

لوحة جنائزية غير منشورة محفوظة بالمخزن المتحفي بالأشمونيين
Stela from El-Ashmunein Storage Magazine Museum

ناصر محمد مكاوي¹، خالد غريب¹، مني جبر¹، عزة محمد عبد الله العطار^{2*}

¹ كلية الآثار—جامعة القاهرة

²مفتشة آثار بوزارة السياحة والآثار

Egy_dept@cu.edu.eg

المخلص

تتناول هذه الورقة البحثية نشر ودراسة لوحة جنائزية غير منشورة لتمثال كامل يرجع للعصر الروماني، ومحفوظة بالمخزن المتحفي بالأشمونيين برقم 571، مصنوعة من الحجر الجيري، ارتفاع 144سم، عرض 52سم، تمثل القطعة لوحة جنائزية مستطيلة الشكل بداخلها نحت بالبارز لتمثال كامل لرجل يقف في وضع أمامي ويرتدي عباءة الهيماتيون، الذراع الأيمن يمتد على طول الجانب الأيمن ممسكاً بشيء ما ربما يشبه المبخرة وربما يكون إناء، واليد اليسرى تمسك العباءة، حافي القدمين، تفاصيل الوجه واضحة، يتميز بلامح وجه قاسية، فالوجه ممتلئ، والجبهة مجعدة وعريضة، الحواجب مستقيمة، العيون لوزية، الأنف عريضة، أما الفم فهو يتكون من خطين متوازيين، الشفاه ممتلئة، الذقن مكتنزة، تصفيف الشعر يأخذ شكل الطاقية أو الكاب، الأذن صغيرة الحجم.

تتمثل الدراسة التحليلية للقطعة في دراسة طراز الملابس، والوقف، ومن خلال دراسة ومقارنة القطعة إتضح أنها تمثل رجل روماني يحتل مكانة اجتماعية مرموقة اعتماداً على طراز الملابس، ومن خلال المقارنة مع مثيلاتها يمكن تأريخ القطعة ببداية القرن الثالث الميلادي.

الكلمات الدالة: لوحة جنائزية، الحجر الجيري، البهنسا، اوكسيرنخوس، المخزن المتحفي بالأشمونيين.

Abstract:

This paper examine an unpublished Funerary stela of a roman Man from El-Ashmunein Storage Magazine Museum (Inv.No. 571) It is carved in limestone of roughly rectangular shape with an arched top, 144cm high and 52 cm wide. The stele depicts a standing man figure in frontal pose, dressed in a Greek style tunic (himation), and a The aim of this paper is to propose a date and place of production for this object, depending on the analytical study and the parallel examples The funerary relief in question must have belonged to a man of importance and high social standing in Roman Egypt, The parallel examples discussed in this study assume that our stele belongs among the funerary reliefs from Oxyrhynchos and can be dated to the early third century AD.

Keywords: Funerary stela, Limestone, El-Bahnasa, Oxyrhynchos, El-Ashmunein Storage Magazine Museum.

1- المقدمة:

ظهر امتزاج العناصر المصرية والهلنستية والرومانية في نحت اللوحات الجنائزية الموجودة في كوم أبوبللو والتي تؤرخ من نهاية القرن الأول وحتى بداية القرن الرابع، كما ظهر أيضاً هذا الإمتزاج في القطعة محل الدراسة¹، وتعد شواهد القبور التي عثر عليها مميزة ومتنوعة وتتشابه مع العديد من الشواهد الجنائزية المنتشرة في جميع متاحف العالم، حيث يكون شكل المتوفى فيها إما واقفاً في شكل نصفي أو كامل والذين كانوا عادة من البالغين، أما الشواهد التي احتوت على أشكال متوفين جالسين فكانوا من الأطفال والمراهقين، إلا في حالات نادرة للغاية يمثل فيها المتوفى واقف.

يتناول البحث المقدمة ثم الدراسة الوصفية للقطعة ثم الدراسة التحليلية من خلال عرض العناصر المميزة للوحات الجنائزية في أوكسيرنخوس خلال العصر الروماني ثم التصميم المعماري المميز لتلك اللوحة، ثم تصفية

1. Aubert, (Marie-France), Les Antiquités Égyptiennes II, Paris.1997, p.29.

الشعر والملابس، ثم التأريخ من خلال مقارنة القطعة بمثيلاتها ويختتم البحث بالخاتمة وأهم النتائج التي توصلت لها الدراسة، يليها المراجع وكتالوج اللوحات.

2- الدراسة الوصفية:

تمثل القطعة لوحة جنازية مستطيلة الشكل بداخلها نحت بالبارز لتمثال كامل لرجل يقف في وضع أمامي ويملاً المساحة بشكل كامل، يرتدي عباءة الهيماتيون ويمسك باليد اليسرى العباءة بينما الذراع الأيمن يمتد على طول الجانب الأيمن ممسكاً بشيء ما ربما يشبه المبخرة وربما يكون إناء، حافي القدمين ما يؤكد أنه متوفى، تفاصيل الوجه واضحة، حيث تظهر تجاعيد الجبهة، والوجه الممتلئ، العيون لوزية والأنف مستقيمة، الشفاة مثلثة، الذقن مكتنزة، الشعر يأخذ شكل الطاقية، الأذن صغيرة. لقد جمعت تلك التماثيل والبورتيرهات ما بين كل من التأثير الروماني المتمثل في البورتيرهات الرومانية وأيضاً التأثير المحلي لمدينة أوكسيرنخوس².

3- الدراسة التحليلية :-

1-3 العناصر المميزة للوحات في أوكسيرنخوس خلال العصر الروماني هي:

تتميز لوحات أوكسيرنخوس بوجود المتوفى داخل مشكاة، ويقف بالوضع الأمامي، كما أن الملامح تبدو حادة والعيون واسعة، أما تسريحة الشعر فتتنوع وفق التسريحات السائدة في العصر الروماني، وكان للحلي وظيفتان، الأولى أنها تدل على ثراء الشخصية والثانية أن بعض تلك الحلي كانت تُستخدم كتعاويد للحماية وطرد الأرواح الشريرة، كما أن بعض التماثيل إفتقدت للنسب المثالية، بعضها اتخذ الحجم الطبيعي والبعض نسبه أصغر من الطبيعي.

2-3 التصميم المعماري :-

صممت هذه اللوحات تخليداً لذكرى المتوفى، وهي إما تكون مستطيلة الشكل ويعلوها جمالون مثلث الشكل أو أن تكون مستديرة من أعلى، أو مستطيلة من أعلى، وكان الأكثر شيوعاً هو نحت وجه واحد فقط لها، حيث يوضع الشاهد إما داخل المقبرة مستنداً على الحائط أو داخل مشكاة بحائط المقبرة، أو يوضع مستقل، أو يُنصب فوق مكان الدفن بشكل قائم، ويتنوع الشكل المعماري للوحات بين المشكاة مستطيلة الشكل ذات القمة المثلثة الجمالونية أو الهرمية وبين المشكاة المقبية (النيش)، وبين القمة المثلثة والجمالونية، تتميز هذه القطعة من حيث التصميم المعماري بأنها مستطيلة الشكل، ويعد أقرب مثال القطعة رقم 975 (لوحة رقم 2)³ من حيث التصميم المعماري المستطيل، وكلاهما محفوظين في المخزن المتحفي بالأشمونين.

3-3 تصفية الشعر:

أما عن طراز تصفيف الشعر فهو يأخذ شكل الكاب أو القبة Calotta⁴، حيث يظهر الشعر مصفف على شكل خصلات عريضة ومنظمة على شكل كتل طولية تتبع مخطط الشعر ومتعامدة على الجبهة تاركة بين كل كتلة والأخرى فراغ، وقد تطول الكتل وقد تنقوس، وتغطي كل الرأس، من خلال ذلك تشير تصفية الشعر إلى سمات شائعة في اللوحات الجنازية تؤرخ بالقرن الثالث الميلادي، كما في اللوحة رقم CG.7272 بمتحف القاهرة (لوحة

2. Török, (László), The Hunting Centaur, A Monument of Egyptian Hellenism from the Fourth Century AD in the Museum of Fine Arts, Budapest, Budapest: Atlantisz Könyvkiadó, 1998, p.42.
3. Ashour, (Sobhi), Unpublished Group of Bahnsa Reliefs, Publications of The Archaeological Society of Alexandria: Archaeological & Historical Studies, 13, The Archaeology Society of Alexandria, 2010, p.68.

4. ظهرت هذه الطريقة في تصفيف الشعر بعد موت كاركلا، واستمرت طوال القرن الثالث الميلادي، هي عبارة عن كتلة واحدة متماسكة نفذت فيها الخصلات عن طريق استخدام الأزميل في خبطات صغيرة، وبذلك اختفت الخصلات المنفردة البارزة الكثيفة، والتي كانت تنفذ بالمتقاب، راجع: سعيد، (عزيزة)، النحت الروماني من البدايات الأولى وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي، الأسكندرية، 1999، ص 177.

لوحة جنائزية غير منشورة محفوظة بالمخزن المتحفي بالأشمونين

رقم 3) 5، والتي تؤرخ بالفترة بين 250-275م⁶، وتتشابه مع تصفيقة الشعر في القطعة رقم 397 المحفوظة في المخزن المتحفي بالأشمونين⁷.

4-3 الملابس:

يرتدي الهيماتيون اليوناني على طراز Coan، وهذا الطراز يشير إلى أن هذا الرجل يتولى منصب رسمي له شأن في تلك الفترة⁸، وبمقارنة هذه اللوحة مع غيرها يتضح أنها ترجع للنماذج الكلاسيكية حيث ظهور الطراز التقليدي للعباءة اليونانية Coan⁹، والذي يتشابه مع قطعة محفوظة في المتحف القبطي بالقاهرة تحت رقم Nr. 13247 حيث يرتدي نفس العباءة (لوحة رقم 4)¹⁰، ومتحف ليدن¹¹، ومتحف برلين¹²؛ مما يدل على أن هذا الرجل ذي منصب له شأن حيث أن هذا الشكل يصور به أشخاص ذوي مكانة اجتماعية أو لهم منصب ذي شأن، حيث يعد الباليوم هو الاسم الروماني للعباءة اليونانية¹³، وكان الباليوم زي خاص بالكهنة وبصفة خاصة كهنة

5. Strzygowski, (Josef), Köptische kunst. Catalogue Generale des Antiquities Egyptienne du Musee du Caire. Vienne, 1904, p. 17.; Duthuit, (Georges), La sculpture copte: statues, bas-reliefs, masques, 1931, p. 31; Abdalla, (Aly), Graeco-Roman Funerary Stelae from Upper Egypt, Liverpool University Press, 1992, Cat. 225.
6. Ashour, (Sobhi), Representation of Male officials and Craftsmen in Egypt During Ptolemaic and Roman Ages, A study in Plastic Arts, Ph.D. Thesis, 2vol., Alexandria University, Faculty of Arts, Department of Greek & Roman Archaeology and Studies, 2007, Cat. 189, p. 502.
7. Ashour, Unpublished Group of Bahnasa Reliefs, p.67.
8. Smith, (Roland Ralph Redfern), Cultural Choice and political Identity in Honorific Portrait Statues in The Greek East in The second Century AD. Journal of Roman Studies. 98, 1998, p.65, 66, 77, 82, 84, pl. xiii.1; Straten, (Folkert von), Images of Gods and Men in a Changing Society: Self-identity in Hellenistic Religion. In A. Bulloch, Images and Ideologies Self-definition in the Hellenistic World, 1993, Fig. 32; Riggs, (Christina), The Beautiful Burial in Roman Egypt, Oxford, 2005, pp. 88-89;
- جير، (منى)، أنماط أزياء الرجال في مصر في العصرين اليوناني والروماني رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، 2010، ص 133-138.
9. Kabus-Preisshoffen, (Renate), Die Hellenistische plastik der insole Kos, Mitteilungen Des Deutschen Archäologischen Institutes Athenische Abteilung. Beiheft 14, 1989, p. 130ff; Smith, Cultural Choice and political Identity, p.66 f.
10. Gabr, (Mona), Three Unpublished Sculpture Works In The Coptic Museum, EJARS, Article 5, Volume 8, Issue 1, 2018, p. 45-51; Török, (László), Notes on pre-Coptic and Coptic art: Romano Egyptian and Coptic Antiquities in a private collection, 1. Acta archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 29, 1977, p.137, fig. 9.
11. Parlasca, (Klaus), Der Übergang von der spätrömischen zur frühkoptischen Kunst im Lichte der Grabreliefs von Oxyrhynchos. Internationaler Kongress für Koptologie, Kairo 8.-18. Dezember 1976. Enchoria. Zeitschrift für Demotistik und Koptologie. Band 8, 1978, p.119, taf. 42; Schneider, (Hans) & Raven, (Maarten), De Egyptische oudheid Een inleiding aan de hand van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, 1981, p. 149. no.158; Von Falck, (Margret), Vorüberlegungen zur datierung einer spätkaiserzeitlichen denkmalgruppe aus Ägypten. Die grabreliefs von Behnasa. Bulletin de la Société d'archéologie copte, 35, 1996, pl. II; Schmilt, (Stefan), Grabreliefs in Griechische-römische museum von Alexandria. Abhandlungen des Deutschen Archäologische Institut. Kairo. Band 17. Schneider-Raven, 1981: p. 149. no.158, 2003, p.67. abb.57.
12. Parlasca, (Klaus), -Seemann, (Hellmut), Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit. eine Ausstellung der Schirn Kunsthalle Frankfurt, 30. Januar bis 11. April 1999] / herausgegeben von Klaus Parlasca und Hellmut Seemann. Frankfurt, 1999, no. 225.
13. Bieber, (Margret), Ancient Copies, Contributions to the History of Greek and Roman Art,

المعبودة إيزيس¹⁴، كما أن الإناء الفخاري القديم ربما يحتوي على مياه النيل، هذه الدلالة الرمزية كانت ضرورية ومهمة في ديانة إيزيس¹⁵.

برع الفنان في إظهار طبيات وثنايا الزري بالصورة الطبيعية حيث اقتصر تصوير المتوفين من الأطفال والسيدات برداء من الحياة اليومية خلال العصر الروماني، والتي تتمثل في ثنايا العباءة وتستمر من اليمين إلى اليسار وتتدلى طرف العباءة من الكتف الأيسر بثناياها الواضحة تماماً كما تظهر ثنايا الرداء الداخلي الخيتون أسفل العباءة وهي ثنايا دقيقة جداً وعميقة التصوير، وقد نجح الفنان في إظهار الثنايا رشيقة مرنة طبيعية والقماش كان يبدو من نوعية رقيقة مرنة استطاع الفنان أن يعكس هذا من خلال الثنايا الطبيعية.

اختلفت الآراء حول ماهية الرمز الذي يمسه المتوفى بيمينه فهناك رأي يرى أنه كيس نقود من الجلد¹⁶، ورأي آخر يرى أنه زهور¹⁷، ورأي يرى أنه قبضة من سنابل القمح¹⁸، حيث يلاحظ وجود صفوف تأخذ شكل سنابل القمح ورأي أخير يرى أنه إكليل نباتي ذو صبغة جنائزية¹⁹، وهو الرأي الأرجح حيث صورت العديد من المومياءات المصرية من العصر الروماني تقبض على إكليل من نفس الأكاليل النباتية بألوان متعددة وزاهية والتي كان يصنع لها قالب من الجص بما يفيد أنها تحاكي عنصراً معروفاً في الحياة اليومية، وكانت الأكاليل النباتية تتكون من أوراق الغار وثمار صلبة مثل الدوم أو اللبلاب أو من براعم زهور متفتحة وكان الإكليل يتم جدله بعناصره المختلفة في وحدة واحدة ولعله كان يصنع إكليل خاص بالمتوفى من النباتات دائمة الخضرة مثل الغار واللبلاب والدوم وهي جميعها نباتات ترمز للحياة الأبدية، وكان استخدام الأكاليل في الطقوس الجنائزية في المقابر وعلى جدران التوابيت أمر شائع في روما والإسكندرية²⁰.

4- التاريخ:

يتضح من خلال دراسة هذه اللوحة أنه من الممكن أن تؤرخ للقرن الثالث الميلادي نظراً لأن التمثال الخاص بها هو تمثال يظهر بالواجهة لرجل يقف بحجمه الكامل، وقد ظهر هذا الطراز في اللوحات الجنائزية التابعة للقرنين الثاني والثالث حيث يتشابه الوجه من جهة الطراز مع لوحة الإسكندرية المحفوظة تحت رقم 23375 (لوحة رقم 5)²¹ وكذلك يتشابه مع لوحة محفوظة في المتحف القبطي تحت رقم 8034 (لوحة رقم 6)²² حيث العينان العميقتان والحاجبان الناعمان المرسومان بشكل خطي والأنف مثلثة الشكل، ونفس الرداء الخاص بكهنة إيزيس، كما تتشابه مع لوحة رقم 975 المحفوظة في المخزن المتحف بالأشمونين والتي تؤرخ بالفترة بين 275-300م من حيث التصميم المعماري المستطيل²³، كما أن تصفيفة الشعر كالتقنية ظهرت بعد موت كاركلا، واستمرت طوال القرن الثالث الميلادي.

New York, 1977, pp. 134-135; Aubert, (Marie-France) & Cortopassi, (Roberta), Portraits funéraires de l'Égypte romaine, 2004, pp. 29-30.

14. Gabr, Three Unpublished Sculpture, p. 45-51; Traunecker, (Claude), L'etole diaconale cote et ses antecedents, cahiers de la Bibliotheque Copte 3,1986, pp. 93-110;

جبر، أنمساط أزياء الرجاء، ص 104-106.

15. Russmann, (Edna R), Unearthing the Truth: Egypt's Pagan and Coptic Sculpture. Brooklyn Museum, 2009, p. 54.

16. Botti, (Giuseppe), Catalogue des Monuments exposés au muse Gréco- Roman d'Alexandrie, 1900, p.528; Graindor, (Paul), Bustes et Statues-portraits du L'Égypte romaine, Le Caire, 1936, p.32.

17. Breccia, (Evaristo), Alexandria Ad Aegyptum. Bergamo, 1922, p. 219; Graindor, (Paul), Terres-Cuites de l'Égypte gréco-romaine, Ghent, 1939, pp.97-8.

18. Collignon, (Maxime), Les Statues funéraires dans l'Art grec, 1911, p. 357.

19. Dyggve, (Ejnar), A Sarcophagus Lid with a Tricliniarch. i: From the Collections of the Ny Carlsberg Glypthoitek III, Copenhagen, 1942, p. 230.

20. سعد (إبراهيم)، التوابيت في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، 1992، ص 495.

21. Schmidt, Grabreliefs in Griechische-römische museum von Alexandria, kat. 167.

22. Török, Notes on pre-Coptic and Coptic art, p. 137, Fig. 9

23. Ashour, Unpublished Group of Bahnsa Reliefs, p.70.

لوحة جنائزية غير منشورة محفوظة بالمخزن المتحفي بالأشمونين

أما الرداء فهو مصمم بشكل ثلثي كم فهو يشير لنهاية فترة هذا الطراز الزخرفي والتي كانت في بداية القرن الثالث²⁴، وقد كان يرتدي هذه العباءة وخاصة الباليوم صفوة من رجال المجتمع²⁵، وكانوا يرتدون هذه الملابس في البورتريهات الجنائزية ليصلوا لمكانة عليا في العالم الآخر²⁶، بينما في القطعة محل الدراسة فهو يمسك العباءة باليد اليسرى، ويمسك باليد اليمنى شيء ما ربما إكليل نباتي جنائزي، تؤرخ لوحة المتحف القبطي بالقاهرة بالقرن الثالث، في الفترة بين 260-280م²⁷، أما لوحة متحف القاهرة CG.7272 (لوحة رقم 3) تؤرخ بالقرن الثالث الميلادي في الفترة بين 250-275م²⁸ فتظهر نفس ملامح الوجه وتصفيف الشعر، ومن خلال ما سبق من المرجح تأريخ هذه القطعة لبداية القرن الثالث الميلادي.

5- الخاتمة ونتائج الدراسة:

1. نشر القطعة نشر علمي لأول مرة.
2. أظهرت الدراسة الاندماج بين الفن المصري والفنين اليوناني والروماني، وظهر ذلك من خلال الفن الجنائزي في مصر في تلك الفترة، حيث يظهر التأثير المصري في أن المتوفي يمسك لفة بردي أو جبرلاندة في إحدى يديه، بينما السائر الروماني يظهر إرتداء عباءة الباليوم وهي عباءة ذات أصل يوناني ارتداها الرومان عند ممارسة الحياة اليومية لسهولة لبسها وبساطتها.
3. تميزت اللوحة باتخاذها شكل الناووس، حيث تتخذ اللوحات الشكل المستطيل أو المربع وأحياناً تكون مستديرة من أعلى، وأغلب الأحيان تأخذ قمة الشاهد شكل جمالوني، والبعض يأخذ شكل دعامة لها قمة هرمية تشبه المسلة.
4. نحت الشاهد من وجه واحد فقط حيث يوضع داخل المقبرة مستنداً على الحائط أو داخل مشكاة بحائط المقبرة، أو يوضع مستقل، أو ينصب فوق مكان الدفن بشكل قائم.
5. استخدم الفنان أسلوب النحت البارز High Relief.
6. ظهرت تصفيفة تأخذ شكل الطاقية التي تمتد عليها خصلات متوازية وهي أيضاً من التصفيفات التي سادت في مصر في القرن الثالث الميلادي.
7. يرتدي التمثال رداء خاص بكهنة إيزيس مما يؤكد أنه رجل روماني يحتل مكانة اجتماعية مرموقة اعتماداً على طراز الملابس.
8. يمكن أن تؤرخ القطعة ببداية القرن الثالث الميلادي من خلال سمات النحت الروماني في تلك الفترة والملابس وتسريحة الشعر والمقارنه مع مثيلاتها في المتاحف.

6- المراجع العربية والأجنبية:

المراجع العربية:

سعد، (إبراهيم)، التوابيت في مصر خلال العصرين اليوناني والروماني، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، 1992.

سعید، (عزيزة) محمود، النحت الروماني من البدايات الأولى وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي، الأسكندرية، 1999.

جبر، (منى) عبد النبي، أنماط أزياء الرجال في مصر في العصرين اليوناني والروماني، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، 2010.

المراجع الأجنبية:

24. Coulston, (Jonathan), Roman Military Equipments on Third Century Tombstone. in Dawson M., Roman military equipments. The Accoutrements of War. Proceedings of the Third Roman Military Equipments Research Seminar. British Archaeological Reports, International Series. no. 336. Oxford, 1987, 142 ff.
25. Smith, Cultural Choice and political Identity, pp.50-68.
26. (26) Bieber, (Margret), The Sculpture of the Hellenistic Age, Colombia, 1961; Gabr, Three Unpublished Sculpture, p.49.
27. Vorüberlegungen zur Coptic and Coptic art, p.140; Von Falck, -Török, Notes on pre27) datierung einer spätkaiserzeitlichen, p.35.
28. Ashour, Representation of Craftsmen in Egypt, p. 502, Cat. 189; Strzygowski, Köptische kunst. Catalogue Generale des Antiquities, p. 17.fig; Duthuit, La sculpture copte, p.31; Abdalla, Graeco-Roman Funerary Stelae, Cat.225

- Abdalla, (Aly)**, Graeco-Roman Funerary Stelae from Upper Egypt, Liverpool University Press, 1992.
- Ashour, (Sobhi)**, Representation of Male officials and Craftsmen in Egypt During Ptolemaic and Roman Ages, A study in Plastic Arts, Ph.D. Thesis, 2vol., Alexandria University, Faculty of Arts, Department of Greek & Roman Archaeology and Studies, 2007.
- Ashour, (Sobhi)**, Unpublished Group of Bahnasa Reliefs, Publications of The Archaeological Society of Alexandria: Archaeological & Historical Studies, 13, The Archaeology Society of Alexandria, 2010, 63-105.
- Aubert, (Marie-France)**, Les Antiquités Égyptiennes II, Paris, 1997.
- Aubert, (Marie-France) & Cortopassi, (Roberta)**, Portraits funéraires de l'Égypte romaine, Paris, 2004.
- Bieber, (Margret)**, The Sculpture of the Hellenistic Age, Colombia, 1961.
- Bieber, (Margret)**, Ancient Copies, Contributions to the History of Greek and Roman Art, New York, 1977.
- Botti, (Giuseppe)**, Catalogue des Monuments exposés au muse Gréco- Roman d'Alexandrie, 1900.
- Breccia, (Evaristo)**, Alexandria Ad Aegyptum. Bergamo, 1922.
- Collignon, (Maxime)**, Les Statues funéraires dans l'Art grec, 1911.
- Coulston, (Jonathan)**, Roman Military Equipments on Third Century Tombstone. in Dawson M., Roman military equipments. The Accoutrements of War. Proceedings of the Third Roman Military Equipments Research Seminar. British Archaeological Reports, International Series. no. 336. Oxford, 1987.
- Duthuit, (Georges)**, La sculpture copte: statues, bas-reliefs, masques, 1931.
- Dyggve, (Ejnar)**, A Sarcophagus Lid with a Tricliniarch. i: From the Collections of the Ny Carlsberg Glyptothek III, Copenhagen, 1942.
- Gabr, (Mona)**, Three Unpublished Sculpture Works In The Coptic Museum, EJARS, Article 5, Volume 8, Issue 1, 2018, 45-51.
- Graindor, (Paul)**, Bustes et Statues-portraits du L'Égypte romaine. Le Caire, 1936.
- Graindor, (Paul)**, Terres-Cuites de l'Égypte gréco-romaine, Ghent, 1939.
- Kabus-Preisshoffen, (Renate)**, Die Hellenistische plastik der insole Kos. .Mitteilungen Des Deutschen Archäologischen Institutes Athenische Abteilung. Beiheft 14, 1989.
- Parlasca, (Klaus)**, Der Übergang von der spätrömischen zur frühkoptischen Kunst im Lichte der Grabreliefs von Oxyrhynchos. Internationaler Kongress für Koptologie, Kairo 8.-18. Dezember 1976. Enchoria. Zeitschrift für Demotistik und Koptologie. Band 8, 1978.
- Parlasca, (Klaus), -Seemann, (Hellmut)**, Mumienporträts und ägyptische Grabkunst aus römischer Zeit. eine Ausstellung der Schirn Kunsthalle Frankfurt, 30. Januar bis 11. April 1999, herausgegeben von Klaus Parlasca und Hellmut Seemann. Frankfurt.
- Riggs, (Christina)**, The Beautiful Burial in Roman Egypt, Oxford, 2005.
- Russmann, (Edna R)**, Unearthing the Truth: Egypt's Pagan and Coptic Sculpture. Brooklyn Museum, 2009.
- Schmitt, (Stefan)**, Grabreliefs in Griechische-römische museum von Alexandria. Abhandlungen des Deutschen Archäologische Institut. Kairo. Band 17, 2003.
- Schneider, (Hans) & Raven, (Maarten)**, De Egyptische oudheid Een inleiding aan de hand van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, 1981.

Smith, (Roland Ralph Redfern), Cultural Choice and political Identity in Honorific Portrait Statues in The Greek East in The second Century AD. *Journal of Roman Studies*. 88, 1998, 56-93.

Straten, (Folkert von), Images of Gods and Men in a Changing Society: Self-identity in Hellenistic Religion. In A. Bulloch, *Images and Ideologies Self-definition in the Hellenistic World*, 1993.

Strzygowski, (Josef), *Köptische kunst. Catalogue Generale des Antiquities Egyptienne du Musee du Caire*. Vienne, 1904.

Traunecker, (Claude), *L'etole diaconale copte et ses antecedents, cahiers de la Bibliotheque Copte* 3, 1986.

Török, (László), Notes on pre-Coptic and Coptic art: Romano Egyptian and Coptic Antiquities in a private collection, 1. *Acta archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 29, 1977.

Török, (László), The Hunting Centaur, A Monument of Egyptian Hellenism from the Fourth Century AD in the Museum of Fine Arts, Budapest, Budapest: Atlantisz Könyvkiadó. Traunecker, C, 1986: 1998, pp. 93-110.

Von Falck, (Margret), Vorüberlegungen zur datierung einer spätkaiserzeitlichen denkmalgruppe aus Ägypten. Die grabreliefs von Behnasa. *Bulletin de la Société d'archéologie copte*, 35, 1996.

7- كتالوج اللوحات:



لوحة رقم 2 لوحة شاهدة لتمثال كامل
محفوظة في المخزن المتحفى بالأشمونين
سجل رقم 975
تصوير الباحثة



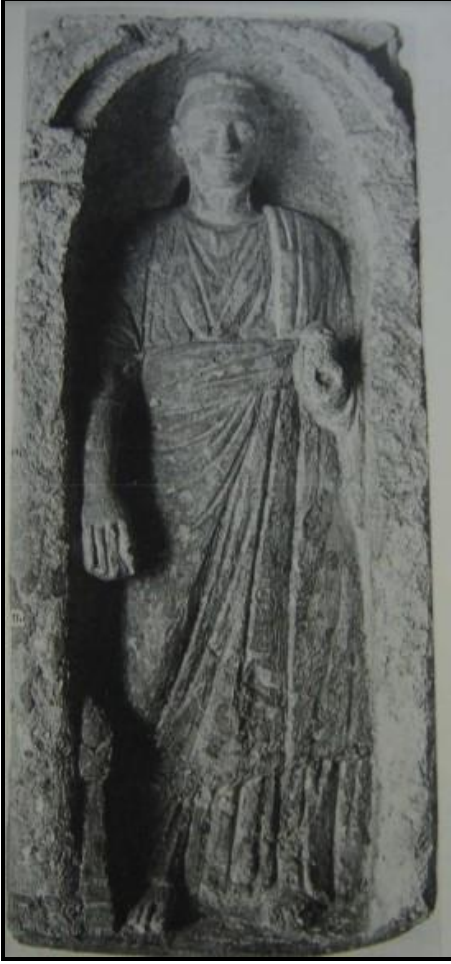
لوحة رقم 1 لوحة شاهدة لتمثال كامل
محفوظة في المخزن المتحفى بالأشمونين
سجل رقم 571
تصوير الباحثة



لوحة رقم 4
المتحف القبطي
سجل رقم Nr. 13247
Gabr, Three Unpublished Sculpture, p.46.



لوحة رقم 3 المتحف المصري
سجل رقم CG.7272
Abdalla, Graeco Roman Funerary Stelae, Cat.
225.



لوحة رقم 6
المتحف القبطي
سجل رقم 8034

Török, Notes on pre-Coptic and Coptic art,
Vol. 29, p.137, fig. 9.



لوحة رقم 5
المتحف اليوناني الروماني
سجل رقم 23375

Schmidt, Grabreliefs in Griechische-römische
museum, kat. 167.