

DOI: 10.21608/pssrj.2022.159785.1196

فاعلية برنامج مقترح للاستفادة من بعض الضروب العربية لتحسين الأداء في مادة الهارموني

العملي

د/وليد حسين عبد الرحمن عناني

مدرس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

## فاعلية برنامج مقترح للأستفادة من بعض الضروب العربية لتحسين الأداء في مادة الهارموني العملي

د/وليد حسين عبد الرحمن عنانى  
مدرس قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد

### المستخلص

يهدف هذا البحث إلى إعداد برنامج قائم على استخدام بعض الضروب العربية في تدريس مادة الهارموني العملي، التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في تحسين أداء الطلاب في مادة الهارموني العملي، بالإضافة إلى تحسين أداء الطلاب في مادة الهارموني العملي من خلال البرنامج المقترح باستخدام الضروب العربية. وينقسم البحث إلى جزأين: الجزء الأول: الإطار النظري ويتضمن: (دراسات سابقة، نبذة عن علم الهارموني، نبذة عن الضروب العربية)، بينما الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على: (الإجراءات والخطوات التي تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث). من خلال عرض النتائج البحث وتفسيرها يتضح ان البرنامج المقترح للأستفادة من بعض الضروب العربية لتحسين مستوى الطلاب في مادة الهارموني العملي قد ساهم في تحسين مستوى طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد في مادة الهارموني العملي من خلال بعض الضروب العربية. يوصي البحث بتطبيق الطريقة المقترحة في البحث الحالي في تدريس مقرر مادة الهارموني العملي على طلاب الفرق الدراسية المختلفة بالكليات والمعاهد المتخصصة.

### الكلمات المفتاحية:

الهارموني العملي، الدروب العربية، المصاحبة الهارمونية.

## **The effectiveness of a proposed program to take advantage of some Arabic varieties to improve performance in the Practical Harmony**

**Dr. / Walid Hussein Abdel Rahman Anani**

Lecturer, Department of Music Education - Faculty of Specific Education -  
Port Said University

### **Abstract**

This research aims to prepare a program based on the use of some Arabic dialects in teaching Practical Harmony, to identify the effectiveness of the proposed program in improving students' performance in Practical Harmony, in addition to improving students' performance in Practical Harmony through the proposed program using Arabic dialects. The research is divided into two parts: the first part: the theoretical framework and includes: (previous studies, an overview of the science of harmony, an overview of Arabic varieties), while the second part: the applied framework and includes: (the procedures and steps that were followed to achieve the research objectives). By presenting and interpreting the results of the research, it is clear that the proposed program to benefit from some Arabic forms to improve the level of students in the subject of practical harmony has contributed to improving the level of students of the fourth year in the Department of Music Education, Faculty of Specific Education, Port Said University, in the subject of practical harmony through some Arabic forms. The research recommends applying the proposed method in the current research in teaching the practical harmony course to students of different academic teams in specialized colleges and institutes.

### **key words:**

**Practical Harmony, Arab Paths, Harmony Accompaniment.**

مقدمة:-

يعد فن الموسيقى والغناء ظاهرة من ظواهر النشاط الإنساني التي يمارسها الإنسان في جميع مراحل حياته من أبسطها إلى أرقاها وأكثرها مدنية وتعقيدا ، فهو ملازم لحياة المجتمعات البشرية مع اختلاف الصور والأساليب ، ويرجع ذلك إلى أن ذلك الفن يشبع في نفس الإنسان مشاعر أساسية، تتمثل في رغبته الطبيعية للتعبير عن ذاته وعن عواطفه بما قد لا تستطيع ألفاظ اللغة التعبير عنها (سامية صادق، 1989، ص.7) وقد تعددت عناصر الموسيقى ومكوناتها لتشتمل على (نغم - إيقاع - مصاحبة إيقاعية - مصاحبة إيقاعية لحنية - ووسائل تعبير مختلفة) ، وتندمج تلك العناصر وتتفاعل مع بعضها البعض لإخراج عمل فني جيد، مع وجود خبرة المؤلف الموسيقية وحسه المرهف في استخدام اللحن والإيقاع في تركيبات موسيقية جديدة، وفي اختيار طريقة المصاحبة الموسيقية التي تظهر جماليات اللحن الأساسي، وتعبير عن الروح والطابع العام له (Dahlhaus, Carl, 2001, p52)

ويعتبر علم الهارموني أحد الدعائم الأساسية لتعلم المصاحبة الهارمونية ، فيتعلم ويتدرب الدارس من خلال دراسة الهارموني على كيفية وضع هارمونيات بطرق مختلفة تتلائم مع شكل اللحن، والتعبير عن الإيقاع والميزان وتقسيم العبارات وتحديد أنواع القفلات، مما يسهم في إضافة أهمية وقوة في التعبير عن الطابع العام للحن المؤلف الموسيقية (Whittall, Arnold, 2002, p113)، كما يتعلم الدارس من خلال مادة الهارموني طريقة تكوين التآلفات الهارمونية، وكيفية انتقالها في تتابع وانسجام لبناء الخطوط الهارمونية، وما قد تحتويه تلك الخطوط من توافق وتنافر.

ويقوم الدارس بالكليات والمعاهد المتخصصة بدراسة مادة الهارموني خلال مرحلة البكالوريوس في شقين:

- الأول: وهو الهارموني النظري ويهتم بدراسة التآلفات الثلاثية والرباعية بأنواعها وانقلاباتها وعلاقاتها ببعضها البعض وتصريفاتها، ودراسة الحليات والنغمات الغريبة عن سلم المقطوعة ثم التحويل من سلم إلى آخر.

- الثاني: وهو الهارموني العملي ويهتم بتطبيق قواعد وأساسيات الهارموني النظري من خلال القراءة الوهلية (ألحان الباص المرقوم والغير المرقوم وكذلك السوبرانو المرقوم والغير مرقوم)، والقفلات والسلام المهرمنة، وهي نماذج يتلقاها الطالب بهدف التعرف على كيفية إعدادها وبالتالي تنمية قدرته على استخدامها في إعداد نماذج موسيقية أخرى.

ويعتبر الإيقاع منذ أقدم العصور مثارا لخيال الانسان وهو عنصر أساسي من عناصر الفن الموسيقي، فهو يجسد وينظم الشكل الخارجي للنضبات الموسيقية في رموز وأشكال، تنظم الضغوط والنبرات والأزمنة بما يعطي التوازن والتناسق ، وهو العنصر الذي ينظم اللحن والهارموني. ويحركهم خلال الزمن بما يظهر طابع العمل الموسيقي (يوسف حبيش، 2016م، ص 122) وهو الزمن الذي تستغرقه الأصوات

الموسيقية وتحدث فيه، فيصبح تدفق اللحن وفق ترتيب زمني خاص لنبرته القوية والضعيفة وأشكاله في مددها الزمني.

ومن ذلك نستخلص بأن الإيقاع الموسيقي يعني كل ما يتصل بالشق الزمني للموسيقى وينظمها من حيث الطول والقصر - تنظيم الضغوط والنبرات - الوحدة الموسيقية - الأشكال الإيقاعية - التوقيت - السرعة - الميزان - الوقفات - السكتات.

ومن هنا أصبح الإيقاع أحد المحاور الأساسية للألحان المختلفة ، وأصبح لكل مقطوعة إيقاعها المناسب لها، وبالتالي وجب التناغم والانسجام بين الإيقاع واللحن وكذلك باقي عناصر العمل وعلى رأسها أسلوب أداء الهارمونييات المستخدمة في المصاحبة ، وبطريقة أخرى أصبح أحد الأدوار الأساسية للمصاحبة الهارمونية التعبير عن إيقاع اللحن ومجاراته وإبرازه بالإضافة له أحيانا.

**مشكلة البحث:**

لاحظ الباحث أثناء تدريسه وإشرافه على مادة الهارموني العملي لطلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية وجود قصور في زمن أداء الطلاب سواء في التتابعات الهارمونية للتآلفات المختلفة أو في أداء التمارين الهارمونية المختلفة وبالتالي في أداء مصاحبات هارمونية للألحان المختلفة ، فقد يكون الطلاب قادرين على أداء التصريفات الهارمونية بشكل صحيح ولكن مع وجود قصور في القدرة على الالتزام بالزمن أو الإيقاع المطلوب بشكل صحيح.

لذلك كان من الضروري البحث عن كيفية الاستفادة من دراسة الطلاب للإيقاعات والضروب العربية والاستفادة من قدرتهم على أداء تلك الضروب سواء منفردة أو بالغناء في تحسين عنصر الزمن في أداء مادة الهارموني العملي، مما قد يساهم في إعداد مدرساً قادراً على ربط المواد والمهارات والأنشطة التي قام بدراستها والاستفادة منها بأكبر قدر.

ومن هنا ظهرت الحاجة إلى الدراسة الحالية والتي يمكن تلخيصها في محاولة الإجابة على السؤال التالي:  
كيف يمكن تحسين أداء الطلاب في مادة الهارموني العملي من خلال بعض الضروب العربية؟

**أهداف البحث:**

- إعداد برنامج قائم على استخدام بعض الضروب العربية في تدريس مادة الهارموني العملي.
- التعرف على فاعلية البرنامج المقترح في تحسين أداء الطلاب في مادة الهارموني العملي.
- تحسين أداء الطلاب في مادة الهارموني العملي من خلال البرنامج المقترح باستخدام الضروب العربية

**أهمية البحث:**

- الربط بين الفروع المختلفة للمواد الدراسية الموسيقية وخاصة بعض مواد النظريات والتأليف والموسيقى العربية من خلال استخدام الضروب العربية في تحسين الاداء في الهارموني العملي.

- المساهمة في إعداد برامج تعليمية جديدة يمكن الإستفادة منها في التخصصات المختلفة للتربية الموسيقية والتي يمكن ربط بعضها البعض من خلال تلك البرامج.
- تحسين المستوى العملي للطلاب مما يسهم في مواكبة سوق العمل الخارجي.
- إثراء المكتبة الموسيقية بما سيقترحه الباحث من تدريبات موسيقية هارمونية قائمة على الضروب العربية.

#### فرض البحث:

- يفترض الباحث أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث بين الاختبار القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح .

#### حدود البحث:

يقتصر البحث الحالى على حدود زمنية وحدود مكانية ، حيث تكون الحدود الزمنية في العام الدراسي (2018-2019) ، أما الحدود المكانية فهي قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد .

#### منهج البحث:

يتبع ذلك البحث المنهج التجريبي القائم على القياس القبلي - بعدي لمجموعة تجريبية واحدة .

#### مجتمع الدراسة والعينة:

المجتمع المستهدف بالبحث هو عشرة طلاب من الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة بورسعيد ، وقد تم اختيار الفرقة الرابعة لضمان حصول أفراد العينة على أكبر قدر ممكن من دراسة مادة الهارموني وأيضا دراسة الضروب والإيقاعات العربية مقارنة بالفرق الأخرى ، كما سيتم التأكد من تجانس طلاب العينة من خلال القياس القبلي.

#### أدوات البحث:

- مدونات لبعض الضروب العربية والمقررة على الطلاب خلال فترة دراستهم .
- مدونات لتدريبات موسيقية من إعداد الباحث لتنفيذها خلال البرنامج المقترح .
- آلة البيانو
- اختبار قبلي بعدي للتحقق من صحة فروض البحث .

#### مصطلحات البحث:

- الهارموني Harmony :

هو تألف الأصوات أو التوافق النغمي بين الأصوات المتعددة وهو عنصر موسيقي هام من العناصر المكونة لأساسيات فن الموسيقى بما يتضمنه من قواعد وأسس خاصة ويعتبر بمثابة الإطار الصلب الذي تركز عليه ألحان المؤلفات الموسيقية (أحمد بيومي، 1992م، ص56)

وهو أحد عناصر الموسيقى الغربية يقوم على فن تجميع النغمات الموسيقية بحيث تسمع في آن واحد ولذلك التجميع قوانينه التي تحدده (Michael Kennedy, 2000, p.331)

ويعني أيضا سماع نغمتين أو أكثر في وقت واحد عن طريق دمج مجموعة من النغمات الموسيقية المختلفة معاً لإنتاج تآلفات Chords ويقوم على فن تجميع النغمات الموسيقية بحيث تسمع في آن واحد ، ولهذا التجميع القوانين التي تحدده ، كما تحدد طرق انتقال تجميع ما إلى آخر وهذا العنصر منوط به مصاحبة الألحان أو الأفكار الأساسية لأية مؤلفة موسيقية (عواطف عبد الكريم و آخرون، 1971م، ص16)

- المصاحبة الهارمونية

هي الأجزاء الخاصة بأداء خلفيات اللحن الغنائي أو الآلي الأساسي وتؤدي على أحد آلات لوحات المفاتيح أو الأوركسترا كما يمكن ارتجال المصاحبة ، أو إضافتها في حالة أن يكون المؤلف الموسيقي قد قام بكتابتها على شكل باص أرضية Bass Ostinato . (Blom, Eric, 1946)

وهي أيضا الخلفية الأقل أهمية من الصوت الأصلي ، فهي مساندة لعازف منفرد أو مغني ، ويؤديها عازف البيانو أو الأوركسترا (Adler Kurt, 1985, p.6)

الأوزان والضروب العربية:

وهي عبارة عن تتابع ضربات أو نقرات فيما بينها من حيث الطول والقصر، وتعتمد أيضاً على النوع (الذم والتك) وهما الضغط القوي والضعيف.  
الذموم:

وهي لفظ اصطلاحي جمع (ذم) يستخدم للدلالة على موضع قوة النقرة على آلة الدف الإيقاعية عند الغناء أو العزف ، وموضع إيقاع الذم على الرق هو وسط الغشاء الجلدي المشدود على دائرة الدف ، والدم مركبة من (سبب خفيف) وهو عبارة عن متحرك فساكن وكان العرب القدماء يرمزون للنقرات بقولهم (تن تن) وعرفوا مواطن (الثقل) وهو ما أطلق عليها بعد ذلك (الدية) كما يقول شهاب الدين في (سفينة الملك ونفيسة الفلك) ثم أطلق على الدم بعد ذلك (تم) ثم بعد ذلك (ذم) واستخدم بعد ذلك للدلالة على هذا الإيقاع (نبيل شورة، 1984).

التكوك:

وهي لفظ اصطلاحي جمع (تك) للدلالة على موقع خفة النقر او النقرة الضعيفة وموضع التك على الرق هو على طرف الدف أو على الصنوج المعلقة به، والتك مركبة من (سبب الثقيل) وهو عبارة عن متحركين متتاليين غير أنها تقرأ في مصر سبب خفيف، والتك قد عرفها العرب القدماء ولكن اطلقوا عليها (الخفيف) من الموازين الموسيقية وهو موطن(الخفة) ثم قال شهاب الدين في سفينته لفظ (الطاع) للدلالة على النقرة الضعيفة ثم أطلق عليها بعد ذلك (التك) ثم استخدم بعد ذلك العلامة ( ٠ ) وتدون (-) للدلالة على النبر الضعيف في الوزن عند العرب قديما(نبيل شورة، 1984)

ينقسم البحث إلى جزأين:-

أولاً: الإطار النظري ويشمل :

- دراسات سابقة
- نبذة عن علم الهارموني
- نبذة عن الضروب العربية

ثانيا : الإطار التطبيقي: ويضم الإجراءات والخطوات التي تم إتباعها لتحقيق أهداف البحث.

أولاً : الإطار النظري

دراسات سابقة:

دراسة دعاء أحمد خميس (2020) بعنوان: " برنامج مقترح لاستخدام استراتيجية التعلم المدمج "الممزوج" في تدريس مادة الهارموني العملي باستخدام برنامج "Zoom" تهدف تلك الدراسة إلى: التعرف على التعليم المدمج الممزوج والتعرف على كيفية الاستفادة من توظيف البرنامج الالكتروني zoom واستخدامه في تدريس مادة الهارموني العملي، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي ، وقد اشتمل البحث على الإطار النظري والتطبيقي الذي اشتمل على ست محاضرات عملية عن بعد باستخدام برنامج zoom مقابل ست محاضرات عملية بالأسلوب التقليدي مستخدمة في ذلك إستراتيجية التعليم عن بعد ، هذا وقد جاءت النتائج مجيبة على أسئلة البحث، ثم اختتمت الباحثة بالتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملخص البحث باللغة العربية واللغة الانجليزية.

دراسة أحمد محمود أبو زيد (2020) بعنوان: " استخدام تطبيقات الهواتف الذكية في تدريس مادة الهارموني العملي لطلاب الفرقة الثانية موسيقى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة" تهدف تلك الدراسة إلى: الاستفادة من التطبيقات الحديثة للهواتف الذكية في تطوير مستويات الطلاب ونتاج وسائل تعليمية تكنولوجية تنمي قدرات الطلاب و زيادة المستوى المهاري لطلاب الفرقة الثانية في مادة الهارموني العملي ونتاج وسائل تعليمية تكنولوجية تنمي قدرات الطلاب ، اختار الباحث طلاب المنصورة كمجموعة تجريبية لتطبيق البحث عليها، وطلاب ميت غمر كمجموعة ضابطة، واختار تطبيق الواتساب لإنشاء مجموعة تضم



طلاب العينة المختارة، يتم من خلاله تبادل الوسائل التعليمية من صور وفيديوهات ونشر الطلاب تسجيل فيديوهاتهم المسجلة، والتواصل بين الطلاب والباحث وتبادل الآراء وإتاحة الفرصة للطلاب لعرض أعمالهم في أي وقت على مدار اليوم وطوال أيام الأسبوع، وقد أثبتت نتائج البحث إرتفاع مستويات طلاب المجموعة التجريبية بالمنصورة بمعدلات كبيرة.

دراسة أبرار مصطفى إبراهيم (2016م) بعنوان: " استخدام نظرية تريز لتنمية التفكير الابتكاري في تدريس مادة الهارموني التطبيقي لطلاب كلية التربية النوعية" هدفت تلك الدراسة إلى: مواجهة المشكلات التي تقابل الطلاب في مادة الهارموني، وتدريب الطلاب على التفكير الابتكاري في دراسة مادة الهارموني ، وإلى إذابة الفاصل الفكري بين الإطار النظري والأداء التطبيقي لتمارين الهارموني، واستخدام نظرية تريز لتنمية التفكير الابتكاري في تدريس مادة الهارموني التطبيقي ، واستخدم البحث المنهج التجريبي، كما تناول عدد من المحاور الرئيسية وهي أهمية دراسة الهارموني ونظرية تريز لتنمية التفكير الابتكاري وحل المشكلات، وقد تم تقسيم التاريخ التطويري لهذه النظرية إلى مرحلتين رئيسيتين وهما مرحلة تريز التقليدية ومرحلة تريز المعاصرة، ومن ضمن المحاور المفاهيم الأساسية في نظرية تريز وأدواتها ، ومنهجية نظرية تريز في حل المشكلات، وأخيرا المبادئ الابتكارية لنظرية تريز ومنها، مبدأ التقسيم أو التجزئة، مبدأ النوعية المكانية، مبدأ الربط أو الدمج، مبدأ العمومية أو الشمولية، مبدأ الوزن المضاد " القوة الموازنة"، مبدأ الإجراءات التمهيدية المضادة، مبدأ المواجهة المسبقة للاختلالات، مبدأ القلب أو العكس، مبدأ الدينامية "المرونة"، واختتم البحث بعدد من النتائج ومنها، يساهم استخدام نظرية تريز للتفكير الابتكاري وحل المشكلات في تنمية الابتكار لدي الطلاب في مادة الهارموني التطبيقي ، كما أن تدريس الهارموني بالاعتماد على التفكير الابتكاري يدعم العديد من المواد الموسيقية التي يدرسها الطالب مثل الارتجال ، التأليف الموسيقي ، التحليل الموسيقي ، العزف على الآلات الموسيقية المختلفة وغيرها من المواد الدراسية الموسيقية.

دراسة داود محمد عبد المحسن (2002) بعنوان " برنامج مقترح لتنمية مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية من خلال الارتجال التعليمي "هدفت تلك الدراسة إلى تنمية الأداء في مصاحبة الأناشيد والأغاني المدرسية ، والتعرف على الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء مصاحبة الأناشيد المدرسية، وفي سبيل ذلك اقترح الباحث برنامجاً تجريبياً لتنمية المصاحبة الهارمونية من خلال الارتجال التعليمي، وتمثلت عينة البحث في طلاب بالفرقة الثانية بكلية التربية الموسيقية واقتصرت على (12) طالباً، ومن خلال اتباع الدراسة للمنهج التجريبي توصلت إلى فعالية البرنامج المقترح لتدريس الارتجال التعليمي في تنمية أداء المصاحبة الهارمونية للأناشيد والأغاني المدرسية.

نبذة عن الهارموني:

علم الهارموني من أهم علوم الموسيقى الغربية ، وهو ركنٌ أساسي في بناء الموسيقى الآلية والغنائية، ويعتمد على تراكيب الأصوات العمودية التي تؤدي في آنٍ واحدٍ Vertical Structure إذ تتوافق النغمات معًا وتتنافر أحياناً بهدف إضفاء رنين صوتي يثري العمل الموسيقي ويجذب المتلقي ، ولهذا العلم أصول ونظريات تهدف إلى إثراء اللحن الأساس للعمل الموسيقي بتآلفات نغمية Chords يتم استخدامها وتوظيفها بطرق متنوعة Function ، وبأساليب مصاحبات مختلفة Accompaniment تتناسب مع رؤية المؤلف (هيثم سكرية، 2019، ص 15).

تعريف علم الهارموني Harmony:

الهارموني هو العلم الذي يهتم بدراسة القواعد والأسس التي تنظم وضع أكثر من نغمة بطريقة ويهتم أيضا بعلاقة تلك النغمات بعضها البعض داخل التآلف Chord رأسية، وهو ما يسمى بالتآلف الواحد وتنظيم الحركة والانتقال بين التآلفات المختلفة.

وتقوم دراسة الهارموني على عدة جوانب منها (فاطمة صلاح الدين ممتاز، 1982، ص 2):

١) كيفية تجميع النغمات بحيث تسمع في آن واحد وهو ما يعرف بالتآلفات.

وعلاقتها بمركز تونالي واحد Chord Progression

٢) العلاقات بين تلك التآلفات وبعضها وذلك بالنسبة للموسيقى التقليدية، أما بالنسبة للموسيقى الحديثة فتعامل تلك Tonal Center العلاقات من خلال وجهه نظر أخرى يحكمها مبدأ التوتر والإسترخاء .  
٣) التحكم في مصادر التوتر والإسترخاء وكيفية معالجتها من حيث التنافر والتوافق داخل العمل الفني.

٤) كيفية التنقل بين السلاسل وبعضها Modulation.

وترجع كلمة هارموني إلى أصل يوناني، فقد استخدمها قدماء اليونان ل دلالة على تتابع مجموعة من النغمات بشكل متناسق داخل المقام، وفيما يلي عرض لبعض تعريفات علم الهارموني كما وردت في بعض المراجع:

- الهارموني هو تآلف وانسجام أصوات مختلفة، تسمع في وقت واحد طبقاً لقواعد ثابتة
- هو علم تجميع النغمات بحيث تسمع معًا وفق قواعد محددة ترتبط بالأسلوب الموسيقي
- هو التوافق بين نغمتين أو أكثر تصدر في وقت واحد وكل مجموعة من تلك الأصوات تسمى تآلف (أحمد بيومي، ١٩٤٥، ص 19)
- هو الصلة بين النغمات الموسيقية والمجموعة بطريقة رأسية من حيث التوافق والتنافر، ومن حيث صلة تلك التآلفات ببعضها البعض.

• هو تجميع الأصوات الموسيقية بطريقة رأسية بحيث تسمع في آن واحد ، وتعرف تلك التجميعات بالتآلفات، سواء كان تجميعها بشكل متوافق أو متنافر، ويحتوي الهارموني أيضا على تتابع التآلفات وفقاً لأسس وقواعد يجعلها متصلة اتصالاً فنياً يعرف بالتتابع الهارموني ( Percy A. Scholes, 1955)

• هو المدرك الرأسي للموسيقى ، وهو أسلوب تجميع النغمات المختلفة في وقت واحد (تآلف Chord) لها علاقة بمجموعة أخرى من النغمات المكونة بنفس الطريقة وترتبط تلك التآلفات بمركز تونالي معين (Blom, Eric, 1954, p. 77.)

أهداف مادة الهارموني العملي:

١) يسهم الهارموني العملي في فهم وتطبيق قواعد الهارموني النظري بطريقة صحيحة حسابياً وفنياً ، كما يدرك الدارس الأخطاء الهارمونية التي قد تحدث عند وضع الهارمونييات نظرياً في التدريبات الهارمونية.

٢) يسهم الهارموني العملي في تنمية القدرة على التحليل الموسيقي ، فيستطيع الدارس إدراك نوع القفلات والتحويلات واللمس ، ومن ثم تقسيم المؤلفة إلى جمل وعبارات والتعرف على القالب المستخدم.

٣) يعتبر الهارموني العملي بداية للتوزيع الأوركسترالي ، وتفهم المقطوعات الأوركسترالية من حيث توزيع الآلات.

٤) الهارموني العملي أساس الإرتجال وإعداد المصاحبة ، ويظهر ذلك في ألحان الباص والسوبرانو غير المرقوم لأنها تمنح الدارس حرية في وضع الهارمونييات.

٥) يساهم الهارموني العملي على تجميع النغمات في ذهن الدارس مكونة تآلفات تساعد على تفهم الأعمال الموسيقية.

٦) يسهم التدريب الجيد في الهارموني العملي على تنمية بعض الجوانب الشخصية مثل (سرعة البديهة - الابتكار - النقد - تجنب الوقوع في الأخطاء) (فاطمة صلاح الدين ممتاز، 1982، ص27)

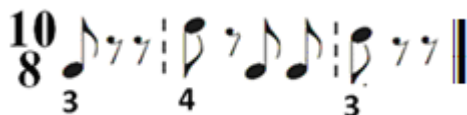
نبذة عن الضروب العربية:

ويطلق عليها أيضاً " الأصول أو الأوزان " وتتكون الضروب من عدد من النقرات أو الضربات المتتالية تتكرر حسب عدد وحدات الضرب، وتحدد سرعتها حسب الوحدة المدون بها، الضرب إما بالنوار فيصبح الضرب بطيء ، وإما بالكروش فيصبح الضرب نشيطا وسريعا (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ص ١١٣)

تنظير وتدوين الضروب العربية:

اهتم علماء الموسيقى العربية بوضع عددة طرق لتنظير الإيقاع العربي خلصت في النهاية الى تحديد شكل ورمز الضغوط، فالضغط القوي ( ♩ ) ، والضغط الضعيف ( ♪ ) ، ثم وضع تبسيط

الضروب فكان للتقسيم الداخلي للضرب عاملاً واضحاً في تبسيط كيفية القراءة وكيفية أداء الضرب في حد ذاته مثل ضرب السماعي الثقيل وضع في تقسيم داخلي ( ثلاثي - رباعي - ثلاثي ).



شكل رقم (1)

تقسيم داخلي لضرب سماعي ثقيل

الطرق المختلفة لاستخدام الضروب العربية:

- في قالب الدور أخذت الضروب العربية تنوع ملحوظ فكان لضرب المصمودي الكبير، والوحدة الكبيرة دور في قسم البداية للدور ، وضربي المقسوم ، والملفوف في قسم الهنك ثم العودة للمصمودي الكبير في الخاتمة.
- ارتبط الضرب العربي بقالب الموشح حيث جاء استخدامه في شكلين أولهما بداية لحن الموشح من بداية الضغط الأول كما في موشح " يا هلالاً " تراث قديم ، وموشح " قم يا نديمي " لكامل الخلمي، وموشح " منيتي عز اصطباري" لسيد درويش وغيرها ، وثانيهما بداية اللحن من أحد الضغوط الداخلية للضرب كما في العديد من الموشحات مثل موشح "ما احتيالي" من الضلع الثامن لضرب الأقساق (  $\frac{9}{8}$  ) ، وموشح "حبي زورني" من الضلع الثالث لضرب النوخت (  $\frac{7}{4}$  ) ، وموشح " قم بنا يا نور عيني" في الضلع الثالث من ضرب المربع (  $\frac{13}{4}$  )
- في قالب الطقطوقة اتخذت الضروب العربية مجالاً واسعاً من الإتقان والتنوع والتجديد والابتكار كما في أعمال (سيد درويش - زكريا أحمد - محمد القصبجي - محمد عبد الوهاب - رياض السنباطي - بليغ حمدي - عمار الشريعي - محمد على سليمان - أمير عبد المجيد وغيرهم) وخلاصة القول مازال الإيقاع العربي يلعب دوراً رئيسياً في الموسيقى العربية ويعد حقلاً واسعاً للعديد من الأساتذة المحلنيين في مصر (سهير عبد العظيم، ١٩٨٤، ص ٦٧).

ثانياً : الإطار التطبيقي:

إجراءات البحث:

تقوم الدراسة العملية في البحث الحالي في ثمانية جلسات ، حيث يتم إجراء الاختبار القبلي - بعدي خلال الجلستين الأولى والثامنة حيث تتضمن الجلسة الأولى اختبارين على النحو التالي:  
1) الاختبار الأول وهو اختبار قبلي فقط للتأكد من تعرف جميع الطلاب - عينة البحث - على القواعد والأسس الهارمونية التي سبق دراستها وكذلك تعرفهم على الضروب والإيقاعات العربية وكيفية أدائها وذلك لضمان تجانس عينة البحث واستعداد الطلاب قبل الإجراء التجريبي.



- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية ثم يقوم الطلاب بأدائها على آلة البيانو ، وتعتمد الجملة على تتابعات لتآلفات هارمونية على ضرب البمب مع استمرار نفس التآلف في المازورة الواحدة وتغييره في المازورة التالية لها.

I III IV V

(V7) VI II V7 I

شكل رقم 4

جملة هارمونية باستخدام ضرب البمب

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمين المطلوب .
- يقوم الطلاب بتنفيذ المازورة التالية على البيانو تطبيقاً على شكل الضرب المدروس .

F

I (V7) IV

شكل رقم 5

نموذج تنويع على ضرب البمب

- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية والتي تعتبر أكثر صعوبة ، حيث تتغير التآلفات المستخدمة خلال المازورة الواحدة ثم يقوم الطلاب بأدائها على آلة البيانو .

F

I (V7) IV (V7) — V (V7) — VI IValt V7 I  $\frac{6}{4}$

I — VI V — IV N6 — V7 V13 I V I

شكل رقم 6

جملة هارمونية بتنوع على ضرب البمب

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
- يقوم الطلاب بابتكار جملة هارمونية باستخدام ضرب البمب.

تقييم:

قام الطلاب بعد عدة محاولات من تنفيذ التدريبات السابقة بشكل جيد بعد التغلب على بعض الصعوبات التي تمثلت في أداء التتابعات الهارمونية بدقة مع الحفاظ على الضرب بالزمن المناسب ، كما قاموا بابتكار الجملة المطلوبة بشكل جيد.

### الجلسة الثالثة

مدة الجلسة : 40 دقيقة

التاريخ: 2019/5/8

- موضوع الجلسة : تتابعات هارمونية باستخدام ضرب سماعي دارج
- الهدف : أداء الطلاب تتابعات هارمونية باستخدام ضرب سماعي دارج
- الوسائل التعليمية المستخدمة : آلة البيانو - مدونات موسيقية
- خطوات التنفيذ :

- يقوم الباحث بمراجعة الضرب العربي (سماعي دارج) مع الطلاب والتأكد من أدائهم له بشكل صحيح وهو كالتالي :



شكل رقم 7

ضرب سماعي دارج

- يقوم الطلاب بتنفيذ المازورة التالية على البيانو تطبيقا على شكل الضرب المدروس.



I

شكل رقم 8

نموذج على ضرب سماعي دارج

- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية ثم يقوم الطلاب بأدائها على آلة البيانو ، وتعتمد الجملة على تتابعات لتألفات هارمونية على ضرب سماعي دارج مع استمرار نفس التألف في المازورة الواحدة وتغييره في المازورة التالية لها.



I \_\_\_\_\_ IV \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ VI<sub>6</sub> \_\_\_\_\_

II \_\_\_\_\_ V \_\_\_\_\_ V<sub>9</sub> \_\_\_\_\_ I \_\_\_\_\_

شكل رقم 9

جملة هارمونية على ضرب سماعي دارج

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
- يقوم الطلاب بتنفيذ المازورة التالية على البيانو تطبيقاً على شكل الضرب المدروس بالتنوع الهارموني.

I \_\_\_\_\_

شكل رقم 10

نموذج تنوع على ضرب سماعي دارج

- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية والتي تعتبر أكثر صعوبة ، حيث تتغير التآلفات المستخدمة خلال المازورة الواحدة ثم يقوم الطلاب بأدائها على آلة البيانو.

I ——— I ——— IV V IV V ———

(V7) — VI VI (V7) II II V VII I ———

شكل رقم 11

جملة هارمونية بتنوع على ضرب سماعي دارج

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
- يقوم الطلاب بابتكار جملة هارمونية باستخدام ضرب السماعي الدارج.

تقييم:

قام الطلاب باداء التدريب الأول بشكل جيد مع وجود قصور بسيط لدى البعض في الحفاظ على الزمن تم معالجته بال تكرار ، أما في التدريب الثاني كان هناك قصور في الموائمة بين التصريفات الهارمونية والحفاظ على الزمن والضرب المستخدم ، وقام الباحث بعلاج ذلك من خلال الإشارة إلى أرقام الأصابع التي تسهل من عملية الانتقال من تألف لآخر.

الجلسة الرابعة

مدة الجلسة : 40 دقيقة

التاريخ : 2019/5/11

موضوع الجلسة : تتابعات هارمونية باستخدام ضرب مصمودي صغير

الهدف : أداء الطلاب التتابعات الهارمونية باستخدام ضرب مصمودي صغير

الوسائل التعليمية المستخدمة : آلة البيانو - مدونات موسيقية

خطوات التنفيذ:

- يقوم الباحث بمراجعة الضرب العربي (مصمودي صغير) مع الطلاب والتأكد من أدائهم له بشكل صحيح وهو كالتالي :



شكل رقم (12) ضرب مصمودي صغير

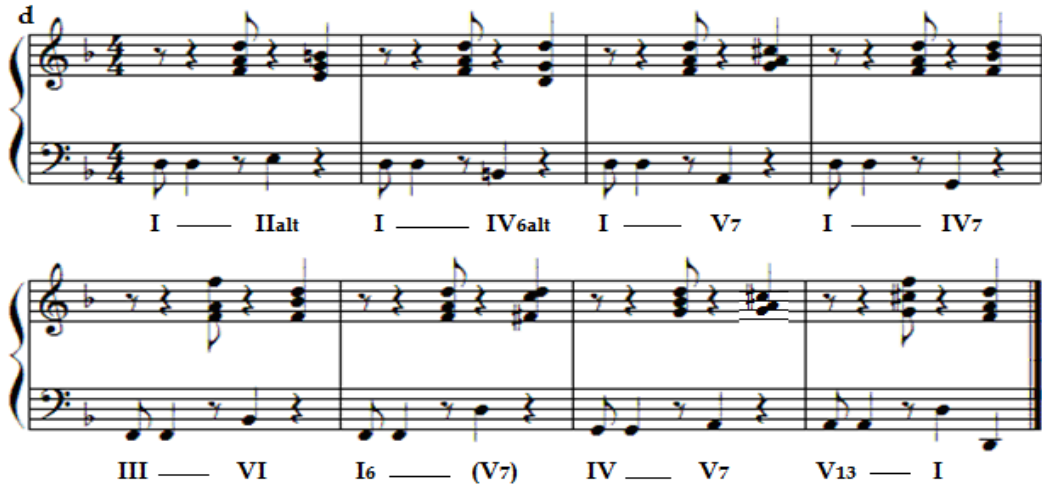
- يقوم الطلاب بأداء النموذج الهارموني التالي على ضرب المصمودي الصغير



شكل رقم 13

نموذج هارموني على ضرب المصمودي الصغير

- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية ويقوم الطلاب بأدائها على البيانو ، وتعتمد الجملة على تتابعات لتآلفات هارمونية على ضرب مصمودي صغير مع تغيير التآلف في كل مازورة.



شكل رقم 14

جملة هارمونية على ضرب مصمودي صغير

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
- يقوم الطلاب بأداء النموذج التالي لتنوع على ضرب المصمودي الصغير



شكل رقم (15)

نموذج تنوع على ضرب المصمودي الصغير

- يقوم الطلاب بأداء التدريب التالي والذي يعتبر تنوع على التدريب السابق.

d

I — IIalt — I — IV6alt — I — V7 —  
I — IV7 — III — VI — I6 — (V7) —  
IV — V7 — V13 — I —

شكل رقم (16)

جملة هارمونية بتنوع على ضرب مصمودي صغير

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب بطريقة صحيحة
- يقوم الطلاب بابتكار هارمونييات على لحن من اختيارهم باستخدام ضرب مصمودي صغير.

تقييم:

- لاحظ الباحث وجود صعوبة لدى الطلاب في أداء التدريب خاصة في الحفاظ على الإيقاع والزمن أثناء انتقال اليد اليسرى (صوت الباص) من نغمة لأخرى ، وتم التغلب على ذلك بتدريب كل يد على حدة عدة مرات ثم تجميع اليدين معا.
- قام الطلاب بوضع هارمونييات للحن غنائي ثم أداءها بضرب المصمودي الصغير على آلة البيانو.

#### الجلسة الخامسة

مدة الجلسة : 40 دقيقة

التاريخ: 2019/5/15

- موضوع الجلسة: تتابعات هارمونية باستخدام ضرب الدور الهندي.
- الهدف: أداء الطلاب تتابعات هارمونية باستخدام ضرب الدور الهندي.
- الوسائل التعليمية المستخدمة: آلة البيانو - مدونات موسيقية



- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية والتي تحتوي على تألفات متغيرة في كل مازورة ، مع وجود تنوع في حركة لحن الباص (متكرر - سلمي - قفزات) ، وتعتمد الجملة على ضرب الدور الهندي مع وجود تنوع إيقاعي على الضرب على النحو التالي:



شكل رقم (20)  
تنوع على ضرب دور هندي

- يقوم الطلاب بأداء النموذج التالي لتنوع على ضرب دور هندي



I

شكل رقم 21  
نموذج تنوع هارموني على ضرب دور هندي

I I IV<sub>6</sub> V I<sub>6</sub>

(V<sub>7</sub>) IV (V<sub>7</sub>) (V<sub>13</sub>) VII' VI<sub>7</sub> + N.6

I<sub>6</sub> V<sub>7</sub> V<sub>13</sub> I I IV I

شكل رقم 22  
جملة هارمونية بتنوع على ضرب دور هندي

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب .  
تقييم:

لاحظ الباحث وجود صعوبات أثناء أداء الطلاب للتدريبات السابقة ، وتمثلت تلك الصعوبات في التأزر الحركي بين اليمين للحفاظ على الزمن والضرب ، وتم علاج تلك الصعوبات من خلال أداء الهارمونييات أولاً ثم أدائها بالضرب .

#### الجلسة السادسة

مدة الجلسة : 40 دقيقة

التاريخ: 2019/5/18

موضوع الجلسة : تتابعات هارمونية باستخدام ضرب المصمودي الكبير

الهدف : أداء الطلاب تتابعات هارمونية باستخدام ضرب المصمودي الكبير

الوسائل التعليمية المستخدمة : آلة البيانو – مدونات موسيقية

خطوات التنفيذ :

- يقوم الباحث بمراجعة الضرب العربي (المصمودي الكبير) مع الطلاب والتأكد من أدائهم له بشكل صحيح وهو كالتالي :



شكل رقم 23

ضرب مصمودي كبير

- يقوم الطلاب بأداء النموذج التالي لضرب مصمودي كبير



شكل رقم 24

نموذج هارموني على ضرب مصمودي كبير

- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية ثم يقوم الطلاب بأدائها على آلة البيانو ، وتعتمد الجملة على تتابعات لتآلفات هارمونية على ضرب المصمودي الكبير، ويتم في ذلك التدريب تغيير التآلفات في كل مازورة مع تكرار تآلف الدرجة الأولى لتسهيل متابعة الطلاب للتآلفات المطلوبة ، ورأى الباحث وضع تآلفات مع النبر القوي لتحقيق أقصى استفادة من الضرب المدروس هارمونيا .

I \_\_\_\_\_ I V V7 I I IValt \_\_\_\_\_ I

I (V<sub>2</sub>) IV<sub>6</sub> I I (V<sub>5</sub>) II I I III IV (V7)

V (V<sub>5</sub>) VI I I V V9 I

شكل رقم (25)

جملة هارمونية على ضرب مصمودي كبير

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
- يقوم الطلاب بأداء النموذج التالي لتنويع على ضرب مصمودي كبير.

I \_\_\_\_\_

شكل رقم (26)

نموذج تنويع هارموني على ضرب مصمودي كبير

- يقوم الطلاب بتنفيذ التدريب التالي على البيانو كتنويع هارموني على ضرب مصمودي كبير.



D

I I V V7 I

I IValt I I(V $\frac{4}{2}$ ) IV IV6 I

I (V $\frac{6}{5}$ ) II I I III IV (V7)

V (V $\frac{6}{5}$ ) VI I I V V9 I

شكل رقم 27

جملة هارمونية بتنوع على ضرب مصمودي كبير

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بشكل جيد بالإيقاع والزمن المطلوب.
  - يطلب الباحث من الطلاب ابتكار جملة هارمونية باستخدام ضرب المصمودي الكبير مع التنوع على الضرب.
- تقييم:
- وجد الطلاب بعض الصعوبات أثناء أداء التدريبات السابقة وتمثل ذلك في أداء التتابعات الهارمونية مع الحفاظ على الزمن والإيقاع ، وتم التغلب على ذلك بالتدرج في السرعة من بطئ إلى السرعة المطلوبة.

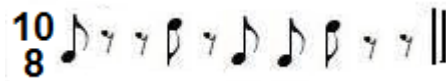
الجلسة السابعة

مدة الجلسة : 40 دقيقة

التاريخ: 2019/5/22

موضوع الجلسة : تتابعات هارمونية باستخدام ضرب سماعي ثقيل  
الهدف : أداء الطلاب تتابعات هارمونية باستخدام ضرب سماعي ثقيل  
الوسائل التعليمية المستخدمة : آلة البيانو - مدونات موسيقية  
خطوات التنفيذ :

يقوم الباحث بمراجعة الضرب العربي (سماعي ثقيل) مع الطلاب والتأكد من أدائهم له بشكل صحيح وهو  
كالتالي :



شكل رقم 28  
ضرب سماعي ثقيل

• يقوم الطلاب بأداء النموذج التالي لضرب سماعي ثقيل



شكل رقم (29)

نموذج هارموني على ضرب سماعي ثقيل

• يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية للطلاب، والتي تتضمن تتابعات هارمونية على ضرب سماعي ثقيل مع وضع تألفات على النبر القوي، كما يتم تغيير التألفات داخل المازورة الواحدة ثم يقوم الطلاب بأداء التدريب.

I ——— V I I (V7) IV I

IV ——— (V7)(V13) V V ——— V7 VI

VI ——— (V7) II VII7 ——— (V7) III

VI6 I VIalt N.6 V7 ——— V9 I

شكل رقم (30)

جملة هارمونية على ضرب سماعي ثقيل

- يتأكد الباحث من أداء الطلاب للتدريب السابق بطريقة صحيحة.
- يقوم الطلاب بأداء النموذج التالي لتنويع على ضرب سماعي ثقيل

I ———

شكل رقم (31)

نموذج تنويع هارموني على ضرب سماعي ثقيل

- يقوم الباحث بشرح الجملة الهارمونية التالية والقائمة على تتابعات هارمونية بتنويع على ضرب سماعي ثقيل ثم يقوم الطلاب بأداء التدريب.

I ——— V I I (V7) IV I

IV ——— (V7) V ——— V ——— V7 VI ———

VI ——— (V7) II ——— VII7 ——— (V7) III ———

VI ——— VI6alt N.6 ——— V7 ——— V9 I ———

شكل رقم (32)

جملة هارمونية بتنوع على ضرب سماعي ثقيل

- يتأكد الباحث من اداء الطلاب للتدريب السابق بطريقة صحيحة.
- يقوم الطلاب بإعداد هارمونيات للحن من اختيارهم باستخدام ضرب سماعي ثقيل مع التنوع الهارموني على الضرب.

تقييم:

قام الطلاب بتنفيذ التدريبات السابقة بطريقة صحيحة بعد عدة محاولات لمعظم الطلاب ، وقام الباحث بتصحيح بعض الأخطاء والتي تمثلت في صعوبات لدى الطلاب في الحفاظ على زمن الضرب المدروس من خلال التتابعات الهارمونية والتآزر بين اليدين ، وظهرت تلك الصعوبات بصورة أكبر في التدريب الثاني القائم على تنوع هارموني لضرب سماعي ثقيل.

### الجلسة الثامنة

مدة الجلسة : 40 دقيقة

التاريخ: 2019/5/25

موضوع الجلسة : الاختبار البعدي

تنفيذ الاختبار

نتائج البحث:

يتناول هذا الجزء عرضاً لما توصل إليه البحث الحالي من نتائج، وذلك للتحقق من صحة فروضه ، ومن ثم التعرف على مدى فاعلية البرنامج المقترح، فضلاً عن تفسير النتائج في ضوء الدراسات السابقة ، والإطار النظري للبحث .

• اختبار صحة فرض البحث:

ينص فرض البحث على أنه:

• توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية عينة البحث بين الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي بعد تطبيق البرنامج المقترح.

التحقق من صحة الفرض:

تم معالجه نتائج الطلاب إحصائياً وذلك بحساب متوسطات درجات الطلاب فى المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي بعدى ، وحساب المتوسط العام "م" والانحراف المعياري "ع" لإثبات صحة الفرض ، وذلك باستخدام معادلة اختبار "ت" قانون "2" وذلك بما يتناسب مع حجم العينة وطبيعة تقسيمها  $n=10$ .

جدول رقم (1)

يوضح نتيجة اختبار "ت" على عينة البحث لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب المجموعة التجريبية على الاختبار القبلي بعدى لصالح التطبيق البعدي

الدلالة	ت الجدولية		ت المحسوبة	ع	م	ن	المجموعة التجريبية
	0.01	0.05					
دال إحصائياً	2.68	2.01	48.19	1.99	84.27	10	البعدي
				64.3	28.11	10	القبلي

يتضح من النتائج التى اشار اليها الجدول السابق ان هناك اختلاف بين المتوسط العام لدرجات الطلاب المجموعة التجريبية فى الاختبار القبلي بعدى لصالح الاختبار البعدي مما ترتب عليه اختلاف فى حساب الانحراف المعياري الخاص بكل مجموعة على حده وهكذا جاءت قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية والتي تساوى عند مستوى دلالة (0.05) 01,2 أى الثقة فى النتائج بنسبة 95%، والتي تساوى عند مستوى دلالة (0.01) 68,2 أى الثقة فى النتائج بنسبة 99% مما يدل على صحة الفرض وثبوتة إحصائياً.

### مناقشة نتائج البحث وتفسيرها

من خلال العرض السابق لنتائج البحث وتفسيرها يتضح ان البرنامج المقترح للإستفادة من بعض الضروب العربية لتحسين مستوى الطلاب في مادة الهارموني العملي قد ساهم فى تحسين مستوى طلاب الفرقة الرابعة بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية جامعة بورسعيد في مادة الهارموني العملي من خلال بعض الضروب العربية.

### التوصيات

بعد عرض النتائج التي أسفر عنها البحث الحالي يوصي الباحث بما يلي:

1. تطبيق الطريقة المقترحة في البحث الحالي في تدريس مقرر مادة الهارموني العملي على طلاب الفرق الدراسية المختلفة بالكليات والمعاهد المتخصصة.
2. إجراء دراسات وبحوث على عينات طلاب من فرق دراسية مختلفة وعينات مختلفة من الضروب والإيقاعات باختلاف أشكالها.
3. الاهتمام بالاستفادة من المقررات الدراسية بالكليات والمعاهد المتخصصة من خلال دمج تلك المقررات في برامج دراسية وتدريبية لتحقيق أكبر قدر من الاستفادة.
4. تدريب الطلاب بالكليات والمعاهد المتخصصة على تحقيق الجوانب الفنية والجمالية -على قدر المستطاع- أثناء دراسة مادة الهارموني النظري والهارموني العملي.
5. تشجيع الدارسين بالكليات والمعاهد المتخصصة ودفعهم على تطبيق القواعد والمعلومات النظرية في جوانب عملية ملموسة ، وقد يتم ذلك من خلال بعض المواد التي تقوم على فكر وأداء الطالب مثل (التربية الميدانية - مادة الأداء الجماعي - مادة المشروع).

## المراجع

- أحمد بيومي (١٩٤٥): "قواعد الهارموني"، علم توافق الأصوات، القاهرة.
- أحمد بيومي (1992م): " القاموس الموسيقي"، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي القومي دار الأوبرا المصرية، القاهرة.
- أبرار مصطفى إبراهيم (2016م): استخدام نظرية تريفز لتنمية التفكير الابتكاري في تدريس مادة الهارموني التطبيقي لطلاب كلية التربية النوعية ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الثالث والدولي الأول ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، المجلد 2 ، إبريل.
- أحمد محمود محمد أبو زيد (2020م): استخدام تطبيقات الهواتف الذكية في تدريس مادة الهارموني العملي لطلاب الفرقة الثانية موسيقى بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، المجلد الأثنى والأربعون.
- دعاء أحمد خميس محمد (2020م): برنامج مقترح لاستخدام استراتيجيات التعلم المدمج "الممزوج في تدريس مادة الهارموني العملي باستخدام برنامج " Zoom " ، بحث منشور ، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية ، جامعة المنيا ، العدد 30.
- سامية سليمان صادق (1989): أغنية الطفل المصري نحو أغنية تربوية هادفة ، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- سهير عبد العظيم (١٩٨٤): أجندة الموسيقى العربية، دار الكتب القومية، القاهرة.
- عواطف عبد الكريم وآخرون (1971م): الموسيقى في القرن العشرين، محيط الفنون ٢، دار المعارف المصرية ، القاهرة.
- فاطمة صلاح الدين ممتاز (1982): أثر التدريب الجيد في الهارموني العملي علي تحسين الأداء في الهارموني النظري، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- نبيل عبد الهادي شورة (1984): الموسيقى في سفينة شهاب، بحث منشور، مجلة الفنون، العدد 2، تونس.
- هيثم سكرية (2019): علم الهارموني النغمي ، دار النور، الأردن.
- يوسف حبیبش (2016م): أبواب ومفاتيح الإيقاع الشرقي المستوى الأول والثاني ، معهد ادوارد سعيد الوطني للموسيقى ، جامعة بيرزيت، فلسطين.
- ثانياً : مراجع أجنبية :

Adler Kurt, 1985: The art of accompanying and coaching, Minneapolis,  
published by university of Minnesota press, USA

- Percy A. Scholes, 1955: The concise Oxford dictionary of music, Oxford University press. (
- Blom, Eric, 1954: Grove's dictionary of music and musicians, Vol. II, London, New York, St. Marlin's press.‘
- Dahlhaus, Carl, 2001 : "Harmony". In Sadie, Stanley; Tyrrell, John (eds.). The New Grove Dictionary of Music and Musicians (2nd ed.). London: Macmillan.
- Michael Kennedy, 2000 : The Concise Oxford Dictionary ‘ fifth edition ‘ Oxford University.
- Paul Hindemith: A Concentrated Course in Traditional Harmony , Book 1 , Revised Edition , Schott & Co. Ltd. London.
- Whittall, Arnold, 2002 : "Harmony". In Latham, Alison (ed.). The Oxford Companion to Music. Oxford University .

الملحق الأول

الاختبار القبلي - بعدي

(5 درجات)

السؤال الأول



فاعلية برنامج مقترح للأستفادة من بعض الضروب العربية لتحسين الأداء في مادة الهارموني العملي  
وليد عناني

قم بتنفيذ ضربتي (البمب - المصمودي الصغير) على آلة البيانو باستخدام تألفات الدرجة الأولى والدرجة  
الخامسة في سلم ري الكبير D.

(5 درجات)

السؤال الثاني

قم بتنفيذ الهارمونيات المناسبة للحن الباص التالي على آلة البيانو باستخدام ضرب المصمودي الكبير مع  
عمل التنويع الذي تراه مناسباً.<sup>(1)</sup>

(5 درجات)

السؤال الثالث

استمع للحن التالي جيدا ثم قم بعمل مصاحبة هارمونية له في ضوء ما درست

(5 درجات)

السؤال الرابع

باستخدام ما سبق دراسته قم بعمل جملة هارمونية في حدود ثمانية موازير مستخدماً ضرب الدور الهندي.

<sup>1</sup>(Paul Hindemith: A Concentrated Course in Traditional Harmony , Book 1 , Revised Edition , Schott & Co. Ltd. London , p.83. بتصرف)