

الاستفادة من جماليات التطريز البارز في تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل

Benefiting from the aesthetics of prominent embroidery in the implementation of multi-purpose clothes for pregnant women

فاطمة محمد حسن السرى

باحثه ماجستير

كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي جامعة دمياط

fatmaserry9@gmail.com

أ.د/ نهلة عبد الغنى العجمي

أستاذ النسيج والملابس

كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي جامعة دمياط

n.elagamey71@gmail.com

أ.م.د / عزة عبد العليم سرحان

أستاذ النسيج والملابس المساعد

كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي جامعة دمياط

Azzasarhan@gmail.com

أ.م.د/ عبير راغب الإتربي

أستاذ النسيج والملابس المساعد

كلية التربية النوعية قسم الاقتصاد المنزلي جامعة دمياط

eletrebyabeer@gmail.com

ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلي تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل لتحقيق المتطلبات الملبسيه الخاصة بمراحل الحمل المختلفة باستخدام أقمشة التريكو لتميزها بالمطاطية العالية لتحقيق الراحة المطلوبة وإضافة الجانب الجمالي بالتطريز اليدوي علي القطع المنفذة؛ ولتحقيق هذه الأهداف تم اختيار مجموعة من الموديلات التي تصلح لهذا الغرض وتنفيذها بأنواع متعددة من أقمشة التريكو التي تصلح لفصول السنة الأربعة ، ثم إعداد استمارة استبيان لمعرفة مدي تقبل السيدات الحوامل للموديلات المنفذة وتوزيعها علي عدد (٥٠) سيده، وتوصلت نتائج البحث إلي تقبل السيدات الحوامل للتصميمات المنفذة ويظهر هذا في ارتفاع نسبة الأوزان النسبية لأرائهم التي تراوحت ما بين (٨٦,٩٧% - ٨٥,٥٧%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً، وأظهرت النتائج ايجابية آراء السادة المحكمين للملابس متعددة الأغراض المنفذة للمرأة الحامل باستخدام أقمشة التريكو حيث تراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٦,٩٧% - ٩٨,١٨%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً، وأوصي البحث بالاهتمام بجميع أنواع التطريز وتوظيفها لإثراء الجانب الجمالي للملابس، كما أوصي بضرورة استخدام أقمشة تحقق الراحة المرجوة عند الاستخدام في ملابس الحامل مثل أقمشة التريكو.

الكلمات المفتاحية:

ملابس متعددة الأغراض، ملابس الحامل، التطريز البارز

مقدمة:

التغيرات الجسمية التي تحدث في جسم المرأة الحامل من الصعب تجميعها في مواصفات قياسية موحدة حيث أن هذه التغيرات لا تحدث بنفس النسب في مناطق الجسم المختلفة، كما أن هذه النسب تختلف من حالة إلى أخرى، وعادة ما تحدث التغيرات الجسمية في منطقة واحدة أو أكثر من مناطق الجسم أو أبعاده أو وزن الجسم أو وضعية الجسم (Sohn, 2009)، وقد تم تصنيف التغيرات التي تحدث للحوامل إلى تغيرات نفسية مثل مشاعر (البهجة، الحزن، القلق)، وتؤثر هذه التغيرات على عوامل اختيار ملابس الحمل ومنها: (الأقمشة، الألوان، الخامة، النمط) (Barasa, 2016)، ونظرا لأهمية هذه المرحلة فقد اهتمت (أمينة نيازي، ٢٠١٨) بدراسة التغيرات الجسدية التي تحدث للمرأة خلال فترة الحمل ومنها التغيرات التي تحدث في منطقتي (العمود الفقري والبطن) ودراسة بعض الخامات لمعرفة أيها مناسب للاستخدام ومن نتائج هذه الدراسة إيجاد ستة معايير أساسية للملابس تساعد على تحقيق الراحة أثناء ارتداء الملابس ومنها (الأمان، الخامة، المرونة، سهولة الخلع والارتداء، مراعاة الناحية الجمالية، مراعاة الناحية الوظيفية)، كما اهتمت (بسمة عبد السلام، ٢٠٢٠) بدراسة تأثير استخدام الأقمشة المطاطة في صناعة ملابس المرأة الحامل على كل من الناحية الوظيفية والجمالية، وأقمشة التريكو من الأقمشة التي احتلت مكانة مرموقة في مجال الملابس الجاهزة ويرجع هذا لما تمتاز به من (سهولة الإنتاج، رخص سعر المتر، مقاومة الكرمشة، انخفاض أس البرم) كل هذه المميزات تجعل للملابس المصنعة من أقمشة التريكو مظهر جميل وإنسداليه مرغوب فيها (رشا عباس، ٢٠٠٦)، وقد توصلت دراسة (مها فرج ٢٠٠٥) إلى تحديد التقنيات المناسبة وأسلوب تنفيذ للتصميمات تتلائم مع أقمشة التريكو المختلفة دون التأثير على مظهريتها، بينما هدفت (نجلاء الشيبتي، ٢٠١٥) إلى تنفيذ مجموعة من القطع الملبسية باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان لإبراز القيمة الجمالية لقماش التريكو لتساعد المرأة على مواكبة الموضة، فالمرأة تحب جذب انتباه الآخرين بالمظهر الأنيق والجميل وذلك عن طريق استخدام مكملات الملابس المختلفة في الأشكال والألوان، هذه الأشياء البسيطة تبعث لها الإحساس بالثقة بالنفس (غادة ممدوح، ٢٠١٥)، و تحقيق الذات حيث توجد علاقة وثيقة بين شخصية الفرد وما يرتديه من ملابس وهذه الملابس تدعم ثقته في نفسه (غادة ممدوح، ٢٠١٥)، وقد هدفت دراسة (هبة بسيوني، ٢٠١٦) إلى إثراء مجال تصميم الأزياء عن طريق تنفيذ مجموعة تصميمات ملبسي لإبراز جمال القطع النسجية المنفذة بإضافتها إلى التصميم في شكل قطع ملبسيه مضافة مثل (الجيب والكولة والكم وغيرها) ، وإمكانية إضافة القطع النسجية للملبس وفصلها للاستخدام مع ملابس آخر باستخدام أحد الوصلات، وذلك يحقق جانب اقتصادي بالإضافة إلى استخدام كل قطعة من القطع المضافة مع أكثر من ملابس لإعطائه قيمة جمالية ووظيفية عالية، كما أظهرت (ياسمين المصري، ٢٠١٩) المتطلبات الوظيفية والتصميمية للملابس التي تصلح لمرحلة الجامعة للفتيات واستخدام الملابس متعددة الأغراض من أجل إشباع رغبات الفتيات في حبهن للتغيير المستمر في الملابس بتكلفة اقتصادية ليست عالية لكي تستخدم في أكثر من مناسبة، تنفيذ ١٢ تصميم قابل للتغيير من وظيفة لوظيفة أخرى، بينما قامت (مروة عبد الهادي، ٢٠١٩) بإعادة تدوير الملابس لإنتاج منتجات أخرى متعددة الأغراض، تساهم في الموضة الحالية وتوفر ميزانية الأسرة مع إعطاء مستهلكي الملابس أفكار جديدة لإعادة تدوير الملابس والإقلال من مخلفات الملابس والحفاظ على البيئة ومواردها، ويعد التطريز أحد التقنيات التي يمكن توظيفها لتطوير وتجديد الملابس فالتطريز يضيف لمسة جمالية من نوع خاص على الملابس ويرفع من القيمة الإبداعية والشرائية للقطعة الملبسية كما أنه يرفع من الذوق العام أيضاً، ويعد التطريز اليدوي من أقدم أساليب التطريز فهو أحد فنون شغل الإبرة التي يتم بواسطتها زخرفة سطح النسيج السادة باستخدام غرز التطريز المتنوعة (رشا عباس، ٢٠٠٦). فقد وظف (حسام الدين عبد الرحمن، ٢٠١٠) الإمكانيات التشكيلية لغرزة التطريز الواحدة وهي (غرزة الحشو) في بناء المشغولات الفنية متعددة المستويات كأحد أساليب التجسيم للحصول على

قيم جمالية وفنية والاستفادة منها في إثراء المشغولات الفنية، نفذت (رحاب إكرام، ٢٠٢٠) التقنيات والأساليب المتنوعة لتنفيذ التطريز البارز باستخدام خامات متنوعة منها الجديد ومنها التقليدي لإبراز جمال التطريز البارز.

- مشكلة البحث:

تلعب الملابس دور كبير في حالة المرأة النفسية والجسدية خلال فترة الحمل وحيث أن ملابس هذه الفترة لها طبيعة خاصة من حيث الاتساع والراحة نظرا للتغيرات الفسيولوجية التي تحدث فيها، لذا كان من الضروري تنفيذ قطع ملبسيه متعددة الأغراض للمرأة الحامل لتلبية احتياجاتها الملبسيه خلال فترة الحمل، والاستفادة منها في الفترات اللاحقة تحقيقا للجانب الاقتصادي والوظيفي مع توظيف التطريز البارز لإعطاء تأثيرات جمالية ونفعية عالية من خلال التوليف بين خامات المختلفة في الخصائص الجمالية، مما يساعد على إبراز البعد الثالث بسبب الاختلاف بين مستوى التصميم المطرز عن الأرضية كذلك يعطي احساسا بتجسيم الشكل الزخرفي واتزاناً ووحدة متكاملة تحقيقاً للجانب الجمالي.

• ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- إلى أي مدى يمكن الاستفادة من جماليات التطريز البارز في تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل؟

ويتفرع منه التساؤلات التالية:

- إلى أي مدى يمكن تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل؟
- إلى أي مدى يمكن تطويع أقمشة التريكو المطرزة في تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل؟
- إلى أي مدى يمكن أن تحقق الملابس المنفذة الجانب الجمالي لدي المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها؟
- إلى أي مدى يمكن أن تحقق الملابس المنفذة الجانب الوظيفي لدي المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها؟
- إلى أي مدى يمكن أن تحقق الملابس المنفذة الجانب الجمالي والوظيفي لدي السادة المحكمين؟

- أهداف البحث:

- تنفيذ تصميمات متعددة الأغراض للمرأة الحامل لتحقيق المتطلبات الملبسيه الخاصة خلال فترة الحمل وما بعدها
- تنفيذ التصميمات المختارة باستخدام أقمشة تريكو لاستغلال المطاطية العالية التي تتمتع بها في تحقيق الراحة المرجوة في ملابس المرأة.
- تطعيم الأزياء المنفذة بأسلوب التطريز البارز لإثراء الجانب الجمالي الذي تفتقر إليه ملابس المرأة الحامل بالأسواق.

- فروض البحث:

- يمكن تنفيذ ملابس للمرأة الحامل متعددة الأغراض.
- يمكن تطريز أقمشة التريكو الآلي لإثراء المنتج المنفذ.
- يمكن أن تحقق الملابس المنفذة الجانب الوظيفي لدي المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها.
- يمكن أن تحقق الملابس المنفذة الجانب الجمالي لدي المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها.
- يمكن أن تحقق الملابس المنفذة الجانب الجمالي والوظيفي لدي السادة المحكمين.

- أهمية البحث:

- تحقيق الفائدة الاقتصادية المرجوة من تنفيذ ملابس متعددة الأغراض للمرأة الحامل لتناسبها خلال فترات الحمل المختلفة وبعد الولادة.
- توفير الراحة في ملابس السيدات الحوامل من خلال المطاطية التي يحققها استخدام أقمشة التريكو.
- تحقيق القيم الجمالية في ملابس المرأة الحامل من خلال التطعيم بالتطريز البارز والملابس المنفذة بأقمشة التريكو الألي.

- حدود البحث:

- الحدود الزمنية: ٢٠١٩ حتى الانتهاء من البحث
- الحدود المكانية: محافظة دمياط.
- الحدود البشرية: عينة من السيدات الحوامل من سن ٢٠ : ٤٠ سنة.

- منهج البحث:

١. المنهج الوصفي التحليلي:

- استخدم هذا المنهج في تحليل المتطلبات الخاصة بمراحل الحمل المختلفة لتحديد متطلبات المرأة الحامل في الملابس أثناء هذه الفترة الخاصة، وتوصيف أقمشة التريكو الألي المستخدمة في تنفيذ الموديلات، وتوصيف غرز التطريز المستخدمة.

٢. المنهج التجريبي:

- وقد استخدم هذا المنهج من خلال اختيار مجموعة من التصميمات متعددة الأغراض للمرأة الحامل وتنفيذ بعض منها باستخدام أقمشة التريكو الألي وتطعيم هذه المنتجات ببعض غرز التطريز البارز.

- أدوات البحث:

- استخدام أقمشة التريكو – خيوط تطريز وحياكة – شرائط من الجلد- زرار- توك أحزمة- سوسته
- استمارة استطلاع رأى السادة المتخصصين في الموديلات المختارة ومدى ملائمتها للمرأة الحامل.
- استمارة استطلاع رأى السادة المحكمين عن مدى تحقيق الجانب الجمالي والوظيفي وملائمة المنتجات المنفذة.
- استمارة استطلاع رأى السيدات الحوامل لقياس مدى تقبلهم للمنتجات المنفذة.
- استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة لتقييم النتائج.
- أدوات تنفيذ المنتجات الملبسيه من "ماكينة الحياكة، أدوات الحياكة، أقمشة، أدوات التطريز".

- مصطلحات البحث:

- الملابس متعددة الأغراض Multi-purpose clothing:

- هي الملابس التي تسمح للمستهلكين باستخدامها خلال المناسبات المختلفة، لتعدد مميزاتها الوظيفية فهي تستخدم في ظروف المختلفة المتعددة وتساعد على التكيف أو التنوع الاجتماعي أو المواقف أو الظروف الجوية، وتعد الملابس متعددة الوظائف تطوير لحل الاستخدام القصير للملابس بسبب التغيرات السريعة في الموضة. (Mohammad Ibharim and Rosita Tajuddin 2021)

- أقمشة التريكو Knitted fabrics:

- هي الغرز المتداخلة في اتجاه أفقي بالصفوف الأفقية للقماش وتعتمد على كمية الخيط المستخدم في الغرزة الواحدة وتعرف الغرز المتداخلة في الاتجاه الرأسي بالأعمدة الرأسية والتي يعتمد عددها في البوصة على عدد الإبر المستخدمة (نجلاء الثبتي، ٢٠١٥).

- التطريز البارز: Brazilian Embroidery:

- التعريف التقليدي للتطريز البارز هو تطريز بارز يتم تنفيذه على القوالب الخشبية أو الحشوات المبطنة المطرزة، وترجع هذه التسمية إلى استخدام قوالب خشبية تشبه الأختام تكرر التصميم أكثر من مرة ويتم التطريز عليها، ويتم تنفيذ أجزاء من التطريز بالدانتيل أما القماش فيكون مغطى بغرز التطريز المتنوعة (Beverley, 2011).

الإطار التطبيقي:

- تم اختيار الموديلات التالية الموضحة في جدول رقم (١) وتنفيذها:-

 <p>صورة رقم (٢).</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: لم يتم إضافة أي تعديلات على الموديل إلا إضافة التطريز تم إضافة التطريز على إحدى الشريطين.</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام ٣,٥ متر من قماش "الإسكوبا" من اللون "الأحمر" كما هو موضح في الصورة (٢)،</p>	 <p>الصورة رقم (١).</p>	<p>الموديل الأول</p> <p>فستان بقصه كلوش من خط الوسط ويوجد أستك في منطقة الوسط من الخلف فقط ومن قماش باللون "الأحمر الغامق"، الجزء العلوي عبارة عن شريطين وفتحة الرقبة على شكل حرف "V" والشريط يتم ربطه بأشكال مختلفة من أعلى مارا بالوسط كما هو موضح بالصورة رقم (١).</p>
 <p>صورة رقم (٤).</p>	 <p>صورة رقم (٣).</p>	<p>خيوط التطريز: تم استخدام خيوط DMC باللون الأبيض والروز والافوايت والبني الفاتح، الخامات المساعدة: أستك</p> <p>وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في صورة رقم (٣) وإجراء بعض التعديلات البسيطة على التصميم ليتلائم مع مساحة المكان لتنفيذه على أحد الشريطين كما هو موضح في صورة رقم (٤).</p> <p>ثالثا: الغرز المستخدمة: غرزة العقدة الفرنسية "البذور"، غرزة الباك "الحصيرة".</p>	

 <p>صورة (٦)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: تم إجراء بعض التعديلات البسيطة علي الموديل وهي: تنفيذ كم طويل بدلا من ثلاثة أرباع كم، حردة الرقبة من الخلف بها عروة وزرار وإضافة حزام عرضه صغير وأضيفت له توكه للتحكم به عند ربطه على الوسط، ونفيذ التطريز على نصف الحزام.</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام ٢متر من قماش "الفسكوز" من اللون "النيبيتي المنقوش"، ٤/١ متر من قماش "روزالين" للحزام كما هو موضح في الصورة (٦).</p> <p>الخامات المساعدة: زرار لغلق حردة الرقبة من الخلف، توكه للحزام.</p>	 <p>صورة (٥)</p>	<p>الموديل الثاني فستان قصير واسع بدون قصات والكم ٤/٣ ومضاف له حزام لضمة منطقة الوسط كما هو موضح في الصورة رقم (٥).</p>
 <p>صورة (٨)</p>	 <p>صورة (٧)</p>	<p>خيوط التطريز: تم استخدام خيوط كتون بارليه باللون الأخضر والكافية والأحمر والنيبيتي.</p> <p>وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في الصورة رقم (٧)، وإجراء تعديلات بسيطة عليه بوضع مسافات بسيطة بين الوحدات وبعضها وترتيبها بشكل مستقيم ليتناسب مع استقامة الحزام المنفذ عليه التطريز وتبديل اللولي بغرزة العقدة الفرنسية كما هو موضح في الصورة رقم (٨).</p> <p>الغرزة المستخدمة: غرزة "الركوكو"، غرزة "العقدة الفرنسية"، غرزة "ورق الشجر".</p>	
 <p>صورة (١٠)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: لم يتم عمل تعديل علي الموديل سوي إضافة البروش المطرز وتم تنفيذ حزام عريض يتم إرتداؤه عند الرغبة في ضم الفستان على الخصر والحزام به سوسته من الخلف لسهولة الارتداء والخلع، أما من الأمام فهو مزود برباط للتحكم في عرضه (تضييقه وتوسيعه).</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام ١,٥ متر من قماش "الجيل" من اللون "الأحمر" منقط باللون "الأبيض"، ٤/١ متر من قماش "الشمواه" للحزام باللون "الأبيض"، وقماش "روزالين" للبروش باللون "الأبيض" كما هو موضح في الصورة (١٠).</p> <p>الخامات المساعدة: سوسته، رباط، قالب معدني لتنفيذ البروش.</p>	 <p>صورة (٩)</p>	<p>الموديل الثالث فستان "فيست" بحمالات عريضة وحردة رقبة دائرية واسع وقصه تشبه المستطيل من خط الوسط إلي الأسفل كما هو موضح في الصورة رقم (٩).</p>
 <p>صورة (١٢)</p>	 <p>صورة (١١)</p>	<p>خيوط التطريز: تم استخدام خيط DMC باللون الأحمر والأخضر (الغامق والفاتح).</p> <p>وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في الصورة رقم (١١) وتنفيذه على بروش كما هو موضح في الصورة رقم (١٢) حيث يتم ارتداؤه علي الموديل بأي كيفية حسب الرغبة.</p> <p>غرزة التطريز المستخدمة: غرزة "الفرع البسيط"، غرزة "العقدة الفرنسية"، غرزة "الركوكو"، غرزة "البرازيلية"، غرزة "ورق الشجر".</p>	

 <p>صورة (١٤)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: يتكون الموديل من قطعتين البوليرو والجيبية وتم إجراء بعض التعديلات علي الموديل: تم بدء قصه "الكروازيه" في الجزء العلوي "البوليرو" من خط الكتف بدلا من خط الرقبة، وخطاطه توب بدون أكمام فيه من الداخل، أما الجيبية فقد تم تصميمها مفتوحة وبمقاس كبير يمكن لفها حول البطن مرتين ومزودة بشريط لكي يتم ربطها، وتم إضافة التطريز علي كل الفستونات.</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام ٤ متر القماش سماوي اللون كما هو موضح في الصورة (١٤).</p> <p>الخامات المساعدة: فازلين وتم وضعه في جزء الفستونات لتقويتها والتطريز عليها.</p>	 <p>صورة (١٣)</p>	<p>الموديل الرابع</p> <p>جيبه وبوليرو، الجيبه قصيره بقصه "كلوش" والبوليرو بقصه "كروازيه" بها نهايات علي شكل "فستونات"، وكلا من الجيبه والبوليرو من قماش باللون "اللبني" كما هو موضح في الصورة رقم (١٣).</p>
 <p>صورة (١٦)</p>	 <p>صورة (١٥)</p>	<p>خيوط التطريز: تم استخدام خيوط DMC باللون الأخضر الفاتح ودرجات من اللون الروز (البيبي بينك، الروز، الفوشيا) واللون البني.</p> <p>وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في صورة رقم (١٥) وتنفيذه على كل الفستونات كما هو موضح في الصورة رقم (١٦).</p> <p>غرز التطريز المستخدمة: غرزة "العقدة الفرنسية ذات الساق"، غرزة "الحشو"، غرزة "الفرع البسيط"، غرزة "ورق الشجر".</p>	
 <p>صورة (18)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: تم إجراء تعديلات بسيطة علي الموديل وهي إزالة الشراشيب، تنفيذ كلا من الكولة والمعصمين بغرزة "البليسية" وتنفيذه "بالتريكو اليدوي"، تنفيذ التطريز علي المعصمين وتنفيذ غرز الإسموكس (عش النحل) في جزء من الأمام.</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام قماش تريكو من اللون "الأخضر الغامق" كما هو موضح في صورة (18)، خيوط التطريز: تم استخدام خيوط صوف "هيمالايا" باللون البرتقالي والأصفر الغامق والافرايت والبني، وخط DMC باللون الأصفر الغامق.</p>	 <p>صورة رقم (17)</p>	<p>لموديل الخامس</p> <p>كاب مغلق بكوله مرتفعه علي الرقبه ومعصمين، وكلا من الكوله والمعصمين من البليسية، مزود بشراشيب خفيفة من أسفل كما هو موضح في صورة رقم (17).</p>
 <p>صورة (20)</p>	 <p>صورة (19)</p>	<p>وحدة التطريز: تم تعديل التصميم الموضح في صورة (19) ليصبح مستقيم ويتناسب مع استقامة المعصم المنفذ عليه، كما هو موضح في صورة (20).</p> <p>الغرز المستخدمة: غرزة العقدة الفرنسية "البذور"، غرزة "عش العنكبوت"، غرزة "السلسلة المفتوحة"، غرزة "الفرع البسيط"، غرزة السموك "عش النحل".</p>	

 <p>صورة (٢٢)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: تم إجراء بعض تعديلات للموديل وهي: إضافة شريطين من قماش "الشمواه" باللون "الأسود" علي الكروازيه والتطريز عليهما، الحزام المثبت في الجانبين يتم ربطه للخلف، الطول من الأمام والخلف أطول قليلا.</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام ٢ إلا ربع متر من قماش "تريكو" من اللون الأبيض المشبح بأسود، وربع متر من قماش الشمواه باللون "الأسود" كما هو موضح في الصورة (٢٢).</p> <p>الخامات المساعدة: كربون مائي لنقل تصميم التطريز.</p>	 <p>صورة (٢١)</p>	<p>الموديل السادس</p> <p>الفستان كروازية بدون أكمام، بوسط مرتفع لأسفل خط الصدر، طول الفستان يصل من الأمام والخلف إلي الركبه أما من الجانبين فهو طويل مزود بحزام عريض من الجانبين يتم ربطه للخلف كما هو موضح في الصورة رقم (٢١).</p>
 <p>صورة (٢٤)</p>	 <p>صورة (٢٣)</p>	<p>خيوط التطريز: تم استخدام خيوط DMC باللون الأصفر والبستاج واللبنني والبيبي والأخضر والأحمر والأفوايت.</p> <p>ثانيا: وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في الصورة رقم (٢٣)، وتم إجراء تعديل على وحدة التطريز المختارة باستخدام العناصر الأساسية في التصميم وتبسيط الإمكان وتوزيعها علي الشرائط الشمواه كما هو في الصورة رقم (٢٤).</p> <p>ثالثا: الغرز المستخدمة: غرزة "العقدة الفرنسية" "البذور"، غرزة "الحشو"، غرزة "الفرع المركب"، غرزة "ورق الشجر".</p>	
 <p>صورة (٢٦)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: تم إجراء تعديلات علي الموديل وهي: توسيع حرده الرقبه، حزامين الوسط تم تثبيتهم من الأمام وتثبيتهم في الأزرار من الخلف، أضيفت أزرار في الخلف علي مستويين متباعدين لتضييق وتوسيع الموديل، إضافة تطريز أسفل حردة الرقبه.</p> <p>أولا: الخامات المستخدمة: القماش المستخدم: تم تنفيذ الموديل باستخدام ٢,٢٥ متر من قماش "كشمير" بني اللون ، ٤/١ متر من قماش "جلد" باللون "البني" كما هو موضح في صورة (٢٦).</p> <p>الخامات المساعدة: أزرار باللون "البيج المشبح".</p>	 <p>صورة (٢٥)</p>	<p>الموديل السابع</p> <p>فستان من القماش الصوف "الرمادي" يصل طوله إلي أسفل الركبه، بحرده رقبه دائرية، يتم ضم أساور الكم ومنطقة الوسط بأحزمة من الجلد، وينسدل الفستان باتساع من أسفل كما هو موضح في صورة رقم (٢٥).</p>
 <p>صورة (٢٨)</p>	 <p>صورة (٢٧)</p>	<p>خيوط التطريز: استخدام خيوط DMC باللون الأصفر الفاتح والبرتقالي والكافيه والأفوايت.</p> <p>ثانيا: وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في الصورة رقم (٢٧) وتنفيذه أسفل حرده الرقبه بعد تعديلها هو موضح في الصورة رقم (٢٨).</p> <p>ثالثا: الغرز المستخدمة: غرزة "البذور"، غرزة "الحشو"، غرزة "الفرع المركب"، غرزة "ورق الشجر".</p>	

 <p>صورة (٣٠)</p>	<p>الموديل بعد التنفيذ: تم اجراء تعديلات بسيطه علي الموديل وهي: الحزام عرضه أكبر قليلا وتم إضافة توكه له يقفل بواسطتها، شريطين التزيين الطويلين تم التطريز عليهم، قماش البطانة استخدم بدلا من "الفرو" قماش بطانة "روزيتا".</p> <p>الخامات المستخدمة: تم تنفيذ الموديل باستخدام ٢,٥ متر من قماش "تريكو" من اللون "الهافان المشبح"، ٤/٣ متر من قماش "جلد" باللون "البنّي"، ٢,٥ متر من قماش بطانه "روزيتا" باللون "الأسود" كما هو موضح في الصورة (٣٠).</p> <p>خامات مساعدة: توكه حزام.</p>	 <p>صورة (٢٩)</p>	<p>الموديل الثامن كاب بقصه "كلوش" مفتوح من الأمام من القماش الصوف " البيج المشبح"، الكاب يغلق بواسطة حزام من قماش "الشمواه" باللون "البنّي" بالإضافة التزيين بشرائط طولية موازية لخط الأمام من نفس لون وخامة الحزام، الكاب ذو حردة رقبة دائرية مثبت عليه "كول أوفيسيه" ومبطن بقماش "فرو" كما هو موضح في صورة رقم (٢٩).</p>
 <p>صورة (٣٢)</p>	 <p>صورة (٣١)</p>	<p>خيوط التطريز: تم استخدام خيوط Alize باللون الأصفر الفاتح والأفوايت، وخيوط DMC باللون البرتقالي والتركواز والبنّي الفاتح والأزرق والأخضر.</p> <p>وحدة التطريز: تم اختيار التصميم الموضح في الصورة رقم (٣١) وتنفيذه على شريط التزيين الجلد كما هو موضح في الصورة رقم (٣٢).</p> <p>الغرز المستخدمة: غرزة العقدة الفرنسية "البذور"، غرزة "السلسلة المفتوحة".</p>	

- نتائج البحث:

- نتائج صدق المحكمين

تم تحكيم بنود الاستمارة من السادة المحكمين المتخصصين ثم تم حساب نسب اتفاق السادة المحكمين نحو بنود الاستمارة وكذلك نسبة صدق المحتوى

جدول (٢): يوضح نسب إتفاق المحكمين.

البنود	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	نسبة الاتفاق	نسبة صدق المحتوى
ملاءمة استمارة التحكيم لمحاور التقييم.	٧	٣	-	٩٠%	٨٥%
شمول الاستمارة لبنود التقييم.	٩	١	-	٩٧%	٩٥%
دقة صياغة عبارات الاستمارة.	٧	٣	-	٩٠%	٨٥%
صلاحية الاستمارة للتطبيق.	٩	١	-	٩٧%	٩٥%

ويوضح الجدول (٢) أن نسب اتفاق المحكمين نحو بنود الاستمارة، بلغت (٩٠%، ٩٧%، ٩٠%، ٩٧%)، كما بلغت نسب صدق المحتوى (٨٥%، ٩٥%، ٨٥%، ٩٥%).

- نتائج الصدق والثبات لأدوات الدراسة

أولاً: استبانة المتخصصين

نتائج صدق الاتساق الداخلي: للتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٣):

جدول (٣): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة.

المحاور	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
الجانب الوظيفي	١	٠,٧٤	٠,٠١	دال
	٢	٠,٩٦	٠,٠١	دال
	٣	٠,٩١	٠,٠١	دال
	٤	٠,٧٩	٠,٠١	دال
	٥	٠,٩١	٠,٠١	دال
	٦	٠,٧٦	٠,٠١٢	دال
	٧	٠,٦٦	٠,٠٤	دال
	٨	٠,٨٧	٠,٠١	دال
الجانب الجمالي	٩	٠,٩١	٠,٠١	دال
	١٠	٠,٨١	٠,٠١	دال
	١١	٠,٨٢	٠,٠١	دال
	١٢	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	١٣	٠,٩٦	٠,٠١	دال
	١٤	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	١٥	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	١٦	٠,٨٦	٠,٠١	دال
الغرز والخيوط المستخدمة	١٧	٠,٨٦	٠,٠١	دال
	١٨	٠,٩٣	٠,٠١	دال
	١٩	٠,٨٧	٠,٠١	دال
	٢٠	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	٢١	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	٢٢	٠,٩١	٠,٠١	دال

ويوضح الجدول (٣) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، حيث تراوحت ما بين (٠,٦٦ - ٠,٩٦) وجميعها دالة إحصائية، وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة: وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٤).

جدول (٤): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

محاور الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
الجانب الوظيفي	٠,٨٩	٠,٠١	دال
الجانب الجمالي	٠,٧٦	٠,٠١	دال
الغرز والخيوط	٠,٩٦	٠,٠١	دال

يوضح الجدول (٤) معاملات الارتباط بين درجات كل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة حيث بلغت (٠,٨٩، ٠,٧٦، ٠,٩٦)، وجاءت دالة إحصائية، مما يدل صدق وتجانس محاور الاستبانة.

❖ نتائج ثبات الاستبانة ومحاورها: وللتحقق من ثبات الاستبانة ومحاورها تم استخدام معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٥).

جدول (٥): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

معايير ألفا كرونباخ	عدد العبارات	محاور الاستبانة
٠,٩٣	٨	الجانب الوظيفي
٠,٩٦	٧	الجانب الجمالي
٠,٩٤	٧	الغرز والخيوط المستخدمة
٠,٩٤	٢٢	الاستبانة ككل

يوضح الجدول (٥) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها حيث بلغت للمحاور (٠,٩٣، ٠,٩٦، ٠,٩٤) على الترتيب، وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (٠,٩٤)، وهي نسب ثبات مرتفعة، مما يطمئن الباحثة لنتائج تطبيق الاستبانة.

ثانياً: استبانة السيدات الحوامل

❖ نتائج صدق الاتساق الداخلي.

وللتحقق من صدق الاتساق الداخلي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٦):

جدول (٦): يوضح معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة.

المحاور	رقم العبارة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
الجانب الوظيفي	١	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	٢	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	٣	٠,٩٦	٠,٠١	دال
	٤	٠,٩٢	٠,٠١	دال
	٥	٠,٩٢	٠,٠١	دال
	٦	٠,٩٦	٠,٠١	دال
	٧	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	٨	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	٩	٠,٩٣	٠,٠١	دال
	١٠	٠,٩١	٠,٠١	دال
الجانب الجمالي	١١	٠,٩٧	٠,٠١	دال
	١٢	٠,٩٥	٠,٠١	دال
	١٣	٠,٩٢	٠,٠١	دال
	١٤	٠,٩٧	٠,٠١	دال
	١٥	٠,٩٦	٠,٠١	دال
	١٦	٠,٩٦	٠,٠١	دال
الغرز والخيوط المستخدمة	١٧	٠,٩٧	٠,٠١	دال
	١٨	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	١٩	٠,٩٢	٠,٠١	دال
	٢٠	٠,٩٦	٠,٠١	دال
	٢١	٠,٩١	٠,٠١	دال
	٢٢	٠,٩٧	٠,٠١	دال
	٢٣	٠,٩٧	٠,٠١	دال
	٢٤	٠,٩٤	٠,٠١	دال
	٢٥	٠,٩٥	٠,٠١	دال

يوضح الجدول (٦) معاملات الارتباط بين درجات كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجات الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة، حيث تراوحت ما بين (٠,٩١ – ٠,٩٧) وجميعها دالة إحصائياً، وبذلك تعتبر عبارات الاستبانة صادقة لما وضعت لقياسه.

❖ نتائج الصدق البنائي للاستبانة: وللتحقق من الصدق البنائي للاستبانة تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٧).
جدول (٧): يوضح معاملات الارتباط بين الدرجات الكلية لكل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة.

محاور الاستبانة	معامل الارتباط	مستوى الدلالة	الدلالة الاحصائية
الجانب الوظيفي	٠,٩٨	٠,٠١	دال
الجانب الجمالي	٠,٩٧	٠,٠١	دال
الغرز والخيوط المستخدمة	٠,٩٥	٠,٠١	دال

يوضح الجدول (٧) معاملات الارتباط بين درجات كل محور من محاور الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة حيث بلغت (٠,٩٨، ٠,٩٧، ٠,٩٥)، وجاءت دالة إحصائياً، مما يدل صدق وتجانس محاور الاستبانة. نتائج ثبات الاستبانة ومحاوره: وللتحقق من ثبات الاستبانة ومحاورها تم استخدام معامل ألفا كرونباخ وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٨).

جدول (٨): يوضح نتائج اختبار ألفا كرونباخ للاستبانة ومحاورها.

محاور الاستبانة	عدد العبارات	معامل ألفا كرونباخ
الجانب الوظيفي	١٢	٠,٩٦
الجانب الجمالي	٦	٠,٩١
الغرز والخيوط المستخدمة	٧	٠,٩٣
الاستبانة ككل	٢٥	٠,٩٥

يبين الجدول (٨) معاملات الثبات للاستبانة ومحاورها حيث بلغت للمحاور (٠,٩٦، ٠,٩١، ٠,٩٣) على الترتيب، وبلغ معامل الثبات للاستبانة ككل (٠,٩٥)، وهي نسب ثبات مرتفعة، مما يطمئن لنتائج تطبيق الاستبانة.

- نتائج البحث: Results

تم تحليل آراء أفراد عينة الدراسة من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والأهميات الحوامل في محافظة دمياط وفقاً لمقاييس تحديد اتجاه الآراء التالية

جدول (٩): مقياس ثلاثي متدرج

الرأى	مستويات الآراء		
	مناسب/ملائم	(مناسب/ملائم) إلى حد ما	غير (مناسب/ملائم)
الوزن	٣	٢	١
المتوسط المرجح	٣ – ٢,٣٤	٢,٣٣ – ١,٦٧	١ – ١,٦٦

جدول (١٠): مقياس خماسي متدرج

الرأى	مستويات الآراء				
	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
الوزن	٥	٤	٣	٢	١

١,٧٩ - ١	٢,٥٩ - ١,٨٠	٣,٣٩ - ٢,٦٠	٤,١٩ - ٣,٤٠	٥ - ٤,٢٠	المتوسط المرجح
----------	-------------	-------------	-------------	----------	----------------

تحليل آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة المناسبة للتصميمات المقترحة وفقاً لآراء أفراد عينة الدراسة من المتخصصين وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١١):

جدول (١١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة المناسبة لآراء المتخصصين نحو

التصميمات المقترحة.

الترتيب	مستوى التصميم	الوزن النسبي (%)	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	المقترحة
٧	مناسب	%٩٠,٠٠	٠,٦١	٢,٧٠	١
٣٨	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٤٤	١,٧٠	٢
٤٨	غير مناسب	%٥٠,٠٠	٠,٤٨	١,٥٠	٣
٨	مناسب	%٨٦,٦٧	٠,٦٣	٢,٦٠	٤
٤٦	غير مناسب	%٥٣,٣٣	٠,٤٧	١,٦٠	٥
١٨	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٦٠	٢,٠٠	٦
١٠	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٥١	٢,١٠	٧
٣١	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	٨
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٦٧	٢,١٠	٩
٣١ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	١٠
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٦١	١,٧٠	١١
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٥١	٢,١٠	١٢
١	مناسب	%١٠٠,٠٠	٠,٠٠	٣,٠٠	١٣
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	١٤
٣١ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	١٥
٣١ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	١٦
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٤٤	١,٧٠	١٧
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٤٤	١,٧٠	١٨
٢	مناسب	%٩٦,٦٧	٠,٢٩	٢,٩٠	١٩
٣١ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	٢٠
٣١ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	٢١
٩	مناسب إلى حد ما	%٧٦,٦٧	٠,٤٤	٢,٣٠	٢٢
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٤٤	١,٧٠	٢٣
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٥١	٢,١٠	٢٤
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٢٥
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٥١	٢,١٠	٢٦
٤٦ مكرر	غير مناسب	%٥٣,٣٣	٠,٤٧	١,٦٠	٢٧
٢ مكرر	مناسب	%٩٦,٦٧	٠,٢٩	٢,٩٠	٢٨
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٦٠	٢,٠٠	٢٩
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٣٠
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٣١
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٤٤	١,٧٠	٣٢
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٦٠	٢,٠٠	٣٣

٥	مناسب	%٩٣,٣٣	٠,٣٨	٢,٨٠	٣٤
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٥١	٢,١٠	٣٥
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٣٦
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٣٧
٢ مكرر	مناسب	%٩٦,٦٧	٠,٢٩	٢,٩٠	٣٨
٣١ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٣,٣٣	٠,٥١	١,٩٠	٣٩
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٤٠
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٦١	١,٧٠	٤١
٥ مكرر	مناسب	%٩٣,٣٣	٠,٣٨	٢,٨٠	٤٢
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٤٣
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٢٩	٢,١٠	٤٤
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٤٣	٢,٠٠	٤٥
٣٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٥٦,٦٧	٠,٦١	١,٧٠	٤٦
١٨ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٦٦,٦٧	٠,٧٤	٢,٠٠	٤٧
١٠ مكرر	مناسب إلى حد ما	%٧٠,٠٠	٠,٥١	٢,١٠	٤٨

يتضح من جدول (١١) أن آراء المتخصصين حول التصميمات المقترحة وقعت في مستوى "مناسب" للتصميمات المقترحة أرقام بترتيب النسبة الأعلى (١٣، ١٩، ٢٨، ٣٨، ٤٢، ٤٣، ٤١، ٤) حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٢,٦٠ - ٣,٠)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٦,٦٧% - ١٠٠%)، ووقعت الآراء في مستوى "غير مناسب" التصميمات المقترحة (٣، ٥، ٢٧)، حيث بلغت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات (٢,٦٠ - ٣,٠)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٦,٦٧% - ١٠٠%)، ووقعت الآراء في مستوى "مناسب إلى حد ما" لباقي التصميمات المقترحة، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (١,٥٠، ١,٦٠، ١,٦٠)، وبلغت الأوزان النسبية (٥٠%، ٥٣,٣٣%، ٥٣,٣٣%) على الترتيب، في حين وقعت الآراء في مستوى "مناسب إلى حد ما" لباقي التصميمات المقترحة، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (١,٧٠ - ٢,٣٠)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٥٦,٦٧% - ٧٦,٦٧%).

التقييم الكلي للتصميمات المنفذة من وجهة نظر المتخصصين

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من ناحية التقييم الكلي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٢):

جدول (١٢): التقييم الكلي للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء المتخصصين.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٢,٨١	٠,٤٢	%٩٣,٦٤	ملائم	٣	٦,١٤	٠,٠٠١
تصميم ٢	٢,٦٨	٠,٤٨	%٨٩,٣٩	ملائم	٦	٤,٥٢	٠,٠٠١
تصميم ٣	٢,٦٤	٠,٥٤	%٨٨,٠٣	ملائم	٧	٣,٧٣	٠,٠٠٥
تصميم ٤	٢,٦١	٠,٥٠	%٨٦,٩٧	ملائم	٨	٣,٨٧	٠,٠٠٤
تصميم ٥	٢,٨٠	٠,٤٠	%٩٣,٤٨	ملائم	٤	٦,٤٠	٠,٠٠١
تصميم ٦	٢,٨٠	٠,٤٠	%٩٣,١٨	ملائم	٥	٦,٢٢	٠,٠٠١
تصميم ٧	٢,٩٥	٠,٢٣	%٩٨,١٨	ملائم	١	١٣,١٤	٠,٠٠١
تصميم ٨	٢,٨٢	٠,٣٨	%٩٤,٠٩	ملائم	٢	٦,٨٠	٠,٠٠١

يتضح من جدول (١٢) أن آراء المتخصصين نحو التقييم الكلي للتصميمات المنفذة، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع التصميمات وقد حصل التصميم رقم (٧) على أعلى نسبة تقييم بنسبه (٩٨,١٨%) ثم التصميم الثامن بنسبه (٩٤,٠٩%) ثم التصميم الأول بنسبه (٩٣,٦٤%) ثم التصميم الخامس بنسبه (٩٣,٤٨%) ثم التصميم السادس (٩٣,١٨%) ثم التصميم الثاني بنسبه (٨٩,٣٩%) ثم التصميم الثالث بنسبه (٨٨,٠٣%) وحصل التصميم الرابع على أقل نسبة تقييم (٨٦,٩٧%)، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٢,٦١ – ٢,٩٥) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٦,٩٧% - ٩٨,١٨%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل على امكانية تنفيذ ملابس للمرأة الحامل متعددة الأغراض. (الفرض الأول)

➤ التقييم الكلي للتصميمات المنفذة من وجهة نظر السيدات الحوامل

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينه الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من ناحية التقييم الكلي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٣):

جدول (١٣): التقييم الكلي للتصميمات المنفذة وفقاً لآراء السيدات الحوامل.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٤,٢٨	٠,٩٨	٨٥,٥٧%	ممتاز	١	٧,٣٧	٠,٠٠١
تصميم ٢	٤,١١	٠,٩٣	٨٢,٢١%	جيد جدا	٤	٧,١٨	٠,٠٠١
تصميم ٣	٤,٠٦	٠,٩٥	٨١,١٢%	جيد جدا	٥	٦,٨٤	٠,٠٠١
تصميم ٤	٣,٧٧	١,١١	٧٥,٣٦%	جيد جدا	٨	٥,٠٢	٠,٠٠١
تصميم ٥	٣,٩٣	١,١٣	٧٨,٥٩%	جيد جدا	٧	٥,٤٢	٠,٠٠١
تصميم ٦	٤,٢٣	٠,٩٣	٨٤,٥٦%	ممتاز	٢	٧,٥٦	٠,٠٠١
تصميم ٧	٣,٩٧	١,٠٣	٧٩,٤١%	جيد جدا	٦	٦,٠٨	٠,٠٠١
تصميم ٨	٤,١٩	٠,٨٩	٨٣,٧٨%	جيد جدا	٣	٧,٧٥	٠,٠٠١

يتضح من جدول (١٣) أن آراء السيدات الحوامل نحو التقييم الكلي للتصميمات المنفذة، وقعت في مستوى "جيد جدا" لجميع التصميمات وقد حصل التصميم الاول على أعلى نسبة تقييم بنسبه (٨٥,٥٧%) ثم التصميم السادس بنسبه (٨٤,٥٦%) ثم التصميم الثامن بنسبه (٨٣,٧٨%) ثم التصميم الثاني بنسبه (٨٢,٢١%) ثم التصميم الثالث (٨١,١٢%) ثم التصميم السابع بنسبه (٧٩,٤١%) ثم التصميم الخامس بنسبه (٧٩,٤١%) وحصل التصميم الرابع على أقل نسبة تقييم (٧٥,٣٦%)، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٣,٧٧ – ٤,٢٨) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٦,٩٧% - ٨٥,٥٧%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل على امكانية تنفيذ ملابس للمرأة الحامل متعددة الأغراض. (الفرض الأول)

يمكن المزج بين أقمشة التريكو الآلي والتطريز البارز لإثراء المنتج المنفذ

➤ تقييم التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخیوط المستخدمة

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينه الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من ناحية الغرز والخیوط المستخدمة وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٤):

جدول (١٤): تقييمات التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخیوط المستخدمة وفقاً لآراء المتخصصين.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٢,٦٦	٠,٥٤	٨٨,٥٧%	ملائم	٥	٣,٨٨	٠,٠٠٤

٠,٠٠٥	٣,٦٣	٦	ملائم	%٨٦,٦٧	٠,٥٢	٢,٦٠	تصميم ٢
٠,٠١٢	٣,١٢	٧	ملائم	%٨٥,٧١	٠,٥٨	٢,٥٧	تصميم ٣
٠,٠٣٨	٢,٤٢	٨	ملائم	%٨٠,٠٠	٠,٥٢	٢,٤٠	تصميم ٤
٠,٠٠١	٦,٢٨	٣	ملائم	%٩٣,٣٣	٠,٤٠	٢,٨٠	تصميم ٥
٠,٠٠١	٤,٦٤	٤	ملائم	%٨٩,٥٢	٠,٤٧	٢,٦٩	تصميم ٦
٠,٠٠١	٢٦,٠٨	١	ملائم	%٩٩,٥٢	٠,١٢	٢,٩٩	تصميم ٧
٠,٠٠١	٨,٧٤	٢	ملائم	%٩٦,١٩	٠,٣٢	٢,٨٩	تصميم ٨

يتضح من جدول (١٤) أن آراء المتخصصين نحو ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخيوط المستخدمة، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع التصميمات، وجاء ترتيب التصميمات وفقاً للتقييم كالتالي (٧، ٨، ٥، ٦، ١، ٢، ٣، ٤)، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٢,٤٠ - ٢,٩٩) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٠% - ٩٩,٥٢%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل على إمكانية المزج بين أقمشة التريكو الآلي والتطريز البارز لإثراء المنتج المنفذ. (الفرض الثاني)

القطع الملابس المنفذة للمرأة الحامل تلقى قبولاً لدى السيدات الحوامل من الجانب الوظيفي خلال فترة الحمل وما بعدها.

وللتأكد من تحقق الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة خلال فترة الحمل وما بعدها، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ومستوى التقييم لعناصر المحور الأول للتصميمات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٥):

جدول (١٥): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء السيدات الحوامل نحو تحقق الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	مستوى
مناسبة القصات المنفذة لطبيعة مراحل الحمل.	٤,١٥	١,٠٢	%٨٢,٩٠	جيد جدا
قدرة القطعة الملابس علي إخفاء التغيرات الجسمية التي تظهر	٤,٠٢	١,٠٣	%٨٠,٣٥	جيد جدا
مدي تحقيق الراحة النفسية للمرأة الحامل عند ارتدائها الملابس.	٤,٠٧	١,٠٠	%٨١,٤٥	جيد جدا
مدي تحقيق الراحة الجسمية للمرأة الحامل عند ارتدائها	٤,٠٦	٠,٩٩	%٨١,٢٠	جيد جدا
سهولة خلع وارتداء القطعة الملابس.	٤,٠٨	١,٠٠	%٨١,٦٠	جيد جدا
مناسبة القماش المستخدم للموديل المنفذ.	٤,٠٠	١,٠١	%٨٠,٠٠	جيد جدا
الموديل يحقق الجانب الوظيفي في جميع أغراض ارتدائه.	٤,٠٠	١,٠٣	%٨٠,٠٥	جيد جدا
مناسبة الموديل المنفذ لمتطلبات الراحة في منطقة الصدر.	٤,٠٤	١,٠٠	%٨٠,٨٥	جيد جدا
مناسبة الموديل المنفذ لمتطلبات الراحة في منطقة البطن.	٤,١٤	١,٠٢	%٨٢,٨٠	جيد جدا
مناسبة الموديل المنفذ لمتطلبات الأمان في منطقة الصدر.	٤,٠٤	١,٠٢	%٨٠,٨٠	جيد جدا
مناسبة الموديل المنفذ لمتطلبات الأمان في منطقة البطن.	٤,١٣	١,٠٠	%٨٢,٥٥	جيد جدا
تماشي الموديل المنفذ مع احتياجات المرأة المحجبة.	٣,٩١	١,١٥	%٧٨,١٥	جيد جدا
الجانب الوظيفي	٤,٠٥	١,٠٢	%٨١,٠٦	جيد جدا

يتضح من جدول (١٥) اتفاق أفراد عينة الدراسة من السيدات الحوامل حول مستوى الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "جيد جدا" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٣,٩١ - ٤,١٥)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٨,١٥% - ٨٢,٩٠%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الأول ككل (٤,٠٥) والوزن النسبي

(٨١,٠٦%)، مما يدل على تحقق الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة خلال فترة الحمل وما بعدها (تحقق الفرض الثالث).

القطع الملبيسيه المنفذة تحقق الجانب الوظيفي لملابس المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها.

➤ تقييم التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الوظيفي

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٦):

جدول (١٦): تقييمات التصميمات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لآراء السيدات الحوامل.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٤,٢٥	١,٠٤	٨٤,٩٣%	ممتاز	١	٦,٨٤	٠,٠٠١
تصميم ٢	٤,١٣	٠,٩٤	٨٢,٦٣%	جيد جدا	٤	٧,١٨	٠,٠٠١
تصميم ٣	٤,٠١	٠,٩٥	٨٠,٢٧%	جيد جدا	٥	٦,٦٧	٠,٠٠١
تصميم ٤	٣,٧٠	١,١٤	٧٤,٠٠%	جيد جدا	٨	٤,٧٣	٠,٠٠١
تصميم ٥	٣,٩٤	١,٠٩	٧٨,٧٠%	جيد جدا	٧	٥,٦٣	٠,٠٠١
تصميم ٦	٤,٢٢	٠,٩٦	٨٤,٣٧%	ممتاز	٣	٧,٣٤	٠,٠٠١
تصميم ٧	٣,٩٦	١,٠٥	٧٩,١٣%	جيد جدا	٦	٥,٨٧	٠,٠٠١
تصميم ٨	٤,٢٢	٠,٨٨	٨٤,٤٣%	ممتاز	٢	٧,٩٩	٠,٠٠١

يتضح من جدول (١٦) أن آراء السيدات الحوامل نحو تحقق الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة، وقعت في مستوى "جيد جدا" لجميع التصميمات، وجاء ترتيب التصميمات وفقاً للتقييم كالتالي (١، ٨، ٦، ٢، ٣، ٧، ٥، ٤) وتراوح قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٣,٧٠ - ٤,٢٥) وتراوح الأوزان النسبية ما بين (٧٤% - ٨٤,٩٣%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل على أن القطع الملبيسيه المنفذة تحقق الجانب الوظيفي لملابس المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها. (الفرض الثالث)

القطع الملبيسيه المنفذة للمرأة الحامل تلقي قبولا لدى السيدات الحوامل من الجانب الجمالي خلال فترة الحمل وما بعدها

جدول (١٧): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء السيدات الحوامل نحو تحقق الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التحقق
تقيل المرأة الحامل للتطريز المنفذ على الموديل.	٤,١٦	٠,٩٩	٨٣,١٠%	جيد جدا
تقيل المرأة الحامل لألوان التصميم.	٤,٠٣	١,٠٤	٨٠,٦٠%	جيد جدا
تقيل المرأة الحامل لخطوط التصميم.	٣,٩٨	١,٠٠	٧٩,٦٥%	جيد جدا
تقيل المرأة الحامل للشكل العام للتصميم.	٣,٩٩	١,٠٣	٧٩,٨٠%	جيد جدا
الموديل يحقق الجانب الجمالي في جميع أغراض	٤,٠٢	١,٠٣	٨٠,٤٠%	جيد جدا
جاذبية الموديل المنفذ للمرأة الحامل ومسايرته للموضة.	٣,٨٩	١,٠٦	٧٧,٧٥%	جيد جدا
الجانب الجمالي	٤,٠١	١,٠٣	٨٠,٢٢%	جيد جدا

يتضح من جدول (١٧) اتفاق أفراد عينة الدراسة من السيدات الحوامل حول مستوى الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "جيد جداً" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٣,٨٩ - ٤,١٦)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٧,٧٥% - ٨٣,١٠%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثاني ككل (٤,٠١) والوزن النسبي (٨٠,٢٢%)، مما يدل على تحقق الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة خلال فترة الحمل وما بعدها. الفرض الرابع)

ثالثاً: تحقق الغرز والخیوط المستخدمة في التصميمات المنفذة (المحور الثالث)

وللتأكد من تحقق الغرز والخیوط المستخدمة في التصميمات المنفذة، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الثالث للتصميمات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٨):

جدول (١٨): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء السيدات الحوامل نحو ملائمة الغرز والخیوط المستخدمة في التصميمات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التحقق
مدي دقة تنفيذ غرز التطريز.	٤,٢٤٣	٠,٩٧	٨٤,٨٥%	ممتاز
انسجام ألوان خيوط التطريز المستخدمة مع بعضها البعض.	٤,٢٣٥	٠,٩٣	٨٤,٧٠%	ممتاز
ملائمة الغرز مع الشكل العام للمنتج.	٤,١٠	٠,٩٣	٨١,٩٠%	جيد جداً
مناسبة أماكن توزيع التطريز.	٤,٠٨	١,٠٠	٨١,٦٠%	جيد جداً
مناسبة ألوان الخيوط المستخدمة في التطريز مع أرضيه الموديل.	٤,١٣	٠,٩٧	٨٢,٦٠%	جيد جداً
ملائمة غرز التطريز المنفذة مع الموديل.	٤,١٠	٠,٩٥	٨١,٩٠%	جيد جداً
ملائمة نوع الخيط المستخدم مع الغرز المنفذة.	٤,٠٧٨	٠,٩٨	٨١,٥٥%	جيد جداً
الغرز والخیوط المستخدمة	٤,١٤	٠,٩٦	٨٢,٧٣%	جيد جداً

يتضح من جدول (١٨) اتفاق أفراد عينة الدراسة من السيدات الحوامل حول ملائمة الغرز والخیوط المستخدمة في التصميمات المنفذة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "جيد جداً" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٤,٠٧٨ - ٤,٢٤٣)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨١,٥٥% - ٨٤,٨٥%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثالث ككل (٤,١٤) والوزن النسبي (٨٢,٧٣%)، مما يدل على ملائمة الغرز والخیوط المستخدمة في التصميمات المنفذة.

➤ تقييم التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخیوط المستخدمة

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من ناحية الغرز والخیوط المستخدمة وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (١٩):

جدول (١٩): تقييمات التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخیوط المستخدمة وفقاً لآراء السيدات الحوامل.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٤,٤٠	٠,٧٩	٨٧,٩٤%	ممتاز	١	٩,٦٠	٠,٠٠٠
تصميم ٢	٤,١٤	٠,٩١	٨٢,٨٠%	جيد جداً	٥	٧,٤٠	٠,٠٠٠
تصميم ٣	٤,١٥	٠,٩٥	٨٢,٩١%	جيد جداً	٤	٧,١٤	٠,٠٠٠
تصميم ٤	٣,٩٧	١,٠٧	٧٩,٣٧%	جيد جداً	٧	٥,٨٠	٠,٠٠٠
تصميم ٥	٣,٩٧	١,١٣	٧٩,٣٧%	جيد جداً	٧ مكرر	٥,٤٩	٠,٠٠٠

٠,٠٠٠	٨,٧٨	٢	ممتاز	%٨٦,٠٠	٠,٨٣	٤,٣٠	تصميم ٦
٠,٠٠٠	٦,٥٨	٦	جيد جدا	%٨٠,٢٣	٠,٩٧	٤,٠١	تصميم ٧
٠,٠٠٠	٧,٣٣	٣	جيد جدا	%٨٣,٢٠	٠,٩٣	٤,١٦	تصميم ٨

يتضح من جدول (١٩) أن آراء السيدات الحوامل نحو ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخياط المستخدمة، وقعت في مستوى "جيد جدا" لجميع التصميمات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٣,٩٧ - ٤,٤٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٩,٣٧% - ٨٧,٩٤%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائيا، مما يدل على ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الغرز والخياط المستخدمة.

القطع الملبسيه المنفذة تحقق الجانب الجمالي لملايس المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها.

➤ تقييم التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الجمالي

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢٠):

جدول (٢٠): تقييمات التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لآراء السيدات الحوامل.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٤,٢٠	١,٠٤	%٨٤,٠٧	ممتاز	١	٦,٦٩	٠,٠٠٠
تصميم ٢	٤,٠٣	٠,٩٢	%٨٠,٦٧	جيد جدا	٥	٦,٩٥	٠,٠٠٠
تصميم ٣	٤,٠٤	٠,٩٤	%٨٠,٧٣	جيد جدا	٤	٦,٨٥	٠,٠٠٠
تصميم ٤	٣,٦٧	١,٠٩	%٧٣,٤٠	جيد جدا	٨	٤,٨٦	٠,٠٠٠
تصميم ٥	٣,٨٧	١,٢٠	%٧٧,٤٧	جيد جدا	٧	٤,٩٦	٠,٠٠٠
تصميم ٦	٤,١٦٣	١,٠٠	%٨٣,٢٧	جيد جدا	٢	٦,٨٦	٠,٠٠٠
تصميم ٧	٣,٩٥	١,٠٤	%٧٩,٠٠	جيد جدا	٦	٥,٩٤	٠,٠٠٠
تصميم ٨	٤,١٥٧	٠,٨٧	%٨٣,١٣	جيد جدا	٣	٧,٨٢	٠,٠٠٠

يتضح من جدول (٢٠) أن آراء السيدات الحوامل نحو ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع التصميمات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٣,٦٧ - ٤,٢٠) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٧٣,٤٠% - ٨٤,٠٧%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائيا، مما يدل على أن القطع الملبسيه المنفذة تحقق الجانب الجمالي لملايس المرأة خلال فترة الحمل وما بعدها. (الفرض الرابع)

تحليل آراء المتخصصين في التصميمات المنفذة

ملائمة الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة (المحور الأول)

وللتأكد من ملائمة الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الأول للتصميمات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢١):

جدول (٢١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو ملائمة الجانب الوظيفي

للتصميمات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التحقق
الموديل المنفذ سهل الخلع والإرتداء بالنسبة للمرأة الحامل.	٢,٨٥	٠,٣٦	%٩٥,٠٠	ملائم

القماش المنفذ منه الموديل يحقق الأمان للمرأة الحامل.	٢,٧٥	٠,٤٦	٩١,٦٧%	ملانم
القماش المنفذ منه الموديل يحقق الراحة للمرأة الحامل.	٢,٧٩	٠,٤١	٩٢,٩٢%	ملانم
الموديل المنفذ يحقق إحتياجات المرأة الحامل.	٢,٨٥	٠,٣٦	٩٥,٠٠%	ملانم
مناسبة خطوط التصميم مع جسم المرأة الحامل.	٢,٨٤	٠,٣٧	٩٤,٥٨%	ملانم
يمكن إرتداء الموديل خلال مراحل الحمل المختلفة.	٢,٩١	٠,٢٨	٩٧,٠٨%	ملانم
القصات المختارة للموديل ملائمة للمرأة الحامل.	٢,٨١٣	٠,٣٩	٩٣,٧٥%	ملانم
الموديل المنفذ يمكن تسويقه.	٢,٧١	٠,٤٦	٩٠,٤٢%	ملانم
الجانب الوظيفي	٢,٨١٣	٠,٣٩	٩٣,٨٠%	ملانم

يتضح من جدول (٢١) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المتخصصين حول ملائمة التصميمات المنفذة من ناحية الجانب الوظيفي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢,٧١ - ٢,٩١)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٩٠,٤٢% - ٩٧,٠٨%)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الأول ككل (٢,٨١٣) والوزن النسبي (٩٣,٨٠%)، مما يوضح ملائمة الجانب الوظيفي للتصميمات المنفذة. (الفرض الخامس)

القطع الملبسيه المنفذة للمرأة الحامل تلقى قبولا لدى السادة المحكمين من الجانب الوظيفي.

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢٢):

جدول (٢٢): تقييمات التصميمات المنفذة من الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٢,٩٤	٠,٢٤	٩٧,٩٢%	ملائم	٢	١٢,١٧	٠,٠٠١
تصميم ٢	٢,٧٥	٠,٤٤	٩١,٦٧%	ملائم	٦	٥,٤٤	٠,٠٠١
تصميم ٣	٢,٦٩	٠,٤٩	٨٩,٥٨%	ملائم	٧	٤,٤١	٠,٠٠٢
تصميم ٤	٢,٦٨	٠,٤٧	٨٩,١٧%	ملائم	٨	٤,٥٣	٠,٠٠١
تصميم ٥	٢,٨٥	٠,٣٦	٩٥,٠٠%	ملائم	٣	٧,٤٨	٠,٠٠١
تصميم ٦	٢,٨٥	٠,٣٦	٩٥,٠٠%	ملائم	٣ مكرر	٧,٤٨	٠,٠٠١
تصميم ٧	٢,٩٦	٠,١٩	٩٨,٧٥%	ملائم	١	١٥,٩٢	٠,٠٠١
تصميم ٨	٢,٨٠	٠,٤٠	٩٣,٣٣%	ملائم	٥	٦,٢٨	٠,٠٠١

يتضح من جدول (٢٢) أن آراء المتخصصين نحو ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الوظيفي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع التصميمات، وجاء ترتيب التصميمات وفقاً للتقييم كالتالي (٧، ١، ٥، ٦، ٨، ٣، ٢)، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٢,٦٨ - ٢,٩٦) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٩,١٧% - ٩٨,٧٥%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل على أن القطع الملبسيه المنفذة للمرأة الحامل تلقى قبولا لدى السادة المحكمين (المتخصصين) من الجانب الوظيفي. (الفرض الخامس)

ملائمة الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة (المحور الثاني)

وللتأكد من ملائمة الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الثاني للتصميمات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢٣):

جدول (٢٣): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو الجانب الجمالي

للتصميمات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف	الوزن النسبي	درجة التحقق
الموديل المنفذ يتميز بالأناقة.	٢,٧٠	٠,٤٩	%٩٠,٠٠	ملائم
الموديل المنفذ يماشى مع خطوط الجسم.	٢,٨٣	٠,٣٨	%٩٤,١٧	ملائم
الموديل المنفذ يتسم ببساطة التفاصيل.	٢,٧٩	٠,٤١	%٩٢,٩٢	ملائم
الموديل المنفذ يتوفر فيه الترابط بين عناصر التصميم من	٢,٧٩	٠,٤٤	%٩٢,٩٢	ملائم
تصميمات التطريز المنفذة على الموديل تتسم بالرقّة والجمال.	٢,٨٠	٠,٤٣	%٩٣,٣٣	ملائم
الموديل المنفذ يساعد في التقليل من ظهور حجم البطن.	٢,٧٦	٠,٤٣	%٩٢,٠٨	ملائم
الموديل المنفذ مسابر للموضة.	٢,٧٤	٠,٤٤	%٩١,٢٥	ملائم
الجانب الجمالي	٢,٧٧	٠,٤٣	%٩٢,٣٨	ملائم

يتضح من جدول (٢٣) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المتخصصين حول ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوح تقييم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢,٧٠ - ٢,٨٣)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (%٩٠ - %٩٤,١٧)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثاني ككل (٢,٧٧) والوزن النسبي (%٩٢,٣٨)، مما يوضح ملائمة الجانب الجمالي للتصميمات المنفذة. (الفرض الخامس)

ملائمة الغرز والخيوط المستخدمة في التصميمات المنفذة (المحور الثالث)

وللتأكد من ملائمة الغرز والخيوط المستخدمة في التصميمات المنفذة، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ودرجة الملائمة لعناصر تقييم المحور الثالث للتصميمات المنفذة ككل وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢٤):

جدول (٢٤): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لآراء المتخصصين نحو ملائمة الغرز والخيوط

المستخدمة في التصميمات المنفذة.

عناصر التقييم	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التحقق
التناسق بين ألوان التصميم الزخرفي والموديل المنفذ عليه.	٢,٧٣	٠,٤٥	%٩٠,٨٣	ملائم
تحقيق التطريز الجانب الجمالي في المنتج المنفذ.	٢,٧٤	٠,٤٤	%٩١,٢٥	ملائم
التناسب بين حجم وحدة التطريز مع المساحة الكلية للقطعة الملابسية.	٢,٦٥	٠,٥٣	%٨٨,٣٣	ملائم
وجود تنوع في التصميم الزخرفي المنفذ.	٢,٧٥	٠,٤٤	%٩١,٦٧	ملائم
التطريز يعطي للقطعة الملابسية أناقة وتميز.	٢,٦٩	٠,٤٩	%٨٩,٥٨	ملائم
تصميم التطريز يحقق الغرض المطلوب منه.	٢,٧١	٠,٤٦	%٩٠,٤٢	ملائم
الخيوط المستخدمة من نوع جيد (لا تبهت).	٢,٦٣	٠,٥٨	%٨٧,٥٠	ملائم
الغرز والخيوط المستخدمة	٢,٧٠	٠,٤٩	%٨٩,٩٤	ملائم

يتضح من جدول (٢٤) اتفاق أفراد عينة الدراسة من المتخصصين حول ملائمة الغرز والخيوط المستخدمة في التصميمات المنفذة، حيث جاءت الآراء مرتفعة ووقعت في مستوى "ملائم" لجميع عناصر التقييم بناءً على التدرج الثلاثي للوزن، وتراوحت قيم المتوسط الحسابي لعناصر التقييم ما بين (٢,٦٣ - ٢,٧٥)، وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (%٨٧,٥٠ - %٩١,٦٧)، وبلغت قيمة المتوسط الحسابي للمحور الثالث ككل (٢,٧٠) والوزن النسبي (%٨٩,٩٤)، مما يوضح ملائمة الغرز والخيوط المستخدمة في التصميمات المنفذة.

القطع الملابسية المنفذة للمرأة الحامل تلقى قبولا لدى السادة المحكمين من الجانب الجمالي.

تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والوزن النسبي واختبار "ت" للعينة الواحدة لمقارنة المتوسط الحسابي لكل تصميم من التصميمات المنفذة مع الدرجة المتوسطة للمقياس (٢) من الجانب الوظيفي وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج، وجاءت النتائج كما هي مبينة في الجدول (٢٥):

جدول (٢٥): تقييمات التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي وفقاً لأراء المتخصصين.

التصميمات المقترحة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي (%)	مستوى التصميم	الترتيب	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
تصميم ١	٢,٨١	٠,٣٩	٩٣,٨١%	ملائم	٣	٦,٥٧	٠,٠٠١
تصميم ٢	٢,٦٩	٠,٤٧	٨٩,٥٢%	ملائم	٧	٤,٦٤	٠,٠٠١
تصميم ٣	٢,٦٦	٠,٥٦	٨٨,٥٧%	ملائم	٨	٣,٧٠	٠,٠٠٥
تصميم ٤	٢,٧٤	٠,٤٤	٩١,٤٣%	ملائم	٥	٥,٣٤	٠,٠٠١
تصميم ٥	٢,٧٦	٠,٤٣	٩١,٩٠%	ملائم	٦	٥,٥٤	٠,٠٠١
تصميم ٦	٢,٨٤	٠,٣٧	٩٤,٧٦%	ملائم	٢	٧,٢٧	٠,٠٠١
تصميم ٧	٢,٨٩	٠,٣٢	٩٦,١٩%	ملائم	١	٨,٧٤	٠,٠٠١
تصميم ٨	٢,٧٩	٠,٤١	٩٢,٨٦%	ملائم	٤	٦,٠١	٠,٠٠١

يتضح من جدول (٢٥) أن آراء المتخصصين نحو ملائمة التصميمات المنفذة من الجانب الجمالي، وقعت في مستوى "ملائم" لجميع التصميمات، حيث تراوحت قيم المتوسط الحسابي لهذه التصميمات ما بين (٢,٦٦ - ٢,٨٩) وتراوحت الأوزان النسبية ما بين (٨٨,٥٧% - ٩٦,١٩%)، وجاءت جميع قيم "ت" دالة احصائياً، مما يدل على أن القطع الملابس المنفذة للمرأة الحامل تلقي قبولا لدى السادة المحكمين (المتخصصين) من الجانب الجمالي. (الفرض الخامس)

- التوصيات:

- الاهتمام بالتطريز بجميع أنواعه لاستغلالها في إثراء الملابس وتغيير شكلها للأجمل
- إنشاء حملات توعيه للمرأة الحامل لمعرفة الخامات المناسبة لها خلال فترة الحمل
- ضرورة استخدام المصانع أقمشة تحقق الراحة المرجوة عند الاستخدام في ملابس الحامل مثل أقمشة التريكو.
- عمل خطوط إنتاج تخصص ملابس الحمل بالمصانع بشرط أن تكون متعددة الأغراض لكي تلائمها بعد الحمل.

- مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- (١) أمنية السيد نيازي: "ابتكار ملابس خاصة للمرأة الحامل لدعم العمود الفقري، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ٢٠١٨.
- (٢) بسمة أحمد عبد السلام: استحداث تصميمات ملابس المرأة الحامل لرفع القيم الوظيفية والجمالية باستخدام الأقمشة المطاطية: رسالة دكتوراه منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، ٢٠٢٠.
- (٣) حسام الدين أحمد عبد الرحمن: الإمكانيات التشكيلية لغرزة التطريز الواحدة كمدخل لتعدد المستويات في بناء المشغولة الفنية، بحث منشور المؤتمر الدولي الثاني لجامعة المنيا، الحوار العربي - الغربي، اختلاف أم خلاف إلي وفاق، ٢٠١٠.

- ٤) رحاب حسنى جميل إكرام: دراسة أسس وتقنيات التطريز البارز لتحقيق القيم الجمالية وتطبيقاتها الوظيفية، بحث منشور، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية التربية قسم التربية الأسرية، جامعة أم القرى، ٢٠٢٠، المملكة العربية السعودية.
- ٥) رشا عباس متولي: استخدام بعض أساليب التطريز وعلاقتها بالملائمة الوظيفية لملابس الطفل، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٦.
- ٦) غادة ممدوح سعد الدين سيف: برنامج تعليمي لابتكار قطع ومكملات ملابس جديدة باستغلال مكملات الملابس القديمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية، ٢٠١٥.
- ٧) مروة عبد الهادي رجب الغرباوي: توظيف الاتجاهات متعددة الأغراض بالموضة في إعادة تدوير الملابس المستعملة، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٩.
- ٨) مها أحمد فرج: دراسة الاسس التصميمية والتقنية للملابس المنتجة من أقمشة التريكو، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان، ٢٠٥٥.
- ٩) نجلاء جابر الثبيتي: تصميمات مبتكرة من أقمشة التريكو بأسلوب التشكيل على المانيكان، بحث منشور، المجلة العلمية لعلوم الإنسان التطبيقية، العدد ١، جامعة حلوان، ٢٠١٥.
- ١٠) هبه عبد الله بسيوني سلامة: دراسة تحليله للزخارف في عصر ملوك الطوائف والافادة منها في ابتكار تصميمات نسجية توظف كقطع ملابس مضافة، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٦.
- ١١) هناء حامد حافظ السيد داود: الاستفادة من جماليات فن التطريز بالشرائط لإثراء القيم الجمالية والفنية والوظيفية لفساتين الزفاف ومكملاتها، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٨.
- ١٢) ياسمين محمد المصري: توظيف الموضة متعددة الأغراض في تشكيل ملابس الفتيات في المرحلة الجامعية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠١٩.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 13) Barasa, N.: Views on Physiological and Psychological Changes and Their Influence on Maternity Wear Selection among Women Attending Ante-Natal Clinic at Kenyatta National Hospital (Doctoral dissertation, Kenyatta University), 2016
- 14) Beverley, deena : " Freeform Embroidery 200 q& a, 2011.
- 15) Mohammad Shafirul Riza Ibharim and Rosita Mohd Tajuddin: A Zero-Waste Concept of Multifunctional Clothing Design" ESTEEM Journal of Social Sciences and Humanities, Vol. 5, No. 1, 76-87, 2021.
- 16) Sohn, M.: "A pattern adaptation for body changes during pregnancy" a single case study, (Master's thesis.) University of Minnesota, St. Pa, 2009.

Benefiting from the aesthetics of prominent embroidery in the implementation of multi-purpose clothes for pregnant women

Fatima Mohamed Hassan El Sry

Master's researcher

Faculty of Specific Education, Dept. of Textiles and Clothing, Damietta University

fatmaserry9@gmail.com

Prof. Nahla Abdel Ghani Elagamey

Professor of Textiles and Clothing

Faculty of Specific Education, Dept. of Textiles and Clothing, Damietta University

n.elagamey71@gmail.com

Dr. Azza Abdel Alim Sarhan

Assistant Professor of Textiles and Clothing

Faculty of Specific Education, Dept. of Textiles and Clothing, Damietta University

Azzasarhan@gmail.com

Dr. Abeer Ragheb Al-Etreby

Assistant Professor of Textiles and Clothing

Faculty of Specific Education, Dept. of Textiles and Clothing, Damietta University

eletrebyabeer@gmail.com

Abstract:

The aim of the current research is to implement multi-purpose clothes for pregnant women to achieve the clothing requirements of the different stages of pregnancy using knitted fabrics to be distinguished by their high elasticity to achieve the required comfort and to add the aesthetic aspect by hand embroidery on the executed pieces; To achieve these goals, a group of models that are suitable for this purpose was selected and implemented with various types of knitted fabrics that are suitable for the four seasons of the year, and then a questionnaire was prepared to know the extent to which pregnant women accept the executed models and distributed to a number (50) women, and the results of the research reached the acceptance of pregnant women For the implemented designs, this appears in the high percentage of the relative weights, their opinions, which ranged between (86.97% - 85.57%), and all "t" values were statistically significant. It ranged between (86.97% - 98.18%), and all "T" values were statistically significant, and the research recommended paying attention to all types of embroidery and employing them to enrich the aesthetic aspect of clothes. It was also recommended to use fabrics that achieve the desired comfort when used in pregnant clothes such as knitted fabrics

.Keywords: *pregnant clothes, Multi-purpose clothing, Embossed Embroidery*