



دراسة تحليلية لبعض الأداءات المهارية لملاكمي الأوزان المختلفة (خفيفة - متوسطة- ثقيلة) ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م

* أ.د/ احمد سعيد امين حضر

** أ.م.د/ احمد كمال عبد الفتاح عيد

***الباحث/ محمود زكريا عبد المعطي زهران

المستخلص

يهدف هذا البحث إلي التعرف علي الأداءات المهارية الأكثر استخداما لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م. , واستخدم الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لملائمته لطبيعة البحث وأهدافه. وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية واشتملت عينة البحث على (٨٠) مباراة من مباريات بطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م للملاكمين المشاركين في البطولة اعتبارا من الأدوار (التمهيدية - الثمانية - قبل النهائي - النهائي). وكانت أهم النتائج أن الأداءات المهارية الهجومية أكثر أنواع الأداءات المهارية استخدامًا في الأوزان الخفيفة . وتبين أيضًا في الأوزان المتوسطة أن الأداءات المهارية الهجومية هي الأكثر استخدامًا. أما بالنسبة للأوزان الثقيلة فقد تبين أن الأداءات المهارية الهجومية هي الأكثر استخدامًا.

الكلمات الاستدلالية : الاداءات المهارية ،اوزان الملاكمين

* استاذ تدريب الملاكمة ورئيس قسم النظريات وتطبيقات الرياضات المائية بكلية تربية رياضية جامعة مدينة السادات
** استاذ مساعد بقسم النظريات وتطبيقات الرياضات المائية بكلية تربية رياضية جامعة مدينة السادات
*** باحث بالماجستير بقسم النظريات وتطبيقات الرياضات المائية بكلية تربية رياضية جامعة مدينة السادات





مقدمة ومشكلة البحث

تعتبر المنافسات الرياضية عاملاً هاماً وضرورياً لكل نشاط رياضي، إذ أن عملية التدريب الرياضي بمفردها لا تنطوي على أي معنى ولكنها تكتسب معناها من ارتباطها بإعداد الفرد لكي يحقق أحسن ما يمكن من مستوى في المنافسة الرياضية، وفي هذا المفهوم تكون المنافسة الرياضية ما هي إلا اختبار لنتائج عمليات التدريب، حيث يري الباحثون أنه لضمان الوصول إلى المستويات العالمية ومزيد من الإنجازات بحصد عدد أكبر من الميداليات لابد من حين إلي آخر متابعة وتقييم فترات الإعداد المهارى كأحد أهم الركائز التي نتمكن من خلالها معرفة ما تم إنجازه من تقدم وما تم استحدثه علي مستوي العالم، مما يجعل من السهل وضع خطط اللعب أثناء المنافسات وفقاً لما تم التوصل إليه من أحدث المعلومات والبيانات والنتائج وتوظيفها مع قدرات وإمكانيات اللاعبين في تنفيذ الأهداف المطلوبة.

حيث يشير كل من صلاح قادوس (١٩٩٣م)، يحيى الحاوي (٢٠٠٢م)، إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م)، أحمد سعيد (٢٠٠٨م) أن المنافسات الرياضية تعتبر عاملاً هاماً وضرورياً لكل نشاط رياضي إذ أنها تعد أحد أساليب التقويم المستخدمة بكثرة في الأنشطة الرياضية حيث تقدم وصفاً تفصيلياً لكل من اللاعب والمدرّب، وتمثل تقريراً متكاملًا عن مستوى اللاعبين مما يساعد القائمين على اكتشاف نقاط القوة والضعف ووضع خطط العلاج والتطوير عن طريق البيانات والمعلومات المتاحة من عملية التحليل، ومن هذا المفهوم تكون المنافسة الرياضية ما هي إلا اختبار لنتائج عمليات التدريب. (٢١ : ٤٥) (٤٥ : ٣٠) (١٤ : ١٣٢) (٤ : ١٦)

ويضيف كل من محسن رمضان (١٩٩٠م)، CHRISTOPHER (١٩٩٧م) ياسر الوراقى (٢٠٠٧م)، أحمد سعيد (٢٠١٠م)، أحمد كمال (٢٠١٢م) إلي أنه يجب علي المدرّب أن يهتم بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم في شكل متناسق بين التدريب علي المهارات الهجومية والدفاعية والهجومية المضادة والخداعية، وبين الأساليب الخطئية في كيفية استخدامها بأنواعها المختلفة وفي أوقاتها المناسبة تبعاً لمواقف اللعب المتغيرة، ويجب أن تكون عملية التدريب في مجموعات متكافئة واستخدام تدريبات خطئية مختلفة تتلاءم مع مواقف اللعب المتغيرة، ومحاولة الربط بين مستوي الملاكم في المنافسة ومستواه أثناء التدريب. (٣٢ : ٣٥) (٤٩ : ٩٨) (٧ : ٤٢) (٥ : ٢) (١١ : ١٤)

حيث يذكر كل من صلاح قادوس (١٩٩١م)، BASTIAN, M (١٩٩٤م)، SCHWIRTZ, A (١٩٩٤م)، عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م)، أحمد كمال (٢٠٠٧م)، أحمد سعيد (٢٠١٢م) إلي أن





إعداد اللاعب مهارياً يُعتبر من العوامل الهامة التي تساعد على سهولة تعلم واستيعاب المهارات الأساسية للنشاط حتى تصبح مهارات حركية متكاملة، فالإعداد المهارى هو عبارة عن مجموعة المكونات الأساسية من (هجوم - دفاع - تحركات قدمين - مهارات خداع وتمويه - هجوم مضاد) والتي تُكون مهارات وخبرات اللاعب الحركية عن طريق تعلمها بطريقة علمية منظمة، لذلك تُعتبر مهارات اللكم الفنية من أسلحة الملائم التي يستخدمها في تنفيذ وإخراج الطرق الخطئية المختلفة أثناء المنافسة الرياضية، حيث لا بد من إتقانها اتقاناً تاماً لتكون لدى اللاعب الثقة والسيطرة على المباراة بسهولة ومرونة وقدرة على التصرف في أصعب مواقف المنافسة، حيث يعتمد الإعداد المهارى في الملائمة على قدرة اللاعب وخبراته الحركية عن جميع اللكمات الهجومية ودفاعاتها على أساس من التوافق الحركي حتى يتمكن من تسديدها بأقصى سرعة ممكنة وبالحدة المطلوبة وعلى استخدام جميع الأساليب الدفاعية وربطهم ببعض بما يتناسب وظروف اللكم المختلفة. (٢٠ : ٦٥) (٤٨ : ٤٨) (٦٤ : ٢٤) (٣٣ : ٣٧) (١٠ : ١٢) (٣ : ٧)

ويتفق في ذلك كل من عبد الرحمن سيف (١٩٩٠م)، أحمد سعيد (٢٠٠٥م)، إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م)، سامي محب (٢٠٠٦م) AHMED KAMAL (٢٠١٦م) أن الملائم الجيد هو من يستفيد بأقصى درجة من إتقانه للمهارات الحركية الخاصة وحسن استغلالها بالأسلوب المناسب في السيطرة والتصرف في أصعب مواقف اللعب، فمهارات اللكم من الوسائل التي يستخدمها الملائم لتنفيذ وإخراج خطط اللعب ومدى قدرته على صياغتها في جمل هجومية ودفاعية ناجحة للفوز بالمباراة. (٢٧ : ٧٦) (٢ : ٥٧) (١٤ : ٥٥) (١٨ : ٢٠) (٤٧ : ١٢)

كذلك يشير كل من محيي عابد (١٩٩٦م)، عرفة السيد (١٩٩٧م)، durjasz (١٩٩٧م)، HUSSEIN (٢٠٠٤م)، عبد الفتاح خضر، محمد إبراهيم، عبد الرحمن سيف، حمدي الجزار (٢٠٠٥م)، كريم أبو الخير (٢٠٠٩م) إلى أن رياضة الملائمة تعتبر من الأنشطة النزالية التي يتحمل فيها الملائم بمفرده الموقف التنافسي حيث أنه يتنافس مع منافسة في مساحة محدودة وهي حلقة الملائمة المربعة التي لا يقل طول ضلعها عن (٤٩٠) سم ولا يزيد عن (٦١٠) سم، وهو الذي يختار من بين نماذج المهارات الهجومية والخطط التنافسية التي أتقنها خلال التدريب ما يتلاءم مع الموقف الذي يتحقق على الحلقة، ويتوقف أيضاً ذلك على عنصر الزمن من بدء اللكمة الهجومية من منافسة وحتى قيامه بالدفاع ثم اختيار اللكمة الهجومية المناسبة للقيام بالهجوم المضاد لها، كما أنه لضمان





الوصول إلى المستويات العالمية لابد من متابعة وتقييم فترات الإعداد المهارى حتى نتمكن من معرفة ما تم إنجازه من تقدم, يجعل من السهل وضع خطط اللعب أثناء المنافسات وفق لقدرات اللاعبين في أداء المهارات.

(39 : 67) (31 : 139) (51 : 3) (56 : 45) (30 : 3) (34 : 3)

كما يوضح كل من حسام رقيقي (١٩٩٣م), يحيى الحاوي (١٩٩٧م), إيهاب عزت (٢٠٠٧م), أحمد سالم (٢٠٢٠م), محمد زكي, أحمد سعيد, عاصم قنديل (٢٠٢٠م) أن مدى نجاح الهجوم في الملاكمة يتوقف علي لحظة إصابة المنافس باللكمة الهجومية الأولى أو تحقيق هدفها, ويمكن أن يتم الهجوم على شكل لكمة واحدة أو لكمة تليها أخرى أو مجموعة لكمت مختلفة أو متماثلة ومتابعة بحسب متطلبات الموقف وإمكانيات الملاكم من حيث التمهيد بواسطة الحركات الخداعية والتمويهية والمناورة واختيار المكان المناسب من الحلقة كنقطة انطلاق لغرض القيام بعملية الهجوم, حيث يهدف التمهيد أساساً على اختلاف أنواعه إلى إيجاد وخلق المواقف والأوضاع المناسبة للقيام بالهجوم الأساسي بفتح الثغرات في دفاع المنافس وإرباكه وتشتيت انتباهه حتى يستطيع الملاكم أن يغير الأداء الفني لهذه اللكمات أثناء أوضاع اللكم المختلفة طبقاً لخواصه وإمكانياته البدنية والتنافسية وطبقاً لظروف ووضع المنافس وأساليب وطرق اللكم على الحلقة. (١٦ : ٨٤) (٤٣ : ٧) (١٥ : ٦٣) (١٣ : ٢٨) (٢ : ٣٨)

حيث أن استراتيجية الحلقة تعتمد أساساً على احتفاظ اللاعب بتوازنه أثناء الهجوم أو الدفاع أو الهجوم المضاد أو الخداع وذلك عن طريق تقدير اللاعب لقوة لكماته واختيار المسافات المناسبة والتوقيت السليم لأدائها بحلقة الملاكمة والتي تتناسب مع إمكانياته الجسمية والفئة الوزنية التي يتنافس فيها حتى لا يفقد اللاعب توازنه وبالتالي تفقد أساليبه الخطئية فاعليتها, ومن ذلك المنطلق تبلورت فكرة هذا البحث والتي ترمى إلى تحليل بعض مباريات بطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م للملاكمين المشاركين بها للتوصل إلي أهم الأداءات المهارية لملاكمي الأوزان الخفيفة, الأمر الذي يترتب عليه إمكانية المساهمة في وضع الخطط المناسبة للتدريب للارتقاء بالمستوى المهارى ومحاولة الربط بين مستوى الملاكم في التدريب ومستواه أثناء المنافسة.

ثانياً: الأهمية التطبيقية للبحث:

١- تقديم وصف تفصيلي لكل من اللاعب والمدرب للمساعدة في وضع توازن ملائم لبرامج الأعداد المهارى من حيث الأداءات المهارية المستخدمة باختلاف أنواعها وبين معدلات الاستخدام في المباريات





وترتيبها الفعلي للملاكمين المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م كنقطة انطلاق لمحاولة إجراء المقارنات بين ما هو قائم وما ينبغي أن يكون.

٢. إلقاء الضوء علي ضرورة اهتمام المدربين بعملية التدريب الفردي لكل ملاكم بشكل متناسق بين الأداءات المهارية لملاكمي الأوزان الخفيفة وبما يتلاءم واستخدامها بحلقة الملاكمة.

ثالثاً: هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلي التعرف علي الأداءات المهارية الأكثر استخداما لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م.
رابعاً. تساؤل البحث:

ما هي الأداءات المهارية الأكثر استخداما لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م؟

خامساً - المصطلحات المستخدمة في البحث:

أ. الأداءات المهارية في رياضة الملاكمة:

يشير كل من عاطف مغاوري, عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م), WAGNER, K (١٩٩١م), ضياء العزب (١٩٩٨م), عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م), عبد الرحمن سيف (٢٠١٠م), علي خلف (٢٠١٤م) إلي أن الأداءات المهارية للملاكم عبارة عن مجموعة من الأساليب المهارية الخاصة والضرورية من أداءات هجومية أو دفاعية أو هجومية مضادة أو خداعية والتي يختارها اللاعب من أجل تحقيق النجاح في قيادة عمليات سير المباراة, حيث إن هذه الأساليب الخاصة تعطي اللاعب إمكانية تنفيذ الواجبات الخططية المحدودة لمختلف ظروف المباراة, والتي تظهر في شكل ونوع وأسلوب وطريقة تنفيذه للمهارات الفنية تبعاً للمواقف المتغيرة ومكان اللعب علي حلقة الملاكمة ومعدل استخدامه لتلك المهارات. (٢٦ : ٩٠) (٦٧ : ١٣) (٢٩ : ٤٣) (٢٢ : ٣٢) (٢٨ : ٩١) (٣٣ : ٤)

ب. الأوزان الرسمية لبطولات الملاكمة للمراحل المختلفة:

نظراً لان التنافس في رياضة الملاكمة يعتمد علي تصنيف الملاكمين طبقاً لأوزانهم, لذلك فانه غير مسموح للملاكم بالاشتراك في المنافسة إلا بعد الانتهاء من عملية الوزن, والوزن الذي يسجله في اليوم الأول يكون هو الوزن المعتمد والذي يتباري فيه الملاكم, حيث أشار كل من الاتحاد المصري للملاكمة (٢٠٢١م), الاتحاد الدولي للملاكمة (٢٠٢١م) في موقعهما الرسمي أن الأوزان الرسمية لبطولات الملاكمة للمراحل المختلفة هي:





. أوزان ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧ م هي:

(٩١+ / ٩١ / ٨١ / ٧٥ / ٦٩ / ٦٤ / ٦٠ / ٥٧ / ٥٢ / ٤٩).

. اوزان شباب ورجال النخبة هي :

(٩٢+ / ٩٢ / ٨٦ / ٨٠ / ٧٥ / ٧١ / ٦٧ / ٦٣,٥ / ٦٠ / ٥٧ / ٥٤ / ٥١ / ٤٨ . ٤٦)

. أوزان أولمبية رجال هي (٩١+ / ٩١ / ٨١ / ٧٥ / ٦٩ / ٦٣ / ٥٧ / ٥٢).

. أوزان سيدات وشابات هي (٨١+ / ٨١ / ٧٥ / ٧٠ / ٦٦ / ٦٣ / ٦٠ / ٥٧ / ٥٤ / ٥٢ / ٥٠ / ٤٨ . ٤٥)

. أوزان أولمبية سيدات هي (٧٥ / ٦٩ / ٦٠ / ٥٧ / ٥١).

. أوزان ناشئين هي (٨٠+ / ٨٠ / ٧٥ / ٧٠ / ٦٦ / ٦٣ / ٦٠ / ٥٧ / ٥٤ / ٥٢ / ٥٠ / ٤٨ / ٤٦ . ٤٤) (٦٨) (٦٩)

سادساً: الدراسات المرجعية:

قام الباحثون بالاطلاع على الدراسات والبحوث المرجعية المرتبطة منها والمشابهة في مجال الدراسة الحالية بهدف الاستعانة بها في تحديد منهج البحث والمعالجات الإحصائية وكذلك تفسير النتائج، وفيما يلي عرض لتلك الدراسات والتي تم تقسيمها لدراسات عربية ودراسات اجنبية:

أ . الدراسات المرجعية العربية:

١. أجرى ياسر الوراقى (٢٠٠٧م) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م"، واستهدفت التعرف على الهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا (٢٠٠٤م)، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت عينة البحث على (٧٧) مباراة اعتباراً من دور (٨)، ومن أهم النتائج تحديد أساليب الهجوم أثناء الحركة الأكثر استخداماً على الحلقة، وتمثلت في اللكمات الهجومية الفردية من الحركة، وكانت هي الأكثر استخداماً تليها اللكمات الهجومية الزوجية، مجموعات اللكم من الحركة. (٤٢)

٢. قام أحمد سعيد (٢٠١٢م) دراسة بعنوان "معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية . زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بلندن (٢٠١٢م)", مستخدماً المنهج الوصفي، علي عينة قوامها (٨٠) مباراة، ومن أهم النتائج وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لأحدث معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية . زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها، حيث جاءت اللكمات الفردية في المركز الأول، والزوجية في المركز الثاني، ومجموعة لكم في المركز الثالث، وجاءت دفاعات الذراعين في المركز الأول، والجذع في المركز الثالث، والقدمين في المركز الثاني، وبالنسبة للفروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين كانت لصالح الفائزين في تسديد اللكمة بالذراع،





واللكمتان بذراع واحدة (البسيطة) في مكان واحد, ومجموعة اللكم جميعها من المسافة الطويلة, ودفاعات (الكتم . الصد . الميل), ولصالح المهزومين في تسديد اللكمة بالذراع اليسرى إلي الجذع, واللكمتان بذراعين مختلفين (المركبة) في مكان واحد, وتسديد مجموعة لكم جميعها من المسافة المتوسطة أو القصيرة, ودفاعات (الدفع . الغطس), كما لا توجد فروق بين الملاكمين الفائزين والمهزومين في تسديد اللكمة بالذراع اليمني إلي الرأس, واللكمتان بذراع واحدة (البسيطة) في مكانين مختلفين, واللكمتان بذراعين مختلفين (المركبة) في مكانين مختلفين, ودفاعات الخطو. (٦)

٣. أجري أحمد كمال (٢٠١٢م) دراسة بعنوان "فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخططي للملاكمين", باستخدام المنهج الوصفي والتجريبي للتعرف على الخداعات الفعالة في الدورة الأولمبية ببيكين (٢٠٠٨م), واختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية وعددهم (٢٢) ملاكم مقسمين إلي أساسية (١٤) واستطلاعية (٨), وأهم النتائج أن أكثر الخداعات الفعالة البسيطة بالذراعين (لكمة ضعيفة . لكمة غير مكتملة), تليها بالقدمين (نصف خطوة بالرجل الأمامية للأمام), تليها بالجذع (ميل الجذع للأمام . ميل الجذع للأمام جهة اليسار) والمركبة بالقدمين والذراعين (نصف خطوة بالرجل الأمامية للأمام ثم لكمة غير مكتملة), تليها بالجذع والذراعين (ميل الجذع للأمام ثم لكمة غير مكتملة). (١١)

٤. أجري أحمد سالم (٢٠٢٠م) دراسة بعنوان " دراسة تحليلية للمهارات الهجومية والدفاعية الأكثر استخداماً بأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م", باستخدام المنهج الوصفي للتعرف المهارات الهجومية (الفردية . الزوجية . مجموعات اللكم) الأكثر استخداماً بأماكن اللعب المختلفة (وسط . احوال . ركن) بحلقة الملاكمة للمشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م, المهارات الدفاعية (الذراعين . الجذع . القدمين) للمهارات الهجومية (الفردية . الزوجية . مجموعات اللكم) الأكثر استخداماً بأماكن اللعب المختلفة (وسط . احوال . ركن) بحلقة الملاكمة للمشاركين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م, اشتملت عينة البحث علي عدد (٨٠) مباراة من مباريات الدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م للملاكمين المشاركين في الدورة, حيث اختيرت بطريقة عمدية عشوائية من مجتمع البحث اعتباراً من الأدوار (التمهيدية . الثمانية . قبل النهائي . النهائي), وأهم النتائج وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب لمعدلات استخدام المهارات الهجومية (الفردية . الزوجية . مجموعة اللكم) بأماكن اللعب المختلفة (وسط . احوال . ركن) بحلقة الملاكمة للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م. (١٣)

ب - الدراسات المرجعية الاجنبية:





١. أجرى توماس **Tomasz** (٢٠٠١م) دراسة بعنوان "تحديد أفضل أساليب الهجوم للملاكمين الهواة في العالم وأوروبا"، مستخدماً المنهج الوصفي، واشتملت العينة على أداء الملاكمين في الدوار النهائية في عدد من بطولات العالم والدورات الأولمبية، ومن أهم النتائج تطور أسلوب الهجوم من بطولة إلى أخرى، وقل عدد اللكمات داخل مجموعات اللكم، والتركيز على الأداء من مسافات اللكم الطويل بجانب مسافات اللكم الأخرى. (٦٦)

٢. أجرى **HUSSEIN, A** (٢٠٠٤م) دراسة بعنوان "أنواع الخداعات التي يستخدمها الملاكم الفائز في مدارس اللكم الحديثة"، والتعرف على أهم أنواع الخداعات التي تستخدم في مدارس اللكم الحديثة، واستخدم الباحثون المنهج الوصفي، وبلغت عينة البحث (٢٨) مباراة، عبارة عن (١٢) مباراة من الدور النهائي، و (١٦) مباراة قبل النهائي، ومن أهم النتائج أن ملاكمي الأوزان الثقيلة تستخدم الخداعات المركبة أكثر من ملاكمي الأوزان الخفيفة، أن هناك اختلاف كبير بين مدارس اللكم الحديثة في استخدام الخداعات لصالح كوبا وروسيا، بينما لا توجد اختلاف بين كازاخستان وأوكرانيا. (٥٦)

ج. أوجه الاستفادة من الدراسات المرجعية:

من خلال العرض السابق استفاد الباحثون من تلك الدراسات في تحديد بعض العناصر التي أضاعت الطريق له لتنفيذ وإجراء هذه الدراسة، لذلك قام بتلخيصها في النقاط التالية:

١. تحديد وصياغة أهداف البحث وتساؤلاته.
٢. اختيار منهج وعينة البحث وحجمها المناسب لطبيعة البحث.
٣. المساعدة في تصميم استمارات التحليل للأداءات المهارية الأكثر استخداماً في المباريات قيد البحث.
٤. تحديد خطة المعالجة الإحصائية والأسلوب المناسب لعرض النتائج ومناقشتها.

سابعاً: خطة وإجراءات البحث:

. منهج البحث:

استخدم الباحثون المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) لملائمته لطبيعة الدراسة وأهدافها.

. مجتمع البحث:

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية لمباريات الملاكمين المشاركين ببطولة العالم بهامبورج

٢٠١٧م والبالغ عددهم (٨٠) مباراة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية) لجميع الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم).

. عينة البحث:





اشتملت عينة البحث علي عدد (٤٠) مباراة من مباريات بطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م للملاكمين المشاركين في البطولة, حيث اختيرت بطريقة عمدية من مجتمع البحث اعتباراً من الأدوار (التمهيدية . الثمانية . قبل النهائي . النهائي) وقد تم تقسيمها إلي:

١. عدد (٢٨) مباراة لعينة البحث الأساسية اختيرت بطريقة عمدية موزعة كالتالي:

عدد (١٦) مباراة من دور الثمانية موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (٤) مباريات.

عدد (٨) مباراة من دور قبل النهائي موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (٢) مباراة.

عدد (٤) مباريات من دور النهائي موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (١) مباراة.

٢. عدد (١٢) مباراة لعينة البحث الاستطلاعية اختيرت بطريقة عشوائية من الأدوار التمهيدية موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (٣) مباريات, كما يوضح ذلك جدول (١)

جدول (١)

توصيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية %	الأدوار + عدد المباريات				الأوزان	توصيف مجتمع وعينة البحث		
	(النهائي)	(قبل النهائي)	(الثمانية)	(التمهيدية)				
100%	(4)	(8)	(16)	(52)	الخفيفة	(٨٠) مباراة		مجتمع البحث
35%	20%		(16)		الخفيفة	(١٦) مباراة	(٢٨) مباراة	عينة البحث الأساسية
	10%	(8)			الخفيفة	(٨) مباراة		
	5%	(4)			الخفيفة	(٤) مباريات		
15%				(12)	الخفيفة	(١٢) مباريات		الاستطلاعية
50%						(٤٠) مباراة		إجمالي عينة البحث

يتضح من جدول (١) أن إجمالي مجتمع البحث من مباريات بطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م بلغ (٨٠) مباراة للأوزان الخفيفة للملاكمين المشاركين في البطولة اعتباراً من الأدوار (التمهيدية : النهائية), وإجمالي عينة البحث بلغ (٤٠) مباراة بنسبة مئوية بلغت (٥٠%), ومقسمة إلي عدد (٢٨) مباراة للعينة الأساسية من الأدوار (الثمانية . قبل النهائي . النهائي) بنسبة مئوية بلغت (٣٥%), وعدد (١٢) مباراة للعينة الاستطلاعية من الأدوار (التمهيدية) بنسبة مئوية بلغت (١٥%).

. أدوات ووسائل جمع البيانات:





أ . الأدوات والأجهزة الخاصة لجمع البيانات:

١. برنامج (MV₂ PLAYER) لعرض المباريات بسرعات مختلفة.
٢. جهاز كمبيوتر لاستخدامه في عرض المباريات لتحليلها واستخراج البيانات.
٣. اسطوانات (CD) مسجل عليها مباريات الملاكمين المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م.

ب . وسائل جمع البيانات:

قام الباحثون بالاطلاع على العديد من الأبحاث المرتبطة وذلك بغرض الاستفادة منها في كيفية بناء استمارات تحليل المباريات وجمع البيانات وهي أرقام (١, ٢, ٣, ٥, ٦, ٨, ٩, ١٠, ١١, ١٢, ١٣, ٢٠, ٢٢, ٢٣, ٢٤, ٢٥, ٢٦, ٢٧, ٣٣, ٣٥, ٣٨, ٤٠, ٤٢), حيث تم إعداد وتصميم عدد (٢) استمارة لتحليل الأداءات المهارية الأكثر استخداما لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م مرفق (١), وتم عرض الاستمارات علي مجموعة من السادة الخبراء عددهم (٩) خبراء في مجال تدريب رياضة الملاكمة وخبراتهم لا تقل عن (٢٠) سنة وذلك لإبداء الرأي من خلال المقابلة الشخصية أو من خلال الاطلاع علي المراجع والدراسات وذلك للتوصل إلي صدق محتوى الاستمارات ومناسبتهم في تحقيق أهداف الدراسة مرفق (٢), وجاءت موافقة السادة الخبراء على مناسبة الاستمارات للتحليل (صدق المحكمين) بنسبة (١٠٠%), وبذلك توصل الباحثون إلي الشكل النهائي للاستمارات.

ثامناً: الدراسة الاستطلاعية:

١. صدق المضمون (المحتوي):

قام الباحثون بإجراء الدراسة الاستطلاعية وذلك يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٨/١م حتى يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٨/٢٩م على عينة البحث الاستطلاعية والبالغ قوامها (١٢) مباريات اختيرت بطريقة عشوائية من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية من الأدوار التمهيديّة. وتم عرض نتائج التحليل على الخبراء لإبداء الرأي في صحة وصدق التحليل والأسلوب المستخدم وقد أبدى الخبراء موافقتهم, وبذلك تم التوصل إلي صدق المضمون والمحتوي.

٢. ثبات الاستمارة:

ولحساب ثبات الاستمارة قام الباحثون بتحليل وتفرغ بيانات احدى مباريات الدراسة الاستطلاعية ثم استعان بأحد الخبراء لتحليل وتفرغ نفس المباراة بواقع (٨) مرات، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٩/٣م حتى يوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٩/١٧م، ولحساب نسبة الاتفاق النهائية





باستخدام معادلة كوبر Copper نقلاً عن عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م) والتي أشارت الى أنه يجب ألا تقل نسبة الاتفاق عن (٧٠٪) والتي تعبر عن ثبات الملاحظة من المعادلة التالية كما يلي:

أ. نسبة الاتفاق = (عدد مرات الاتفاق / (عدد مرات الاتفاق + عدد مرات عدم الاتفاق)) × ١٠٠
ب. نسبة الاتفاق (عدد مرات الاتفاق بين الخبير والباحثون) = $(7 / (7 + 1)) \times 100 = 87,50\%$,
وبما أن نسبة الاتفاق تجاوزت (٧٠٪) فأنها تشير إلي ثبات الاستمارة. (٣٢)

تاسعاً: الدراسة الأساسية:

قام الباحثون بإجراء عملية تحليل مباريات عينة البحث الأساسية والبالغ قوامها (٢٨) مباراة كالتالي عدد (١٦) مباراة من دور الثمانية موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (٤) مباريات, وعدد (٨) مباراة من دور قبل النهائي موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (٢) مباراة, وعدد (٤) مباريات من دور النهائي موزعة علي الأوزان الخفيفة (٤٩ كجم . ٥٢ كجم . ٥٧ كجم . ٦٠ كجم) لكل وزن (١) مباراة, وذلك في الفترة من يوم الخميس الموافق ٢٠١٩/٩/١٩م حتى يوم السبت الموافق ٢٠١٩/١٠/١٩م, ثم تجميع البيانات ومعالجتها احصائياً.

عاشراً: المعالجات الإحصائية:

في ضوء هدف وتساؤل البحث أستخدم الباحثون المعالجات الإحصائية التالية:

. نسبة الاتفاق.

. النسبة المئوية.

. اختبار (ويلك وكسن) WILCOXEN-TEST.

أحدي عشر: عرض ومناقشة نتائج البحث:

اعتماداً علي هدف وتساؤل البحث قام الباحثون بعرض ما تم التوصل إليه من نتائج وبما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

- عرض ومناقشة نتائج تساؤل البحث ما هي الأداءات المهارية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م؟:



جدول (2)

الأداءات المهارية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج 2017م

الأداءات الهجومية													
ترتيب عام	نسبة مئوية عام	ترتيب داخلي	نسبة مئوية داخلي	تكرار	مجموعة لكم	ترتيب عام	نسبة مئوية عام	ترتيب داخلي	نسبة مئوية داخلي	تكرار	لكمات زوجية	ترتيب عام	نسبة مئوية عام
13	2.36%	1	16.60%	158	إلى الرأس من المسافة الطويلة	34	1.26%	4	8.72%	84	بذراع واحدة إلى الرأس	3	4.00%
26	1.47%	4	10.29%	98	إلى الجذع من المسافة الطويلة	43	0.97%	6	6.75%	65	بذراع واحدة إلى الجذع	50	0.81%
24	1.51%	3	10.61%	101	إلى الرأس من المسافة المتوسطة	52	0.66%	7	4.57%	44	بذراع واحدة إلى الرأس ثم الجذع	5	3.62%
37	1.23%	5	8.61%	82	إلى الجذع من المسافة المتوسطة	62	0.34%	8	2.39%	23	بذراع واحدة إلى الجذع ثم الرأس	43 مكرر	0.97%
21	1.68%	2	11.76%	112	إلى الرأس من المسافة القصيرة	1	5.69%	1	39.46%	380	بذراعين مختلفين إلى الرأس	14	2.32%
41	1.02%	6	7.14%	68	إلى الجذع من المسافة القصيرة	6	3.14%	2	21.81%	210	بذراعين مختلفين إلى الجذع	65	0.15%
44	0.96%	7	6.72%	64	إلى الرأس من المسافة الطويلة ثم المتوسطة	33	1.32%	3	9.14%	88	بذراعين مختلفين إلى الرأس ثم الجذع	9	2.63%
58	0.51%	12	3.57%	34	إلى الجذع من المسافة الطويلة ثم المتوسطة	40	1.03%	5	7.17%	69	بذراعين مختلفين إلى الجذع ثم الرأس	63	0.28%
47	0.87%	8	6.09%	58	إلى الرأس من المسافة الطويلة ثم القصيرة				100%	963	المجموع الداخلي	49	0.82%
56	0.55%	11	3.89%	37	إلى الجذع من المسافة الطويلة ثم القصيرة							61	0.39%
60	0.43%	14	3.05%	29	إلى الرأس من المسافة المتوسطة ثم الطويلة							57	0.55%
59	0.46%	13	3.26%	31	إلى الجذع من المسافة المتوسطة ثم الطويلة							63 مكرر	0.28%
54	0.63%	9	4.41%	42	إلى الرأس من المسافة القصيرة ثم الطويلة								
56	0.57%	10	3.99%	38	إلى الجذع من المسافة القصيرة ثم الطويلة								
			100%	952	المجموع الداخلي								

اجمالي الأداءات الهجومية (3040) = (45,50%) من المجموع العام

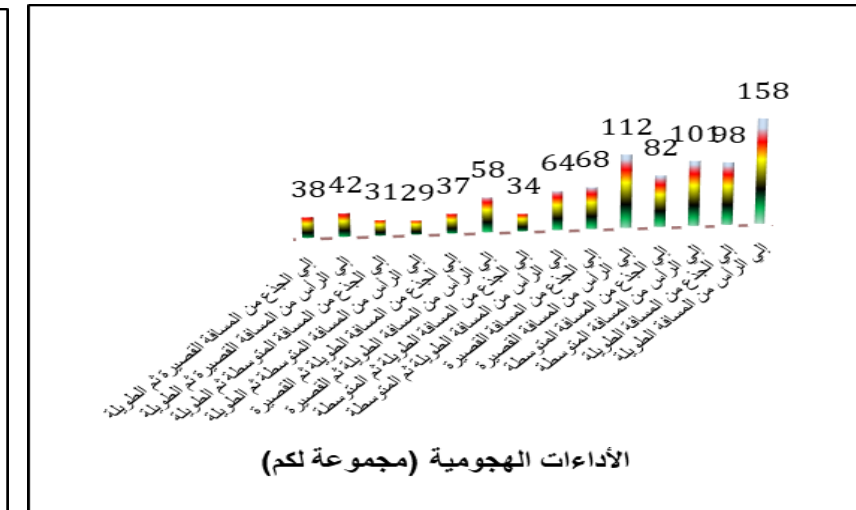
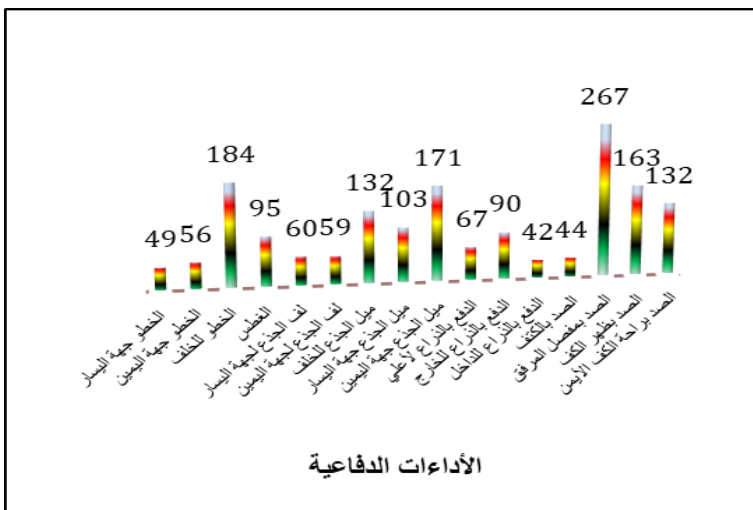
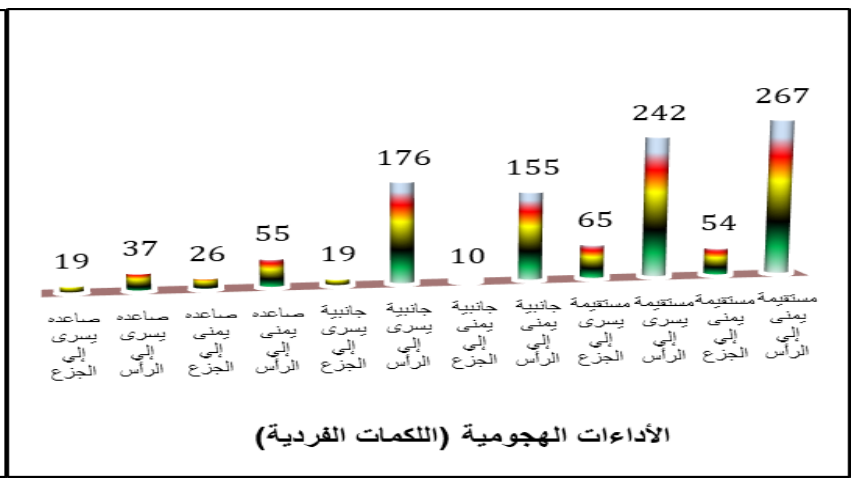
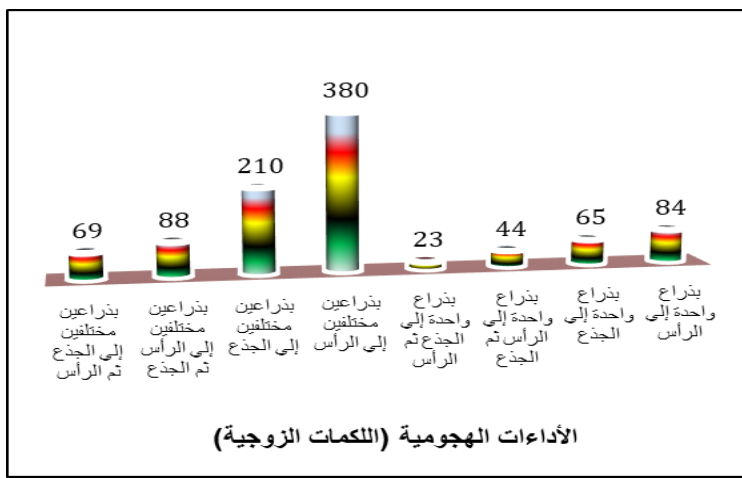
المجموع العام الأداءات المهارية لملاكمي الأوزان الخفيفة (6682) = 100%

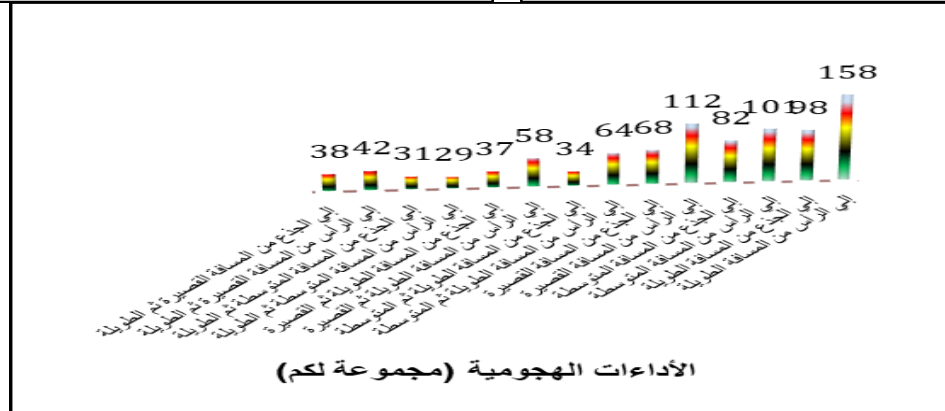
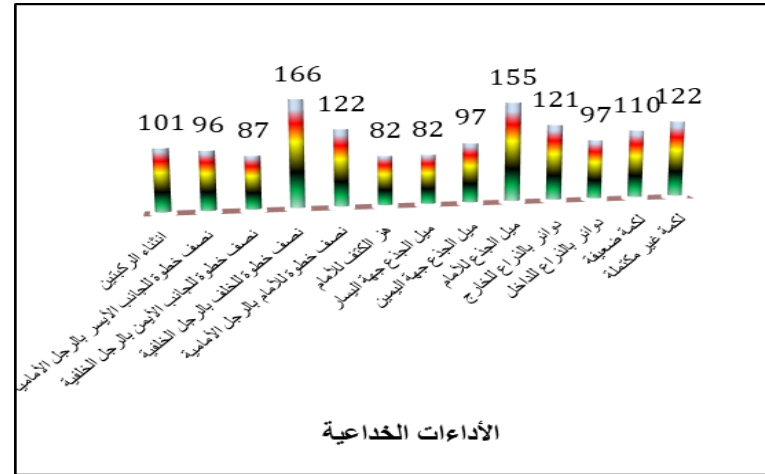
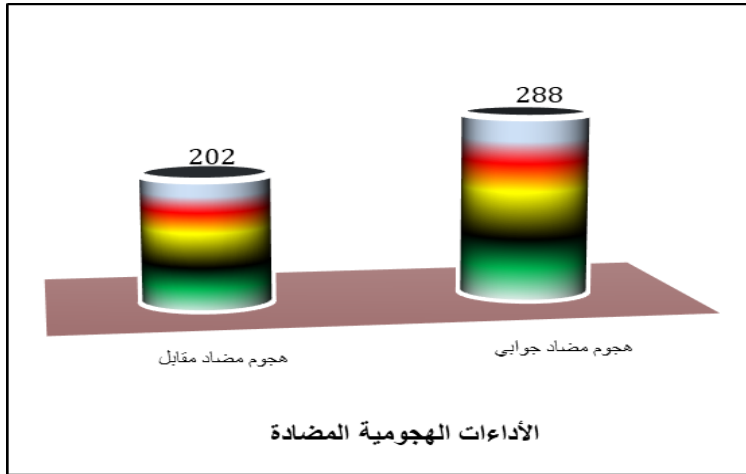
تابع جدول (2)

الأداءات المهارية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج 2017م

ترتيب عام	نسبة مئوية عام %	ترتيب داخلي	نسبة مئوية داخلي %	تكرار	الأداءات الهجومية المضادة	ترتيب عام	نسبة مئوية عام %	ترتيب داخلي	نسبة مئوية داخلي %	تكرار	الأداءات الخداعية	ترتيب عام	نسبة مئوية عام %					
2	4.31%	1	58.78%	288	هجوم مضاد جوايبي	18	1.83%	3	8.48%	122	لكمة غير مكتملة	16	1.98%					
7	3.02%	2	41.22%	202	هجوم مضاد مقابل	22	1.65%	6	7.65%	110	لكمة ضعيفة	11	2.44%					
			100%	490	المجموع الداخلي	27	1.45%	8	6.75%	97	دوائر بالذراع للداخل	3 مكرر	4.00%					
اجمالي الأداءات الهجومية المضادة (490) = (7.33%) من المجموع العام						20	1.81%	5	8.41%	121	دوائر بالذراع للخارج	52 مكرر	0.66%					
				4	ترتيب عام	14 مكرر	2.32%	2	10.78%	155	ميل الجذع للأمام	54 مكرر	0.63%					
						27 مكرر	1.45%	8 مكرر	6.75%	97	ميل الجذع جهة اليمين	35	1.35%					
						37 مكرر	1.23%	12	5.70%	82	ميل الجذع جهة اليسار	42	1.00%					
						37 مكرر	1.23%	12 مكرر	5.70%	82	هز الكتف للأمام	10	2.56%					
						18 مكرر	1.83%	3 مكرر	8.48%	122	نصف خطوة للأمام بالرجل الأمامية	23	1.54%					
						12	2.48%	1	11.54%	166	نصف خطوة للخلف بالرجل الخلفية	16 مكرر	1.98%					
						36	1.30%	11	6.05%	87	نصف خطوة للجانب الأيمن بالرجل الخلفية	46	0.88%					
						29	1.44%	10	6.68%	96	نصف خطوة للجانب الأيسر بالرجل الأمامية	45	0.90%					
						24 مكرر	1.51%	7	7.02%	101	انثناء الركبتين	30	1.42%					
									100%	1438	المجموع الداخلي	8	2.75%					
						اجمالي الأداءات الخداعية (1438) = (21.52%) من المجموع العام								48	0.84%			
										3	ترتيب عام	51	0.73%					
																		المجموع العام

المجموع العام الأداءات المهارية لملاكمي الأوزان الخفيفة (6682) = 100%





شكل (١)

الأداءات المهارية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م



يتضح من جدول (٢) شكل (١) وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب للأداءات المهارية (الهجومية . الدفاعية . الخداعية . الهجومية المضادة) الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث حيث بلغ إجمالي استخدامها (٦٦٨٢) مرة موزعة كالتالي:

١. بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية:

كانت أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (٣٠٤٠) مرة ونسبة مئوية بلغت (٤٥,٥٠%) من المجموع العام لذا حققت المركز (الأول) في الترتيب العام الخارجي وموزعة كالتالي:

أ . اللكمات الفردية بلغت تكراراتها (١١٢٥) مرة موزعة علي:

. اللكمة المستقيمة اليمنى إلي الرأس بلغت تكراراتها (٢٦٧) مرة ونسبة مئوية بلغت (٢٣,٧٣%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الأول) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٤,٠٠%).

. اللكمة المستقيمة اليمنى إلي الجزع بلغت تكراراتها (٥٤) مرة ونسبة مئوية بلغت (٤,٨٠%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (السابع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٨١%).

. اللكمة المستقيمة اليسرى إلي الرأس بلغت تكراراتها (٢٤٢) مرة ونسبة مئوية بلغت (٢١,٥١%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثاني) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الخامس) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٣,٦٢%).

. اللكمة المستقيمة اليسرى إلي الجزع بلغت تكراراتها (٦٥) مرة ونسبة مئوية بلغت (٥,٧٨%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الخامس) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث والاربعون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٩٧%).

. اللكمة الجانبية اليمنى إلي الرأس بلغت تكراراتها (١٥٥) مرة ونسبة مئوية بلغت (١٣,٧٨%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الرابع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الرابع عشرة) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٣٢%).

. اللكمة الجانبية اليمنى إلي الجزع بلغت تكراراتها (١٠) مرة ونسبة مئوية بلغت (٠,٨٩%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثاني عشرة) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الخامس والستون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,١٥%).





. اللكمة الجانبية اليسري إلي الرأس بلغت تكراراتها (١٧٦) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٥,٦٤)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثالث) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (التاسع) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٦٣)٪.

. اللكمة الجانبية اليسري إلي الجزع بلغت تكراراتها (١٩) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١,٦٩)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (العاشر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث والستون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٢٨)٪.

. اللكمة الصاعدة اليمني إلي الرأس بلغت تكراراتها (٥٥) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٤,٨٩)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (السادس) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (التاسع والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٨٢)٪.

. اللكمة الصاعدة اليمني إلي الجزع بلغت تكراراتها (٢٦) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢,٣١)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (التاسع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الواحد والستون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٣٩)٪.

. اللكمة الصاعدة اليسري إلي الرأس بلغت تكراراتها (٣٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٢٩)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثامن) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السابع والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٥٥)٪.

. اللكمة الصاعدة اليسري إلي الجزع بلغت تكراراتها (١٩) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١,٦٩)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (العاشر مكرر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث والستون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٢٨)٪.

ب . اللكمات الزوجية بلغت تكراراتها (٩٦٣) مرة موزعة علي:

. اللكمات الزوجية بذراع واحدة إلي الرأس بلغت تكراراتها (٨٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٨,٧٢)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الرابع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الرابع والثلاثون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٢٦)٪.

. اللكمات الزوجية بذراع واحدة إلي الجزع بلغت تكراراتها (٦٥) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٧٥)٪ من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (السادس) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٩٧)٪.





. اللكمات الزوجية بذراع واحدة إلي الرأس ثم الجذع بلغت تكراراتها (٤٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٤,٥٧%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (السابع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثاني والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٦٦%).

. اللكمات الزوجية بذراع واحدة إلي الجذع ثم الرأس بلغت تكراراتها (٢٣) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢,٣٩%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثامن) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثاني والستون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٣٤%).

. اللكمات الزوجية بذراعين مختلفين إلي الرأس بلغت تكراراتها (٣٨٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣٩,٤٦%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الأول) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الأول) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٥,٦٩%).

. اللكمات الزوجية بذراعين مختلفين إلي الجذع بلغت تكراراتها (٢١٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢١,٨١%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثاني) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السادس) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٣,١٤%).

. اللكمات الزوجية بذراعين مختلفين إلي الرأس ثم الجذع بلغت تكراراتها (٨٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٩,١٤%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثالث) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث والثلاثون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٣٢%).

. اللكمات الزوجية بذراعين مختلفين إلي الجذع ثم الرأس بلغت تكراراتها (٦٩) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,١٧%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الخامس) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٠٣%).

ج . مجموعة اللكم بلغت تكراراتها (٩٥٢) مرة موزعة علي:

. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة الطويلة بلغت تكراراتها (١٥٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٦,٦٠%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الأول) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثالث عشرة) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٣٦%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة الطويلة بلغت تكراراتها (٩٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٢٩%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الرابع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السادس والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٤٧%).





. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة المتوسطة بلغت تكراراتها (١٠١) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٦١%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثالث) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الرابع والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٥١%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة المتوسطة بلغت تكراراتها (٨٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٨,٦١%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الخامس) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السابع والثلاثون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٢٣%).

. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة القصيرة بلغت تكراراتها (١١٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١١,٧٦%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثاني) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الواحد والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٦٨%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة القصيرة بلغت تكراراتها (٦٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,١٤%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (السادس) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الواحد والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٠٢%).

. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة الطويلة ثم المتوسطة بلغت تكراراتها (٦٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٧٢%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (السابع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الرابع والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٩٦%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة الطويلة ثم المتوسطة بلغت تكراراتها (٣٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٥٧%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثاني عشر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الثامن والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٥١%).

. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة الطويلة ثم القصيرة بلغت تكراراتها (٥٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٠٩%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثامن) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السابع والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٨٧%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة الطويلة ثم القصيرة بلغت تكراراتها (٣٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٨٩%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الحادي عشر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السادس والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٥٥%).





. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة المتوسطة ثم الطويلة بلغت تكراراتها (٢٩) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٠٥%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الرابع عشر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الستون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٤٣%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة المتوسطة ثم الطويلة بلغت تكراراتها (٣١) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٢٦%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (الثالث عشر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (التاسع والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٤٦%).

. مجموعة اللكم إلي الرأس من المسافة القصيرة ثم الطويلة بلغت تكراراتها (٤٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٤,٤١%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (التاسع) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (الرابع والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٦٣%).

. مجموعة اللكم إلي الجذع من المسافة القصيرة ثم الطويلة بلغت تكراراتها (٣٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٩٩%) من المجموع الداخلي لذا حققت المركز (العاشر) في الترتيب الداخلي, وحققت المركز (السادس والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٥٧%).

٢. بالنسبة للأداءات المهارية الدفاعية:

كانت من أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (١٧١٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢٥,٦٥%) من المجموع العام لذا حققت المركز (الثاني) في الترتيب العام الخارجي وموزعة كالتالي:
دفاع الصد براحة الكف الأيمن بلغت تكراراته (١٣٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,٧٠%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الخامس) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السادس عشر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٩٨%).

. دفاع الصد بظهر الكف بلغت تكراراته (١٦٣) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٩,٥١%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الرابع) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الحادي عشر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٤٤%).

. دفاع الصد بمفصل المرفق بلغت تكراراته (٢٦٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٥,٥٨%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الأول) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثالث مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٤,٠٠%).





. دفاع الصد بالكثف بلغت تكراراته (٤٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢,٥٧%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الخامس عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثاني والخمسون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٦٦%).

. دفاع الدفع بالذراع للداخل بلغت تكراراته (٤٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢,٤٥%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (السادس عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الرابع والخمسون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٦٣%).

. دفاع الدفع بالذراع للخارج بلغت تكراراته (٩٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٥,٢٥%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (التاسع) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الخامس والثلاثون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٣٥%).

. دفاع الدفع بالذراع لأعلي بلغت تكراراته (٦٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٩١%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (العاشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثاني والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٠٠%).

. دفاع ميل الجذع جهة اليمين بلغت تكراراته (١٧١) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٩,٩٨%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثالث) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (العاشر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٥٦%).

. دفاع ميل الجذع جهة اليسار بلغت تكراراته (١٠٣) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٠١%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (السابع) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثالث والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٥٤%).

. دفاع ميل الجذع للخلف بلغت تكراراته (١٣٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,٧٠%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الخامس مكرر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السادس عشر مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٩٨%).

. دفاع لف الجذع لجهة اليمين بلغت تكراراته (٥٩) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٤٤%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثاني عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السادس والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٨٨%).





. دفاع لف الجذع لجهة اليسار بلغت تكراراته (٦٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٥٠%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الحادي عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الخامس والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٩٠%).

. دفاع الغطس بلغت تكراراته (٩٥) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٥,٥٤%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثامن) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثلاثون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٤٢%).

. دفاع الخطو للخلف بلغت تكراراته (١٨٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٧٤%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثاني) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثامن) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٧٥%).

. دفاع الخطو جهة اليمين بلغت تكراراته (٥٦) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٣,٢٧%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثالث عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثامن والاربعون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٨٤%).

. دفاع الخطو جهة اليسار بلغت تكراراته (٤٩) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢,٨٦%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الرابع عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الواحد والخمسون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٠,٧٣%).

٣. بالنسبة للأداءات المهارية الخداعية:

كانت من أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (١٤٣٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢١,٥٢%) من المجموع العام لذا حققت المركز (الثالث) في الترتيب العام الخارجي وموزعة كالتالي:
. خداع لكمة غير مكتملة بلغت تكراراته (١٢٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٨,٤٨%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثالث) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثامن عشر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٨٣%).

. خداع لكمة ضعيفة بلغت تكراراته (١١٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,٦٥%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (السادس) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثاني والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٦٥%).





. خداع دوائر بالذراع للداخل بلغت تكراراته (٩٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٧٥%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثامن) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السابع والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٤٥%).

. خداع دوائر بالذراع للخارج بلغت تكراراته (١٢١) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٨,٤١%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الخامس) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (العشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٨١%).

. خداع ميل الجذع للأمام بلغت تكراراته (١٥٥) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١٠,٧٨%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثاني) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الرابع عشر مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٣٢%).

. خداع ميل الجذع جهة اليمين بلغت تكراراته (٩٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٧٥%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثامن مكرر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السابع والعشرون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٤٥%).

. خداع ميل الجذع جهة اليسار بلغت تكراراته (٨٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٥,٧٠%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثاني عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السابع والثلاثون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٢٣%).

. خداع هز الكتف للأمام بلغت تكراراته (٨٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٥,٧٠%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثاني عشر مكرر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السابع والثلاثون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٢٣%).

. خداع نصف خطوة للأمام بالرجل الأمامية بلغت تكراراته (١٢٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٨,٤٨%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثالث مكرر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثامن عشر مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٨٣%).

. خداع نصف خطوة للخلف بالرجل الخلفية بلغت تكراراته (١٦٦) مرة وبنسبة مئوية بلغت (١١,٥٤%) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الأول) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثاني عشر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٢,٤٨%).





. خداع نصف خطوة للجانب الأيمن بالرجل الخلفية بلغت تكراراته (٨٧) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٠٥٪) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الحادي عشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السادس والثلاثون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٣٠٪).
. خداع نصف خطوة للجانب الأيسر بالرجل الأمامية بلغت تكراراته (٩٦) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٦,٦٨٪) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (العاشر) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (التاسع والعشرون) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٤٤٪).
. خداع انثناء الركبتين بلغت تكراراته (١٠١) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,٠٢٪) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (السابع) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الرابع والعشرون مكرر) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (١,٥١٪).
٤. بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية المضادة:

كانت من أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (٤٩٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,٣٣٪) من المجموع العام لذا حققت المركز (الرابع) والآخر في الترتيب العام الخارجي وموزعة كالتالي:

. هجوم مضاد جوابي بلغت تكراراته (٢٨٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٥٨,٧٨٪) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الأول) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (الثاني) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٤,٣١٪).
. هجوم مضاد مقابل بلغت تكراراته (٢٠٢) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٤١,٢٢٪) من المجموع الداخلي لذا حقق المركز (الثاني) في الترتيب الداخلي, وحقق المركز (السابع) في الترتيب العام الخارجي بنسبة مئوية بلغت (٣,٠٢٪).

واعتماداً علي هدف وتساؤل البحث قام الباحثون بمناقشة ما تم التوصل إليه من نتائج وبما يتلاءم مع البيانات التي تم الحصول عليها كما يلي:

أ. الأداءات المهارية الهجومية:

. بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية (لكمات فردية):

يعزي الباحثون وجود تباين في الأداءات المهارية الهجومية للكمات الفردية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث كما يتضح ذلك من جدول (٢) شكل (١) إلي أن اللكمات الفردية تُعتبر من أسهل وأسرع وأدق اللكمات وأكثرها فاعلية وذلك





لاستخدامها بصورة رئيسية في الهجوم إلي الرأس أو الجذع من مسافة اللكم الطويلة بواسطة الذراع الأمامية لفتح الثغرات في دفاع المنافس وإيقاف هجومه, ويستخدمها اللاعبون في استراتيجية اللعب وسط الحلقة أو بجانب أحيال الحلقة أو ركن الحلقة بواسطة اللكمات السريعة مع مرونة الجذع لتسديد لكمة قوية من المسافة القصيرة أو المتوسطة بإستخدام الذراعين لتنتهي معظم مبارياتهم بالتفوق بعدد النقاط. ويشير كل من عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م), يحيى الحاوي (٢٠٠٤م), سامي محب (٢٠٠٦م), أحمد سعيد (٢٠٠٨م) أن استخدام الذراع الأمامية في الهجوم أكثر أنواع الأساليب الهجومية استخداماً حيث تُعتبر من أفضل الوسائل لفتح الثغرات في دفاعات المنافس والتي بواسطتها يمكن تسجيل أكبر عدد من النقاط من خلال تسديدها كلكمة أساسية, كما تعتبر من أهم اللكمات التي تعمل على جمع أكبر عدد من النقاط لما تتميز به من سهولة الأداء حيث يُعتبر خط سيرها من أقصر الطرق لإصابة الهدف, كما أن اللكمات المستقيمة تتميز بالمدى الحركي الكبير في ميكانيكية حركة دوران الجذع وربطها بالدفع الكبير من القدم الخلفية مما يعطي للكمة قوة كبيرة ومؤثرة, كما أن اللكمات المستقيمة تُعتبر من اللكمات القوية الهامة ذات التأثير الفعال على مستوى سير اللكم, حيث يتميز الوضع الابتدائي لقبضة الذراع اليمنى من دقة وقوة تسديد الكمة من المسافة الطويلة, كما تستخدم بدقة وبكثرة في التأثير علي المنافس وجعله في موقف دفاعي مستمر. (٣٧ : ٧٦) (٤٦ : ٨٣) (١٨ : ٤٥) (٤ : ٢٢)

ويري كل من شريف الجرواني (١٩٩٠م), حسام رقيقي (١٩٩٣م), سامي محب (٢٠٠٦م), كريم أبو الخير (٢٠٠٩م), أحمد سعيد (٢٠١٠م) أن اللكمات الجانبية تُعتبر من اللكمات الشائعة والتي يستخدمها اللاعب بنجاح أثناء اللكم حيث يكون طريقها إلي الهدف أقصر وأكثر ملائمة مما يكسبها سرعة ودقة, وتستخدم في الهجوم ليبدأ بها اللاعب كذراع هجومية فعالة, كما أنه يمكن تسديدها بصور مختلفة حيث يمكن للاعب أن يتحكم في زاوية مفصل المرفق, حيث يستطيع تسديدها من المسافة الطويلة بواسطة كبر زاوية مفصل المرفق عند محاولة تجنب الالتحام مع المنافس, كما أن اللكمات الجانبية تستخدم في الهجوم المضاد سواء المقابل أو الجوابي وخاصة من المسافة القصيرة بإستخدام أقل حدة ممكنة لزاوية مفصل المرفق على أن يوضع في الاعتبار أنه كلما زادت حدة زاوية المرفق كلما زادت قوة اللكمة, كما أن هذا النوع من اللكمات لابد أن تسبقها لكمات أخرى بالذراع اليسرى للتغريب والتمويه قبل تسديدها وذلك للتمهيد لها لمفاجئة المنافس بها, حيث أنه نادراً ما يستخدمها اللاعب في بدأ الهجوم لسهولة ملاحظة المنافس لها والدفاع منها. (١٩ : ١١) (١٦ : ٦٤) (١٨ : ٥) (٣٤ : ٦٧) (٥ : ١٤)





ويذكر كل من عاطف مغاوري, عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م), عرفة السيد (١٩٩٧م), ياسر الوراقي (٢٠٠٢م), أحمد سعيد (٢٠١٢م), أحمد كمال (٢٠١٢م) إلي أن اللكمات الصاعدة تستخدم في الهجوم المضاد كلكمة مقابلة وخاصة في حالة المنافس المندفع أماماً بانثناء الجذع للإمام, وتستخدم عند تسديد المنافس للكماته إلي الرأس فتكون منطقة جذع المنافس مكشوفة للاعب, كما أن اللكمات الصاعد تسدد من أسفل إلي أعلى أي صعود القبضة إلي الهدف وبصور مختلفة من المسافة المتوسطة أو القصيرة بواسطة تغير حدة زاوية مفصل المرفق في كل حالة طبقاً للمسافة والمكان المسددة فيه, وأن اللكمات الصاعدة لا بد من التمهيد لها وربطها بلكمات أخرى حيث لا يمكن بدأ الهجوم بها, وتستخدم بنجاح وبكثرة في الهجوم المضاد المقابل في حالة وجود المنافس في وضع مواجه, والجوابي بعد ربطها بالخطو للخلف, حيث أنها تُعتبر من أكثر اللكمات استخداماً من المسافة القصيرة لزيادة القوة والتأثير والدقة وسهولة التسديد. (٢٦ : ٥٢) (٣١ : ٢٧) (٤٠ : ١٠) (٦ : ٦) (١١ : ١٧)

. بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية (لكمات زوجية):

يعزي الباحثون وجود تباين في الأداءات المهارية الهجومية للكمات الزوجية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث كما يتضح ذلك من جدول (٢) شكل (١) إلي أن اللكمات الزوجية البسيطة تُعتبر من اللكمات الفعالة والمؤثرة في سير اللكم مما يصعب على المنافس الدفاع عنها, وتكون الأولى محدد هدفها والثانية غير معروف هدفها للمنافس, كما أن اعتماد اللاعبين علي أداء اللكمات الزوجية بكثرة وبقوة مع الاندفاع ومحاولة السيطرة علي المنافس في أي مكان علي الحلقة بواسطة الهجوم باللكمات المتشابهة أو المختلفة والتي تسدد بصورة زوجية بسيطة أو مركبة بشكل متناسق ومترايط من مسافات اللكم في حالة الهجوم أو الهجوم المضاد. ويتفق ذلك مع ما توصل إليه كل من عاطف مغاوري, عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م), ياسر الوراقي (٢٠٠٢م), كريم أبو الخير (٢٠٠٩م), أحمد سعيد (٢٠١٢م), أحمد كمال (٢٠١٦م) أن اللكمات الزوجية دائماً ما تصيب أهدافها بالمفاجئة وخاصة اللكمة الثانية إلي أن اللكمات اليسري إلي الرأس أكثر اللكمات استخداماً لإصابة الهدف بنجاح, والتمهيد للهجوم من مسافة اللكم الطويلة لجمع أكبر عدد من النقاط وتكرارها بلكمات زوجية, كما أن استرخاء المجموعات العضلية في أداء اللكمة اليسري إلي الرأس حيث تفرد الذراع علي كامل امتدادها عند ملامستها للهدف مما يؤدي إلي سرعة ودقة الأداء الحركي وزيادة قوة وسرعة اللكمة. (٢٦ : ٧٤) (٤٠ : ٢٣) (٣٤ : ٢٩) (٦ : ٥٥) (١٢ : ٢٥)





حيث تتفق تلك النتائج مع ما توصل إليه كل من ياسر الوراقى (٢٠٠٢م)، أحمد سعيد (٢٠١٢م)، أحمد كمال (٢٠١٢م) إلي أن استخدام اللاعب استراتيجية اللكمات الزوجية مرتبط بتحقيق الترابط والتناسق بين اللكمات في أهدافها بحيث لا يتعارض أو تتداخل تلك الأهداف، كما أنه عند تسدد اللكمة اليمنى القوية إلي الرأس تستخدم كلكمة مقابلة لإيقاف هجوم المنافس، لتأتي اللكمة اليسرى التي تسدد بعد الإعداد والتمهيد لها كلكمة جوابية. (٤٠ : ١٢) (٦ : ٦) (١١ : ٧)

كما يري كل من صلاح قادوس (١٩٩٣م)، محيي عابد (١٩٩٦م)، ROHLAND, U, (٢٠٠٠م)، أحمد سالم (٢٠٢٠م) إلي أن اللكمة اليسرى إلي الرأس تستخدم في إرباك وإزعاج المنافس والسيطرة عليه عند تكرارها لإيقاف هجومه، مع ربطها كلكمات زوجية بالوضع الابتدائي للذراع اليمنى ليتمكن من دقة وقوة تسديدها إلي الجذع ولاكتسابها عامل المفاجئة من المسافات المختلفة، كما أن اللاعب يستخدم اللكمتين اليسرى واليمنى إلي الرأس والجذع للاحتفاظ بمسافة اللكم الطويلة أو التمهيد للهجوم. (٣١ : ١٧) (٣٩ : ٥٥) (٦١ : ٤٣) (١٣ : ٨٨) . بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية (مجموعة لكم):

يعزى الباحثون وجود تباين في الأداءات المهارية الهجومية لمجموعة اللكم الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث كما يتضح ذلك من جدول (٢) شكل (١) إلي أن تسديد المجموعات اللكمية المختلفة أو المتماثلة أو إتباعها بأخرى في عملية الهجوم المباشر يجب أن ينتهي بموقف ملائم يؤدي إلي إضعاف جميع احتمالات ردود فعل المنافس وتركه عاجزاً كإجباره للذهاب إلي إحدى الأركان، أو وقوفه عند الحبال، ولكن إذ تمكن المنافس من المجابهة وحال دون إنهاء الهجوم بصورة ناجحة فما على الملاكم إلا تكرار المحاولة بإتباع الوسائل الهجومية ومتابعة الهجوم الأول مستغلاً قرب المنافس من الحبال أو الركن بسلسلة من اللكمات وفي أماكن مختلفة من وجهه وجسمه وذلك من مسافات اللكم المختلفة (الطويلة . المتوسطة . القصيرة).

حيث يشير كل من عاطف مغاوري، عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م)، ياسر الوراقى (٢٠٠٢م)، أحمد سعيد (٢٠٠٨م) إلي أن تسديد مجموعات اللكم المختلفة أو سلسلة اللكمات المتماثلة أو إتباعها بأخرى في عملية الهجوم المباشر من المسافة الطويلة يكون اللاعب في مسافة لكم مناسبة، كما أن وجود اللاعب على بعد كافي من المنافس يتيح له فرصة للتفكير السليم لاتخاذ الطرق والأساليب الهجومية والهجومية المضادة. (٢٦ : ٨٤) (٤٠ : ٣٤) (٤ : ١٢)





ويوضح كل من REDO, tile ski (١٩٩٠م), NOWAK, TOMAZ (٢٠٠١م), أحمد سعيد (٢٠٠٥م), أحمد كمال (٢٠١٦م) إلي أن تنتقل الملائك من مكان لعب إلي مكان لعب آخر علي حلقة الملاكمة يجب أن يكون وفق ظروف اللكم وأساليب الملائك الهجومية والدفاعية التي يتميز بها, وحسب إجادته في المكان المفضل لديه اللعب فيه, وأن اللاعب يستخدم للكلمة الهجومية الأولى والثانية من المسافة المتوسطة أو القصيرة وهو في مكان ركن الحلقة أو عند الالتحام مع المنافس, ثم يلجأ لاستخدام اللكمات الطويلة بغرض إنهاء هجومه والخروج من موقف الالتحام.

(12 : 12) (2 : 32) (59 : 43) (60 : 80)

حيث يشير كل من WAGNER, K (١٩٩١م), David Bull (١٩٩٥م), ضياء العزب, محمود حسين (٢٠٠٦م) إلي أن مسافة اللكم المتوسطة أو القصيرة تتطلب وجود اللاعب في مسافة لكم مناسبة تمكنه من ربطها بمجموعات لكم جانبية أو صاعدة من وضع الالتحام لتسديد لكلمات قصيرة عند ملامسة المنافس بأي جزء من جسمه, كما أن استغلال اللاعبين مسافة اللكم المتوسطة أو القصيرة وقربها من المنافس لتسديد المجموعات اللكمية والتمهيد لها بنجاح. (٦٧ : ٢٣) (٥٠ : ٨٩) (٢٣ : ٦٥)

ويري كل من FIEDLER (١٩٩٧م), ELLWANGER (١٩٩٨م), HOHMANN (٢٠٠٢م), أحمد سعيد (٢٠٠٦م) إلي أنه يتحتم على اللاعب الانتهاء من تكتيك اللكم من مسافة متوسطة أما بالرجوع إلي مسافة طويلة بتسديد لكلمات طويلة أو بالتقدم إلي المسافة القصيرة واستخدام لكلمات قصيرة (اللكم الداخلي), كما أن مسافة اللكم المتوسطة تُعتبر الوضع الوسط الذي ينحصر بين المسافة الطويلة والمسافة القصيرة. (٥٣ : ٧٦) (٥٢ : ٧٨) (٥٥ : ١٩) (٣ : ٥٩)

حيث يشير كل من MARTINS (١٩٩١م), Larson (١٩٩٤م), محي عابد (١٩٩٦م), Hertz (١٩٩٦م), TOMAZ NOWAK (٢٠٠١م) إلي أن اللاعب علي الحلقة يجب أن يتميز بالمبادأة وسرعة التقدير السليم للكلمات, واستخدامه لأساليب المراوغة والتمويه بواسطة حركات الذراعين والجذع والقدمين, ولا يتم ذلك من إلا من خلال التنوع في استخدام مسافات اللكم, كما أن اللاعب عندما يصل إلي مسافة لكم مناسبة يقوم بتسديد لكلمات جانبية وصاعدة بالذراع اليسري واليميني إلي الجذع من المسافة المتوسطة أو القصيرة. (٥٨ : ٧٦) (٥٧ : ٥٦) (٣٩ : ٨٨) (٥٤ : ٦٣) (٤٤ : ٥٩)

ويشير كل من حسام رقيقي (١٩٩٣م), أحمد سعيد (٢٠٠٠م), ROHLAND (٢٠٠٠م) أن قدرة اللاعب على الاحتفاظ بالمسافة المتوسطة أو القصيرة لأطول فترة تمكنه من تسديد أكبر عدد من





مجموعات اللكم الجانبية والصاعدة لمنافسه, كما أن مسافة اللكم المتوسطة أو القصيرة تعطي اللاعب الفرصة في مفاجئة المنافس باللكمات المتتالية السريعة ليستطيع اللاعب من استغلال أقصى قوة ممكنة في تسديد مجموعات اللكم. (١٦ : ٣٧) (١ : ٦٣) (٦١ : ٢٣)

حيث يشير كل من STAUFFER (١٩٩٣م), Tomas (١٩٩٧م), SONNEENBERG (١٩٩٨م), أحمد سعيد (٢٠٠٠م), ياسر الوراقي (٢٠٠٢م) إلي استخدام اللاعبين للكمات إلي الجذع يرجع لعدم تغطية وحماية المنافس لجميع أجزاء جسمه, كما أن قدرة اللاعب علي الاحتفاظ بالمسافة القصيرة خلال استمرار فترة الالتحام مع المنافس لأطول فترة ممكنة باستخدام حركات القدمين تمكنه من تسديد اللكمة الأولى والثانية اليمني واليسرى إلي الجذع.

(54 : 40) (27 : 1) (12 : 62) (66 : 65) (83 : 63)

ويضيف كل من WAGNER (١٩٩١م), FIEDLER (١٩٩٧م), ELLWANGER (١٩٩٨م), ROHLAND (٢٠٠٠م), سامي محب (٢٠٠٦م) إلي أن بعد انتهاء اللاعب من تسديد لكمات قصيرة يجب الرجوع لمسافة لكم طويلة لأداء باقي المجموعة اللكمية إلي الرأس, كما أن الملائم يستطيع أن ينفذ خطته مع المنافس من خلال التدريبات المنظمة وكثرة اعتلاء الحلقة حيث يستطيع الملائم من اختيار المهارات المناسبة للتمهيد لتنفيذ الخطة المقصودة في الأوضاع المناسبة لمجال اللكم للمنافس, كما أن اللاعب بعد اللكمة الهجومية الأولى والثانية من المسافة المتوسطة أو القصيرة يكون اللاعب قادر علي تقدير وتحديد مسافة اللكم بحيث يكون على بعد من المنافس يمكنه من تسديد لكماته بجد وبقوة. (٦٧ : ٤٥) (٥٣ : ٥٦) (٥٢ : ٨٣) (٦١ : ٩٢) (١٨ : ٧٩)

. الأداءات المهارية الدفاعية:

يعزي الباحثون وجود تباين في الأداءات المهارية الدفاعية (الذراعين . الجذع . القدمين) الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث كما يتضح ذلك من جدول (٢) شكل (١) إلي أن هناك أساليب وطرق مختلفة يستطيع اللاعب استخدامها لتجنب وتقادي مختلف اللكمات والتي يسمح بهم قانون اللكم وهي الكتم والصد والدفع بالذراعين والميل بالجذع والغطس والخطو بالقدمين.

حيث أشار كل من حسام رفقي (١٩٩٣م), عاطف مغاوري (١٩٩٣م), أحمد سعيد (٢٠٠٠م), أحمد كمال (٢٠١٢م) إلي أن تعدد أنواع الدفاعات سواء الدفاع بالكتم في بداية تحرك ذراع المنافس باللكمة, أو بالصد في نهاية تحرك ذراع المنافس باللكمة, أو بالدفع في وسط تحرك ذراع المنافس باللكمة





دقة وملائمة الوضع النهائي للدفاع بالذراعين لوضع ابتدائي لتسديد لكلمات هجومية مضادة في الأماكن المكشوفة من جسم المنافس. (١٦ : ٤٦) (٢٥ : ٥) (١ : ١٢) (١١ : ٨)

ويري كل من أحمد سعيد (٢٠٠٥م)، إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) أنه يجب على اللاعب أثناء القيام بالأسلوب الدفاعي أن يفكر في الأسلوب الهجومي المضاد والمناسب وربطه بالحركة الدفاعية بحيث يكون الوضع النهائي للحركة الدفاعية وضع ابتدائي مناسب لتسديد اللكمات الهجومية المضادة، كما أن اللاعب يقوم بالتحرك بمسافة خطوة مبتدئاً بالقدم الأمامية بحيث يرتكز على الأرض بمشط القدم لتتبعها القدم الخلفية بنفس المسافة بالارتكاز على الأرض بمشط القدم، وعند ملامسة مشط القدم الخلفية للأرض يدفع اللاعب الأرض بمشط القدم الأمامية مع لف المشط للداخل مع حركة لف الجذع يميناً ليصبح في وضع عمودي لجانب المنافس حتى يتمكن من القيام بالهجوم المضاد بتسديد اللكمات المقابلة والجوابية. (١٨ : ٢) (١٤ : ٧٦)

حيث يذكر كل من عاطف مغاوري، عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م)، صلاح قادوس (١٩٩٣م)، أحمد سعيد (٢٠٠٠م)، ياسر الوراق (٢٠٠٧م) أن استخدام الأسلوب الدفاعي يعطي الفرصة للاعب بالتقدم للإمام بدفع الأرض بمجرد رجوع القدم الأمامية للقيام بالهجوم المضاد الجوابي، وأن اللاعب عند استخدامه دفاع الغطس جهة اليسار يتمكن من تسديد اللكمات التمهيدية والتغيرية، أو تسديد اللكمات الهجومية الجوابية بالذراع اليسري إلى الرأس أو الجذع من مسافات اللكم المختلفة طبقاً لوضع المنافس، كما أن اللاعب يقوم بالتحرك بمسافة خطوة مبتدئاً بالقدم الخلفية بحيث يرتكز على الأرض بمشط القدم لتتبعها القدم الأمامية، وعند ملامسة مشط القدم للأرض يدفع اللاعب الأرض بمشط القدم الخلفية مع لف المشط للداخل مع لف الجذع يساراً ليصبح في وضع عمودي لجانب المنافس ليتمكن من القيام بالهجوم المضاد المقابل والجوابي، وأن الملاكمين أصحاب المراكز المتقدمة يميلون إلى استخدام دفاع الخطو جهة اليمين للقيام بتسديد لكلماتهم المفضلة بالذراع اليسري إلى الرأس والجذع، وأن اللاعب يقوم بالتحرك للخلف مسافة خطوة مبتدئاً بالقدم الخلفية لتتبعها الأمامية بالارتكاز على الأرض لتكون الخلفية في حالة استعداد تام بتسديد لكلمات مقابلة. (٢٦ : ٩٠) (٢١ : ٥٥) (١ : ٧٢) (٤٢ : ٦٤)

. الأداءات المهارية الخداعية:

يعزي الباحثون وجود تباين في الأداءات المهارية الخداعية (الذراعين . الجذع . القدمين) الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث كما يتضح ذلك من جدول (٢) شكل (١) إلى أن الخداع هو فن استخدام احد أجزاء الجسم للتظاهر بأداء لكمة، أو





مجموعة لكم هجومية، على منطقة ما من جسم المنافس، ثم التغير السريع على منطقة أخرى، وتسديد لكمات هجومية أو هجومية مضادة حاملة ثقل الجسم، ومؤداه بالمنطقة المسموح فيها باللكم وبالمنطقة المحددة باللكم من القفاز، كما أنه لا بد أن تسبق عملية اختيار وبناء الأساليب الخطية المختلفة عمليات استكشافية لمعرفة مميزات وخواص أساليب لكم المنافس، حتى يبنى الملاك تخطيطه على أساس سليم وخاصة في حالة عدم المعرفة السابقة للمنافس، وبعد وضوح مميزات وخواص المنافس تتركز المهمة الرئيسية أمام الملاك في وضع وبناء الأسلوب الخطي السليم في ثقة ومرونة، لذلك قبل أن يقوم الملاك ببناء أي أسلوب خطي لا بد وأن يكون على بينة بهدف الأسلوب وأن يقارن بين مميزاته وخواصه التنافسية وبين مميزات وخواص المنافس، حتى يتمكن من اختيار الأساليب الخطية المناسبة التي تمكنه من تحقيق الهدف.

ويذكر كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) إلى أن مفهوم الخداع في الملاكمة على أنه أحد المهارات التي تتطلب من الملاك المهاجم أن يستخدم يديه أو جذعه أو رجليه (قدميه) في خداع المنافس، وذلك بتحريك إحدى أو بعض هذه الأعضاء حركة بسيطة توهم المنافس بأنه سيتم تسديد لكمة أو مجموعة لكم إلى منطقة، فإذا استجاب لها المنافس وتولدت إليه ثغرة يستغلها الملاك المهاجم ويقوم بتسديد مجموعة لكم هجومية أو هجومية مضادة إلى تلك الثغرة التي ظهرت لدى المنافس، ويحتاج الخداع إلى خبرة ومهارة عالية من الملاك، وغالبا ما نجد كثير من المباريات تنتهي لصالح الملاكين الأكثر اتقانا للمهارات الخداعية. (١٤ : ٤٣٩)

حيث يذكر أحمد سعيد (٢٠٠٦م) أن أداء خداع تحريك الكتف للأمام تؤدي هذه المهارة الخداعية عن طريق تحريك (هز) الكتف الأمامي الأقرب للمنافس للأمام تجاه المنافس، مع مراعاة ان تتسم هذه الحركة بالسرعة والمفاجأة أثناء تنفيذه، وأن أداء خداع دوائر بالذراع الأمامية للداخل والخارج تؤدي هذه المهارة الخداعية بتحريك الذراع الأمامية للداخل وللخارج في شكل دائرة لا يتعدى قطرها عن ١٠ سم تقريبا، بحيث تكون الحركة مؤداه من الكتف مع تثبيت الرسغ والمرفق مع مراعاة ان يتسم أداء هذه المهارة الخداعية بالسرعة والانسائية. (٣ : ١٣)

ويشير أحمد كمال (٢٠١٢م) إلى أن الخداعات باستخدام الجذع مثل أداء خداع ميل الجذع للأمام تؤدي هذه المهارة الخداعية بتحريك الجذع حركة بسيطة وسريعة للأمام تجاه المنافس، مع مراعاة عدم المبالغة في حركة الجذع للأمام حتى لا تفقد المهارة الخداعية فاعليتها في التأثير على المنافس، بان يستجيب لها بفتح ثغرة، أو أداء لكمة هجومية معينة يستغلها الملاك في بناء هجومه المضاد ضد





هذه المهارة، وأن أداء خداع ميل الجذع للأمام وجهة اليسار يتشابه أداء هذه المهارة الخداعية مع أداء الخداع بميل الجذع للأمام، مع الاختلاف في حركة الجذع حيث تكون سريعة للأمام وجهة اليسار وغير مبالغ فيها، حتى لا تفقد المهارة الخداعية فاعليتها في التأثير على المنافس، بان يستجيب لها بفتح ثغرة، أو أداء لكمة هجومية معينة يستغلها الملاكم في بناء هجومه المضاد ضد هذه المهارة. (١١ : ٢٣)

ويشير كل من **FIEDLER** (١٩٩٧م)، **ELLWANGER** (١٩٩٨م)، **NOWAK**, **TOMAZ** (٢٠٠١م) إلى أن الملاكم يستطيع أن ينفذ خطته مع المنافس من خلال التدريبات المنظمة وكثرة اعتلاء الحلقة حيث يستطيع الملاكم من اختيار المهارات المناسبة للتمهيد لتنفيذ الخطة المقصودة في الأوضاع المناسبة لمجال اللكم للمنافس. (٥٣ : ٤٣) (٥٢ : ٨٤) (٥٩ : ٧٦) .
الأداءات المهارية الهجومية المضادة:

يعزي الباحثون وجود تباين في الأداءات الهجومية المضادة الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث كما يتضح ذلك من جدول (٢) شكل (١) حيث يتوقف الهجوم المضاد على أداء دفاع ناجح يقوم به الملاكم، والمسافة التي يؤدي منها الهجوم المضاد حيث يقوم الملاكم المدافع بأداء اللكمات في الهجوم المضاد معتمداً على مسافة اللكم بينة وبين منافسة (مسافة طويلة . مسافة متوسطة . مسافة قصيرة)، وعند أداء الملاكم للهجوم المضاد يجب أن يراعى مسافة اللكم، ووضع النهائي للدفاع للقيام بأداء اللكمات المضادة حيث يقوم الملاكم المدافع بحركة دفاعية ضد اللكمة الهجومية التي يقوم بها المنافس ويجب عليه الاستفادة من الوضع النهائي لحركته الدفاعية للقيام باللكمة الأولى في مجموعة الهجوم المضاد التي يراها مناسبة من حيث وضعه الوقتي على الحلقة، وكذلك وضع منافسه، والمكان الذي وجد فيه أثناء هذه المجموعة.

ويشير كل من إسماعيل حامد، عبد العزيز غنيم، ضياء العزب، عاطف مغاوري (٢٠٠٥م) أن نجاح الهجوم المضاد الذي يقوم به الملاكم يتوقف على مدى نجاحه في أداء الدفاع ضد لكمة المنافس، كما يتوقف أداء الهجوم المضاد وربط اللكمات الهجومية على مدى نجاح الملاكم المدافع في أدائه للحركات الدفاعية ومدى صحتها في الأداء حيث أن أداء الملاكم الدفاعي لهذا الدفاع يجعله يقوم بأداء اللكمات في الهجوم المضاد بطريقة صحيحة وإتقان الملاكم للحركات الدفاعية يساعده في الأداء الجيد للكمات الهجومية في الهجوم المضاد. (١٤ : ٥٤)

حيث يشير كل من صلاح قادوس (١٩٩١م)، **SCHWIRTZ** (١٩٩٤م)، عبد الفتاح خضر (١٩٩٦م) **HOHMANN** (٢٠٠٢م) إلي أن الملاكم الجيد بجانب الحالة البدنية العالية والمميزة من





خلال أداء المستوى المهارى العالى يجب أن يمتلك ويتقن جميع المهارات الاساسية والخطئية, وإلي أن نشاط الملاكمة يتميز بالعمل الديناميكي المميز بالقوة والسرعة والقدرة الحركية المتغيرة التي تلاحظ أثناء تنفيذ الملاكمين الواجبات الخطئية والقيام بالهجوم المضاد في أسرع وقت ممكن.

(20 : 11) (64 : 53) (29 : 32) (55 : 23)

وبذلك تتحقق مناقشة نتائج تساؤل البحث ما هي الأداءات المهارية الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م؟

أفني عشر: الاستخلاصات والتوصيات:

أ - الاستخلاصات:

من خلال هدف البحث وتساؤله والنتائج التي تم التوصل إليها جاءت الاستخلاصات كما يلي:
وجود تباين في التكرار والنسبة المئوية والترتيب للأداءات المهارية (الهجومية . الدفاعية . الخداعية . الهجومية المضادة) الأكثر استخداماً لملاكمي الأوزان الخفيفة المشاركين ببطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م عينة البحث حيث بلغ إجمالي استخدامها (٦٦٨٢) مرة موزعة كالتالي:

١. بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية:

كانت أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (٣٠٤٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٤٥,٥٠%) من المجموع العام لذا حققت المركز (الأول) في الترتيب العام الخارجي وموزعة كالتالي:
أ . اللكمات الفردية بلغت تكراراتها (١١٢٥) مرة.
ب . اللكمات الزوجية بلغت تكراراتها (٩٦٣) مرة.
ج . مجموعة اللكم بلغت تكراراتها (٩٥٢) مرة.
٢. بالنسبة للأداءات المهارية الدفاعية:

كانت من أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (١٧١٤) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢٥,٦٥%) من المجموع العام لذا حققت المركز (الثاني) في الترتيب العام الخارجي.
٣. بالنسبة للأداءات المهارية الخداعية:

كانت من أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (١٤٣٨) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٢١,٥٢%) من المجموع العام لذا حققت المركز (الثالث) في الترتيب العام الخارجي.
٤. بالنسبة للأداءات المهارية الهجومية المضادة:





كانت من أكثر أنواع الأداءات المهارية استخداماً بإجمالي بلغ (٤٩٠) مرة وبنسبة مئوية بلغت (٧,٣٣٪) من المجموع العام لذا حققت المركز (الرابع) والآخر في الترتيب العام الخارجي.

ب - التوصيات:

من خلال هدف البحث وتساؤله والنتائج التي تم التوصل إليها جاءت أهم التوصيات كما يلي:
١. ضرورة ملائمة برامج الأعداد المهارى من حيث الأداءات المهارية بأنواعها المختلفة (الهجومية . الدفاعية . الخداعية . الهجومية المضادة) وبين أحدث معدلات الاستخدام في مباريات بطولة العالم بهامبورج ٢٠١٧م وترتيبها الفعلي للأوزان الخفيفة كنقطة انطلاق ناجحة للملاكمين في مباريات الملاكمة.

المراجع

. المراجع العربية:

١. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٠م): "دراسة تحليلية للمهارات الهجومية وفعاليتها علي نتائج مباريات الملاكمة", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٢. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٥م): "أماكن الحلقة المختلفة في الملاكمة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية بالسادات, السنة ٤, العدد ٧, المجلد ١, جامعة المنوفية.
٣. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٦م): "تكتيكات وتكتيكات الملاكمة الحديثة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية بالسادات, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, جامعة المنوفية.
٤. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠٠٨م): "بناء بطارية اختبار مهاري للقدرات التوافقية لدي لاعبي الملاكمة", بحث منشور, المؤتمر الإقليمي الرابع للمجلس الدولي للصحة والتربية البدنية والترويح والرياضة والتعبير الحركي لمنطقة الشرق الأوسط, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الإسكندرية.
٥. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠١٠م): "بروفيل الملاكم التنافسي", بحث منشور, مجلة بحوث التربية الرياضية, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٦. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠١٢م): "معدلات استخدام مهارات اللكم الهجومية (فردية . زوجية . مجموعات لكم) ودفاعاتها للملاكمين المشاركين بالدورة الاولمبية بلندن (٢٠١٢م)", بحث





- منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
٧. أحمد سعيد أمين خضر (٢٠١٢م): "التدريب الانفجاري المتنوع (أثقال . بليومتر . بالستي) وتأثيره على تنمية بعض المتغيرات البدنية والفسولوجية والمهارية لناشئ الملاكمة", بحث منشور, مجلة نظريات وتطبيقات العلوم البدنية والرياضية, كلية التربية الرياضية بنين , جامعة الاسكندرية.
٨. أحمد سعيد أمين خضر, أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠١٥م): "تأثير إستخدام أساليب فن الحلقة على تنمية بعض المتغيرات البدنية والخطبية للملاكمين الشباب", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة, كلية التربية الرياضية, جامعة حلوان.
٩. أحمد سعيد أمين خضر, أحمد كمال عبد الفتاح عيد, أحمد عبد الله عبد العزيز سالم (٢٠٢٠م): "معدلات استخدام المهارات الفنية والخطبية (الهجومية . الدفاعية) للملاكمين المشاركين بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو (٢٠١٦م)", بحث منشور, مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة, كلية التربية الرياضية, جامعة مدينة السادات.
١٠. أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠٠٧م): "استخدام خطط اللعب الحديثة لتطوير فاعلية الأداء لدى الملاكمين", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
١١. أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠١٢م): "فاعلية الخداعات قبل الهجوم المضاد علي تطوير الأداء الخطبي للملاكمين", رسالة دكتوراه, غير منشور, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
١٢. أحمد كمال عبد الفتاح عيد (٢٠١٦م): "تكتيكات ملاكمي مدارس الكم الهجومية والهجومية المضادة وفقا لأماكن الحلقة المختلفة بالدورة الأولمبية بلندن ٢٠١٢م", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة , كلية التربية الرياضية للبنين جامعة حلوان.
١٣. أحمد عبد الله عبد العزيز سالم (٢٠٢٠م): " دراسة تحليلية للمهارات الهجومية والدفاعية الأكثر استخداما بأماكن اللعب المختلفة بحلقة الملاكمة بالدورة الأولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م ", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية, جامعة مدينة السادات.





١٤. إسماعيل حامد عثمان, محمد عبد العزيز غنيم, ضياء محمد العزب, عاطف مغاوري شعلان (٢٠٠٥م): الملاكمة . تعليم وتدريب وإدارة, ط٣, القاهرة.
١٥. إيهاب عزت أحمد (٢٠٠٧م): "برنامج تدريبي لتطوير إستراتيجيات الحلقة وأثرة على الثقة بالنفس ومستوى أداء ناشئي الملاكمة", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.
١٦. حسام رفقي عثمان (١٩٩٣م): الملاكمة بين النظرية والتطبيق, مكتبة النهضة المصرية, القاهرة.
١٧. سامي محب حافظ (٢٠٠٥م): المدخل إلي الملاكمة الحديثة, ط٢, مكتبة شجرة الدر, المنصورة.
١٨. سامي محب حافظ (٢٠٠٦م): "بناء مقياس للتفكير الخططي في رياضة الملاكمة", بحث منشور, مجلة كلية التربية الرياضية, جامعة المنصورة.
١٩. شريف فؤاد الجرواني (١٩٩٠م): "علاقة دافعية الانجاز بمستوى الأداء لدي ملاكمي الدرجة الأولى بمحافظة الغربية", رسالة ماجستير, غير منشوره, كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.
٢٠. صلاح السيد قادوس (١٩٩١م): "تحليل مستوى الأداء للاعبى الملاكمة", رسالة دكتوراه, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٢١. صلاح السيد قادوس (١٩٩٣م): الأسس العلمية الحديثة في رياضة الملاكمة, دار المعارف, القاهرة.
٢٢. ضياء الدين محمد العزب (١٩٩٨م): "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم بالدورة الأولمبية بأطنطا (١٩٩٦م)", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية, كلية التربية الرياضية, جامعة حلوان.
٢٣. ضياء محمد العزب, محمود حسن حسين (٢٠٠٦م): "دراسة تحليلية لنتائج مدارس اللكم في الدورات الاولمبية (أطنطا ١٩٩٦م . سيدني ٢٠٠٠م . أثينا ٢٠٠٤م)", بحث منشور, مجلة التربية البدنية والرياضة, السنة ٥, العدد ٨, المجلد ٢, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٢٤. عاصم السيد عبد العزيز (٢٠٠٣م): "تأثير برنامج تدريبي للهجوم المضاد على نتائج المباريات للملاكمين الناشئين", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.





٢٥. عاطف مغاوري شعلان (١٩٩٣م): "أنواع اللكمات المسددة إلى مناطق اللكم المستهدفة لدى ملاكمي الفريق القومي"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
٢٦. عاطف مغاوري شعلان، محمد عبد العزيز غنيم (١٩٩٠م): "تحديد أكثر أنواع اللكمات استخداماً في مباراة الملاكمة"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية الرياضية، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
٢٧. عبد الرحمن عبد العظيم سيف (١٩٩٠م): "دراسة مقارنة لمجموعات اللكم في مختلف المسافات وعلاقتها بنتائج المباريات"، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة، كلية التربية الرياضية، جامعة حلوان.
٢٨. عبد الرحمن عبد العظيم سيف (٢٠١٠م): التغيرات البيوكيميائية للتدريب المستمر والفترى للملاكمين، منشأة المعارف الإسكندرية.
٢٩. عبد الفتاح فتحى خضر (١٩٩٦م): المرجع في الملاكمة، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٣٠. عبد الفتاح فتحى خضر، محمد طلعت إبراهيم، عبد الرحمن عبد العظيم سيف، حمدى عبد المقصود الجزار (٢٠٠٥م): الملاكمة، الجزء الثانى، كلية التربية الرياضية للبنين بأبى قير الأسكندرية.
٣١. عرفة عرفة السيد (١٩٩٧م): "تأثير برنامج تدريبي للإعداد البدني الخاص على بعض المهارات الأساسية للملاكمين الناشئين"، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة قناة السويس.
٣٢. عفاف عبد الكريم (١٩٩٠م): التدريس للتعلم في التربية البدنية والرياضية، منشأة المعارف، الإسكندرية.
٣٣. علي عطشان خلف (٢٠١٤م): "تدريبات خاصة لتطوير تحمل الأداء للكمات الهجومية وأثره على الدقة الحركية للملاكمين الشباب"، بحث منشور، مجلة علوم التربية الرياضية، جامعة القادسية.
٣٤. كريم حسن أبو الخير (٢٠٠٩م): "برنامج تدريبي باستخدام بعض الأساليب الخطئية المضادة للملاكم الأعسر وأثره على مستوى الأداء"، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.





٣٥. محسن رمضان علي (١٩٩٠م): "الدفاعات وعلاقتها بنتائج المباريات في الملاكمة", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة حلوان.
٣٦. محسن رمضان علي (١٩٩٩م): الملاكمة للمبتدئين, مركز الكتاب للنشر, القاهرة.
٣٧. محمد عبد العزيز غنيم (١٩٩٥م): "دراسة تحليلية لفاعلية خطط الهجوم والدفاع لملاكمي الدول العربية", بحث منشور, المجلة العلمية للتربية الرياضية والرياضة, كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.
٣٨. محمد محمد زكي, أحمد سعيد أمين خضر, عاصم علي قنديل (٢٠٢٠م): "تصنيف الملاكمين (الفائزين . المهزومين) طبقاً لأساليب فن الحلقة وأماكن اللعب المختلفة بدورة الألعاب الاولمبية ريو دي جانيرو ٢٠١٦م", بحث منشور, مجلة نظريات وتطبيقات التربية البدنية وعلوم الرياضة, كلية التربية الرياضية, جامعة مدينة السادات.
٣٩. محي الدين عابد (١٩٩٦م): "التخطيط لتدريب الملاكمة المصرية في ضوء استخدام الحاسب الآلي في التحكيم", رسالة دكتوراة, غير منشورة, كلية التربية الرياضية للبنين, جامعة الزقازيق.
٤٠. ياسر محمد عبد الجواد الوراقى (٢٠٠٢م): "دراسة تحليلية لخطط اللعب واستراتيجيات الحلقة لمدارس اللكم في ضوء تغير زمن وعدد الجولات وعلاقتها بنتائج المباريات", رسالة ماجستير, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٤١. ياسر محمد عبد الجواد الوراقى (٢٠٠٦م): "برنامج تدريبي للهجوم المضاد الجوابى وتأثيره على فاعلية أداء الملاكمين", رسالة دكتوراة, غير منشورة, كلية التربية الرياضية بالسادات, جامعة المنوفية.
٤٢. ياسر محمد عبد الجواد الوراقى (٢٠٠٧م): "دراسة تحليلية للهجوم من الحركة بالدورة الأولمبية بأثينا ٢٠٠٤م", بحث منشور, مجلة العلوم البدنية والرياضة, كلية التربية الرياضية, السنة ٦, العدد ١١, المجلد ١, جامعة المنوفية.
٤٣. يحيى إسماعيل الحاوي (١٩٩٧م): الملاكمة, المركز العربي للنشر, الزقازيق.
٤٤. يحيى إسماعيل الحاوي (٢٠٠٠م): الملاكمة (أسس نظرية . تطبيقات عملية), مكتبة العزيز, الزقازيق.





٤٥. يحيى إسماعيل الحاوي (٢٠٠٢م): المدرّب الرياضي بين الأسلوب التقليدي والتقنية الحديثة في مجال التدريب، المركز العربي للنشر، الزقازيق.
٤٦. يحيى إسماعيل الحاوي (٢٠٠٤م): الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر، الزقازيق.

. المراجع الأجنبية:

47. AHMED KAMAL EID (2016): Effect of training program for attack accompanied by foot work after feint on development of performance level for boxing juniors.
48. BASTIAN, M. (1994): Our Assail dung deer Handlings channeling eat in den Zweig amps portrait dirge stilt an deer Sport art Boxer Theories und praxis der.
49. CHRISTOPHER, (1997): an empirical shun of boxing match predication using logistic regression analysis young song jail when gammon and tallish goon.
50. David Bull (1995): Physical education and the study of sport , 7.ed, MOSBY Pub London.
51. DURJASZ, (1997): Boxer in den 90er Jared –Veranda unguent am Kamp filed Sport wacky now, 34 (1/2), 10-12. (Abstract auf detach in Spoilt).
52. ELLWANGER,S,(1998): ELLWANGER, U Boxed, Basics Stuttgart.
53. FIEDLER, H.,(1997): Boxed fur Eiinsteiger.2-Aufl, Berlin.
54. Hertz, p (1996): Structure und networking Coordinator leis tongs Boxed corset zinged Herschel kinder, theories und praxis Dee Koror culture.
55. HOHMANN, LAMES (2002): LAMES M U an Eon furring in die Training swished shaft, 2 Haulage Web ells hemi.
56. HUSSEIN (2004): Definite am boxed Eire Uterus chug am Be story deer Olympia sicken Spieled Sydney2000, Dissertation Social wisent shaft lichen Fault eater unit Gottingen.
57. Larson, L, A (1994): Fitness, Health, work capacity, international standards for assessment, Macmillan publishing company, New York.
58. MARTINS .J.J.(1991): The Relationship samong Sport Confidence. Competitive Orientation. Self- Efficacy. Journal of Sport and Exercise- Psychology.





59. NOWAK, TOMAZ., (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
60. REDO, tile ski, (1990): Eon Computers tutees Punter Tongs system imp Boxed, wacky nosy, Sport 28(1/2), 34-37.
61. ROHLAND, U (2000): Statistic Erlaeuterung grandly gender bereft und Verfahren, Aachen Boxer.
62. SONNEENBERG, H, (1998): Boxed fetched met der Faust Berlin.
63. STAUFFER,R, (1993): Boxer under Menschen.
64. SCHWIRTZ, A., (1994): Begun gets chink und muscular coordination beam Ski langlauf Koln.
65. Tomas Cross (1997): Comparison Of Whole and minor Games Method, and Whole Part Method of Teaching Basket Ball Toninith Boys, R. Q Vol. B. N. 4, DC Eanbec,.
66. Tomasz (2001): technique of attack of the best amateur boxers of the world and Europe.
67. WAGNER, K. (1991): Uterus change our Object veering sorters edifies cheer Schelling epistle stinger imp Boxer.

ثالثاً: شبكة المعلومات (الانترنت):

68. www.boxegy.com.
69. www.aiba.org.

