

دار ضرب قزوين وصفاتها المدونة على النقود خلال العصر الإسلامي

إعداد

باسم عاطف محمد جاد الكريم

معيد بقسم الآثار الإسلامية كلية الآثار – جامعة جنوب الوادي

basematef@arch.svu.edu.eg

أ.د وائل بكري رشيدى

أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار – جامعة جنوب الوادي

Wael.hashem@arch.svu.edu.eg

أ.م.د عبده إبراهيم محمد أباطة

أستاذ المسكوكات الإسلامية بكلية الآثار – جامعة دمياط

dr_abdoabaza@yahoo.com

د. حجاج أحمد سيد

مدرس المسكوكات الإسلامية كلية الآثار – جامعة جنوب الوادي

Hagag1978@yahoo.com

دار ضرب قزوین وصفاتها المدونة على النقود خلال العصر الإسلامي

ملخص البحث :

يُعد موضوع "دار ضرب قزوین وصفاتها المدونة على النقود خلال العصر الإسلامي" من الموضوعات المهمة في علم المسكوكات، ويبرز مراحل تطور المدينة من الناحية الحضارية واتخاذها مقرًا للحكم فألحق بها لقب أوصفه إن صح التعبير نُقِشت علي نقودها في فترات تاريخية متباعدة ، فوصلت إلينا بتطور جديد يُظهر أهمية المدينة عن نظيراتها من دور الضرب الإسلامية خاصة في شرق العالم الإسلامي ، إلى جانب ذلك حملت هذه الصفات التي لحقت باسم المدينة دلالات سياسية وعقائدية ميزتها عن غيرها .

الكلمات المفتاحية: إفشاري، سكة، شاه، فضة، قزوین .

"Mint of Qazvin and its descriptions written on coins during the Islamic era"

Summary:

The topic of " Mint of Qazvin and its descriptions written on coins during the Islamic era" is one of the important topics in numismatics, and it highlights the stages of the city's development in terms of civilization and its use as the seat of government. Al-Madina differed from its counterparts from the Islamic beating houses. In addition, these characteristics that were attached to the city carried political and ideological connotations that distinguished it from others.

Keywords: Afshari, Sekka, Shah, Silver, Qazvin.

أهداف البحث :

- الإمام بمظاهر اهتمام الملوك والسلطين بإبراز أهمية المدن من خلال إلحاق الصفات بها على السكة في شرق العالم الإسلامي^(١) .
- الربط والمقارنة بين دور السك التي قامت بنقش الصفات على النقود مقارنة بدار سك قزوين .
- دراسة الزخارف والعناصر الزخرفية التي نقشت على نماذج النقود محل الدراسة.

(١) وقد أثر الباحث استخدام مصطلح "ذات الصفات" وذلك لان الصفة في اللغة تعني النعت والذي كان يطلق علي ما يختاره الانسان ويزيد في اجلاله وهو بهذا المعني يقوم مقام الكناية المكانية أو اللقب بالنسبة لدور الضرب التي حملت نعوت تجري مجري المدح والتشريف أحيانا مثل (ام البلاد- أشرف البلاد) وربما تحمل مدلولات اخري سياسية وعسكرية و مذهبية مثل (دار السلطنة- دار الجهاد- دار الارشاد) مما يعكس مكانة المدينة ودورها الحضاري من ناحية الفضائل والازدهار بالنسبة للدولة، بخلاف لفظ اللقب والذي يدل علي الذم احيانا واحيانا اخري علي المدح ، وقيل أن اللقب بخلاف النعت لان النعت للمدح، واللقب للذم والتحقيق في ذلك ان اللقب والنعت، يستعملان في المدح والذم جميعا فمن الالقاب والصفات ما هو صفة مدح ومنها ما هو صفة ذم وقد عرف النحاة اللقب بانه ما ادي الي مدح أو ذم، كما أن اللقب يأتي عادة من كلمة واحدة علي ما اصطلح عليه الكتاب ابان العصر المملوكي ام الصفة فيراد بها النعت ترد علي صورة التركيب أي التي تتكون من اكثر من لفظ وهو ما يقصده الباحث من كلمة الصفات جمع صفة والتي وردت علي نقود العديد من مدن الضرب في شرق العالم الاسلامي مثل دار الاسلام ودار الخلافة . ينظر موجز دائرة المعارف الاسلامية ، مادة لقب ، ج٢٨ ، ص٨٨٢٠، القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الانشاء، ج٥. ، ص٤١٢، حسن الباشا : الالقاب : ص١، عاطف منصور محمد رمضان : النقود الإسلامية وأهميتها ، ص ٥٥٢ .

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباطة ، د. حجاج أحمد

- دراسة مجموعة من القطع سواء التي نُشرت لكن لم تكن بدراسة وافية، من حيث الشكل والمضمون.
- لفت أنظار الباحثين في مجال المسكوكات إلى أهمية دراسة هذا الموضوع من الناحية الفنية والأثرية وما تضيفه من معلومات جديدة.
- محاولة التوصل إلى أهمية المدينة وإبرازها من خلال السكة الإسلامية والتعريف بمفهومها ومصطلحاتها من خلال المصادر التاريخية والجغرافية، واستخدام الحكام للصفات بنمط وأسلوب وشكل مختلف على نقودهم، والذي يظهر على تلك النقود الخاصة بالدراسة.

أهمية البحث :

- دراسة مجموعة من النقود التي وجدت عليها صفات دار ضرب قزوين.
- التعرف على نوع الخط الذي ضربت به العملة، وأسلوب الزخرفة التي ظهرت على النقود الدراسة.
- إبراز الصفات المدونة على نقود قزوين وما ترمى إليه من مدلولات تعكس الأبعاد العسكرية والسياسية والمذهبية مما يدل على اتساع البعد الوظيفي لدار ضرب قزوين.

منهج الدراسة : تعتمد الدراسة على المنهج الوصفي والتحليلي للقطع النقدية المنشورة في هذا البحث من خلال إلقاء المزيد من الضوء عليها من جديد، ودراستها دراسة وافية، وتوضيح أسلوب نقش الصفات عليها.

مقدمة :

دار السك أو دار الضرب^(٢) هي الدار الرسمية في الدولة و التي تُسك فيها النقود بمختلف أنواعها وأجزائها من الدنانير، والدرهم، والفلوس

^(٢)اشتهر مصطلح دار الضرب في شرق العالم الإسلامي وعرف مصطلح دار السكة في غرب العالم الإسلامي ، والسكة اشمل واعم من الضرب لان كلمة سكة تحمل معني باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباظة ، د. حجاج أحمد

بالإضافة إلى بعض القطع المضروبة من الذهب أو الفضة التي كانت تصدرها دور السك في المناسبات كمسكوكات تذكارية أو تشريفية^(٣).

قزوين: بالفتح ثم السكون و كسر الواو وياء مثناه من تحت ساكنة ونون، مدينة مشهورة بينها وبين الري سبعة و عشرون فرسخًا، وإلى أبهر، إثني عشر فرسخًا^(٤)، و هي في الإقليم الرابع، و طولها خمس وسبعون درجة و عرضها سبع و ثلاثون درجة، و هي ثغر الديلم^(٥)، فتحها المسلمون في

النقود ، وهي تعني الختم علي العملة ، كما انها اسم للطابع الذي تطبع به النقود ، واطلقت كذلك علي الوظيفة التي تقوم بها دار الضرب حيث تتمثل في ضرب المسكوكات بأنواعها المختلفة سواء كانت ذهبية او فضية او نحاسية للدولة بشعارها وايضا كان تقوم دار الضرب بسك النقود لمن يرغب من الرعية وتكون هذه المسكوكات ايضا بشعار الدولة ووفق المعايير التي تعمل بها دار الضرب وذلك فيما يختص بالعيار والوزن. علاوة على اتساع وظيفة دار الضرب لتشمل منتجات اخري تضرب بأعداد معينة ليتم تداولها او حفظها في ارشيف الدواوين لأغراض ادارية توثيقية . للمزيد ينظر : ضيف الله يحيى الزهراني :دار السكة نشأتها ، اعمالها ، ادارتها ، مجلة الدرّة، من منشورات الملك عبد العزيز، الرياض ، العدد الثاني ، السنة العشرون محرم -ربيع الاول ١٤١٥هـ، ص ص ٥-٢٤؛ محمد عبد الستار عثمان : أضواء جديدة علي البعد الوظيفي لدار الضرب في العصر الاسلامي، بحث منشور بمجلة مركز المسكوكات الاسلامية ، جامعة الفيوم ، العدد الرابع، صفحات ٤١-٦٨ ، ٢٠٢١م، ص ص ٤٨-٥٢

(٣) طاهر راغب حسين: النقود الإسلامية الأولى، القاهرة، ١٩٨٤م، ج ٢، ص ١٤.

(٤) الفرسخ كما ورد بالوسيط مقياس قديم يقدر بثلاث أميال هاشمية، وهو مسافة ستة كيلو مترات؛ انظر: إيمان السعيد جلال: ألفاظ الحضارة في مصر بالقرن التاسع عشر، رصدت من كتاب قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر، القاهرة ٢٠٠٨م، ص ٨٤

(٥) ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج ٤ ، ص ٧٩ ؛ محمد عبدالرازق ،نقود قزوين، ص ١-١٠ ؛ عبدالرحمن موسى حسين: العملات الإسلامية ذات الأشعار ومناسباتها منذ بداية

خلافة عثمان بن عفان (٢٣-٣٥هـ/٦٤٣-٦٥٥ م)، وكان ذلك الفتح على يد الصحابي البراء بن عازب عام (٢٤هـ/٦٤٤ م)^(٦).

فهي مدينة إيرانية مشهورة من بلاد الجبال تقع بالقرب من بحر قزوين على نحو مئة ميل شمال غربي طهران وهي في أسفل الجبال العظيمة^(٧)، وقد كانت منذ أقدم الأزمنة موضعاً جليلاً تحرس الدروب المخترقة إقليم طبرستان وتؤدي إلى شاطئان بحر قزوين، وكانت البقاع الجليلة في الشمال الغربي تؤلف منذ القدم من بلاد الديلم^(٨)، اتخذها الساسانيون من قبل حيث

العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني (١٣٢-١٣٤٣هـ/٧٤٩-١٩٢٤ م)، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة جنوب الوادي بقنا، ٢٠٢١م، ص ١٧٠-١٧١.

^(٦) القزويني (زكريا بن محمد بن محمود، ت ٦٨٢هـ): للتدوين في اخبار قزوين، حققه عزيز الله العطارى، الجزء الاول، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م، ص ٤١-٤٣

^(٧) ولا يزال يوجد في قزوين عدد كبير من المساجد الأثرية التي ترجع إلى العهد السلجوقي و صارت عاصمة الصفويين بين عامي ١٥٥٥: ١٥٩٣م، بعد سقوط تبريز بين العثمانيين-. يحيى الشامي: موسوعة المدن العربية و الإسلامية، ص ٢٧٦ - عبد الحكيم العفيفي: موسوعة ألف مدينة إسلامية، ص ٣٦٩- محمد امين واصف: الفهرست ..، ص ٦٩

^(٨) الديلم: قبيلة تنتمي إلى ضبعة و جبالهم و نواحيهم كثيرة الشجر و هم أهل زرع و سوائم و ليس عندهم من الدواب ما يستغلون بها و لسانهم متمرد على الألسنة الفارسية و الأرمنية و الغالب عليهم النحافة و قلة الشعر و الطيش و قلة الثبات في الأمور و لا يلتزمون بشيء و لا يبالون بمصاب إذا دهمهم، و كان الديلم كفار إلى مدة الحسن بن زيد بن محمد بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن أبي طالب فأسلم أكثرهم. ينظر: الادريسي (ابى عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن ادريس الحموى الحسينى المعروف بالشريف الادريسي ت ٥٦٠هـ): نزهة المشتاق فى اختراق الافاق، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، د.ت، ص ٣١٩

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباظة ، د. حجاج أحمد

اشتهر عن قزوين أنها كانت تسمى بالفارسية «حصن تشرين»^(٩)، ثم عريت اللفظة إلى قزوين^(١٠)، قال ابن الفقيه أول من استحدثها سابور ذو الأكتاف واستحدث أهر أيضاً، وتشتهر بحقول القمح والبقول وسائر الحبوب وهي باردة شتاءً معتدلة جيدة المناخ صيفاً، وفيها العديد من الصناعات اليدوية وصناعة النسيج والمفروشات وإليها ينسب بحر قزوين الواقع إلى الشمال منها مع أنه يبعد عنها طوال ١٠٠ كم^(١١)، وكانت وقتاً ما ذات استقلال داخلي لا تخضع لسلطان العباسيين وعندما خضعت لسلطان الدولة العباسية أصبحت أهم ثغر يقف بوجه الكفار الأتداء، مشحونة بقوة كبيرة من مقاتلة المسلمين، وكان أهلها أشداء مقاتلة فكان خلفاء بني العباس يرسلون من هذه المدينة حملاتهم لمعاينة أهل الطلقان والديلم في الشمال من قزوين^(١٢).

بدأت دار سك قزوين في إصدارتها النقدية المتمثلة في النقود الفضية في عهد الاسرة العلوية في طبرستان سنة (٢٥٢هـ)^(١٣)، ويشير أحد الباحثين إلى أن دار ضرب قزوين كانت من دور الضرب الخاملة نظراً

(٩) Ilish. Lutz: Mumstetsche Numismatische zeitung jahrang. 1984, p.30

(١٠) - ابن حوقل (أبي القاسم محمد بن علي، ت ٣٦٧هـ - ٩٧٧م)، صورة الأرض، ٢، ليدن ١٩٦٧م، ص ٣٨٣؛ عبدالرحمن موسى حسين: العملات الإسلامية، ص ١٧٠.

(١١) - القزويني (زكريا بن محمد بن محمود، ت ٦٨٢هـ)، التدوين في أخبار قزوين، تحقيق: عزيز الله العطاري، الجزء الأول، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٧، ص ٤١.

(١٢) كي لسترينج : بلدان الخلافة الشرقية، ص ص ٢٥٣-٢٥؛ عبدالرحمن موسى: النصوص الكتابية علي النقود الاشارية في ضوء بعض النماذج، مجلة كلية الآثار بقنا، ع ١٤، لسنة ٢٠١٩م، ص ١١٤.

(13) Omer Diler: Islamic Dar Yerleri, P2, p930

إلى قلة النقود المضروبة في قزوين حيث تعتبر في تلك الفترة من دور السك غير النشطة^(١٤)، ولم تكن من دور السك الرئيسية في بداية العصر العباسي، نظراً إلى وجود بعض دور السك النشطة القريبة منها^(١٥)، وهي همدان والري والتي كانت تمد قزوين بالإصدارات النقدية^(١٦)، وازدادت الاصدارات النقدية لدار ضرب قزوين خلال النصف الثاني من القرن الثالث الهجري التاسع الميلادي وتحولت من دار ضرب خاملة إلى نشطة حيث ضربت نقوداً متعددة وبشكل متتابع خلال العصر الساماني والبيهي والسلجوقي وكذا الإيلخاني والجلائري والمظفري ودولتي القرا قيويينلو والاق قيويينلو والعصر التيموري^(١٧)، وصولاً إلى العصر الصفوي حيث أصبحت عاصمة للدولة الصفوية ومن أنشط دور السك بها، وظلت كذلك حتى نهاية العصر القاجاري^(١٨).

(١٤) محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوين في الفترة من القرن الثاني الهجري وحتى القرن الثالث عشر الهجري، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة حلوان، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٨

(15) Luke threadwell, Tirikish khodzhanizov: the marw hoard of early islamic dirhams, vol36, iran 1998, p87

(١٦) وداد القزاز: الدرهم العباسي في زمن الخلفيتين الأمين والمأمون، مجلة سومر، مجلد ٢، ١٩٦٤، ص ٢٠٤ - و يذكر سمير شما بان المحمدية كانت اكبر دار ضرب في إقليم الجبال. لمزيد ينظر: سمير شما: ثبت الفلوس العباسية، الطبعة الأولى، لندن ١٩٩٨م، ص ٢٠٥

(١٧) بريدس محمود على الجوهري: النقود التيمورية خلال فترة حكم السلطان شاه رخ...، ص ٤٠٩، البكري: نقود الدولة الجلانية...، ص ٢٣٤

(١٨) محمد نصرت علي: النقود الصفوية منذ عهد الشاه إسماعيل الاول حتى عهد الشاه عباس الاول...، ص ٥٩٢

الدراسة الوصفية :

حملت النقود الذهبية والفضية صفات ثلاث لدار ضرب قزوين بداية من العصر العباسي وحتى نهاية العصر القاجاري حيث نقشت صفة (ثغر) مضافة إلى قزوين أو الثغر منفردة على اصدارات دار ضرب قزوين الفضية والذهبية في العصر العباسي^(١٩)، كما نقشت صفة (دار الموحدين) في العصر الصفوي خلال فترة حكم الشاه اسماعيل الثاني (٩٨٤-٩٨٥هـ/١٥٧٦-١٥٧٧م)^(٢٠)، واستمرت صفة "دار السلطنة" تنقش على اصدارات دار ضرب قزوين منذ العصر الإفشاري حتي نهاية العصر القاجاري^(٢١)، وتتناول الدراسة نماذج من طرز النقود الذهبية والفضية والتي نقشت عليها تلك الصفات على النحو التالي:

الطرز الأول:

درهم فضي من العصر العباسي (١٣٢-٦٥٦هـ/٧٤٩-١٢٥٨م) باسم الحسين بن أحمد^(٢٢)، ضرب قزوين (لوحة رقم ١) - الثغر-، سنة ٢٥٣هـ،

(١٩) محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوين، ص ١٨

(٢٠) محمود مسعود إبراهيم: نقود الصفويين الذهبية والفضية في ضوء مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ص ٣٢٧

(٢١) محمد نصرت علي: النقود الصفوية منذ عهد الشاه اسماعيل الاول حتي عهد الشاه عباس الاول...، ص ٥٩٢

(٢٢) هو الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن محمد بن عبد الله الأرقط بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كما يذكر الأصفهاني أو هو الحسين بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الأرقط بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. وهو أحد العلويين الثائرين ضد الخلافة العباسية وكانت ثورته في شهر ربيع الأول سنة (٢٥١هـ) حيث استولى على قزوين وزنجان وطرد منها

يبلغ وزنه ٢.٧٦ جرام، محفوظ بسلوفاكيا^(٢٣).

جاء الشكل العام لهذا الطراز حيث الوجه يتكون من مركز وهامشين وتأتي نصوص الكتابات بالخط الكوفي^(٢٤)، ويتميز بأن كتابات الهامش الخارجي للوجه تحيط بها دائرة خطية، وتتألف كتابات المركز من أربعة أسطر أفقية، سجلت شهادة التوحيد على ثلاثة أسطر نصها (لا إله الا/الله وحده/لا شريك له) بينما نقش بالسطر الأخير كلمة الثغر، وسجل بالهامش الخارجي للوجه الاقتباس القرآني "الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله"^(٢٥)، والذي ظهر على المسكوكات العباسية في عهد

الظاهريين (٢٠٦هـ-٢٥٩هـ) ولم يقدم لنا المؤرخون معلومات كافية عن هذه الثورة وكل ما ورد عنها كان في نهايتها عام ٢٥٣هـ. لمزيد ينظر : الاصفهاني (أبي الفرج الاصفهاني ت٣٥٦هـ): مقاتل الطالبين ، ج٢، ص٦١٦ - الطبري : تاريخ الرسل والملوك ج٩، ص١٩٠- عباس اقبال : تاريخ ايران ... ص٢١

(23) Baldwin's of St. James's, Auction 4 - Islamic Coins, 9 May 2017; Lot 522 ,& zeno.ru : 184313.

(٢٤) الخط الكوفي : أحد أقدم أنواع الخطوط العربية اليايسة ومنه البسيط و الخط الكوفي ذى الطرف المتقن وهو الخط الكوفي المورق والذي ظهر في ق ٢هـ (٨ م) ، ثم تطور في مطلع ق ٣هـ (٩ م) ، فترى الفنان يزود نهايات بعض الحروف بقطع أعرض منها أو يقوم بشق طرف الحرف شقاً يضيفي على الخط جمالاً ورونقاً ، وظهر الخط الكوفي ذى الطرف المتقن على نقود الدولة العباسية والدول المستقلة عنها والتي سكت نقود بأسماء حكامها مثل الدولة الطاهرية ، بالإضافة إلى استخدام هذين النوعين من الخط جنباً إلى جنب على نقود أحمد بن عبد الله " الخجستاني" (٢٦١-٢٦٨هـ/٨٧٤-٨٨٢م) ، ونقود الدولة السامانية ، ونفذت بهذا الخط نصوص الكتابات على النقود محل الدراسة لوحات (١-٢) . عبده ابراهيم اباطة: نقود هراة ، ص ص ٢١٠ ، ٢١٧ - ٢١٨.

(٢٥) قران كريم: سورة الروم ، الآية (٤-٥).

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباطة ، د. حجاج أحمد

الخليفة المأمون حيث نقش على الدراهم منذ سنة ١٩٨هـ، وعلى الدنانير منذ سنة ٢٠٦هـ^(٢٦)، أما الظهر فيتكون من مركز وهامش تحيط بكتابات مركز الظهر دائرة خطية، كذلك تحيط بكتابات هامش الظهر دائرة خطية، تتألف كتابات المركز من ستة أسطر أفقية، كما ورد بهامش الظهر الاقتباس القرآني سورة التوبة الآية ٣٣، سورة الصف الآية (٩)، وينسب إلى هذا الطراز درهم ضرب قزوين مؤرخ بسنة ٢٥٢هـ، وسنة ٢٥٣هـ^(٢٧). حيث جاءت نصوص الكتابات في كل من الوجه والظهر على النسق التالي:"

وجه	ظهر
مركز	مركز
لا اله الا	الله
الله وحده	محمد رسول الله
لاشريك له	الحسين بن أحمد بن
الثغر	رسول الله صلي الله
هامش داخلي :	عليه القائم من آل محمد
بسم الله ضرب هذا الدرهم بقزوين	الداعي إلى الرضا
سنة ثلث وخمسين ومائتين	هامش خارجي:
هامش خارجي:	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين
الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ	الحق ليظهره على الدين كله ولو كره
يفرح المؤمنون بنصر الله.	المشركون

(٢٦) سمير شما: أحداث عصر المأمون كما ترونها النقود، كرسي سمير باشا، جامعة اليرموك، ١٤١٥-١٩٩٥، ص ٣٣٦

(٢٧) محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوين في الفترة من القرن الثاني الهجري وحتى القرن الثالث عشر الهجري، ص ١٨

باسم عاطف، أ.د وائل بكري، أ.م.د عبده أباطة، د. حجاج أحمد

الطرز الثاني:

دينار من الذهب من عهد الخليفة المقتدر بالله العباسي (٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٧-٩٣٢م)، ضرب بمدينة نجر قزوين (لوحة رقم ٢)، سنة ٣٠٦هـ، يبلغ وزنه ٤.١٧ جرام (٢٨).

جاء الشكل العام لهذا الطراز حيث الوجه يتكون من مركز وهامشين ويتميز بأن كتابات الهامش الخارجي للوجه تحيط بها دائرة خطية، أما الظهر فيتكون من مركز وهامش تحيط بكتابات مركز الظهر دائرة خطية، كذلك تحيط بكتابات هامش الظهر دائرة خطية أخرى، حيث جاءت نصوص الكتابات في كل من الوجه والظهر على النسق التالي:

وجه	ظهر
مركز	مركز
لا اله إلا	الله
الله وحده	محمد
لاشريك له	رسول
ابو العباس بن	الله
امير المؤمنين	المقتدر بالله
هامش داخلي :	احمد بن علي
[بسم الله] ضرب هذا الدينار بمدينة نجر قزوين	هامش خارجي:
سنة ست وتثلث [مانه]	محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره
هامش خارجي:	على الدين كله ولو كره المشركون
الله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ	
يفرح المؤمنون بنصر الله.	

الطرز الثالث :

نقد فضي فئة ٢ شاهي من عهد الشاه إسماعيل الثاني

(28) <http://www.sixbid.com/browse.html?auction=1236&category=26273&lot=1137129>. & Morton & Eden Ltd | Auction 69 | lot 155, date 10 April 2014 & zeno.ru : 137831.

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباظة ، د. حجاج أحمد

الصفوي (٩٨٤-٩٨٥هـ/١٥٧٦-١٥٧٧م)، ضرب دار الموحدين قزوين (لوحة رقم ٣)، ومؤرخ بسنة ٩٨٤هـ، يبلغ وزنه ٤.٤ جرام، وقطره ٢٠ ملم، محفوظ بموسكو (٢٩).

جاء الشكل العام لهذا الطراز: عبارة عن دائرتين خطيتين بكلاً من الوجه والظهر وجاءت نصوص كتاباته بمركز الوجه أبيات شعر باللغة الفارسية بخط الثلث (٣٠) نصها " زمشرق تامغرب كر امام است / على وآل اومارا تمام است " وترجمتها: لو أن الإمام من المشرق إلى المغرب هو علي وآله فهذا هو الكمال لنا (٣١). ونقش بمركز الظهر ألقاب السلطان إسماعيل الثاني وجاءت بصيغة " أبو المظفر / شاه إسماعيل / بن شاه

(29) zeno.ru: 92189.

(٣٠) نفذ بهذا الخط على النقود محل الدراسة مجموعة من النصوص لوحات (٣-٤-٥) ، وسمي بخط الثلث لأنه يكتب بقلم يبرى رأسه بعرض يساوي ثلث عرض القلم الذي يكتب به الخط الجليل، وقلم الثلث مقدر بثمان شعرات من شعر البرزون، ويعتبر خط الثلث من أروع الخطوط وأكملها وهو أكثر صعوبة من الخطوط العربية الأخرى من حيث القواعد والحبكة ، وفيه تتجلى عبقرية الخطاط في حسن تطبيق القاعدة مع جمال التركيب، والثلث نوعان ثقيل الثلث وتقدر مساحته بثمان شعرات من شعر البرزون ، وخفيف الثلث وهو كالثقل إلا أنه أدق منه قليلا والفرق بينهما أن الثقيل تكون منتصباته ومبسوطاته قدر سبع أو ثمان فقط على ما في قلمه ، والخفيف يكون مقدار ذلك من خمس نقاط فإن نقص عن ذلك قليلا سمي القلم اللؤلؤي، ومعنى كلمة ثلث كما ذكر فوزي سالم عفيفي فهي نسبة إلى النقل والصعوبة، ونسبة إلى الاستقامة ، ونسبة إلى عرض القلم، ونسبة إلى زمن الكتابة، ونسبة إلى مساحة الورق، ويعد هذا الخط سمة من سمات الفن الإسلامي الفارسي في زخرفة العمارة . ينظر : فوزي سالم عفيفي ، خط الثلث تطوره وجماليته ووسائل تجويده وتشريح الابدجية بالكتابات ، دار اسماة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١م.، صص ٨-٩

(٣١) عاطف منصور محمد رمضان : النقود الإسلامية وأهميتها ، ص ٥٢٢ .

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباطة ، د. حجاج أحمد

طهماسب الصفوي ". ثم سجل اسم دار الضرب يتبعها الصفة المميزة لها وهي " دار الموحدين قزوين" وسجل تاريخ الضرب بالأرقام المكونة من رقم الآحاد والعشرات ونصها " ٨٤ " ، حيث جاءت نصوص كتابته على النسق التالي:

وجه	ظهر
زمشر تامغرب كرامام است على اوما تمام است	أبو المظفر شاه إسماعيل بن شاه طهماسب الصفوي ٨٤ دار الموحدين قزوين

وينتمي إلى هذا الطراز نقد فضي آخر فئة ٢ شاهي ضرب قزوين " دار الموحدين" مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ، يبلغ وزنه ٤.٦٣ جرام وقطره ٢٠.٧ ملم محفوظ بالولايات المتحدة الأمريكية^(٣٢)، (لوحة رقم ٤).

كما نقشت الصفة على الاصدارات الذهبية أيضا من ذلك: نقد ذهبي فئة نصف مثقال ضرب " دار الموحدين قزوين " يبلغ وزنه ٢.٣٢ جرام، ومؤرخ بسنة ٩٨٥هـ^(٣٣)، (لوحة رقم ٥).

الطرز الرابع :

يتميز هذا الطراز بنقش صفة " دار السلطنة قزوين " في مركز الظهر علي نماذج متعددة ضربت في العصر الأفشاري والزندي والقاجاري على مختلف أنواع النقود الذهبية والفضية وفئاتها حيث تتناول الدراسة نموذج

(٣٢) نقد فضي فئة شاهي من عهد الشاه اسماعيل الثاني الصفوي (٩٨٤-٩٨٥هـ)، متاح على/ zeno.ru: 79056.

(٣٣) نصف مثقال من الذهب من عهد الشاه اسماعيل الثاني ينظر: Stephen Album Rare Coins > Auction 40,lot number: 738.

من كل عصر على النحو التالي:

النموذج الأول: روية فضية من العصر الإفشاري (١١٤٨-
١٢١٨هـ/١٧٢٥-١٨٠٣م) من عهد شاه رخ - فترة حكمه الاولي- (١١٦١-
١١٦٣هـ/١٧٤٩-١٧٤٨)^(٣٤)، ضرب قزوین (لوحة رقم ٦)، وتحمل تاريخ السك
سنة ١١٦١هـ، يبلغ وزنها ١١ جرام، محفوظة بإيران^(٣٥).

حيث جاءت نصوص الكتابات بخط النسعليق في كل من مركز الوجه
والظهر على النسق الآتي:

وجه: سكه زد در جهان بحكم خدا شاه كلب استان رضا

ظهر " ضرب دار السلطنة قزوین ١١٦١

وجه	ظهر
مركز	مركز
زد در خدا	دار
سكه جهان	السلطنة
بحكم	ب
شاه رخ آستان رضا	ضرب قزوین ١١٦١
كلب	

(٣٤) أحد شاهات ايران ينتمي الى الاسرة الإفشارية أعلن من مدينة مشهد نفسه شاه لإيران وسانده اهلها عام ١١٦١هـ وتولى شاه رخ من هذا العام حتى وفاته في عام ١٢١٠، فلم يكن له من السلطنة على حاله هذه غير اسمها في مشهد إلى أن وفاه اجله عام ١٢١٠هـ، وخلفه ابنه نادر ميرزا وقضى على نادر ميرزا هذا عام ١٢١١هـ فتح على شاه وإزالة من خراسان فزالت الأسرة الإفشارية بهذا النحو تماما. لمزيد ينظر عباس اقبال : تاريخ ايران ..ص٧٢٤

(٣٥) روية فضية باسم شاه رخ الإفشاري مؤرخة ١١٦٠هـ، ضرب قزوین ينظر:
116 Rabino, op, cit, No, 422, p

- للمزيد ينظر أيضا : محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوین ..، ص٣٤٣

وقد أشار أحد الباحثين إلى نقد فضي من عهد شاه رخ مؤرخ سنة ١١٦٠هـ، يحمل نفس مضمون كتابات الطراز السابق مع اختلاف سنة الضرب^(٣٦)، وعلى هذا الأساس يزعم الباحث أن صفة "دار السلطنة" ظهرت على نقود دار ضرب قزوین في عهد الدولة الإفشارية من عهد شاه رخ الإفشاري (١١٦٠-١٢١٠هـ/١٧٤٧-١٧٩٥م) وليس كما أشار نفس الباحث إلى نقد ذهبي باسم الشاه طهماسب الأول الصفوي (٩٣٠-٩٨٤هـ/١٥٢٣-١٥٧٦م)، ويبدو أنه قد جانبه الصواب في قراءة نصوص كتابات ظهر النقد^(٣٧) حيث لم ترد صفة دار السلطنة على نقود الشاه طهماسب الأول الصفوي.

النموذج الثاني: روية فضية تحمل اسم الشاه إسماعيل الثالث (١١٦٣-١١٦٩هـ/١٧٤٩-١٧٥٥م)^(٣٨)، ضرب دار السلطنة قزوین (لوحة رقم ٧)

(36)zeno.ru: 263281.

(٣٧) محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوین .. رسالة ماجستير، لوحة (٣٦)، ص ٣٢٠، حيث اود الباحث عند قراءته لكتابات ظهر النقد الذهبي [ضرب دار السلطنة قزوین...٩....] ص ١٦١، ويزعم الباحث ان القراءة الصحيحة لتلك الكتابات التي علي ظهر النقد هي (شاه طهماسب ضرب قزوین [٩٦٠]).

(٣٨) عقب موت نادر شاه عام ١١٦٠هـ حدثت اضطرابات كثيرة في ايران حيث استقل كل قائد من قاداته وتناحروا بينهم علي حكم ايران فراح كل منهم يستقل بجزء من البلاد وفي تلك الاثناء تشاور الخانات الثلاثة اللوريون (كريم خان . علي مردان خان ، أبو الفتح خان) بشأن سلطنة إيران ، واستقرار قرارهم على أن يرفعوا إلى السلطنة أحد أحفاد الشاه السلطان حسين الصفوي من ابنته واسمه إسماعيل ، وينوب على مردان خان عنه ، ويقود كريم خان الجيش ، ويتولى أبو الفتح خان اصفهان ، وأقسم هؤلاء الثلاثة على الحفاظ معاً على سلطة الشاه إسماعيل الثالث ، وإذا نقض أحدهم عهده قام الأخران بقتله. وعلنوه شاه لايران في قزوین وعرف باسم الشاه اسماعيل الثالث ١١٦٣-١١٦٩هـ وضرب نقود حملت اسمه في مازندان ورشت واستراباد وقزوین واصفهان .
باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباظة ، د. حجاج أحمد

، وتاريخ السك سنة ١١٦٥هـ، يبلغ وزنها ١.٤٧ جرام، وقطرها ٢٠ ملم، محفوظة بمسكو^(٣٩).

حيث جاء الشكل العام لهذا الطرز عبارة عن شكل دائري يحتوي على كتابات مركزية بكل من الوجه والظهر، جاءت نصوص الكتابات على أرضية من الزخارف النباتية بكل من الوجه والذي نقش عليه الكتابات بخط نستعليق^(٤٠) والظهر بالخط الثلث على النسق التالي:

لمزيد ينظر: عباس اقبال : تاريخ ايران ..ص٧٢٧ - حسين كريم الجاف: موسوعة تاريخ ايران ..ص١٣٥ - وليم قازن: المسكوكات الاسلامية، مجموعة خاصة، بنك بيروت ، لبنان، ص١٧٩

(39)zeno.ru: 92202.

(٤٠) نقش بهذا الخط مجموعة النصوص الكتابية على النقود محل الدراسة من اصدارات دار ضرب قزوين - حيث نفذت به النصوص الكتابية علي لوحات (٦-٧-٨-٩) ، ولقد تفرع هذا الخط من الخط النسخ كغيره من أنواع الخطوط العديدة، إذ إن الفرس أدخلوا على خط النسخ رسوما وأشكالا زائدة ميزته عن أصله، حيث جمع هذا الخط بين خطي النسخ والتعليق، ومازال خطاطو الفرس والترك يدخلون على هذا النوع شيئاً من التحسينات حتى أصبح كما هو الآن في غاية الجمال والحسن، وهو خط يخضع للتوازن والجمال وعلى الكاتب التصرف الحسن في رسم الحروف في الكلمات بارتفاع ومدات واتزان بالقدر الذي يزيد في جمال هيئته العامة في السطر فتتظم في الشكل كانتظام الجواهر، ويمتاز بخفة ولطف لا يبدوان في خط التعليق وهذا الخط أطوع في يد الكاتب من خط التعليق ، وألس قيادا، وهو خط جميل بهي المنظر والحقيقة أن من لا يتقنه من خطاطي الفرس لا يعد عندهم خطاطاً ويطلق الفرس على هذا النوع من الخطوط اسم الخط الفارسي العادة ، وهو المعروف عند العرب ، وفي بلاد العجم ، وأفغانستان باسم نستعليق ، وأول من وضع قواعد هذا الخط هو الأستاذ مير علي سلطان التبريزي المتوفى سنة (٩١٩ هـ / ١٥١٤ م)، ثم أتى بعده من زاد في تحسينه كالأستاذ عماد الدين الشيرازي المعروف بالعجمي والأستاذ سلطان علي المشهدي والأستاذ مير علي الهروي وغيرهم. للمزيد ينظر : محمود عباس حموده : تطور الكتابة

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباطة ، د. حجاج أحمد

الوجه: سلطان اسماعيل خلد الله ملكه ٦٥ [١١]هـ

الظهر: ضرب دار السلطنة قزوين

وجه	ظهر
الله خلد. اسماعيل ٦٥ ملكه ن سلطا	دار السلطنة ضرب قزوين ب

النموذج الثالث: عباسي من الفضة عهد كريم خان الزندي (١١٦٣-١١٩٣هـ/١٧٤٩-١٧٧٩م)، ضرب دار السلطنة قزوين (الوحة رقم ٨)، ويحمل تاريخ سكه سنة ١١٧٤هـ، يبلغ وزنه ٤.٣٥ جرام، وقطره ٢٣ ملم^(٤١).

النموذج الرابع: نصف تومان من الذهب من عهد آغا محمد خان القاجاري (١١٩٣-١٢١١هـ/١٧٧٩-١٧٩٦م)، ضرب دار السلطنة قزوين (الوحة رقم ٩)، ويحمل تاريخ سكه سنة ١٢٠٧هـ، يبلغ وزنه ٤.٣ جرام، محفوظ بالولايات المتحدة الأمريكية^(٤٢).

الخطية العربية ، القاهرة ، دار نهضة الشرق ، ٢٠٠٠م، ص ١٨٣، محمد طاهر بن عبد القادر الكردي : تاريخ الخط العربي وآدابه ، القاهرة ، السكاكيني، ١٩٣٩م، ص ١٠٥.

(41) Sincona, auction 67, Lot 4038, Date: 21-10-2020.& zeno.ru: 260777.

(42) zeno.ru: 280089.

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباظة ، د. حجاج أحمد

الدراسة التحليلية :

أولا الصفات

أطلق على دار ضرب قزوين ثلاث من الصفات نُقشت علي سكتها وتختلف من حيث مدلولاتها هي:

الثغر - ثغر

بالفتح ثم السكون، وراء؛ حيث يراد به كل موضع قريب من أرض العدو ، كأنه مأخوذ من الثغرة، وهي الفرجة في الحائط، وهو في مواضع كثيرة، منها: ثغر الشام، وجمعه ثغور، وهذا الاسم يشمل بلادا كثيرة، ومنه سميت المدينة على شاطئ البحر: ثَغْرًا^(٤٣).

ومن الثغر أيضا لقب المئاغر أي القائم بسد الثغور وقيل أن الثغر هو السن لأنه كالباب على الحلق^(٤٤)، ومن ذلك وصفت مدينة قزوين علي النقود التي تعود إلى العصر العباسي بالثغر او مدينة الثغر، حيث أنها لم ترقى إلى مستوى المدينة الكبرى^(٤٥)، ويقول أبو البديع الفضل الهمداني "سميت ثغرا وقت استيلاء الملاحدة على ديار الديلم"^(٤٦)، وتُعرف الثغور أيضاً بأنها البلاد الواقعة على حدود الدولة الإسلامية وما يجاورها من البلاد الأجنبية من الغرب والشرق، وقد بدأ نشأة هذا النظام في بدايات العصر الأموي ولكنة تطور مع مرور الزمن على نطاق واسع خلال العصر العباسي حيث كانت الثغور مدناً عسكرية البناء والطابع وكانت لها أهمية

(٤٣) ياقوت الحموي: معجم البلدان ، ج٢، ص٧٩؛ ابن منظور : لسان العرب ، ج٤، ص١٠٣.

(٤٤) حسن الباشا : الانقلاب الاسلامية ، ص٤٤٩

(٤٥) محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوين ، ص٨

(٤٦) الرافعي القزويني : التدوين في أخبار قزوين ، ج١، بيروت ، ١٩٨٧م، ص٢٦

سياسية ودينية مما يتصل من أمر الجهاد ، حيث ولاية الثغور تعد من مراتب السيف في الدولة الإسلامية^(٤٧).

وظهرت "الثغر" كصفة تعريفية للدلالة على أهمية المدينة من الناحية العسكرية علي درهم فضي من العصر العباسي (١٣٢-٦٥٦هـ/٧٤٩-١٢٥٨م) باسم الحسين بن أحمد(لوحة رقم ١)، وكذلك على دينار من الذهب من عهد الخليفة المقتدر بالله العباسي (٢٩٥-٣٢٠هـ/٩٠٧-٩٣٢م)، ضرب بمدينة "ثغر" قزوين(لوحة رقم ٢).

- دار الموحدين :

الدار : لفظ مؤنث بمعنى الموضع والمثوى والبيت والديوان؛ وقيل أنه يعني المحلة او القصر^(٤٨)، وقد استعمل على سبيل الكتابة كلقب فخري بلفظه منفرداً، وكان منذ البداية يطلق على الخليفة مع إضافة صفة العزيزة: فكان يقال الدار العزيزة، كما استعمل اللفظ في إشارة إلى الجليلات من السيدات أبان العصر العباسي والمملوكي فكان يعبر عن السيدة بدارها دون التصريح باسمها لأنهن ملازمين دورهن^(٤٩).

والمُوحِّدِينَ، جمع ؛ مفردُها مَوْحِدٌ اسم فاعل من وَحَدَ، ويقال كَانَ مُوَحِّدًا فِي دِينِهِ: أي مَنْ يَعْتَقِدُ بِوَحْدَانِيَّةِ اللَّهِ، وَمَوْحِدُ الْبِلَادِ : هو مَنْ جَمَعَ أَقَالِيمَهَا وَوَحَّدَ بَيْنَهَا^(٥٠)، حيث اهتز عرش الصفويين عقب وفاة الشاه طهماسب الأول بسبب نشوب النزاع بين أفراد الأسرة الحاكمة على العرش وانقسمت

(٤٧) عبد الرحمن محمد : الحدود البيزنطية الإسلامية وتنظيماتها الثغرية ، حوليات كلية الاداب ، جامعة الكويت ، الحولية ١٠، ١٠٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص ٣١

(٤٨) الفلقشندي : صبح الاعشي ، ج ٤، ص ٤٥٧

(٤٩) حسن الباشا ، الالقاب الإسلامية ص ٢٨٣-٢٨٤

(٥٠) المعجم الوسيط : ط ٤، مكتبة الشروق الدولية ، القاهرة ، ٢٠٣٣م، مادة موحد.

هذه الأسرة على نفسها بين سنة وشيعة واستطاع الجناح النسني بزعامة بهريان ابنة الشاه طهماسب الأول بالاستعانة بالعشائر الإفشارية تولية الشاه إسماعيل الثاني الذي كان سجيناً في قلعة ألموت^(٥١).

كان قد تربى في شبابه على يد معلم سنى من علماء مدينة هراة لذا أثر المذهب السنى وترك مذهب الشيعة وفى عهده ظهرت صفة دار الموحدىن على نقود مدينة قزوين، حيث جعل الخطبة والسكة باسم الخلفاء الراشدين وطرح المذهب الشيعى أرضاً^(٥٢) مما أدى إلى مقتله فى يوم ٣ رمضان سنة ٩٨٥هـ / ١٥٧٨م مسموماً فى إحدى منازل قزوين^(٥٣).

وتأتى النقود فى دورها الطبيعى كوثيقة تاريخية تبرز معالم التغيير المذهبى للدولة حيث نقشت صفة دار الموحدىن فى مجموعة الدراسة على نقود الشاه اسماعيل الثاني الصفوى ضرب قزوين كونها مقر الحكم من ذلك نقد فضى فئة ٢ شاهى " مؤرخ بسنة ٩٨٤هـ (لوحة رقم ٣)، وآخر مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٤) ، وكذلك نقشت الصفة على الاصدارات الذهبية من ذلك: نقد ذهبى فئة نصف مثقال ضرب " دار الموحدىن قزوين " مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٥) .

(٥١) محمد عبد اللطيف هريدى: الحروب العثمانية الفارسية وأثرها فى انحسار المد الإسلامى عن أوروبا ، القاهرة ، دار الصحوة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧م ، ص ٧٠-٧١

(٥٢) عباس اقبال : تاريخ ايران بعد الاسلام (من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية) (٢٥٠هـ/٨٢٠م / ١٣٢٤هـ / ١٩٢٤م) ، نقله عن الفارسية وعلق عليه: د/محمد علاء الدين منصور ، راجعه :د.السباع محمد السباعي ، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠م، ص ٦٥٣

(٥٣) شعبان ربيع ابو طرطور: تاريخ ايران من السلاجقة الى الجمهورية الاسلامية مع نصوص فارسية ، سوهاج ، دار محسن ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٣٦

باسم عاطف ، أ.د وائل بكري ، أ.م.د عبده أباطة ، د. حجاج أحمد

دار السلطنة:

السُّلْطَنَةُ : دولة السُّلْطَان ومملكته التي يكون فيها نظام الحكم النظام السلطاني حيث يكون السلطان على رأس الدولة والتي تسمى سلطنة مثل السلطنة العثمانية والسلطنة المملوكية ويتميز بأن الحكم فيه غالباً ما يكون لفترة طويلة، يمتدُّ عادة إلى وفاة السلطان وينتقل منه بالوراثة إلى ولي عهده والسلطان في اللغة من السلاطة والقهر والتغلب ومن ثم كان يطلق على الوالي^(٥٤)، وبالنظر إلى موضوع الدراسة نجد أن الشاه طهماسب الأول والذي تولي عرش إيران عقب وفاة والده الشاه إسماعيل في عام ٩٣٠هـ/١٥٢٣م، وحفلت فترة حكمه بالحروب المتصلة ضد اعدائه الازوبك في الشرق والعثمانيين في الغرب وفي عهده ارسل السلطان العثماني سليمان القانوني (٩٢٦-٩٧٣هـ/١٥١٩-١٥٦٥م) جيشاً بقصد الاستيلاء على تبريز، فرفض الشاه طهماسب الأول الاعتراف بالسلطان العثماني خليفة على المسلمين، متأسياً في ذلك بولده ولكن استطاع السلطان العثماني أن يستولي على تبريز^(٥٥).

واستولى العثمانيون تبريز أكثر من مرة مما دفع الشاه طهماسب الأول إلى نقل حاضرة الدولة الصفوية وعاصمتها إلى داخل البلاد ناحية الجنوب، حيث اتخذ من مدينة قزوین عاصمة جديدة للدولة الصفوية بدلاً من تبريز^(٥٦).

(٥٤) حسن الباشا : الالقاب الاسلامية ، ص ٣٢٣

(55)H.Braun:Iran under the safavide,Leiden,1969,P190

(٥٦) احمد حلمي مرزق عبد الله : نقود مدينة تبريز من بداية العصر الصفوي حتى نهاية العصر القاجاري في ضوء مجموعات جديدة ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة حلوان ، ٢٠١٥م ، ص ١٠

في عام ٩٦٢هـ/١٥٥٤م وذلك امعانا منه على سلامة كرسي السلطنة من الضياع وظلت قزوین عاصمة الدولة الصفوية حتي أتى الشاه عباس الأول وحدث تغيرات جزرية في النظام الإداري للدولة فقام بنقل العاصمة من قزین إلى أصفهان الواقعة في قلب إيران لتكون بعيدة المنال للعثمانيين^(٥٧) وعندما اجتاحت الأفغان بقيادة المير محمود الأفغاني بن اویس مدينة أصفهان عاصمة الدولة الصفوية وسقطت تحت حكم الأفغان راح كبار رجال الدولة يعقدون البيعة إلى الأمير طهماسب میرازا بن الشاه حسين والذي سلم المدينة إلى الأفغان وجعلوه شاه لإيران وكان ذلك في مدينة قزوین ومنه انطلق الجهاد الصفوي ضد الأفغان^(٥٨).

فكانت قزوین من أهم مدن إيران خلال فترة حكم الشاهات بداية من الدولة الصفوية وحتى نهاية الدولة القاجارية وظهرت صفة دار السلطنة في مجموعة البحث منذ عصر الدولة الإفشارية(١١٤٨-١٢٠٩هـ/١٧٣٥-١٧٩٤م) لتوضح مكانة المدينة بالنسبة للدولة الحاكمة وتحديد موقعها السياسي والذي كانت فيه النقود خير دليل على ذلك حيث حملت بدورها الإعلامي صفة المدينة التي تحدد دورها الساسي ومن نماذج الدراسة والتي حملت الصفات: روبية فضية شاه رخ روبية مؤرخ بعام ١١٦١هـ(لوحة رقم ٦)، وأیضا على روبية فضية تحمل اسم الشاه إسماعیل الثالث مؤرخ بعام ١١٦٥هـ (لوحة رقم ٧)، وكذلك نقشت على عباسي من الفضة عهد كريم خان الزندي مؤرخ بعام ١١٧٤هـ (لوحة رقم ٨) ، وعلى نصف تومان من الذهب من عهد آغا محمد خان القاجاري مؤرخ بعام ١٢٠٧هـ (لوحة رقم ٩)

(٥٧) عباس الصباغ: تاريخ العلاقات العثمانية الايرانية : ص ١٤٠

(٥٨). الصباغ: تاريخ العلاقات العثمانية الايرانية : ص ٢٠٥

ثانيا : الألقاب والوظائف

أبو المظفر: وهو لقب ظهر على قطع الدراسة للشاه إسماعيل الثاني الصفوي ٢ شاهي ضرب قزوين " دار الموحدين" مؤرخ بسنة ٩٨٤هـ (لوحة رقم ٣)، وآخر مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٤)، وكذلك نقش على نقد ذهبي فئة نصف مثقال ضرب " دار الموحدين قزوين"، مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٥)

أمير المؤمنين: من الألقاب المركبة لقب أمير المؤمنين، واللقب مركب من جزأين، وقد ظهر لأول مرة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب وهو ثاني الألقاب ظهوراً بعد الخليفة، ويعطي صفة دينية إلى جانب صفته السياسية، وقد أيدت هذا اللقب كثير من النقوش الكتابية في صدر الإسلام، وأصبح هذا اللقب من ألقاب الخلفاء العامة^(٥٩)، ويطلق على مدعي الخلافة في جميع أنحاء العالم الإسلامي، وإن اللقب إنما هو سلطان أو نحوه ممن كانوا في الواقع أصحاب النفوذ الفعلي في الدولة^(٦٠)، وتلقب بهذا اللقب الشاه إسماعيل الثاني في هذا البحث (لوحة رقم ٢).

السلطان: السلطان في اللغة من السلاطة بمعنى القهر، وأطلق على الوالي، وورد في القرآن بمعنى الحجة والبرهان^(٦١)، ونقش اللقب على روية فضية تحمل اسم الشاه إسماعيل الثالث (١١٦٣-١١٦٩هـ/١٧٤٩-١٧٥٥م)، ضرب دار السلطنة قزوين مؤرخ بعام ١١٦٥هـ (لوحة رقم ٧).

^(٥٩) محمود مسعود إبراهيم : نقود الصفويين الذهبية والفضية ، ص٢٣٢؛ عاطف منصور محمد رمضان: النقود الإسلامية وأهميتها، ص٤٩٥.

^(٦٠) - Valentine W. H: The Copper Coins of India (part I) Bengal and the United Provinces, London: 1914, p.90-110.

^(٦١) حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ٣٠٤.

الشاه: الشاه (بالفارسية والكردية والأردو: شاه، وبالتركية: Şeh) هي كلمة وعبرة فارسية معناها باللغة العربية "ملك"، وكان لقب ملوك إيران أولهم قورش الكبير قبل الإسلام، وآخرهم الشاه محمد رضا بهلوي بعد الإسلام^(٦٢)، ونقش اللقب في مجموعة الدراسة على نقود إسماعيل الثاني الصفوي ٢ شاهي ضرب قزوين "دار الموحدين" مؤرخ بسنة ٩٨٤هـ (لوحة رقم ٣)، وآخر مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٤)، وكذلك نقش على نقد ذهبي فئة نصف مثقال ضرب "دار الموحدين قزوين" مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٥)

ثالثاً : أبيات الشعر :

ظهرت على قطع الدراسة أبيات من الشعر الفارسي نصها:
"سكة زد درجهان بحكم خدا / شاهرخ كلب استان رضا"، وترجمتها بحكم الله ضربت العملة في الدنيا، شاه رخ كلب عتبه الرضا، ونقشت على رويية فضية شاه رخ رويية مؤرخ بعام ١١٦١هـ (لوحة رقم ٦).
" زمشرق تامغرب كر امام است / على وآل اومارا تمام است " وترجمتها: لو أن الإمام من المشرق إلى المغرب هو علي وآله فهذا هو الكمال لنا^(٦٣)، ونقشت على نقود الشاه إسماعيل الثاني الصفوي ٢ شاهي ضرب قزوين "دار الموحدين" مؤرخ بسنة ٩٨٤هـ (لوحة رقم ٣)، وآخر مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٤)، وكذلك نقش على نقد ذهبي فئة نصف مثقال ضرب "دار الموحدين قزوين" مؤرخ بسنة ٩٨٥هـ (لوحة رقم ٥)

رابعاً: العبارات الدعائية التي وردت بالدراسة

خلد الله ملكه : وهي تمثل دعاء لصاحبها والمقصود به هنا منطاش بدوام

(٦٢) حسن الباشا ، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، ص ٣٥٢

(٦٣) عاطف منصور محمد رمضان : النقود الإسلامية وأهميتها ، ص ٥٢٢ .

ملكه واستمرار سلطانه^(٦٤) وتعد هذه العبارة من أكثر الأدعية انتشارًا على النقود، حيث استحسناها الملوك والخلفاء على نقودهم لدوام سلطانهم^(٦٥)، وقد ظهرت هذه العبارة لأول مرة على نقود ولاية بنغالة وعلى نقود الايلخانيين بني تغلق، وظهرت أيضا على النقود الصفويه^(٦٦). وذكر دكتوراه رافت النبرواي انها ظهرت تلك العبارة بنفس الصيغة على السكة الإسلامية لأول مرة في عهد دولة المغول في إيران حين استخدمها هولوكو لتكون دعاء له وذلك بالسطرين الأخيرين من كتابات مركز ظهر الدنانير المضروبة باسمه في بغداد سنة ٦٦١هـ / ١٢٦٢ م^(٦٧)، وظهرت على مجموعته الدراسه على نقود الشاه إسماعيل الثالث (١١٦٣-١١٦٩هـ / ١٧٤٩-١٧٥٥م)، ضرب دار السلطنة قزوین مؤرخ بعام ١١٦٥هـ (لوحة رقم ٧).

شهادة التوحيد والرسالة المحمدية : وتعد شهادة التوحيد الدعامة الأولى من الدعائم الخمس التي بنيت عليها الإسلام^(٦٨)(٦٩)، ووجودها على

(٦٤) عاطف منصور : الكتابات غير القرآنية علي السكة في شرق العالم الإسلامي، ص ٤٩٥ ؛ النقود الإسلامية وأهميتها في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية، ص ٤٧٦.

(٦٥) عاطف منصور: النقود وأهميتها، ص ٤٧٦-٤٧٧.

(٦٦) محمود مسعود : نقود الصفويين، ص ٤٤

(٦٧) رافت النبرواي وآخرون : نقود شاه رخ " ٨٥٠ - ٨٥٠ هـ = ١٤٠٥ - ١٤٤٦ م." ضرب خوارزم، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، ٢٠٤ ، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية ، القاهرة ، ٢٠٢٠ ص ٢٦٠

(٦٨) النورى : (الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي ، ت ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) : رياض الصالحين ، راجعة : محمد الأتور أحمد البلتاجي ، ط ٢ دار التراث العربي القاهرة، ١٩٨٣ م ، ص ٢٩٧؛ عبده أباطه: نقود هرات، ص ٤٨

(٦٩) القسوس : مسكوكات الأمويين ، ص ٤٨ رقم ٢٢ ، ص ٤٩ رقم ٣٢

الدينار اشعار بإعلان الخلافة الإسلامية، حيث ظهرت شهادة التوحيد علي النقود إبان مراحل تعريب السكة ، فظهرت على درهم ساساني من ضرب دمشق في سنة ٧٣هـ^(٧٠)، وعلى درهم مؤرخ بعام ٧٤هـ^(٧١)، ودرهم البصرة مؤرخ بعام ٧٧هـ، وظهرت شهاده التوحيد والرسالة المحمدية على قطع الدراسة لوحات (١-٢).

خامساً: الزخارف :

ظهرت مجموعة من الزخارف النباتية والتي لم تكن موجودة بصورة كبيرة في قطع الدراسة، سوى حلقات زخرفية صغيرة على هيئة وريقة نباتية بشحمتين وأحياناً ورقة نباتية محورة وهذا العنصر الزخرفي، حسب ما تبين لم يظهر إلا في عدد قليل من القطع المشمولة بالدراسة منها على سبيل المثال لوحة رقم ٢، الزخارف الهندسية في مقدمة الأشكال الهندسية البارزة على نقود المجموعة من ناحية تفرغها تأتي الدوائر المتوازنة التي نفذت بأشكال مختلفة، كونت في النهاية ما يعرف بالأطواق والحروز^(٧٢) مثال (لوحات رقم ٦-٩).

النتائج

• حملت نقود دار ضرب قزوين عدد من الصفات على مدار تاريخها النقدي الطويل الممتد من العصر العباسي حتي نهاية الدولة القاجارية

^(٧٠) نايف القسوس : مسكوكات الأمويين ص١٦-٤٥ ، ٤٦ رقم ١٩

^(٧١) Walker: MBI, P.23. No.DD.1, Pl.xxxI .

^(٧٢) الأطواق :هي تلك الدوائر الخارجية المحيطة بجميع ما تحمله القطعة النقدية من نقوش، اما الحروز :فهي الدوائر التي تفصل وتحصر وتحدد المناطق المخصصة لكتابة العبارة على القطعة النقدية .للاستزادة، انظر: الحكيم، أبو الحسن علي بن يوسف، الدوحة المشتبكة في ضوابط السكة، بنك الكويت الصناعي، الكويت، ١٩٨٥ م، ص ١٧.

- وهي:(الثغر - ثغر - دار الموحدين - دار السلطنة).
- صححت الدراسة الرأي القائل بأن صفة دار السلطنة قد سُجّلت على إصدارات دار ضرب قزوین في العصر الصفوي خلال عهد الشاه طهماسب الأول واثبتت أن الصفة سُجّلت في عصر الدولة الإفشارية منذ عهد السلطان شاه رخ الإفشاري واستمرت على نقود قزوین حتي نهاية الدولة القاجارية.
 - أكدت الدراسة أن النقود عادة ما تؤدي دورها الإعلامي من خلال التعريف بمزيد من المعلومات عن مدن الضرب الإسلامية لا سيما موضوع البحث وموضع مدينة قزوین ومدى تطورها الحضاري حيث وسمت بصفة الثغر خلال العصر العباسي وسرعان ما نمت المدينة واصبحت حاضرة بل عاصمة لإيران فيما بعد.
 - اثبتت الدراسة الدور الهام للمسكوكات من خلال التعرف على مذهب الدول التي سكنتها وتحول اصحاب هذه الدولة من مذهب إلى آخر يظهر ذلك من خلال نقش صفة دار الموحدين على نقود العاصمة قزوین مما يوضح مواكبة النقود لمختلف التغيرات الدينية والمذهبية.
 - كشفت الدراسة أن دار ضرب قزوین استخدمت عدد من الخطوط التي ظهرت على سكنتها عبر تاريخها النقدي مثل الخط الكوفي و خط الثلث وخط نستعلیق.
 - وضحت الدراسة أن صفات دار ضرب قزوین لم تنقش على نوع معين من النقود أو اختلفت بفئات معينة من الاصدارات النقدية بل نقشت الصفات على مختلف أنواع النقود الذهبية والفضية.
 - برهنت الدراسة علي أهمية دار ضرب قزوین واتساع وظيفتها في العصر الإسلامي من خلال نقش كتابات تحمل مدلولات عسكرية مثل ثغر ، ومذهبية مثل دار الموحدين ، وسياسية مثل دار السلطنة .

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم

أولاً : المصادر :

١. ابن حوقل (أبي القاسم محمد بن علي، ت ٣٦٧هـ - ٩٧٧م)، صورة الأرض، ط٢، ليدن ١٩٦٧م،
٢. ابن منظور(جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي بن احمد بن ابي القاسم بن حنبل، ت ٧١١هـ/١٣١١م): لسان العرب، تحقيق علي عبد الله الكبير، دار المعارف، القاهرة (د.ت).
٣. الإدريسي (أبي عبدالله محمد بن محمد بن عبدالله بن ادريس الحموي الحسيني المعروف بالشريف الادريسي ت ٥٦٠هـ):نزهة المشتاق في اختراق الافاق ،مكتبة الثقافة الدينية ،القاهرة ،د.ت،
٤. الرافعي القزويني : التدوين في أخبار قزوين ، ج ١، بيروت ، ١٩٨٧م،
٥. الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد، ت ٣١٠هـ/٩٢٣م): تاريخ الامم والملوك، ان أجزاء في ٥ مجلدات ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧٩م.
٦. القزويني (زكريا بن محمد بن محمود ،ت ٦٨٢هـ):التدوين في أخبار قزوين، حققه عزيز الله العطاري،الجزء الأول، دار الكتب العلمية ،بيروت ، ١٩٨٧م.
٧. القلقشندي (ابو العباس احمد المتوفى سنة ٨٢١ هـ / ١٤١٨م): صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ١٤مجلد ، القاهرة ، دار الكتب المصرية، ١٩٢٢م.
٨. النووي : (الإمام أبو زكريا يحيى بن شرف النووي الدمشقي ، ت ٦٧٦ هـ / ١٢٧٧ م) : رياض الصالحين ، راجعة : محمد الأنور أحمد البلتاجي ، ط ٢ دار التراث العربي القاهرة، ١٩٨٣ م.

٩. ياقوت الحموي (شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي ت/٦٢٦هـ): معجم البلدان، تحقيق محمد أمين الخانجي، ٥ مجلدات ، دار صادر ، بيروت، ١٩٨٦.

ثانياً: المراجع العربية والمعربة :

١. إبراهيم الدسوقي شتا : المعجم الفارسي الكبير ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ، المجلد الثالث ، ١٩٩٢ م .

٢. حسن الباشا، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دار النهضة العربية، القاهرة ١٩٧٨ م.

٣. سمير شما : ثبت الفلوس العباسية، الطبعة الأولى، لندن ١٩٩٨ م،

٤. سمير شما: أحداث عصر المأمون كما تروىها النقود ، إربد ، الأردن ١٩٩٥ م .

٥. ضيف الله يحيى الزهراني :دار السكة نشأتها ، اعمالها ، ادارتها ، مجلة الدرة، من منشورات الملك عبد العزيز، الرياض ، العدد الثاني ، السنة العشرون محرم -ربيع الاول ١٤١٥ هـ

٦. عاطف منصور محمد رمضان: النقود الاسلامية واهميتها في دراسة التاريخ والاثار والحضارة الاسلامية ، القاهرة ، مكتبة زهراء الشرق ، ط١ ، ٢٠٠٨ م

٧. عباس إسماعيل صباغ : تاريخ العلاقات العثمانية الايرانية الحرب والسلام بين العثمانيين والصفويين، بيروت ، دار النفائس ، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

٨. عباس اقبال: تاريخ ايران بعد الاسلام (من بداية الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة القاجارية)(٢٥٠هـ/٨٢٠م /١٣٢٤هـ /١٩٢٤م) ، نقله عن الفارسية وعلق عليه: د/محمد علاء الدين منصور ، راجعه :د.السباع محمد السباعي ، القاهرة ،دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠م.

٩. عباس العزاوي : تاريخ النقود العراقية لما بعد العهد العباسية من سنة ٦٥٦هـ-١٢٥٨هـ الى سنة ١٣٣٥هـ-١٩١٧م ، بغداد ،شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨ م

١٠. عبد الحكيم العيفي: موسوعة ألف مدينة اسلامية، بيروت، اوراق شرقية، ٢٠٠٠م
١١. عبد الرحمن محمد : الحدود البيزنطية الاسلامية وتنظيماتها الثغرية ، حوليات كلية الاداب ، جامعة الكويت ، الحولية ١٠ ، ١٠٤١هـ/١٩٩٠م، ص ٣١
١٢. عبد العزيز الدالي : الخطاطة - الكتابة العربية ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ط ٣ ، ١٩٩٦م .
١٣. فوزي سالم عيفي ، خط الثلث تطوره وجمالته ووسائل تجويده وتشريح الابدعية بالكتابات ، دار اسماة للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١م.
١٤. كى لسترنج بارتولد: بلدان الخلافة الشرقية ، ترجمة بشير فرنسيس/ كوكيس عواد ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ط ٢ ، ١٩٨٥م. طاهر راغب حسين : النقود الإسلامية الأولى، القاهرة ١٩٨٤م،
١٥. محمد ابو الفرج العرش : النقود العربية الاسلامية ، ج ١، ط ٣ ، الدوحة ، ٢٠٠٣م
١٦. محمد أمين واصف : الفهرست (معجم الخريطة التاريخية للممالك الاسلامية)، القاهرة ، مؤسسة هنداوي، ٢٠١٢م.
١٧. محمد طاهر بن عبد القادر الكردي : تاريخ الخط العربي وآدابه ، القاهرة ، السكاكيني، ١٩٣٩م.
١٨. محمد عبد اللطيف هريدي: الحروب العثمانية الفارسية وأثرها في انحسار المد الإسلامي عن اوربا ، القاهرة ، دار الصحوة للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧م
١٩. محمود عباس حموده : تطور الكتابة الخطية العربية ، القاهرة ، دار نهضة الشرق ، ٢٠٠٠م،
٢٠. وداد القزاز : الدرهم العباسي في زمن الخليفين الأمين والمأمون ،مجلة سومر ،مجلد ٢ ، ١٩٦٤.
٢١. وليم قازن: المسكوكات الاسلامية ،مجموعة خاصة، بنك بيروت ، لبنان، ١٩٨٣م.

٢٢. يحيى شامي : موسوعة المدن العربية والاسلامية ، بيروت ، دار الفكر العربي، ١٩٩٣م.

الرسائل والابحاث العلمية :

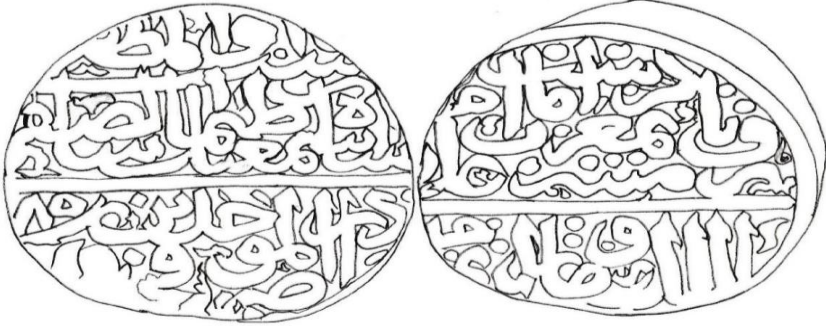
١. رافت النبراوى واخرون :نقود شاه رخ " ٨٥٠ - ٨٠٨هـ . = ١٤٠٥ - ١٤٤٦م. " ضرب خوارزم، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية ، ٢٠٠٤، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية، القاهرة ، ٢٠٢٠م.
٢. عبدالرحمن موسى حسين: العملات الإسلامية ذات الأشعار ومناسباتها منذ بداية العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني(١٣٢-١٣٤٣هـ/٧٤٩-١٩٢٤م)،رسالة ماجستير ،كلية الآثار ،جامعة جنوب الوادي بقنا، ٢٠٢١م.
٣. عبده ابراهيم اباظة : نقود هراة منذ الفتح الاسلامي حتي دولة ال كرت ، رسالة دكتوراه، كلية الاثار . جامعة القاهرة ، ٢٠٠٨م .
٤. محمد محمود عبد الرازق: نقود قزوين في الفترة من القرن الثاني الهجري وحتى القرن الثالث عشر الهجري ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة حلوان، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م
٥. محمد نصرت علي ،النقود الصفوية منذ عهد الشاه إسماعيل الاول حتي عهد الشاه عباس الاول٩٠٧-١٠٣٨هـ/١٥٠١-١٦٢٩م (دراسة حضارية اثارية)، رسالة ماجستير غيرمنشورة ،كلية الاداب ،جامعة الاسكندرية، ٢٠١٨م.
٦. محمود مسعود إبراهيم : نقود الصفويين الذهبية والفضية في ضوء مجموعة متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، سالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة .
٧. محمد عبد الستار عثمان : أضواء جديدة علي البعد الوظيفي لدار الضرب في العصر الاسلامي، بحث منشور بمجلة مركز المسكوكات الاسلامية ، جامعة الفيوم ، العددالرباع، ص ص ٤١-٦٨، ٢٠٢١م.

رابعاً : المراجع الأجنبية :

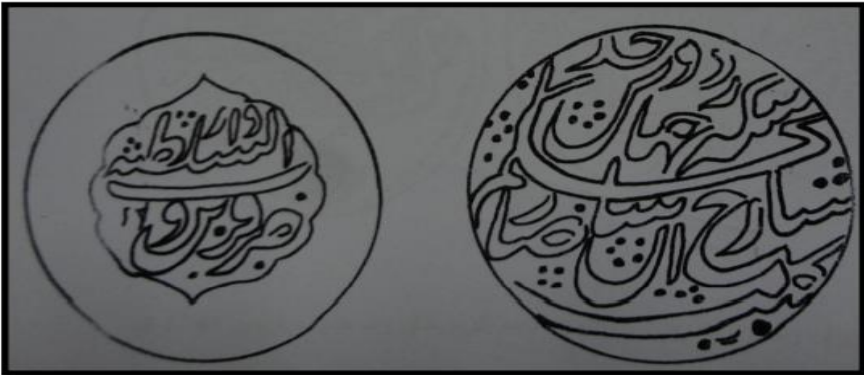
1. H.Braun: Iran under the safavide,Leiden,1969.
2. Ilish. Lutz: Mumstetsche Numismatische zeitung jahrang. 1984.
3. Lowick, Shaybānid Silver Coins, p. 266.
4. Luke threadwell,Tirikish khodzhanizov:the marw hoard of early islamic dirhams,vol36,iran1998.
5. Mithiner,Michael,The World Of Islam,Oriental Coins and Their Values. London 1977.
6. Normand d.nicol :Sylloge of Islamic coins in the ashmolean,volume, early post-reform coiage, a ashmolean museum oxford,2009 .
7. Omer Diler:Islamic Dar Yerleri,3parts, Istanbul,2009
8. Valentine W. H: The Copper Coins of India (part I) Bengal and the United Provinces, London: 1914.

مواقع الانترنت:

1. <https://www.spink.com/site/index>
2. <https://www.zeno.ru/>
3. <https://www.novamarketing.ch/grafik/logo-novamarketing.jpg>
4. <https://www.todywallaauctions.com/Index.aspx>
5. <https://www.acsearch.info/home.html>
6. <https://www.coinarchives.com/w>
7. <https://stjauctions.com>
8. <http://numismatics.org/>
9. <https://www.stevealbum.com>



شكل (٤) رسم توضيحي لنقد فضي فئة ٢ شاهي من عهد الشاه اسماعيل الثاني الصفوي ، ضرب قزوين " دار الموحدين" مؤرخ بـ ٩٨٥هـ نقلا عن لوحة (٤).



شكل (٥) رسم توضيحي رويبة فضية من عهد شاه رخ الافشاري-فترة حكمه الاولي- (١١٦١-١١٦٣هـ) ضرب قزوين "دار السلطنة" ، وتحمل تاريخ السك سنة ١١٦١هـ، يبلغ وزنها ١١ جرام، محفوظة بايران، نقلا عن لوحة (٦)

ثانيا: اللوحات



لوحة (١) درهم فضي من العصر العباسي (١٣٢-٦٥٦هـ) باسم الحسين بن احمد ضرب قزوين - الثغر-، سنة ٢٥٣هـ، يبلغ وزنه ٢.٧٦ جرام، محفوظ بسلوفاكيا نقلا عن <https://www.zeno.ru/data/2274/medium/2988010l.jpg>



لوحة (٢) دينار من الذهب من عهد الخليفة المقتدر بالله العباسي (٢٩٥-٣٩١هـ)،
ضرب بمدينة ثغر قزوین، سنة ٥٣٠٦هـ، يبلغ وزنه ٤.١٧ جرام نقلا عن /

<https://www.zeno.ru/data/21632/11371291.jpg>



لوحة (٣) نقد فضي فنة ٢ شاهي من عهد الشاه اسماعيل الثاني الصفوي (٩٨٤-٩٨٥هـ)،
ضرب دار الموحدين قزوین، ومؤرخ بسنة ٩٨٤هـ، يبلغ وزنه ٤.٤ جرام،
وقطره ٢٠مم، محفوظ بموسكو نقلا عن /

https://www.zeno.ru/data/17930/medium/Safavid-Ismail_II-2_shahi-Qazvin-984-4_40g-20mm.jpg



لوحة (٤) نقد فضي فئة ٢ شاهي من عهد الشاه اسماعيل الثاني الصفوي ، ضرب قزوین " دار الموحدين " مؤرخ ب ٩٨٥ هـ نقلًا عن /

https://www.zeno.ru/data/17930/medium/is-5056_Safavid_Ismail_II_2_Shahi_985_Qazvin.jpg



لوحة (٥) نصف مثقال ذهب من عهد اسماعيل شاه الصفوي ضرب دار الموحدين قزوین سنة ٩٨٥ هـ نقلًا عن /

<https://www.coinarchives.com/043ae215dcbea34fc3664f336bafdbc8/img/album/040/image00738.jpg>



لوحة (٦) روبية فضية من عهد شاه رخ الأفشاري-فترة حكمه الاولي- (١١٦١-١١٦٣هـ) ضرب قزوین ، وتحمل تاريخ السك سنة ١١٦١هـ ، يبلغ وزنها ١١ جرام ، محفوظة بايران ، نقلًا عن /

https://www.zeno.ru/data/4682/medium/PicsArt_11-22-06_43_34.jpg



لوحة (٧) روبية فضية تحمل اسم الشاه إسماعيل الثالث (١١٦٣-١١٦٩هـ) ، ضرب دار السلطنة قزوین ، وتاريخ السك سنة ١١٦٥هـ ، يبلغ وزنها ١١.٤٧ جرام ، وقطرها ٢٠م ، محفوظة بمسكو نقلًا عن /

https://www.zeno.ru/data/2672/medium/Safavid-Ismail_III-rupi-Qazvin-1165-11_47g-20mm.jpg



لوحة (٨) عباسي من الفضة عهد كريم خان الزندي (١١٦٣-١١٩٣هـ)، ضرب دار السلطنة قزوین، ويحمل تاريخ سكه سنة ١١٧٤هـ، يبلغ وزنه ٤.٣٥ جرام، وفطره ٢٣ ملم نقلا عن /

https://www.zeno.ru/data/4037/medium/IMG_14301.jpg



لوحة (٩) نصف تومان من الذهب من عهد اغا محمد خان القاجاري (١١٩٣-١٢١١هـ)، ضرب دار السلطنة قزوین، ويحمل تاريخ سكه سنة ١٢٠٧هـ، يبلغ وزنه ٤.٣ جرام، محفوظ بالولايات المتحدة الامريكية نقلا عن /

https://www.zeno.ru/data/4560/medium/Sincona_67_Qajar.jpg