رُدُودٌ عَلَى أَوْهَامِ مُحَقِّقِ شَرْحِ أُرجُوزَةِ التَّصْرِيفِ لِلْفَكُون

بقلم الدكتور

عَلِي مُحَمَّد مَحْمُود هِلَال

مدرس اللغويات في كلية اللغة العربية بجرجا ـ جامعة الأزهر ـ
جمهورية مصر العربية .

المجلد السادس والعشرون للعام ٢٠٢٢م
الجزء الأول (إصدار ديسمبر)

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية ٦٩٤٠/ ٢٠٢٢م

الترقيم الدولي الإلكتروني
ISSN 2636 - 316X

الترقيم الدولي
ISSN 2356-9050

بسم الله الرحمن الرحيم

رُدُودٌ على أَوْهَامِ مُحَقِّقِ شَرْحِ أرجوزَةِ التَّصريفِ للفكون

علي مُحمَّد محمود هلال

قسم اللغويات في كلية اللغة العربية بجرجا ـ جامعة الأزهر ـ جمهورية مصر العربية .

البريد الإلكتروني : dalihelal115@gmail.com

الملخص

أغلى ما تمتلكه أمتُنا الإسلامية هو تراثها المعرفي الذي تركه لنا أسلافنا الذين بذلوا فيه كلَّ غالٍ ونفيسٍ، والاهتمام بهذا التراث المعرفي ينبع من إيمان صادق بأنَّ قوة هذه الأمة تكمن في إحياء هذا التراث الذي ينطوي على كنوز ثمينة من العلم والمعرفة والعمل بما في هذه الكنوز، ولا يتم ذلك إلا بتحقيق المخطوطات ونشرها ليسهل الحصول عليها ويعم نفعها.

وقد تهاون كثير من المحققين في تحقيقهم لكتب التراث مما أدى إلى تشويهها، ولا سيما في الآونة الأخيرة حيث أسند الأمر إلى غير أهله، وأعطيت القوس لغير باريها.

ومن باب الأمانة العلمية تناول هذا البحثُ نقدَ تحقيق كتابٍ من كتب التراث نقدًا بناءً قائمًا على أصول فن التحقيق؛ للتنبيه على الهنات التي وقع فيها المحقق، ولإصلاحها؛ لتحقيق الصورة التي أرادها المؤلف من النص.

وقد انتهى البحث إلى حصرها، والتنبيه عليها، وإصلاحها.

الكلمات المفتاحية : ردود ، أوهام ، تحقيق ، مخطوط.

Replies to the delusions of annotation investigator of "Argu'zat Ettasrif" for Fakon

Ali Mohamed Mahmoud Hilal

Department of Arabic Language in Gerga, Al-Azhar University, Arab Republic of Egypt..

Email: dalihelal115@gmail.com

Abstract

Knowledge heritage left to us by our ancestors who presented every costly and precious efforts is the most valuable thing our Islamic nation possessed. The interest with Knowledge heritage originates from an honest belief that the power of this nation lies in reviving this heritage which contains precious treasures of science and knowledge and to work with these treasures. This can only be done by verifying and publishing manuscripts to make them easily accessible and useful. Many investigators neglected their investigation of heritage books, which led to their distortion. This happened in the recent times when the matter has been assigned to someone who is unqualified and the bow was given to a non-barrier. As part of the scientific honesty, this research dealt with book review critique for one of heritage books based on the origins of the art of investigation. These to alert and repair the mistakes in which the investigator signed and to achieve the image that the author aimed from the text. This research ended with listing, warning, and correcting these mistakes.

Keywords: Replies , illusions , investigation , manuscript

الترقيم الدولي الإلكتروني
ISSN 2636 - 316X

الترقيم الدولي
ISSN 2356-9050

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

وبعد

فإنَّ أغلى ما تمتلكه أمتُنا الإسلامية هو تراثها المعرفي الذي تركه لنا أسلافنا الذين بذلوا فيه كلَّ غالٍ ونفيسٍ ، والاهتمام بهذا التراث المعرفي ينبع من إيمان صادق بأنَّ قوة هذه الأمة تكمن في إحياء هذا التراث الذي ينطوي على كنوز ثمينة من العلم والمعرفة والعمل بما في هذه الكنوز ، ولا يتم ذلك إلا بتحقيق المخطوطات ونشرها ليسهل الحصول عليها ويعم نفعها .

وقد كان للجامعات نصيب في الاهتمام بإحياء هذا التراث في التسجيل لمرحلتي الماجستير والدكتوراه ، كما كان لدور النشر وغيرها من المراكز المعنية بتحقيق المخطوطات نصيب أيضًا .

والحق أنَّ كثيرًا مما خرج من هذا التراث وهو يحمل عبارة (تحقيق فلان) يحتاج إلى إعادة تحقيق مرة أخرى لكثرة الأخطاء التي شوهته ؛ لعدم التزام المحققين بأصول التحقيق ، ولعدم اتصافهم بالصبر في تحقيق الغاية من عملهم ، وهي إخراج النص على الصورة التي أرادها المؤلف ، ولا سيما في الآونة الأخيرة حيث أسند الأمر إلى غير أهله ، وأعطيت القوس لغير باريها ، ومن هنا ظهرت حركة نقد[1] هذه الكتب المطبوعة بغرض إفادة العلم بأسلوب مهذب .

---

(١) ينظر: رؤى نقدية في تحقيقات كتب تراثية للأستاذ الدكتور/محمد المحرصاوي ص٣١ــ٣٧، فقد جمع فأوعى وكفانا الحديث عن فرسان هذا الميدان والجهود التي ظهرت في النقد ، والمجلات المعنية بذلك، وينظر أيضًا: تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل ص١٤.

ومن هذه الكتب التي تحتاج إلى إعادة نظر في تحقيقها شرح عبد الكريم الفكون الجزائري الملقب بشيخ الإسلام ، شَرَحَ فيه أرجوزة أبي زيد عبد الرحمن بن علي المكودي في التصريف ، وهو من أهم شروحها ، وقام الباحث / إبراهيم بن السعيد بتحقيقه ونال به درجة (الدكتوراه) من كلية الآداب واللغات في جامعة الجزائر بإشراف الأستاذ الدكتور/ عبد الله بوخلخال عام ٢٠٠٤ ــ ٢٠٠٥م .

ولمَّا تقدمت بموضوعاتٍ لدرجة العالمية (الدكتوراه) إلى قسم اللغويات في كلية اللغة العربية بجرجا ــ جامعة الأزهر وقع اختيار القسم على هذا الكتاب ، وكان العنوان " المسائل النَّحويَّةُ والصَّرفيَّةُ الخلافيَّةُ في كتابِ فتحِ اللَّطيفِ في أُرجوزةِ المكودي في التَّصريفِ لعبد الكريم الفكون ت ١٠٧٣هـ جمعًا ودراسةً"، ونوقشت فيه بتاريخ ٢٠١٩/٣/٢م وحصلت على تقدير "مرتبة الشرف الأولى " وما توفيقي إلا بالله .

وفي أثناء قراءتي فيه لاستنباط مسائل الخلاف لاحظت هنات وقع فيها المحقق تركت التعليق عليها حتى لا ينقلب مدحي ذمًّا لبعدي عن المراد ، وهو استنباط مسائل الخلاف ودراستها .

وبعد استشارة بعض أساتذتي الأجلاء عزمت متوكلًا على الله في جمعها في بحثٍ مستقلٍ ، واضعًا لها عنوانًا ، هو " رُدُودٌ عَلَى أَوْهَامِ مُحَقِّق شَرْحِ أرجوزَةِ التَّصريفِ للفكون ".

ورأيتُ ذلك الأمر من الأمانة العلمية مادام غرضي هو النقد البناء القائم على الأسس العلمية ، وكما أخبرنا نبينا ــ صلى الله عليه وسلم ــ أنَّ الدين النصيحة ، وهي من حق المسلم على المسلم .

هذا، وقد جاء البحث ــ حسب ما اقتضته طبيعته ــ فيما يأتي:

أولا : المقدمة .

ثانيا : سبعة مباحث ، هي :

المبحث الأول : وهمه في العنوان ومقابلة النسخ ، وفيه مطلبان :

المطلب الأول : وهمه في عنوان الكتاب .

المطلب الثاني : وهمه في إثبات الفروق بين النسخ .

المبحث الثاني : وهمه في التخريج .

المبحث الثالث : وهمه في التعليق .

المبحث الرابع : وهمه في الضبط .

المبحث الخامس : الأخطاء النحوية والصرفية ، وفيه مطلبان :

المطلب الأول : الأخطاء الإعرابية .

المطلب الثاني : الأخطاء الصرفية .

المبحث السادس : التصحيف والتحريف والزيادة والنقص .

المبحث السابع : ما فات المحقق .

ثالثا : الخاتمة ، ويعقبها ثبت المصادر ، وفهرس الموضوعات .

والله أسأل أن أكون قد وفقت فيما ذكرت ، وأن يرزقني الإخلاص في القول والعمل والنية ، وأن يجنبني الزلل في القول والعمل ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.

الباحث .

المبحث الأول : **وهمه في العنوان ومقابلة النسخ** ، **وفيه مطلبان** :

المطلب الأول : **وهمه في عنوان الكتاب** .

ورد عنوان الكتاب في أول صفحة والتي تليها هكذا (فتح اللطيف في أرجوزة المكودي في التصريف ودراسة وتحقيق) .

وقال المحقق في (ص٧ س٥) :" فالكتاب إذن هو فتح اللطيف في أرجوزة المكودي ...".

وقال ــ أيضًا ــ في (ص٨ س١٤) :" وفي الفصل الثاني تحدثت عن كتاب فتح اللطيف في أرجوزة المكودي في التصريف ".

وأورد العنوان نفسه في (ص٢٣ ، وص٦٥ ، وص٧١).

مما سبق يتضح وهم المحقق فيما يأتي :

أولا : زيادة الواو في قوله :" ودراسة وتحقيق " والصواب " دراسة وتحقيق ".

ثانيا : سقوط كلمة (شرح) من العنوان ، والصواب إثباتها كما أوردها المؤلف نفسه في قوله (ص٨٧ س١٠) :"وسميته فتح اللطيف في شرح أرجوزة المكودي في التصريف ".

وقال المحقق ــ أيضًا ــ في (ص١٥س٩ ، ١٠) :" ذكره عبد الكريم الفكون عدة مرات في كتابه شرح اللطيف " .

أقول : " شرح اللطيف " خطأ ، والصواب " فتح اللطيف ".

المطلب الثاني : وهمه في إثبات الفروق بين النسخ .

اعتمد المحقق في تحقيقه على مخطوطتين :

الأولى : مخطوطة المكتبة المركزية لجامعة قسنطينة بالجزائر ، ونسخت سنة (١٣١٩هـ)، وعدد صفحاتها مائتان وثنتان وثلاثون (٢٣٢) صفحة .

والأخرى : مخطوطة مكتبة أمقران ، وتاريخ نسخها سنة (١٣٥٣هـ) ، وعدد أوراقها تسع وتسعون (٩٩) ورقة من الحجم الكبير .

واعتمد المحقق الأولى منهما أصلًا ؛ لأنَّها أقدم النسختين ورمز لها بـ(ق)، ورمز للنسخة الثانية بـ(م)، وقال في (ص٧٢ س١٩، ٢٠) " وقد أشرت في التحقيق لكلّ صفحة بـ(أ) و(ب) ".

ويظهر وهم المحقق فيما يأتي :

أولا : أنَّه لم يوضح بإشارته لكل صفحة بـ(أ) و(ب) بأنه في كل نسخة من النسختين المعتمدتين أم هذا مختص بالنسخة (ق) فقط أم بالنسخة (م) فقط ، وإن كان مختصًا بإحداهما فكان عليه أن يلتزم ذلك في جميع المواضع، وبيانه :

١ـ (ص٩٥) ذكر في الحواشي (١،٢،٣) (ق،أ)، وذكر في الصفحة نفسها في الحاشية (٨) (أ) دون أن يذكر قبلها (ق) أو (م) ، ولم يوضح أنه يختص بإحداهما ، وكذلك في(ص٩١) قال في الحاشية (٦) " أ : كل امري . تعليقًا على " كل أمر ذي بال..". وأيضًا في (ص٢٣١) "وأجاز ابن جني في (فيشلة) أن تكون اللام أصلية..."، قال المحقق في الحاشية (٦) :" سقط اللام من (أ) وينظر ـ أيضًا ـ الحاشية ٨ ص٩٥ .

٢ــ وفي بعض المواضع يــذكر (ق) فقــط دون (أ) أو (ب). ينظــر: الحاشية ٢ ، ٣ ص١٠٨، وكذلك مــع (م). ينظــر: الحاشــية ٣ ص٨٦ ، و٢ص٨٧ ، ١، و٢ ص٨٨ ، و٧ ص٩٣ .

ثانيا : في الفروق بين النسختين يستبدل ما ورد في (م) بما ورد فــي (ق) ، والأولى ما ورد في (ق)، ومثاله (ص١٠٨) "يقال : حاججته محاجــة وحجاجا فأنا محاجه وحجيج : فعيل بمعنى فاعل"، أثبت المحقق في الــنص كلمتي (حجيج) و(فاعل) من النسخة (م) وأشار في الحاشيتين (٥،٦) إلى ما ورد في (ق) وهو حجيجه وفاعل بمعنى مفاعل .

أقول : حجيجه بالهاء أولى ؛ لأنَّها وردت في (حاججته) و(محاجــه) ، ومفاعل ــ أيضًا ــ أولى من فاعل ــ وإن كان التعبير به على الأصل أي : فعيل بمعنى فاعل ــ لأنَّ حجيجه بمعنى مُحاجّه لا بمعنى حاجــه ، وهكــذا أورده ابن الأثير في (النهاية ٣٤١/١) .

ثالثا : يثبت ألفاظًا من عنده في المتن ويشير في الحاشية إلى مــا ورد في النسختين ، والأولى ما ورد في النسختين ، وأمثلته :

١ــ (ص١١٠س٧) " والتعسف هو التفعل من العسف وهو الجور".

أقول : أثبت المحقق (التفعل) وأشار في الحاشية (٤) إلى ما ورد في النسختين (ق) ، و(م) : تفعل . وهو الأولى لأنه خبر والأصل في الخبــر أن يكون نكرة .

٢ــ (ص٣٤٣ س٨،٩) " وفي تاج العروس : حاك النساج حوكا وهم الحاكة والحوكة فذكر الوجهين ...".

أقول : الوارد في النسختين (في الزبيدي) فغيَّر المحققُ هذه العبارة ، ووضع مكانها (في تاج العروس)، وأشار إلى ذلك في الحاشية (٣) في الصفحة نفسها ، والصواب ما ورد في النسختين ، وما أثبته المحقق خطأ لا يقبل ، وفي الحاشية (٤) خرَّجه من (تاج العروس ١٣٤/٧ حاك) ، وسيأتي مزيد بيان لهذا الخطأ .

٣ــ (ص٤٦٦ س٩،١٠) " ويجوز على هذه اللغة كسر التاء اتباعا لفاء الكلمة فتقول : قتل بكسر القاف والتاء والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول مبنية على ذلك إلا أن اسم الفاعل يشتبه بلفظ اسم المفعول على لغة من كسر التاء اتباعا ".

أقول : الوارد في النسختين (ق) و(م) كما أشار المحقق في الحاشية (٢) (مبني) فغيَّر هذه العبارة بـ(مبنية)، والصواب ما ورد في النسختين ، وفاته ــ أيضا ــ وضع علامات الترقيم وهذا ظاهر في النص .

رابعا : ما أثبته في المتن يستوي مع الفروق التي أشار إليها في الحاشية ، ومثاله :

١ــ (ص٤٢٧ س١٦،١٧)" ويعني أن المضعف إذا كان لازما فإن مضارعه يلزم كسر عينه نحو : تبت يده تتب : خسرت ، ودب يدب ، ورث الحبل يرث : بلى ..".

أقول : ذكر المحقق في الحاشية (١٤) أن الوارد في النسختين (ق) و(م) (المضاعف) ، والمضعف والمضاعف بمعنى واحد ، قال الزبيدي (تاج العروس ٥١/٢٤ ضعف):" يقال : ضعَفَ الشيءُ إذا زاد ، وأَضْعَفْتُه وضَعَّفْتُه وضَاعَفْتُه بمعنى واحدٍ، وهو: جعلُ الشَّيءِ مِثْلَيْه أو أكثر"، وأطلق سيبويه

على مثل هذه الأفعال التي ذكرت في النص السابق المضاعف قائلًا :" باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه والتضعيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد ونحو ذلك : رددت وودت..".(الكتاب٣/٥٢٩، ٥٣٠)، وعرف الدكتور/ أحمد مختار عمر في (معجم اللغة العربية المعاصرة ١٣٦٣/٢) المضعف والمضاعف بنوعيهما الثلاثي والرباعي بتعريف واحد مما يدل على أنه لا فرق بينهما .

٢ــ (ص٤٥٦ س٣ ، ٤)" فإن هذين الحرفين إذا خففت همزتهما يصيران واوًا أو ياء عارضين فلا يلزم فيهما الإدغام ".

أقول : أشار في الحاشية (٤) أن الوارد في (ق) و(م) : يلزم، وما أثبته في النص يلزم .

******

المبحث الثاني : وهمه في التخريج .

، **ويشمل ما يأتي** :

١ ـ تخريج الآيات والقراءات القرآنية ، ومن أمثلة ذلك :

١ــ ذكر المحقق في الفهرس (ص٤٨٧) { لِكُلِّ امْرِئٍ مِـنْهُمْ } من سورة النور الآية : ١٥، والصواب الآية : ١١ .

٢ــ قوله تعالى : { وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا} تكررت الآية مرتين في (ص٤٧٠)، وخرَّجها المحقق في الموضع الأول من سورة الفرقان الآية : ٢٥، وفي الموضع الآخر من سورة النور الآية : ٢٥ ، ونقل هذا الخطأ إلى الفهرس ، والصواب أنها من سورة الفرقان الآية : ٢٥ .

٣ــ (ص٢٩١) في الحاشية (٧) " الآدلة الآية "، والصواب حذف الآدلة .

٢ ـ الأحاديث النبوية ، مثاله قول المحقق (ص٩٩حاشية ٣) :" والحديث في مسند حنبل"، والصواب : مسند أحمد بن حنبل .

٣ ـ الأشعار والأرجاز ، ومن أمثلة ذلك :

١ ــ (ص١٠٨ س١٩) " ولله در القائل : إذا المرءُ اشترى بَصَلَهْ ... فلا تَسْأَلْهُ عن مسئله"، قال المحقق في الحاشية رقم (٣):" مجهول " وكتابة (مسئله) ينكسر البيت ، والصواب (مَسَلَه).

ونسبه ابن هشام اللخمي في (المدخل إلى تقويم اللسان ص ٥٢٨) للسُّمَيْسِر، وشعر أبي القاسم خلف بن فرج الإلبيري (ت٤٨٠هـ) جمع ودراسة للدكتور/ محمود محمد العامودي ، مجلة الجامعة الإسلامية المجلد

التاسع ــ العدد الثاني ص٤٨٦)، وتنظر ترجمته في (الذخيرة ٨٨٢/١)، والأعلام للزركلي (٣١١/٢) .

٢ ــ (ص١٢س١٩) " صارَتْ حَنيفةُ أَثْلَاثًا فَثُلُثُهُمُ ... من العبيدِ وثلثٌ من مَوالِيها " .

أقول : ذكر في الحاشية (٧) أنه لجرير وخرجه من ديوانه، ولكنه لم يذكر بحره العروضي ، ولم يذكره في فهرس الأشعار، وهو من بحر البسيط التام .

٣ ــ (ص١٣س٤، ٩)" إِن هِنْد المليحة الْحَسْنَاء ... وَأي من أضمرت لخل وَفَاء " .

أقول : قال في الحاشية (١) :" مجهول القائل "، ولم يذكر بحره العروضي ولم يذكره في فهرس الأشعار .

قال عبد القادر البغدادي :" قال ابن القطاع : وهذان البيتان لأبي يعقوب بن يوسف الدباغ الصقلي من كبار نحاة المغرب ، ولم يعز البيت أحد غيره إلى قائله غير ابن القطاع ". شرح أبيات مغني اللبيب ٥٨/١، وينظر: العرب في صقلية ص١٠٧ ، وإنباه الرواة على أنباء النحاة ٧/٤ ، والوافي بالوفيات ٢٩/ ١٧٣ ، وبغية الوعاة ٣٥٦/٢ ، والبيت من بحر الخفيف .

٤ ــ (ص١٤٠ س٤) " كما قال القائل : قد جبر الدين الإله فجبره ".

البيت يحتاج إلى ضبط وكتابة (فجبره) بالهاء خطأ ، والصواب (فجبر) بدون الهاء. ينظر: توضيح المقاصد ١٥١٦/٣ ، والمقاصد الشافية ١٦/٣ ، وشرح أبيات مغني اللبيب ٣٠٣/١ .

٥ ــ (ص٢٧١ س١٨) " قول الشاعر : وكحل العينين بالعواور ".

قال المحقق في الحاشية (١) :" البيت من رجز " والصواب من الرجز، وأورد حاشيتين : الأولى لبحره العروضي وقائله ، والثانية للمصادر التي ورد فيها ، ولم يلتزم بذلك في بقية الأبيات التي وردت في الكتاب .

٦ ــ ص٢٧٢ س١٤ " كقول الشاعر : فِيْهَا عَيَائِيْلُ أُسُوْدٍ وَنُمُر ".

أقول : قال المحقق في الحاشية (٥) :" حكيم بن معية الربعي "، وأشار في الحاشية (٦) إلى المصادر التي ورد فيها ، ولم ينسبه أصحابها إلى أحد إنما اكتفوا بقول الراجز ، أو قول الشاعر أو قوله . ينظر: الكتاب ٥٧٤/٣ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٢٣٩/٣ ، ٤٦٧/٥ ، ٤٦٩ ، والمقرب ١٠٧/٢ ، ١٦٣ ، والممتع ص٢٢٧ . اللهم إن كان اعتماده على تخريج المحققين في الحواشي ، والأولى أن يذكر المصادر التي صرح أصحابها بقائله . ينظر: شرح الشافية للرضي ٣٨٠/٤ ، والمقاصد النحوية ٢١١٤/٤، والتصريح بمضمون التوضيح ٦٩٦/٢ .

٤ ـ الكتب التي نقل عنها وأشار إليها ، ومن أمثلة ذلك :

قول المؤلف (ص٩٤ س٤) :" ونحا في المشارق منحى آخر في الأعراب"ــ قال المحقق في الحاشية (٣) :" مشارق الأنوار على صحاح الآثار كتاب في غريب الحديث للقاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي البستي (٥٤٤هـ) " ولم يذكر الجزء والصفحة ، وإنما خرجه من مصدر آخر في الحاشية رقم (٤) غريب الحديث للخطابي ٢٥٧/٢ ونسب القول للفراء ، وقوله :" للقاضي أبو الفضل " خطأ والصواب : للقاضي أبي الفضل ــ، وينظر كلامه في (مشارق الأنوار على صحاح الآثار٧٢/٢) .

٥ ـ الآراء والأقوال ، ويشمل :

أ- الوهم في نسبة الأقوال ، ومن أمثلة ذلك :

١ ــ (ص٤٦٩) " ما ذكره الناظم من أن المحذوف هو ثاني التاءين هو مذهب سيبويه والبصريين ، ووجهه أن الاستثقال إنَّما حصل بها ؛ ولأنَّ الأولى جيء بها لمعنى، وهو المضارعة، وحذفها ينافي ما جيء بها لأجله، ومذهب هشام من الكوفيين، ونقله غيره عنهم أن المحذوفة هي الأولى " .

أقول : قوله " ونقله غيره عنهم " الظاهر أن الضمير في (غيره) يعود على الناظم (المكودي)، والأمر ليس كذلك ، ولكن الفكون تأثر بنص المرادي في (توضيح المقاصد ١٦٤٦/٣) والضمير عند المرادي يعود على ابن مالك؛ لأنَّ ابن مالك نقل هذا المذهب في التسهيل (ص٣٢٤) عن هشام ، فالمرادي يقصد أن ابن مالك نقله في التسهيل عن هشام ، وغير ابن مالك نقله عن الكوفيين ، وأما المكودي فلم ينقله في شرح الألفية ولا الأرجوزة .

والمحقق لم ينبه على ذلك في الحاشية ، وإنما قال في الحاشية (٤) :" التسهيل ٣٢٤ ، وأوضح المسالك ٤١٠/٤، وتوضيح المقاصد والمسالك ١١٣/٦، ١١٤ فيكون بذلك قد شارك المؤلف في وهمه .

٢ــ (ص١٧٣) :" فالهمزة مجاورة للألف في المخرج ، وترجع إلى حروف اللّين عند التخفيف، والهاء ــ أيضًا ــ مُجاورةٌ للألف في المخرج ، وأبو الحسن يدَّعي أنَّ مخرجهما واحدٌ، وهي خفيَّةٌ، قال الجاربردي :" وقد أبدلت من الواو في (يا هناه) ومن الياء في هذه اهـ .

قلت: إن كان ما ذكره من تمام قول أبي عليّ، فالعهدة فيه عليه، وإن كان اختيارًا له فالأولى أن يُمثّل بهياك في إيَّاك فتكون الهاءُ مبدلةً من الهمزة، والهمزة لها مُجاورةٌ بالألف كما مرَّ فتكتسب القرب منه بحرف العلة".

أقول : قوله :" من تمام قول أبي علي " خطأ والصواب : "من تمام قول أبي الحسن"؛ لأن النص من قوله :" فالهمزةُ مجاورةٌ للألف في المخرج " إلى قوله :" وقد أبدلت من الواو في (يا هناه) ومن الياء في هذه " نص الجاربردي في مجموعة شروح الشافية ١٩٤/١ لكن عند الفكون (ترجع) وعند الجاربردي (تنقلب) ، والفكون وضع جملة " قال الجاربردي " في منتصف النص ؛ لأنه يريد أن يعقب على ما بعد هذه الجملة هل هو من كلام أبي الحسن أو هو اختيار الجاربردي ؟

ولا أدري أهذا الوهم من الناسخ ولم يتنبه إليه المحقق ؟ أم هو من وهم المحقق ؟ لأني لم أحصل على المخطوطتين ، والظاهر أنه من المحقق؛ لأنه قال في الحاشية رقم (١) :" أجاز أبو علي أن تكون لام (هناه) تارة هاء وأخرى واوا ينظر: المسائل البغداديات ص٥٠٤ ، ٥٠٥ "، وكلام المؤلف عن أبي الحسن .

٣ ــ (ص٢٧٧ ، ٢٧٨) " إذا بنيت من وأى مثال (افْعَوعَل) فإنَّك تقولُ : وَوْأَى ، وأصله اوْأَوْأَيٌ فتقلب الواو الأولى ياء لسكونها بعد كسرة ، وتقلب الياء الأخيرة ألفا لتحركها وانفتاح ما قلبها فإذا نقلت حركة الهمزة الأولى إلى الياء الساكنة حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها فترجِعُ الياءُ إلى أصلها لزوال موجب القلب ، فتصير الكلمة وَوْأَى فقد اجتمع واوان أول الكلمة ولا يجب الإبدال ، ولكن يجوز الوجهان ؛ لأنَّ اجتماع الواوين عارضٌ بحذف الهمزة التي كانت فاصلة ، وكذلك لو نقلت حركة الهمزة الثانية إلى الواو قبلها فقلت : وَوَى جاز الوجهان وفقًا للفارسي ، وخالف غيره فأوجب الإبدال في ذلك سواء نقلت الهمزة الثانية أم لا ، قلتُ : وهذا القول جارٍ على الخلاف في مسألة (وُوعِدَ) مَبنيًا للمفعول على مثال (فُوعِلَ) من الوعد فإنَّ

الثَّانية غير مبدلة من زائد، والضمة التي قبلها غير عارضة، فأوجبوا الإبدال فيها وإليه ذهب ابن عصفور" .

أقول : وضع المحقق الحاشية رقم (٣) عند ابن عصفور وأشار فيها إلى الممتع في التصريف (١/٣٣٥ــ٣٣٦) دون أي إشارة أو تنبيه ، وبذلك يكون قد شارك المؤلف في وهمه ، وهو خلاف الصواب لما يأتي :

أولا : أنَّ ابن عصفور لم يخالف الصرفيين في جواز إبدال الواو الأولى فيما كان على وزن (فُوعِلَ) نحو : وُورِيَ ، و(وُوْعِدَ) ، قال في (المقرب ٢/١٦٢) :" وعلى اللزوم إذا انضاف إليها واو أخرى في أول الكلمة ، نحو: أَواصِل ما لم تكن الثانية مدة عارضة ، فلا تلزم نحو : وُورِيَ " .

ثانيا : أنَّ ما ذكره المؤلف يأتي على قول مَنْ يَقولُ بأنَّ صيغة المبني للمفعول أصلٌ ، وليست محولة من صيغة المبني للفاعل ، فتكون الواو الثانية غير مبدلة من زائد ، والضمة التي قبلها غير عارضة ، وأمَّا ابن عصفور فإنَّه يَقولُ بالفرعيَّة .

قال ابن عصفور (المقرب ١/٧٩) :"أمَّا الأفعالُ فثلاثةُ أقسامٍ، قِسْمٌ لا يجوز بناؤه للمفعول باتفاق ، وهو الأفعال التي لا تتصرف نحو: نعم وبئس، وقِسْمٌ فيه خِلافٌ ، وهو كان وأخواتها المتصرفة، والصحيح أنَّها تُبنى للمفعول بشرط....وقِسْمٌ لا خِلاف في جواز بنائه للمفعول ، وهو ما بقي من الأفعال المتصرفة ".

والصَّحيح أن ابن عصفور خالف الصرفيين في واو (وُوعَاد) على مثال (طُومَار) من الوعد كما ورد في (الممتع الكبير في التصريف ص٤٧٦).

٤ ــ (ص٢٣٤ ، ٢٣٥) " فالهاء في أمَّهات ، وأمهة زائدة لسقوطها في قولهم : أمّ بيِّنةُ الأمومة ..... وأجيب بجوازِ الأصالة في أمَّهة ، ويكون وزنها فُعَّلة بضم الفاء وفتح العين المضعفة كوزن أُبَّهةٍ وهي العظمة ، وتُرَّهةٍ وهي الكذبُ ، وقد أَجازه ابن السراج ، ويقويه حكاية صاحب كتاب العين تأمّهت أمّا".

أقول : لم ينبه المحقق في الحاشية على وهم المؤلف في نسبة هذا القول إلى ابن السراج ، وأن ابن جني في (سر صناعة الإعراب ٢١٦/٢) هو من نسب ذلك إليه ، وتابعه في هذا الخطأ ابن يعيش في (شرح المفصل ٣٤٢/٥)، والرضي في (شرح الشافية ٣٠٢/٤) ، وأبو حيان في (ارتشاف الضرب ٢١٩/١)، والمرادي في (توضيح المقاصد ١٥٤٧/٣)، والفكون في النص السابق .

وابن السراج في (الأصول ٣٣٦/٣) يخالف ذلك لما يأتي :

١ ــ لم يجوز أصالة الهاء في أمهة ، بل يقول بزيادتها ، ووزن أُمَّهَة عنده : فُعْلَهَة ، ووزن أُمَّهات : فُعْلَهَات .

٢ ــ أصالة الهاء جاءت فيما حكاه الأخفش عن بعض العرب فإن ثبت ذلك يكون وزن أُمَّهَةٍ فُعَّلَةً ، والهاء زيدت للإلحاق بجخدب ، وموقف ابن السراج من حكاية الأخفش واضح ؛ لأنَّه حكم عليها بالشذوذ .

٣ ــ أبنية الاسم الرباعي عند ابن السراج خمسة ذكرها في (الأصول ١٨١/٣) ليس فيها وزن فُعْلَلٍ حتى يلحق به أمهة على القول بأصالة الهاء فيها .

ب ـ الوهم في المصادر والمراجع التي خرج منها ، ويتضمن :

أولا : الوهم في أسمائها ، ومن أمثلة ذلك :

١ ــ (ص٢٨) الحاشية (١)" تاريخ النور السافر عن أخبار القرن العاشر" وكرر الخطأ ــ أيضًا ــ في فهرس المصادر (ص٥٦٢) .

أقول : الصواب حذف كلمة (تاريخ) من اسم الكتاب ، قال مؤلفه :"وسمَّيتُه النور السافر عن أخبار القرن العاشر" (ص٥ ، ٦).

٢ ــ (ص١٢٢) الحاشية (١٢ ، ١٣) " شرح التصريح " .

أقول : قال مؤلفه (٣/١) :" وسميته "التصريح بمضمون التوضيح "، وأما شرح التصريح فهو خطأ من مطبعة الحلبي بالقاهرة فيكتفى بالاسم الصحيح للكتاب .

٣ ــ ص١٢٦ الحاشية (٣) " شرح الشافية للإستراباذي " .

أقول : نسبته إلى (إِسْتِرَابَاذ) هكذا ضبطها السمعاني في (الأنساب ص١٩٩)، وعز الدين ابن الأثير في (اللباب في تهذيب الأنساب ٥١/١)، وضبطها ياقوت الحموي في (معجم البلدان ١٧٤/١) أَسْتَرَابَاذ ، وعليه فالصواب : الإستراباذي ، أو الأستراباذي.

٤ ــ (ص٢٧٨) الحاشية (٢) " توضيح المقلصد " .

أقول : صوابه " توضيح المقاصد ".

٥ ــ (ص٢٩١) " كما قال في إيجاز التصريف " .

أقول : الصواب إيجاز التعريف في علم التصريف .

٦ــ (ص٢٨٢) الحاشية (٣) " شرح الشافية الكافية " .

أقول : الصواب " شرح الكافية الشافية " لابن مالك كما أورده في فهرس المصادر والمراجع .

٧ ــ (ص٢٩١س٦) " كما قال في إيجاز التصريف " .

أقول : الصواب إيجاز التعريف في علم التصريف، وهو لابن مالك .

ثانيا : **الوهم في ترتيبها** ، **والتخريج منها** ، **ومن أمثلة ذلك** :

١ ــ (ص١٩٤ س٤ ، ٥)" وعتود واد أو موضع في قول ابن دريد ".

أقول : خرج المحقق هذا النص في الحاشية (١٥) من معجم البلدان ١٦٢/٤ ، والأولى أن يخرجه من الجمهرة ، قال ابن دريد في (جمهرة اللغة ٣١٦/١ برع) :" وعتود وهو وادٍ أو موضع ".

٢ ــ (ص١٨٨) أشار في الحاشية (٦) إلى حاشية الخضري ولم يذكر الجزء والصفحة .

أقول : النص الذي أشار إليه ورد في حاشية الخضري في الجزء الثاني (ص٨٠١) .

٣ ــ (ص٢٥٩) في الحاشية (٢) قدم الممتع لابن عصفور (ت٦٦٩هـ) على شرح الملوكي لابن يعيش (ت ٦٤٣هـ).

أقول: الأولى أن يقدم ابن يعيش على ابن عصفور ؛ لأنَّه أقدم في الوفاة .

٤ــ (ص٢٦٦) في الحاشية (٧) قدم الهمع للسيوطي (ت ٩١١هـ) على توضيح المقاصد والمسالك للمرادي (ت٧٤٩هـ).

أقول : الأولى أن يقدم المرادي ؛ لأنه أقدم في الوفاة .

٥ــ (ص٢٨٥) حاشية (٩) " ولمساعد " .

أقول : الصواب " والمساعد " .

المبحث الثالث : وهمه في التعليق .

ويشمل ما يأتي :

١ ـ الوهم في ترجمة الأعلام ، ويتضمن ما يأتي :

أولا : الوهم في كتابة الأعلام ، ورد في (ص٥٠) " قاله الدمامين في شرح التسهيل"، وفي (ص٢٤٠ س٩) " وفي كلام الدمامني على التسهيل " .

أقول : الصواب الدماميني في الموضعين .

ثانيا : تكرار الترجمة ، ومن أمثلة ذلك :

١ ــ ترجم لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي في حاشية (١) ص٨٧، وتحدث عنه وعن مؤلفاته (ص٢٨ ــ ٣٨) .

٢ ــ تحدث عن الشيخ محمد التواتي المغربي أحد شيوخ عبد الكريم الفكون (ص١٥، ١٦) وترجم له ــ أيضًا ــ في حاشية (٥) (ص١٣٦) .

٣ ــ ترجم لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب في الحاشية (٩) ص١٥ ، وترجم له ــ أيضًا ــ في الحاشية (٣) ص١١٦ .

ثالثا : عدم ذكره وفاة العالم المترجم له .

١ ــ (ص٩٢) في الحاشية (٧) عرف بأبي سليمان الخطابي ولم يذكر تاريخ وفاته .

أقول : الخطابي توفي سنة (٣٨٨ هـ) كما ورد في المصدرين اللذين اعتمد عليهما المحقق في الترجمة ، وهما سير أعلام النبلاء (٢٧/١٧)، والأعلام للزركلي (٢٧٣/٢) .

٢ ــ (ص٩٣) في الحاشية (٣) عرف بأبي الدرداء ولم يذكر تاريخ وفاته .

أقول : أبو الدرداء ــ رضي الله عنه ــ توفي سنة (٣٢هـ) كما ورد في المصدرين اللذين اعتمد عليهما المحقق في ترجمته . ينظر: الطبقات الكبرى (٣٩٣/٧)، والأعلام للزركلي (٩٨/٥) .

رابعا : **الوهم في ترجمة بعض الأعلام** ، **ومن أمثلة ذلك** :

١ ــ (ص١٥٩س٦، ٧، ٨) قال الفكون :" فيمكن أن يقال في (قندأو) مثل ذلك ، فلا تكون الواو زائدة إلا ما عارضه من الاشتقاق، فقد ذكره الزبيدي في مادة القاف والدال والهمزة ".

أقول : قال المحقق في الحاشية (٤) :" محمد بن محمد بن عبد الرازق الزبيدي نسبة إلى الزبيد في اليمن يلقب بالمرتضى ، علامة باللغة والحديث والرجال والأنساب من مؤلفاته تاج العروس في شرح القاموس وشرح إحياء العلوم للغزالي ومختصر العين في اللغة وغيرها توفي سنة ١٢٠٥هـ الأعلام ٧٠/٧ ".

وهذا وهم من المحقق ، ويظهر ذلك فيما يأتي :

أولا : أنه لم يلتزم بتعريف العالم في أول موضع يُذكر فيه ، فقد جاء تعريفه بالزبيدي (ص١٥٩) والأولى أن يعرف به (ص١٣٦) عند قول الفكون " ونحوه من الأسماء (حنبتر) بالحاء المهملة بعدها نون ساكنة وبعدها باء موحدة ثم تاء مثناة من فوق فراء ولم يحفظ الزبيدي تفسيره وفسره غيره بالشدة " لكنه لم يفعل هذا .

ثانيا : عرف بالمرتضى الزبيدي والصواب أن يعرف بأبي بكر الزبيدي، وهو : أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، الأندلسي، الإشبيلي، عالم بالنحو واللغة ، من مؤلفاته : مختصر العين ، توفي سنة ٣٧٩ هـ . ينظر : البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة ص٢٦٢ ، وبغية الوعاة ٨٥/١ .

لأن أبا بكر الزبيدي توفي سنة (٣٧٩ هـ) والفكون توفي سنة (١٠٧٣هـ) ومرتضى الزبيدي توفي سنة (١٢٠٥هـ) فهو متأخر عن الفكون وقال الزبيدي في (تاج العروس (٢٧/ ٣٠٢) (فكك) :" وعبدُ الكريم بنُ مُحَمَّدِ بن عبد الكريم الفكُّون مُحَدِّثٌ لقيه شيخُ مشايخنا أبو سالمٍ العَيّاشِي ، وذكره في رحْلَتِه "أهـ .

ثالثا : خلط بين المتقدم والمتأخر ، فقد جعل من مؤلفات المتأخر (مختصر العين) ، وسار في ذلك خلف الزركلي في كتابه (الأعلام ٧٠/٧) ، وظن أنه المَعْنيّ في قول الفكون (ص٢٦٨)" ذكره الزبيدي في مختصر العين " فدفعه ذلك إلى تخريج المواضع التي ذكر فيها الزبيدي من تاج العروس بل تجرأ على وضع تاج العروس في النص ، وقد سبق الكلام على ذلك.

رابعا : خرج المواضع التي ذكر فيها الزبيدي من تاج العروس ، والصواب خلافه ، وهاك بيانها :

١ ــ (ص١٥٩) " فيمكن أن يقال في (قندأو) مثل ذلك ، فلا تكون الواو زائدة إلا ما عارضه من الاشتقاق ، فقد ذكره الزبيدي(٤) في مادة القاف والدال والهمزة " أهـ .

أقول : خرجه المحقق في الحاشية (٥) من تاج العروس (٣٦٢/١ ــ ٣٦٣ قندأ)، و(قندأ) خطأ والصواب (قدأ) بدلا من (قندأ) كما في التاج ، والصحيح أن يخرج النص من (مختصر العين) ، فقد ذكره أبو بكر الزبيدي في مادة (القاف والدال والهمزة) . ينظر : مختصر العين الجزء الثاني ص٩١٩ بتحقيق عبد العزيز بن حميد الحميد .

٢ ــ (ص١٨٣)" وقوله : الخفيدد ، وهو مثال لما كانت فيه زيادة الياء ثالثة مع زيادة التضعيف ، ومثله بالخفيدد ووزنه فعيلل ، وفي الزبيدي هو الضخم الطويل الساقين من الظلمان وجمعه خفافد ، والخفيفد لغة فيه ".

أقول : خرج المحقق قوله :" وفي الزبيدي هو الضخم ...إلخ" في الحاشية (١٠) من (تاج العروس ٦/٨ خفد)، وأبو بكر الزبيدي ذكره في مختصر العين في مادة (الخاء والدال والفاء) . ينظر : مختصر العين الجزء الثاني (ص٦٧٩) بتحقيق عبد العزيز بن حميد الحميد .

٣ ــ (ص١٩٦، ١٩٧) " والحور هو شدة بياض العين ، وشدة سواد سوادها ، ولا يقال للحوراء حوراء إلا لبياضها مع حورها قاله الزبيدي ".

أقول : خرجه المحقق في الحاشية (٧) من (تاج العروس ١٦٠/٣حور)، والزبيدي أورده في مادة (الحاء والراء والواو) إلا أن الفكون تصرف في النص فعند الزبيدي " ولا يقال : الحوراء إلا للبيضاء مع حورها ". ينظر : مختصر العين الجزء الأول (ص٤٧٢) بتحقيق عبد العزيز بن حميد الحميد .

٤ــ (ص٢٠١) " والإصار والأيصر بمعنى ، وهو على ما قاله الجوهري : حبلٌ قصير يشد به في أسفل الخباء ، وفي الزبيدي أن الإصار : وتد للأطناب . والأيصر هو كما ذكره الجوهري وذكره الزبيدي في مادة : الهمزة والصاد والراء ".

أقول : خرجه المحقق في الحاشية (٤) من تاج العروس (أصر) ولم يذكر الجزء والصفحة ، والزبيدي ذكره في مادة (الصاد والراء والهمزة) . ينظر: مختصر العين الجزء الأول (ص٣٤٠) بتحقيق محمد بن سلمان الرحيلي .

٥ــ (ص٢٠٨) "وقوله : (سدى) أي : بغير دليل ولا توجيه ولامه واوٌ وعبر عليه الزبيدي بالمهمل ".

أقول : قوله :" وعبر عليه .." خطأ والصواب : عبر عنه ، وخرجه المحقق في الحاشية (٥) من تاج العروس (سدى) ولم يذكر الجزء والصفحة، وقال الزبيدي في مادة (السين والدال والواو):" والسُّدا : المُهْمَلُ". مختصر العين الجزء الثاني (ص٤٢١) بتحقيق محمد بن سلمان الرحيلي .

٦ــ (ص٢٦٢) "على أنّ الذي وقفت عليه للزبيدي (العباية) بالياء مصححة فظاهره أنها مما بنيت على التاء ، قال : وهي أكسية فيها خطوط سودٌ فانظره ".

أقول : النص في مختصر العين في مادة (العين والباء والياء) الجزء الأول (ص٢٣٠) بتحقيق عبد العزيز بن حميد الحميد ، والمحقق خرجه في الحاشية (١) من تاج العروس (عبا) و(عبى) ٢٣٣/١٠ ، وهو خطأ ظاهر.

٧ــ (ص٢٨٠) " والسُّرى : بالضم مصدر سرى يسري ، وكل شـــيء سرى ليلا فهو سارٍ قاله الزبيدي ".

أقول : قاله الزبيدي في مادة (السين والراء والياء) إلا أن الفكــون تصرف في النص ، عند الزبيدي " وكل شيء طــرق لــيلا فهــو ســارٍ " . مختصر العين الجزء الثاني (ص٤١٤) بتحقيق محمد بن سلمان الرحيلي .

٢ــ قال في الحاشية (٩) (ص١٦٦) في ترجمة الخليل :" أبــو عبــد الرحمن بن أحمد بن عمر الفراهيدي" والأولى أبو عبد الرحمن الخليل بــن أحمد ...إلخ .

****

المبحث الرابع : وهمه في الضبط .

ويشمل ما يأتي :

١ ـ وهمه في ضبط الآيات القرآنية .

ـ (ص٢٩١ س١)"وقد ورد منه قوله تعالى {أئمةٌ} بالتحقيق".

أقول : ضبطها المحقق بالرفع ، وقد وردت في القرآن الكريم بالفتح في قوله : { فَقَاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ} [التوبة : ١٢] ، و{وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا} [الأنبياء : ٧٣]، و{وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ} [القصص : ٥] ، و{وَجَعَلْنَاهُمْ أَئِمَّةً يَدْعُونَ إِلَى النَّارِ} [القصص : ٤١] ، و{وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَئِمَّةً يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا} [السجدة : ٢٤] ، وكرر هذا الخطأ ـ أيضًا ـ في الفهرس (ص٤٨٦).

٢ ـ وهمه في ضبط أبيات الأرجوزة ، ومن أمثلة ذلك :

١ ـ (ص٩٧) ، البيت رقم (٦) :

أَحْمَدُه علَى جمِيعِ نِعمِهِ ∴ حمْدًا يلِيقُ بِجزِيلِ كَرمِهِ

الصواب : نِعَمِهْ ـ كَرَمِهْ بسكون الهاء فيهما .

٢ (ص١٥٥) ، البيت رقم (١٣) :

حررْت مِنْ أُصولِهِ وغُررِهِ ∴ ما يحْمد الْوارِد عِنْد صدرِهِ

الصواب : وغُررِهْ ـ صدرِهْ بسكون الهاء فيهما .

٣ ـ (ص١٢٠) ، البيت رقم (٣٤) :

وإِنما محلُّه الأَفعالُ ∴ كذاك في الأسماءِ لَه مجالُ

الصواب : كذاك في الأسما له مجالُ ليستقيم الوزن .

٤ ــ (ص١٢٦) ، البيت رقم (٤٢) :

ففي الثُّلاثِي جــاء فَلْــسٌ وذهَــبْ ∴ كَذَلِك قُفْلٌ جــاءَ وعِــدْلٌ وعِنــبْ

الصواب : كَذَاك قُفْلٌ جا وعِدْلٌ وعِنبْ ليستقيم الوزن .

٥ ــ (ص١٣٥) ، البيت رقم (٤٨) :

ومَــنْ يــزِدْ علَبطًــا فَغــالِطْ ∴ فِــي زيــدِهِ إذ أَصْــلُه علَــابِطْ

الصواب : فغالطُ ــ علابطُ .

٦ ــ (ص١٤٣) ، البيت رقم (٥٤) :

فَصْــلٌ وقَابِــلِ الأصــولَ بِالْفَــا ∴ بِــالْعيْنِ واللَّــام تــواف عرفــا

الصواب : والْعيْنِ واللَّام توافق عرفا ليستقيم وزن البيت .

٧ ــ (ص١٤٨) ، الأبيات (٥٩ ، ٦٠ ، ٦١) :

فَقُلْ إِذَنْ في وزْنِ عمرو فَعْلِ ∴ كذاك في مِثَالِ عِدْلِ فِعْلِ

وفي مِثَال جعفرِ قُــلْ فَعْلَل ∴ كذاك في سَفرجل فَعَلَّل

وفي يدٍ فعٍ وفي ســهْ فَلْ ∴ .....

الصواب : (عِدْلٍ فِعْلُ) بضم لام (فعل)، و(في مثالِ جعفرٍ) بتنوين الراء من جعفر، و(في سَهٍ فَلُ) بتنوين الهاء من (سه) .

٨ ــ (ص١٥٠) ، البيت رقم (٦٣) :

فَصْــلٌ وخــذْ أدلــةَ الزِّيــادهْ ∴ فَسِــتتةٌ تلْفــي بِلَــا زِيــادهْ

الصواب : فستَّةٌ تُلْفَى

٩ ــ (ص٣٢ ، ١٥٣) ، البيت رقم (٦٩) :

الثالــــثُ الكَثْــــرةُ مثْــــلُ أَيْــــدَعِ ∴ إذ جــــازٌ لِمــــدعي أن يــــدعي

الصواب : (إذ جائزٌ لمدعٍ أن يدعي) .

١٠ ــ (ص١٥٣) ، البيت رقم (٧١) :

لَكِــــنْ يجــــاب أنَّ بــــاب أَفْعــــلِ ∴ أكثــــر مِــــنْ كَلَــــامِهِمْ مــــن فَيْعَــــلِ

الصواب : (أَكْثَرُ في كَلَامِهِمْ مِنْ فَيْعَلِ).

١١ ــ (ص١٥٥) ، البيت رقم (٧٤) :

بــــأنَّ وزنــــه لَــــدَيهِمْ فِعْلَــــهْ ∴ إِذْ لَيْسَ في الصِّــفاتِ وزْنُ إِفْعَلَــهْ

الصواب : (بأنَّ وزنه لَدَيهِمْ فِعْلَلَهْ) ليستقيم الوزن .

١٢ ــ (ص٣٢ ، ١٥٥)، البيت رقم (٧٧) :

وســــادِسٌ لُــــزوم حَــــرْفِ لِلْبِنــــا ∴ فزائــــد الْقِنْــــدَأْوِ قَطْعًــــا علِمــــا

الصواب : لُزوم حَرْفٍ لِلْبِنَا ، بتنوين الفاء من حرف .

١٣ ــ (ص١٦١) ، البيت رقم (٨٠) :

وقِسْــمٌ أَيْضًــا بحــروفٍ زائِــدة ∴ تــزاد فــي نفْــسِ الْبِنــا لِفَائِــدة

الصواب : زائدهْ ــ لفائدهْ بالهاء فيهما .

١٤ ــ (ص١٦٤) ، البيت رقم (٨٣) :

فــــأَولٌ كَمهْــــددِ وقَــــرْدَدٍ ∴ والثَّاني كالشــنغْم فَــاحْفَظْ تُرْشــدِ

الصواب : (كَمَهْدَدٍ وقَرْدَدِ) بتنوين الدال الثانية من مهدد .

١٥ ــ (ص١٨٦)، البيت رقم (١٠٥) :

ولا يــزاد فــي الأَوائِــل أَلِــفْ ∴ إِذْ هو للسكُون حتْمــا قَــدْ أُلِــفْ

الصواب : (في الْأَوائِلِ الأَلِفْ) ليستقيم الوزن .

١٦ ــ (ص٣٤ ، ١٩٦) البيت رقم (١١٩) :

كَالْهَمْزة فــي الأحــور والأبنــيم ∴ واصْــــبعٍ وإِثْمِــــدٍ وأبْلُــــم

الصواب : كالهمز في الأحور ــ وإصبع بهمزة القطع .

١٧ ــ (ص٣٤ ، ١٩٩) البيت رقم (١٢٢) :

وَقِيــلَ زائِــدٌ وهــذا قــد يحِــقُّ ∴ بِقَوْلِهِ عــنْسٌ مــن الشــامِ تلِــق

الصواب : (قَدْ يَحِقْ) بسكون القاف .

١٨ ــ (ص٣٤ ، ٢٠٠) البيت رقم (١٢٤) :

والْهمْــز فِــي إِمعــهْ وأَيْصــر ∴ مؤصلٌ مِنْ غَيــرِ خلْــفٍ فَاشْــعر

الصواب : (في إِمَّعَةٍ) .

١٩ ــ (ص٢٢٦)، البيت رقم (١٥٣) :

وسِــيبويْهِ قَــالَ فــي اسْــطَاعَا ∴ بِزِيْــدِها إِذْ أَصْــلُها أَطَاعــا

الصواب : (في أَسْطَاعَا)بهمزة القطع .

٢٠ ــ (ص٢٣٦) ، البيت رقم (١٦٠) :

الْقَولُ في إفرادِ همْز الوصل ∴ فِي الْحرف أَوْ في الإسْمِ أو في الْفِعْلِ

الصواب : (القول في إيراد) بدلا من (إفراد) كما وردت في المخطوطة (م) كما ذكر المحقق في الحاشية (١) لكنها وردت بدون الياء ، و(الاسم) بدلا من (الإسم) .

٢١ ــ (ص٢٣٨) ، البيت رقم (١٦١) :

وهو لا يثبت في الوصل لدى ∴ كِلمةٍ إلَّا بِحال الابتداء

الصواب : إلا بحال الابتدا بدون همزة .

٢٢ ــ (ص٢٥٥) ، البيت رقم (١٧٤) :

القَولُ في أَحْرف الإبْدال الَّتي ∴ تلِيق بالتَّصْريفِ عند الجلَّةِ

الصواب : (أحرف الابدال) .

٢٣ ــ (ص٣٤ ، ٢٥٩) البيت رقم (١٧٦) :

فَالْهمْز مِنْ واوٍ وياء بعْد أَلِفْ ∴ مزيدٍ ابْدِلْ آخرًا حيْثُ أُلِفْ

الصواب : (من واو ويا بعد ألف) .

٢٤ ــ (ص٣٤ ، ٢٦١) البيت رقم (١٧٧) :

إنْ لَمْ يكُن التأْنِيثُ بالتا لزما ∴ له كَيا دِرْحَاية إذْ سلما

الصواب : إن لم يك التأنيث .

٢٥ ــ (ص٢٧٢) ، البيت رقم (١٨٨) :

ولامَ ذَا الجمع إن تمثل ∴ فلا تقر همزة ولكن أبدلا

الصواب : وَلامَ ذي الْجَمْعِ إنِ اعْتُلَّ فَلَا ∴ تُقِرَّ هَمْزَهُ ولَكِنْ أَبْدِلَا

٢٦ ــ (ص٣٠٩) ، البيت رقم (٢٢٧) :

كَـــذاك إِنْ واوٌ بمفـــردِ سَـــكَنْ ∴ أَوْ كَانَ معتلا فـــي الْجَمـــع اقْلِـــبَنْ

أقول : الصواب فَفِي الْجَمْعِ اقْلِبَنْ .

٣ ـ وهمه في ضبط الأعلام .

وذلك في قول المؤلف (ص٢٥٣) :" وذهب الفارسي واختاره الشلُوبين إلى أنَّ أصلها الحركة ..."، ضبطه بضم اللام ، ولم يعـرف بـه فـي هـذا الموضع ولا في (ص٣٧٦) ، وهو عمر بن محمد بن عمر بن عبـد الله ، أبو علي ، المعروف بالشَّلَوْبِين ، قال السيوطي في ضبط الشلوبين :" بفـتح المُعْجمة واللَّام وسكون الواو وكسر الموحدة وبعدها تحتانيَّة ونون ؛ وربما زيد بعدها ياء النّسْبَة ، ومعناه بلغة الأندلس " الأبيض الأَشْقَر ". بغية الوعاة (٢/٢٢٤)، وينظر : وفيات الأعيان (٣/٤٥٢)، والديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (٢/٨٠) .

٤ ـ وهمه في ضبط كلام المؤلف ، وأمثلته :

١ ــ (ص٧٢، س٥) " المُوفُّق لمَنْ شاء ".

أقول : الصواب " المُوفِّق لمَنْ شاء "بكسر الفاء وتشـديدها ، وتكـرر الخطأ ــ أيضًا ــ في (ص٧٣، س١٨)، وفي (ص٤٨٤ الحاشية١).

٢ ــ (ص٧٢، س٨) " كتاب فتح اللطيف...لمؤلَّفهِ العالم العلامة ".

أقول : الصواب لمُؤلِّفِهِ ــ بكسر الـلام المشـددة ــ لا بفتحهـا كمـا ضبطها المحقق ، وكذلك تكرر الخطأ في (ص٧٣، س٢١)، وفي (ص٤٨٤، س٣) .

٣ ــ (ص١٠٩، س٥) " والحِسد" .

أقول : الصواب " الحَسد " بفتح الحاء .

٤ ــ (ص١١٢، س١) " أن يكون أراد بالعالِم العالَم بغير هذا الفن" .

أقول : الصواب أراد بالعالِم العالِم بكسر اللام للبدلية ؛ ولأنه يشرح قول الناظم " لكن كبار أهل هذا العلم".

٥ ــ (ص١٥٦، س١١،١٢) "وذلك كَنهْبل ... ووزنه (فَعْلُّل) بفتح الفاء وضم اللام الثانية المدغم فيها " .

أقول : الصواب وزنه (فَعَلُّل) بفتح العين لا بسكونها كما ضبطه المحقق .

٦ ــ (ص١٦٩،س٦) " لَمْلِم " .

أقول : الصواب " لمَلَمَ " بفتح اللام فعل ماض ، وبكسر اللام سيكون فعل أمر ويؤدي ذلك إلى انكسار بيت الناظم :

والخلف فِي أَمْثَالِ لَمْلَم وفِي ∴ كَبْكَبَةٍ وشِبْهِ كَكَفْكَفِ

٧ ــ (ص١٧٨، س٢) " فيمن قال (أَلِق) .

أقول : الصواب أُلِقَ .

٨ ــ (ص١٩٣، س١) " وأُقِّتْ في وقَّتْ " .

أقول : الصواب " وُقِّتَتْ "

٩ ــ (ص٢٠٠ س٨ ،٩) " يُقالُ في مادة الكلمة : أَولَقَ يَألَقُ ، ووَلَتَقَ يَلِقُ ".

أقول : الصواب (أُلِقَ يُؤْلَقُ) و(وَلَقَ يَلِقُ) كما ورد في (معجم العين) و(لسان العرب) .

١٠ ــ (٢٣١، س٨،٩) "وما ذكره في فِيشة هو المشهور وأجاز ابن جني في (فِيشلة) أن تكون اللام أصلية ويكون فِيشة ".

أقول : الصواب فتح الفاء في فيشلة وفيشة .

١١ ــ (٢٣٣، س١٤،١٣) " وأَوْرد عليه زيادتها في الوقف" .

أقول : الصواب أُورِدَ عليه ــ بضم الهمزة .

١٢ ــ (ص٢٦٧، س١٩) " فإنَّ كان الجمع كصحيفة إذا أُجمِعت على صحفٍ " .

أقول : الصواب " فإنْ " بسكون النون ، "جُمِعَتْ " .

١٣ ــ وفي (ص٢٩٦ س١٣ ، ١٤) " قصر هذا الحكم على مضارع يرى ... وهذا الحكم في المضارع والأمر نحو (رِ) ".

أقول : الصواب (رَ) بفتح الراء ؛ لأن الأمر يصاغ من المضارع بحذف حرف المضارعة ، ومضارعه (يرَى) فتحذف منه الياء في أوله ، والألف في آخره للبناء فتبقى الراء وهي عين الكلمة مفتوحة .

١٤ ــ (ص٣٢٣، س٧، ٨) " واعتمد الناظم في ضبط فاء (فَعْلَى) على الأمثلة لأنَّه مثَّل بتقوى وريا وخزيا وهي مفتوحة الفاء ".

أقول : الصواب " ورَيَّا " بفتح الراء ، وكذلك تكرر الخطأ في السطر الخامس عشر في الصفحة نفسها .

١٥ ــ (٣٥٣، س١١) " وقوله : فَالْتَمِسِ الإفادهْ هو افتعلَ من لمس".

أقول : الصواب " هو افْتَعِلْ من لمس".

١٦ ــ (٣٨٧، س١٦) " فَيعِلُولة " بكسر العين ، وفي (ص٣٨٨، س٨) " فيعِلولة " بكسر العين ــ أيضًا .

أقول : الصواب فتح العين في الموضوعين .

١٧ ــ (ص٣٨٨ ، س٢) " وأصل ريحان : ريوِحان بالتضعيف على وزن (فيعِلان) الأولى زائدة والثانية مبدلة من الواو التي هي عين الكلمة لأنه من راح يروح فكان قبل الإدغام ريوِحان ".

أقول : الصواب " وأصلُ رَيْحَان : ريَّحَان بالتضعيف "، "على وزن فَيعَلان " بفتح العين لا بكسرها ، وكذلك في السطر الثامن والعاشر في الصفحة نفسها (فَيعِلان) والصواب (فَيعَلان) .

١٨ ــ (ص٣٨٨ السطر الأخير)، و(ص٣٨٩ ، س١ ، ٢ ، ٣) " وخالف ذلك الكوفيون ونقله بعضهم عن الفراء فذهبوا إلى أن وزنه (فُعْلُولَة) بضم الفاء ثم قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء في نحو بينونة وغيبوبة ثم استثقوا الانتقال من كسر إلى ضم ... فصار فَيعِلُولةً " .

أقول : الصواب فَعْلُولَة .

١٩ ــ (ص٣٩١، س١٦) " نعم شرح ابن عقيل قوله في التسهيل :" ولم تكن حِركةُ العين فتحة " .

أقول : الصواب " حَركة " بفتح الحاء لا بكسرها .

٢٠ ــ (٤٣٨ ، س١) " أن تأتيَّ بتكرير لام الكلمة " .

أقول : الصواب " أن تأتيَ "، وتكرر الخطأ في السطر الذي يليه.

٢١ ــ (ص٤٤٠، س٢) " في الملحق فتأمْله " .

أقول : الصواب " فتأمَّلْه ".

المبحث الخامس : **الأخطاء النحوية والصرفية ، وفيه مطلبان** :

المطلب الأول : **الأخطاء الإعرابية ، ومن أمثلة ذلك** :

١ ــ (ص٦، س١ ، ٢) " وبعد استشارة الأستاذ المشرف الدكتور/ عبد الله بوخلخال ، وموافقته على رعاية هذا البحثَ " .

أقول : الصواب " على رعاية هذا البحثِ " بكسر الثاء

٢ ــ (ص٦ س٢٤) " فلَه ولأسْرتهِ الكريمة جزيلَ الشكر" .

أقول : الصواب جزيلُ الشكر ـــ بضم لام (جزيل) .

٣ ــ (ص٧ ، س١١،١٢) " صحيح أنَّ هناك مؤلفات عديدةٌ " .

أقول : الصواب "عديدةً " ، وفي (س١٦) " فتركوا التأليف فيه والتصنِيفِ"، الصواب " والتصنِيفَ " بالنصب فيهما .

٤ ــ (ص٢٠، س١،٢) "ومع محمد تاج العارفين العثماني والفقيه أبو عبد الله محمد السوسي ".

أقول : الصواب " أبي عبد الله ".

٥ ــ (٢٤، س١١،١٢) "ويجهلُ معرفةُ بداية التأليف في المنظومات ؛ لكونها لم تنشأ دفعةً واحدةً شأنها شأنَ الكثير" .

أقول : الصواب " شَأْنُها شَأْنُ الكَثِيرِ" بضم النون لا بفتحها .

٦ــ (ص٢٥، س١٣، ١٤) "الدرة الألفية في علم العربية ليحيى بن معط عبد النور أبو الحسين " .

أقول : الصواب " أبي الحسين ".

٧ ــ (ص٢٥س٤ــ ١٨) " أذكر منها على سبيل المثال لا الحصر.... الخلاصةُ المشهورةُ بالألفية ...".

أقول : الصواب " الخلاصةَ المشهورةَ " بالفتح فيهما كما ضبط الكتب التي قبلها .

٨ ــ (ص٢٦س٤) " الألفيةُ في المعاني والبيان " .

أقول : الصواب " الألفيةَ في المعاني والبيان " .

٩ ــ (ص٢٦، ٢٧) " أذكر منها ... البسطُ والتعريف " .

أقول : الصواب " البسطَ والتعريفَ " بالفتح لا بالضم .

١٠ ــ (ص٤٦ س٩) " وقد كان أسلوب عبد الكَريم الفَكون في هذَا الشرح حسنٌ سهلٌ بسيطٌ في متناول القَارئ .." .

أقول : الصواب " حسنًا سهلًا بسيطًا " خبر كان .

١١ ــ (ص٦٤، س١٨،١٩) "وأُجيب عنه بأنَّ هذا كلُّه شاذٌ يوقف عند من سمع منه " .

أقول : الصواب " بأنَّ هذا كلَّه شاذٌ يوقف عند ما سمع منه"، بفتح اللام في كله ، و(ما) بدلا من (من) ؛ لأنَّ (من) للعاقل و(ما) لغير العاقل ، وهكذا ورد النص في (توضيح المقاصد ١٥٠٩/٣) الذي نقل منه المؤلف ، وأحال المحقق في الحاشية رقم (٤) إلى وروده في (ص١٢٠) ولكنه لم يتنبه إلى ذلك في الموضعين .

١٢ ــ (ص٧١، س١٤) " ضبطت كثيرٌ من كلماتها " .

أقول : الصواب ضبطتُ كثيرًا .

١٣ ــ (ص٧٤، س١،٢) " وكان الفراغ منه ....عام ١٣٥٣ ثلاث وخمسون وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية " .

أقول : الصواب " ثلاث وخمسين ..." .

١٤ ــ (ص٩١، س١٣،١٤) " أو يحملُ حديثَ البسملة على الابتداء الحقيقي، وحديثَ الحمدلَة على الإضافي" .

أقول : الصواب أو يحملُ حديثُ البسملةِ...وحديثُ الحمدلةِ".

١٥ ــ (ص٩٢، س١٢) " مع أنَّ للتثنيةِ حقيقةٌ غير حقيقةِ الجمعِ ".

أقول: الصواب مع أنَّ للتثنيةِ حقيقةً، بنصب حقيقةٍ ؛ لأنها اسم (أنَّ) .

١٦ــ (ص٩٤، حاشية٣) قال المحقق :" كتابٌ في غريب الحديث للقاضي أبو الفضل عياض بن موسى اليحصبي..." تعليقًا على قول الفكون : " ونحا في (المشارق) منحى آخر في الأعراب"، وخرج المحقق هذا النص من غريب الحديث للخطابي ٢٥٧/٢ قائلًا :" ونسب القول للفراء " ؛ وذلك في الحاشية (٤) من الصفحة نفسها .

أقول : في قوله :" للقاضي أبو الفضل " خطأ صوابه للقاضي أبي الفضل ، وكان الأولى أن يخرج النص من الكتاب الذي أشار إليه الفكون ثم يشير إلى أن النص موجود في غريب الحديث للخطابي ، ونسبه إلى الفراء، والنص في (مشارق الأنوار ٧٢/٢) .

١٧ ــ (ص١٢٧، س٤) " فهي أثني عشر بناءً " .

أقول : الصواب " فهي اثنا عشر بناءً "، والعجيب أن المحقق لم يتنبه إلى ذلك ، ولم يشر إليه في الحاشية !

١٨ ــ (ص١٣٤، س١٢) " واستدلَّ الكوفيون بــأنَّ الأخفــش حكــى (جؤذر) بالفتح ".

أقول : الصواب حكى جؤذرًا ، ولم يفعل كما في (ص١٩١) وضع نابا في المتن وأشار في الحاشية (٢) أنه ورد في النسختين ناب ، وكذلك فــي (ص١٧٥) حاشية (١) ، وص٢٠٧ حاشية (٧)، و(ص٢٣٥) حاشية (٧)، والعذر للمحقق أن الكلمة بين قوسين فتصح على الحكاية ، لكن كان عليــه أن ينبه على ذلك .

١٩ــ (ص١٤٣، س١١،١٢) " فإن قلت : لما اختــاروا هــذا الأوزنَ المركبةَ من الفاء والعين واللام ؟ قلت : إنما وضعوه ؛ لأنَّه أعــم الأفعــال معنى " .

أقول : الصواب هذا الوزن المركب ، وحذف الألف من لما فيصير : لِمَ اختاروا هذا الوزن .

٢٠ ــ (ص١٤٩، س١٥) " اطلبْ معرفته تهتَدي إليها ".

أقول : الصواب تَهتَدِ ، مجزوم بحذف حرف العلة الياء .

٢١ــ (ص٢٠٨، س٣،٤)" وعبّر عليه الزبيدي بالمهمل" .

أقول : الصواب وعبَّر عنه ؛ لأنَّه يتعدى بعن .

٢٢ــ(ص٢١٧ س٤) " وهذه مثُل ذكرها لهذه النوع " .

أقول : الصواب لهذا النوع .

٢٣ ــ (ص٢٢٠، س٢)" في التفعلُ " وفي السطر العاشر من الصفحة نفسها " وفي التَفَعْلُ " .

أقول : الصواب في التفعلِ، وفي التَّفَعْلِ ــ بكسر اللام فيهما.

٢٤ــ (ص٢٢٢، س١٤) " يعني أن التاء من محالَّ زيادتها النادرة ".

أقول : الصواب من محالٍّ بكسر اللام .

٢٥ــ (٢٤١، س٧) " ففيها خلافٌ بين سيبويه وشيخِه الخليلُ ".

أقول : الصواب " وشيخِه الخليلِ ".

٢٦ــ (٢٤٣، س١٤) " لأنَّ ما قبلَ تاءَ التأنيث ".

أقول : الصواب قبل تاءِ ــ بكسر الهمزة لا بفتحها .

٢٧ــ (ص٢٤٩ س١٢،١١)"وإلى هذه اللغات الأثني عشرة وغيرها".

أقول : الصواب " الاثنتي عشرة ".

٢٨ ــ (ص٢٥٠، س١٢) " بركةٌ اللهِ قَسمِي لأَفْعلَن ".

أقول : الصواب بركةُ اللهِ ــ بحذف التنوين للإضافة .

٢٩ــ (ص٢٦٠ س٦) " فالهمزة من واو ياء ".

أقول : الصواب من واو وياء بواو العطف .

٣٠ــ (ص٢٩٣، س١٤،١٣)" فحكمه في جواز النقل حكمٌ الصحيحٌ".

أقول : الصواب "حكمُ الصحيحِ ".

٣١ ــ (٣٠٠ ، س٥) " وشرطٌ بقائِه على الظرفية ".

أقول : الصواب وشرطُ بقائِه ؛ لأنَّ التنوين يحذف للإضافة .

٣٢ ــ (ص٣٥٨، س٨) " فيجيء الخلاف المتقدم بين الإمامين الخليلُ وسيبويه وبين الأخفش" .

أقول : الصواب " الخليلِ " بالكسر على البدلية .

٣٣ ــ (٣٥٩، س٣،٤) " كما تقول في مقروء : مقروٌ ".

أقول : الصواب " مقروٌّ ".

٣٤ ــ (ص٣٦٢، س١٥) "فليس عندي إلا أنَّ للفراءِ تحقيقٌ في خصوصية مذهبه" .

أقول : الصواب " إلا أنَّ للفراء تحقيقًا ".

٣٥ ـــ (ص٣٨٤ ، س١١) " ولا مضارعٌ له " .

أقول : الصواب " ولا مضارعَ ".

٣٦ ــ (ص٤٠٨، ص١) "هذا البيت للأقرع بن حابس وأدخلها الناظم في رجزه ..".

أقول : الصواب " وأدخله الناظم " ؛ لأنَّ الضمير يعود على بيت الأقرع، ولم يتنبه إليه المحقق .

٣٧ ــ (ص٤١٤، س٦) " بأنها أقلَّ مما عداها " .

أقول : الصواب " بأنَّها أقلُّ ".

٣٨ ــ (ص٤١٥، س١،٢) " ولذا عبَّر ابن مالك وغيره عن هذه التاء بالتاء الزائدة زيادة معتادة ليشملُ الجميع ".

أقول : الصواب " ليشملَ الجميع ".

٣٩ ــ (ص٤٢١، س١٨) " لأنَّها حركةَ الأصل ".

أقول : الصواب " حركةُ الأصل ".

٤٠ ــ (ص٤٣٨ س٧) "حتى يماثل الأصلُ الفرعَ والفرع الأصل في الحروف أصولًا وزوائدا " .

أقول : الصواب (وزوائدَ) ؛ لأنَّه ممنوع من الصرف .

المطلب الثاني : الأخطاء الصرفية ، ومن أمثلة ذلك :

١ــ (ص٦ س٦) " يلفت الإنتباه " .

أقول : " الانتباه " همزته وصل لا قطع ؛ لأنه مصدر خماسي .

٢ــ (ص٦ س١٩) " بالإطلاع " .

أقول : الصواب " بالاطلاع " .

٣ــ وفي (ص١٩، س١٢) " عن العوامل اللفظية غير الزائدة الخ ".

أقول : الصواب إلخ ؛ لأنه لفظ منحوت من إلى الآخر ، وهمزة إلى قطع، وتكرر هذا الخطأ في الصفحات الآتية : ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٦، ١٤٧، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٢ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٣٠١ .

٤ــ (ص٢٦س٨) " أذكر منها شرح لامية الإفعال " .

أقول : الصواب " الأفعال ".

٥ــ (ص٢٨س٩) " ومن الإنصاف أن نجد ونجتهد لبعث مثل هذه الإعمال التراثية ... " .

أقول : الصواب " الأعمال ".

٦ــ (ص٣٧ س١٤) "ونحوه للإضطرار تمما " .

أقول : الصواب " للاضطرار " بهمزة الوصل .

٧ ــ (ص٤١ س٢١) " وقد أجتهد الدكتور" .

أقول : الصواب " اجتهد " بهمزة الوصل في أوله .

٨ ــ (ص٤٥ س١٠) "الحمد هو الثناء الجميل الإختياري " .

أقول : الصواب " الاختياري ".

٩ ــ (ص٥٢ س١٧) " بصورة لافتة للإنتباه ".

أقول : الصواب " للانتباه ".

١٠ــ (ص٥٧، س٤) " فضم أوله كما ضم أولَ مضارع الرباعي الأصول " .

أقول : الصواب الضم ؛ لأنَّ الأفعال في نص المؤلف قبل هذين الفعلين مبنية لما لم يسم فاعلها ؛ لذلك كان ضبط المحقق لـ(أولَ) بالفتح خطأً، صوابه :" فضُمَّ أولُه كما ضُمَّ أولُ".

١١ــ (ص٦٢ س١٥) " ومنه ايضا قوله ".

أقول : الصواب " ومنه أيضا ".

١٢ــ (ص٨٨ س٤) " أمتنع من أصله " .

أقول : الصواب " امتنع من أصله ".

١٣ ــ (ص١٠١س٣،٢) " وهل هذه الخيرية عامة تنسحب إلى آخــر الدهر أو هي خاصة بالقرنين بعد الصحابة خلاف أنظره ".

أقول : الصواب " انظره "؛ لأنه أمر الثلاثي فهمزته همزة وصل .

١٤ــ (ص١٠٥، س٩) " ليس تقابل إلا بأنَّ لله وإنا إليه راجعون ".

أقول : الصواب " بإنَّا لله ".

١٥ــ (ص١١٣ س٩) " فقوله : استعين استفعل" .

أقول : الصواب أستعين أستفعل .

١٦ــ (ص١٨٦س٣ من أسفل) "لا تكون أصلا ألا في حرف".

أقول : الصواب " إلا في حرف ".

١٧ ــ (ص٢١٦ س١ من أسفل) " اصطفلينة....أو وزنه افعلينة".

أقول : الصواب إصطفلينة ... إفعلينة .

١٨ ــ (ص٢٣٦ س١٠) " أو في الإسم أو في الفعل ".

أقول : الصواب " أو في الاسم ".

١٩ ــ (ص٢٣٨ س١) " فإنه لا يثبت إلا إبتداء " .

أقول : الصواب " ابتداء "، وفي (س٧) " هذه الإعتمادات تعذر التكلم " الصواب : الاعتمادات ، وفي (س١٣) " قاعدته التي إنبنى عليها" الصواب : انبنى ، وفي (السطر الأخير) " فأعرفه " الصواب : فاعرفه .

٢٠ ــ (ص٢٣٩ س٤) " حين إضطر إلى تحريكها " .

أقول : الصواب اضطر، وفي (س٨) "وصله للإبتداء بالساكن"، الصواب : للابتداء بالساكن .

٢١ ــ (ص٢٤٢ س١٢) " وإليهم الاشارة ".

أقول : الصواب إليهم الإشارة .

٢٢ــ (٢٤٩ س٩) "وزاد بعضهم لغات أخرى غير ما ذكر فأنظرها ". أقول : الصواب فانظرها ، وفي (س١٠) " ووقع في نسخة الناظم التي بإيدينا "، الصواب : بأيدينا ،

٢٣ ــ (ص٢٥٤ س٢) " لغة الاشمام " الصواب : الإشمام ، وفي (س٧ ، ٨) " أُضطُر بهمزة وصلٍ مضمومةٍ فلما دخلتْ همزةُ الاستفهام عليه حذفَتْ همزةَ الوصل "، الصواب :" أَضطُر " بفتح الهمزة ؛ لأنها همزة الاستفهام ، "اُضطُر" بهمزة وصل ، "حذفَتْ همزةُ الوصلِ "، وفي (س١٣) "تاء الأفتعال " الصواب : الافتعال .

٢٤ ــ (ص٢٦١ س١٢) " وأنضم لذلك " .

أقول : الصواب " وانضم لذلك " بهمزة وصل .

٢٥ ــ (ص٢٦٤ س٥) " يأتي على إفعلَّ " .

أقول : الصواب " افعلَّ " بهمزة الوصل ، وفي (س١٧) " في الإعلال لا في الإعتلال"، الصواب : لا في الاعتلال بهمزة الوصل.

٢٦ ــ (ص٢٧٣ س١٧) " بل ابدله ياء " .

أقول : الصواب " بل أبدله ياء ".

٢٧ــ (ص٢٧٥س١٨) "واعتراض بأن القياس هو قلب الياء همزة ".

أقول : الصواب " واعْتُرِضَ بأنَّ ".

٢٨ ــ (ص٢٩٦ س١٠) " وإلتزامه لكثرة الاستعمال ".

أقول : الصواب " التزامه ".

٢٩ ــ (ص٣٠٥ س٢ ،٣) "ونحوه ميزان....وأصلها موازن".

أقول : الصواب " موزان ".

٣٠ ــ (ص٣٥٦، س٨) " وأصل إقامةٍ : إقوامةٍ ".

أقول : الصواب " وأصل إقامةٍ : إقوامٌ " بالرفع وحــذف التــاء ؛ لأنَّ التاء جاءت عوضًا عن الألف المحذوفة ، فلا تأتي التاء إلا بعد حذف الألف ، وكان على المحقق أن يتنبه إلى ذلك .

٣١ ــ وفي (ص٤١٤ س٩) "اسطاع " والصواب : أسطاع .

******

المبحث السادس ـ التصحيف والتحريف ، والزيادة والنقص ، وهاك الأمثلة :

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٥ ، س٦	يتزود ــا الدارس	يتزود بها
ص٦ ، س٨	فرصة لقاء	فرصة التقاء
ص١٥، س١٠، وص٢٢، س١٦	شرح اللطيف	فتح اللطيف
ص٧ س٧	كما عرف عن أقرانم	أقرانهم
ص١٥ الحاشية ١	تأتي ترجمنه لاحقا	ترجمته
ص١٦ س١٣	وخفض المجرو	المجرور
ص١٨ س٦	ليقطع ا من يريد..	ليقطع بها
ص١٨ س٧	ويظهر ــا أنه عارف	ويظهر بها
ص١٨ س٢٠	العديد من رجال العلمي	رجال العلم
ص٢٤ س١١	لكونا لم تنشأ	لكونها لم تنشأ
ص٢٤ الحاشية ١	على الأنترنات	الأنترنت
ص٢٦ الحاشية ٥	لنيل شها دكتوره	شهادة دكتوراه
ص٢٨ س١٢	هذا ما دفعن لعرض...	ما دفعني
ص٢٨ س١٧	و ــا مات سنة	وبها مات
ص٣١ س١٢	في هذا الميذان	الميدان

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٣٥ س٦	تتضمن االعبارات	العبارات
ص٣٩ س٩	في ناية بحثه	في نهاية بحثه
ص٣٩ س٢٤	في علم التصري	التصريف
ص٤٠ الحاشية ٧	التعريف م ، وبمؤلفا م	بهم وبمؤلفاتهم
ص٤٣ س٧	وتنبيها له على كيفة	كيفية
ص٤٣ س١٦	نجه في كل الأرجوزة	نجده
ص٤٣ س٢١	يقول في ناية حديثه	في نهاية
ص٤٤ س١	الأبيات ذه الطريقة	بهذه الطريقة
ص٤٤ س٢١	محال زياد ا	زيادتها
ص٤٦ س١٥	في تقديمه للأمثلة وأوزانا	وأوزانها
ص٤٦ س١٦	يأتي ا دون ضبط	يأتي بها
ص٤٦ س١٨	فُعل بضم الفاء والعي	والعين
ص٤٨ س٩	في ناية كل مبحث	نهاية كل مبحث
ص٤٩ س٢٠	على اختلاف مشار م	مشاربهم

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٥٠ س١	الرد في قوله	الوارد في
ص٥٠ س١١	قاله الدمامين	الدماميني
ص٥٢ س٤	ولا إلى أصحا ا	أصحابها
ص٥٢ س١٢	دون الإلماح لإصحا ا	لأصحابها
ص٥٣ س٨	استشهد ا في هذا الجزء	استشهد بها
ص٥٣ س١٨	لأنا اللغة التي جاء ا	التي جاء بها
ص٥٤ س١٦	وهو ذا العمل	وهو هذا العمل
ص٥٥ س١٧	استدلّ ـا أيضا	استدل بها
ص٥٦ س١٠	واستشهد ـا	واستشهد بها
ص٥٦ س١٧	ليحكم في النهاية ببطلانا	ببطلانها
ص٥٦ س١٩	كما ورد عند أصحا ا	أصحابها
ص٥٨ س١٨	لزياد ـا بالسماع	لزيادتها
ص٦١ س١٩	وقول هفي زيادة التاء	وقوله في زيادة
ص٦٢ س٩	قرئ ـــما في المتواتر	قرئ بهما
ص٦٣ س٣	وعلى تقدير زيا ـا	زيادتها
ص٦٥س١ أسفل	المدرك لخلافا م	لخلافاتهم

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٦٦ س٢٠	المستشهد ـا	المستشهد بها
ص٦٨ س١٩	فيتعين الحكم بزياد ـا	بزيادتها
ص٦٩ س٣	يلتزم الشارح ـذا النهج	بهذا النهج
ص٧١ س٢	ثلاث تسخ مخطوطة	نسخ
ص٧١ س٧	وهي كاملة ليس ـا نقص	ليس بها
ص٧١ س٧	و ـا نظام التعقيبة	وبها نظام
ص٧٢ س٤	وجاء في نايتها	نهايتها
ص٧٢ س	من كلما ـا بالشكل	من كلماتها
ص٧٣ س٢	أن تعليقا ـا ... وـا نظام	تعليقاتهـا ـ وبها
ص٧٣ س٦	النسختين متشا ـة تماما	متشابهة
ص٧٣ س١٧	وجاء في نايتها	في نهايتها
ص٧٤ س٢١	شرحتث الألفاظ	شرحت
ص٧٥ س١	وضعتث فهارس فنية	وضعت
ص٧٥ س٧	للأقوال المأثورة ولأمثال	والأمثال
ص٨٨ س١	السؤال هنا غير ظاه	غير ظاهر

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٨٨ س٣	دخولها يمنع الابتداء ــا	الابتداء بها
ص٨٨ س٤	ولا يصح الابتداء ــا	الابتداء بها
ص٩١ س٤	إنما أخوان	إنهما أخوان
ص٩١ س٥	أطلق عليهما أنما أخوان	أنهما أخوان
ص٩٣ س١٢	كيفية النطق ـــا	النطق بها
ص٩٣ س١٥	التعريف ــذه النعمة	بهذه النعمة
ص٩٦ س٦	الحكم ــا حتى	الحكم بها حتى
ص٩٦ س١٩	فيه نوع من التكرا	التكرار
ص٩٦ س٢١	وفك معضلا ــا	معضلاتها
ص٩٧ س٥	وهذا ــذيبٌ للذهن	تهذيب
ص٩٧ س١٠	وــذا البيت يتبين	وبهذا البيت
ص٩٨ س٢٢	يرتقي ــا إلى أعلى	يرتقي بها
ص١٠١ س١٠	يقال حلف	خلف
ص١٠١ س١٧	مشا تها ...الاستغناء ــا	مشابهتها ــ بها
ص١٠٢ س٨	أتى ــا بعد حذفها	أتى بها
ص١٠٢ س٨	تدخل الفاء في جوابا	جوابها

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١٠٣ س٣	فصون اللسان عن الخطإ	الخطأ
ص١٠٤ س١٠	حذف شطره والمجزو	والمجزوء
ص١٠٤ س١٦	فهي المـــــوعة لا غيرها	المجموعة
ص١٠٥ س١٣	التحرير هو ذيب	هو تهذيب
ص١٠٦ س١٢	أن ســـلوكه ـــــذا التأليف	بهذا التأليف
ص١٠٦ س١٩	مهمات هذا لفن	هذا الفن
ص١٠٧ س١٦	مما لا يتوصل إليه إلا ـــا	إلا بها
ص١٠٧ س١٧	فيقوى بهره ـــا	بها
ص١٠٨ س١٢	نبه الناظم ـذه الأبيات	بهذه الأبيات
ص١١٠ س٣	نقدت الشيء بإصبعي	بأصبعي
ص١١١ س٩	الإتيان ـما	بهما
ص١١٢ س١١	حتى أتى ـذا الرجز	بهذا الرجز
ص١١٤ س٨	فهو من قدمت الشي	الشيء

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١١٦ س٢	فقابـــل ـــا مـــا فـــي الصرف	فقابل بها
ص١١٦ س٧	إما أن يريد ـــا	يريد بها
ص١١٦ حاشية (٤)	تعرف ـــــا	تعرف بها
ص١١٦حاشية (٥)	لا تحصل إلا ـــــا	إلا بها
ص١١٧ س١٠	لأنا حالات	لأنها حالات
ص١١٧ س١٠	وـــذا يمكن	وبهذا يمكن
ص١١٩ س١٢	رفع هذا الإـــــام	الإيهام
ص١٢٢ س١٥	الرد من الأسماء	المجرد من...
ص١٢٣ س٢٤	وبدونا قليل	وبدونها قليل
ص١٢٤ س١	إلا ـــــاء التأنيث	هاء التأنيث
ص١٢٤ س٣	أنا غير معتد ـــــا	معتد بها
ص١٢٤ س١٩	أو مشـــــفوعا بـــــاء التأنيث	بهاء
ص١٢٤ ح (١٤)	وقرعبلانة كأنا	كأنها
ص١٢٥ س٢	أو في ثبوـــما دخن	ثبوتهما

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١٢٥ س٤	الفعل الرد والمزيد	المجرد والمزيد
ص١٢٥ س٦	الفعل ينقضسم	ينقسم
ص١٢٥ س٨	لم يجاوز الرد منه	المجرد منه
ص١٢٦ س٤	أبنية الثلاثي الرد	المجرد
ص١٢٦ س١٩	أراد النـــاظم ــذين البيتين	بهذين البيتين
ص١٢٦ س الأخير	أو مضموم أو مكسو	أو مكسور
ص١٣١ س٣	هذه اللغة التي قرأ ــا	قرأ بها
ص١٣٤ س٣	للرباعي الرد	للرباعي المجرد
ص١٣٤ س١٤	واستدلوا أيضا بأنم	بأنهم
ص١٣٥ س١٧	الرباعي الرد	المجرد
ص١٣٦ س٦	لأنا توهم الوصفية	لأنه توهم
ص١٣٨ س٤	والرد قسمان	والمجرد قسمان
ص١٣٨ س٥	على الأفعال الردة	المجردة
ص١٣٨ س١٦	إلا أنا ليست بناءات	إلا أنها
ص١٣٨ س١٨	فإنا أفعال	فإنها أفعال

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١٣٩ س٥	على أبنية الأفعال الردة	المجردة
ص١٤١ س٨	للثلاثي المرد	للثلاثي المجرد
ص١٤١ س١٥	وحكم الرباعي الرد	الرباعي المجرد
ص١٤٤ س٦	يبين ـــذا البيت	بهذا البيت
ص١٤٤ س١١	لأنا لام الموزون	لأنها لام
ص١٤٥ س٦	فوزن ـيئته	فوزن هيئته
ص١٤٧ س٢	التي ينطق ـا على	ينطق بهما
ص١٤٧ س١١	فات ـا على الأصل	فأت بها على
ص١٥٠ س٧	يتعرض الناظم لفائد ـا	لفائدتها
ص١٥١ س٦	مصدر الثلاثي الرد هو	الثلاثي المجرد
ص١٥١ س٦	ويعني ـما الهمزة والألف	ويعني بهما
ص١٥٢ س١٨	و ـــذا تعلم	وبهذا تعلم
ص١٥٤ س١٠	في أن وزنما	وزنهما
ص١٥٤ س٢٠	محكوم بزيا ـا	محكوم بزيادتها
ص١٥٦ س١٢	وعلى تقدير زياد ـــا	تقدير زيادتها
ص١٥٧ س١٢	وما شا ـهما	وما شابهما

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١٥٨ س٢	أصضالة المضعفين	أصالة
ص١٥٨ س٤	وإما على كونما أصلين	كونهما
ص١٦٦ س٢	أنسى فرحي ــذه الكلمة	بهذه الكلمة
ص١٦٦ س٤	ووزنما	ووزنهما
ص١٦٨ س١٠	أفاد ــذين مسألة لملم	أفاد بهذين
ص١٧٠ س	في كونا زائدة ساكنة	في كونها زائدة
ص١٧١ س٦	محصورة في عضشرة	عشرة
ص١٧١ س١٤	التراكيب الموعة فيها	المجموعة فيها
ص١٧١حاشية (٣)	ويذهب إلى أنا إنما تلحق	إلى أنها
ص١٧٢ س١	لا بد من التلفظ ـــا	بها
ص١٧٢ س٧	لأنا أخف الحروف	لأنها
ص١٧٢ س١٢	فإن وزنا كوزنما	كوزنهما
ص١٧٢ س١٨	العشرة مشبهة ــا	بها
ص١٧٤ س١٥	بمعنى أنا تلحق بناء	أنها
ص١٧٤ س٢٢	لا أنا تكون أبدا زائدة	لا أنها تكون
ص١٧٥ س١٠	ألحق ــا الكلمة	بها

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١٧٥ س١٩	إنما وقع ــا	بها
ص١٧٦ س٥	وذكر أنا تزاد	أنها
ص١٧٧ س١٩	حكم بزياد ــما	بزيادتهما
ص١٧٨ س١٠	تعين الحكم بزياد ـــا	بزيادتها
ص١٧٨ س١٧	وعلى الألف بأنا	بأنها
ص١٧٩ س١	حكم بزياد ــما	بزيادتهما
ص١٨٠ س١ ، ٢	وقد تزد	وقد تزاد
ص١٨٠ س٦	لأن القول بزياد ــا	بزيادتها
ص١٨٢ س١٠	القائم بأمور الضخلق	الخلق
ص١٨٦ س٨	المانعة من زياد ـــا	من زيادتها
ص١٨٦ س٩	أنا يجــوز أن تكــون أصلية	أنها يجوز
ص١٨٨ س٢	هذا مثال لما وقضعت	وقعت
ص١٨٨ س١٥	حال كونا للتأنيث	كونها
ص١٨٨حاشية (٦)	وتلزم (ــماة) التاء	بهماة
ص١٩١ س٧	فهو توضيح لما أ ــمه	أوهمه

الموضع	الخطأ	الصواب
ص١٩٢ س٣	لم يمثل الناظم لزياد ـا	لزيادتها
ص١٩٦ س٣	كالياء في محال زياد ـا	زيادتها
ص١٩٨ س٢	وـذا التفسير	وبهذا
ص١٩٨ س١١	فقول الاظم ـــ يعنـي ـما	النـاظم يعنـي بهما
ص٢٠٠ س١	إي أصالة الهمزة	أي أصـالة الهمزة
ص٢٠١ س١٣	التوهم ـذا البيت	بهذا البيت
ص٢٠٢ س١	ـمهزة ساكنة بين	بهمزة
ص٢٠٢ س٥	في ضهيإ	ضهيأ
ص٢٠٢ س١١	ـمزة زائدة	بهمزة
ص٢٠٤ س٧	وزياد ـا ثامنة ...	وزيادتها
ص٢٠٥ س٧	إلا أن مشا ـته ..	مشابهته
ص٢٠٥ س١٢	وجـه المشـا ـة بينهما	المشـابهة بينهما
ص٢٠٦ س٢٠	النقض عليه ـا فنبه	عليه بها

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٢٠٧ س٢٠	رأى أن إتيانه ـــذا	بهذا
ص٢٠٩ س١٣	والمراد ـــم	بهم
ص٢١٥ س٣	ما كان مشا بًا له	مشابها
ص٢١٥ س١٧	في جضمع التصحيح	جمع
ص٢١٥ س الأخير	تنبيهان	تنبيهات
ص٢١٦ س١٦	وقوله نزارا	نزرا
ص٢١٧ س٨	وذلك إنا إذا قلنا	أنا إذا
ص٢١٧ س١٢	إلا أنه لما حكم بزيـــاد ـــا	بزيادتها
ص٢٢٠ س٤	الاتفاق على زياد ـا	زيادتها
ص٢٢٣ س٤	وهي خيوط تشـد ـا الخيام	تشد بها
ص٢٢٣ س١٢	أعلم ـــذا الكلام على أن	بهذا الكلام
ص٢٢٤ س١١	إلا أن يرعى في كلمتها	يراعى
ص٢٢٥ س١	ذهب الأكثر إلى...كونا	الأكثـرون ـ كونها

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٢٢٧ س٢	لأنها هي الواقع ـــا الكلام	بها
ص٢٣٠ س١	زيادتها وقــع ـــــا اهتمام	بها
ص٢٣٠ س٣	يجاء ـــا لأجله	يجاء بها
ص٢٣٠ س٥	جئ ـــا للدلالة	بها
ص٢٣٠ س١٥	جئ ـا لمعنى	بها
ص٢٣٣ س٦	وبين ـــذا الكلام	هذا
ص٢٣٣ س٧	دل على أنا زائدة	أنها
ص٢٣٣ ح (٦)	فالهاء زائدة لأنا من	لأنها
ص٢٣٣ (٦)	أما أبو العبا	العباس
ص٢٣٣ ح (٦)	واحتج بأنا لم تزد	بأنها
ص٢٣٥ س١٦	دليلا على كونا زائدة	كونها
ص٢٣٧ س٣	لأنا جئ ـا وصلة	جيء بها
ص٢٣٧ س٦	لا يمكن النطق ـا	بها
ص٢٣٨ ح(٤)	وقيل لأنا تسقط	لأنها

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٢٣٩ س١٠	من لابتداء بالساكن	من الابتداء
ص٢٤٢ س٥	ولا يضعني بقوله اللام	يعني
ص٢٤٢ س١٩	وجئ ـــمز الوصل	بهمز ة الوصل
ص٢٤٣ س٥	هذه الأسماء ـــذا الحكم	بهذا
ص٢٤٣ س٧	فإذا اتفق الابتداء ـا	بها
ص٢٤٣ س٧	للتوصل للنطق ـــا	بها
ص٢٤٣ س١٣	بخالف التاء في ثنتين	بخلاف التاء
ص٢٤٤ س٩	فأبدلوا لتاء من لامها	التاء
ص٢٤٤ س١٨	أن الهمزة جئ ـا	جيء بها
ص٢٤٧ س١٣	في الكلام على ثَنتين	على ثِنتين
ص٢٤٩ س٣	فضهذه أربع	فهذه
ص٢٥٣ س٧	ينبغي الإتيان ـــا	بها
ص٢٥٤ س١٢	إنما جئ ـا للابتداء	بها
ص٢٥٩ س٩	بأنهـــا ســـتعرف بالتفضيل	بالتفصيل
ص٢٦١ س٨	هي لام أو ملحق ـا	بها

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٢٦١ س١٢	لسكونا وزيادتها	لسكونها
ص٢٦١ س١٢	وأنضم لذلك	وانضم
ص٢٦١ س٢٠	وحترز بذلك	واحترز
ص٢٦٤ س٤	إذا أريد ـــما الحدوث	بهما
ص٢٦٧ س٩	وقد نطق ـــذا الأصل فيها	بهذا
ص٢٦٨ س٢١	وهو الوضع الرابع	الموضع
ص٢٦٩ س٦	مع أنا لم تكن مدة	أنها
ص٢٦٩ س١٥	الصورتين الموعتين	المجموعتين
ص٢٦٩ س١٨	لقر ـــما من الطرف	لقربهما
ص٢٧٠ س١٧	والمعهود ما تقدمله	ما تقدم له
ص٢٧٢ س١٢	لم يعتد ـــا	يعتد بها
ص٢٧٣ س١٢	فأصله خطائئ ـــمزتين	بهمزتين
ص٢٧٥ س٢	من الممنوع في لسانم	لسانهم
ص٢٧٥ س٢٢	في هذه الموع كلها أنا	الجموع كلها أنها
ص٢٧٩ س الأخير	ويلحق ـذا نحو	بهذا

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٢٨٠ س٣	ضمة أتي ـــا للتخلص	أتي بها
ص٢٨٠ س١٣	تكلم على المكسو	المكسور
ص٢٨٠ ح (٣)	التتسهيل	التسهيل
ص٢٨٦ س٥	ومثل ـذا المثال	بهذا
ص٢٨٨ س١٣	الواو أولى ـــا من	بها
ص٢٨٨ ح(١)	سمي يعقوب ـــذا الاسم	بهذا
ص٢٩١ س٢	اغفـر لـي خطـائئ ـمزتين	بهمزتين
ص٢٩١ س٤	ليئها فـي القـراءات السبع	لمجيئها
ص٢٩٢ س٤	الذي ذكر ابن الحاجب	ذكره
ص٢٩٤ س١٠	حركـة الهمـزة وحذفتضها	حذفتها
ص٢٩٤ س١٦	الهمزة إنما أتي ـــا	أتي بها
ص٢٩٤ س١٨	جئ ـا للتعويض	جيء بها
ص٢٩٥ س٤	هو مذهب الأكثر	الأكثرين

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٢٩٧ س الأخير	ونبه ــذا الناظم	هذا
ص٢٩٨ س١	وهو خبر مبتدإ	مبتدأ
ص٢٩٩ س١٧	قد يصرفونا	يصرفونها
ص٣٠٢ س٣	يعني ان الهمزة	أن الهمزة
ص٣٠٢ س٤	من جنئس حركة مــا قبلها	جنس
ص٣٠٢ س١٣	والإبدال لغة الحجار	الحجاز
ص٣٠٤ س٦	فإنا تقلب ياء	فإنها
ص٣٠٥ س٤	ففعل ـــا ما تقدم	بها
ص٣٠٥ س٩	ياء لسكونا بعد كسرة	لسكونها
ص٣٠٥ س١٢	فإنا لا تقلب	فإنها
ص٣٠٧ س١٦	وهو كذالك	كذلك
ص٣١١ س١١	لقربا من الطرف	لقربها
ص٣١٢ س٥	أنم قلبوا الواو ياء	أنهم
ص٣١٤ س٩	الحقوا برضيا	ألحقوا
ص٣١٤ س١٩	فأن صيغة المبني	فإن

الموضع	الخطأ	الصواب
ص٣١٤ س٢٠	فلا تعتبر ـا	تعتبر بها
ص٣١٥ س١٤	فيدخل الأفراد فيه	الإفراد فيه
ص٣١٧ س١٣	تجامع الكسرة مع سكونا	مع سكونها
ص٣١٧ س١٨	إذ لا يمكن النطق ـا مع	النطق بها
ص٣١٩ س٦	خصت الصفة ـذا الحكم	بهذا الحكم
ص٣٢٠ س٨	أو متصلا ـا	تصلا بها
ص٣٢٠ س٩	أي ما إقضاه	ما أقضاه
ص٣٢١ س١٦	روعي في أصليها	أصليهما
ص٣٢٣ س١٢	خص الاسم ـذا الإعلال	بهذا
ص٣٢٣ س١٧	والعذر للناظم إتباعه	اتباعه
ص٣٢٤ س٧	احتجاجه ـذه الألفاظ	بهذه
ص٣٣٥ س١٤	ودع عنك الإعتساف	الاعتساف
ص٣٣٨ س١٢	فأدعمت الباء	فأدغمت
ص٣٤٢ س١٧	فأنظره	فانظره
ص٤٣٤ س٦	تنبيهان	تنبيهات

المبحث السابع : ما فات المحقق .

ويشمل ما يأتي :

أولا : لم يشر إلى موضع في القرآن الكريم الذي ذكره المؤلف .

ورد في (ص١٨٢س ٨، ٩) "وفي أسمائه تعالى المعدودة القيوم ، وبه ورد القرآن"، ولم يشر المحقق إلى الموضع في القرآن الكريم ، والقيوم ورد في الآية : ٢٥٥ من سورة البقرة ، والآية : ٢ من سورة آل عمران ، والآية : ١١١ من سورة طه .

ثانيا : الإحالة إلى المواضع السابقة واللاحقة التي أشار إليها المؤلف .

علق المحقق على إحالة واحدة ذكرها المؤلف ص٢١٦ ببيان الصفحة التي وردت فيها ، ولم يفعل ذلك في الإحالات الآتية : ص١١٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٨٠ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٨ .

ثالثا : شرح المصطلحات العلمية .

ورد في (ص١٦ س١٥) " بعض مسائل الاصطرلاب ".

أقول : لم يعرفه المحقق ولم يضبطه ، وهو علم يبحث فيه عن كيفية استعمال آلة معهودة ، يتوصل بها إلى معرفة كثير من الأمور النجومية ، على أسهل طريق ، وأقرب مأخذ ، مبين في كتبها كارتفاع الشمس ، ومعرفة الطالع ، وسمت القبلة ، وعرض البلاد ، وغير ذلك .

وأسطرلاب مكون من أسطر ولاب ، واللاَّبُ اسْمُ رجُل سَطَر أَسْطُرًا، وبنى عليها حسابا ، فقيل : أسطُرُلاب، ثُمَّ رُكّبا تركيبًا مزجيًّا ، ونُزِعَت الإضافةُ فقيل : الأَسْطُرْلاب بالسِّين ، وقد تبدل صادا لمجاورتها الطاء، وضبطه في الحالتين : الأَسْطُرْلابُ ، والأَصْطُرْلابُ. ينظر : المدخل إلى تقويم

اللسان ص٢٢٧ ، والتكملة والذيل والصلة للصغاني ١/ ٢٧٠، وكشف الظنون ١/ ٨١ ، وتاج العروس ٤/ ٢٢٥.

رابعا : **ضبط ما يحتاج إلى ضبط من كلام المؤلف** .

وذلك مثل قول المؤلف (ص١٦٤ س٨ ،٩):" شِنَّغْمٌ بالميم وهذا المثال وزنه فِعَّلٌ "، لم يضبطه المحقق ، ولم يضبط ـــ أيضًا ـ الأمثلة التي وردت ص٢١٣ ، وهي (عَجَنَّس ، عَدَبَّس ، ضَفَنَّط ، زَوَنَّك) .

خامسا : **عدم وضع علامات الترقيم** .

وهي الفصلة ، والنقطة ، والنقطتان ...إلخ ، وهي ظاهرة منتشرة في الكتاب لا يمكن حصرها ، ولكن أكتفي بضرب مثال واحد ورد في (ص٤٦٦ س٩،١٠) " ويجوز على هذه اللغة كسر التاء اتباعا لفاء الكلمة فتقول : قتل بكسر القاف والتاء والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول مبنية على ذلك إلا أن اسم الفاعل يشتبه بلفظ اسم المفعول على لغة من كسر التاء اتباعا ".

فالنص يخلو ـ كما هو ظاهر ـ من علامات الترقيم .

******

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين .

أما بعد

فبعد انتهائي من هذا البحث ــ بحمد الله وتوفيقه ــ أسجل النتائج التي خرجت بها منه ، وهي :

أولا : أن ميدان التحقيق يجب ألا يقدم عليه إلا الفارس المغوار ، ولا يسند عمله إلا إلى الباحث المتمكن ، وما عداهما ففيه إفساد له وإهدار للوقت، والجهود التي تبذل في تصحيحه أكثر من العمل نفسه .

ثانيا : بذل المحقق جهدا في تحقيق هذا الكتاب وإخراجه إلى النور ، وهذه الهنات والأوهام التي سجلتها في هذا البحث هي إضافة إلى عمله لإخراج الكتاب على الصورة التي أرادها المؤلف .

ثالثا : أن إهمال علامات الترقيم لهو من الأخطاء الطباعية ، ولكن المحقق مؤاخذ على عدم التصويب والمراجعة .

رابعا : من الملحوظات العامة عليه ، ما يأتي :

١ ــ المحقق لم يخرج الأبيات عروضيا لا في المتن ولا في الحاشية ، وإنما اكتفى بتخريجها في فهرس الأشعار .

٢ ــ صنع فهارس فنية متعددة في نهاية الكتاب، وهي تحتاج إلى تصويب أرقام الصفحات والإحالات التي ذكرها المحقق خطأ .

وصلَّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلَّمَ .

******

ثبت المصادر

١ــ إنباه الرواة على أنباه النحاة ، لجمال الدين القفطي ، تح/ محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ـــ القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية – بيروت ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ ـــ ١٩٨٢م.

٢ــ ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي ، تح/ رجب عثمان محمد ، مكتبة الخانجي بالقاهرة ، الطبعة الأولى ١٤١٨هـ ـــ ١٩٩٨م .

٣ــ الأصول في النحو ، لابن السراج ، تح/ عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة لبنان ـــ بيروت .

٤ــ الأنساب ، لعبد الكريم بن محمد السمعاني ، تح/ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره ، مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، الطبعة الأولى ١٣٨٢هـ ـ١٩٦٢م .

٥ــ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، لجلال الدين السيوطي ، تح / محمد أبي الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ـــ لبنان / صيدا .

٦ــ تاج العروس من جواهر القاموس ، لمرتضى الزَّبيدي تح/ مجموعة من المحققين ، دار الهداية .

٧ــ التصريح بمضمون التوضيح ، لخالد بن عبد الله الأزهري ، دار الكتب العلمية بيروت ـــ لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢١هـ ـ٢٠٠٠م .

٨ ــ التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية ، للحسن بن محمد بن الحسن الصغاني، تح/ عبد العليم الطحاوي ، مطبعة دار الكتب، القاهرة ، ١٩٧٠م .

٩ ــ توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ، للحسن بن قاسم المرادي ، تح أ.د/ عبد الرحمن علي سليمان ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ ـــ ٢٠٠٨م .

١٠ ــ جمهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي ، تح/ رمزي منير بعلبكي ، دار العلم للملايين ــ بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٧م .

١١ حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، تح/ يوسف الشيخ محمد البقاعي ، دار الفكر ، ط١ ١٤٢٤هـ ــ ٢٠٠٣م .

١٢ الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، لابن فرحون ، ، تح د/محمد الأحمدي أبو النور، دار التراث للطبع والنشر، القاهرة .

١٣ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ، لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني ، تحقيق/ إحسان عباس ، الدار العربية للكتاب، ليبيا ـــ تونس ، الطبعة الأولى ١٩٨١م .

١٤ سر صناعة الإعراب ، لابن جني ، دار الكتب العلمية بيروت ـــ لبنان ، الطبعة الأولي ١٤٢١هـ ـــ ٢٠٠٠م .

١٥ شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر بن عمر البغدادي ، تح/ عبد العزيز رباح وزميله ، دار المأمون للتراث ــ بيروت ، الطبعة الثانية .

١٦ شرح شافية ابن الحاجب ، مع شرح شواهده للبغدادي ، لمحمد بن الحسن الرضي ، تح/ محمد نور الحسن وزميليه ، دار الكتب العلمية بيروت ـــ لبنان ، ١٣٩٥هـ ـــ ١٩٧٥م .

١٧ العرب في صقلية – دراسة في التاريخ والأدب، للدكتور/ إحسان عباس ، دار الثقافة بيروت ـــ لبنان ، الطبعة الأولى ١٩٧٥م .

١٨ العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، تح د/ مهدي المخزومي وزميله ، دار ومكتبة الهلال .
١٩ الكتاب ، لسيبويه ، تح/ عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي القاهرة ، الطبعة الثالثة ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٨م .
٢٠ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة ، مكتبة المثنى ـ بغداد ، ١٩٤١م .
٢١ اللباب في تهذيب الأنساب ، لابن الأثير ، دار صادر ـ بيروت .
٢٢ لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر ـ بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤١٤هـ .
٢٣ مختصر العين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (العين ، الحاء ، الهاء ، الخاء ، الغين ، القاف)، رسالة ماجستير للباحث/ عبد العزيز بن حميد الحميد ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١٢ هـ .
٢٤ مختصر العين لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي ، من أول حرف الكاف إلى آخر الكتاب ، رسالة ماجستير للباحث / محمد بن سلمان الرحيلي ، جامعة أم القرى ، ١٤١٩ هـ ـ ١٩٩٩م .
٢٥ المدخل إلى تقويم اللسان ، لابن هشام اللخمي ، تح أ.د/ حاتم صالح الضامن ، دار البشائر بيروت ـ لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ ـ ٢٠٠٣م .
٢٦ مشارق الأنوار على صحاح الآثار ، للقاضي عياض ، المكتبة العتيقة ودار التراث .
٢٧ معجم البلدان ، لياقوت بن عبد الله الحموي ، دار صادر ـ بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٩٥م .

٢٨ معجم اللغة العربية المعاصرة ، للدكتور/ أحمد مختار عبد الحميد عمر بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب ، الطبعة الأولى ١٤٢٩هـ ٢٠٠٨م .
٢٩ المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية ، لأبي إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي ، تحقيق مجموعة من المحققين ، حقق الجزء الثالث د/ عياد بن عيد الثبيتي ، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى ، الطبعة الأولى ١٤٢٨هـ ـــ ٢٠٠٧م .
٣٠ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ، لبدر الدين العيني ، تح أ.د/ علي محمد فاخر وآخرين ، دار السلام ـ القاهرة ، الطبعة الأولى ١٤٣١هـ ـ ٢٠١٠م .
٣١ الممتع الكبير في التصريف ، لابن عصفور ، مكتبة لبنان ، الطبعة الأولى ١٩٩٦م .
٣٢ النهاية في غريب الحديث والأثر، لابن الأثير ،تحقيق/ طاهر أحمد الزاوي وزميله ، المكتبة العلمية ـ بيروت ١٣٩٩هـ ـ ١٩٧٩م .
٣٣ الوافي بالوفيات ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي ، تح/ أحمد الأرناؤوط وزميله، دار إحياء التراث ـ بيروت ، ١٤٢٠هـ ـ ٢٠٠٠م .
٣٤ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، لابن خلكان ، تح/ إحسان عباس ، دار صادر ـ بيروت ، ١٩٠٠م .

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	الصفحة
١-	ملخص	٢
٢-	Abstract	٣
٣-	المقدمة	٤
٤-	المبحث الأول : وهمه في العنوان ومقابلة النسخ	٧
٥-	المطلب الأول : وهمه في عنوان الكتاب	٧
٦-	المطلب الثاني : وهمه في إثبات الفروق بين النسخ	٨
٧-	المبحث الثاني : وهمه في التخريج	١٢
٨-	المبحث الثالث : وهمه في التعليق	٢١
٩-	المبحث الرابع : وهمه في الضبط	٢٧
١٠-	المبحث الخامس : الأخطاء النحوية والصرفية	٣٦
١١-	المطلب الأول : الأخطاء الإعرابية	٣٦
١٢-	المطلب الثاني : الأخطاء الصرفية	٤٢
١٣-	المبحث السادس : التصحيف والتحريف	٤٧
١٤-	المبحث السابع : ما فات المحقق	٦٦
١٥-	الخاتمة	٦٨
١٦-	ثبت المصادر	٦٩
١٧-	فهرس الموضوعات	٧٣

بحمد الله تعالى