



دراسة تحليلية لأماكن التمرکز التنافسي وعلاقتها بالمتطلبات المهارية لدى لاعب

سلاح سيف المبارزة

* أ.د / احمد ابراهيم عزب
** أ.د / السيد سامي صلاح
*** د/ وليد احمد سيد احمد
**** م/ محمد صبري سعد حسام الدين

المخلص

يهدف هذا البحث إلى التعرف على بعض المتغيرات الفنية لاعبي سيف المبارزة والتمثلة في مناطق التمرکز التنافسي لاعبي المستويات العليا لسيف المبارزة والاساليب الخطئية لاعبي المستويات العليا لسيف المبارزة . واستخدم الباحث المنهج الوصفي بالاسلوب المسحي التحليلي وذلك نظراً لملائمته لطبيعة هدف البحث وإجراءاته و تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أفضل اللاعبين المشاركين في بطولة كأس مصر لسلاح سيف المبارزة (٢٠٢١) تحت ١٥ سنة بعدد لاعب واحد . وبعد تطبيق إجراءات البحث بتحليل المباريات وتسجيل بيانات نتائج هذا التحليل في استمارة التحليل ثم القيام بتنظيم البيانات واعدادها للمعالجة الاحصائية بإستخدام برنامج الحزم الإحصائية SPSS . وقد استخلص البحث وجود فروق دالة إحصائياً بين التكرارات للمتغيرات المهارية (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) لمباريات الفوز والهزيمة في أدوار البطولة المتمثلة في دور الـ (٣٢ - ١٦ - ٨ - ٤ - نهائي) وكذلك بين التكرارات والنسب المئوية للمسات في أماكن التمرکز التنافسي في الملعب (٣ - ٢ - ٤ - ٣ - ٢) للاعبي الفريق القومي في البطولات المحلية للإتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة .

وقد أوصى الباحث بضرورة الاستفاده من نتائج هذه الدراسة في تخطيط وإعداد البرامج التدريبية المناسبة لتطور الاداء التنافسي للاعبين في رياضة سيف المبارزة وتشجيع الباحثين على استخدام الدراسات التحليلية كأساس لبحوثهم العلمية في مجال التدريب الرياضي في الرياضات المختلفة .

الكلمات الإستدلالية: أماكن التمرکز التنافسي-متطلبات مهارية- سلاح سيف المبارزة

* أستاذ المبارزة بقسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات المائية وعميد كلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

** أستاذ المبارزة بقسم المنازلات والرياضات الفردية بكلية التربية الرياضية جامعة طنطا

*** مدرس بقسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية جامعة مدينة السادات

**** معيد بقسم نظريات وتطبيقات المنازلات والرياضات المائية بكلية التربية الرياضية - جامعة مدينة السادات





مقدمة ومشكلة البحث

إن التدريب الرياضي عملية تربوية هادفة وموجهة ذات تخطيط علمي لاعداد اللاعبين بمختلف مستوياتهم وقدراتهم إعدادا متعدد الجوانب مهاريا وبدنيا وخططيا ونفسيا للوصول الي أعلى مستوي ممكن. (١ : ٢٤)

يشير "السيد سامي صلاح الدين" (٢٠٠٩م) إن رياضة المبارزة من الرياضات الفردية التي تطورت تطوراً سريعاً في السنوات الأخيرة من الناحية القانونية والبدنية والمهارية والخططة وأساليب وطرق التدريب المختلفة مما أضفي علي رياضة المبارزة عناصر الإثارة والتشويق والمفاجأة ويعد هذا التطور واضحاً من خلال البطولات الدولية والعالمية والأولمبية . (٧ : ٤٧-٥٠)

حيث أصبحت رياضة المبارزة تمثل عبئاً بدنياً ومهارياً وخططياً عالياً علي اللاعب إذا أراد الفوز بالمباراة حيث تتطلب المباراة الأداء الفني المركب وتحتاج إلى السرعة والقدرة علي تحليل الأداء الخططي للمنافس والقدرة الفائقة علي المحاكاه والسرعة في إتخاذ القرار بالمقارنة ببعض الرياضات الفردية الأخرى وذلك وفق تعديلات الاتحاد الدولي لقانون المبارزة. (٧ : ١)

يعتبر تحليل المباريات من الوسائل المتفق عليها للوصول الي أعلى مستويات التدريب، ويعتبر أسلوب تحليل المباريات من أكثر الأساليب التي تساعد في معرفة مستويات اللاعبين، وكذلك مستوي الأداء المهاري من خلال المباريات المسجلة علي شرائط الفيديو أو من خلال الملاحظة الموضوعية للأداء المهاري للاعبين مباشرة أثناء المباراة أو عن طريق التحليل الإحصائي للمهارات او التحركات التي تؤدي خلال الأداء. (٢ : ٤٤)

ويعتبر أسلوب تحليل المباراة أحد أهم أدوات المدرب في التعرف بطريقة موضوعية على حالة كل لاعب في فريقه ، ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد ، بل يستخدم هذا الأسلوب في تتبع وتقييم أداء الفرق المنافسة أيضاً ، حيث يسمح هذا الإجراء بدراسة هذه الفرق والتعرف على نقاط القوة والضعف فيها ، كما يعتبر أسلوب تحليل المباراة أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة اللاعب والفريق ومدى تقدمه ، حيث يعتمد أولاً على توضيح وتحديد القدرات التي يتمتع بها اللاعب والفريق كما يوفر هذا الأسلوب دافعية واستمرارية في التدريب . (١٣ : ٤٦-٤٨)

ويرى كل من محمد حسنين وحلمي عبد المنعم (٢٠٠٤م) أن لفظ تحليل هو عملية التفكير للظاهرة إلى أجزائها الرئيسية التي تتكون منها وكذلك معرفة وظيفة كل جزء فيها مع عدم المبالغة في





تبسيطها وتعتمد الدراسات التحليلية على المعالجات الإحصائية للبيانات والمعلومات التي تم الحصول عليها عن طريق تطبيق أداة البحث. (١٣ : ١٢٢)

يشير مصطلح الإنجاز التنافسي إلي ما يحققه اللاعب فعلياً علي صعيد التنافس في رياضته التخصصية قياساً علي ما يسعى إليه . فالإنجاز التنافسي ليس فقط ما يتحقق من نتائج علي أرض الواقع وإنما يشمل كذلك ما يتحقق من أهداف تنافسية أعدها اللاعب والمدرّب قبل البدء في التنافس. وعلي ذلك يمكننا القول أن اللاعب عندما يخطط للفوز بميدالية أولمبية ويحققها فإنه بذلك يكون قد حقق ما يخطط له من إنجاز أما إذا خطط للفوز بذهبية أولمبية ولم يتمكن سوي من الفوز ببرونزية فإن مستوي الإنجاز التنافسي هنا يكون قد انخفض عن المتوقع. (١٩ : ٢)

ويلعب الإنجاز التنافسي دوراً للاعب سلاح سيف المبارزة حيث أن ارتفاع مستويات الإنجاز التنافسي منذ سن مبكرة يؤهل اللاعب بقوة للاستمرار في اللعبة ويحفزه لتحقيق المزيد من الإنجازات كما يقيه من مخاطر الاحتراق النفسي المبكر الناجم عن الإحباط بسبب تكرار الإخفاق في تحقيق إنجاز تنافسي يفخر به اللاعب . (٢٠ : ٣٣)

وتشير هبه روجي ابوالمعاطي (٢٠٠٥) أن الخطة الهجومية في أبسط تفسير لها هي الحركة التي يتمكن بها اللاعب الحصول على لمسة في حالة عدم اتخاذ أي تحرك دفاعي من المنافس وهذا ما يعرف بالهجوم المباشر أما الاتجاه الدائري في حالة الهجوم الغير مباشر أو المركب يكون به تهويشه أو خادع أو أكثر قبل الهجوم الأصلي والهجوم يبدأ عند بدء فرد الذراع وليس عند اكتمال فردها مع مراعاة المسافة فهناك المسافة المتوسطة والطويلة وغالبا ما يفسر إعادة ثني الذراع على أنه كسر للهجوم ويكون الهجوم مهدداً على الرغم من عدم مواجهة النصل للهدف فالهجوم الناجح من الاستعداد يجب أن يرقى بوضوح قبل تنفيذ الخصم للأخر حركاته أو أن يصل في وقت يسبق لمستته . (١٧ : ١٢)

ويشير حازم عبد الجواد القيط (٢٠٠٣م) نقلا عن ماكسويل وإيمانويل Maxwell & Emmanwil (١٩٩٥م) خطط اللعب في رياضة المبارزة تبنى على المهارات الهجومية بجانب طرق وأساليب المهارات الدفاعية المتنوعة وفقاً لإمكانيات المنافس ومستوى المبارز نفسه القائم بتنفيذ الخطط . (٤ : ١٩)

خطط المسافة

يضيف إبراهيم نبيل عبدالعزيز (٢٠٠٣م) نقلا عن جون لينمونس Jone Lounmonce (١٩٩٧م) إن موقع اللاعب على الملعب يؤثر بالغالب على الأداء الخططي المستخدم ، فكل منطقة راحتها





البدنية والنفسية الخاصة وتظهر الأخطاء كلما قل إرتياح اللاعب أي أن الأخطاء تزداد مع إنتقال اللاعب من المنطقة (١) إلي المنطقة (3)

المنطقة (١) هي من خط التحفز إلى خط التحفز:

هي أكثر المناطق راحة فمعظم المبارزة تتم هنا وهي أكثر مناطق الحلبة تألقاً ومن ثم يقل عدد الأخطاء فيها ولأن اللاعبين يرتاحان فيها فإنها أصعب منطقة للتسجيل

المنطقة (٢) هي من خط التحفز أي خط التحذير (٢) متر:

هي المناطق الدفاعية ومن السهل إستدراج المهاجم إليها مع قيام المدافع بجعل المهاجم يخطأ قبل وصوله للمنطقة الثالثة ، حيث يزيد المهاجم من السرعة والضرب لذا علي المدافع أن يحرز لمسة مستقيمة أو هجوم مضاد خاطف حيث يستحسن أن يقف المدافع ولا يتوغل في المنطقة(3)

المنطقة (٣) هي من خط التحذير (٢) متر وحتى خلف خط التحذير:

وهي من أقل المناطق راحة ويتميز اللعب في هذه المنطقة بالتوتر العالي حيث تقع هنا أكبر وأكثر الأخطاء. (١ : ٥٤)

مما سبق يتضح لنا أن عمل القدمين يصبح أكبر وأكثر إرتباطاً مع فقدان التوازن وفقدان التركيز على إستراتيجية اللاعب وإنهيار المسافة وظهور علامات الذعر مثل زيادة عمل السلاح أو الدفاع والميل للعشوائية في الأداء (١١ : ٦٩)

وفي الفترة الأخيرة حققت رياضة المبارزة في السنوات الاخيرة انجازات كبيرة علي المستوي الأولمبي والعالمي ولكي نحافظ علي هذه الانجازات يجب الاهتمام ومحاولة الارتقاء بمستوي اللاعبين للوصول الي اعلي المستويات المهارية والخططية والفنية، ويأتي ذلك بالتعرف على إمكانيات اللاعبين المصريين من جانب وتحديد نقاط القوة والضعف والمهارات الاكثر استخداما التي تحقق الفوز بالمباريات من جانب اخر .

يذكر "محمود ياسين (٢٠٠١م)" نقلاً عن "طلحة حسام الدين وأخرون (١٩٩٧م)" أن رياضة المبارزة تمارس بالأسلوب الفردي و الفرق ، و تختلف الأسلحة الثلاثة فيما بينها من حيث وزن و طول السلاح و طريق تحليل اللمسات و الهدف المسموح به لمسة في كل منها . و تمثل سلاح الشيش بأنة أكثر الأسلحة طولا و يتسم بالمهارة و الفن في الأداء أما سلاح سيف المبارزة فهو أثقل الأسلحة





وزنا و يسهل التدريب عليه و يمكن التقدم مهاريا فية سريعا و حيث يتميز سلاح السيف بأنة أخف الاسلحة و اقلها طولا و يتسم بالشدة و الجرأة في الأداء . (١٦ : ٣٣)

ومما سبق تتبلور فكرة البحث لدى الباحث الذي يسعى الي تحليل بعض المتغيرات الفنية لأفضل اللاعبين المصنفين علي مستوي الجمهورية طبقا لتصنيف للاتحاد المصري للسلاح وذلك خلال المنافسات الرسمية للموسم الرياضي "٢٠٢٠ / ٢٠٢١م" - "٢٠٢١ / ٢٠٢٢م" للتعرف على مناطق التمرکز التنافسي والأساليب الخطئية من خلالها حتي يتثني لنا وضع الخطط المناسبة وبرامج التدريب والتطوير للارتقاء بمستوي اللاعبين للوصول لأفضل المستويات.

ثانياً: هدف البحث:

- يهدف البحث إلى التعرف على بعض المتغيرات الفنية لاعبي سيف المبارزة والمتمثلة في :
- ١- مناطق التمرکز التنافسي لاعبي المستويات العليا لسف المبارزة .
 - ٢- الاساليب الخطئية لاعبي المستويات العليا لسيف المبارزة.

ثالثاً : تساؤلات البحث:

١. ماهي مناطق التمرکز التنافسي الاكثر شيوعا لاعبي لسيف المبارزة .
٢. ماهي الاساليب الخطئية لاعبي سيف المبارزة.

رابعاً : مصطلحات البحث:

الاساليب الخطئية : (تعريف إجرائي)

هي تحديد الاهداف والأغراض الرئيسية خلال المباراة مع عدد من البدائل والتصرفات والاحتمالات لتحقيق تلك الاهداف والاعراض .

خامساً: إجراءات البحث :

أولاً: منهج البحث:

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالاسلوب المسحي التحليلي وذلك نظراً لملائمته لطبيعة هدف البحث وإجراءاته .

ثانياً: مجتمع البحث:

يمثل مجتمع البحث الفرق المشاركة في بطولة كأس مصر لسلاح سيف المبارزة (٢٠٢١) تحت ١٥ سنة والتي إشتملت على عدد (٩) مباريات



جدول (١)

تصنيف بطولة كأس مصر لسلاح سيف المبارزة (٢٠٢١)

م	البطولة	التاريخ	عدد المباريات
١	كأس مصر لسلاح سيف المبارزة تحت ١٥ سنة	٤-٥ / ١١ / ٢٠٢١	٤
		٩-١٠ / ١٢ / ٢٠٢١	٥

ثالثاً: عينة البحث:

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من أفضل اللاعبين المشاركين في بطولة كأس مصر لسلاح سيف المبارزة (٢٠٢١) تحت ١٥ سنة بعدد لاعب واحد .

جدول (٢)

التوصيف العددي لعينة البحث بمباريات بطولة كأس مصر لسلاح سيف المبارزة (٢٠٢١)

م	البطولة	عدد المباريات	عدد اللاعبين في البطولة
١	كأس مصر لسلاح سيف المبارزة تحت ١٥ سنة	٤	١
		٥	١

رابعاً: أسباب إختيار عينة البحث :

- ١- تعتبر بطولة كأس مصر لسلاح سيف المبارزة من البطولات التي يمكن إعتبرها محكاً رئيسياً لإظهار قدرات اللاعبين ومستواهم البدني والفني والخططي والإستراتيجي .
- ٢- تمثل العينة أفضل لاعب في سلاح سيف المبارزة تحت ١٥ سنة في بطولة كأس مصر (٢٠٢١) من حيث المستوى الفني والبدني والخططي والإستراتيجي ونتائج البطولات ، ويمثلوا النخبة المتميزة من لاعبي المستوى العالي .
- ٣- يتميز اللاعب بالافضلية في النتائج وتحليل أدائه في المباريات يعد مؤشراً هاماً للمستويات العالمية .

خامساً : وسائل وأدوات جمع البيانات :

لقد قام الباحث بإستخدام وسائل متعددة لجمع البيانات المتعلقة بالبحث بما يتناسب مع طبيعة البيانات المراد الحصول ، كما إستخدم الباحث العديد من الادوات لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بموضوع البحث للتحقق من أهداف البحث وتحقيق فروضة ويمكن عرضها فيما يلي :





١- الملاحظة الموضوعية :

وذلك عن طريق التسجيل المرئي (الفيديو) والذي يعد أحد الاساليب العلمية الموضوعية المستخدمة من اجل متابعة الأداء الرياضي ، حيث يعطي وصف تفصيلي لحالة اللاعب والفريق أثناء المنافسة ، وتتميز الافلام التسجيلية المرئية بدرجة عالية من الموضوعية وذلك نظراً لأنها تحفظ تفاصيل المواقف من خلال صورة يمكن إعادتها وتكرارها مرات عديدة وبعمق أثناء الملاحظة العلمية .

٢- إستمارات التحليل :

حيث قام الباحث بعمل مسح مرجعي بالاطلاع على بعض المراجع والبحوث العلمية المتخصصة في سلاح سيف المبارزة ، وعمل إستطلاع رأي الخبراء لتحديد أهم المتغيرات الخاصة بالدراسة ثم عرضها على الخبراء مره اخرى لتحديد صلاحية محتويات الاستمارة حتى وصلت الاستمارة الى صورتها النهائية والتي تتوافر فيها البساطة والموضوعية بما يساعد في دقة وسرعة التسجيل وإمكانية الحصول على البيانات المطلوبة تمهيداً لإخضاعها للمعالجة الإحصائية لتحقيق أهداف البحث .

٣- استمارة جمع البيانات الخاصة بعينة البحث وتشمل :

(الفريق و البطولة وأسماء اللاعبين المشاركين) .

إستمارة إستطلاع لأراء السادة الخبراء :

لقد قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء بهدف تحديد اهم المتغيرات الفنية في مباريات الفرق في سلاح سيف المبارزة .

وأشتملت هذه الاستمارة علي المتغيرات الفنية التالية :

١- المتغير الاول : (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة للاعب ولللاعب

(المنافس)

٢- المتغير الثاني : مناطق التمرکز التنافسي في ملعب المبارزة والتي تمثلتا في مناطق التمرکز

التنافسي (٤م - ٣م هجوم - ٢م هجوم - ٣م هجوم مضاد - ٢م هجوم مضاد)

وإشتملت إجراءات تصميم إستمارة التحليل ونتائج المباريات على :

- الاطلاع علي البحوث والدراسات السابقة في مجال المبارزة للتعرف علي التصميم الخاص

بالاستمارة .





- الملاحظة العلمية للمباريات لتحديد المتغيرات الفنية من أجل تسجيلها وتحليل وقائعها في استمارة تحليل المباريات وتسجيل النتائج .

- عرض الاستمارة علي الخبراء في مجال المباراة للوصول لافضل تصور مع مراعاة المتغيرات الفنية الخاصة بالبحث .

- عرض الاستمارة في صورتها الاولي علي الخبراء في مجال المباراة لآخذ آراءهم في الاستمارة المقترحة وتعديل الاستمارة وفقا لآراء السادة الخبراء للوصول بها الي الصورة النهائية.

كاميرا فيديو للتصوير

جهاز حاسب آلي (Lab Top)

شبكة المعلومات الدولية (Internet)

سادساً : خطوات إجراء البحث :

لقد قام الباحث بإستخدام وسائل متعددة لجمع البيانات المتعلقة بالبحث بما يتناسب مع طبيعة البيانات المراد الحصول ، كما إستخدم الباحث العديد من الادوات لجمع البيانات والمعلومات المتعلقة بموضوع البحث للتحقق من أهداف البحث وتحقيق فروضة ويمكن عرضها فيما يلي :

أ- تحليل المتغيرات الفنية :

حيث تم جمع المعلومات بإسلوب الملاحظة العلمية الموضوعية ، عن طريق المشاهدة لتسجيل المباريات الموثقة ومراقبة التسجيل التلفزيوني للمباريات وتحليلها .

ثم قام الباحث بتحليل مباريات بطولة كأس مصر لسلاح سيف المباراة ٢٠٢١ للفرق (تحت ١٥ سنة) بداية من دور ال ٣٢ وحتى الدور النهائي وتحديد المركز واستخراج أهم المتغيرات الفنية المستخدمة والمتكررة .

ب-إجراء الدراسة الاساسية وجمع البيانات

حيث قام الباحث بتحليل المباريات وتسجيل بيانات نتائج هذا التحليل في استمارة التحليل ثم قام بتنظيم البيانات واعدادها للمعالجة الاحصائية .



سابعاً : المعالجات الإحصائية :

بعد جمع البيانات التي استخدمت في هذا البحث تم إجراء المعالجات الإحصائية المناسبة لتحقيق أهداف البحث وفروضة وذلك باستخدام البرنامج الإحصائي للحزم الإحصائية للعلوم الإجتماعية (SPSS) ومن هذه المعالجات الإحصائية (التكرارات - النسب المئوية - كا^٢) .

سابعاً : عرض ومناقشة النتائج :

جدول (٣)

نتائج مباريات الأدوار المحللة للاعبين الفرق القومية
في البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة

م	الدور	النتائج		إجمالي اللمسات
		الفوز	الهزيمة	
١	دور ٣٢	١٥	٨	٢٣
٢	دور ١٦	٣٠	١٢	٤٢
٣	دور ٨	٣٠	١٩	٤٩
٤	دور ٤	٣٠	١٧	٤٧
٥	نهائي	٣٠	١١	٤١
	الإجمالي	١٣٥	٦٧	٢٠٢

جدول (٤)

التكرارات والنسب المئوية للمتغيرات مهارية
(الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) لمباريات الفوز لدور اللاعبى للفريق القومى فى البطولات
المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة

٢كا	أجمالى لمسات الدور	التكملة	الهجوم المضاد	الدفاع والرد	الهجوم	الأدوار
	١٥.٠٠	٠.٠٠	١.٠٠	٠.٠٠	١٤.٠٠	دور الـ ٣٢
*٣٧.٥٣	٦٥.٢٢	٠.٠٠	٤.٣٥	٠.٠٠	٦٠.٨٧	% للمهارة فى الدور
	١١.١١	٠.٠٠	٣.٧٠	٠.٠٠	١٥.٣٨	% المهارة من مجموع المهارات
	٧.٤٦	٠.٠٠	٠.٥٠	٠.٠٠	٦.٩٧	% للمهارة من أجمالى اللمسات



٢١٤	أجمالي لمسات الدور	التكلمة	الهجوم المضاد	الدفاع والرد	الهجوم	الأدوار
*٥٥.٦٧	٣٠.٠٠٠	١.٠٠٠	٤.٠٠٠	٢.٠٠٠	٢٣.٠٠٠	دور الـ ١٦
	٧١.٤٣	٢.٣٨	٩.٥٢	٤.٧٦	٥٤.٧٦	% للمهارة في الدور
	٢٢.٢٢	٨.٣٣	١٤.٨١	٤٠.٠٠٠	٢٥.٢٧	% المهارة من مجموع المهارات
	١٤.٩٣	٠.٥٠	١.٩٩	١.٠٠٠	١١.٤٤	% للمهارة من إجمالي اللمسات
*٢٤.٣٣	٣٠.٠٠٠	٥.٠٠٠	٩.٠٠٠	٠.٠٠٠	١٦.٠٠٠	دور الـ ٨
	٦١.٢٢	١٠.٢٠	١٨.٣٧	٠.٠٠٠	٣٢.٦٥	% للمهارة في الدور
	٢٢.٢٢	٤١.٦٧	٣٣.٣٣	٠.٠٠٠	١٧.٥٨	% المهارة من مجموع المهارات
	١٤.٩٣	٢.٤٩	٤.٤٨	٠.٠٠٠	٧.٩٦	% للمهارة من إجمالي اللمسات
*٢٣.٦٧	٣٠.٠٠٠	٤.٠٠٠	٧.٠٠٠	٢.٠٠٠	١٧.٠٠٠	دور الـ ٤
	٦٣.٨٣	٨.٥١	١٤.٨٩	٤.٢٦	٣٦.١٧	% للمهارة في الدور
	٢٢.٢٢	٣٣.٣٣	٢٥.٩٣	٤٠.٠٠٠	١٨.٦٨	% المهارة من مجموع المهارات
	١٤.٩٣	١.٩٩	٣.٤٨	١.٠٠٠	٨.٤٦	% للمهارة من إجمالي اللمسات
*٤٤.٣٣	٣٠.٠٠٠	٢.٠٠٠	٦.٠٠٠	١.٠٠٠	٢١.٠٠٠	النهائي
	٧٥.٠٠٠	٥.٠٠٠	١٥.٠٠٠	٢.٥٠	٥٢.٥٠	% للمهارة في الدور
	٢٢.٢٢	١٦.٦٧	٢٢.٢٢	٢٠.٠٠٠	٢٣.٠٠٨	% المهارة من مجموع المهارات
	١٤.٩٣	١.٠٠٠	٢.٩٩	٠.٥٠	١٠.٤٥	% للمهارة من إجمالي اللمسات
١٣٦.٩٧*	١٣٥.٠٠	١٢.٠٠٠	٢٧.٠٠٠	٥.٠٠٠	٩١.٠٠٠	مجموع اللمسات المهارية
	٦٧.١٦	٥.٩٧	١٣.٤٣	٢.٤٩	٤٥.٢٧	% للمهارة في الدور

معنوية عند مستوى ٠.٠٥ = ٧.٨١

ويتضح من الجدول (٦) وجود فروق دالة إحصائية بين التكرارات للمتغيرات المهارية (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكلمة) لمباريات الفوز للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للإتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة في جميع أدوار البطولة المتمثلة في دور الـ (٣٢ - ١٦ - ٨ - ٤ - النهائي) وأيضاً مجموع اللمسات المهارية لصالح الهجوم بقيمة (٩١.٠٠٠) بنسبة (٤٥.٢٧%) لصالح



جدول (٥)

التكرارات والنسب المئوية لمتغيرات المهارة

(الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) لمباريات الهزيمة لدور اللاعبى الفريق القومى فى البطولات المحلية للاتحاد المصرى للسلاح تحت ١٥ سنة

٢ ك	أجمالى لمسات الدور	التكملة	الهجوم المضاد	الدفاع والرد	الهجوم	الأدوار
١٢.٠٠*	٨.٠٠	٠.٠٠	٦.٠٠	٠.٠٠	٢.٠٠	دور الـ ٣٢
	٣٨.٧٨	٠.٠٠	٢٦.٠٩	٠.٠٠	٨.٧٠	% للمهارة فى الدور
	١١.٩٤	٠.٠٠	١٩.٣٥	٠.٠٠	٩.٥٢	% المهارة من مجموع المهارات
	٣.٩٨	٠.٠٠	٢.٩٩	٠.٠٠	١.٠٠	% للمهارة من أجمالى اللمسات
٩.٧٧*	١٢.٠٠	٢.٠٠	٧.٠٠	١.٠٠	٢.٠٠	دور الـ ١٦
	٢٨.٥٧	٤.٧٦	١٦.٦٧	٢.٣٨	٤.٧٦	% للمهارة فى الدور
	١٧.٩١	٢٢.٢٢	٢٢.٥٨	٢.٠٠	٩.٥٢	% المهارة من مجموع المهارات
	٥.٩٧	١.٠٠	٣.٤٨	٠.٥٠	١.٠٠	% للمهارة من أجمالى اللمسات
١٢.٧٣*	١٩.٠٠	١.٠٠	٩.٠٠	٢.٠٠	٧.٠٠	دور الـ ٨
	٣٨.٧٨	٢.٠٤	١٨.٣٧	٤.٠٨	١٤.٢٩	% للمهارة فى الدور
	٢٨.٣٦	١١.١١	٢٩.٠٣	٤.٠٠	٣٣.٣٣	% المهارة من مجموع المهارات
	٩.٤٥	٠.٥٠	٤.٤٨	١.٠٠	٣.٤٨	% للمهارة من أجمالى اللمسات
١٠.٤٨*	١٧.٠٠	٢.٠٠	٦.٠٠	١.٠٠	٨.٠٠	دور الـ ٤
	٣٦.١٧	٤.٢٦	١٢.٧٧	٢.١٣	١٧.٠٢	% للمهارة فى الدور
	٢٥.٣٧	٢٢.٢٢	١٩.٣٥	٢.٠٠	٣٨.١٠	% المهارة من مجموع المهارات
	٨.٤٦	١.٠٠	٢.٩٩	٠.٥٠	٣.٩٨	% للمهارة من أجمالى اللمسات
٣.٠٠*	١١.٠٠	٤.٠٠	٣.٠٠	١.٠٠	٢.٠٠	النهائى
	٢٧.٥٠	١٠.٠٠	٧.٥٠	٢.٥٠	٥.٠٠	% للمهارة فى الدور
	١٦.٤٢	٤٤.٤٤	٩.٦٨	٢.٠٠	٩.٥٢	% المهارة من مجموع المهارات
	٥.٤٧	١.٩٩	١.٤٩	٠.٥٠	١.٠٠	% للمهارة من أجمالى اللمسات
٣٥.٠٤*	٦٧.٠٠	٩.٠٠	٣١.٠٠	٥.٠٠	٢١.٠٠	مجموع اللمسات المهارة



ويتضح من الجدول (٧) وجود فروق دالة إحصائياً بين التكرارات للمتغيرات المهارية (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) لمباريات الهزيمة للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة في جميع أدوار البطولة المتمثلة في دور الـ (٣٢ - ١٦ - ٨ - ٤) وأيضاً مجموع اللمسات المهارية لصالح الهجوم المضاد بقيمة (٣١.٠٠) من مجموع اللمسات المهارية و بنسبة (١٥.٤٢%) لصالح المتغير المهاري الهجوم المضاد من إجمالي دور اللعب

جدول (٦)

التكرارات والنسب المئوية لللمسات في أماكن التمرکز التنافسي في الملعب للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة

٢ ك	أجمالي اللمسات	تكرار أماكن التمرکز التنافسي في الملعب					الأدوار
		م ٢	م ٣	م ٤	م ٢	م ٣	
٣٠.٠١*	٢٣.٠٠	٠.٠	١١.٠٠	١٢.٠٠	٠.٠	٠.٠	دور الـ ٣٢
	١٠٠.٠٠	٠.٠	٤٧.٨٣	٥٢.١٧	٠.٠	٠.٠	% للمهارة في الدور
	١١.٤٤	٠.٠	١٥.٤٩	١١.٧٦	٠.٠	٠.٠	% المهارة من مجموع المهارات
	١١.٤٤	٠.٠	٥.٤٧	٥.٩٧	٠.٠	٠.٠	% للمهارة من إجمالي اللمسات
٤٨.١٤*	٤٢.٠٠	٢.٠٠	٩.٠٠	٢٧.٠٠	٤.٠٠	٠.٠	دور الـ ١٦
	١٠٠.٠٠	٤.٧٦	٢١.٤٣	٦٤.٢٩	٩.٥٢	٠.٠	% للمهارة في الدور
	٢٠.٩٠	٢٨.٥٧	١٢.٦٨	٢٦.٤٧	١٨.١٨	٠.٠	% المهارة من مجموع المهارات
	٢٠.٩٠	١.٠٠	٤.٤٨	١٣.٤٣	١.٩٩	٠.٠	% للمهارة من إجمالي اللمسات
٣٧.٠٢*	٤٩.٠٠	٠.٠	١٩.٠٠	٢٣.٠٠	٧.٠٠	٠.٠	دور الـ ٨
	١٠٠.٠٠	٠.٠	٣٨.٧٨	٤٦.٩٤	١٤.٢٩	٠.٠	% للمهارة في الدور
	٢٤.٣٨	٠.٠	٢٦.٧٦	٢٢.٥٥	٣١.٨٢	٠.٠	% المهارة من مجموع المهارات
	٢٤.٣٨	٠.٠	٩.٤٥	١١.٤٤	٣.٤٨	٠.٠	% للمهارة من إجمالي اللمسات
٣٢.٤٣*	٤٧.٠٠	٠.٠	١٥.٠٠	٢٣.٠٠	٩.٠٠	٠.٠	دور الـ ٤
	١٠٠.٠٠	٠.٠	٣١.٩١	٤٨.٩٤	١٩.١٥	٠.٠	% للمهارة في الدور
	٢٣.٣٨	٠.٠	٢١.١٣	٢٢.٥٥	٤٠.٩١	٠.٠	% المهارة من مجموع المهارات
	٢٣.٣٨	٠.٠	٧.٤٦	١١.٤٤	٤.٤٨	٠.٠	% للمهارة من إجمالي اللمسات
٢٤.٨٢*	٤٠.٠٠	٥.٠٠	١٧.٠٠	١٧.٠٠	٢.٠٠	٠.٠	النهائي
	١٠٠.٠٠	١٢.٥٠	٤٢.٥٠	٤٢.٥٠	٥.٠٠	٠.٠	% للمهارة في الدور



٢٤	أجمالي اللمسات	م ٢	م ٣	م ٤	م ٢	م ٣	الأدوار
		تكرار أماكن التمرکز التنافسي في الملعب					
	١٩.٩٠	٧١.٤٣	٢٣.٩٤	١٦.٦٧	٩.٠٩	٠.٠	% المهارة من مجموع المهارات
	١٩.٩٠	٢.٤٩	٨.٤٦	٨.٤٦	١.٠٠	٠.٠	% للمهارة من إجمالي اللمسات
١٥٣.١٠*	٢٠١.٠٠	٧.٠٠	٧١.٠٠	١٠٢.٠٠	٢٢.٠٠	٠.٠	مجموع اللمسات المهارية
	١٠٠.٠٠	٣.٤٨	٣٥.٣٢	٥٠.٧٥	١٠.٩٥	٠.٠	% للمهارة في الدور من الأجمالي

معنوية عند مستوى ٠.٠٥ = ٩.٤٩

ويتضح من الجدول (٨) وجود فروق دالة إحصائية بين التكرارات والنسب المئوية لللمسات في أماكن التمرکز التنافسي في الملعب (٣ - ٢ - ٤ - ٣ - ٢) للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة وأيضاً مجموع اللمسات المهارية لصالح المركز (٤ م) بقيمة (١٠٢.٠٠) من مجموع اللمسات المهارية و بنسبة مئوية (٥٠.٧٥%) لصالح لصالح المركز (٤م) من إجمالي دور اللعب

جدول (٧)

مستخلص الدلالة المعنوية للمتغيرات المهارية للاعبين

الفرق القومية في البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة

م	الدور	الفوز	النسبة المئوية للفوز	الهزيمة	النسبة المئوية للهزيمة
١	دور ٣٢	هجوم	٢٠%	هجوم مضاد	٦٠%
٢	دور ١٦	هجوم	٢٠%	هجوم مضاد	
٣	دور ٨	هجوم	٢٠%	هجوم مضاد	
٤	دور ٤	هجوم	٢٠%	هجوم	٢٠%
٥	نهائي	هجوم	٢٠%	تكملة	٢٠%
			١٠٠%	إجمالي النسب المئوية	١٠٠%



جدول (٨)

البروفيل المهاري لمتغيرات المهارة للاعبين الفرق القومية في البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة

المرحلة	المتغيرات المهارة		التمركز التنافسي
	هزيمة	فوز	
البطولات المحلية للاتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة	هجوم مضاد	هجوم	٤م

من خلال نتائج البحث يتضح للباحث وجود تنوع في تكرار النسب المئوية في المتغيرات المهارة للاعبين سلاح سيف المبارزة تحت ١٥ سنة سواء في مباريات الفوز او الهزيمة ومن خلال المعالجات الاحصائية وتحليل النتائج الخاصة بمرحلة الناشئين تحت ١٥ سنة وتحليل مباريات الفوز ومعرفة اكثر اللاعبين للاداءات المهارة الممثلة في (الهجوم - الهجوم المضاد - الدفاع والرد - التكملة) ، ومن جدول (٧) يتضح ان الاداء المهاري الأكثر شيوعاً والذي يؤثر في نتائج المباريات ممثل في (الهجوم) والذي يمثل نسبة ١٠٠ % من اجمالي مجموع اللمسات المهارة في الأدوار النهائية ، كما يتضح من جدول (٥) الممثل لمباريات الهزيمة أن الاداء الاكثر شيوعاً هو (الهجوم المضاد) بنسبة ٦٠ % ، يليه (الهجوم) بنسبة ٢٠ % وكانت (التكملة) بنسبة ٢٠ % وذلك من اجمالي مجموع اللمسات المهارة في الأدوار النهائية ومن جدول (٤) ، (٥) يتضح ان المتغيرات الفنية الممثلة في الاداءات المهارة تظهر بوضوح في التكرارات الأكثر شيوعاً وتتركز في نوع محدد مهاري يؤثر في نتائج المباريات ومستوى الإنجاز للاعبين في تلك المرحلة السنوية المبكرة (تحت ١٥ سنة) والتي تعد بمثابة مرحلة عمرية لإنطلاق اللاعب الى المستويات العليا ويظهر من مباريات الفوز في المرحلة السنوية (تحت ١٥ سنة) في جدول (٤) انها قد استخدمت الاداءات الفنية المهارة الممثلة في الهجوم وكان هو المحور الرئيسي الأكثر شيوعاً من بين المتغيرات الفنية المهارة الأخرى التي شملتها موضوع الدراسة .

ويرى الباحث ان الهجوم يعد مؤثراً بشكل واضح وله دلالة معنوية بالمقارنة بالمتغيرات المهارة الأخرى (قيد البحث) الى عدة عوامل تؤثر ايجابياً في توضيح المسار الفني للمباراة واهميتها في المبادرة واتخاذ القرار ، وايضاً يتميز لاعبي الفريق القومي للمراحل السنوية (تحت ١٥ سنة) بإستيعاب الخطط الهجومية لما لها من ميزة تنافسية تعطي للاعبين الاسبقية من ناحية ومن ناحية أخرى تميزهم بمتغير استراتيجي في التنوع المهاري من الهجوم البسيط الى الهجوم المركب وايضاً استخدام الحركات الهجومية





في التنوع المهاري للاعداد في بناء خطط هجومية ومنها الى المستويات العليا في البناء الاستراتيجي الهجومي .

من الجدول (٥) يتضح الاداءات المهارية لمباريات الهزيمة واعتماد اللاعبين في تلك المنافسات على مهارات متنوعة وهذا يعد مؤشراً لعد وجود ارتباط بالمهارات (قيد البحث) بنتائج المباريات على عكس ما ظهر في نتائج الاداءات المهارية لمباريات الفوز في الأدوار المختلفة .

ويرى الباحث ان عدم ثبات أسلوب محدد في استخدام المتغيرات الفنية للاداءات المهارية قد يسبب تشتت في ثبات البناء الخططي للاعبين واعتمادهم على العشوائية والبعد عن مبدأ سبق الإصرار والأداء الموجه في الظروف التنافسية مما اثر على نتائج المباريات بالسلب والوصول الى الهزيمة .

ومن جدول (٦) يتضح ان التمرکز التنافسي قد اشتمل على تنوع في الأدوار المختلفة فنجد ان مرحلة ١٥ سنة إعتدت على التمرکز التنافسي في مسافة ٤ م .

ويرى الباحث ان منطقة التمرکز التنافسي (٤م) تتطلب اداءات مهارية ذات دقة عالية وتعتمد على سرعة البديهة والاستجابة الحركية والتوقيت المناسب تبعاً لظروف الموقف التنافسي وهذا يتوافق مع رؤية الباحث في طرح موضوع البحث الخاص بدراسة المتغيرات الفنية للاداءات المهارية للاعبين سيف المبارزة للمستويات العليا .

وتتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة "السيد سامي صلاح الدين" (٢٠٠٠) (٩) (٢٠١٠) (٨) (٢٠١٥) (١٠) الذي يؤكد أن الهجوم والتوقيت الهجومي في مباريات المبارزة له تأثيراً إيجابياً على مستوى الإنجاز للاعبين المبارزة وكذلك على نتائج المباريات ، وتتفق مع ذلك "رغده محمد عصمت" (٢٠١٤) (٦) (٢٠١٨) (٥) .

كما تتفق نتائج هذه الدراسة مع دراسة كل من "محمد فتوح غنيم" (٢٠٠٣) (١٤) "امل رضا يونس" (٢٠١٤) (٣) ، ودراسة "محمود محمد عبدالحكيم" (٢٠٢٠) (١٥) التي تؤكد ان رياضة سيف المبارزة تتميز بإسلوب أداء فني له خصائص ومقومات من شأنها أن تؤثر في نتائج المباريات ويعد إحدى هذه المقومات التمرکز التنافسي في الأماكن المختلفة في الملعب كميزة تنافسية للاعب وذلك إذا احسن إختيار المكان المناسب تبعاً لطبيعة اللاعب المنافس هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى المحصلة التدريبية والخبرات التنافسية التي يتميز بها اللاعب نفسه والتي اكتسبها بالتحليل والفهم والإستيعاب والقدرة على إتخاذ القرار المناسب من نقطة التمرکز التنافسي الملائمة للوضع التنافسي في الملعب ، ويعد التمرکز





التنافسي في الملعب في سيف المبارزة من العوامل المساهمة في توفير بيئة تنافسية ملائمة تتناسب مع المتغيرات السريعة خلال التسلسل الزمني للمباراة .

كما يؤكد "محمود محمد عبدالحكيم" (٢٠٢٠) (١٥) أن التمرکز التنافسي في الملعب من الأمور الهامة للمبارزين الذين يحتاجون الى مرجه يساعدهم على الخروج من المواقف الصعبة والمعقدة التي تحدث اثناء المباريات ، فإن الفوز في المباريات لا يتم الا من خلال خطة متطورة لها تأثيرها الاقناعي في عقل المنافس ، فالمبارز الذي يمتلك خطط مقننة يكون في مقدوره اكتساب عزم منافسه دون الاشتباك معه ويعتبر النصر امراً حتمياً وواضحاً ومتوقعاً وهذا ينشأ عن تقييم كامل لمنافسه وفهم كامل لذاته ، وإتخاذ القرار المناسب تبعاً لظروف المباراه .

ثامناً : الإستنتاجات :

إعتماداً على ما توصل اليه الباحث من نتائج في حدود طبيعة مجال البحث والمنهج المستخدم وعينة البحث وفي حدود وسائل جمع البيانات وطرق التحليل الاحصائي ، قد توصلت الى الاستنتاجات التالية :-

١- وجود فروق دالة إحصائياً بين التكرارات للمتغيرات المهارية (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) لمباريات الفوز للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للإتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة في جميع أدوار البطولة المتمثلة في دور ال(٣٢ - ١٦ - ٨ - ٤ - النهائي) وأيضاً مجموع اللمسات المهارية لصالح الهجوم بقيمة (٩١.٠٠) بنسبة (٤٥.٢٧٪) لصالح المتغير المهاري (الهجوم) من إجمالي دور اللعب .

٢- وجود فروق دالة إحصائياً بين التكرارات للمتغيرات المهارية (الهجوم - الدفاع والرد - الهجوم المضاد - التكملة) لمباريات الهزيمة للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للإتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة في جميع أدوار البطولة المتمثلة في دور ال(٣٢ - ١٦ - ٨ - ٤) وأيضاً مجموع اللمسات المهارية لصالح الهجوم المضاد بقيمة (٣١.٠٠) من مجموع اللمسات المهارية و بنسبة (١٥.٤٢٪) لصالح المتغير المهاري الهجوم المضاد من إجمالي دور اللعب .

٣- وجود فروق دالة إحصائياً بين التكرارات والنسب المئوية لللمسات في أماكن التمرکز التنافسي في الملعب (٣م - ٢م - ٤م - ٣م - ٢م) للاعبين الفريق القومي في البطولات المحلية للإتحاد المصري للسلاح تحت ١٥ سنة وأيضاً مجموع اللمسات المهارية لصالح المركز (٤ م) بقيمة





(١٠٢.٠٠) من مجموع اللمسات المهارية و بنسبة مئوية (٥٠.٧٥) لصالح لصالح المركز (٤م) من إجمالي دور اللعب .

تاسعا : التوصيات :

- وفي ضوء ما اسفرت عنه نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي :-
- ١- التركيز على المتغيرات الفنية المتمثلة في الهجوم والهجوم المضاد والتكلمة والدفاع والرد .
 - ٢- التركيز على المناطق المختلفة للتمركز التنافسي سواء في المنطقة الـ (٤) منطقة الهجوم المتمثلة في مناطق (٢ م - ٣ م) ، مناطق الدفاع والمتمثلة في مناطق (٣ م - ٢ م) .
 - ٣- مراعاة الشمولية في التنوع المهاري للمتغيرات الفنية .
 - ٤- التركيز على إتاحة الفرصة للإبتكار والتنوع المهاري .
 - ٥- التركيز على الاختيار الأمثل من البدائل المتاحة في التصرف الخططي واختيار التمركز المناسب ، إجراء المزيد من البحوث في الاسلحة المختلفة .
 - ٦- الإستفادة من نتائج هذه الدراسة في تخطيط وإعداد البرامج التدريبية المناسبة لتطور الاداء التنافسي للاعبين في رياضة سيف المبارزة .
 - ٧- تشجيع الباحثين على استخدام الدراسات التحليلية كأساس لبحوثهم العلمية في مجال التدريب الرياضي في الرياضات المختلفة .

قائمة المراجع :

١- المراجع العربية

- ١- إبراهيم نبيل عبد العزيز : أساسيات فن المبارزة ، إعداد أعضاء هيئة التدريس شعبة المبارزة ، كلية التربية الرياضية الهرم ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٣م.
- ٢- إبراهيم نبيل عبد العزيز مراد : دراسة تحليلية للمستويات حمل المنافسة خلال مباريات المبارزة بالأسلحة الثلاثة وعلاقتها بنتائج المباريات، المؤتمر العلمي الدولي الثالث، تطوير المناهج التعليمية في ضوء الاتجاهات الحديثة وحاجة سوق العمل -





المجلد الثاني - المؤتمر الثالث - جامعة الزقازيق ،
٢٠١٣ م .

: المساهمة النسبية للتنوع المهاري الهجومي في مستوى
الانجاز الهجومي لدورة الالعاب الاولمبية لندن ٢٠١٢
كأساس لتقنين برنامج تدريبي لناشئ سلاح سيف
المبارزة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ،
جامعة طنطا ، ٢٠١٤ م

٣- امل رضا يونس

: فاعلية أداء الأساليب الخططية وعلاقتها بنتائج
المباريات لدى لاعبي سلاح سسيف المبارزة ، رسالة
ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ،
جامعة طنطا ، ٢٠٠٣ م

٤- حازم عبد الجواد القيط

: المساهمة النسبية لبعض الجمل الخططية في المستوى
الفني كمؤشر لإنتقاء لاعب المستويات العليا في سلاح
سيف المبارزة ، رسالة دكتوراه - بحث غير منشور ،
كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠١٨ م .

٥- رغه محمد عصمت غانم

: دراسة تحليلية للجمل الخططية في دور الالعاب
الاولمبية لندن كمؤشر لتقنين برنامج خططي للاعبين
سلاح سيف المبارزة ، رسالة ماجستير - بحث غير
منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ،
٢٠١٤ م .

٦- رغه محمد عصمت غانم

: تأثير التدريبات الهوائية واللاهوائية على بعض الجمل
الحركية للاعبين الفريق القومي لسلاح سيف المبارزة
عمومي رجال المشاركين في بطولة افريقيا بدار
٢٠٠٩ ، المؤتمر العلمي الدولي الاول للرياضة
والطفولة كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا ، اكتوبر
٢٠٠٩ م .

٧- السيد سامي صلاح الدين





- ٨- السيد سامي صلاح الدين : إستراتيجية الجمل الخططية والتكملة ومساهمته النسبية في نتائج مباريات سلاح سيف المبارزة - اولمبياد الشباب سنغافورة - ٢٠١٠، المجلة الدولية للعلوم الرياضية ، ٢٠١٠ م .
- ٩- السيد سامي صلاح الدين : استراتيجيات التوقيت الهجومي وتأثيرها على مستوى الانجاز لدى لاعبي المبارزة ، رسالة دكتوراه - بحث غير منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٠ م .
- ١٠ السيد سامي صلاح الدين المبارزة (الشيش - سيف المبارزة - السيف) ، ٢٠١٥ م .
- ١١ ظافر ناموس خلف، أيمن محمد غنيم التخطيط لاستراتيجيات اللعب في رياضة المبارزة ، مركز الكتاب للنشر ٢٠٢٠ م
- ١٢ ماجدة محمود عادل : " إستراتيجية المباراة للاعبين المبارزة وعلاقتها بنتائج المباريات " ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة حلوان ٢٠٠٠ م
- ١٣ محمد صبحي حسنين، حمدي عبدالمنعم : طرق تحليل المباراة في الكرة الطائرة ، دار الفكر العربي، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ١٤ محمد فتوح غنيم : تحديد أكثر المناطق استهدافاً للمسات كأساس لوضع أسس لناشئي سيف المبارزة ، رسالة ماجستير - بحث غير منشور ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٠٣ م .
- ١٥ محمود محمد عبدالرحيم تنوع التمرکز التنافسي وعلاقته بالإنجاز الخططي للاعبين سلاح سيف المبارزة في بطولة العالم للناشئين إيطاليا ٢٠١٨ ، المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية، ع ٢٥ ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، ٢٠٢٠ م .





١٦ محمود محمد ياسين : تأثير تدريبات تحمل اللاكتيك علي معدل العمل

الهجومي لدي لاعبي المبارزة ، رسالة ماجستير ، غير
منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ،
٢٠٠١م

١٧ هبه روجي ابوالمعاطي : تأثير برنامج مقترح للإعداد الخططي على

مستوى الإنجاز للاعب سلاح الشيش تحت ١٧ سنة
رسالة دكتوراه جامعة طنطا كلية التربية الرياضية
٢٠٠٥م

٢- المراجع الأجنبية

- 19 - Łuczak, M : A review of major Polish scholarly studies on fencing in the 21st century. Ido Movement for Culture. Journal of Martial Arts Anthropology, 15 (2), 1-9. (2015).
- 20- Lopatenko, G. O., Kosik, N. S., & Kosik, N. L. : New approaches to the organization of prestart preparation of qualified athletes in single combats (on an example of fencing). Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports, (4), 33-37. (2015)

