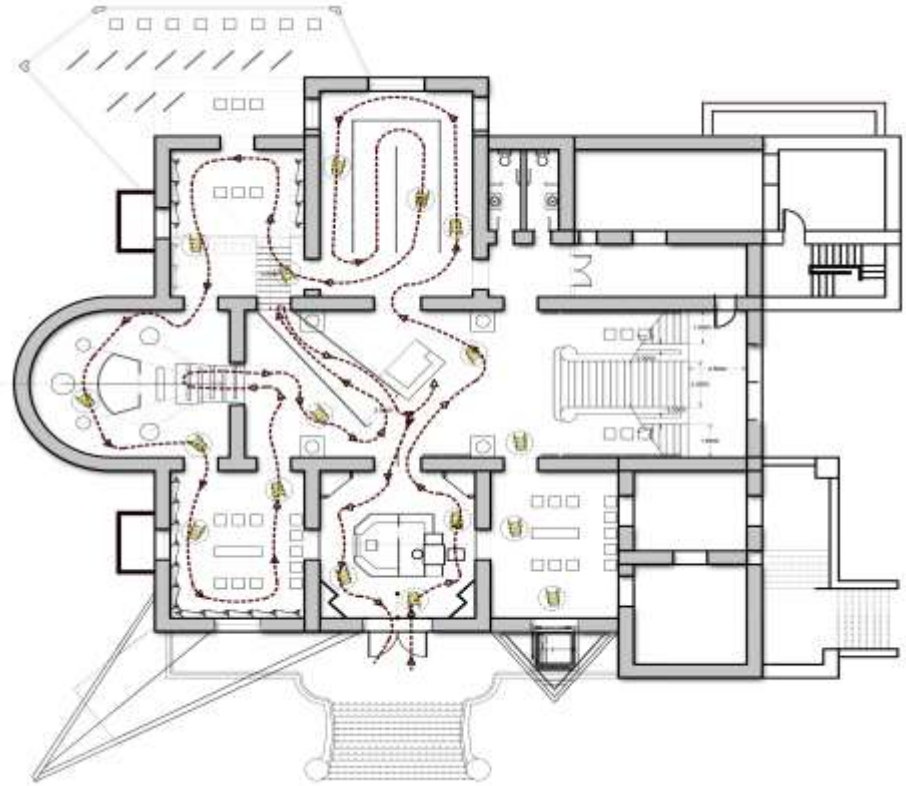
شكل 67 : صور توضح شكل القواطع المنزلقة المتحركة أثناء الفتح والغلق المصدر : [http://architecturetime.blogspot.com/2010/11/blog-post\\_6082.html](http://architecturetime.blogspot.com/2010/11/blog-post_6082.html)



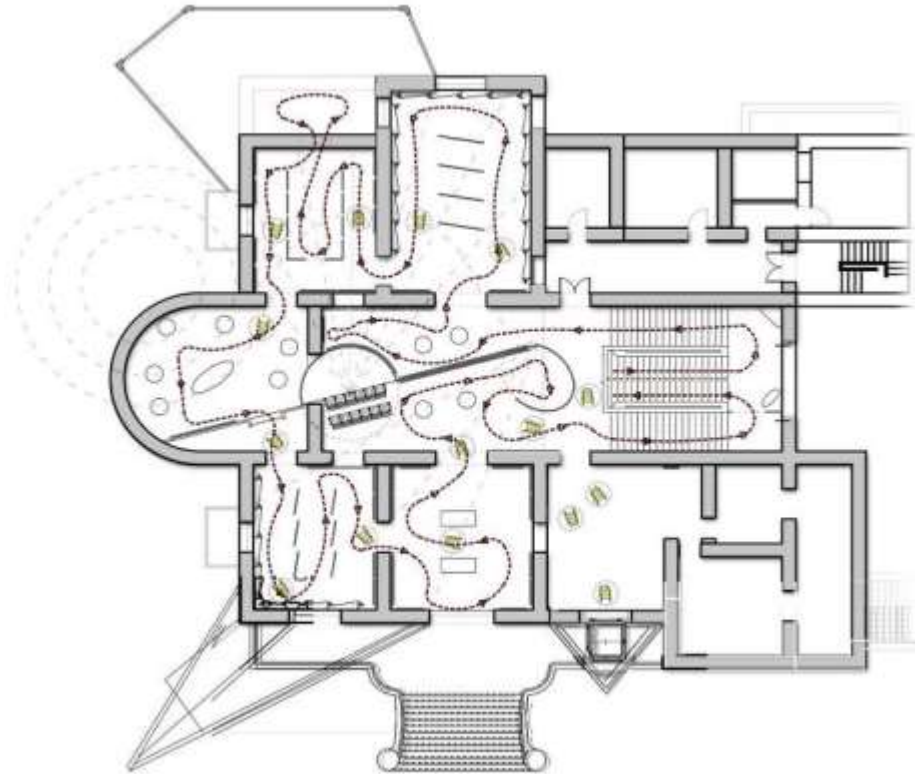
شكل 68 : صور توضح رسومات تفصيلية للقواطع المنزقة مقياس رسم 10 : 1 المصدر : <https://www.cosmictherap.com/17304>



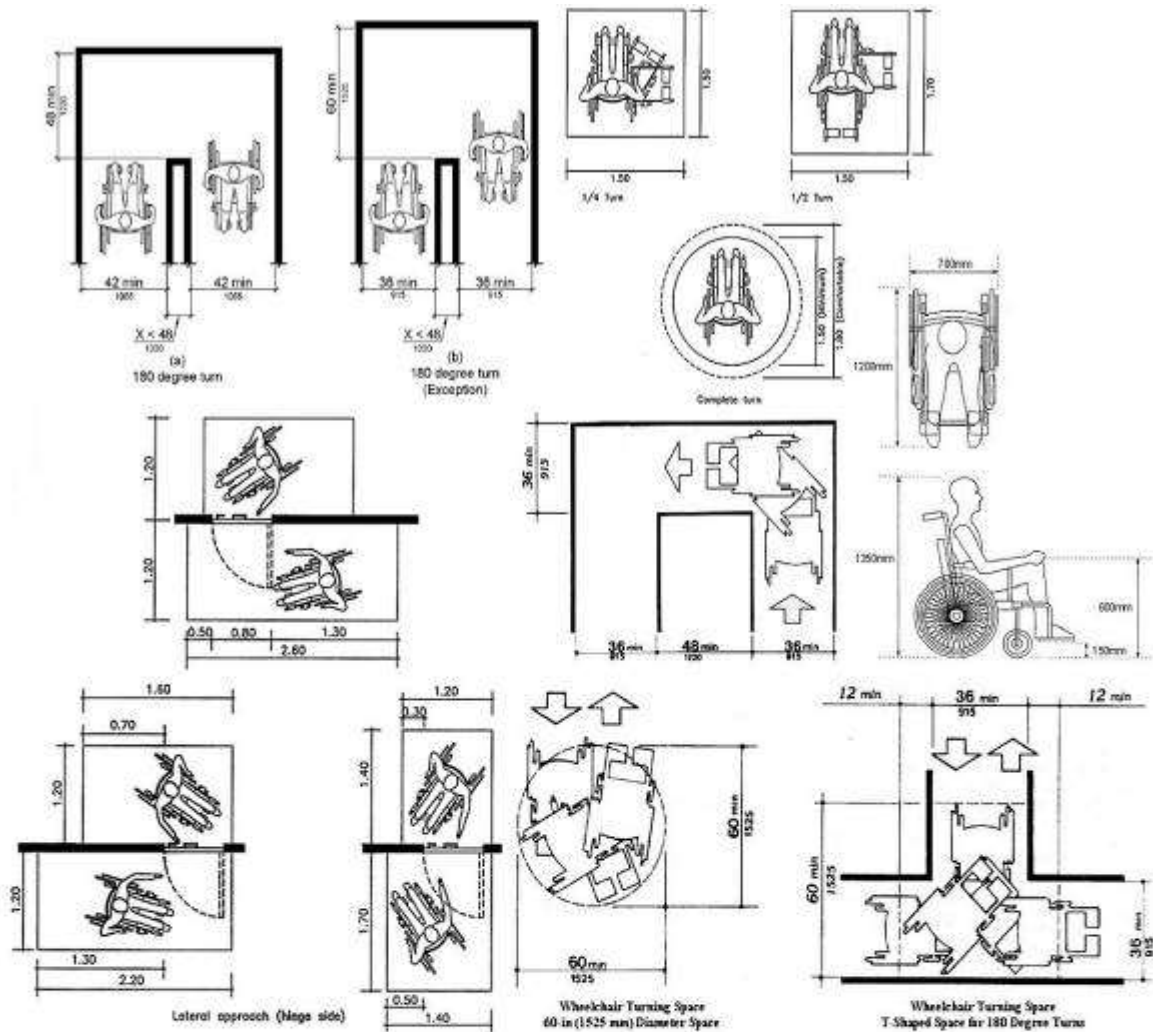
شكل 69 : صور توضح بعض تفاصيل القواطع المنزقة المصدر : <http://kenanaonline.com/users/hany/ads/1833>



شكل 70 : صورة توضح قطاع أفقي للدور الأرضي يوضح مسار حركة الكراسي المتحركة ببرنامج ال Autocad المصدر : [الباحث](#)



شكل 71 : صورة توضح قطاع أفقي للدور الأول يوضح مسار حركة الكراسي المتحركة ببرنامج ال Autocad المصدر : [الباحث](#)



الجدول يوضح بعض معايير تحديد أهداف واستراتيجيات تسهيل نقل ذوي الاحتياجات الخاصة

الهدف العام	المعايير
تصميم البيئة المبنية بحيث تتوفر مرونة الحركة.	مرونة محاور الحركة
توافر الشروط المناسبة لإمكانية الوصول إلى المرافق العامة والخاصة المختلفة بدون عوائق.	وصول سهل
استعمال البيئة المبنية من قبل الجميع.	سهولة الاستعمال
توضيح وتمييز المسالك والطرق وممرات المشاة أو الممرات العامة، ومحطات النقل	سهولة التوجه
تأمين حركة الأشخاص دون خوف أو خطر على الصحة العامة وتقليل الحوادث.	الأمان والسلامة
تصميم أماكن العمل بشكل يسمح باشتراك المعوقين والأصحاء.	سهولة العمل

**8. النتج والتوصيات****7.1 . التوصيات**

- 1- العمل على أبحاث تطوير المتاحف لان المتحف هو مقر دائم من اجل خدمة المجتمع وتطويره ومفتوح للعامة وتقوم بجمع وحفظ وبحث و تواصل و عرض التراث الانساني و تطوره للاغراض التعليم والدراسة والترفيه وغيرها .
- 2- تفعيل دورات تدريبية تقوم على نشر الثقافة الفنية .
- 3- الاهتمام في تدريس الطلبة في التصميم بضرورة وضع دراسات عن تاريخ المتاحف الفنية عبر العصور .
- 4- ضرورة أن تقوم بتصميم المتاحف في جميع انحاء العالم تهتم بجمع اشياء ذات قيمة علمية و فنية وذات اهمية تاريخية و جعلها متاحة للجمهور من خلال المعارض التي تكون دائمة او مؤقتة..

**7.2 . النتائج**

1. إن إعادة تطوير وتأهيل مبنى كلية الفنون الجميلة قصر مظلوم يعتبر بمثابة إنقاذ معلم أثري هام .و إعادة إحياء نشاط مبنى .
2. المتاحف في العصر الحالي اصبحت ذات رسالة حضارية ووظائف متعددة تشمل العلمية والثقافية والاجتماعية والتربوية والسلوكية وغيرها.
3. أهمية إيجاد ودراسة معالجة الواجهات المعمارية التي تتناسب مع الطراز المعروض
4. ضرورة دراسة تكنولوجيا مواد البناء المستخدمة او طرق الانشاء او التجهيزات الخاصة بالساليب العرض للحصول على هيكل بنائي متكامل للمتحف
5. دراسة وتقديم آليات وأفكار مبتكرة لعرض كنوز الاعمال الفنية النادرة والحفاظ عليها .

**9. المراجع****8.1 . المقالات من دوريات**

1. [ساينس باديز ، سفينيا لونر](https://www.scientificamerican.com/article/slippy-slopes-and-the-angle-of-repose) “ المنحدرات الزلقة وزاوية الاستقرار “ نشاط علمي عن أكوام المواد من "ساينس باديز" 29 مارس 2019 ، مقال منشور الكترونيا [/https://www.scientificamerican.com/article/slippy-slopes-and-the-angle-of-repose](https://www.scientificamerican.com/article/slippy-slopes-and-the-angle-of-repose)
2. [The Golden Ratio](https://www.nationalgeographic.org/media/golden-ratio) " National Geographic Headquarters : مكتبة الموارد | مقالة ، مقال منشور الكترونيا [/https://www.nationalgeographic.org/media/golden-ratio](https://www.nationalgeographic.org/media/golden-ratio)

**8.2 . مواقع الكترونية**

3. [https://templetonreligiontrust.org/areas-of-focus/art-seeking-understanding/?gclid=CjwKCAjw2OiaBhBSEiwAh2ZSPypCByxJluSV6JCGwUoTcNM7hLHulyg5a5mTWi5Ai\\_jw0DH78nWD6hoC17EQAvD\\_BwE](https://templetonreligiontrust.org/areas-of-focus/art-seeking-understanding/?gclid=CjwKCAjw2OiaBhBSEiwAh2ZSPypCByxJluSV6JCGwUoTcNM7hLHulyg5a5mTWi5Ai_jw0DH78nWD6hoC17EQAvD_BwE)
4. <https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199766567/obo-9780199766567-0241.xml>
5. <https://ndpr.nd.edu/reviews/philosophy-and-museums-essays-on-the-philosophy-of-museums/>
6. <https://www.soundsleephealth.com/blog/how-do-circadian-rhythms-influence-productivity-in-the-workplace-night-owls-the-power-of-when-morning-larks-early-birds>
7. <https://www.linkedin.com/pulse/design-therapy-katie-bachner/>
8. <http://www.usailighting.com/circadian-rhythm-lighting>
9. <http://www.metropolismag.com/interiors/healthcare-interiors/why-light-matters-designing-with-circadian-health-in-mind/>
10. <https://www.nap.edu/read/9853/chapter/10#152>
11. <http://www.birzeit.edu/ar/study/programs/contemporary-visual-art>
12. [http://faculty.washington.edu/inanici/Lark/Lark\\_home\\_page.html](http://faculty.washington.edu/inanici/Lark/Lark_home_page.html)
13. <https://www.kalerampa.com/ar/ramp-what-is>
14. <https://www.glasscon.com/>

---

## Redevelopment and Rehabilitation Faculty of Fine Arts Building; Mazloun Palace (Contemporary Vision)

A. M. ALI<sup>1</sup>

---

### ABSTRACT

The building of the College of Fine Arts dates back more than a hundred years. It was a theater in which many events took place and witnessed many exhibitions and embodiment of artistic wealth and research aims to revive this place to be a museum for the College of Fine Arts and to develop a plan for the development and rehabilitation of the building and its activity and return to what it was according to an interior design that allows The possibility of displaying the existing holdings of various works of art. The redevelopment and rehabilitation of the building of the Faculty of Fine Arts, Mazloun Palace, is considered as saving an important archaeological landmark. As a revival of the activity of a building, the Faculty of Fine Arts was established in 1908 in Egypt, and it was known at the time as the School of Fine Arts. In 1910, it became under the supervision of the Egyptian National University and did not last until October 1910, then it was attached to the Department of Technical Education in the Ministry of Education. The student completes his studies at the Preparatory School for Fine Arts, which was established by the Ministry of Education.

*KEYWORDS: development and rehabilitation, Museum, comprehensive design, Egyptian School of Fine Arts.*

---

---

<sup>1</sup> Interior Design Department, Fine Art Faculty,  
Alexandria University  
[asmaa\\_taha@alexu.edu.eg](mailto:asmaa_taha@alexu.edu.eg)