

دراسة لمجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة
بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل
(تنشر لأول مرة)

إعداد

د. أمانى السيد الشرنوبى عياد
الأستاذ المساعد شعبة الآثار الإسلامية
بكلية الآداب - جامعة طنطا

دراسة لمجموعة من الأوسمة والرصائع المحفوظة بمتحف الأمير

محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)

د.أماني السيد عياد ... الأستاذ المساعد بقسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب -

جامعة طنطا

المستخلص :

يتناول البحث نشر مجموعة من الأوسمة المصنوعة من الذهب والرصائع المصنوعة من الفضة والمرصعة بفصوص المينا وتوجد هذه القطع محل الدراسة بالمتحف الخاص الملحق بقصر الأمير محمد علي بالمنيل^(١)، ولم يتطرق أحد إلى دراستها وسوف تلقى الدراسة عليها بالوصف والتحليل الفني الدقيق لهذه القطع، وقد اعتمدت الدراسة على مجموعة من المراجع العربية والأجنبية والرسائل العلمية التي تخص الفترة موضوع البحث .

الكلمات الدالة : اوسمه، مينا، الذهب، الفضة .

(١) هو أحد قصور العصر الملكي في مصر ذات الطابع المعماري الخاص، ويقع

بجزيرة منيل الروضة بالقاهرة راجع:

-محمود عباس أحمد عبدالرحمن: القصور الملكية في مصر تاريخ وحضارة

(١٨٠٥هـ/١٩٥٢م) طبعة ٢٠٠٥م، الدارة العالمية للنشر والتوزيع، ص ١٨٥.

د.أماني السيد الشرنوبلي عياد

A Study of a group of decorations and medallions preserved in the Prince Muhammad Ali palace Museum in Manial

Amany El-Sayed Ayad

Assistant Professor, Department of Islamic Archaeology,
Faculty of Arts, Tanta University

Summary :

The research deals with a study of a group of decorations made of gold and medallions made of Silver inlaid with enamel and preserved in the Museum attached to Prince Muhammad Ali palace in Manial.

It will be studied as a descriptive study and an analytical study, and the use of Arabic and foreign references related to the study period.

Keywords :

Gold, Silver, Mina, medallions, decorations.

تمهيد :

عرف الإنسان المعادن منذ أقدم العصور، وقام بصناعة الأدوات المتعددة كالأسلحة والشماعد والمباخر والصوانى والحلى وغيرها، وقد قام الفنان بصناعة التحف من المواد المتنوعة من الذهب والفضة والنحاس والبرونز وغيرها، واستخدم الأساليب الصناعية المتنوعة كالصب فى القالب والتشكيل بالطرق وغيرها، فقد تم صناعة الأوسمة - محل الدراسة - من الذهب والرصاص كانت من الفضة أما بالنسبة للشكل العام ، فكانت الأوسمة متنوعة ومختلفة فى أشكالها، فقد تم استعمال النجوم والتي كانت أكثر الأشكال شيوعاً، كما كان الصليب الذى أمتاز بأذرعة الأربعة والتي فى الغالب تنتهى أطرافها بشكل يشبه رقم (٧) فالنيشان^(٢) من الذهب عيار (١٨) دمغة أجنبية ويكون مرصع بالأحجار الكريمة^(٣) والياقوت الأحمر^(٤) ويتكون من وسام ورصيعة مصنوعة من

(٢) النيشان: نيشان بكسر النون وتعنى العلامة كلمة فارسية تعنى "علامة" أو ما يوضع على الصدر، وهى تعنى وسام وجمعها نياشين.

والوسام: فى التركية يُعرف على أنه نيشان وعلامة وتم إطلاق كلمة نيشان على الوسام فى عهد السلطان محمود الثانى، وتمنح الأوسمة طبقاً لشروط معينة لمن يؤدون للبلاد خدمات عظيمة راجع:

-حسين مجيب المصرى: معجم الدولة العثمانية، القاهرة، ١٩٧٨م، ص ٢٢.

-سمية حسن محمد: النياشين والأوسمة فى أسرة محمد على من (مجموعة متحف الفن الإسلامى)، مجلة مركز الدراسات البريدية والنقوش جامعة عين شمس، ١٩٩٨م، ص ٧٣.

(٣) طوبيا العيسى: تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، دار الغريب البستاني ، ١٩٨٩، ص ٧٤.

-عبدالمصنف سالم نجم: شعار العثمانيين على العمائر والفنون فى القرن (١٢/٣- ١٩/١٨م) وحتى إلغاء السلطنة العثمانية دراسة أثرية فنية، مجلة كلية الآثار، العدد ١٠، مطبعة جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م، ص ٢٠٤ هامش (٧٣).

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)
الفضة، وكانوا أيضاً يتوجونهم بباقات العنق والسلال^(٥)، والميداليات^(٦) والأساور
الذهبية وذلك تكريماً للشجاعة ، كما يوجد نوع من الأقراص يتم صناعته من
الذهب أو الفضة، ويأخذ شكل أحد الأرباب أو البشر أو الحيوانات، ويُعد من
أكبر المنح شأنًا، أما في القرون الوسطى كانت طوائف الفرسان وتتشكل إلى
مجموعات اتخذت كل منها وساماً أو شعاراً يحمل رمزاً للطائفة، أما عن طريقة
حمل النيشان، فقد كان يرتديه الفارس متدلياً من سلسلة حول رقبته، وعُرف هؤلاء
الفرسان الميداليات منذ فجر التاريخ، فقد جرت عادة الملوك والحكام أن يكرموا
الأفراد على أدائهم المتميز وأيضاً ما يبذونه من شجاعة، ففي العصر اليوناني

(٤) سعدى خميسى: مقال بعنوان الأوسمة والنياشين الجزائرية بين التقليد والحداثة،
المجلة التاريخية الجزائرية، العدد ٤ ، ٢٠١٧، ص ٢٢٣.

(٥) تمنح أكاليل الورود رمزاً للمكافات في اليونان وأعطى في أثينا تاج للمتوفى
كمنتصر في معركة الحياة للمزيد راجع:

-فيليب سيرنج: الرموز في الفن -الأديان -الحياة ترجمة عبدالهادى زكريا، ٢٠٠٩م،
ص ٤٨٧.

-رمضان شعبان على موسى: تأثير الأساطير القديمة وزخارفها على الفنون الزخرفية
الإسلامية في مصر خلال العصر العثماني وعصر الأسرة العلوية، مخطوط
رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ٢٠١٤م، ص ٢٧. راجع :

-Worthy, G.A., The Complete Roman Army, London: Thames & amp, Hudson,
2003, p.96.

(٦) الميداليات : الميدالية هي قطعة من المعدن، وتكون من مواد أخرى أحياناً،
وتشبه العملة في تنفيذ النقوش على وجهها، واستخدام الميداليات يختلف عن
العملة حيث يمكن صناعتها وفقاً لطلبات وينفذ وفقاً لرسم مسبق ، وبوجه الميدالية
صورة شخصية ، يحيط بها كتابة تفيد تحديد الاسم والألقاب والوظيفة والمركز
الاجتماعي للاستزادة راجع:

-The Dictionary of Art, New York, 1996, Vol.20, P.917.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

كان يتوج محاربو اليونان القديمة وأيضاً الرياضيين بأكاليل من أوراق الغار^(٧)، وما زال هذا التقليد باقياً حتى يومنا هذا، فيتم نقش أكاليل الغار على الميداليات لتحيط بالصور أو بالكتابة المنحوتة لرئيس الدولة وقد توج قدماء الرومان أبطالهم بأكاليل الغار الذهبية والفضية والمستديرة، والتي لم يكونوا يرتدونها بل كانوا يكتفون بعرضها ، فظهرت أولى ميداليات بشرط شبيهه بالميداليات الحديثة في القرن السابع عشر الميلادي في النمسا وفرنسا، وتُعد تخليداً للمشاركة في المعارك الحربية، وتمنح للقادة العسكريين فقط، وفي منتصف القرن التاسع عشر الميلادي ، كان لكل دولة أوروبية ما لا يقل عن وسام ويتم منحه للجدارة^(٨)، وقد

(٧) أكليل الغار: هو أكليل مصنوع من أوراق نبات الغار تعد أشجار الغار وأغصانها رمزاً للنصر، فكان يستخدم في زمن الإغريق ومن بعدهم الرومان لتكريم الفائزين في الحروب ولذا أسطورة يونانية تمثل نصر الحورية "دافنى" على "أبوللو" ، وهى كذلك تعد رمزاً للسلام الذى أنعمت به "دافنى" بعدما تحولت إلى شجرة وتخلصت بذلك من مطاردة، أبوللو" لها ، بينما ترمز شجرة الزيتون وأغصانها إلى الرية "أثينا" وقد صارت رمزاً للسلام للاستزادة: راجع:

-وفاء كمال عطيه: الأكاليل في الفنين اليونانى والرومانى ، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ٢٠١٢م، ص ١٩٨، ١٩٩.

-عصام عادل الفروماى: دراسة لبعض الأساطير وأثرها على الزخارف النباتية فى فنون وأثار المسلمين رؤية جديدة، مجلة كلية الآداب بجامعة المنيا، العدد ٥٧، يوليو ٢٠٠٥م، ص ٣٣٢.

-كان الامبراطور تراجان من أكثر الأباطرة الذين منحو أكليل الغار كجائزة تكريم وتقدير للجنود المنتصرين في الحرب راجع:

-James, Edward: Europe's Babarians: AD 200-600, The Medieval World Harlow, Uk: Pearson Longman New York, 2009, PP.79-80.

(٨) زينب عصمت راشد: تاريخ أوروبا الحديث فى القرن التاسع عشر، دار الفكر العربى، القاهرة، ج٢، ٢٠١٩م، ص ٢٢٣، ٢٩٧.

-Benton, Janetta Rebold: Att of the middle Ages, World of Art, London, 2002, PP.257-262.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرتب المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)

تم إنشاء الأوسمة لتكريم التفوق في المجالات المتعددة، والتي تشمل الفنون والعلوم والزراعة إلى جانب الأداء المتميز في الخدمات سواء العسكرية أو المدنية .

كما كان ينال هذه الأوسمة تقليدياً مجموعة محدودة العضوية، ويتم تكوينها تحت رعاية رئيس الدولة، وفي البلدان التي تعتمد نظام العضوية فقد يصبح الانتماء بالعضوية أعلى مراتب التكريم وقد أخذت بلدان العالم وبخاصة في إنشاء أنظمة التكريم التي تتبعها الدول الأوروبية، ويرجع ذلك نظراً إلى انتشار التجارة والنفوذ الاستعماري وبخاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي^(٩).

المقدمة :

نبذة عن الأوسمة والنياشين في أوروبا:

الأوسمة "decoration" هي شارات يمنحها العسكريون وكذلك القطاعات العسكرية، والمؤسسات المدنية، ففي القرون الوسطى^(١٠) قامت في أوروبا أخويات الفرسان، حيث كانوا يتجمعون في روابط وأنساق، ومنذ القرن الثامن أصبحت روابطهم وتجمعاتهم فئات متميزة، وأطلق على الشارة التي تميز كل منهم "النسق" أو "الجوقة" أو "الرابطة" التي يرأسها الملك أو رئيس الدولة ويعنى الشارة والأنماط من الأوسمة الرفيعة التي يمنحها عدد محدود من الأشخاص وفي أثناء حكم الصليبيين الأراضي المقدسة، وعُرفت منها أنواع عدة، أنساق الإحسان^(١١)، وأنساق عسكرية^(١٢)، وأنساق للإحسان والإنجازات العسكرية

(٩) للاستزادة راجع:

-زينب عصمت راشد: تاريخ أوروبا الحديث في القرن التاسع عشر، دار الفكر العربي، القاهرة، ج ٢، ٢٠١٩م، ص ص ٢٢٣، ٢٩٧.

(10) European commission, Enlargement candidate and potential candidate countries Europa, Erisim tarihi, 2007, P. 26.

(١١) مثل نسق القديس اليعازر للاستزادة راجع ص ١٦ من البحث.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

جميعاً، وهناك أنساق الفروسية والتي أحدثتها السلالات الملكية مثل نسق ربطة الساق^(١٣) الذي أحدثه الملك إدوارد الثالث في بريطانيا عام ١٣٣٨م والذي بلغ عدد أعضائه ستة وعشرين عضواً، برئاسة الملك، وهناك الأنساق الوطنية للاستحقاق، وهي أحدثها وأعمقها انتشاراً، كانت أنساق الأوسمة قديماً على نفس الدرجة إلى أن أنشأ نابليون الأول عام ١٨٠٢م نسق جوقة الشرف^(١٤) في فرنسا، كما لجأ في أثناء حملاته العسكرية إلى إلغاء الكثير من الأوسمة والأنساق القديمة واستبدالها بها بين عامي ١٨٠٢، ١٨٦٠م عدداً من الأوسمة الحديثة، هكذا انتشرت فكرة الأنساق والأوسمة في أوروبا انطلاقاً من التقاليد القديمة لجماعات الفرسان ومبادئ الفروسية، وتتنوعت الأوسمة، فكل من الإمبراطورية الألمانية والملكية النمساوية، وكذلك المجر وروسيا القيصرية اتخذوا من النسر المزدوج^(١٥) شعاراً لهم، كما أخذت فرنسا وألمانيا عن العرب شعاراً للسلح وصور الحيوانات رموزاً.

(١٢) مثل نسق فرسان الهيكل الداوية (١١١٨م) إحدى أقوى التنظيمات العسكرية التي تعتنق الفكر المسيحي العربي، وأكثرها ثراءً ونفوذاً.

-Saint Bernerd of clairvaux, Journal of Religious Medieval cultures 39/2/2013, P117-148.

(13) Robison, William Baxter: firtze, Ronald: Historical dictionary of late medieval England 1272, 1485, Green Wood publishing, 2002, P.409.

(١٤) زينب عصمت راشد: تاريخ أوروبا الحديث في القرن التاسع عشر، دار الفكر العربي، القاهرة، ج٢، ٢٠١٩، ص ٢٢٣، ٢٢٧، راجع لوحة ٣ شكل ٣ من البحث ص ١٠.

(١٥) يعد النسر المزدوج أحد المعالم للعرب والسلطين السلاجقة في القرنين الثاني عشر والرابع عشر، حيث تأثر السلاجقة بالتقاليد المعمارية الأرمنية والبيزنطية والفارسية.

-على محمد الصلابي : دولة السلاجقة، الطبعة الأولى، ٢٠٠٦م، دار المعرفة، بيروت، لبنان.

نبذة عن الأوسمة والنياشين بمصر^(١٦) :

يرجع تاريخ الأوسمة والجوائز المدنية إلى عهد الخديوى عباس حلمى الثانى، فبعد فرض الحماية البريطانية على مصر، وتم فصل مصر فعلياً عن السيادة العثمانية صدر أمراً سلطانياً من قبل السلطان حسين كامل بضرب أوسمة وتعيين رتب جديدة تحل محل الرتب القديمة ومن هذه الأوسمة نيشان محمد على والذى ينقسم بدوره إلى ثلاث طبقات^(١٧)، نيشان النيل ينقسم بدوره إلى خمس طبقات، نيشان الفلاحة ينقسم إلى طبقتين، نيشان الكمال^(١٨) وهو

كان النسر رمزاً ملكياً فى كافة الأدوار التاريخية وحتى الوقت الحاضر للاستزادة راجع :

-ممدوح محمد السيد: أسطورة النسر ورمزيته فى ضوء قطعة خزفية جديدة من حفائر مدينة الفسطاط ، مجلة الاتحاد العام الأثاريين العرب عدد ١٨، ص ٦٧١.

(١٦) تعددت أنواع الأوسمة والنياشين المصرية فى عصر أسرة "محمد على" والتي كانت تمنحها الدولة المصرية للمتميزين من كبار الدولة والموظفين، وكانت تماثل الأوسمة العثمانية التى يمنحها الباب العالى ومنها "نيشان محمد على - نيشان الخديوى إسماعيل - نيشان الزراعة - نيشان المعارف - نيشان الصناعة والتجارة - نيشان الكمال) للاستزادة راجع:

-سمية حسن محمد: النياشين والأوسمة، ص ص ٨٠، ٨١.

(١٧) مجلة الهلال ، مقال عن الأوسمة والرتب الجديدة: مقال مجلة الهلال، السنة الثالثة والعشرون، عدد مايو، ١٩١٥م، ص ٦٩٤.

-موقع الملك فاروق: أوسمة ونياشين أوسمة محفوظة ، ٥ مارس ٢٠١٦ على موقع وای بالك مشين القانون ١٢ لسنة ١٩٧٢ ، الوقائع المصرية، ٨ يونيو ١٩٧٢.

(١٨) نيشان الكمال أو (وسام الكمال) هو أحد الأوسمة التى كانت تمنح أثناء الحقبة الملكية فى مصر، وقد تأسس هذا النيشان بأمر سلطانى أصدره السلطان حسين كامل سنة ١٩١٥م واحتفظ فى عصر الجمهورية ١٩٥٣م منحت الأميرة فوزية نيشان الكمال المرصع من الملك فاروق، وتم منحها وسام الوشاح الأكبر من

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

خاص بالسيدات وينقسم إلى ثلاث طبقات، ومن أشهر من حصلت عليه الملكة صوفياً ملكة إسبانيا، الطبقة الممتازة^(١٩).

ويذكر أن بعض شعارات الدولة العثمانية والتي ترجع إلى القرن (١٣هـ/١٩م) ، وكذلك أوائل القرن (١٤هـ/٢٠م)، والتي أنفردت بوجود نياشين معلقة بأسفلها، وكان ذلك منذ عهد السلطان محمود الثاني^(٢٠)، الذي قان بتغيير الزى والنياشين على الطراز الأوروبي^(٢١)، وقد تختلف أشكال النياشين الواردة بكل شعار باختلاف السلطان، وتتفق جميعها فى العدد حيث يحمل كل شعار أربعة نياشين بخلاف وسام

نيشان خورشيد، وهو من أرفع النياشين التى خص بها الإمبراطور السيدات من الأسرة المالكة الإيرانية للاستزادة راجع:

-مروة على حسين : نساء الأسرة العلوية ودورهن في المجتمع المصرى، دار الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠١٥م، ص ٢٨، ص ١٠٧.

-سامح عبدالرحمن اللقانى: موسوعة الفلائد والنياشين والأوسمة والأنواط والميداليات المصرية، حقوق الطبع محفوظة للمؤلف، الإسكندرية، ص ١٢-٢٥.

(19) Foro Dinastias: Statevisit of Egypt, in spain, Queen sofia.

(٢٠) استحدث الوسام العثمانى فى عهد محمود الثانى عام ١٨٣٢م، وكان على أربعة درجات الأولى والثانية والثالثة والرابعة، بينما فى عهد ابنة السلطان عبدالمجيد ١٨٣٩ ظهر النيشان المجيدى الذى سمي بإسمه عام (١٨٥٢م)، وعام (١٨٦٢م) وقد كان، أرفع وسام فى الدولة العثمانية.

(٢١)الديوان الملكى بقصر عابدين : كتاب المراسم، القاهرة، ١٩٤٢م، ص ص ٩٠-٩٦.

-عبدالرحمن ذكى: الأوسمة المصرية ، مقال منشور بمجلة الجيش، العدد (٢٩) أبريل ، ١٩٤٥م، ص ص ٣٥٤-٣٥٥.

-سهيل صابان: المعجم الموسوعى للمصطلحات العثمانية التاريخية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ٢٠٠٠م، ص ٢٢٥.

-عبدالمنصف سالم نجم: شعار العثمانيين، ص ١٧٦.

-رأفت عبدالرازق أبو العنين: الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها فى عصر الأسرة العلوية ، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠١٧، ص ص ١٩٥-٢٢٤.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرتب المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)
الافتخار في الوسط، وتظهر جميعها معلقة في فرع نباتي متماثل الجانبين^(٢٢)
ومن الملاحظ: أن النياشين التي وردت في شعار العثمانيين بشكل عام كانت
تضم في الوسط وسام الافتخار^(٢٣) ببيضاوي الشكل ومرصع بالأحجار الكريمة،
والوسام المجيدى السباعي الأركان المرصع والأوسمة الامتياز الثمانية الأركان
(٢٤).

(٢٢) عبدالمنصف سالم نجم: شعار العثمانيين، ص ١٧٦.
(٢٣) وسام الافتخار أو نيشان الامتياز بالتركية الحديثة: (Nisan-iftiharg;
iftlhar visani) هو وسام عثمانى أنشأه السلطان محمود الثاني في ١٩
أغسطس ويعد ثاني أرفع وسام في الدولة العثمانية بعد وسام الامتياز وتعتبر
بعض المصادر أن وسام الافتخار صار في حكم الملغى بعد إنشاء الوسام
المجيدى سنة ١٨٥٢م إلا أنه منح لبعض الأشخاص عهد السلطان عبدالحميد
الثاني للاستزادة راجع:

-سهيل صابان: المعجم الموسوعي للمصطلحات العثمانية التاريخية مكتبة الملك فهد
الوطنية، الرياض، ٢٠٠٠م، ص ٢٢٥.

-istanbul fotografcisi, James Robertson Howtoistanbul, com.
-ottoman orders Turkish medals. net.

(٢٤) عبدالمنصف سالم نجم: شعار العثمانيين، ص ١٧٦.
-أما عن طريقة حمل النيشان: تُحمل الأوسمة والأنواط المصرية والأجنبية على
صور ثلاث:

١- في الحفلات الرسمية الكبرى (أوسمة). ٢- في الحفلات الرسمية الصغرى ،
تُحمل أوسمة صغيرة.

٣- فيما عدا ذلك يُحمل شريط أو الوردة.

راجع لوحة رقم (١٩): وتوضع رصيدة الوشاح الأكبر على اليسار من الصدر
ورصيدة الطبقة الثانية على اليمين من الصدر والطبقة الثالثة تُعلق في العنق،
وجرى العُرف أن تُعلق الأوسمة وسط الصدر وتتجه جهة الكتف الأيسر ومن
أعلى إلى أسفل وللمصريين توضع الأوسمة المصرية أولاً ثم الأوسمة الأجنبية
على يسارها راجع :

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصائع المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)

نالت الأوسمة عناية الصانع، وتعددت أشكالها ، فقد تفنن الصانع في تشكيل العديد منها، حيث ظهرت منها قطعاً فنية نادرة، حيث استخدم فيها خامات الذهب، والفضة فضلاً عن زخرفتها بالميلا الملونة ، وفيما يلي الدراسة تلقى الدراسة الوصفية الضوء على مجموعة من الأوسمة والرصائع والمحفوظة بمتحف قصر الأمير محمد علي بالمنيل .



لوحة رقم (١) رصيعة النسور الأحمر

لوحة التحفة : (لوحة ١ / شكل ١)

النوع: رصيعة النسور الأحمر^(٢٥)

السجل: ٢٤٤

المقاس: ٧٤,٨ جرام

رقم مسلسل: ١٠٥

مسلسل: ٢١

أسلوب الصناعة والزخرفة: مطلية بالميلا

الملونة

-عبدالمنصف سالم نجم: شعار العثمانيين ص ٢٠٤، هامش رقم (٧٣) ولو كان الحال يتعلق بتكريم أمير أجنبي تقدم في التعليق أوسمة بلدة راجع:

-سمية حسن محمد: النياشين والأوسمة في أسرة محمد علي ، ص ٩٢ .

(٢٥) وسام النسور الأحمر: التأسيس ١٧ نوفمبر ١٧٠٥م، يعد وساماً للبروسية في مملكة بروسيا، ومُنح للمدنيين والعسكريين على حد سواء ويُعد ثاني أعلى رتبة في بروسيا، ومملكة بروسيا هي مملكة ألمانية تكونت من مقاطعة بروسيا بين عامي ١٧٠١ و ١٩١٨م، وكانت القوة لتوحيد ألمانيا عام ١٨٧١م، وتُعد الدولة الرائدة في القيصرية الألمانية حتى انحلالها في عام ١٩١٨م للاستزادة راجع:

-German Empire: administrative subdivision and municipalities, 1900 to 1910.

-Marriott, J.A.R., and Charles, Grant Robertson, the Evolution of Prussia, the making of an Empire, Rev.ed. Oxford: Clarendon, press, 1946.

-Fueter, Eduard (1922): World history, 1915-1920, united states of America: Harcourt, Brace and company, P.P.28-36.

-Horn, D.B. The youth of Frederick the Great 1712-30.."in Frederick the Great and the Rise of Prussia 9-10 3rd ed, London: English universities press 1964.

-Danilovic, vesna, When the stakes are High, Deterrence and can flict among majar powers university of Michigan press, 2002, P.P.225-228.

د.أماني السيد الشرنوبلي عياد

	<p>المكان: المتحف الخاص الملحق بقصر المنيل بالقاهرة النشر: ينشر لأول مرة</p>
 <p>شكل رقم (١) رصيعة النسر الأحمر</p>	<p>الوصف والدراسة : رصيعة النسر الأحمر من الفضة المطلية بالميना متعددة الألوان تتخذ الرصيعة شكل قرص الشمس المشعة، ويتكون من شاسيه الرصيعة من نجمة ذات ثمانية رؤوس تحصر فيما بينها دائرة ملئت فوارغها بالميना البيضاء دون عليها بحروف أفرنجية باللغة الفرنسية كتابة باللون الذهبى نصها SINCERE ET GONSTAN TE وترجمة الشعار بالعربية تعنى "صادق وثابت" وبداخل الدائرة نسر باللون الأحمر، وأسفل الكتابات نسر ناشر جناحية وأغصان الزيتون ، يتدلى من منقار النسر أكليل من الغار الأخضر ويتوسطها دائرة بالميना البيضاء عليها الكتابات والزخارف النباتية من الذهب وبعض تفاصيل النسر مطلية باللون الذهبى.</p>



لوحة رقم (٢) وسام القديس
الكساندرنفيسكى

رقم التحفة : (لوحة ٢ / شكل ٢)

النوع: وسام القديس الكساندرنفيسكى^(٢٦)

الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية

السجل: ٢٣٥

الوزن: ٢٠,٤ جرام

رقم مسلسل:
١٠٥
١٢

مسلسل: ٢

أسلوب الصناعة والزخرفة: الطلاء بالمينا

والتخريم (الشفثشى)

المكان: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

(٢٦) وسام القديس الكساندرنفيسكى: هو وسام استحقاق على شرف القديس

الكساندرنفيسكى (١٢٥٠-١٢٦٣) صادر عن الاتحاد الروسى واستمر منحه من

قبل رؤساء آل رومانوف بعد الثورة الروسية عام ١٩١٧، أعاد الاتحاد السوفياتى

هذا الوسام من دون كلمتى "امبراطورى"، "وسانت" لمنح ضباط الجيش لشجاعتهم

الشخصية وقيادتهم الحازمة راجع:

-Decree of the presidium of the supreme "soviet" of the USSR of
February 1947, P.26.

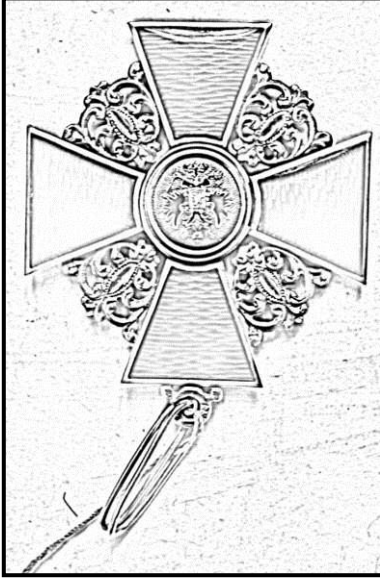
تأسس النظام كمكافأة حصرياً للجدارة العسكرية ويُعد ٣٠ أغسطس ١٧٢٥ يوم

القديس الكاندرنفيكسى عند الإمبراطورة كاترين ، القديس الكساندرنفيسكى (١٢٥٠-

١٢٦٣) ولد مايو ١٢٢٠ توفى نوفمبر ١٢٦٣م يعد أهم شخصية فى روسيا،

أثناء العصور الوسطى بسبب انتصاراته العسكرية راجع:

<http://www.Roma Nov family. Org/ Press. html>.



شكل رقم (٢) وسام القديس
الكساندر نيفيسكى

الوصف والدراسة :

وسام من الذهب عيار (١٨) ويتكون من جزءين، الجزء الأول يأخذ شكل صليب طليت أطرافه بالمينا الحمراء الطرابيشى، والجزء الثانى من الذهب ويأخذ شكل زخارف نباتية مفرغة بأسلوب التخريم (الشفنشي-الدانتيل) تتوسط أضلاع الصليب، وتوجد دائرة رُسم بداخلها زخارف تتمثل فى شكل نسر ناشر جناحية مطلى باللون الأسود ويحدده خطوط رفيعة باللون الذهبى نفذ بالحز والتهشير الدقيق، وينتهى الوسام بحلقة مفرغة تنتهى بمشبك كان توضع به قطعة من قماش الستان والحريير لتعليق الوسام على أزياء التشريفية العسكرية أو المدينة .



لوحة رقم (٣) وسام ورضيعة جوقة الشرف

رقم التحفة : (لوحة ٣ / شكل ٣)

النوع: وسام ورضيعة جوقة الشرف^(٢٧)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٤٩

الوزن: ٨٨ جرام

رقم الأثر: ١٠٥

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب في القالب-^{٢٦}

الحز والحفر البارز

مسلسل: ١٦

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

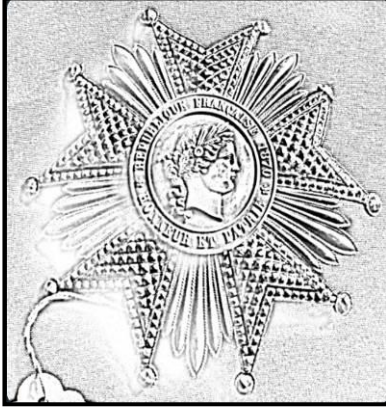
المنيل بالقاهرة

(٢٧) وسام ورضيعة جوقة الشرف: هو أعلى وسام في فرنسا وواحد من أشهر الأوسمة في العالم ويتم تقديمه باسم رئيس الدولة كمكافأة للمواطنين الأكثر استحقاقاً، ويعد تمييز فخرى للمستفيدين به وأسرهم، ويُمنح للأجانب إذا قاموا بخدمات ثقافية، اقتصادية لفرنسا أو شجعوا القضايا التي تحث على حقوق الإنسان، حرية الصحافة، القضايا الإنسانية، كما تمنح لشخصيات رسمية بموجب زيارات للدولة وذلك بموجب المعاملة الدبلوماسية لدعم السياسة الخارجية لفرنسا، وقد أنشأ نابليون عام ١٨٠٢م هذه الجائزة لضمان الولاء السياسى وتعد كواجهة لمنح الامتيازات والهدايا والامتيازات السياسية، وحصل على وسام جوقة الشرف الملك فؤاد من قبل ملك مصر من ١٩١٧ إلى ١٩٢٢م، ويمنح كأعلى تكريم من قبل الدولة الفرنسية، وينقسم إلى خمس رتب هي "فارس، ضابط، قائد، قائد عظيم، الصليب الأكبر" راجع :

-Viaf.org. viaf org bigenc. Ru.

فى أول تكريم لرئيس مصرى، تقلد الرئيس عبدالفتاح السيسى وسام "جوقة الشرف الفرنسى، والذي يُعد أعلى تكريم رسمى فى فرنسا، كشفت صحيفة Le soir الفرنسية، وذكرت الصحيفة أن الرئيس حصل على الوسام الأعلى فى فرنسا، بحضور الرئيس إيمانويل ماكرون فى قصر الإليزيه، وهو أعلى تكريم رسمى، للاستزادة راجع: محمد عبدالرحمن: مقال باليوم السابع ١٢ ديسمبر ٢٠٢٠م.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد



شكل رقم (٣) وسام ورصيعة جوقة الشرف

الوصف :

رصيعة من الفضة تأخذ شكل قرص الشمس المشعة مكون من خمسة أضلاع محببة، وخمسة أضلاع تأخذ شكل تموجات يتوسطها دائرة (جامه) بها كتابات بحروف أفرنجية نصها REPUBLIQUE ERAN GAISEA 1870 HONNEUR ET PATRIE 870 وتعنى جوقة الشرف، وتوجد دائرية مركزية بها وجه مجسم لسيدة يتوج رأسها إكليل من الزهور والأوراق النباتية الدقيقة البارزة على طراز الباروك والركوكو، ولقد جاءت كافة الزخارف النباتية والهندسية والأدمية منفذة بمنتهى الدقة والاتقان على وجه هذا الوسام .



لوحة رقم (٤) رصيعة التاج الحديدى

رقم التحفة : (لوحة ٤ / شكل ٤)

النوع: رصيعة التاج الحديدى^(٢٨)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٤٦

الوزن: ٤٠,٧ جرام

١٠٥

رقم الأثر: _____

٢٣

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب فى

القالب-الحز والحفر-المينا الملونة

مسلسل: ١٣

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

(٢٨) التاج الحديدى ١٨٠٥: النظام الإمبراطورى للتاج الحديدى تأسس النظام بعد تتويجه الملك الإيطالى ١٨٠٥ من قبل الإمبراطور نابليون الأول، ويُعد اعلى مكافأة مقابل الخدمات المقدمة إلى ملك إيطاليا سواء فى ميدان المعركة أو فى إدارة الدولة أو الخدمات الثقافية والعلوم الثقافية والفن تأسس وسام التاج الحديدى ٥يونيو ١٨٠٥م وقد أسسه نابليون خلال التوسع وغزوة إيطاليا وتوج نفسه ملكاً لإيطاليا مستخدماً تاج لومبارديا الحديدى للتويج تاج لومبارديا الحديدى (بالإيطالى Corona Ferrea)، يُعد أقدم الرموز الملكية فى أوروبا، وأصبح أحد رموز مملكة اللومبارد ولاحقاً، مملكة إيطاليا القروسطية، يحتفظ به حالياً فى كاتدرائية مونزا فى ضواحي ميلانو للاستزادة راجع:

-Buccelletton, Graziella, and Holly snapp, eds, The Iron crown and Imperial Europe (Milan: Mondedori), 3vols and plates, 1995.



شكل رقم (٤) رصيعة التاج الحديدي

الوصف :

رصيعة من الفضة تأخذ شكل قرص الشمس المشعة ذو ثمانية أضلاع، يتوسطهم جامعة دائرية تأخذ شكل إطار من الذهب يليه دائرة مطلية بالمينا الزرقاء عليها كتابة باللون الذهبي بحروف أفرنجية AVITA ET AUCTA ويعنى ترجمتها زيادة تنتهي بنجمة في كلا طرفيها باللون الذهبي ويتوسطهم غصن نباتي بداخل حلقة مفرغة ويمتصاف الدائرة تاج من الذهب، تتخلله فصوص مطلية بالمينا الحمراء على شكل معينات يفصل بينها دائرتين بالمينا الخضراء، ويزين التاج من أعلى وأسفل حبيبات متماسة، تشبه حبات اللؤلؤ (حبات المسبحة) بالمينا البيضاء، وزخارف أخرى نباتية وهندسية دقيقة جاءت بشكل بارز على طراز الباروك والركوكو .



لوحة رقم (٥) وسام ليوبولد
الإمبراطوري

رقم التحفة : (لوحة ٥ / شكل ٥)

النوع: وسام ليوبولد الإمبراطوري^(٢٩)

الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية

السجل: ٢٣٦

الوزن: ٣١,٢ جرام

رقم الأثر: $\frac{105}{13}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب الحفر-

التخريم-المينا الملونة

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

(٢٩) وسام ليوبولد الإمبراطوري: أسسها "ليوبولد أوردين" فرانز الأول من النمسا في

٨ يناير ١٨٠٨ تنص قوانين النظام الاساسي على ثلاث درجات وهي جراند

كروس قائد وفارس، خلال الحرب تم وضع السيوف المتقاطعة كمكافأة الشجاعة

في مواجهة العدو، للاستزادة راجع:

-Le Livre d'orde l'ordre de L'eopold et de la Croix de fer,
Ferdinand, veldekens lelong, 1858, P. 137.



شكل رقم (٥) وسام ليوبولود
الإمبراطوى

الوصف :

وسام من الذهب عيار ١٨، يأخذ شكل الصليب، يتكون من جزئين، جزء علوى يتكون من تاج من الذهب المفرغ وحوله حلقة مفرغة (تتصل بالتاج بأسلوب الإضافة واللحام)، ويتخلله زخارف اوراق نباتية ثلاثية الأوراق، وحببيات متراصة تشبه حببيات اللؤلؤ، ويعلو قمة التاج الصليب من الذهب، وحوله حلقة مفرغة، ويتصل التاج بالوسام من خلال حلقتين (زرده) متشابكتين من الذهب، بينما الوسام يتكون من صليب ذو أربع أذرع مزخرفه بالمينا الحمراء والإطار الخاص بأذرع الصليب مزخرفة ملئت فوارغها بالمينا البيضاء بينما منتصف البدن جامة بالمينا البيضاء بها كتابة باللون الذهبى بحروف أفرنجية نصها INTEGRITATI ET MERTTO وترجمتها (الصدق والجدارة) ويمنتصفها حرف W، صليب باللون الذهبى على مهاد بالمينا الحمراء(الطرايبيشى)، كما توجد الأحرف الأولى من الذهب لمؤسس "فرانسيس والنظام" (FiA) Franciscus imperator Austrae. ويمتاز هذا الوسام الإمبراطورى بدقة الصناعة وثراء الزخارف وتنوعها ودقة تنفيذها.



لوحة رقم (٦) رصيعة البرج
وسوردكروس ستار

رقم التحفة : (لوحة ٦ / شكل ٦)

النوع: رصيعة البرج وسوردكروس ستار (٣٠)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٥١

الوزن: ٦٧ جرام

رقم الأثر: $\frac{105}{28}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحز

والحفر-المينا الملونة-الإضافة واللحام -

التذهيب

مسلسل: ١٨

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

(٣٠) وسام البرج وسوردكروس ستار البرتغالي ١٨٠٨: هي رتبة برتغالية من رتبة

فارس، وتم إنشاء الترتيب من قبل الملك أفونسو الخامس ملك البرتغال في عام

١٤٥٩، تحت اسم وسام السيف، وتم إحياء الأمر في ٢٩ نوفمبر ١٨٠٨م من

قبل جون السادس ملك البرتغال راجع:

-Britannica. com. Viaf. Org. viaf. org.

للاستزادة عن المملكة المتحدة للبرتغال والبرازيل والغرب على موقع:

-id.loc.gov. id.ioc.gov.

https://mewikiar.com.



شكل رقم (٦) رصيعة البرج
وسوردكروس ستار

الوصف :

رصيعة من الفضة يأخذ الشاسيه (البدن) نجمة يعلوها نجمة بالميثا البيضاء إطارها من الذهب ، تنتهي رؤوسها بحبيبات ذهبية تشبه الدمعة توسطها جامة دائرية من الذهب، يليها دائرة محلاه بالميثا الزرقاء بداخلها كتابة بالذهبي بحروف أفرنجية نصها VALOR LE ALDADE E MERITO ترجمتها "ميزه-بساله-وفاء"، وبمركز الرصيعة زخرفة يمثل سيف وغصني، ويعلو الرصيعة قمة برج مخروطي (مدبب) تنتهي ، بحبيبات مذهبية جاءت بشكل بارز وتعد تلك الرصيعة مثال طيب للرصائع والنيشان والأوسمة الأجنبية التي استخدم فيها الصانع العديد من الأساليب الصناعية والزخرفية التي نفذها بمنتهى الدقة والالتقان .



لوحة رقم (٧) رصيعة الأسد الهولندي

رقم التحفة : (لوحة ٧ / شكل ٧)

النوع: رصيعة الأسد الهولندي^(٣١)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٥٨

الوزن: ٨١,١ جرام

رقم الأثر: $\frac{100}{30}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحز

والحفر-المينا الملونة

مسلسل: ٢٥

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

(٣١) وسام الأسد الهولندي: المعروف بوسام هولندا كان يمنح لوقت قريب إلى أفراد بارزين من جميع مناحى الحياة، ويمنح هو ووسام الفروسية الهولندي الذي أنشأه الملك فيليم الأول ملك هولندا ٢٩ سبتمبر ١٨١٥م، حيث انفصلت هولندا وبلجيكا ولوكسمبورغ عن إمبراطورية الإمبراطور الفرنسي نابليون بين عامي ١٨١٣م و ١٨١٥م.

-Honorary distinctions of the Grand Duchy of Luxem bourg service, information et presse 2007.

-Prinsen, Zoons en broers vanaf Hoofden der beide Linies zijn vanad hun geboorte al ridder in deze Huisorde. In 1984 sloot Koningin.



شكل رقم (٧) رصيعة الأسد الهولندي

الوصف :

رصيعة من الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية تأخذ شكل قرص الشمس المشعة ينتهي بثمانية أذرع مشعة ، ويتوسطه شكل صليب ولبت فوارغ الأذرع بزخرفة قشور السمك مطلية بالمينا السوداء، وله إطار من الذهب المحزوز، وبمركز الرصيعة جامة دائرية مليئة فوارغه بالمينا نقش عليها بالحفر البارز بحروف أفرنجية مذهبة بصورة نصها
VIRTUS TAT NABILI



لوحة رقم (٨) رصيعة المنقذ اليوناني
صليب غراند

رقم التحفة : (لوحة ٨ / شكل ٨)

النوع: رصيعة المنقذ اليوناني صليب
غراند (٣٢)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٥٥

الوزن: ٥٧,٢ جرام
٣٢

رقم الأثر:

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحز

(٣٢) رصيعة المنقذ اليوناني المخلص Tayu: منح لأول مرة في ١٨٣٣ من قبل الملك الأول اوتواى سلالة اسم المنقذ، تم منح الأمر لأحياء ذكرى الإيمان بأن اليونان، ولدت من جديد بفضل الله ويمكن منحها للمواطنين اليونانيين، مقابل الخدمات المتميزة للبلاد في أوقات الحرب، أو السلم ولأجانب .

-Greek Royal orders: official, website of the Greek Royal Family 20 December, 2021.

-John Van derkiste: kings of the Hellenes, stroud, Gloucester shire: Alan Sutton, 1994, P. 144.

د.أماني السيد الشرنوبلي عياد

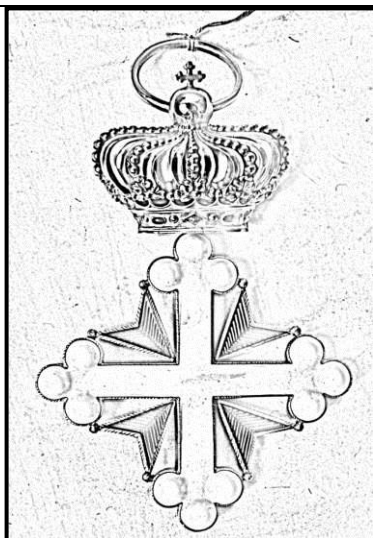
	<p>والحفر-المينا الملونة مسلسل: ٢٢ مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر المنيل بالقاهرة</p>
 <p>شكل رقم (٨) رصيعة المنقذ اليوناني صليب غراند</p>	<p>الوصف: رصيعة من الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية تأخذ شكل قرص الشمس المشعة يتوسط مركزه شكل جامة دائرية ذات إطار من الذهب، يلي ذلك دائرة أطرفها مليئة فوارغها بالمينا الزرقاء، دون بها كتابات بحروف لاتينية باللغة اليونانية نصها: H Δ EZIA C XEIP KPIE Δ E Δ O3ACTAI CN ICXTI يلي ذلك إطار (إنسيال) مذهب وبمركز الجامه صورة للسيد المسيح ويشير بيده اليمنى بعلامة البركة وجاءت الصورة منفذة بالمينا متعددة الألوان بالأحمر والأزرق والأبيض، ويمسك فى يده اليسرى الكتاب المقدس، ويعلو رأسه هاله دائرية يوجد بها ثلاث حروف هي (O- W-N) وتعنى اختصارها "للذى هو الكائن" والتي وزعت بالإطار الخارجى بالهاله المحيطة برأس السيد المسيح وينسدل من أعلى رأسه شعر باللون الأشقر، والصورة جاءت على أرضية من المينا البيضاء المنفذة</p>

	بأسلوب التنزيل المتقن.
	<p>رقم التحفة : (لوحة ٩ / شكل ٩)</p> <p>النوع: وسام القديس موريس ولعازار^(٣٣)</p> <p>الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية</p> <p>السجل: ٣٣٨</p> <p>الوزن: ٤٤,٧ جرام</p> <p>رقم الأثر: $\frac{١٠٥}{١٥}$</p> <p>أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحفر- التفريغ-المينا الملونة-الإضافة واللحام</p> <p>مسلسل: ٥</p> <p>مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر المنيل بالقاهرة</p>

لوحة رقم (٩) وسام القديس موريس
لعازار

(٣٣) وسام القديس موييس ولعازار ١٨٣١: تأسست عام ١٤٣٤م على يد دوق اميدى الثامن من سافوى وتم تجديدها فى عام ١٨٣١م، وتم منحه فى المزايا المكتسبة فى الوظائف المدنية والعسكرية والفنون والتجارة والصناعة، وبصفة خاصة فى الأعمال الخيرية.

-اسم لعازار تورأتى تعنى كلمة لعازار الله قداعان، وهو مركب من ال: الله مختصر من اسم اللهم "الياهو"، عازر - اعان ، وساعد راجع:
-مكرم مشرقى: جمان من فضة ، قاموس أعلام الكتاب المقدس من العهدين القديم والجديد، ط١، ٢٠٠٠م.



شكل رقم (٩) وسام القديس موريس
لعازار

الوصف:

وسام من الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية يأخذ شكل صليب مزخرف بالمينا البيضاء، حيث ملئت فوراغها الأربع التي جاءت على شكل صليب يوناني بها ويحصر بين أضلاعه زخارف المينا الخضراء ويتوجه من أعلى تاج من الذهب مفرغ بأسلوب التخريم (الشفثشى)، نفذ بمنتهى الدقة والاتقان ومحدد إطاره بحبات متماسة دقيقة التنفيذ، يتوجه من أعلى زرذة (حلقة) دائرية يعلوها صليب ذهبى صغير مثبت بأسلوب الإضافة واللحام الدقيق ويتصل بالزرذة الصغرى بأسلوب الإضافة اللحام حلقة كبيرة كان يعلق به شريط الساتان أو الحرير الذى كان يعلق بملابس التشريفات الكبرى أو الصغرى سواء المدينة أو العسكرية.



لوحة رقم (١٠) وسام الكونكورد ليواد
الأول غراند كروس

رقم التحفة : (لوحة ١٠ / شكل ١٠).

النوع: وسام الكونكورد ليبولد الأول غراند
كروس^(٣٤)

الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية
السجل: ٢٣٩

الوزن: ٣٨,٩ جرام
رقم الأثر: $\frac{105}{16}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحفر-
التفريغ-المينا الملونة-الإضافة واللحام
مسلسل: ٦

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر
المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

(٣٤) وسام ليبولد: تأسس وعُرف باسم وسام الكونورد في ١١ يوليو ١٨٣٢م، وهو واحد من الثلاثة الحالية، ويُعد أعلى الزخارف البلجيكية تكريماً لليوبولد الأول ملك البلجيكيين في ذلك الوقت، ويتكون من ثلاثة أقسام قسم عسكري، وآخر يجرى ، وثالث مدني، ويمنح لأعمال الشجاعة ، أو الخدمة المتميزة، ويمنح بمرسوم ملكي ولا يزال يمنح كترتيب عام للاستحقاق حتى اليوم.

-Ferdinand Veldekens Lelong, Le Livre d'orde L'ordre de l'étoile de Léopold et de la croix de fer ١ المجلد ١, 1958, P.137.

د.أماني السيد الشرنوبلي عياد



شكل رقم (١٠) وسام الكونكورد ليواد
الأول غراند

الوصف:

وسام من الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية يأخذ شكل صليب زينت فوارغه بالمينا البيضاء، وتنتهى أطراف أضلاعه بحبيبات صغيرة من الذهب تشبه الدمعه ويحصر بين أضلاعه أفرع نباتية لأوراق الغار بالمينا الخضراء والحمراء نفذت بأسلوب النشر والتفريغ الدقيق، ويتوسطه دائرة من الذهب بالمينا الحمراء والسوداء حدد إطارها الخارجى بحبيبات متماسة وصيغت على أحد الأوجه حروف متداخلة بحروف أفرنجية نصها L'UNION FAIT LA FORGE وتعنى "الوحدة تجعلك قوياً" وبمركز الدائرة، نقش أسد بالذهب، ويتوج الجزء العلوى من الوسام تاج صغير أية فى الاتقان مفرغ نفذ بأسلوب التفريغ والتخريم محدد بحبيبات متماسة يتوجه من أعلى صليب لايتنى ذو أربع أذرع مثبت بأسلوب الإضافة فى اللحام المتقن .



لوحة رقم (١١) رصيعة البرج وسورد
كروس بستار بيدورفيدركولوس

رقم التحفة : (لوحة ١١ / شكل ١١).

النوع : رصيعة البرج وسورد كروس ستار
بيدورفيدركولوس^(٣٥)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية
السجل: ٢٤٠

الوزن: ٧٠ جرام

رقم الأثر: ١٠٥

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-والحفر-
المينا

مسلسل: ٧

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

(٣٥) رصيعة البرج: المؤسس كوينغ أفونسو الخامس، وتاريخ التأسيس ١٤٥٩م، تحت اسم وسام السيف، ويتم منح لقب فارس في وسام السيف كمكافأة للذين شاركوا في الفتوحات والمعارك في أفريقيا، وهو وسام برتغالي يُعنى النظام العسكري للبرج والسيف، والشجاعة والولاء والجدارة من الفروسية، كانت متاحة لكل من البرتغاليين والأجانب، لإتجازات عسكرية أو سياسية أو مدنية وكان من بين المستفيدين رعاياً صاحب الجلالة البريطانية الذين ساعدوا العائلة المالكة في الوصول إلى البرازيل، وفي عام ١٨٣٢م، وقام بيتر دوق براغانزا الذي كان وصياً على ابنته الملكة ماري الثانية بإصلاح الأمر الذي أصبح الآن النظام العسكري القديم والأكثر ميلاً للبرج والسيف، والبسالة والولاء والاستحقاق.

وفي عام ١٨٩٦ تم إدراج رتبة الضابط الأكبر بين جراند كروس والقائد، وفي ١٥ أكتوبر ١٩١٠م بعد نهاية النظام الملكي ألغت الحكومة البرتغالية الجديدة جميع الأوامر العسكرية باستثناء وسام البرج والسيف للاستزادة راجع:

[http:// mewikiar. Com.](http://mewikiar.Com)

-Poswar: un ordre de chevalerie ouregnat, L'ordre de La Pomme d'or, Bidle, bistorigi uivl 1994 Morel 83-98unee.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

	<p>المنيل بالقاهرة النشر : ينشر لأول مرة</p>
 <p>شكل رقم (١١) رصيعة البرج وسورد كروس بستار بيدورفيدركولوس</p>	<p>الوصف: رصيعة من الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية يعلوها زخارف نباتية وصليب من الذهب تأخذ شكل صليب ملئت فوارغه بالمينا البيضاء، وتم تنفيذ الزخارف بالمينا الخضراء، تأخذ شكل فرع نباتي من أوراق الغار، ويتوسط الصليب جامة دائرية من الذهب مزينة بالمينا الزرقاء نقش بها، وبها كتابات مذهبة بحروف أجنبية نصها SAN MARINO PROTETTOR وتعنى "الولاء والجدارة" والدائرة بالمنتصف ملئت فوارغها بالمينا البيضاء يتوسطها رسم قديس يعلو رأسه هاله دائرية، ولقد استعمل الصانع الفنان العديد من الأساليب الزخرفية والصناعية صاغها بأسلوب فنى رائع أسفر عن هذه الرصيعة الفضية الجيدة التفاصيل والزخارف.</p>



لوحة رقم (١٢) رصيعة من الفضة تاج البلوط

رقم التحفة : (لوحة ١٢ / شكل ١٢).

النوع: رصيعة من الفضة تاج البلوط^(٣٦)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٥٠

الوزن: ٥٣,٣ جرام

رقم الأثر: ١٠٥

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحفر-

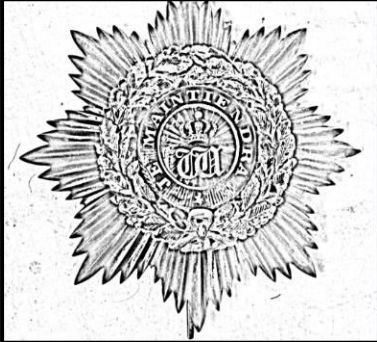
المينا

مسلسل: ١٧

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

النشر : ينشر لأول مرة



شكل رقم (١٢) رصيعة من الفضة تاج البلوط

الوصف:

رصيعة من الفضة على شكل شاسيه (بدن)

يمثل قرص الشمس المشعة ينتهي بثمانية

أذرع، ومثبت عليها زخارف نباتية عبارة عن

فرع نباتي ملتف ينتهي بفيونكه مطليه بالمينا

الخضراء اللون يليه جامة دائرية مليئة

فوراعها بالميناء مدون عليها بحروف أفرنجية

(٣٦) وسام البيت من الأسد تاج البلوط ١٨٤١: وسام تاج البلوط تبرع به في عام

١٨٤١م الدوق الأكبر وليام الثانى ملك هولندا ودوق لوكسمبورغ الأكبر ودوق

ليمبورغ وهى عبارة عن صليب أبيض مطلى بالمينا، وإكليل الغار يحيط به.

-Le Luxembourg à l'epoque contemporaine.

<http://www.Roma> Nov Family org/ Press. hTmL.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

	<p>مذهبه بارزه نصها JE MAINT IENDRA ومعناها "سأحتفظ به وهو الآن"، يلى ذلك دائرة مطلية بالمينا باللون الأخضر يعلوها تاج صغير رقيق التنفيذ مفرغ وحروف من الذهب "W" تعنى (William) Je ويحيط به الشعار الوطنى لهولندا وهو إكليل من وريقات عريضة ينتهى من أسفل بفيونكه مطلية بالمينا الخضراء وتلك الرصيعة عامرة بالزخارف النباتية والهندسية والكتابات والتاج الذى يمثل نظام الحكم الملكى والإمبراطورى بالعديد من البلدان الأوربية.</p>
--	---



لوحة رقم (١٣) وسام القديسة آن

رقم التحفة : (لوحة ١٣ / شكل ١٣).

النوع: وسام القديسة آن^(٣٧)

الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية

السجل: ٢٣٧

الوزن: ٢٩,١ جرام

رقم الأثر: $\frac{١٠٥}{١٤}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصبا - الحز والحفر

-المينا - الإضافة واللحام التخريم (الشفطشى)

مسلسل: ٤

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

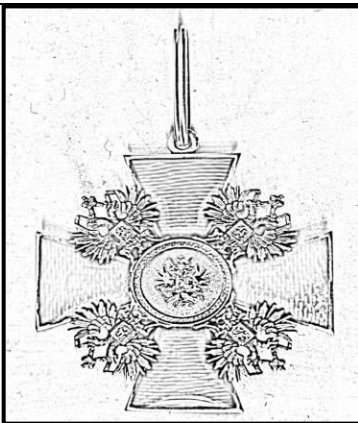
المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

(٣٧) وسام القديسة آن: من الدرجة الثانية لغير المسيحيين مرصع بالمنيا وهو عبارة عن نسر مزدوج الرأس على الأذان وشعار نباله سانت بطرسبرغ من الذهب والمنيا ١٨٥٠م، وسام القديسة آن تأسست فى عام ١٧٣٥م من قبل دوق كارل فريدريش الألمانية القديسة عنها. (بالعبرية عنه، نعمة، وتلفظ أيضاً آن أو آنا" وهو الاسم لوالدة العذراء القديسة مريم، اسمها يعنى "النعمة والكريمة" أو "المحبة" راجع

-http://beckchris.wordpress.com/ Visual.Arts/art. History-101-part. One, 30000-bce.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد



شكل رقم (١٣) وسام القديسة آن

الوصف:

وسام من الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية يأخذ شكل صليب ملئت أذرعة الأربع الحمراء الطرابيشي، يحصر بين أضلاعه نقش نسرين متدبرين، يعلوهما تاج صغير نفذ بأسلوب التفريغ وثبت بأسلوب الإضافة واللحام ويتوسطه دائرة من الذهب يعلوه مشبك من الذهب مثبت بحلقة مفرغة من الذهب مثبت باللحام المتقن. ورسم بمنتصف الدائرة رسم نسرين متدبرين ناشرة جناحيها يعلوها تاج ملئت أطرافه بالمينا الزرقاء والطائرين بالمينا السوداء المذهبة وجاءت أرضية الجامة الدائرية والتي تمثل مهاد الأرضية باللون الأحمر الطرابيشي، وثبت بالذراع العلوى للصابب حلقة (زرده) دائرية كان يعلق بها شريط من الساتان أو الحرير لكي يعلق به الوسام الذهبي لتثبيته على أزياء التشريفه والمراسم المدينة أو العسكرية.



لوحة رقم (١٤) رصيعة القديس
ستيفن

رقم التحفة : (لوحة ١٤ / شكل ١٤).

النوع: رصيعة القديس ستيفن^(٣٨)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٤٥

الوزن: ٦١,٣ جرام

رقم الأثر: $\frac{105}{22}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحفر-المينا-

الإضافة واللحام

مسلسل: ١٢

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

(٣٨) وسام القديس ستيفان الأول (البابا سابقاً): هو وسام الفروسية وهو أمر عسكري من سلالة توسكانا كاثوليكية رومانية، تأسس في عام ١٥٦١م ثم إنشاء هذا الترتيب بواسطة كوزيمو الأول دي ميديشي قائد الرهينة هو جيان جاستون دي ميديشي في عام ١٧٣٧.

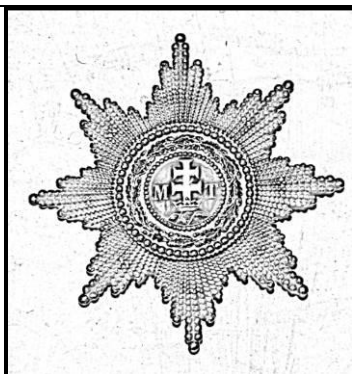
-Zwischen Medici, Habsurgern and osmanen, Die orden und Auszeichnungen des Gropharzog Tums Toskana-2014, PP. 6-5.

-القديس ستيفان الأول: البابا سابقاً، كان أسقف روما بين ١٢ مايو ٢٥٤ حتى وفاته أغسطس ٢٥٧ خلفاً للبابا بالوكيوس الأول راجع:

-http://www.The_guardian.Com/News/datable_9/2013/Feb/13/popes.full-List.

-Lanoble Confrérie & Les chevaliers desint-Georgesou comté de Bourgogne sous L'ancien rémgame et documents. 2002.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد



شكل رقم (١٤) رصيعة القديس
ستيفن

الوصف:

رصيعة من الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية يأخذ بدنه (الشاسيه) شكل شعاع الشمس ذات ثمانية أضلاع، يتوسطها دائرة محددة بحبات متماسة يزينها فرع نباتي لأوراق متداخلة في تناسق زخرفي بديع مزينة بالمينا الخضراء يليها دائرة ملئت فوارغها بالمينا الحمراء الطرابيشي، ويتوسطها تاج من الذهب يعلوه زخرفة تمثل شكل الصليب المزدوج بالمينا البيضاء ذو أربع أذرع وعلى جانبي الصليب نقش حرفي (M.T) وأسفل الصليب يوجد تاج من الذهب المفرغ وأسفل التاج زخرفة بالمينا الخضراء تمثل أوراق شجر عريضة متراسة ملئت فوارغها بالمينا الملونة دقيقة التنفيذ. وتعد هذه الرصيعة القضية الخاصة بالقديس ستيفن مثال طيب للرصاص والنيشان والأوسمة الأجنبية الخاصة بالطبقات المدينة والعسكرية في أوربا.



لوحة رقم (١٥) وسام ارواكانيا
وباتاغونيا

رقم التحفة : (لوحة ١٥ / شكل ١٥).

النوع: وسام ارواكانيا وباتاغونيا^(٣٩)

الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية

السجل: ٢٤١

الوزن: ٣٨,٥ جرام

رقم الأثر: $\frac{105}{18}$

أسلوب الصنعة والزخرفة: الصب - الحز

والحفر - المينا - الإضافة واللحام

مسلسل: ٨

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

الوصف:

وسام من الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية يأخذ شكل نجمة ثمانية الأضلاع ويتخلله نجمة أخرى ثمانية الأضلاع ملئت فوارغها بالمينا البيضاء دقيقة التنفيذ، ويتوسطه شكل بيضاوي بالمينا الزرقاء، يتوسطها مينا بيضاء دون بها كتابات بحروف أجنبية نصها "A REGE VIRTUTI PREMIU" A.O" وتعنى "تكون بالفضيلة" وبالمنتصف توجد

(٣٩) وسام ارواكانيا وباتاغونيا (مملكة فرنسا الجديدة) ١٨٦٠م والتي تأسست في

ارواكاريا وباتاغونيا (أراضي شيلي والأرجنتين منذ ١٩٠٢م): للاستزادة راجع:

-Le Luxembourg à/ L'epogue contem porine, P. 27 ff Bourg-Bourger 1981.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

<p>شكل رقم (١٥) وسام اراوكانيا وباتاغونيا</p>	<p>صورة القديس"، ويتوج الوسام تاج مفرغ بحلقة ذهبية ينتهي بمشبك كانت تعلق به شريط من الساتان أو الحرير. ورسم القديسة بالمينا الحمراء والزرقاء تقف على نصف دائرة من الذهب وخلفها أشعة متناثرة تشبه أشعة الشمس المذهبة تملئ جنابات وفوراغ الجامعة نفذت بمنتهى الدقة والاتقان، وجاءت زخارف التاج منفذة بأسلوب النشر والتخريم المتقن وحدد إطار التاج بحبيبات متماسة ويعلوه صليب لاتيني صغير ذو أربع أذرع نفذ وثبت بأسلوب الإضافة واللحام يلف بدائرة حلقة (زرده) ذهبية يتوجها من أعلى المشبك الخاص بالوسام.</p>
---	---



لوحة رقم (١٦) رصيعة التاج من
إيطاليا

رقم التحفة : (لوحة ١٦ / شكل ١٦).

النوع: رصيعة التاج من إيطاليا^(٤٠)

الخامة: الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية

السجل: ٢٤٧

الوزن: ٦٢,٢ جرام

رقم الأثر: $\frac{105}{24}$

أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحز والحفر-

المينا الملونة

مسلسل: ١٤

مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر

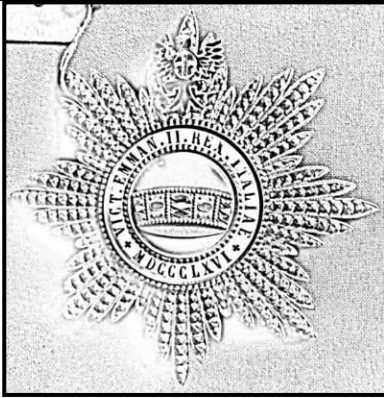
المنيل بالقاهرة

النشر: ينشر لأول مرة

(٤٠) وسام التاج من إيطاليا ١٨٦٨م: تم تأسيسه في عام ١٨٦٨م، صليب القائد مع التاج، فيكتور إيمانويل الثاني في ٢٠ فبراير ١٨٦٨م، وحصل على مكافأة الإيطالية والأجنبية المواطنين الذين يفعلون ، قاموا بأعمال جديدة بالتقدير للأمة، أو التاج أو مع الملك، سواء من حيث الجدارة المدنية أو العسكرية، لاسيما المتعلقة بالمصالح السياسية للأمة.

-Military medals, decorations, orders of the united states, Europe a photographic to the beginning of world war//, Atglen, PA: schiffer pub,1994, , ISBN 0-88740-579-7.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد



شكل رقم (١٦) رصيعة التاج من إيطاليا

الوصف:

رصيعة من الفضة تأخذ شكل قرص الشمس المشعة تتكون من ثمانية أضلاع، يعلوها نسر ناشر جناحيه بالمينا الزرقاء وتتوسطها إطار إنسيابياً محبب من الذهب، يلي ذلك إطار منقذ بالمينا البيضاء اللون نقش بها كتابة باللون الذهبي بحروف أفرنجية نصها: VICT. EMMAN. II. RES. ITALIAE MDGGG [XV] وتعنى (إيمان وانتصار)، يلي ذلك إطار محبب من الذهب يتوسطه طبقة من المينا الزرقاء عليها إطار يمثل التاج المزخرف بالمينا الحمراء والبيضاء، والأخضر بداخل مربعات محددة بدوائر مترصة كحبات اللؤلؤ وبداخل المربع بالمنتصف أشكال هندسية لمعينات بالمينا متعددة كالحمراء والبيضاء والخضراء اللون، والمربعات الجانبية للتاج بها شكل ببيضاوى بالمينا الحمراء اللون، بأطراف التاج بكلا الجانبين أشكال مثلثات المينا الملونة المتعددة الألوان وهذه الرصيعة عامرة بالعديد من الزخارف النباتية والهندسية والكتابات ورسوم الطيور التي يمثلها شكل نسر ناشر جناحيه نفذ بأسلوب النشر والتفريغ أية فى الدقة والاتقان.

	<p>رقم التحفة : (لوحة ١٧ / شكل ١٧).</p> <p>النوع: وسام ولى العهد الوندش (القائد الأعظم والنجم)^(٤١)</p> <p>الخامة: الذهب عيار ١٨ دمغة أجنبية</p> <p>السجل: ٢٣٣</p> <p>الوزن: ٧٢,٩ جرام</p> <p>رقم الأثر: $\frac{١٠٥}{١١}$</p> <p>أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحفر-التقريغ -الإضافة واللحام - المينا الملونة</p> <p>مسلسل: ١</p> <p>مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر المنيل بالقاهرة</p> <p>النشر: ينشر لأول مرة</p>
	<p>الوصف:</p> <p>وسام من الذهب ، يتكون من جزئين الجزء الأول يأخذ شكل صليب يتوسط أضلاعه تماثيل لأربعة حيوانات خرافية مثبتة بجسم الوسام بأسلوب الإضافة واللحام ، الصليب يزخرفه المينا البيضاء، وبمركز الوسام دائرة من الذهب، مزينة بالمينا الحمراء الطرابيشى</p>

(٤١) وسام ولى العهد الوندش: (البيت من تاج ويندش) القائد الأعظم والنجم ١٨٨٠م، شارة القائد ١٨٨٠-١٩٠٠، تأسست ١٨٦٤م من قبل الدوق الأكبر فرديريك فرانز الثانى من مكنبورغ. راجع:

<https://m.akhbarelyomn/s/3521147>

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

<p>شكل رقم (١٧) وسام ولى العهد الوندش (القائد الأعظم والنجم)</p>	<p>نقش بدائرها بحروف مذهبة بارزة بحروف أفرنجية نصها: _____ PER ASPERA AD ASTRA وتعنى: "القائد الأعظم والنجم" ويحيط بها بالمنتصف بالمينا الزرقاء الذى يتوسطها شكل التاج من الذهب، والجزء العلوى يتكون من تاج من الذهب مفرغ بأسلوب التخريم وتحيط به زخارف وأفرع نباتية وحبيبات متماسه تشبه حبيبات اللؤلؤ ويعلوه الصليب وينتهى التاج بحلقة (مزودة) ثم التعليقة التى تعلق بها شريط الساتان، ويعلو الوسام حرفى "AT" بالذهب، ولقد ملئت فوارغ الصليب الأربع (الأذرع) بالمينا البيضاء اللون ويزين أطرافها الخارجية حبات ذهبية تشبه الدمعة نفذت بأسلوب الإضافة واللحام المتقن.</p>
 <p>لوحة رقم (١٨) رصيعة اليقظة فى المنزل (الصقر الأبيض)</p>	<p>رقم التحفة : (لوحة ١٨ / شكل ١٨). النوع: رصيعة اليقظة فى المنزل (الصقر الأبيض) (٤٢) الخامة: الذهب الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية السجل: ٢٥٧ الوزن: ٥٧,٤ جرام رقم الأثر: $\frac{100}{34}$</p>

(٤٢) وسام اليقظة فى المنزل (الصقر الأبيض): للاستزادة راجع

-<https://d-nb-info/gnd/119208806>.

-<https://ar.n.wikipedia.org>.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

	<p>أسلوب الصناعة والزخرفة: الصب-الحز والحفر- المينا الملونة مسلسل: ٢٤ مكان الحفظ: المتحف الخاص الملحق بقصر المنيل بالقاهرة النشر: ينشر لأول مرة</p>
 <p>شكل رقم (١٨) رصيدة اليقظة في المنزل (الصقر الأبيض)</p>	<p>الوصف: رصيدة من الفضة عيار ٩٠ دمغة أجنبية يأخذ شكل البدن (الشاسية) شكل قرص الشمس المشعة، وتتكون من ثمانية أضلاع يتخللها شكل صليب ملئت أذرعها وفوارغها بالمينا الخضراء اللون ومحددة بإطار ذهبي، يتوسطه جامة دائرية متعددة بالحفر البارز يلها دائرة ملئت فوارغها نقش عليها كتابات ذهبية بارزة بحروف أجنبية نصها: VIGI LANDO ASENDIMUS وتعنى: "ترتقى من خلال اليقظة" ويتوسطها دائرة من الذهب يزين مركزها نسر ناشر جناحيه بالمينا البيضاء، نفذ بأسلوب دقيق وقريب من الطبيعة، وتعد هذه الرصيدة الفضية مثال جيد للنياشين والأوسمة والرصاص الأوربية.</p>

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصانع المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)

 <p>أشرطة الشريط</p>	 <p>السلطان عبدالحميد</p>	 <p>الخدوي عباس حلمي الثاني</p>
		 <p>الخدوي عباس حلمي الثاني</p>
 <p>الخدوي عباس حلمي الثاني</p>	 <p>الخدوي إسماعيل</p>	
<p>لوحة رقم (١٩) تمثل كيفية تعليق الأوسمة</p>		

الدراسة التحليلية :

سوف نتطرق الدراسة التحليلية لموضوع البحث بالآتي دراسة الأسلوب الصناعى والأسلوب الزخرفى الذى تم إتباعه فى الأوسمة والرصاص محل الدراسة- والتي تبلغ عددها ثمان عشر قطعة فنية، حيث فى اتضح من خلال الدراسة الوصفية وجود أساليب صناعية، وأساليب زخرفية متنوعة استخدمها الفنان من خلال تشكيلية وصناعية وزخرفية لها، يلى ذلك دراسة المواد الخام التى تم استخدامها فى صناعة الأوسمة والرصاص الواردة بالدراسة ثم الزخارف والتي ظهرت من خلال الوحدات والعناصر الزخرفية المتنوعة والتي اشتملت على الأشكال الآدمية، والأشكال الحيوانية، والكائنات الخرافية والطيور المحورة، فضلاً عن الزخارف النباتية والزخارف الهندسية والنقوش الكتابية المنفذة بحروف أفرنجية والتي وردت على التحف الفنية بالدراسة.

(١) الأسلوب الصناعى:

أخذت معظم الأوسمة والرصاص بالدراسة شكل نجمة تتدلى من شريط واستخدمت عدة أساليب صناعية فى تشكيل الأوسمة والرصاص بالموضوع - محل الدراسة- ومنها:

-طريقة الطرق :

تعد إحدى الطرق الصناعية التى تمر بها التحفة المعدنية وتتم بعمل صفائح معدنية من المعدن المراد صنعه^(٤٣). تتم طريقة الطرق بوضع لوح

(٤٣) حسين عليوة: المعادن، مقال بكتاب القاهرة تاريخها ومتونها وأثارها، مطابع

الأهرام التجارية، القاهرة، ١٩٧٠م، ص ٣٧٠.

-محمد عبدالحفيظ : أشغال المعادن فى القاهرة الثقافية فى ضوء مجموعات متاحف القاهرة عمائرها الأثرية "مخطوط رسالة ماجستير"، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م، ص ١٦٣.

المعدن على السندان المصنوع من الحديد^(٤٤) الذى ينتهى طرفه بجزء من الصلب حتى يتحمل الطرق، يتم الطرق بواسطة مطرقة (جاكوش صغير) يستعمله صناع المعادن ويلى ذلك التنعيم للتحفة المعدنية حتى تصبح ملساء، ليتم تنفيذ الزخارف على سطحها^(٤٥).

-طريقة الصب فى القالب:

تتم هذه الطريقة بإعداد قوالب مصنوعة من المعدن أو الحجر تأخذ نفس شكل التحفة المعدنية المراد تنفيذها، ثم يتم صب المعدن^(٤٦) ، وبعد أن يتجمد المعدن ويتم تنفيذ الزخارف المتنوعة على سطحها، وتوجد زخارف منفذة فى القالب أثناء عملية تشكيل التحفة المعدنية داخل القالب، حيث يكون القالب مكون من جزئين على حسب الشكل المراد تشكيله، ومزخرف بزخارف محفورة

-مرفت محمود عيسى: الفنون الزخرفية فى مصر فى العصر المملوكى الجركسى، القاهرة، ٢٠١٢، ص ٦٦.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين : الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها، فى عصر الأسرة العلوية، مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠١٧م، ص ٣٢٥.

(٤٤) السندان: ما يطرق الحداد عليه الحديد: راجع:

-مرفت محمود عيسى: الفنون الزخرفية فى العصر المملوكى الجركسى، ص ٦٦.

(٤٥) حسين عبدالرحيم عليه: المعادن، ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها آثارها، مؤسسة الأهرام ١٩٧٠م، ص ٣٧١.

(٤٦) حسين عليوة: المعادن، ص ص ٣٧١-٣٧٢.

-محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ١٦٦.

-على أحمد الطائش: الفنون الإسلامية فى العصر الأيوبي والمملوكى البحرى، القاهرة، ٢٠١١م، ص ص ٤٥-٤٦.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها، ص ٣٢٨.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة) بالغانر، حيث تصبح زخارف التحفة بارزة^(٤٧)، حيث يكون القالب من الأحجار أو الفخار أو من المعدن، ويتكون من جزئين متطابقين ويُصب المعدن ثم يترك ليبرد، بعد ذلك يتم فصل جزئى القالب وإخراج التحفة منها.

٢- طرق تنفيذ العناصر الزخرفية:

طريقة الزخرفة بالحز:

تتم الزخرفة بالحفر بأجزاء نقوش غير غائرة على سطح المعدن بعد رسم معين تم إعداده قبل التنفيذ، ويتم الحفر بواسطة آله الخزذات النهائية المدببة التي تحدث خطوطاً رقيقة على سطح التحفة^(٤٨) وتكون هذه الزخارف مسطحة^(٤٩) وتستخدم هذه الطريقة كعملية مساعدة لإظهار التفاصيل الزخرفية للأساليب الأخرى.

طريقة الزخرفة بالحفر:

(٤٧) محمود حسين وآخرون: زخارف معدنية، الجهاز المركزى للكتب الجامعية، القاهرة، ١٩٨٨، ص ٥٩.

-محمود مسعود إبراهيم: الميداليات المصرية المصنوعة فى عهد محمد على وأسرته ، دراسة أنثارية وفنية، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣م، ص ١٦٩.

-سيده إمام على : دراسة أشغال المعادن المدنية فى عصر أسرة محمد على من (١٨٠٥ إلى ١٩٥٢م) فى ضوء مجموعات متاحف (قصر المنيل - قصر عابدين - قصر الجوهرة - كلية الطب) بالقاهرة، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ١٥٣.

- على أحمد الطايش: الفنون الزخرفية حتى نهاية العصر الفاطمى ، القاهرة، ٢٠١٠م، ص ٤٦.

(٤٨) حسين عليوة: المعادن، ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها آثارها، ص ٣٧١. ward, Rachel, Islamic Metalwork, London, 1993, P.35.

(٤٩) على الطايش: الفنون الزخرفية فى العصر الأيوبي والمملوكى، ص ١٠٨.

-رأفت عبدالرازق أبو العنينين: الأزياء الشرقية والعسكرية وزينتها، ص ٣٢٦.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

يتم حفر الزخارف على سطح التحفة بلا ما يقوم الصانع بإجراء الرسم مسبقاً ثم ينقل رسومه إلى سطح التحفة، ويكون الحفر أكثر عمقاً على سطح المعدن^(٥٠).

طريقة الزخرفة بالتفريغ:

يتم رسم الزخارف أولاً على سطح التحفة ثم تُفرغ الزخارف أو الأرضية حولها، بواسطة قلم حاد الطرف وتكون الأجزاء المفرغة دقيقة وصغيرة الحجم^(٥١).

طريقة الزخرفة بالمينا:

المينا مادة كالزجاج نصف شفافة، يتم إذابتها، تستخدم في زخرفة المعادن المتنوعة كالذهب والفضة وغيرها ويتم إعطاؤها ألواناً متنوعة بأن يضاف إليها بعض الأكاسيد المعدنية^(٥٢) التي تتحول إلى محلول بواسطة الحرارة في درجة

(٥٠) حسين عليوة: المعادن، مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها آثارها، ص ٣٧١.

-سيدة إمام على : دراسة أشغال المعادن، ص ١٤٨.

-عبدالعزیز صلاح سالم: الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، ج ١، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ط ١، ١٩٩٩، ص ص ٣٤، ٣٥.

(٥١) ربيع حامد خليفة: الفنون الزخرفية اليمنية في العصر الإسلامي، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م، ص ٤٤.

-محمود حسين وآخرون: زخارف معدنية، ص ٦٠.

-ward, Rachel, Islamic Metalwork, London, 1993, P.35.

-محمد عبدالحفيظ : أشغال المعادن، ص ١٨٠.

-محمد أحمد زهران: فنون أشغال المعادن والتحف، القاهرة، ١٩٨٣م، ص ص ٢٢٧-٢٢٨.

-رأفت عبدالرازق أبو العنينين: الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها، ص ٣٢٩.

(٥٢) حسين عليوة: الحلى، مقال بكتاب القاهرة، متونهما آثارها، مطابع الأهرام التجارية، القاهرة، ١٩٧٠، ص ٥٦٩.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)
حرارة معينة^(٥٣)، أكسيد النحاس الذى بعض المينا الخضراء أكسيد الحديد يُغطى
اللون الأحمر، وغيرها تتم زخرفة المعادن بالمينا بطريقتين:
-مينا الفصوص:

يتم صب المينا فى فصوص معدنية صغيرة تشبه القوالب ثم تحرق فى
فرن خاص ، ويتم بذلك لصقها على سطح المعدن فى الأماكن المخصصة
لها^(٥٤)، وتكون بارزه عن سطح التحفة.

-مينا الحفر:

يتم تنفيذ الرسوم المراد زخرفتها على سطح التحفة بالحفر أو بالحفر
العميق، ثم يتم صب المينا بداخلها، وتحرق فى فرن مما ينتج عنه مينا براقه، وتعد
من الطرق الأقل تكلفة وأسرع من حيث التنفيذ^(٥٥).
طريقة التخريم (الشفطشى والدانتيل)^(٥٦):

- على زين العابدين: المصاغ الشعبى فى مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب،
القاهرة، ١٩٧٤، ص ٤٦، ٤٧.

-كريس ارنولد: تراث الإسلام فى الفنون الفرعية والتصوير والعمارة ، ترجمة زكى
محمد حسن، دار الكتاب العربى، سوريا ١٩٨٤م، الطبعة الأولى، ص ٣٥.

(٥٣) على الطائش: الفنون الزخرفية فى العصر الأيوبي والمملوكى ، ص ٦٤.

(٥٤) حسنين عبدالرحيم عليوة: المعادن، مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها ، فنونها
آثارها، ص ٣٧١.

-عبدالعزيز صلاح سالم: الفنون الإسلامية فى العصر الأيوبي، ط ١، ص ٣٥.

(٥٥) على الطائش: الفنون الزخرفية فى العصر الأيوبي والمملوكى ، ص ٦٥.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية، ص ٣٣٢.

(٥٦) يطلق الأتراك على هذه الطريقة اسم "Telkari" وهى كلمة فارسية مكونة من
مقطعين (تل) بمعنى سلك و "كارى" تعنى صناعى وبذلك يصبح المعنى
الإجمالى فى اللغة العربية صناعة السلك راجع:

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

إحدى طرق الصناعة المعروفة لصناعة وزخرفة المعادن^(٥٧)، ويتم تشكيل التحف عن طريق استخدام الأسلاك المعدنية ووحدات منها وتشبيكها باللحام^(٥٨) فى بعضها البعض مكونة أشكالاً زخرفية رائعة، وربما جاءت تسمية "شفتشى" من طبيعة هذه الطريقة التى تشف عما ورائها^(٥٩) أى تشف عن الشيء الذى يكون تحتها . يمكن التمييز بين "طريقة الشفتشى، وطريقة السلك الدقيقة بالرغم أن خطوات وأدوات تنفيذها واحدة"^(٦٠).

تظهر طريقة الشفتشى مفرغة تماماً فيتم التنفيذ بدون أرضية معدنية خلفية ، حيث تشبك الأسلاك ببعضها مباشرة^(٦١) بحيث تشف ما خلفها، أى تتم بواسطة التشكيل بالسلك المشبك الذى لا يستند إلى قاعدة^(٦٢)، لكن طريقة

-ناصر الحارثى: تحف الآثار المعدنية فى العصر العثمانى دراسة فنية حضارية مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى ، ١٩٨٩م، ص ٤٨ .

(٥٧) عصام الفماوى : بيوت القهوة وأدواتها فى عصر من القرن ١٠هـ: ١٦م وحتى نهاية القرن ١٣هـ: ١٩م دراسة أثرية حضارية ، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثـار ، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ص ص ٣٠١، ٣٥٩ .

(٥٨) على زين العابدين: المصاغ الشعبى فى مصر الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ط١، ١٩٨١م، ص ٢٣٨ .

-فايزة محمود الوكيل: جهاز العروس فى مصر فى عصر سلاطين المماليك دراسة أثرية فنية، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ١٩٨٨م، ص ٣٢٠ .

(٥٩) على زين العابدين: المصاغ الشعبى، ص ٢٣٤ .

(٦٠) ناصر الحارثى: تحف الأثاث المعدنى، ص ٤٨ .

(٦١) نادية حسن أبو شال: المدخرة فى مصر الإسلامية دراسة حضارية وأثرية مخطوط ، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٨٤م، ص ٦٦ .

(٦٢) على زين العابدين: المصاغ الشعبى، ص ٢٣٤ .

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)
الأسلاك تستند إلى أرضية تحتها في حين يمكن أن تثبت على سطح التحفة
المراد زخرفتها^(٦٣) وكأنها زخارف بارزة، وتعرف بطريقة التطريز بالأسلاك^(٦٤)
وهي طريقة معروفة في التراث الصياغى العالمى منذ عصور قديمة، حيث
وجدت نماذج منها في سومر والتي ترجع إلى الألف الثالث قبل الميلاد، وتم
استخدامها في مصر الفرعونية والصين والهند والشرق الأوسط وشمال أفريقية
وشرق وجنوب أوروبا

طريقة الإضافة واللحام:

هى عملية تتم للصق القطع المعدنية بعضها ببعض بمساعدة معدن آخر
سهل الانصهار عن معدن القطع^(٦٥)، ويُسمى المعدن الأخير باللحام، يعد اللحام
أحد الأساليب المستخدمة لوصل القطع المعدنية ببعضها بواسطة سبيكة تنصهر
في درجة حرارة منخفضة عن تلك التي ينصهر عندها المعدن المراد لحامه،
ويكون اللحام على هيئة أسياخ أو أقراص أو مساحيق أو معاجين^(٦٦) أو
كريات، ويشترط أن يكون ذا لون مماثل للون للتحفة المعدنية^(٦٧)، وتمتاز
المعادن بقابليتها للحام، فيتم وصل قطعتين من المعادن سواء كان من نفس
المادة أو مادتين مختلفتين .

طريقة الترصيع:

-ناصر الحارثى: تحف الأثاث المعدنى، ص ٤٨.
(٦٣) على زين العابدين: المصاغ الشعبى، ص ٢٥١.
(٦٤) عصام الفرماوى: بيوت القهوة ، ص ٢٢٩
(٦٥) عادل غبريال: فن صياغة الحلى، ط١، كتابات معاصرة، القاهرة، ١٩٧٢م، ص
١٦٨، ١٦٩.

-ناصر الحارثى: تحف الأثاث المعدنى ، ص ٥٠
(٦٦) أنور عبدالواحد: قصة المعادن الثمينة المكتبة الثقافية ، ١٩٦٣، ص ١٧٠.
(٦٧) ناصر الحارثى: تحف الأثاث المعدنى، ص ٥٠.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

تستخدم فى تزيين القطع المحفورة أو المخزمة ، يتمثل الترصيع بالأحجار الكريمة، بوضع الفصوص على سطح التحفة^(٦٨) التى ستزدان بها سواء كانت ذهباً أو فضة فقد تم استخدام الماس اللؤلؤ الأبيض، الزمرد الأخضر الياقوت الأحمر والأزرق وغيرها من الأحجار الكريمة المختلفة^(٦٩).
طريقة التذهيب^(٧٠):

(٦٨) حسين عليوة: الحلى، مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها آثارها، مؤسسة الأهرام، ١٩٧٠م، ص ٥٧.

-Hasson, Rachel: Later Islamic Jewellery, 1987, p.9.

(٦٩) على زين العابدين: المصاغ الشعبى، ص ٧٤.

-محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ١٨١.

-مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية: زخرفة الفضة والمخطوطات عند المسلمين، الرياض، (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ص ص ٦٦-٦٧.

-ناصر الحارثى: تحف الأثاث المعدنى فى العصر العثمانى دراسة فنية حضارية، مخطوط رسالة دكتوراه، قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، ١٩٨٩م، ص ٦٨.

-عاصم محمد رزق : معجم مصطلحات العمارة، والفنون الإسلامية ، مكتبة مدبولى، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٥٠.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية، ٣٣٣.

(٧٠) تعد طريقة الطلاء أو التموية بالذهب إحدى الطرق الشائعة فى زخرفة التحف المعدنية فى العصر العثمانى وعصر أسرة محمد على فكان الفنان يصنع التحفة من معدن غالى الثمن كالفضة ويقوم بطلائها بمعدن أعلى فى الثمن كالذهب، راجع:

-سيدة إمام على : دراسة أشغال المعادن المدنية فى عصر أسرة محمد على من (١٨٠٥ إلى ١٩٥٢م) فى ضوء مجموعات متاحف (قصر المنيل - عابدين - قصر الجوهرة - كلية الطب بالقصر) بالقاهرة، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م، ص ١٥٠.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)

تعد طريقة التذهيب ملائمة للفضة التي تعد أكثر المعادن ملائمة للتموية بالذهب ويلبها النحاس^(٧١)، وتستخدم طريقة الطلاء بالذهب لغرض وظيفي وهو حماية البنية الداخلية للمعدن من التآكل لأن الذهب أكثر مقاومة للتآكل والغرض الآخر غرض جمالي.

- مواد الصناعة:

عرف الإنسان المعادن المختلفة منذ القدم، حيث تعد صناعة المعادن، واحدة من أهم الفنون التطبيقية التي تجلت فيها عبقرية الفنان، فقد بلغت درجة عالية من الكمال سواء في الصناعة، والزخرفة، فقد استخدم الفنان أنواع مختلفة من المعادن لصناعة تحفة كالذهب والفضة.

الذهب :

يُعد الذهب من المواد الخام التي استخدمت على نطاق واسع في صناعة "الحلى"، ويُعد من المعادن الثمينة^(٧٢)، وقد كان لخصائص الذهب أثر في كثرة

(٧١) سيدة إمام علي: دراسة أشغال المعادن ، ص ١٥٠.

-آيت سعيد نبيلة : التحف المعدنية العثمانية المحفوظة بالمتحف الوطنى للآثار القديمة ، مخطوط رسالة ماجستير، معهد الآثار ، جامعة الجزائر ، ٢٠٠٩، ص ٣٩.

(٧٢) اعتقد الأقدمون أن الذهب يتولد من شعاع الشمس وأن له قوة سحرية شافية للأمراض، نظراً لأنه لا يصدأ للاستزادة انظر: عبدالرحمن زكى: الحلى فى التاريخ والفن ، مطابع دار القلم، القاهرة، ١٩٦٥م، ص ص ٩-١٠.

-أنور عبدالواحد: قصة المعادن الثمينة ، المؤسسة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م، ص ص ٢١٦-٢١٨.

-نهاد صبرى عنيبوسى: تصميم فنون وصياغة الذهب والمجوهرات، عمان، المكتبة الوطنية للنشر، ٢٠٠٧م، ص ص ٥، ٨.

-أنور عبدالواحد: قصة المعادن الثمينة ، المؤسسة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م، ص ص ٢١٦-٢١٨.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

استعماله نظراً لليونته وقابليته للطرق ، حيث نحصل على رقائق دقيقة، وساعدت قابليته للسحب إلى أسلاك رفيعة وطويلة على استعماله فى الزخرفة^(٧٣).

الفضة :

تعد الفضة المادة الخام التى تلى الذهب من حيث الأهمية والاستخدام فى صناعة الخلى بصفة خاصة، وقد استخدمت الفضة فى صناعة الأدوات الثمينة أيضاً وذلك لعدم صدئها ولونها الناصع البياض^(٧٤)، وعدم تأثرها بالماء والهواء، قابليتها للطرق^(٧٥) والسحب والصقل، فمن الممكن عمل رقائق فضية يصل سمكها إلى جزء من الألف من السنتمتر، وتصل قابليتها للسحب درجة يمكن معها أن يعطينا جرام واحد من الفضة سلكاً، قد يصل طوله إلى أكثر من كيلو متر واحد، كما يمكن إضافة كمية من النحاس إلى الفضة، وأيضاً الزنك

(٧٣) حسين عبدالرحيم عليوة: الخلى: مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها أثارها، ص ٥٦٥.

(٧٤) أطلق على الفضة لفظ القمر، أو آلهة الضوء، وكانوا يرمزون لها بالهلال، وعُرفت أيضاً باسم "اللجين" للاستزادة راجع:

-محمود السرجانى: فى الصاغة، مطبعة التوكل، القاهرة، ١٩٦٠، ص ٥٧، ٥٩.

-عادل غيريال: فن صناعة الخلى ، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م، ص ١٢.

-أنور عبدالواحد: قصة المعادن الثمينة، ص ص ١١٣-١١٦.

-محسن عقيل: موسوعة الأحجار الكريمة المصوبة (التحتم - النفوس - الخواص)، دار المجحة البيضاء ، القاهرة، ط١، د.ت، ص ٣٨٧.

-أبى محمد الحسن العمدانى: كتاب الجوهريتين العتيقتين المائعتين من الصفرء والبيضاء. الذهب والفضة، تحقيق أحمد فؤاد ، دار الكتب، القاهرة، ٢٠٠٩م، ص ٧٢.

(٧٥) ناصف عبدالسيد إبراهيم: أصول التشكيل المعدنى، القاهرة ، ١٩٥٩م، ص ١٤.

-أرفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية، ٣١٧.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة) والرصاص، حيث لا تصلح الفضة النقية لإنتاج العملة وأدوات الزينة وقطع الحلى المختلفة^(٧٦).

اشتملت الأوسمة والرصاص محل الدراسة - على مجموعة من الزخارف التى تضمنت رسوم الكائنات الحية والزخرفية ومنها الرسوم الأدمية، وكذلك الزخارف الخاصة بالحيوانات، فضلاً عن وجود الكائنات الزخرفية كالطيور المحور والحيوانات الزخرفية، إلى جانب ظهور العناصر الزخرفية، كالزخارف النباتية، والزخارف الهندسية التى تعد القاسم المشترك فى هذه القطع إلى جانب وجود زخارف أخرى كالكتابات والحروف الأجنبية، وأيضاً عناصر زخرفية أخرى كالتاج والصولجان والصليب والسيف وحبوبات اللؤلؤ، وفيما يلي سيتم تناول هذه الزخارف بشيء من التفصيل.

الكائنات الحية:

الزخارف بالأشكال الأدمية:

تعددت الزخارف الأدمية المنفذة على القطع -محل الدراسة-، فجاءت متنوعة حيث وجد:

-صور القديسين: القديس شخص عاش حياته طاهراً مع الله ورفعته الكنيسة إلى مصاف القديسين وهو كل شخص عاش الفضائل الإلهية فى الإيمان والرجاء، وذلك خلال حياته على الأرض التى تتسم بالمحبة والبطولة والأطهار^(٧٧)،

(٧٦) حسين عبدالرحيم عليوة: الحلى ، مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها أثارها، ص ٥٦٦.

-محمد فتح عوض الله: معادن الزيت، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٨٢م، ص ص ٨٩-٩٠.

(٧٧) محمد عفيفى: الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى ، سلسلة تاريخ المصريين (٥٤)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٢٢م، ص ٣٠٨.

وجاءت رسوم القديس متنوعة على القطع محل الدراسة وظهر ذلك باللوحة رقم (٨)، وجاءت صور القديسة حنة فى لوحة (١٣)، كما جاء صورة لوجهة بجسم لسيدة يتوج رأسها عقود الأزهار فى لوحة (٣) الأكاليل وهى مجموعة من الزهور الدقيقة المتراسة بجوار بعضها البعض نفذت بأسلوب اللضم بواسطة خيط توضع حول تيجان الملوك نفذت بمنتهى الدقة والاتقان.

زخارف الحيوانات:

الأسد^(٧٨): يعد الأسد من الحيوانات المفترسة وأشدّها قوة، فعُرف باسم "ملك الغابة" نظراً لشدة عنفه وقسوته^(٧٩) والأسد أحد الحيوانات الأربعة التى ظهرت فى نبوة حزقيال، وأيضاً رمز لمرقص الرسول، وأيضاً يعبر عن الهيبة الملكية للسيد المسيح، كما ترمز رأس الأسد إلى القديس مرقص^(٨٠).

-يوحنا بولس الثانى: التعليم المسيحى للكنيسة الكاثوليكية روما ١٩٨٨م، ص ص ١٦٤، ١٦٥.

-أرفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية، ٣١٧.

-يعد القديس واحد من أهل السماء، ومؤمن من أهل الأرض، ويتم رسم القديس فى الأيقونات المسيحية وحول رأسه هاله من النور، ترمز إلى قدسيتهم راجع:

-نعمة الله مطر: فتاوى لاهوته، جامعة الروح القدس، الكسليك، ١٩٦٦، ص ٩٠.

(٧٨) تعددت رمزية الأسد، الذى يرمز إلى القوة المسيطرة والخير والأبدية وذلك فى اليهودية بينما فى المسيحية تنوعت رمزية لأسد فأحياناً يرمز إلى الخير والقوة متمثلاً ذلك فى الهيبة الملكية للمسيح، وانتصاره على الشيطان، كما كان يرمز إلى بعض القديسين.

-فيليب سيرنج: الرموز فى الفن المسيحى ودلالاتها، ترجمة يعقوب جرجس معهد الدراسات القبطية، القاهرة، ١٩٦٤م، ص ٨٧.

(٧٩) أمين المعلوف: معجم الحيوان، دار الرائد العربى، بيروت، أكتوبر ١٩٨٥م، ص ص ١٥١-١٥٢.

(٨٠) على فهمى خشيم: آلهة مصر العربية، المجلد الثانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥م، ص ٤٥١.

د. أماني السيد الشرنوبى عياد

الطيور:

نسر: تعد النسور من الطيور الجارحة^(٨١)، والتي عُرفت وظهرت على الكثير من المنتجات الفنية، كما فى لوحات (١)، لوحة (١٣)، لوحة (١٨).

الكائنات الخرافية^(٨٢):

نسر متوج برأسين^(٨٣): جاءت الأشكال الخرافية، تدل وترمز إلى الأشكال غير الطبيعية، وذات التكوينات الخيالية، وقد نفذها الفنان إما محورة عن أصل حيوان أو طائر كما فى لوحة (١٠)، لوحة (١٧).

-أكرم قانصوة: التصوير الشعبى العربى، الكويت المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأدب، ٢٠٠١م، ص ٧٩.

(٨١) مجموعة من العلماء والباحثين: الموسوعة العربية العالمية، مادة: الطائر، الطبعة الثانية، المجلد الخامس عشر، مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٩م، ص ٣٥٥.

(٨٢) تم استخدام رسوم الكائنات الخرافية الحية مثل الحيوانات والطيور الخرافية، فى الفنون، وطورها الفنان دون النظر إلى معناها فى الفنون التى جاءت منها راجع:

-عربى حسنين: تأثيرات الاتجاهات الفكرية والعقائدية فى الفنون الإسلامية عصر الولاة بمصر، ماجستير، آثار القاهرة، ١٩٨١م.

-فيليب سيرنج: الرموز فى الفن والأديان والحياة، ترجمة عبدالهادى عباس، دار دمشق، ط١، ١٩٨٢م.

-نادر محمود عبدالدايم: التأثيرات العقائدية فى الفن العثمانى، ماجستير، كلية الآثار، ط١، القاهرة، ١٩٨٩م.

-حسين مصطفى حسين رمضان: مقال بعنوان "سيمرغ العنقاء! فى الفن الإسلامى، ومجلة كلية الآثار، العدد السادس، مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعى، ١٩٩٥م، ص ٢٤٦.

-عبدالمعطى شعراوى: الأساطير الأفرقية، مكتبة الانجلو المصرية، ط١، القاهرة، ١٩٩٥.

-عبدالناصر ياسين: الرمزية الدينية فى الزخرفة الإسلامية، (دراسة فى ميتافيزيقا الفن الإسلامى)، زهراء الشرق، القاهرة، ٢٠١٤.

العناصر الزخرفية:

الزخارف النباتية: تم استخدام الزخارف النباتية فى جميع الحضارات، وتوعدت فظهرت الزخارف الطبيعية، وأيضاً الزخارف المحورة عن الطبيعة ظهرت العديد من الزخارف النباتية ومنها:

أغصان الزيتون^(٨٤): يعد غصن الزيتون مستمد من تقاليد اليونان القديمة، ويرمز إلى السلام، وحسن النية وقد وردت زخارف أغصان الزيتون على القطع موضوع الدراسة كما فى لوحات (٦، ١٤، ١٢).

الأزهار المحور عن الطبيعة: جاءت الأزهار المحورة عن الطبيعة كما وردت على لوحة (١٠) شكل (١٠).

زخارف الباروك^(٨٥) والركوكو: تعد الزخارف المتأثرة بطراز الباروك والركوكو من أهم مميزات فنون القرنين ١٢-١٣هـ/١٨-١٩م، فقد تميز طراز

(٨٣) كان النسر رمزاً ملكياً فى كافة الأدوار التاريخية وحتى الوقت الحاضر فظهر فى الحضارات القديمة حيث تتصل بدايته بحضارة بلاد النهرين، فيقال أن الذى ابتدعه خيال أحد الكهان السومريين، وانتشر فى منطقة الشرق الأوسط راجع:

-ممدوح محمد السيد: أسطورة النسر ورمزيته فى ضوء قطعة خزفية جديدة من حفائر مدينة الفسطاط، مجلة الاتحاد العام الأثريين العرب عدد ١٨، ص ٦٧١.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية، ص ٢٨٤.

<http://web.archive.org/web/200804010441/14> (84)

<http://www.Learnenglish.org.uk.80/magazine/magazine-home-peace.htm> [(26-12-2018)].

(٨٥) الباروك Barique : كلمة ذات أصل برتغالى تعنى اللؤلؤة ذات الشكل غير المنتاسق أى غير منتظمة الشكل والاستزادة راجع:

-ثروت عكاشة: فنون عصر النهضة والباروك، ص ص ٣٠-٣٤.

-نعمت إسماعيل علام: فنون الغرب فى العصور الوسطى والنهضة والباروك، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢م،

ص ص ١٤٦-١٤٧.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة)
الباروك الذى يعنى الغريب أو المحور عن أصله وظهر فى بعض البلدان
الأوروبية، وظهر فى البداية فى إيطاليا، وأهم مميزاته استخدامه الخطوط
الحلزونية والتموجة والأقواس^(٨٦)، وتعد الأصداف والقواقع والشماعد والأوراق
المعقوفة والجامات وقرون الرخا من العناصر الرئيسية^(٨٧) المكونة لطرز
الباروك والركوكو^(٨٨).

-
- أصلان آبا اوقطاي: فنون الترك وعماثرهم، ترجمة: أحمد محمد عيسى ، ط١، مركز
الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، استانبول، ١٩٨٧م، ص ٣٩١.
- محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ٢٥٠.
- عبدالله عطيه: دراسات فى الفن التركى، مكتبة النهضة المصرى، القاهرة، ٢٠٠٧م، ص
ص٣١٣، هامش(٣).
- (٨٦) اوقطاي: فنون الترك، ص ٣٩١.
- محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ٢٥٠.
- (٨٧) محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ٢٥٠.
- عبدالله عطيه: دراسات فى الفن التركى، ص٣١٤، هامش (٦).
- (٨٨) كلمة ركوكو Rococo مشتقة من كلمة Rocaille التى تعنى القوقعة أو الصدفة غير
المنتظمة الشكل ذات الخطوط المنحنية.
- ثروت عكاشة: فنون عصر النهضة والباروك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة،
١٩٨٠م، ص ص ٥٧-٥٨.
- ثروت عكاشة: طراز الركوكو، إبداع، مصر ، مج٩، عدد٤ ، إبريل ١٩٩١م، ص ١٦.
- محمود إبراهيم حسين: فنون النهضة الأوربية ، دار الثقافة العربية، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٦،
ص ١٣٦.
- رأفت عبدالرازق أبو العينين: المونجرام فى عصر الأسرة العلوية (التعريف-النشأة والتطور -
النماذج)، مكتبة النابغة، طنطا، ٢٠٢١م، ص ٥٢.
- محمود إبراهيم حسين: فنون النهضة الأوربية ، دار الثقافة العربية، ط٣، القاهرة، ٢٠٠٦،
ص ١٣٦.
- د.أماني السيد الشرنوبى عياد

تختلف مسميات طراز الروكوكو فى أوروبا حيث أطلق عليه بلدان أوروبا اسم روكوكو أما فى فرنسا فأطلق عليه اسم Eeygence، كما سُمى بطراز لويس الخامس عشر فى فترة حكمه، وكذلك لويس السادس عشر (٨٩).

وقد استمد هذا الطراز روحه من فن الباروك حيث يمتاز بالبعد عن استخدام الخطوط المستقيمة والميل إلى الخطوط الحزونية المنحنية التى استخدمها فن الباروك (٩٠)، ومن العناصر والتكوينات التى وجدت بكثرة فى طرازى الباروك والروكوكو .

زخارف الأقواس والأصداف:

تعد من أهم العناصر التى وجدت بكثرة على القطع محل الدراسة كما فى لوحات (٥، ١٠، ١١، ١٢).

زخرفة عقود الأزهار والفيونكات (٩١):

تعد الوحدات والعناصر النباتية للأزهار من أهم الوحدات فى أسلوب الروكوكو، وتتكون من عقود متصلة من الأزهار ويتدلى فيما بينها عنصر نباتى،

(٨٩) للاستزادة راجع:

-أبو صالح الألفى: الموجز فى تاريخ الفن العام، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨٠م، ص ١٧٩.

-ثروت عكاشه: فنون عصر النهضة والباروك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠م، ص ٣٧.

(٩٠) محمد عبدالعزيز مرزوق: الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م، ص ٥٨.

-محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ٢٥٠.

(٩١) عصام الفروماى: بيوت القهوة ، ص ص ٢٢٩-٢٣٠.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصائع المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة) وأيضاً من مميزات^(٩٢) فن الباروك تكون على هيئة العقد الذي يوضع حول عنق النساء، وسميت في أحيان أخرى زخرفة الأربطة، وعقود الورد^(٩٣).
وقد وردت هذه الزخرفة ضمن زخارف القطع موضوع الدراسة وذلك لوحات (١١، ١٢).

باقات الزهور^(٩٤):

تعد من العناصر الزخرفية المميزة لفن الباروك والروكوكو وفي عصر النهضة ترمز قراطيس الأزهار والورود إلى الحرية.
زخارف الأكاليل^(٩٥) والجامات:

تعد الأكاليل من الوحدات الزخرفية النباتية والتي تزين الكثير من القطع الفنية خلال القرن ١٣هـ/١٩م، وتتشكل على هيئة طوق أو أكليل زهور أو أكاليل

-
- (٩٢) ناصر الحارثي: تحف الأثاث المعدني، ص ٣٠٥.
(٩٣) عقود الورد ترمز عصر النهضة إلى سبحة العذراء المباركة، وتعد أحد التأثيرات الأوروبية التي ظهرت على التحف التي صنعت في أوروبا وخاصة فرنسا.
-عصام الفروماي: بيوت القهوة، ص ص ٢٢٩-٢٣٠.
-Christies International Magazine, December, 1997, PP.50-94.
(٩٤) عصام الفروماي: بيوت القهوة، ص ٢٣٠.
(٩٥) يعد الأكليل جزءاً من العقيدة المصرية، ويرمز إلى التبرئة الإلهية من الإثم، راجع:
-لوركر: مانفرد: معجم المعبودات والرموز في مصر القديمة، ترجمة: صلاح الدين رمضان، مراجعة محمود ماهر، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٥٤.
-ترمز أكاليل الورد للمكافآت في اليونان، وأعطى في أثينا تاج للمتوفى كمنتصر في معركة الحياة للمزيد راجع:
-سيرنج فيليب: الرموز في الفن، الأديان، الحياة، ترجمة عبدالهادي زكريا، ٢٠٠٩م، ص ٤٨٧.
وفي عصر النهضة كان أكليل الورد تلبسه الملائكة والقديسين وأرواح البشر الذين يدخلون إلى السماء، وهي تدل على سرورهم في السماء راجع:
-عصام الفروماي: بيوت القهوة، ص ص ٢٢٩-٢٣٠.

د.أماني السيد الشرنوبلي عياد

النباتات كالغار والزيتون وغيرها كما فى لوحات (٣، ٦، ١١، ١٢)، أشكال
الجامات ظهرت على قطع من موضوع الدراسة كما فى لوحات
(٧، ٨، ١٠، ١١).

الزخارف الهندسية^(٩٦):

تبيين من خلال الدراسة الوصفية وجود زخارف هندسية نفذت على القطع
-محل الدراسة- فظهرت منها أشكال بسيطة متنوعة كالخطوط والدوائر
والجامات والمعنيات والخطوط والنجوم وغيرها وأشكال أخرى كقشور
السك^(٩٧).

قشور السمك^(٩٨):

توجد هذه الزخرفة تغطى أجزاء من القطع موضوع الدراسة ظهرت كما فى
لوحة (٧).

(٩٦) كانت الزخارف الهندسية معروفة فى الفنون السابقة على الإسلام، فقد كان يقتصر
وجودها فى زخرفة الإطارات التى تحيط بالعناصر الزخرفية.

-محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ١٩٥.

(٩٧) قشور السمك زخرفة هندسية مستوحاه من أجزاء من كائنات حية وهى الأسماك راجع:

-هدى صلاح الدين عمر: التحف المعدنية الإسلامية بخانيات بخارى وخوقند وخيوه خلال
القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجرين/ الثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين (دراسة
آثارية فنية)، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠١٥م، ص ٧٤٥.

(٩٨) زخرفة قشور الأسماك: تعرف أيضاً تلك الزخرفة باسم (الفلوس) وتعد من الزخارف ذات
التأثيرات الساسانية وظهرت على الفنون الإسلامية بالخزف السلجوقى والإسلامى
والمملوكى والعثمانى، وقد استخدمها الفنان بمنتهى الاقتداء وأحياناً يتخللها زخارف نباتية
او أزهار.

-ربيع حامد خليفة: الفنون الإسلامى فى العصر العثمانى، مكتبة زهراء الشرق، ط٣، القاهرة،
٢٠٠٥م، ص ٧٦.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين: المونجرام فى عصر الأسرة العلوية، ص ١٨٠.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة)

الحبيبات المتراسة المتماسة (حبات اللؤلؤ - حبات المسبحة) (٩٩):

تعد من الأشكال الهندسية البسيطة والتي شاع استخدامها فى الفن الساسانى ثم انتقلت إلى الفن الإسلامى وعُرفت بحبيبات اللؤلؤ^(١٠٠)، ووجدت على العديد من القطع موضوع الدراسة كما فى لوحات (٣، ٤، ٦، ١٤) .

أشكال الهالات (١٠١):

يُعد عنصر زخرفى هندسى تجرىدى، وقد اتخذت الهالة أشكالاً متنوعة فظهرت أما مستديرة أو بيضاوية الشكل^(١٠٢)، وقد تم استخدامها كعنصر زخرفى ذات دلالة للتفديس أو إظهار الاهتمام، ظهرت على القطع موضوع الدراسة كما فى لوحات (٨، ١١، ١٥).

الكتابات المنفذة بالحروف الأفرنجية:

ظهرت الكتابات الأفرنجية على الأوسمة والرصاص موضوع الدراسة، حيث تظهر الكتابة المنفذة كما فى لوحات (١، ٣، ٤).

(٩٩) أطلقت عليها إحدى الدراسات اسم الزخرفة الخرزية لأنها تأخذ شكل كروى على هيئة خرز يتم تنفيذه بالتكرار راجع: -ناصر الحارثى: تحف الأثاث المعدنى، ص ٣٢٤ شكل (١/١٤١).

(١٠٠) محمد عبدالحفيظ: أشغال المعادن، ص ١٩٩.

-Edris, Ayman, Coffee Cup Holders, "Azruf Made of Brass" An Archaeological and Artistic study, shedet journal, Issue iv, 2017, P.98.

(١٠١) رسم الفنانون البيزنطيون فى القرن الخامس الميلادى حول رؤوس القياصرة دائرة، ثم أصبحت ترسم حول رأس المسيح ورؤوس القديسين بحسب العقيدة المسيحية راجع: -ثروت عكاشة: التصوير الفارسى والتركى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٣م.

(١٠٢) أسماء حسين عبدالرحيم: التصوير عهد سلاجقة الأناضول ، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

الرمز Monogram (١٠٣):

يرمز الى شخص ما ويتألف من الحروف الأولى كالحرف الأول أو الحرفين الأولين من اسم الشخص وقد تأخذ الشكل المتشابه في بعض الأحيان (١٠٤).

وتوجد هذه الأحرف في أحيان بالتاج الملكى، وفي ذلك الوقت تشير إلى شارة الملك (١٠٥)، فظهرت الكتابات على القطع موضوع الدراسة كما في اللوحات (١، ٣، ٤، ٥، ٨، ١٠، ١١، ١٢).

تبين من خلال الدراسة الوصفية للقطع موضوع البحث وجود زخارف متنوعة أخرى كالتاج والصلب والسيف والصولجان وشعاع الشمس (قرص الشمس) والفيونكة.
التاج (١٠٦):

(١٠٣) عصام الفرماوى: بيوت القهوة وأدواتها فى مصر من القرن ١٠هـ ١٦م وحتى نهاية القرن ١٣هـ: ١٩م، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٣٦٧.

(١٠٤) الياس انطوان: قاموس ألياس العصرى (إنجليزى - عربى)، ١٩٧٦، ص ٤٥٧.
-عبدالمنصف سالم نجم: شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر فى القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية، دراسة أثرية فنية ، كتاب المؤتمر الثانى عشر، الاتحاد العام للأثاريين العرب، نوفمبر ٢٠٠٩، ج٢، القاهرة، ص ٩٦٢، ٩٦٣.
-رأفت عبدالرازق أبو العينين: المونجرام فى عصر الأسرة العلوية، ص ٤٩.
(١٠٥) عبدالمنصف سالم نجم: شارة الملك ، ص ٩٦٣.
-رأفت عبدالرازق أبو العينين: المونجرام، ص ٤٦.
(١٠٦) التاج: يعد التاج رمز الملكية على الدوام وهو كذلك رمز للمركبة والسلطان والقوة والسيادة، وكلمة تاج فارسية معرفة من "تك" ولف ظهر بكثرة على الفنون التطبيقية وواجهات العمائر والإعلام والريبات والتحف الفنية... وغيرها ، راجع:

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)

تعنى الإكليل، واستخدام التاج للرجال والنساء، وجاءت التيجان منذ البداية على النقود الساسانية واستمرت وظهرت على القطع موضوع الدراسة كما فى اللوحات (٤، ٥، ٩، ١٠، ١٢، ١٥، ١٧).

الصليب (١٠٧):

بظهور المسيحية أصبح الصليب شارة ورمزاً للمسيحيين، وقد اختلف الكثير فى تحليل الصليب، حيث كان رمزاً للاحتقار أيام المسيح فكان يصلب عليه العبيد والمذنبين الثائرين ضد الرومان^(١٠٨)، كما لم يشع استعمال الصليب إلا فى القرن ٥^٣ كما فى لوحات (٢، ٥، ٧، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٤، ١٧، ١٨).

السيف (١٠٩):

-كمال صدقى: معجم المصطلحات الأثرية، الرياض، ط١، (١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ص ١٧١.
-عطيات مهوى: فن تصميم الإعلان والشعارات، مكتبة ابن سينا، القاهرة، ١٩٩٠، ص ١٦١.

-Toby Ah Wilkinson, "Early Dynastic Egypt, Routledge, 1999, P.284.

-رأفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها، ص ٢٩٨.
(١٠٧) الصليب: يمثل عند بعض القدماء معبود الشمس الذى يبعث بأشعته إلى أجزاء العام الأربعة وللصليب أنواع منها صليب عنخ ، صليب مزدوج صليب اندراوس، صليب انطونيوس، الصليب اللاتينى، الصليب اليونانى، صليب متشعب، الصليب المالطى، الصليب المعقوف، صليب البابوية ، صليب اللورين، وصليب مثلث، للمزيد راجع: حلمي عزيز غيطاس، قاموس المصطلحات الأثرية، والفنية، مكتبة لبنان، ١٩٩٢م، شكل (١٣).
(١٠٨) جورج بيرجستون: الرموز المسيحية ودلالاتها، ترجمة د. يعقوب جرجس نجيب ، تقديم د. زهران رياض، القاهرة، ١٩٦٤، ج١، ص ص ٧٠-٧١.

-BeckeR (U.): The element encyclopaedia of symbols, London, 1983, P.73.

-منى يوحنا: يوسع المصلوب، مكتبة المحبة، ١٩٩٧، ص ٤٧.
(١٠٩) للمزيد عن السيوف راجع: -ابن منظور: لسان العرب، دار صادر ، بيروت، ١٩٤٠م، ج١، ص ص ٢٢-٢٤.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

السيف فى اللغة مشتق من ساف أى هلك، والجمع سيوف والسياق واسيف ، وسافه بسيفه أن ضربه بسيفه، والسياف هو صاحب السيف^(١١٠)، يعد السيف من ابرز الأسلحة الهجومية، التى استخدمت منذ القدم وتميزت بتعدد أنواعها ومكوناتها وأيضاً أسمائها^(١١١) كما فى لوحة (٦) وشكل (٦).

قضيبي الملك^(١١٢):

هو شارة هامة من شارات الحكم والملك مثل التاج والإعلام وعصا المارشالية وهو عبارة عن عود من المعادن الثمينة أو المرصعة بالأحجار الكريمة، ويظهر هذا القضيبي بيد الحكام او إلى جوارهم وفى المناسبات والمواكب فهو شارة هامة ترمز للملك والسيادة والسلطة.

الصولجان^(١١٣):

-عبدالرحمن زكى: السيف فى العالم الإسلامى، مقال بمجلة الهلال، ١٩٤٠م، ص ص ٢٣-٢٤.

-عبدالرحمن زكى: دراسات أثرية عن السيف فى الشرق الأديبى فى العصر الإسلامى، دكتوراه، جامعة القاهرة، كلية الآداب، قسم التاريخ، ١٩٥٥، ص ص ٢٥-٤٢.

-عفيف البهنسى: صناعة السيوف الدمشقية، مجلة كلية الآثار ، جامعة القاهرة، الكتاب الذهبى ، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٧٨، ص ٧١.

(١١٠) راجع: إبراهيم ماضى عبدالرحمن: السلام المعدنى للمحاربين فى مصر فى العصر العثمانى، دراسة أثرية فنية ، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠١١م، ص ٤٠.

(١١١) الطرسوسى: موسوعة الأسلحة القديمة الموسوعة بتبصرة أرياب الألباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الأنواء، ونشر أعلام الأعلام فى العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء، تحقيق كارين دار صادر، بيروت، د.ت، ص ٥.

(١١٢) القلقشندى: صبح الأعش فى صناعة الأنشا، ج٣، ص ٣٧٢.

-أرفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية، ص ٣٠١.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاع المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة)
الصولجان في اللغة كما ذكر ابن منظور هو عصا يُعطف طرفها يضرب
بها الكرة على الدواب^(١١٤)، أما صولجان الملك فهي عصا خاصة بالملك ترمز
إلى سلطانه كان يحملها على أنها من مراسم الملك^(١١٥) كما في لوحات (٦)،
١٤، ١٧).

قرص الشمس^(١١٦):

(١١٣) الصولجان كان معروف لدى المصريين منذ القدم ويسمى صولجان آمون، وحملها
أكثر من ملك فرعونى وملكة فرعونية، وأيضاً بعض من الآلهة الفرعونية القديمة وكذلك
الكهنة، الصولجان الفرعونى ويسمونه صولجان آمون، والصولجان كان يرمز إلى الازدهار
والقدسية- سهيل صابان وابن شيخ إبراهيم حقى: معجم الألفاظ العربية فى اللغة التركية،
ط١، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ٢٠٠٥م، ص ١٢٧.

(١١٤) الصولجان لفظة مشتقة من صولج وهي لفظ فارسى معرب راجع: ابن منظور جمال
الدين أبو الفضل محمد بن مكرم ت(٧١١هـ/٣١١م)، لسان العرب، تحقيق عبدالله على
الكبير وآخرون، ٦ مجلدات، دار المعارف، القاهرة، د.ت، ج٢٧، ص ٢٤٧٩.

(115) Daniel Kogan, Sun-Jinkim. Tuttle dictionary of the Martial Arts of
Korea. China, Japan, 1996, P.168.

-مصطفى عبدالكريم الخطيب: معجم المصطلحات، والألقاب التاريخية، ط١، مؤسسة
الرسالة، بيروت، ١٩٩٦م،
ص ٢٩٧-٢٩٨.

-معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ٢٠٠٤، ص
٢٥٠.

(١١٦) استخدم قرص الشمس منذ القدم، وكان له مدلولات مقدسة، فكان يرمز عند المصريين
القدماء إلى "رع" وكانت الشمس أيضاً فى العالم القديم ترمز الى الكون أو القوة التى وراء
الشمس، راجع:
-عبدالمنصف سالم نجم: شعار العثمانيين، ص ١٨١.
-أرفت عبدالرازق أبو العينين: الأزياء الشرفية والعسكرية وزينتها، ص ٣٠١.

د.أماني السيد الشرنوبى عياد

بعد قرص الشمس المشعة من الأشكال الفلكية التي تؤرخ بالقرن (١٣ هـ- ١٩م)، وتوجد بالعديد من القطع الفنية على شكل شعاع الشمس^(١١٧)، ووردت بالقطع -محل الدراسة- مكونة الشكل العام لمعظم الأوسمة والرصاص فقد تجلى وظهر هذا في اللوحات (١، ٣، ٤، ٥، ٧، ٨، ١٢، ١٤، ١٦). فلقد شاع هذا الشكل والعنصر الزخرفي على العديد من القطع الفنية بالدراسة.
الفيونكة^(١١٨):

تعد من الوحدات النباتية للأزهار والورود، ومن الوحدات التي تم استخدامها في أسلوب الركوكو^(١١٩)، وقد سماها البعض زخرفة الأربطة^(١٢٠)، كما في لوحات (٣، ٩، ١٤).

(١١٧) عبدالمنصف سالم نجم: شعار العثمانيين، ص ١٨١.

(١١٨) تتكون من عقود متصلة من الأزهار، وقد يتدلى منها عنصر نباتي أحياناً:

-ناصر الحارثي: تحف الأثاث المعدني، ص ٣٠٥.

(١١٩) عصام الفرماوى: بيوت القهوة، ص ص ٢٢٩-٢٣٠.

(١٢٠) عصام الفرماوى: بيوت القهوة، ص ص ٣٦ شكل ١٤١.

الخاتمة :

-تفرد البحث بنشر مجموعة جديدة من الأوسمة الذهبية والرصاص الفضية وعددها (١٨) قطعة وهى تنتشر لأول مرة والمحفوظة بالمتحف الخاص الملحق بقصر الأمير محمد على بالمنيل بالقاهرة.

-بعد دراسة هذه القطع دراسة وصفية متكاملة وذلك إلى جانب التحليل الفنى والزخرفى أتضح تنوع المواد الخام المستخدمة من الذهب والفضة إلى جانب المينا متعددة الألوان ، فضلاً عن تنوع الأساليب الفنية والزخرفية التى استخدمها الفنان بمنتهى الدقة والمهارة.

-أتضح تنوع الموضوعات الفنية الواردة على القطع -محل الدراسة- فاشتملت على رسوم الزخارف النباتية والزخارف الهندسية فضلاً عن وجود زخارف الكائنات الحية .

-أعطتنا بعض النماذج صور شخصية مثل صور القديس موريس، والقديسة "آن" إلى جانب القديس ستيفان الأول.

-اشتملت بعض الأوسمة والرصاص على زخارف التاج وعناصر زخرفية متنوعة كالصليب والسيف والصولجان وحببيبات اللؤلؤ والمونجرام والأبراج والأشكال النجمية والمشعة... وغيرها.

-نسبت الدراسة بعض القطع إلى الأقطار التى صنعت فيها اعتماداً على السمات والمميزات التى ظهرت بكل قطعة والكتابات التى ظهرت عليها.

-أوضحت الدراسة الأساليب الصناعية، والأساليب الزخرفية ومدى ارتباطهما بالقطع -محل الدراسة- والتى تجلت بدورها على الأوسمة والرصاص الذهبية والفضية.

-أظهرت الدراسة العناصر الزخرفية المميزة لفن الباروك والركوكو والذى ظهر واضحاً فى القطع -محل الدراسة - وتجلى ذلك بوضوح على بعض الأوسمة والرصاص التى تناولتها الدراسة بالوصف والتحليل .

-أُلقت الدراسة الضوء على مجموعة متنوعة من شارات ورموز الملك والحكم التي ظهرت بدورها على الأوسمة والرصاص -محل الدراسة- والتي تمثلت في:

١- التاج.

٢- الصليب

٣- قضيب الملك.

٤- قرص الشمس المشعة.

٥- المونجرام.

الهوامش:

أولاً: المصادر:

١. ابن منظور جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم ت(٧١١هـ/١٣١١م)،
لسان العرب، تحقيق عبدالله على الكبير وآخرون، ٦ مجلدات، دار المعارف،
القاهرة، د.ت، ج٢٧.

ثانياً: المراجع العربية:

٢. إبراهيم، ناصف عبدالسيد: أصول التشكيل المعدني، القاهرة ، ١٩٥٩م.
٣. إبراهيم، محمود مسعود: الميداليات المصرية المصنوعة في عهد محمد على وأسرته ، دراسة أثرية وفنية، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ٢٠٠٣م.
٤. الألفى، أبو صالح: الموجز في تاريخ الفن العام، مكتبة نهضة مصر، القاهرة، ١٩٨٠م.
٥. حسين، مروة على: نساء الأسرة العلوية ودورهن في المجتمع المصري، دار الشرق، الطبعة الأولى، ٢٠١٥م.
٦. حقى، سهيل صابان وابن شيخ إبراهيم: معجم الألفاظ العربية في اللغة التركية، ط١، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، ٢٠٠٥م.

- دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة)
٧. خشيم، على فهمى: آلهة مصر العربية، المجلد الثانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٥م.
٨. الخطيب، مصطفى عبدالكريم: معجم المصطلحات، والألقاب التاريخية، ط ١، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٦م.
٩. خليفة، ربيع حامد: الفنون الزخرفية اليمنية فى العصر الإسلامى، الدار المصرية اللبنانية، الطبعة الأولى، ١٩٩٢م.
١٠. راشد، زينب عصمت: تاريخ أوروبا الحديث فى القرن التاسع عشر، دار الفكر العربى، القاهرة، ج ٢، ٢٠١٩م.
١١. السرجانى، محمود: فى الصاغة، مطبعة التوكل، القاهرة، ١٩٦٠.
١٢. صابان، سهيل: المعجم الموسوعى للمصطلحات العثمانية التاريخية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ٢٠٠٠م.
١٣. الطائش، على أحمد: الفنون الزخرفية حتى نهاية العصر الفاطمى، القاهرة، ٢٠١٠م.
١٤. الطائش، على أحمد: الفنون الإسلامية فى العصر الأيوبى والمملوكى البحرى، القاهرة، ٢٠١١م.
١٥. الطرسوسى: موسوعة الأسلحة القديمة الموسوعة بتبصرة أرباب الألباب فى كيفية النجاة فى الحروب من الأنواء، ونشر أعلام الأعلام فى العدد والآلات المعينة على لقاء الأعداء، تحقيق كارين دار صادر، بيروت، د.ت.
١٦. العابدين، على زين: المصاغ الشعبى فى مصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤.
١٧. عبدالرحمن، محمود عباس أحمد: القصور الملكية فى مصر تاريخ وحضارة (١٨٠٥هـ/١٩٥٢م) الدارة العالمية للنشر والتوزيع، طبعة ٢٠٠٥م، ص ١٨٥.

١٨. عطيه، عبدالله: دراسات فى الفن التركى، مكتبة النهضة المصرى، القاهرة، ٢٠٠٧م.
١٩. عكاشه، ثروت: فنون عصر النهضة والباروك، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٠م.
٢٠. عكاشة، ثروت: التصوير الفارسى والتركى، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٣م.
٢١. عكاشة، ثروت: طراز الركوكو، إبداع، مصر ، مج ٩، عدد ٤ ، إبريل ١٩٩١م.
٢٢. العمدانى، أبى محمد الحسن: كتاب الجوهريتين العتيقتين المائعتين من الصفراء والبيضاء. الذهب والفضة، تحقيق أحمد فؤاد، دار الكتب، القاهرة، ٢٠٠٩.
٢٣. عنيبوسى، نهاد صبرى: تصميم فنون وصياغة الذهب والمجوهرات، عمان، المكتبة الوطنية للنشر، ٢٠٠٧م.
٢٤. العيسى، طوبيا: تفسير الألفاظ الدخيلة فى اللغة العربية مع ذكر أصلها بحروفه، دار الغرب البستانى ، ١٩٨٩.
٢٥. عيسى، مرفت محمود: الفنون الزخرفية فى مصر فى العصر المملوكى الجركسى، القاهرة، ٢٠١٢.
٢٦. غبريال، عادل: فن صناعة الحلى ، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م.
٢٧. غيطاس، حلمى عزيز ، قاموس المصطلحات الأثرية، والفنية، مكتبة لبنان، ١٩٩٢م.
٢٨. الفروماى، عصام عادل: دراسة لبعض الأساطير وأثرها على الزخارف النباتية فى فنون وأثار المسلمين رؤية جديدة، مجلة كلية الآداب بجامعة المنيا، العدد ٥٧، يوليو ٢٠٠٥م.

- دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد علي بالمنيل (تنشر لأول مرة)
٢٩. قانصوة، أكرم: التصوير الشعبى العربى، الكويت المجلس الوطنى للثقافة والفنون والأدب، ٢٠٠١م.
٣٠. مرزوق، محمد عبدالعزيز: الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٤م.
٣١. مشرقى، مكرم: جمان من فضة ، قاموس أعلام الكتاب المقدس من العهدين القديم والجديد، ط١، ٢٠٠٠م.
٣٢. المصرى، حسين مجيب: معجم الدولة العثمانية، القاهرة، ١٩٧٨م.
٣٣. مطر، نعمة الله: فتاوى لاهوته، جامعة الروح القدس، الكسليك، ١٩٦٦.
٣٤. معجم اللغة العربية، المعجم الوسيط، ط٤، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، ٢٠٠٤.
٣٥. المعلوف، أمين: معجم الحيوان، دار الرائد العربى، بيروت، أكتوبر ١٩٨٥م.
- ثالثاً: المراجع الأجنبية المعربة:**
٣٦. آبا اوقطاي، أصلان: فنون الترك وعمائرهم، ترجمة: أحمد محمد عيسى ، ط١، مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، استانبول، ١٩٨٧م.
٣٧. ارنولد، كريس: تراث الإسلام فى الفنون الفرعية والتصوير والعمارة ، ترجمة زكى محمد حسن، دار الكتاب العربى، سوريا ١٩٨٤م، الطبعة الأولى.
٣٨. سيرنج، فيليب: الرموز فى الفن المسيحى ودلالاتها ، ترجمة يعقوب جرجس معهد الدراسات القبطية، القاهرة، ١٩٦٤م.
٣٩. مانفرد، لوركر: معجم المعبودات والرموز فى مصر القديمة، ترجمة: صلاح الدين رمضان، مراجعة محمود ماهر، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- رابعاً: المقالات والمجلات العلمية:**

٤٠. خميسى، سعدى: مقال بعنوان الأوسمة والنياشين الجزائرية بين التقليد والحداثة، المجلة التاريخية الجزائرية، العدد ٤، ٢٠١٧.
٤١. رمضان، حسين مصطفى حسين: مقال بعنوان "سيمرغ العنقاء! فى الفن الإسلامى، ومجلة كلية الآثار، العدد السادس، مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعى، ١٩٩٥م.
٤٢. السيد، ممدوح محمد: أسطورة النسر ورمزيته فى ضوء قطعة خزفية جديدة من حفائر مدينة الفسطاط، مجلة الاتحاد العام الأثاريين العرب عدد ١٨.
٤٣. عفيف البهنسى: صناعة السيوف الدمشقية، مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة، الكتاب الذهبى، الجزء الثانى، القاهرة، ١٩٧٨.
٤٤. عفيفى، محمد: الأقباط فى مصر فى العصر العثمانى، سلسلة تاريخ المصريين (٥٤)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٢٢.
٤٥. عليوة، حسنين عبدالرحيم: المعادن، مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها، فنونها آثارها.
٤٦. عليوة، حسين: الحلى، مقال ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها آثارها، مؤسسة الأهرام، ١٩٧٠م.
٤٧. عليوه، حسين عبدالرحيم: المعادن، ضمن أبحاث القاهرة تاريخها فنونها آثارها، مؤسسة الأهرام ١٩٧٠م.
٤٨. محمد، سمىة حسن: النياشين والأوسمة فى أسرة محمد على من (مجموعة متحف الفن الإسلامى)، مجلة مركز الدراسات البريدية والنقوش جامعة عين شمس، ١٩٩٨م.
٤٩. موقع الملك فاروق: أوسمة ونياشين أوسمة محفوظة، ٥ مارس ٢٠١٦ على موقع واى باك مشين القانون ١٢ لسنة ١٩٧٢، الوقائع المصرية، ٨ يونيو ١٩٧٢.

دراسة لجموعة من الأوسمة والرصاص المحفوظة بمتحف الأمير محمد على بالمنيل (تنشر لأول مرة)

٥٠. نجم، عبد المنصف سالم: شارة الملك والرمز وشعار المملكة على الفنون والعمائر في القرن التاسع عشر وحتى نهاية الأسرة العلوية، دراسة أثرية فنية، كتاب المؤتمر الثاني عشر، الاتحاد العام للآثاريين العرب، نوفمبر ٢٠٠٩، ج ٢، القاهرة.

٥١. نجم، عبد المنصف سالم: شعار العثمانيين على العمائر والفنون في القرن (١٢/٣ - ١٨/١٩م) وحتى إلغاء السلطنة العثمانية دراسة أثرية فنية، مجلة كلية الآثار، العدد ١٠، مطبعة جامعة القاهرة، ٢٠٠٤م.

رابعاً: الرسائل العلمية والمقالات :

٥٢. الحارثي، ناصر: تحف الأثاث المعدني في العصر العثماني دراسة فنية حضارية، مخطوط رسالة دكتوراه، قسم الدراسات

٥٣. عبد الحفيظ، محمد: أشغال المعادن في القاهرة الثقافية في ضوء مجموعات متاحف القاهرة عمائرها الأثرية "مخطوط رسالة ماجستير"، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٥م.

٥٤. عبد الرحمن، إبراهيم ماضي: السلام المعدني للمحاربين في مصر في العصر العثماني، دراسة أثرية فنية، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠١١م.

٥٥. عبد الرحيم، أسماء حسين: التصوير عهد سلاحقة الأناضول، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢م.

٥٦. عطيه، وفاء كمال: الأكاليل في الفنين اليوناني والروماني، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة عين شمس، ٢٠١٢م.

٥٧. على، سيده إمام: دراسة أشغال المعادن المدنية في عصر أسرة محمد على من (١٨٠٥ إلى ١٩٥٢م) في ضوء مجموعات متاحف (قصر المنيل - قصر عابدين - قصر الجوهرة - كلية الطب) بالقاهرة، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٦م.

د. أماني السيد الشرنوبلي عياد

٥٨. عمر، هدى صلاح الدين: التحف المعدنية الإسلامية بخانيات بخارى وخوقند وخيوه خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر الهجريين/ الثامن عشر والتاسع عشر الميلادين (دراسة آثارية فنية)، مخطوط رسالة دكتوراه، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ٢٠١٥م.

٥٩. الفرماوى عصام: بيوت القهوة وأدواتها فى مصر من القرن ١٠هـ، ١٦م وحتى نهاية القرن ١٣هـ: ١٩م، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآثار ، جامعة القاهرة، ١٩٩٨م.

٦٠. موسى، رمضان شعبان على: تأثير الأساطير القديمة وزخارفها على الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر خلال العصر العثماني وعصر الأسرة العلوية، مخطوط رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة أسيوط، ٢٠١٤م.

سادساً: المراجع الأجنبية:

1. Ayman, Edris, Coffee Cup Holders, "Azruf Made of Brass" An Archaeological and Artisitc study, shedet journal, Issue iv, 2017.
2. Britannica. com. Viaf. Org. viaf. org.
3. Christies International Magazine, December, 1997, PP.50-94.
4. D.B., Horn, The youth of Frederick the Great 1712-30.."in Frederick the Great and the Rise of Prussia 9-10 3rd ed, London: English universities press 1964.
5. Daniel Kogan, Sun-Jinkim. Tuttle dictionary of the Martial Arts of Korea. China, Japan, 1996.
6. Danilovic, vesna, When the stakes are High, Deterrence and can flict among majar powers university of Michigan press, 2002.
7. Decree of the presidium of the supreme "soviet" of the ussR of February 1947.
8. نسخة محفوظة ٩ أكتوبر 2020 deshret
9. Dinastias Foro: Statevisit of Egypt, in spain, Queen sofia.

- 10.-Edward, James: Europe's Babarians: AD 200-600, The Medieval World Harlow, Uk: Pearson Longman New York, 2009.
- 11.Empire, German: administrative subdivision and municipalities, 1900 to 1910.
- 12.Ferdinand Veldekens Lelong, Le Livre d'orde L'ordre de léo pold et de la craix de fer ١ المجلد, 1958.
- 13.Fueter, Eduard (1922): World history, 1915-1920, united states of America: Harcourt, Brace and company.
- 14.G.A., Worthy, The Complete Roman Army, London: Thames & amp, Hudson, 2003.
- 15.Graziella, Buccelletion: and Holly snapp, eds, The Iron crown and Imperial Europe (Milan: Mondedori), 3vols and plates, 1995.
- 16.Greek Royal orders: official, website of the Greek Royal Family 20 December,2021.
- 17.Honorary distinctions of the Grand Duchy of Luxem bourg service, information et presse 2007.
- 18.J.A.R., Marriott: and Charles, Grant Robertson, the Evolution of Prussia, the making of an Empire, Rev.ed. Oxford: Clarendan, press, 1946.
- 19.Janetta Rebold, Benton: Att of the middle Ages, World of Art, London, 2002.
- 20.John Van derkiste: kings of the Hellenes, stroud, Gloucester shire: Alan Sutton, 1994.
- 21.Lanoble Confrérie & Les chevaliers desint- Georgesou comté de Bourgogne sous L'ancien rémgime et documents. 2002.
- 22.Le Livre d'orde l'ordre de L'eopold et de la Croix de fer, ٩ المجلد, Ferdinand, veldekens lelong, 1858, P. 137.
- 23.Le Luxembourg à l'epogue contemporaine.
- 24.Le Luxembourg à/ L'epogue contem porine, P. 27 ff Bouurg-Bourger 1981.
- 25.Military medals, decorations, orders of the united states, Europe a photographic to the beginning of

- world war//, Atglen, PA: schiffer pub,1994, , ISBN 0-88740-579-7,
- 26.Poswar: un ordre de chevalerie ouregnat, L'ordre de La Pomme d'or, Bidle, bistorigi uivl 1994 Morel 83-98unee.
- 27.Prinsen, Zoons en broers vanaf Hoofden der beide Linies zijn vanad hun geboorte al ridder in deze Huisorde. In 1984 sloot Koningin.
- 28.Rachel, Hasson: Later Islamic Jewellery, 1987.
- 29.Rachel, ward, Islamic Metalwork, London, 1993, P.35.
- 30.Toby Ah Wilkinson, "Early Dynastic Eypt, Routledge, 1999, P.284.
- 31.Viaf.org. viaf org bigenc. Ru.
- 32.Zwischen Medici, Habsurgern and osmanen, Die orden und Auszeich nungen des Gropharzog Tums Toskana-2014.

سابعاً: مواقع الانترنت:

- 33.<http://www.RomaNovfamily.Org/Press.html>.
- 34.<http://mewikiar.Com>.
- 35.<http://beckchris.wordpress.com/Visual.Arts/art.History-101-part-One,30000-bce>.
- 36.<http://egyptian-gods.org/egyptian.symbols>
37. <http://web.archive.org/web/200804010441/14.http://www.Learnenglish.org.uK.80/magazine/magazine-home-peace.htm>](26-12-2018).
38. <http://www.RomaNovFamilyorg/Press.hTmL>.
39. <http://www.Theguardian.Com/News/datable9/2013/Feb/13/popes.full-List>.
40. <https://d-nb-info/gnd/119208806>.
41. <https://m.akhbarelyomn/s/3521147>.
42. <https://ar.n.wikipedia.org>.
43. <https://mewikiar.com>.
44. id.loc.gov. id.ioc.gov.