



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

تصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي
في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية

**Designing a standard for evaluating written expression
skills for the basic education stage in the light of the
standard levels document for the Arabic language**

بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير في التربية

إعداد/

مُحَمَّد رَجَب مُحَمَّد عَبْدَ اللَّهِ

معلم لغة عربية

إشراف/

أ.م.د/ خالد عبدالعظيم عبدالمنعم

أ.د/ هدى محمود هلالى

أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد
كلية التربية - جامعة حلوان

أستاذ المناهج وطرق التدريس
كلية التربية - جامعة حلوان

للعام الدراسي

٢٠٢١-٢٠٢٢م

تصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية

أولاً: المقدمة:

اللغة أداة التواصل والتفاهم بين أبناء المجتمع، وهي وسيلة يعبر بها الفرد عن أفكاره ومشاعره وانفعالاته، وهي وسيلة لنقل التراث الثقافي من جيل إلى جيل والمحافظة عليه من الضياع، وهي من أهم أسباب تماسك المجتمع ووحدته.

وتعد اللغة إحدى مقومات تقدم الأمم، ومعلما من معالم عزها وفخرها تعكس الحياة الفكرية والأدبية في مختلف العصور، وهي وسيلة أساسية من وسائل التواصل والتفاهم بين الأفراد؛ فهي أداة تسجيل الماضي والحاضر بكل ما فيه من تطورات سياسية واجتماعية، وبها يتعلم الإنسان، ويكتسب معارفه وجزءا كبيرا من ثقافته، ويتلقى الفرد عن طريق اللغة الشفهية والمكتوبة مخزونا ضخما من الخبرات التي تساعد على حل مشكلاته وتيسر عليه حياته وتجعله أكثر تكيفا مع مجتمعه. (هدى هلاي، ٢٠١٣، ٢٢٨).

والكتابة هي الأداة الأولى لتسجيل الأحداث المهمة لحياة البشر؛ فهي الوعاء الذي يحفظ الألفاظ والمعاني معا، ومن ثم تعد الكتابة حاملة الفكر الإنساني من جيل إلى آخر عبر العصور، ولولاها لضاعت كنوز الأمم، وخزائن الفكر المتراكمة للحضارات على اختلاف ألوانها. إن الكتابة ليست مجرد رموز يكتبها الكاتب؛ ليرزها في شكل جميل متناسق أو مجموعة من العمليات تتم في إطار تفاعلي يعكس خبرات الكاتب وثقافته فلا بد للكاتب من هدف يسعى إليه من خلال كتابته، يوظف له الأفكار والمشاعر والخبرات السابقة والمعاني التي تحرك الرموز وفتيات الكتابة وأنظمتها (صفاء سلطان، ٢٠٠٧، ٦٩).

ويعد التعبير الكتابي أحد المواد التي تساعد في تكوين شخصية التلميذ وإعداده، هو المصب الذي تصب فيه جميع روافد اللغة، وهو الهدف الذي ترمي إلى تحقيقه جميع عمليات تعليم وتعلم اللغة بفروعها، وفنونها، وعلومها، فالمرء بأصغريه: قلبه ولسانه، ويكتسب التعبير أهميته على

المستوى الشخصي، حيث إنه عماد الشخص في تحقيق ذاته، حيث يصب الفرد فيه أفكاره ومشاعره وحاجاته، ومن ثم تحدث الصلة بين الفرد والمجتمع (مُجَّد لطفِي، ٢٠٠٥، ٢٩).

ويهدف درس التعبير الى تعويد التلاميذ على ترتيب الأفكار وتسلسلها والربط بينها بما يضيفي عليها جمالا وقوة تأثير في السامع والقارئ ويعمل التعبير أيضا على إكساب التلميذ مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة، ولتهيئة التلميذ لمواجهة المواقف التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال للعيش بفعالية (راتب عاشور، ومُجَّد مقدادي، ٢٠٠٩، ٢١٦).

وعلى الرغم من أهمية التعبير الكتابي كفروع من فروع اللغة العربية، بل هو الغاية من تدريس باقي فروع اللغة إلا أن هناك مشكلة واضحة تتمثل في ضعف تقويم مهارات التعبير الكتابي لدى معلمي اللغة العربية، ويتضح ذلك من خلال تصحيح المعلمين للموضوعات التي كتبها التلاميذ إذ لا توجد معايير واضحة لدى المعلمين لتقويم هذه الموضوعات.

وتعد عملية تصحيح التعبير من أصعب الواجبات على المعلم، ومرد ذلك في أنه لا يوجد معيار دقيق لتمييز موضوع عن آخر، فلا يوجد خطأ مطلق أو صواب كامل، كما في فروع اللغة العربية الأخرى: كالإملاء أو النحو؛ لذلك يجب أن تتلون عملية تصحيح التعبير بحسب طبيعة الموقف الذي يفرض على المعلم طريقة محددة في التصحيح: كعدد التلاميذ في الفصل، وطبيعة وحجم الموضوع المراد تصحيحه، وطريقة عرضه وتناوله، والأفكار الأساسية والفرعية التي يشتملها. (يوسف المصري، ٢٠٠٦، ٥٥)

فقد أكد مُجَّد الصويركي (٢٠١١، ٦٥٠) أن كتابات التلاميذ بشكل عام وكتاباتهم في موضوعات التعبير بشكل خاص دون المستوى المطلوب، ويرجع سبب ذلك إلى عدم معرفة كثير من معلمي اللغة العربية والمشرفين التربويين بمهارات التعبير الكتابي، وأهدافه، وطرائق تدريسه، وغياب أدوات موضوعية يعتد بها في تقويم مهارات التعبير الكتابي في مرحلة التعليم الأساسي.

كما أكد مُجَّد الصويركي (٢٠١٤، ١٥١) أن تصحيح موضوعات التعبير في المدارس يواجه صعوبات كثيرة، من أبرزها عدم وجود معيار تصحيح مقنن يحتكم إليه المعلمون عند إجراء عملية

التصحيح التي تسهم في تحقيق الغايات والأهداف المرجوة من دروس التعبير وإحساسهم بالعبء الثقيل من جراء عملية تصحيح دفاتر التعبير .

وتعد وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية مستودعًا للثقافة العربية الأصيلة وحاملة للتراث عبر الأجيال، بل اعتبرتها أيضًا نظامًا ثقافيًا متناميًا، ومجالًا معرفيًا له بنيتة التي تقوم على معايير تضبط الممارسة اللغوية الشفهية والكتابية وتوجهها، مما يكشف عن تكامل علومها في ضوء المعنى اللغوي والسياق الاجتماعي،

وقد أكدت وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية على الأداء اللغوي السليم بفنونه ومهاراته بوصفه الجانب النشط والوظيفي للغة العربية، وحتى ينقل التعليم اللغوي من ثقافة الإبداع والتعليم البنكي، والتعليم عن اللغة إلى ثقافة التمهير باعتبار اللغة مهارات متكاملة وإلى ثقافة الإبداع وثقافة التفكير لإنتاج اللغة العربية الفصحى في مواقف الاتصال اللغوي سواء كانت هذه المواقف حية طبيعية أو عبر وسائط. (وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية، ٢٠٠٩)

ومن هنا كان لزاما على الباحثين أن يحاولوا أن يضعوا بعض المعايير التي تساعد المعلمين في تقويم مهارات التعبير الكتابي وهذا ما يتناوله هذا البحث، حيث يقوم الباحث بتصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

ثانيًا: مشكلة البحث:

تحدد مشكلة هذا البحث في عدم وجود معيار لتقويم مهارات التعبير الكتابي يستخدمه معلمو اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي؛ لتقويم مهارات التعبير الكتابي مما دفع الباحث إلى تصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

ثالثًا: أسئلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في السؤالين التاليين:

- ١- ما مهارات التعبير الكتابي اللازمة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي؟
- ٢- ما معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية؟

رابعًا: أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

- ١- تحديد مهارات التعبير الكتابي اللازمة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي.
- ٢- تصميم معيار تقويم مهارات التعبير لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية.

خامسًا: أهمية البحث:

قد يفيد هذا البحث معلمي اللغة العربية في:

- ١- تحديد مهارات التعبير الكتابي لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي.
- ٢- تصميم أداة تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية.

سادسًا: حدود البحث:

أ- حدود موضوعية:

مهارات التعبير الكتابي المناسبة لتلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية. (٢٠٠٩)

ب- حدود زمانية:

تم تطبيق هذا البحث في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢م.

ج- الحد المكاني:

يقتصر تطبيق هذا البحث على بعض موجهي ومعلمي اللغة العربية بإدارة الواحات البحرية التعليمية.

سابعًا: المجتمع والعينة:

يتألف مجتمع البحث من مجموعة من الخبراء في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المتمثلين في الأساتذة بقسم المناهج وطرق التدريس وموجهي ومعلمي اللغة العربية بإدارة الواحات البحرية التعليمية.

أما العينة فتتكون من (٢٦) محكمًا من الخبراء في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المتمثلين في الأساتذة بقسم المناهج وطرق التدريس وموجهي ومعلمي اللغة العربية بإدارة الواحات البحرية التعليمية.

ثامنًا: أدوات البحث:

اعتمد الباحث في هذا البحث على الأداة التالية:

١- معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

ثامنًا: مصطلحات البحث:

١- مهارات التعبير الكتابي:

عرفها (نضال أبو صبحه، ٢٠١٠، ١٠) بأنها: مجموعة من القدرات التي يمتلكها التلاميذ، تجعلهم يستفيدون مما لديهم في ثروة لغوية وقدرات عقلية في الإفصاح عما في نفوسهم، وترجمة أفكارهم ومشاعرهم وخبراتهم في لغة صحيحة تمتاز بالأصالة في الأفكار والجمال والدقة في المعاني.

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها مجموعة من المهارات اللازمة لكتابة موضوع تعبير جيد وتشمل سلامة بناء الجملة، واختيار الكلمات الفصيحة، وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في تنظيم الموضوع، واستخدام علامات الترتيم .

٢- مرحلة التعليم الأساسي:

هي المرحلة الدراسية التي تبدأ من الصف الأول الابتدائي وتنتهي عند الصف الثالث الإعدادي من مرحلة التعليم الإلزامي في جمهورية مصر العربية.

٣- وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية:

هي عبارة عن وثيقة تشتمل على المعايير والعلامات المرجعية والمؤشرات في إطار مجالات: الاستماع والتحدث والقراءة والأدب والبلاغة والتراكيب اللغوية والكتابة، موزعة على مراحل التعليم المختلفة قبل الجامعي بدءًا من الصف الأول الابتدائي وانتهاء بالصف الثالث الثانوي، كما زيلت بمعايير المتعلم ومعايير المنتج التعليمي.

تاسعًا: الإطار النظري :

١- التعبير الكتابي ومهاراته:

مفهوم التعبير الكتابي:

عرفه (مدكور، ٢٠٠٧، ٢٢٩) بأنه: عمل عقلي شعوري لفظي، يتصل بتكوين الأفكار أو إيداعها على الصفحة البيضاء وفق قواعد السلامة في التهجي والتنظيم في الترتيم والوضوح والجمال في الخط.

أما (مجاور، ٢٠٠٠، ٢٢٢) فقد عرفه بأنه: إمكانية الفرد على التعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل؛ بحيث يتمكن القارئ من أن يصل في يسر إلى ما يريد هذا الكاتب.

وقد عرفه (البجة، ١٩٩٩، ٣١٣) بأنه: قدرة التلاميذ على الكتابة المترجمة لأفكارهم بعبارات سليمة تخلو من الأخطاء، بقدر يتلاءم مع قدراتهم اللغوية، ومن ثم تدريبهم على الكتابة بأسلوب على قدر من الجمال الفني المناسب لهم، وتعويدهم على اختيار الألفاظ الملائمة، وجمع الأفكار، وتبويبها، وتسلسلها، وربطها.

ويعرفه الباحث إجرانيا: بأنه قدرة تلاميذ الصف السادس الابتدائي على صياغة ما في عقولهم من أفكار وآراء تجاه موضوع معين وكتابتها بصورة سليمة متناسقة خالية من الأخطاء.

أهمية تدريس التعبير:

يعد التعبير الغاية، والحصيلة النهائية لتعليم اللغة، باعتباره أحد الجوانب اللغوية المهمة، فكل فنون اللغة، وكل مهارات اللغة تصب في التعبير باعتباره الثمرة النهائية، التي ترجى من تعليم اللغة العربية في التلاميذ، يستمد التعبير أهميته من كونه يفسح المجال أمام التلاميذ لنقل الرؤية العقلية عن طريق تخير الألفاظ، وانتقاء التراكيب، وترتيب الأفكار، وحسن الصياغة، وتنسيق الأسلوب، وتنقيح الكلام. (شيماء إبراهيم أبوضباع، ٢٠١٥، ١٠).

ذكر علوي طاهر (٢٠١٠، ١٧٦) و أحمد صومان (٢٠١٢، ١٦٣) أن أهمية التعبير في التعليم تكمن في:

- ١- تقوية شخصية التلميذ، وتعويد الجرأة وحسن الأدب، وأدب الحديث والمناظرة.
- ٢- أنه وسيلة الإفهام، فهو أحد جانبي عملية التفاهم، وهذه العملية تقوم على جانبي القراءة والتعبير.
- ٣- تقوية وتعميق بعض العادات الفكرية، والاجتماعية لدى التلميذ.
- ٤- تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية، واستعماله في حديثهم وكتابتهم.
- ٥- تدرب التلميذ على حسن الاستماع، والتفكير قبل الحديث أو الكتابة.

٦- تهيئة التلاميذ لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال.

٧- يعينه على حسن الملاحظة، ودقتها، وبمكته من نقل المرئيات إلى أفكار، فكلمات، وجمل، أو عبارات.

٨- تعويد التلاميذ على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها

٩- جعل التلميذ واثقا بما يقول، أو يكتبه، لأنه يعودده على تنسيق الأفكار، وإعادها عن الغموض والتشويش.

١٠- تنمية المهارات العقلية المتنوعة من فهم وملاحظة وتحليل واستنتاج.

أهداف تدريس التعبير:

ذكر (علي مذكور، ١٩٩١، ٢٦٧، ٢٦٨)، و(نضال أبوصبحه، ٢٠١٠، ٣٢)، و(إنتصار هزاع، ٢٠١٤، ٦٨) عدة أهداف لتدريس التعبير منها:

١- السيطرة الكاملة على الاستخدامات الصحيحة للغة، وعلى ضوابط التعبير الكتابي، ومكوناته كسلامة الجملة، وتقسيم الموضوع إلى فقرات، والمهجاء الصحيح، واستخدام علامات الترقيم، ورسم الحروف، والمظهر اللاحق بالكتابة المعبرة.

٢- تمكين التلاميذ من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارة سليمة وصحيحة.

٣- تكوين عادة التفكير الواضح والمنظم في الأشياء، والنظر ببصيرة ووعي في الخبرات الشخصية، والتعبير عنها، والاستفادة منها.

٤- تنمية الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء، والنظر ببصيرة ووعي في الخبرات الشخصية، والتعبير عنها، والاستفادة منها.

٥- تزويد التلاميذ بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية، واستعماله في حديثهم وكتاباتهم.

- ٦- انتقاء الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذلك التراكيب والتعبيرات، والتزود بها.
- ٧- تعويد التلاميذ على ترتيب الأفكار، والتسلسل في طرحها والربط بينهما، بما يضيف عليها جمالا وقوة تأثير في السامع والقارئ.
- ٨- التعود على السرعة في التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الكتابية الطارئة، والمواقف الشفهية المفاجئة.
- ٩- يعمل التعبير على إكساب التلميذ مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة.
- ١٠- تنمية القدرة على تنظيم الأفكار والمشاعر، والتعبير عنها بفاعلية للآخرين.
- ١١- تربية الذوق الأدبي، وإفساح المجال للإبداع والابتكار.
- ١٢- إتقان الأعمال الكتابية المختلفة التي يمارسها التلميذ في حياته العلمية والفكرية داخل المدرسة وخارجها.
- ١٣- تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال التلميذ بعناصر النمو والابتكار.
- ١٤- الارتقاء بأسلوب المتعلمين، وإنتاجهم التعبيري من حيث الاستخدام اللغوي، وسعة الأفق الفكري، والابتكار الذهني.
- ١٥- اكتشاف ذوي المواهب الخاصة في الكتابة، وتشجيعهم، ورعايتهم؛ ليكونوا من رجال القلم، وأصحاب البيان في المستقبل.

أسس التعبير الجيد:

إن أسس التعبير الجيد يقصد بها مجموعة من الحقائق والمبادئ، وهي ترتبط بتعبير التلاميذ، وتؤثر فيه، وتفهم هذه المبادئ والإيمان بها يساعد على نجاح المعلمين في تدريس التعبير، من حيث اختيار الموضوعات الصالحة الملائمة، واتباع الطرق المثلى في التدريس، وقد صنف هذه الأسس إلى ثلاثة أنواع: (أحمد صومان، ٢٠١٢، ١١٤)

١- الأسس النفسية:

تتعلق برغبة التلاميذ في الحديث والتعبير عما في نفوسهم، وعلى المعلم أن يستثمرها؛ لتشجيع تلاميذه للتعبير عما يشعرون به، ويتعلق أيضا بميل التلاميذ للتعبير عن الأشياء المحسوسة، وهذا الأمر يفيد في اختيار الموضوعات، والاستعانة بالمحسوسات كالنماذج والصور، ومن الأسس النفسية حاجة التلاميذ إلى حافز، وإلى تأثر وانفعال، يحركهم للتعبير عما في نفوسهم وعقولهم، ومن الأسس النفسية أيضا يجب أن يراعي المعلم سن التلاميذ وعقولهم، وعندما يكلفه بالتعبير عن موضوع معين، أو موقف معين، فضلا عن أنه أي المعلم يجب أن يكون قدوة لتلاميذ، إذ يجب عليه أن يتحدث بلغة سليمة.

٢- الأسس التربوية:

يدخل ضمن هذه الأسس إعطاء الحرية للتلاميذ في اختيار الموضوعات، أو عرض الأفكار، أو العبارات، ويجب أن يعرف المعلم أنه لا توجد حصة معينة للتعبير، ففروع اللغة العربية كلها تعد مجالات خصبة للتعبير، ومن الأسس التربوية اختيار الموضوعات التي يكون التلاميذ على علم ومعرفة بها وهذا يعني الابتعاد عن إقحام التلاميذ بموضوعات مبهمه غير واضح.

٣- الأسس اللغوية:

يتمثل الأساس اللغوي في أن التعبير الشفهي له مكانة أسبق من التعبير الكتابي، وأن قلة الحصول اللغوي لدى التلاميذ يستوجب العمل على إتمام هذا الحصول بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع، وعلى المعلم أن يزود تلاميذه بالأناشيد والقصص والقراءة التي تزيد من ثروتهم اللغوية، وتمنحهم الفرصة بالتغلب على ما تعودوا عليه من الألفاظ العامية، كما أن توزيع الأدوار وتمثيل بعض النصوص المنهجية والمصاحبة أثرا كبيرا في تعويد التلاميذ على اللغة العربية الفصيحة (يوسف المصري، ٢٠٠٦، ٥٤، ٥٥).

وقد ذكرت نضال أبو صبحه (٢٠١٠، ٣٣، ٣٤) عددا من أسس تعليم التعبير منها:

١- الاهتمام بالمعنى واللفظ: فالمعلم لا بد أن يهتم بالأفكار ويتفنن في انتقاء الألفاظ التي تخدم المعنى والفكرة وتعبر عنها، ويجب على الكاتب أن يكون دقيقاً في اختيار ألفاظه؛ ليصل إلى المعنى الذي يريد إيصاله، وهذا يتطلب منه أن يميز بين الكلمات المترادفة، وأن يستخدم اللفظة المناسبة في سياقها المناسب، وأن يتعد عن استخدام الألفاظ ذات الدلالات العامة، ولا بد أن يشعر التلاميذ بذلك.

٢- تعليم التعبير لا بد أن يتم في جو من الحرية وعدم التكلف، وعلى المعلم أن يحقق ذلك الانطلاق في التعبير فكراً ولغة.

٣- تزويد التلاميذ بمعايير ومستويات تستخدم عند الكتابة أمر ضروري لتقدم التلاميذ في كتابتهم نحو أهداف معينة.

٤- استشارة دافع التلاميذ نحو الكتابة.

٥- تخطيط الموضوع وتقسيمه إلى: مقدمة، وعرض، وخاتمة، بحيث يتزود التلاميذ بمهارة كتابة المقدمة الجذابة المشوقة التي تجذب انتباه القارئ، كما يمكن التلاميذ من سلامة العرض، وتنظيم الأفكار، وسلامة النقلات الفكرية، واستخدام نظام الفقرات، كما يتعرف التلاميذ كيفية إنهاء الموضوع، وكتابة الخاتمة الموجزة التي تتضمن المقترحات. (حسن شحاتة، ١٩٩٣، ٢٤٤)

٦- اتصال دروس التعبير بمواقف الحياة، وما تستدعيه هذه المواقف من كتابة الرسائل والبرقيات وبطاقات الدعوة وكتابة الإعلانات واللافتات وإعداد الكلمات التي تلقى في المناسبات، وغيرها.

٧- تنوع دروس التعبير فلا تسير في اتجاه واحد، بل يكون منها الخبر الذي يرويهِ الطفل، والحادثة التي يسوقها، والرحلة التي يصفها، والقصة التي يحكيها، والمناسبة التي يتحدث عنها.

٨- تدرج دروس التعبير بحسب أعمار وتمامهم اللغوية.

٩- أن يتم تعليم التعبير بطريقة تربط بين تعبير التلميذ وقراءته بحيث يكون ما يختار له من موضوعات موصولاً بأنشطة قرائية.

١٠- اختيار موضوعات التعبير التي تتيح للتلاميذ فرصة توظيف الشواهد التي تعلمها وحفظها كآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والأبيات الشعرية.

مهارات التعبير الكتابي:

يعرفها نضال أبوصبحة (٢٠١٠، ١٠) بأنها: مجموعة من القدرات التي يمتلكها التلاميذ تجعلهم يستفيدون مما لديهم من ثروة لغوية وقدرات عقلية في الإفصاح عما في نفوسهم، وترجمة أفكارهم ومشاعرهم وخبراتهم في لغة صحيحة تمتاز بالأصالة في الأفكار والجمال والدقة في المعاني. وتعرفها أسماء أبوشرخ (٢٠١٦، ١٠) بأنها: المهارات التي يهدف التعليم لإكسابها للتلاميذ، والتي تنمي القدرة لديهم في التعبير عما يريدون بلغة عربية سليمة، وتشمل مهارة التعبير بالكلمة المناسبة عن الصورة المعطاة، ترتيب حروف مبعثرة لتكوين كلمة تدل على الصورة، إكمال الجملة بالكلمة المناسبة، ترتيب الجمل بدلالة الصورة لتكوين قصة مفيدة، محاكاة سلوكيات بحسب الصورة المعطاة، بحمل مفيدة.

وتعرفها صفاء سلطان (٢٠٠٧، ٧٣): بأنها مجموعة الأداءات التي يقوم بها التلاميذ أثناء الكتابة لتكون كتاباتهم دقيقة لغويا من حيث سلامة الأسلوب النحوي والصرفي، وصحيحة من حيث سلامة المعاني والحقائق والمعلومات، ومترابطة من حيث تكامل المعاني والأفكار، وجميلة من حيث المعنى والمبنى.

ويعرفها الباحث إجرائيا بأنها مجموعة من المهارات اللازمة لكتابة موضوع تعبير جيد وتشمل سلامة بناء الجملة، واختيار الكلمات الفصيحة، وخلو الكتابة من الأخطاء النحوية والإملائية، والدقة في تنظيم الموضوع، واستخدام علامات الترقيم .

ذكر عبدالرحمن الحطيبات (٢٠٠٧، ٣٧، ٣٨، ٣٩) أن التعبير الكتابي يتضمن مجموعة من المهارات منها ما يتعلق بالأفكار ونوعيتها وتشمل: وجود مقدمة وخاتمة مرتبطتين بالموضوع، وإيراد الشواهد المناسبة والأدلة المقنعة، وعرض المشكلات والحلول الواقعية لها، وربط الأسباب بالنتائج، والتسلسل الزمني للأحداث والمنطقي للأفكار، ومنها ما يتعلق بأسلوب الكتابة وتشمل: استخدام العبارات والأدوات الرابطة، واستخدام الخيال والمجاز والصور البيانية، واستخدام لغة الرمز والمفردات اللغوية بدقة، والإشارة إلى بعض المصادر والمراجع، واستخدام بعض الصور والأشكال

الموضحة، وإنجاز الموضوع في الوقت المحدد، ومنها ما يتعلق بذاتية التلميذ وتشمل: تقديم أفكار مقنعة عن رأي التلميذ، وتحليل الآراء والمواقف وتقييمها بشكل دقيق، والتعبير عن منظومة القيم والاتجاهات الإيجابية والحس الوطني، ومنها ما يتعلق بقواعد اللغة وأصول الكتاب وتشمل: سلامة التراكيب النحوية والابتعاد عن الألفاظ العامية، وسلامة الرسم الإملائي، وحسن الخط والتنسيق، واستخدام علامات التقييم على نحو مناسب.

وقد صنفت جائزة عوض (٢٠٠٠، ٧، ٨) مهارات التعبير الكتابي إلى قسمين هما: مهارات الشكل وتشمل: حسن استخدام علامات التقييم، واتباع قواعد الهجاء، وجودة الخط، وكتابة الموضوع في فقرات منظمة، والطول المناسب غير الممل، وحسن التنظيم واستخدام العناوين الجانبية، ودقة الرسومات والتوضيحات (إن وجدت)، ومهارات المضمون وتشمل: اختيار الموضوع، وكتابة عنوان معبر وجذاب، وكتابة مقدمة مناسبة تشير إلى أهم الأفكار بجاذبية، وتناول صلب الموضوع بدقة ووضوح وتسلسل منطقي، وكتابة خاتمة للموضوع تلخص الأفكار الرئيسة والفرعية بوضوح، وتحديد الأفكار الرئيسة بوضوح، وتنظيم الأفكار وعرضها في ترتيب منطقي، وصحة المعلومات ودقتها، ومناسبة الكلام لمقتضات الحال، وتأيد الأفكار بالأدلة والشواهد، وجودة الأسلوب، وسلامة المعنى.

–معايير الكتابة ومؤشراتها للصف السادس الابتدائي وفقا لوثيقة معايير اللغة العربية (٢٠٠٩، ٤١، ٤٣)

المعيار الأول: كتابة الحروف والكلمات والجمل، ومؤشراته كالتالي:

- ١- يميز المتعلم كتابة بين الحروف المتشابهة رسمًا.
- ٢- يميز بين الحروف المكتوبة فوق السطر والتي تنزل عنه.
- ٣- يميز بين الحروف المتصلة والمنفصلة.

٤- يضع الحركات والسكون في أماكنها.

٥- يحاكي النموذج عند الكتابة.

٦- يميز في الكتابة بين خط النسخ وخط الرقعة.

المعيار الثاني: اتباع قواعد الإملاء، ومؤشراته كالتالي:

١- يكتب المتعلم الأسماء المنونة.

٢- يكتب علامات الترقيم.

٣- يكتب كلمات مبدوءة باللام بعد دخول (أل) عليها.

٤- يكتب الأعلام الأجنبية والأسماء المعربة المرتبطة بالمواد الدراسية.

٥- يميز بين الألف اللينة التي تكتب ألفًا والتي تكتب ياء.

٦- يكتب الهمزة المتوسطة والمتطرفة.

٧- يكتب الكلمات التي تحذف أو تزداد بعض حروفها اصطلاحًا.

٨- يدقق إملائيًا نصًا مكتوبًا باستخدام الحاسوب.

المعيار الثالث: تكوين كلمات وجمل وفقرات، ومؤشراته كالتالي:

١- يختار المتعلم الكلمات والتعبيرات المناسبة لموقف اجتماعي.

٢- يكتب فقرة من عدة جمل معبرًا عن مشاعره وأفكاره.

- ٣- يكتب تعليقًا على صورة.
- ٤- يكتب حكاية فيها أحداث وتفصيلات.
- ٥- يلخص موضوعًا قرأه.
- ٦- يكتب رسالة ورقية أو إلكترونية.
- ٧- يكتب إعلانًا ويملاً استمارة رسمية أو دعوة.
- ٨- يكتب فقرة مستخدمًا لوحة المفاتيح.
- ٩- يدقق إملائيًا مستخدمًا برنامج محرر النصوص.

المعيار الرابع: إنتاج الأفكار وتنظيم كتابتها، ومؤشراته كالتالي:

- ١- يرتب المتعلم الأفكار وينظم كتابتها.
- ٢- يستخدم نظام الفقرة في الكتابة.
- ٣- يعبر عن مواقف الحياة داخل المدرسة وخارجها.
- ٤- يكتب رأيه معللاً لما يقول.
- ٥- يكتب مراعيًا القيم الأخلاقية.
- ٦- يستخدم البنية التنظيمية للنص (الترتيب الزمني - السبب والنتيجة).

المعيار الخامس: إنتقاء الكلمات والعبارات، ومؤشراته كالتالي:

- ١- يكتب المتعلم كلمات معبرة عن مشاعر وأحاسيس.
- ٢- يستخدم أدوات الربط بشكل صحيح.
- ٣- يوظف الاقتباسات أثناء الكتابة.
- ٤- ينوع في الكتابة بين السرد والحكاية.
- ٥- يستخدم عبارات مناسبة في الاستهلال والختام.
- ٦- يستخدم الأساليب الإنشائية.
- ٧- يكتب موظفًا علامات الترقيم.

- ما استفاده الباحث مما سبق:

استفاد الباحث من الاطار النظري للبحث وبعد اطلاعه على وثيقة معايير اللغة العربية (٢٠٠٩) وعلى العديد من الدراسات منها دراسة: (عبدالرحمن الحطيبات، ٢٠٠٧)، (مُحَمَّد بنى ياسين، ٢٠٠٧)، (يوسف المصري، ٢٠٠٦)، (نضال أبو صبحة، ٢٠١٠)، (شيماء أبوضباع، ٢٠١٥)، (سندس شبات، ٢٠١٦)، (مُحَمَّد المخزومي، ٢٠٠٤) قام بإعداد قائمة مهارات التعبير الكتابي ملحق (١).

إجراءات البحث:

للإجابة على تساؤلات البحث، اتبع الباحث الإجراءات التالية:

أولاً: تحديد مهارات التعبير الكتابي:

لكي يحدد الباحث مهارات التعبير الكتابي التي ينبغي تنميتها لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، قام بما يلي:

- ١- اطّلع الباحث على الأدبيات والدراسات السابقة ذات الصلة بمهارات التعبير الكتابي ومنها وهذه الدراسات قدمت تصنيفات متعددة لمهارات التعبير الكتابي.
- ٢- أعد الباحث قائمة مبدئية تتضمن مهارات التعبير الكتابي.
- ٣- تم عرض هذه القائمة على مجموعة من السادة الحكمين؛ لاستطلاع الرأي في مهارات التعبير الكتابي المناسبة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، وتم تعديل القائمة وفقاً لآراء السادة الحكمين فقد تم تعديل بعض المهارات، وإضافة مهارات أخرى، وأصبحت القائمة في صورتها النهائية ملحق رقم (١).

ثانياً: إعداد أداة البحث:

قام الباحث بتصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية بعد أن اطّلع على وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية ودليل معلم اللغة العربية وبعض الدراسات والمراجع المهمة التي تناولت تقويم مهارات التعبير الكتابي، وذلك من خلال اتباع الخطوات التالية:

أ- الهدف من المعيار:

تقويم مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي في ضوء وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية.

ب- صياغة مفردات المعيار ومواقفه:

قام الباحث بصياغة مفردات المعيار وفقاً لقواعد القياس المتدرج كالتالي:

جدول (١)

يوضح مستويات معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي

المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث	المستوى الرابع	مستويات المعيار
(٠) لا شيء	(١) درجة واحدة	(٢) درجتان	(٣) درجات	
إذا لم يؤد المهارة.	إذا أدى المهارة بشكل ضعيف	إذا أدى المهارة بشكل متوسط	إذا أدى المهارة بشكل متمكن	مؤشر الأداء

ج- صدق المعيار:

١- تم عرض المعيار في صورته الأولية على مجموعة من السادة المحكمين وذلك للتحقق من مدى صدق المعيار لقياس مهارات التعبير الكتابي لمرحلة التعليم الأساسي وأخذ آرائهم فيما يلي:

- مدى مناسبة معيار التقويم لمهارات التعبير الكتابي.
- مدى مناسبة معيار التقويم لتلاميذ المرحلة الابتدائية.
- الصحة اللغوية لصياغة مفردات المعيار.
- ٢- أجرى السادة المحكمون بعض التعديلات والملاحظات على المعيار، وتم الالتزام بها عند إعداد الصورة النهائية للمعيار.

٣- إعداد الصورة النهائية لمعيار تقويم مهارات التعبير الكتابي ملحق رقم (٢)

نتائج البحث:

جدول (٢)

يوضح نتائج البحث الخاصة بمعيار تقويم مهارة تنظيم الموضوع وفقاً لقواعد ونظام الكتابة المناسبة

المؤشر الاستدلالي	الأهمية النسبية	المؤوسط الحسابي	غير مناسب		إلى حد ما		مناسب		معيار الحكم				المهارات الفرعية	المهارات الرئيسة
			العدد	%	العدد	%	العدد	%	٠	١	٢	٣		
متوسط الأهمية	٧٥.٦	٢.٢٧	٧	٢٦.٩	٥	١٩.٢	٥٣.٨٥	١٤	إذا لم يكتب عنواناً معبراً عن بعض أجزاء الموضوع.	إذا كتب عنواناً يعبر عن معظم أجزاء الموضوع.	إذا كتب عنواناً مناسباً وجذاباً للموضوع ويعبر عنه.	إذا كتب عنواناً مناسباً وجذاباً للموضوع ويعبر عنه.	١- يكتب عنواناً مناسباً للموضوع.	أولاً: تنظيم الموضوع وفقاً لقواعد ونظام الكتابة المناسبة.
مهم	١٠٠	٣	٠	٠	٠	١٠٠	٢٦	إذا لم يكتب مقدمة مقالاً.	إذا كتب مقدمة لا تعبر عن الموضوع.	إذا كتب مقدمة مناسبة ومناسبة للموضوع وتعبر عنه.	إذا كتب مقدمة مناسبة ومناسبة للموضوع وتعبر عنه.	٢- يكتب مقدمة مناسبة للموضوع.		
مهم	١٠٠	٣	٠	٠	٠	١٠٠	٢٦	إذا عرض الموضوع ككتلة واحدة بدون تقسيمه إلى فقرات.	إذا عرض الموضوع في فقرة واحدة دون تقسيمه إلى عدة فقرات.	إذا عرض الموضوع في فقرات متناسقة ومتراصة.	إذا عرض الموضوع في فقرات متناسقة ومتراصة.	٣- يعرض الموضوع في فقرات مترابطة أثناء كتابته.		
مهم	٩٧.٣٣	٢.٩٢	١	٣.٨	٠	٩٦.٢	٢٥	إذا لم يترك مسافة قصيرة في بداية الفقرات.	إذا ترك مسافة قصيرة في بعض الفقرات وترك بعض الفقرات	إذا ترك مسافة قصيرة ولكن غير متساوية في بداية الفقرات.	إذا ترك مسافة قصيرة متساوية في الفقرات.	٤- يترك مسافة قصيرة في بداية كل فقرة أثناء كتابته.		

٢- كما يلاحظ من الجدول السابق أن معيار مهارة (يكتب عنواناً مناسباً للموضوع). جاء بأهمية متوسطة؛ ولك لأن بعض المحكمين رأوا تعديل المعيار إلى (إذا كتب عنواناً يعبر عن بعض أجزاء الموضوع) في المستوى الثالث، و(إذا كتب عنواناً لا يعبر عن الموضوع). في المستوى الثاني للمعيار.

جدول (٣)

يوضح نتائج البحث الخاصة بمعيار تقويم مهارة إنتقاء الكلمات والعبارات أثناء الكتابة.

المهارات الفرعية	المهارات الرئيسية	معيار الحكم				مناسب		إلى حد ما		غير مناسب		المؤشر الاستدلالي	الأهمية النسبية	مؤشر الاستدلالي
		٠	١	٢	٣	العدد	%	العدد	%	العدد	%			
١- يراعي في كتابته بناء الجملة. بناء سليماً.	ثانياً: انتقاء الكلمات والعبارات أثناء الكتابة	إذا كتب الجمل كتابة صحيحة مكتملة الأركان واضحة المعنى.	إذا كتب معظم الجمل كتابة صحيحة مع الأخطاء في أكتمال الأركان وأخطأ في بعضها.	إذا كتب بعض الجمل كتابة صحيحة لا ترقى إلى معظمها.	إذا كتب كلمات غير مفهومة لا ترقى إلى الجملة.	٢٣	٨٨.٥	٢	٧.٧	١	٣.٨	٢.٨٥	٩٣.٣٣	مهم
٢- يكتب مستخدماً أدوات الربط بشكل صحيح.		إذا استخدم أدوات الربط في كتابته صحيحاً.	إذا استخدم معظم أدوات الربط في كتابته صحيحاً وأخطأ في بعضها.	إذا استخدم بعض أدوات الربط في كتابته صحيحاً وأخطأ في معظمها.	إذا لم يستخدم أدوات الربط في كتابته.	٢١	٨٠.٧	٣	١١.٥	٢	٧.٧	٢.٧٣	٩١	مهم
٣- يوظف الشواهد		إذا ووظف الشواهد	إذا استخدم	إذا لم يستخدم		٢٥	٩٦.٢	١	٣.٨٥	٠	٠	٢.٩٦	٩٨.٧	مهم

									أي شواهد أثناء كتابته.	بعض الشواهد غير المناسبة للموضوع.	بعض الشواهد ولكن لم يوظفها في الأماكن المناسبة في كتابته.	واستدل بما في الأماكن المناسبة في كتابته.	والاقتباسات أثناء الكتابة.
مهم	٩٨.٧	٢.٩٦	٠	٠	٣.٨٥	١	٩٦.٢	٢٥	لم يستخدم الأساليب الإنشائية في كتابته استخداما صحيحا.	إذا استخدم بعض الأساليب الإنشائية استخداما صحيحا وأخطأ في معظمها.	إذا استخدم معظم الأساليب الإنشائية استخداما صحيحا وأخطأ في بعضها.	إذا استخدم الأساليب الإنشائية استخداما صحيحا في مواضعها في كتابته.	٤- يستخدم الأساليب الإنشائية في كتابته.
متوسط الأهمية	٧٨.٢	٢.٣٥	٢٣.٠٨	٦	١٩.٢	٥	٥٧.٦٩	١٥	إذا لم يحتر الكلمات المعروفة عن المعاني المختلفة في كتابته بشكل صحيح.	إذا اختار بعض الكلمات المعروفة عن المعاني المختلفة بشكل صحيح وأخطأ في معظمها.	إذا اختار معظم الكلمات المعروفة عن المعاني المختلفة في كتابته بشكل صحيح وأخطأ في بعضها.	إذا اختار كلمات معروفة عن المعاني المختلفة في كتابته.	٥- يختار الكلمات المعروفة عن المعاني في كتابته.

متوسط الأهمية	٧٨.٢	٢.٣٥	٢٣.٠٨	٦	١٩.٢	٥	٥٧.٦٩	١٥	إذا لم يعبر عن مشاعره بكلمات مناسبة في كتابته.	إذا عبر عن بعض مشاعره بكلمات مناسبة ولم يجد التعبير عن معظمها في كتابته.	إذا عبر عن معظم مشاعره بكلمات مناسبة ولم يجد التعبير عن بعضها في كتابته.	إذا أجاد التعبير عن مشاعره في كتابته.	٦- يستخدم كلمات معرره عن مشاعره أثناء كتابته.
---------------	------	------	-------	---	------	---	-------	----	--	--	--	---------------------------------------	---

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

- ١- احتوت المهارة الرئيسة على ٦ مهارات فرعية تم وضع لكل منها معيار تقويم وقد تراوحت نسبة أهمية معايير التقويم لهذه المهارات (من ٧٨.٢% إلى ٩٨.٧%) وهذا يشير إلى أهمية هذه المعايير.
- ٢- ويلاحظ من الجدول السابق أن معيار مهارتي (يستخدم كلمات معبرة عن المعاني أثناء كتابته، يستخدم كلمات معبرة عن مشاعره أثناء الكتابة) جاء بأهمية متوسطة؛ ولك لأن بعض المحكمين رأوا إضافة كلمتي (كلمات مناسبة وجذابة) إلى المستوى الرابع من المعيار.

جدول (٤)

يوضح نتائج البحث الخاصة بمقياس تقويم مهارة إنتاج الأفكار وترابطها أثناء الكتابة

مؤشر الاستجابة	الأهمية النسبية	المتوسط الحسابي	غير مناسب		إلى حد ما		مناسب		مقياس الحكم				المهارات الفرعية	المهارات الرئيسة
			العدد	%	العدد	%	العدد	%	٠	١	٢	٣		
مهم	٩٢.٣٣	٢.٧٧	٧.٧	٢	٧.٧	٢	٨٤.٦	٢٢	لم يكتب الأفكار والعناصر المناسبة للموضوع.	إذا كتب بعض الأفكار والعناصر التي تعبر عن جزء من الموضوع وإهمال معظم الأفكار والعناصر.	إذا كتب معظم الأفكار المناسبة للموضوع دون غموض كل العناصر.	إذا كتب الأفكار والعناصر المناسبة للموضوع والتي تعبر عنه.	١- يكتب الأفكار والعناصر المناسبة للموضوع.	ثالثًا: إنتاج الأفكار وترابطها أثناء الكتابة
مهم	٩١	٢.٧٣	٧.٧	٢	١١.٥	٣	٨٠.٧	٢١	لم يكتب الفكرة العامة التي يدور حولها الموضوع.	إذا كتب فكرة غير مناسبة للموضوع ولا تعبر عنه.	إذا كتبت فكرة فرعية غير شاملة للموضوع.	٢- يكتب الفكرة العامة التي يدور حولها الموضوع بشكل صحيح.		
مهم	٩٨.٦٧	٢.٩٦	٠	٠	٣.٨	١	٩٦.٢	٢٥	لم يرتب الأفكار وتداخلت مع بعضها أثناء الكتابة.	إذا كتبت مراعيًا ترتيب بعض الأفكار وتسلسلها.	إذا كتبت مراعيًا ترتيب معظم الأفكار وتسلسلها.	٣- يكتب مراعيًا ترتيب الأفكار وتسلسلها.		
مهم	٩٢.٣٣	٢.٧٧	٧.٧	٢	٧.٧	٢	٨٤.٦	٢٢	لم يعبر عن مواقف الحياة داخل	إذا عبر عن معظم مواقف الحياة داخل	إذا كتبت عن كل مواقف الحياة داخل	٤- يعبر عن مواقف الحياة داخل	المدرسة	

مهم	٩٦	٢٠٨٨	٣٠٨	١	٣٠٨	١	٩٢٠٣	٢٤	المدرسة وإخراجها.	المدرسة وإخراجها.	المدرسة وإخراجها.	المدرسة وإخراجها.
مهم									إذا أظهر شخصيته ته في الموضوع بأن أبدى رأيا غير مناسبا للموضوع أو قدم مقترحات أو حلول أثناء كتابته.	إذا أظهر شخصيته في الموضوع بأن أبدى رأيه فقط أو قدم مقترحات وإحلول مناسبة فقط أثناء كتابته.	إذا أظهر شخصيته في الموضوع بأن أبدى رأيه وقدم مقترحات وإحلول مناسبة كتابته.	إذا أظهر شخصيته في الموضوع بأن أبدى رأيه ويقدم مقترحات وإحلول أثناء كتابته.
مهم	٩٣.٦٧	٢٠٨١	٧٠٧	٢	٣٠٨	١	٨٨٠٥	٢٣	إذا كتب يكتب غاية مختصرة لقصة مفتوحة النهاية.	إذا كتب غاية مختصرة غير مناسبة لقصة مفتوحة النهاية.	إذا كتب غاية مختصرة مناسبة وجذابة لقصة مفتوحة النهاية.	إذا كتب غاية مختصرة لقصة مفتوحة النهاية.

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

- ١ - احتوت المهارة الرئيسة على ٦ مهارات فرعية تم وضع لكل منها معيار تقويم وقد تراوحت نسبة أهمية معايير التقويم لهذه المهارات (من ٩١% إلى ٩٨.٧٦%) وهذا يشير إلى أهمية هذه المعايير.

جدول (٥)

يوضح نتائج البحث الخاصة بمقياس تقويم مهارة الإلتزام بالقواعد الإملائية والنحوية أثناء الكتابة.

مؤشر الاستجابة	الأهمية النسبية	المتوسط الحسابي	غير مناسب		إلى حد ما		مناسب		مقياس الحكم				المهارات الفرعية	المهارات الرئيسة
			العدد	%	العدد	%	العدد	%	٠	١	٢	٣		
مهم	٩٢.٣٣	٢.٧٧	٧.٧	٢	٧.٧	٢	٨٤.٦	٢٢	إذا أخطأ في كتابة كل الأسماء المنونة.	إذا كتب بعض الأسماء المنونة كتابة صحيحة	إذا كتب معظم الأسماء المنونة كتابة صحيحة	إذا كتب كل الأسماء المنونة كتابة صحيحة	١- يكتب الأسماء المنونة كتابة صحيحة	رابعاً: الإلتزام بالقواعد الإملائية والنحوية أثناء الكتابة.
مهم	١٠٠	٣	٠	٠	٠	٠	١٠٠	٢٦	إذا أخطأ في كتابة كل الهزرات المتوسطة والمتطرفة.	إذا كتب بعض الهزرات المتوسطة والمتطرفة كتابة صحيحة وأخطأ في بعضها.	إذا كتب معظم الهزرات المتوسطة والمتطرفة كتابة صحيحة وأخطأ في بعضها.	إذا كتب كل الهزرات المتوسطة والمتطرفة كتابة صحيحة	٢- يكتب الهزرة المتوسطة والمتطرفة	
متوسط الأهمية	٧٥.٦	٢.٢٧	٢٦.٩	٧	١٩.٢	٥	٥٣.٨٥	١٤	إذا لم يكتب الألف اللينة في نهاية الكلمة.	إذا ميز بين الألف اللينة التي تكتب ألفا والتي تكتب ياء في بعض	إذا ميز في كتابته بين الألف اللينة التي تكتب ألفا والتي تكتب ياء في معظم	إذا ميز في كتابته بين الألف اللينة التي تكتب ألفا والتي تكتب ياء في كل	٣- يميز في كتابته بين الألف اللينة التي تكتب ألفا والتي تكتب ياء.	

										الكلمات التي تنتهي بألف لينة.	الكلمات التي تنتهي بألف لينة.	الكلمات التي تنتهي بألف لينة.	
مهم	١٠٠	٣	٠	٠	٠	٠	١٠٠	٢٦	إذا لم يفرق بين التاء المربوطة والهاء في كل الكلمات التي تنتهي بحما وأخطأ فيها جميعًا.	إذا فرق في كتابته بين التاء المربوطة والهاء في بعض الكلمات التي تنتهي بحما وأخطأ في معظمها.	إذا فرق في كتابته بين التاء المربوطة والهاء في معظم الكلمات التي تنتهي بحما. أخطأ في بعضها.	إذا فرق في كتابته بين التاء المربوطة والهاء في كل الكلمات التي تنتهي بحما.	٤- يفرق في كتابته بين التاء المربوطة والهاء.
مهم	٩٦	٢٠٨٨	٣٠٨	١	٣٠٨	١	٩٢٠٣	٢٤	إذا أخطأ في كتابة كل الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب.	إذا كتب بعض الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب كتابة صحيحة وأخطأ في معظمها.	إذا كتب معظم الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب كتابة صحيحة وأخطأ في بعضها.	إذا كتب كل الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب كتابة صحيحة.	٥- يكتب الكلمات التي بها حروف تنطق ولا تكتب.
مهم	٩٦	٢٠٨٨	٣٠٨	١	٣٠٨	١	٩٢٠٣	٢٤	إذا أخطأ في كتابة كل الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.	إذا كتب بعض الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق كتابة صحيحة وأخطأ في معظمها.	إذا كتب معظم الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق كتابة صحيحة وأخطأ في بعضها.	إذا كتب كل الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق كتابة صحيحة.	٦- يكتب الكلمات التي بها حروف تكتب ولا تنطق.
مهم	٩١	٢٠٧٣	٧٠٧	٢	١١٠٥	٣	٨٠٠٧	٢١	إذا أخطأ في كتابة كل	إذا فرق في كتابته بين همزة	إذا فرق في كتابته بين همزة	إذا فرق في كتابته بين همزة	٧- يفرق في كتابته

									الكلمات التي تبدأ بحمزة.	القطع وألف الوصل في معظم الكلمات التي تبدأ بحمزة وأخطأ في بعضها.	القطع وألف الوصل في معظم الكلمات التي تبدأ بحمزة وأخطأ في بعضها.	القطع وألف الوصل في كل الكلمات التي تبدأ بحمزة.	بين همزة القطع وألف الوصل.
مهم	٩٨.٦٧	٢.٩٦	٠	٠	٤	١	٩٦.٢	٢٥	إذا لم يستخدم أنواع الخبر في كتابته.	إذا كتب نوع واحد من الخبر مع الخطأ في علامة إعرابه في كتابته.	إذا كتب مستخدمة أكثر من نوع من أنواع الخبر بشكل صحيح في كتابته.	إذا كتب مستخدمة أكثر من نوع من أنواع الخبر بشكل صحيح في كتابته.	٨- يكتب مستخدماً أنواع خبر المبتدأ.
مهم	٩٢.٣٣	٢.٧٧	٧.٧	٢	٧.٧	٢	٨٤.٦	٢٢	إذا لم يستخدم كان أو إحدى أخواتها في ضبط كتابته.	إذا كتب مستخدمة كان أو إحدى أخواتها مع الخطأ في ضبط اسمها وخبرها معاً.	إذا كتب مستخدمة كان أو إحدى أخواتها في ضبط اسمها أو خبرها.	إذا كتب مستخدمة كان أو إحدى أخواتها في كتابته.	٩- يكتب مستخدماً كان أو إحدى أخواتها.
مهم	٩٢.٣٣	٢.٧٧	٧.٧	٢	٧.٧	٢	٨٤.٦	٢٢	إذا لم يستخدم إن أو إحدى أخواتها في ضبط كتابته.	إذا كتب مستخدمة إن أو إحدى أخواتها مع الخطأ في ضبط اسمها وخبرها معاً.	إذا كتب مستخدمة إن أو إحدى أخواتها في ضبط اسمها أو خبرها.	إذا كتب مستخدمة إن أو إحدى أخواتها في كتابته.	١٠- يكتب مستخدماً إن أو إحدى أخواتها.
مهم	١٠٠	٣	٠	٠	٠	٠	١٠٠	٢٦	إذا لم يستخدم علامات الترقيم في كتابته نهائياً.	إذا استخدم بعض علامات الترقيم في كتابته.	إذا استخدم معظم علامات الترقيم في كتابته.	إذا استخدم علامات الترقيم في كتابته استخدماً.	١١- يكتب مراعيًا الدقة في استخدام علامات

مقترحات البحث:

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي يقترح الباحث بعض الموضوعات التي تصلح كمجال للدراسة، وهي:

- ١- تصميم معيار تقويم مهارات التعبير الكتابي لمراحل التعليم المختلفة.
- ٢- استخدام استراتيجيات تدريس متنوعة لتنمية مهارات التعبير الكتابي في مراحل التعليم المختلفة.
- ٣- إعداد قائمة لمهارات التعبير الكتابي لتلاميذ المرحلة الإعدادية والثانوية.

- قائمة المراجع:

- ١- أحمد إبراهيم صومان (٢٠١٢): أساليب تدريس اللغة العربية. دار زهران للنشر والتوزيع.
- ٢- أسماء محمد عبدالله أبوشرخ (٢٠١٦): فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصورة لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية. غزة.
- ٣- إنتصار كيطان هزاع (٢٠١٤): أثر بعض الأنشطة في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الأول المتوسط. مجلة دىالى. ع٦٣. ٥٩ - ٩٧.
- ٤- حسن شحاتة (١٩٩٣): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ط٢. القاهرة. الدار المصرية اللبنانية.
- ٥- راتب قاسم عاشور، ومحمد فخري مقدادي (٢٠١٣). المهارات القرائية والكتابية: طرائق تدريسها واستراتيجياتها. ط٣. دار الميسرة. عمان.
- ٦- سندس محمد موسى شبات (٢٠١٦): أثر توظيف إستراتيجية التخيل الموجه على تنمية الأداء التعبيري لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي بغزة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة.
- ٧- شيماء إبراهيم أبوضباع (٢٠١٥): أثر استخدام إستراتيجية مقترحة لتوظيف برنامج التعلم التفاعلي في تنمية التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي وميولهم نحوه. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية. كلية التربية. غزة.

- ٨- صفاء عبدالعزيز مُجَّد سلطان (٢٠٠٧): تطوير إستراتيجية (فكر- زواج- شارك) وأثرها في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. السعودية. مج ١. ع ٤. ٦٩-١١٨.
- ٩- عبدالرحمن عبدالحافظ أعبد الحطييات (٢٠٠٧): أثر إستراتيجتي العصف الذهني والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير والتفكير الناقد لدى طلبة المرحلة الثانوية. رسالة دكتوراة غير منشورة. جامعة عمان العربية. كلية الدراسات التربوية العليا. الأردن.
- ١٠- عبدالفتاح البجة (١٩٩٩): أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة في المرحلة الأساسية العليا. عمان. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١١- علوي طاهر (٢٠١٠): تدريس اللغة العربية وفقا لأحدث الطرائق التربوية. عمان. دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ١٢- علي مذكور (١٩٩١): تدريس فنون اللغة العربية. الرياض. دار الشواف للنشر والتوزيع.
- ١٣- علي مذكور (٢٠٠٧): طرق تدريس اللغة العربية. عمان. دار المسيرة.
- ١٤-فايزة عوض (٢٠٠٠). برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي في ضوء مدخل عمليات الكتابة التفاعلي لدى الطالبات معلمات اللغة العربية. المؤتمر العلمي السنوي الثامن. جامعة حلوان. كلية التربية.
- ١٥- مُجَّد الصويكري (٢٠١٤). التعبير الكتابي " التحريبي " أسسه مفهومه أنواعه طرائق تدريسه. الأردن. دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع.

- ١٦- مُحمَّد علي حسن الصويركي (٢٠١١). تقويم مستوى أداء التعبير الكتابي عند طلبة المرحلة الأساسية في الأردن. جامعة الأزهر. كلية اللغة العربية بالمنصورة. مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة. ع(٣٠)، ج(٦)، ٦٣٩-٦٨٥.
- ١٧- مُحمَّد فوزي أحمد بني ياسين (٢٠٠٧): أثر نموذج فلاور وهيز الأصلي والمعدل في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي في الأردن. رسالة دكتوراة غير منشورة. كلية التربية جامعة اليرموك. الأردن.
- ١٨- مُحمَّد لطفي جاد (٢٠٠٥). برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي والاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. مصر. ١٣(٢). ٢٧-٧٣.
- ١٩- مُحمَّد مجاور (٢٠٠٠). تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته. الكويت. دار الفكر العربي.
- ٢٠- مُحمَّد ناصر المخزومي (٢٠٠٤): أثر برنامج تعليمي مقترح في تنمية مهارات التعبير الكتابي الوظيفي لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بمديرية تربية إربد الثانية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. جامعة اليرموك. الأردن.
- ٢١- نضال حسين أبوصبحة (٢٠١٠): أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية الجامعة الإسلامية. غزة. فلسطين.

٢٢- هدى مُجد هلاي (٢٠١٣). أثر استخدام نموذج بايبي للتعلم البنائي في تحصيل تلاميذ الصف الثاني الإعدادي للقواعد النحوية واتجاهاتهم نحوها. دراسات عربية في التربية وعلم النفس. السعودية، ٤(٣٧)، ٢٢٧-٢٥٦.

٢٣- وثيقة المستويات المعيارية للغة العربية (٢٠٠٩). وزارة التربية والتعليم. جمهورية مصر العربية.

يوسف سعيد محمود المصري (٢٠٠٦): فاعلية برنامج بالوسائل المتعددة في تنمية مهارات التعبير الكتابي والاحتفاظ بها لدى طلاب الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة
ال