

# الإعلام الجديد والتفاعل اللغوي

جمعية سيويه: أنموذجاً

دكتور

**عبد الفتاح محمد حبيب**

الأستاذ المتفرغ بكلية اللغة العربية بالزقازيق



## الملخص

جمعية سيبويه هي جمعية علمية تسعى لنشر ثقافة سيبويه، أنشأها بموقع (إلكتروني) على (الواتساب) الأستاذ/ ممدوح الدويش العنزي في الكويت عام ٢٠١٧م، وهي تضم عشرات الفرسان من أساتذة اللغة العربية في الوطن العربي.

وسوف يسלט البحث الأضواء على أهداف الجمعية ونشاطها اللغوي من حيث الإجابة عن المشكلات الإعرابية، والتعليق على المسائل، والتأصيل من الكتب، والإعلان عما هو جديد من المؤلفات، وأحسن الطبقات، والتشجير اللغوي، وموقف المستشرقين من اللغة، وأسباب عدم التحدث بالعربية، والتنبيه على الأخطاء في الكتابة، والحديث عن المصطلحات، وطرح الأسئلة التي هي عبر الخاص على المجموعة، والإجابة عنها، والإشارة إلى مخطوطات جديدة لبعض الكتب المطبوعة، والإخبار عن تحقيقات في الطريق، وعرض (الفيديوهات) التي فيها رأي مخالف، وطرح المبادرات اللغوية لجمهور النحاة، ومناقشتها، والعناية بالفروق اللغوية، والضبط الصحيح للكلمات، والإشارة إلى محاضرات تتعلق باللغة وعرضها على المجموعة، وعلاقة النحو بالفقه والبلاغة، والتطرق إلى مسائل عروضية، وغير ذلك كثير، والله هو الموفق والهادي على سواء السبيل.

**الكلمات المفتاحية:** جمعية سيبويه، الإعلام الجديد، التفاعل اللغوي.

## عبدالفتاح حبيب

قسم اللغويات، كلية اللغة العربية بالقاهرة،

جامعة الأنهر، جمهورية مصر العربية

[ahabib@iu.edu.sa](mailto:ahabib@iu.edu.sa)



**Abstract:**

The Sibawayh Society is a scientific society that seeks to spread the Sibawayh culture, which was established by Mr. Mamdouh Al-Dawish Al-Anzi in Kuwait in ٢٠١٧, and it includes dozens of knights who are masters of the Arabic language in the Arab world.

The research will shed light on the objectives of the association and its linguistic activity in terms of answering syntactic problems, commenting on issues, rooting for books, announcing what is new in literature, the best editions, linguistic forestation, orientalists' position on the language, reasons for not speaking Arabic, and warning of errors. In writing, talking about terminology, asking questions that are private to the group, answering them, pointing to new manuscripts of some printed books, reporting investigations on the way, showing (videos) that have a different opinion, presenting linguistic initiatives to the grammarians' audience, and discussing them, Paying attention to linguistic differences, correct control of words, referring to lectures related to language and presenting them to the group, the relationship of grammar to jurisprudence and rhetoric, addressing transversal issues, and many other things..

Keywords: Sibawayh Association, new media, language interaction.

**Abdalfatah Habib**

*Department of Linguistics, Faculty of  
Arabic Language, Zagazig, Al-Azhar  
University, Egypt.*

ahabib@iu.edu.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

اللهم صلِّ على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. اللهم يسِّرْ  
وأعِنْ.

جمعية سيبويه جمعية علمية هدفها نشر ثقافة سيبويه، وبلاغة عبد  
القاهر، وكل ما يمتُّ إلى اللغة بصلة.

أنشأها في الكويت بموقع (إلكتروني) على (الواتساب) الأستاذ /  
ممدوح الدويش العنزي، الأمين العام للجمعية في ٢٣/٩/٢٠١٧م.  
أما رئيس الهيئة العامة للجمعية فهو الأستاذ الدكتور / محمد كاظم  
البكاء / أستاذ النحو والصرف / جامعة الكوفة / العراق.

وهذه الجمعية تضم عشرات الفرسان من أسانذة اللغة العربية في  
الوطن العربي.

وقد بادرت الجمعية إلى نشر كتابها الأول (نظرية الحسن الصوتي  
لتعليم النحو العربي) للأستاذ الدكتور / محمد كاظم البكاء، وستنشر  
الكتاب الثاني قريبا بإذن الله تعالى (مختصر كتاب سيبويه) للأستاذ  
الدكتور / محمد كاظم البكاء، وكاتب هذه السطور.

والجمعية عازمة على القيام بأنشطة وفعاليات وندوات علمية.  
وهذه الجمعية تتسم بأدب الحوار بين الأعضاء، والاعتراف بالخطأ  
أو السهو الذي يقع فيه البعض.

كما أن الأستاذ ممدوح العنزي الذي أنشأ هذا الموقع يتحلى بالفضيلة  
والأخلاق العالية، حيث إنه إذا زل قلم أحد الأعضاء نبهه على

الخاص)، وهو لا يرضى التجاوز والعبارات المسيئة من البعض، وإذا حدث ذلك نبهه أولاً فإن لم يرتدع أزاله من المجموعة غير آسف عليه. إذ إن بعض الأعضاء يزل لسانه، فيرمي زميله بفساد رأيه، أو سوء فهمه للمسألة، أو أنه لاشيء في ميدان العلم، أو أن مستواه العلمي ضعيف.

وهذا البعض الذي يتسم بهذه السمات لم يستمر في الجمعية، بل غادر أو أزيل.

وفي مقابل ذلك يوجد أعضاء في الجمعية يصوبون بعض الهنات بأدب جم وقول حسن، ويمثل هذا الاتجاه كثيرون منهم الأستاذ / رجب العلوش، والدكتور / أحمد عبد الكريم زنبركجي، والدكتور / محمد كيلاني، والأستاذة / عواطف الخويطر، والدكتور / عامر مهدي.

بل بعضهم يتراجع عن رأيه إذا رأى مذهب غيره أقوى، ويمثل ذلك منشئ الجمعية الأستاذ / ممدوح العنزي، وقد أعجب الدكتور / عبد العزيز سفر بتواضعه؛ إذ قال: أستاذ أبا خالد.

وقد حرصت على ذكر تاريخ المداخلات والتعليقات، وأسماء أصحابها وفق ما وافاني بها الأستاذ / ممدوح العنزي، فإن تعذر ذلك قلت: ورأى بعضهم، أو ذكر بعضهم، ونحو ذلك؛ لأن صاحب التعليق لم يذكر اسمه صراحة، وإنما يرمز له برمز ما، فإذا رجعت إلى رقم جواله لم أجده في الأرقام التي وافاني بها الأستاذ / ممدوح، ولعل ذلك بسبب المغادرة أو الإزالة، ومن ثم سقط رقم جواله واسمه.

وقد علقت على بعض المداخلات والتعليقات، وأوضحت بعض



المبهمات، وعزوت الأشعار إلى بحورها.

والجمعية تشبه أن تكون مؤتمرا دوليا يُعقد كل يوم لمناقشة مسألة أو قضية يتبارى فيها الأعضاء للمشاركة بالحجة والبرهان. هذا... وقد اقتضت طبيعة البحث أن يكون في مقدمة وتمهيد وستة مباحث، وخاتمة.

**أما المقدمة** ففيها بيان منشئ الجمعية، ورئيس الهيئة العامة لها، وهدفها وأنشطتها.

**وأما التمهيد** ففيه بيان المقصود بالإعلام الجديد، وأهم عناصره وأدواته.

### **وأما المباحث فعلى النحو التالي:**

- المبحث الأول: إعراب المشكل.
- المبحث الثاني: تصويبات لغوية.
- المبحث الثالث: الإعلان عن الكتب، والاستفسار عن مكانها، وأفضل الطبقات.
- المبحث الرابع: علاقة النحو بالفقه والبلاغة.
- المبحث الخامس: أسئلة عبر الخاص، تطرح على المجموعة.
- المبحث السادس: متفرقات.

**أما الخاتمة:** ففيها أبرز نتائج البحث، والتوصيات. وصلى الله على نبينا محمد، وعلى آله وصحبه وسلم.



### أعضاء الجمعية

م	الاسم	الجوال
١	أ/ محمد عبد الرحمن الطيار	٠٠٩٠٥٤٦٢٧٠٨٣٠٣
٢	أ/ محمد قرنفل	٠٠٩٦٣٩٦٧١٨٦١٣١
٣	أ/ مصطفى الشاعر	٠٠٢٠١١٥٢٤٩٩٩٧٠
٤	أ/ مضحى بن عقيل	٠٠٩٦٦٠٥٥٥٩٥٥٨٤١
٥	أ/ معاذ بن وليد التميمي	٠٠٩٦٥٩٩٢٨٧٩٩٩
٦	أ/ ناجح حشاش الرويلي	٠٠٩٦٦٥٥٣٣٨٨٨٣٥
٧	أ/ ناصر العوفي	٠٠٩٦٥٥٠١٦٨٠٠٠
٨	أ/ وائل المحمود	٠٠٩٠٥٣١٩١٢٤٩١٨
٩	أ/ وليد الخيوطي	٠٠٩٦٥٥٠٥٨٠٨٧٨
١٠	د/ عبير البالول	٠٠٩٦٥٩٩٦٣٠٣٩٢
١١	أ/ ابتسام الهذلي	٠٠٩٦٦٥٣١٣٤٦٧٣٩
١٢	أ/ إيمان الخميس	٠٠٩٦٦٥٥٦٠١١٤٦٨
١٣	أ/ بدور البقمي	٠٠٩٦٦٥٥٣٣٩١٣٠٢
١٤	أ/ حميدة الأحمدى	٠٠٩٦٦٥٥٧٩١٥٢٢٤
١٥	أ/ زكية الفضلي	٠٠٩٦٥٦٦٧٢٣٢٩٤
١٦	أ/ زهراء الأحمدى	٠٠٩٦٦٥٠٠٥٦٣٨٨٠٤
١٧	أ/ زهراء عدنان	٠٠٩٦٤٧٧٢٨٠٩٠٧٥٨
١٨	أ/ سارة الشمري	٠٠٩٦٥٦٧٦٠٦٠٠٨
١٩	أ/ شمسة العنزي	٠٠٩٦٥٩٩٩١٨٨٩٣
٢٠	أ/ صفاء النجار	٠٠٩٦٣٩٤٩٨٩٤١٥٧
٢١	أ/ صفية العامري	٠٠٩٦٦٥٣٤٠٤١٩٢٤
٢٢	أ/ عهد ممدوح الدويش	٠٠٩٦٥٦٥٩٧٣٩٢٩
٢٣	أ/ عواطف الخويطر	٠٠٩٦٦٥٥٥٢١٩٢٣٨
٢٤	أ/ فيحاء السبيعي	٠٠٩٦٦٥٥٨٢٨٢٦١٠
٢٥	أ/ لينا الدويدي	٠٠٩٦٥٩٠٩٩٥٤٤١
٢٦	أ/ نفلا الحربش	٠٠٩٦٥٩٩٧٢٩٥١٨

م	الاسم	الجوال
٢٧	د. أحمد موسى	٠٠٩٦٦٥٤٦٧٥٨٣٩٣
٢٨	د. أحمد الناشري	٠٠٩٦٦٥٥٥٥٣٥٤٠٠
٢٩	د. أحمدو المختار	٠٠٩٦٥٦٩٩٣٨٠١٠
٣٠	د. بلال السامرائي	٠٠٩٦٤٧٧٠٤٢٨٣٩٢٢
٣١	د. جابر العثامنة	٠٠٩٦٥٥١١٢٢٥٣٣
٣٢	د. حامد مصطفى	٠٠٩٦٥٩٩٥٧١٥٢٥
٣٣	د. سامي الغناج	٠٠٩٦٥٦٠٤٦٦٢٢٧
٣٤	د. سعود البدري	٠٠٩٦٥٦٦٣٨٨١١٣
٣٥	د. سعود الغمري	٠٠٩٦٦٥٠٥٥٢٤٤٠٦
٣٦	د. صفاء العراقي	٠٠٩٦٤٧٨٠٧١٥٣٦٤٥
٣٧	د. صلاح الهيجمي	٠٠٩٦٦٥٣٥١٣٦٩٩٤
٣٨	د. عبد السميع الأحمد	٠٠٩٦٥٥٥٦٦٤٢٣٧
٣٩	د. عبد السميع حسونة	٠٠٩٦٦٥٤٥٩٣٧٨٠٢
٤٠	د. عبد الله النغمشي	٠٠٩٦٦٥٠٥١٤٨١٥٠
٤١	د. عبد الواحد أبو حطب	٠٠٢٠١٢٠٠٨٠٤٠٠١
٤٢	د. عبد الله السبكي	٠٠٩٦٦٥٩٦١٤٠٦٦١
٤٣	د. عبد الله مشتاق	٠٠٩٦٦٥٠٨٧٣٨٢٥٥
٤٤	د. عبد الله الجاموس	٠٠٩٦٥٥٠١٠١٠١٣
٤٥	د. عدنان الأسعد	٠٠٩٦٤٧٧٤٠٨٩٦٨٣٤
٤٦	د. عماد اليوسف	٠٠٩٠٥٣٧٢٩٢٨٥٨٥
٤٧	د. عماد علي جمعة	٠٠٩٦٦٥٠٧٨٦٧٥٣٦
٤٨	د. عمار العبيدي	٠٠٩٦٤٧٨١٠٨٢٩١٠٧
٤٩	د. عناد الهيتي	٠٠٩٦٤٧٨١١٣٤١٩٦٤
٥٠	د. عوض العنزي	٠٠٩٦٦٥٦٠٠٢٠٩٧٣
٥١	د. عيد حامد الظفيري	٠٠٩٦٥٩٩٤٠٣٣٦٨
٥٢	د. غريب العضياني	٠٠٩٦٦٥٩٥٧٣٥٥٥٥
٥٣	د. محمد الرهاوي	٠٠٩٠٥٣٧٧٧٠٣١٥١



م	الاسم	الجوال
٥٤	د. محمد المزاح	٠٠٩٦٦٥٥٨٠٠٠٨٣٠
٥٥	د. محمد شبيب	٠٠٩٦٦٥٠٩٩٠٠٧٠٥
٥٦	د. محمد ذنون الفتحي	٠٠٩٦٤٧٥٠٧٢٣٧٨٦٥
٥٧	د. محمد عاطف التراس	٠٠٢٠١٠٠٢٤٨٨٥٥٩
٥٨	د. محمد كاظم البكاء	٠٠٩٦٤٧٨٠٩٩٧٠٢٠٢
٥٩	د. محمد كيلاني	٠٠٢٠١١٥٠٧١٧٤٤٤
٦٠	د. محمود الضبيبي	٠٠٩٦٦٥٠١١٧٢١٠١
٦١	الشيخ/ عماد الدسوقي	٠٠٩٦٥٥٠٢٠٥٢٤٥
٦٢	الشاعر: حمود البغيلي	٠٠٩٦٥٩٩٦٧٨٠٠٨
٦٣	د. عبد الفتاح أبو نصار	٠٠٩٦٦٥٤٩٠٢٠٠٥٠
٦٤	د. منيب الليثي	٠٠٢٠١١٢٠٦٨٢٠٨٨٤
٦٥	أ/ يوسف العنزي	٠٠٩٦٦٥٥٤٨٦٢٢٢٩
٦٦	أ/ هارف الشمري	٠٠٩٦٦٥٠٧٩٤٦٩٠٩
٦٧	أ/ فريد كوراني	٠٠٩٦٥٦٦٥١٤٨٧٧
٦٨	أ/ فايز الشمري	٠٠٩٦٦٥٠٥٩٥٣٨٠٦
٦٩	أ/ عبد الكريم الحمصي	٠٠٩٦٣٩٩٣١٥٤٣٧٢
٧٠	أ/ أحمد عجيل	٠٠٩٦٥٥٠١٢٠٢١٢
٧١	أ/ أحمد العفيفي	٠٠٩٦٥٥٥٦٣٤٧٢٩
٧٢	أ/ إبراهيم سعيد	٠٠٩٦٥٦٦٤٧٤٣٢٢
٧٣	أ/ وائل حمزة	٠٠٩٦٥٥٥٣٨٤٩٤٩
٧٤	أ/ عبد الله مرزوق	٠٠٩٦٥٩٩٠٢٣٨٢٤
٧٥	أ/ عبد الله / طالب علم	٠٠٢٠١٠٩١٤٣٤٨٧٣
٧٦	الشيخ مصطفى العلو	٠٠٩٦٥٥١١١٨٨٧٦
٧٧	الشيخ عبد الله آل عتيق	٠٠٩٦٦٥٠٤٢٧٦٨٢٤
٧٨	الشاعر / عثمان العثمان	٠٠٩٦٦٥٥٤٤٦٠٢٩٥
٧٩	د/ هيفاء الجهني	٠٠٩٦٦٥٥٤٥٤١٧١٩
٨٠	د/ ندى الصافي	٠٠٩٦٤٧٨٠٢٦٥٨٦٠٤

م	الاسم	الجوال
٨١	د/ منال الرفاعي	٠٠٩٦٤٧٧٢٢٢١٣٤٥٣
٨٢	د/ ريم الجعيد	٠٠٩٦٦٥٥٥٥٤٤٨٦٠
٨٣	د/ خلود النازل	٠٠٩٦٦٥٠٤٥٥٦٤٦٩
٨٤	د/ حمدة الجابري	٠٠٩٦٦٥٠٤٥٢٧٦٢٣
٨٥	د/ حصة الرشود	٠٠٩٦٦٥٠٥٥٢١٢٧٧
٨٦	د/ أمينة الرشود	٠٠٩٦٥٩٧٥٩١٠٠٣
٨٧	د/ فاطمة عبد العليم	٠٠٩٦٦٥٠٥٩٤٠١٦٤
٨٨	د/ ياسر مصطفى يوسف	٠٠٩٦٥٩٧٢٠٢٥٦٩
٨٩	د/ مهدي شاوش	٠٠٩٦٦٥٣٥٦٢٢٣٢٨
٩٠	د/ مصطفى حسانيين	٠٠٩٦٥٦٦٥٣٤١٠٢
٩١	د/ محمود عبد الكريم	٠٠٢١٢٦١٣ - ٤٥٩٠٨٧
٩٢	د/ محمد نشمي العنزلي	٠٠٩٦٥٩٩١٠٠٦٤٣
٩٣	د/ أحمد عامر	٠٠٩٦٦٥٠٧٤٢٦٩٦٧
٩٤	أ/ سحر الشناوي	٠٠٩٦٥٩٩٧٠٣١٤٩
٩٥	أ/ فاطمة خلود	٠٠٩٦٣٩٣٦١٤٠٣٠٢
٩٦	د/ محمد طاهر الحمصي	٠٠٩٦٥٦٦٥٧٠٣٦٦
٩٧	أ/ سعيد شريدة الراجحي	٠٠٩٦٥٥٠٥٢١١١٧
٩٨	د/ فهد الخلف	٠٠٩٦٦٥٦١٢٣٧٨٧٧
٩٩	أ/ رجب العلوش	٠٠٩٦٥٩٩٥٤٩٧٠٦
١٠٠	د/ عبد العزيز سفر	٠٠٩٦٥٩٩٧٩٧٦٧٧
١٠١	د/ عبد الفتاح محمد حبيب	٠٠٩٦٦٥٠٦٨٦٧٩٤٣



## ملخص بحث

### الإعلام الجديد والتفاعل اللغوي

#### جمعية سيبويه: أنموذجاً

جمعية سيبويه هي جمعية علمية تسعى لنشر ثقافة سيبويه، أنشأها بموقع (إلكتروني) على (الواتساب) الأستاذ / ممدوح الدويش العنزي في الكويت عام ٢٠١٧م، وهي تضم عشرات الفرسان من أساتذة اللغة العربية في الوطن العربي.

وسوف يسلط البحث الأضواء على أهداف الجمعية ونشاطها اللغوي من حيث الإجابة عن المشكلات الإعرابية، والتعليق على المسائل، والتأصيل من الكتب، والإعلان عما هو جديد من المؤلفات، وأحسن الطباعات، والتشجير اللغوي، وموقف المستشرقين من اللغة، وأسباب عدم التحدث بالعربية، والتنبيه على الأخطاء في الكتابة، والحديث عن المصطلحات، وطرح الأسئلة التي هي عبر الخاص على المجموعة، والإجابة عنها، والإشارة إلى مخطوطات جديدة لبعض الكتب المطبوعة، والإخبار عن تحقيقات في الطريق، وعرض (الفيديوهات) التي فيها رأي مخالف وطرح المبادرات اللغوية، لجمهور النحاة، ومناقشتها، والعناية بالفروق اللغوية، والضبط الصحيح للكلمات، والإشارة إلى محاضرات تتعلق باللغة وعرضها على المجموعة، وعلاقة النحو بالفقه والبلاغة، والتطرق إلى مسائل عروضية، وغير ذلك كثير، والله هو الموفق والهادي إلى سواء السبيل.



## تمهيد

### الإعلام الجديد

الإعلام الجديد هو مصطلح حديث يتضاد مع الإعلام التقليدي؛ لأن الإعلام الجديد ليس فيه نخبة متحكمة أو قادة إعلاميون، بل أصبح الدخول فيه واستخدامه والإفادة منه متاحًا لجميع شرائح المجتمع، وأفراده، طالما تمكنوا فيه وأجادوا أدواته.

وله مرادفات منها: الإعلام البديل، والإعلام الرقمي، والإعلام التفاعلي، والإعلام الاجتماعي، وصحافة المواطن، ومواقع التواصل الاجتماعي.

والإعلام الجديد له أدوات ضرورية من خلالها يتم الولوج إلى عالمه، مثل:

- توفر الجهاز (الإلكتروني) [حاسب آلي - هاتف ذكي - جهاز لوحي].

- توفر الشبكة العنكبوتية.

- الاشتراك أو الانضمام إلى أحد مواقع التواصل الاجتماعي، مثل: (الفيس بوك، وتويتر، واليوتيوب، والمدونات، وغيرها من المواقع الاجتماعية (الإلكترونية) النشطة<sup>(١)</sup>).

---

(١) رهام أبو وردة، الموسوعة الحرة، ينظر: الشبكة العنكبوتية.

# المبحث الأول إعراب المشكل



## المطلب الأول

### ذكر سياق المراد إعرابه

بعض الأعضاء يذكر سياق المراد إعرابه وملايساته؛ ليكون ذلك وسيلة من وسائل الاقتناع بصحة الإعراب.

ومثال ذلك قول قيس بن الملوح [من الطويل]:

وقد لامني في حب ليلي أقاربي      أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا

يقولون ليلي أهل بيت عداوةٍ      بنفسي ليلي من عدوِّ وماليا

أرى أهل ليلي لا يريدون بيعها      بشيءٍ ولا أهلي يريدونها ليا

تقول الأستاذة عواطف الخويطر: "حين قرأت عن قصة قيس مع ليلي وموقف أهله منها، فهم يلومونه؛ لأنه اختار ليلي قرينة لقلبه، ويقولون إنها من "بيت عداوة" حتى إن والده جمع أعمامه وأخواله، فلاموه وقالوا له: "لا خير لك في ليلي ولا لها فيك" وكان والده يقول له: يا قيس دع عنك ليلي، لقد ضعف جسمك، واعتراك الهزال، وصرت ناحلا كالخيال، وليس بعد ذلك إلا إضاعة العمر والمصير إلى المهالك، فلما سمع قيس ذلك تنفس وأنشد قصيدته:

وقد لامني في حب ليلي أقاربي ... إلخ.

وبعد أن ساق هذا الكلام قالت: أوافقكم في إعراب "أهلي" مبتدأ، والمعنى: لا أهل ليلي يريدون بيعها، ولا أهلي يريدونها لي، فصار بين حيرة وخيبة أمل.



## المطلب الثاني

### المشاركة الإعرابية فيها طرفة. ٢٦/١٢/٢٠١٨م

وربما كانت المشاركة الإعرابية فيها طرفة، مثل: ما ذكره الأستاذ/ وائل المحمود: ادعى رجل النبوة في زمن المأمون، فلما مَثُلَ بين يديه قال له: من أنت؟ قال أنا أحمد النبي. قال: لقد ادعيت زوراً، فلما رأى الحراس قد أحاطت به، وهو ذاهب معهم قال: يا أمير المؤمنين: أنا أحمد النبي، فهل تذمه أنت ولا تحمده؟ فضحك المأمون منه، وخلق سبيله.

والسؤال: ما إعراب أحمد النبي في الموضعين؟

فكان الجواب من الأستاذ/ ناجح حشاش الرويلي: الموضع الأول:

(أحمد) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و (النبي) نعت.

الموضع الثاني: (أحمد) فعل مضارع، والفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره: أنا (النبي) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

وأعرب الدكتور/ عبد الله الجاموس: (النبي) في الموضع الأول:

خبراً ثانياً، أو بدلاً، وبعضهم رأى أن الموضعين تورية<sup>(١)</sup>، فيكون (أحمد)

في الموضعين خبراً، ويكون (النبي) في الموضعين بدلاً، واتكأ صاحب

هذا الرأي على أن مدعى النبوة لم يعرب كلمة (النبي) حتى لا يكون

معتزلاً بادعائه النبوة.

(١) التورية، وتسمى الإيهام، وهي أن يطلق لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويراد به البعيد

منهما. الإيضاح للقزويني ص ١٩٩.



### المطلب الثالث

إعراب موضع معين في النص. ٢٨/١٢/٢٠١٨ م.

وقد يكون السؤال عن إعراب موضع معين في النص، ثم ينبىء أحد الأعضاء لإعراب النص كله، حتى يتضح إعراب الموضع المطلوب. مثال ذلك: السؤال من الأستاذ حسام شهيد عن علاقة جملة "ينلنه" بما قبلها في قول زهير من [الطويل]

ومن هاب أسباب المنايا ينلنه وإن يرق أسباب السماء بسلم

الأستاذ/ ممدوح العنزي أعربه مرتين: مرة بإيجاز ومرة بتفصيل على طريقة الشيخ محيي الدين عبد الحميد في إعرابه للشواهد. وهنا تدخل الدكتور/ محمد كاظم البكاء ليبين أن اللغة العربية لغة الإيجاز، مثل قوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾<sup>(١)</sup> بمعنى إذا أردتم القيام، وقياساً عليه: من هاب؟ بمعنى: من أراد التهيب من المنايا، أو فكر في تجنبها فإنه ينالها<sup>(٢)</sup>.

أما الدكتور عامر مهدي فقد اقتصر على المطلوب من سؤال السائل، حيث أبان علاقة جملة "ينلنه" بما قبلها، قال: "جواب شرط لـ"من" وهو شاهد لمجيء جواب الشرط مضارعاً مجزوماً، مع أن فعل الشرط ماضٍ؛ والمعنى و من يهب أسباب المنايا ينلنه، ولم يرد بغير

(١) سورة المائدة الآية ٦.

(٢) ماتحته خط زيادة من عندي؛ ليتضح المراد.





(كان) في القرآن الكريم<sup>(١)</sup>؛ لذلك استدل بهذا البيت مع جواز ذلك. انتهى كلامه.

---

(١) مثل قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ﴾ الشورى: ٢٠.

قال ابن مالك: وبعد ماضٍ رَفَعُكَ الجزاء حَسَنٌ ... ورفعُهُ بعد مضارع وهُنَّ قال الأشموني: "لما لم يظهر لأداة الشرط تأثير في فعل الشرط، لكونه ماضياً ضعفت عن العمل في الجواب" أ.هـ الأشموني ٢٦/٤.

قال ابن عقيل: (إذا كان الشرط ماضياً والجزاء مضارعاً جاز جزم الجزاء ورفعته، وكلاهما حسن) أ.هـ حاشية الخصري ٢٨١/٢.

علق الخصري على ذلك بقوله: "قوله (حسن) فيه إشارة إلى أن الجزم أحسن كما في شرح الكافية" أ.هـ حاشية الخصري ٢٨١/٢.



## المطلب الرابع

### عرض وجهة نظر إعرابية للاطمئنان على صحتها

وربما يعرض المشارك وجهة نظر إعرابية إضافة إلى ما هو مستقر من أعراب.

ذكر الدكتور / أحمد عبد الكريم زنبركجي ٢٩/١٢/٢٠١٨ م.

قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا شَهَادَةٌ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ أَتْنَانِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ أَوْ ءَاخْرَانِ مِّنْ غَيْرِكُمْ إِنْ أَنتُمْ صَرِيحُونَ فِي الْأَرْضِ فَاصْبِرْ لِمَ مُصِيبَةُ الْمَوْتِ تَحْسِبُونَهُمَا مِنْ بَعْدِ الصَّلَاةِ﴾<sup>(١)</sup>.

ثم سأل: هل يجوز أن نعرب ( اثنان ) مبتدأ خبره جملة ( تحبسونهما )، وجملة ( اثنان تحبسونهما ) خبراً لـ (شهادة بينكم)؟ وهذا عدا إعراب كلمة (اثنان) خبراً لـ (شهادة) على تقدير حذف مضاف.

علق الأستاذ / ممدوح العنزي على قوله: وهذا عدا إعراب كلمة (اثنان) خبراً... إلخ.

بقوله: "ليتصادق المبتدأ والخبر، فلا بد من لزوم حذف مضاف من الأول أو الثاني.

**فالحذف من الأول:** ذوا شهادة بينكم.

**والحذف من الثاني:** شهادة بينكم شهادة اثنين".

بل أضاف الأستاذ/ ممدوح أعراب أخرى، مثل: الخبر محذوف، و(اثنان) مرفوع بالمصدر، الذي هو (شهادة)، والتقدير: فيما فرض عليكم

(١) سورة المائدة: ١٠٦.



أن يشهد اثنتان، وهو ما ذهب إليه الزجاج، ثم أحال إلى البحر المحيط، وبعد مطالعته له رأى أن كلامه فيه استطراد يستحيل ترجيحه من لبيب<sup>(١)</sup>.

ثم أحال القاريء إلى الدرّ المصون والبحر المحيط، والتفصيل في إعراب آيات التنزيل للدكتور/ عبد اللطيف الخطيب، والدكتور / سعد مصلوح، والأستاذ / رجب العلوش.

٢٠١٩/١/١٠ م

ذكر الدكتور/ عبد السميع الأحمد أنه في إحدى المجموعات وجه أحد الإخوة سؤالاً:

ماذا يقول الفضلاء الأجلاء في نصب (القمر) في قول جرير بن عطية الخطفي [من البسيط]

فالشمس طالعةٌ لست تبكي عليك نجوم الليل والقمر

فقلت مجيباً:

في نصب (القمر) خلاف:

- ١- أن يكون (نجوم) مفعولاً به لاسم الفاعل (كاسفة).
- ٢- أن تضمن معنى الظرفية؛ أي مدة طلوعها.
- ٣- أن تكون كلمة (القمر) مفعولاً معه.
- ٤- أن تكون مفعولاً به للفعل "تبكي" على معنى المغالبة، كما نقول: باكيته فبكيته، وروى أن الفراء قال عن هذا الرأي: إن هذا الوجه حسن.

(١) في الآية أعراب أخرى. ينظر: البيان في إعراب غريب القرآن ج ١/٢٦١.



لكن الدكتور/ أحمدو ولد الشريف المختار علق على هذه التوجيهات بقوله: مفيد وجيد، لكن كلها توجيهات لنصب كلمة (نجوم الليل) ما عدا الوجه الثالث.

فأجاب الدكتور/ عبد السميع الأحمد بأن ما يسري على (نجوم) يسرى على (القمر) عطفًا، لكن التوجيه الثالث على رفع (نجوم) ونصب (القمر).

وقد وثق هذه الوجوه الأستاذ/ ممدوح العنزي، حيث قال: "ذكر هذه الوجوه كافة بدر الدين العيني في "مقاصده" والمسمى: شرح الشواهد الكبرى، وهو مطبوع متداول بين الشداة وعشاق لغة الضاد" أ.هـ.

ورد سؤال من الأستاذ/ صالح. ٢٠١٩/١/١١م

هل صحيح أن (قولا) مفعول به، لا مفعول مطلق؟ وهل هو اسم مفعول بلفظ المصدر؟ في قول الشاعر: [الطويل].

أصيب لا يرضيك في الحى إذا ما مشى أو قال قولا تبلتعا<sup>٥</sup>

الدكتور/ أحمد عبدالكريم زنبر كجي أجاب بأن الإعرابين جائزان،

(١) قال أبو الدَّقَيْش الأعرابي: هو الذي يتبلى في كلامه، أي يتظرف ويتحذلق وليس عنده شئ.

قال هُدْبَةُ ابن الخشرم: [الطويل].

فلا تتكحى إن فرق الدهر بيننا أعم القفا والوجه ليس بأنزعا

ولا قرزلاً وسط الرجال جُنَادِفاً إذا ما مشى أو قال قولا تبلتعا

وأبو بلتعة: كنية رجل. الصحاح ٣/١١٨٨ (ب ل ت ع).



ورأى الدكتور/ عبدالسميع الأحمد، والدكتور/ محمد كيلاني، والدكتور/ سامي الغناج، والأستاذة/ عواطف الخويطر أن (قولا) مفعول به؛ لأن المقصود هنا: إذا لفظ قولا، وليس المقام مقام توكيد، كما أن التبتلع مركون على شرط ذلك القول.

وقد يكون الإعراب متعلقا بما ظاهره المثلية والنظير.

إذا ورد سؤال من الأستاذة/ عواطف الخويطر: هل قولنا: شربت كوبا مثل: ضربت سوطا؟<sup>١</sup>

ومعنى سؤالها: هل يصح إعراب (كوبا) نائبا عن المصدر، لأنه آلة الشرب، كما أن (سوطا) نائب عن المصدر؛ لأنه آلة الضرب؟

**أقول:** الراجح عندي أن (كوبا) نائب عن المصدر لأن الكوب في العادة آلة الشرب، كما أن السوط في العادة آلة الضرب، وهو رأي الأستاذ/ صالح.

ويرى بعض الأعضاء كالدكتور/ أحمد عبد الكريم زبير كجي أنه مفعول به.

---

(١) الأصل: ضربته ضرب سوط، و (سوطا) نائب عن المصدر، ويشترط في الآلة أن تكون في العادة آلة لذلك الفعل، فلا يقال: ضربته خشبة. حاشية الخضرى ٤٢٧/١.



## المطلب الخامس

### الإعراب وقصد المتكلم. ٢٠١٨/١٢/٣٠م

وربما يكون المطلوب إعرابه حمَّالاً أوجه وفق قصد المتكلم، حيث ورد استيضاح من الأستاذة/ زهراء عدنان حول قول رجل لزوجته: ما رأيت خيراً منك .

### فهل مدحها أو ذمها؟

فأجابت الأستاذة عواطف الخو يطر بقولها: يحتمل الأمرين: إن جعل (خيراً) اسماً جامداً فهو قد ذمها، والجار والمجرور متعلقان بنعت لـ(خير) وإن جعل (خيراً) اسم تفضيل فهو قد مدحها، والجار والمجرور متعلقان بالمشتق (خيراً) ثم تطرق الأمر إلى قاعدة عامة، وهي أن كثرة الاستعمال تسوغ الحذف.

وهناك لغة (ردئية) بإثبات الهمزة في خير وشر. جاء في المزهري: ويقال هو أخير منه في لغة ردئية، والشائع خير منه بلا همز، ولا يقال: أشر الناس إلا في لغة (ردئية). وقال في ص (٢٤٣): "ومما لا يهمز والعامّة تهمز: وخير الناس وشر الناس"، لكن الباحثة لم تذكر رقم الصفحة للنص الأول، وينبغي ذكر ذلك<sup>١</sup>.

(١) جاء في الصحاح: "فإن أردت معنى التفضيل قلت: فلانة خير الناس، ولم نقل خيرة، وفلان خير الناس، ولم نقل: أخير، لا يتنى ولا يجمع، لأنه في معنى أفعل" أ.هـ. الصحاح ٢/٦٥٢ (خ ي ر). ويستعمل (خير وشر) على الأصل، كقراءة " من الكذاب الأشتر) القمر/٢٦، وكقول الراجز: بلال خير الناس وابن الأخير. ينظر: الأشمونى ٣/٦٢.



والسياق والمقام يعينان على فهم المراد: أهو مدح أم ذم؟  
ومن ثم أجاب الدكتور أحمد عبد الكريم زنبركجي حيث قال: إن قالها  
غاضباً فقد ذم، وإن قالها راضياً فقد مدح. وإن قالها غاضباً فليكن  
شجاعاً، وليدع التورية، بحيث يقول: ما رأيت منك خيراً.

### المطلب السادس

#### اختلاف وجهات النظر في الإعراب: ٢٠١٩/١/٦م

ورد سؤال من الدكتور/ حامد مصطفى: ما إعراب ( ليلة ) في قول  
الشاعر: [ من الطويل].

أعد الليالي ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرًا لا أعد  
وهل يجوز إعرابها بدلاً من الليالي، وهي نكرة وما قبلها معرفة؟  
أجاب الأستاذ/ عبد الله البصرى: لا مانع من إبدال النكرة من  
المعرفة أو العكس.

قال تعالى: ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعْنَا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾ العلق: ١٥، ١٦.

وقال تعالى: ﴿ إِنَّا زَيْنًا أَلَسْمَاءَ الدُّنْيَا زِينَةُ الْكَوَاكِبِ ﴾ [الصفات: ٦]

في الأولى: أبدلت (ناصية) النكرة من (الناصية) المعرفة.  
وفي الثانية: أبدلت (الكواكب) المعرفة من (زينة) النكرة.<sup>١</sup>  
ورأى الأستاذ/ صالح أن (ليلة) حال جامدة دلت على ترتيب.

(١) الأشموني ١٨٩/٣.



وقد مال إلى هذا الرأي الأستاذ/ ممدوح العنزي؛ حيث رأى أن (ليلة) حال جامدة مؤولة بالمشنق، فهي دالة على الترتيب كما يبدو من سياق البيت، فيكون المعنى: أعد الليالي حالة كونها مرتبة ليلة بعد ليلة. وضابط ذلك أن يذكر المجموع أولاً مجملاً، ثم يؤتى ببعضه مفصلاً مكرراً.. ولنا أن نجعل المجموع كله حالاً، وأن نجعل (ليلة) وحدها حالاً وما بعدها صفة له.

وأقول: و مثل ذلك: ادخلوا رجلاً رجلاً، أو رجلين رجلين، أي مرتبين، والمختار أن كلاً منهما نصب على الحال، وإن كانت الحال هي مجموعهما<sup>(١)</sup>.

والذي أراه أن الأقرب جعل (ليلة بعد ليلة) حالاً مؤولة بالمشنق.

---

(١) حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل ١/٤٨٤.





## المطلب السابع

### الإعراب عند اختلاف الضبط

ورد سؤال من رئيس المجموعة الأستاذ/ ممدوح العنزي،

٢٠١٩/١/٧م

### ما الفرق بين الجملتين:

١- بعثَ طعامك بعضه مكيلاً، وبعضه موزوناً.

٢- بعثَ طعامك بعضه مكيل ، وبعضه موزون؟

وخلاصة الجواب من الأساتذة: عواطف الخو يطر، وممدوح

العنزي، د/ أحمد عبد الكريم زنبركجي أنه لا فرق في المعنى بين

الجملتين، فالجملتان تثبتان معنى البيع لكل الطعام، وتبينان كذلك

حال البيع.

في الأولى (بعضه) بدل بعض من (طعامك) منصوب، ومكيلاً: حال.

وفي الثانية: (بعضه) مبتدأ، و (مكيلٌ) خبر، والجملة في محل نصب

حال.

ولستُ مع من قال: في الأولى: الطعام مكيل وموزون حال البيع،

وفي الثانية: الطعام مكيلٌ وموزونٌ قبل البيع، فكلاهما بيان لهيئة المبيع

عند البيع.

ومن خلال الإعراب ينبه على الركاكة في التعبير؛ إذ ورد إلى

المجموعة سؤال: من الدكتور/ حامد مصطفى: ما إعراب الجملتين: ثَمَّةَ

أشجارٍ في الحديقة، وليس ثَمَّةَ طفلٍ هنا. ٢٠١٩/١/٨م.

أجاب الأستاذ/ عبد الله البصرى



"ثَمَّةٌ" اسم إشارة للمكان البعيد، مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية المكانية، والتاء للتأنيث، وهو متعلق بمحذوف خبر مقدم. (أشجار) مبتدأ مؤخر، مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (في) حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب. (الحديقة) اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة. وأضيف: ثمة أو ثمَّ : ظرف لا يتصرف، مبني على الفتح، ومنه قوله تعالى: ﴿ وَإِذْ رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نِعِيمًا وَمَلَكًا كَبِيرًا ﴾ [الإنسان: ٢٠] وقد يجر بمن أو إلى، ويبقى مبنياً على الفتح<sup>(١)</sup>.

و(في الحديقة) جار مجرور متعلق بمحذوف صفة لـ(أشجار). ثم قال الأستاذ/ عبد الله البصرى: "الجملة الثانية لا تخلو من ركاقة؛ حيث تكرر الاسمان (ثمة) و(هنا) وهما بمعنيين متضادين (هنا) إشارة إلى المكان القريب، و(ثمة) إشارة إلى المكان البعيد، والصحيح أن يقال: ليس ثمة طفل، أو ليس هنا طفل"أ.هـ.

(١) معجم الشوارد النحوية/٢٢٧، ٢٢٩.



## المطلب الثامن

التراكيب والإعراب. ٢٠١٩/١/١١ م.

وقد يكون القصد من الإعراب بيان الفرق بين الأساليب والتراكيب: مثال ذلك: مذكره الدكتور: أحمد عبد الكريم زبركجي، حيث قال: وصلني هذا المنشور: ما رأيكم بما جاء فيه؟

١- ما جاء أحدٌ إلا تميمٌ.

٢- ما جاء أحدٌ إلا تميمٌ إلا زيدا.

٣- لا بينى الوطن إلا أبنائه إلا المقيمين فيه.

"وهنا المقصود قبيلة تميم، فيكون الاستثناء ناقصاً مفرغاً، والمستثنى منه (أحد) منفي ب (ما) والمستثنى (تميم) مرفوع على البدلية" أ.هـ. أقول: الصواب أن هذا الاستثناء تام منفي.

تام؛ لأن المستثنى منه (أحدٌ) موجود؛ إذ إن الناقص والمفرغ هو: الذي خلا من المستثنى منه، مثل: ما قام إلا محمد.

هنا الاستثناء تام منفي متصل، يجوز فيما بعد (إلا) (تميم) وجهان: النصب: ما جاء أحدٌ إلا تميماً، والاتباع على البدلية.

أما التركيب الثاني: ماجاء أحد إلا تميم إلا زيدا هنا المستثنى منه (تميم) مثبت؛ لعدم سبقه بنفي، وعند الاستثناء من (تميم) نكون استثنينا من مثبت موجب؛ لذلك يجب النصب". انتهى كلام الدكتور / أحمد.

أقول: إذا تكررت (إلا) لغير التوكيد، وكان الكلام غير موجب عومل واحد منها بما كان يعامل به لولم يتكرر الاستثناء: فيبدل مما قبله - وهو المختار - أو ينصب - وهو قليل.



وأما الباقي فيجب نصبه؛ نحو: ما قام أحد إلا زيد إلا عمراً إلا بكرةً.  
 وأما التركيب الثالث: لا يبني الوطن إلا أبنائه إلا المقيمين فيه.  
 فقد أعربه الدكتور / أحمد عبد الكريم إعراباً صحيحاً.  
 وهنا أقول: القاعدة أنه إذا كررت (إلا) لغير التوكيد، وكان الاستثناء  
 مفرغاً شغلت العامل بواحد، ونصبت الباقي، نحو: ما قام إلا زيداً إلا  
 عمراً إلا بكرةً، ولا يتعين واحد منها لشغل العامل، بل أيها شئت شغلت  
 العامل به، ونصبت الباقي<sup>(١)</sup>.

---

(١) ينظر: حاشية الخضرى ١/٤٦١-٤٦٩.

# المبحث الثاني تصويبات لغوية



## المطلب الأول

رفع التوهم. ٢٤/١٢/٢٠١٨م

أفاد الأستاذ/ ممدوح العنزي بأن الشرط بـ(إن) سابق على الشرط بـ(لو) وذلك لأن الزمن المستقبل سابق على الزمن الماضي، وهذا عكس ما يتوهم المبتدئون، نقول: إن جئتي غداً أكرمتك، فإذا انقضى الغد ولم يجرى قلنا: لو جئتي أمس أكرمتك.

**قيل:** هذا ظاهر إذا كان الزمن المتصف بالاستقبال والماضي واحداً، وإذا كان متعدداً كأمس الماضي وغدا المستقبل، فالأمر بالعكس، إذا إنَّ (إن) للشك، و(لو) للجزم بالامتناع، والشك تصور، والجزم تصديق، والتصور سابق على التصديق<sup>(١)</sup>.

**وأقول:** قال السيرافي: فإن سأل سائل فقال: أي الأفعال أقدم في

الرتبة؟

**فإن لأصحابه في ذلك قولين:**

**أحدهما:** أن المستقبل أول الأفعال، ثم الحال، ثم الماضي، وهذا شيء كان يذهب إليه الزجاج [٣١١هـ] وغيره.

والحجة فيه أن الأفعال المستقبلية تقع بها العِدَاتُ، ثم توجد بعد تقدم الميعاد، وانتظار الموعد، فيكون حالاً، ثم يأتي عليه غير زمان وجوده،

(١) التصور هو: الإدراك بلا حكم، والتصديق هو: إدراك مع حكم. ينظر: علم المنطق

وأثره في العلوم العربية والشرعية. تأليف د/عبدالفتاح محمد حبيب ص ١٤.



فيكون ماضياً<sup>(١)</sup>.

**القول الثاني:** أن الحال هو أول الأفعال، ويكون الأقرب إليه في

الترتيب المستقبل وتاليه الماضي.

**والحجة في ذلك:** أن الميعاد بما يستقبل لا يصح إلا بما عُرف

وشوهد، حتى يتصوره الموعود، ويكون على ثقة مما وُعد، وإلا فليس

وراء العِدَّة معنى يرغب فيه ولا يرهب منه؛ لأن القلب لا يتعلق منه

برغبة ولا رهبة، ويكون المستقبل أقرب إلى الحال، من قبل أن المستقبل

يجوز مصيره إلى الحال الذي هو أول، والماضي قد بَعُد، حتى لا يجوز

مساواته الحال في شيء من الأزمنة<sup>(٢)</sup> أ.هـ.

### المطلب الثاني

السؤال في غير محله. ٢٦/١٢/٢٠١٨م

ورد سؤال من الأستاذة/ إيمان الخميس

حول قوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّهٌ مُّنتَبِحٌ﴾<sup>(٣)</sup>، لم لم يذكر صفة "حليم"

فقط، وهي الأشمل.

(١) مثل: أسافر غدا: وقت زمن التكلم يكون (أسافر غدا) مستقبلاً، جاء الغد الذي فيه

السفر، والوقت الذي يبدأ فيه السفر حال، وهو الزمن الحاضر الذي يبدأ فيه التنفيذ، وبعد

انتهاء السفر، يصير زمن السفر ماضياً.

(٢) شرح السيرافي ١/١٨، ١٩.

(٣) هود الآية: ٧٥.



أجاب د/ عبد الله الجاموس: (الحليم) معناه يختلف عن (الأواه) وعن (المنيب). فالسؤال في غير محله.  
الأواه: كثير التأوه، وهو الدعاء والتضرع، والمنيب: التأب، والحليم: معروف .

### المطلب الثالث

استدرك لجوابي. ٢٠١٩/١/٦ م.

**ورد سؤال:** هل يقال ولا ننسَ الجندي المجهول، أم ولا ننسى الجندي المجهول؟  
فأجاب الأستاذ/ عبد الله السبكي، الصحيح أن تكتب: ولا ننسى لأن (لا) هنا نافية، وليست ناهية.  
لكن د/ عبد الله الجاموس قال: "بحسب المقصود، فإن كان المقصود نفيًا أثبت الألف، وإن كان نهيًا حذفها. وقد ورد النهي للمتكلم قليلاً، مثل قوله: [من الطويل]."

إذا ما خرجنا من دمشق فلا لها أبداً ما دام فيها

٢٠١٩/١/٩ م

---

(١) للفرزدق، وليس في ديوانه، وقيل: للوليد بن عقبة، والجراضم: الأكل، والمقصود: معاوية بن أبي سفيان.

قال ابن هشام: "ويحتمل النهي والدعاء" أ.هـ  
نهي: من باب نهي الشخص نفسه، ويحتمل أنه دعاء، أي اللهم لا نعد، والجراضم: العظيم البطن، وهذا تفسير باللازم، لأن الجراضم: الأكل. حاشية الدسوقي ٩٨/٢.





الأستاذ/ عبد الله البصرى يقول: سؤال ورد إليّ عبر الخاص: تبلغ مساحة الدول الأعضاء في مجلس التعاون.....  
 ما حكم وصف (الدول) بـ (الأعضاء) من حيث التذكير والتأنيث؟  
 أ.هـ.

علق عليه الأستاذ/ عبد الله بقوله: " هناك إشكال آخر، وهو أن الصفة لا تكون إلا مشتقة أو مؤولة بالمشتق، وهنا جاءت الصفة جامدة غير مؤولة بمشتق " أ.هـ.

وعلق أستاذ آخر لم يفصح عن اسمه: " أراه صحيحا لا إشكال فيه، هذه دولة عضوة، وهذه دول أعضاء في البرلمان، فجمع عضو وعضوة على أعضاء جمع قلة، مثل صلب وأصلاب " أ.هـ.  
 رأى الدكتور/ محمد عاطف التراس أن الوصف يؤول بمشتق؛ أي الدول صاحبة العضوية.

ورأى الدكتور/ أحمد عبد الكريم زمبركجي " أن العبارة صحيحة، والأعضاء يؤول بـ (المنتسبات/ المشاركات) وليس هناك عضوة فهو عضو في المجتمع، وهي عضو فيه أيضا، أي إنه مما يستوي فيه التذكير والتأنيث" أ. هـ

**المبحث الثالث**  
**الإعلان عن الكتب والاستفسار**  
**عن مكانها، وأفضل الطبقات**

## المطلب الأول

الإعلان عن كتب صدرت. ٢٦/١٢/٢٠١٨ م.

١. شرح للمحة البدرية لابن هشام الأنصاري، تحقيق الدكتور/  
هادي نهر، دار اليازوري العلمية / الأردن / عمان / شارع الملك  
حسين.

٢٧/١٢/٢٠١٨ م.

٢. كتاب اللغة العربية والدراسات البيئية، وهي بحوث ودراسات  
المؤتمر الأول عن الدراسات البيئية، الذي أقيم في مركز دراسات اللغة  
العربية وآدابها بجامعة الإمام، ذكرته الدكتورة / هيفاء فدا.

٣. المفتاح في الصرف، للشيخ عبد القاهر الجرجاني. ١١ / ١

٢٠١٩ م

ذكره دكتور / محمد ذنون.

٤. الأستاذ / ممدوح العنزي ذكر: حاشية اللقاني على تصريف  
العزّي، تحقيق د / محمد يونس ذنون - جامعة الموصل، طبع في الأردن.

٢٩/١٢/٢٠١٨ م.

٥. الأستاذ / ممدوح العنزي ذكر: التفصيل في إعراب آيات التنزيل،  
للدكتور / عبد اللطيف الخطيب، والدكتور / سعد مصلوح، والأستاذ /  
رجب العلوش.

٦. تدريج الأداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف

الزنجاني.

ذكره الأستاذ / ممدوح العنزي.



٧. وفي هذا السياق أضاف الدكتور / محمد كيلاني بحثا للأستاذ /  
عيد صبحي خالد تحت عنوان: (نظرات في تحقيق الدكتور / البكاء  
لكتاب سيبويه).

وأضاف الدكتور / فهد الخلف بحثا للدكتور / ماجد القرني، تحت  
عنوان: (المقتضب للمبرد: قراءة في تحقيقه لمحمد عبد الخالق عضيمة،  
وكذا فهرس موضوعات مجلة المورد.

وأضفت بحثا للدكتور / عبد الرزاق الصاعدي، تحت عنوان: (تدليس  
المنتقد وكشف مغالطاته وبطلان نتيجته).

## المطلب الثاني

### الاستفسار عن مكان الكتب. ٢٠/١٢/٢٠١٨م.

١. الدكتور/ محمد عاطف التراس ذكر: شرح أبيات سيبويه، ليوسف  
بن أبي سعيد السيرافي، وقد طبع طبعتين، أهمهما طبعة محمد علي  
سلطاني، وهي ممتازة جمع فيها بين كتاب ابن السيرافي وكتاب  
الغندجاني في الرد على ابن السيرافي في هامشه.  
وقد أشار الأستاذ/ ممدوح العنزي إلى أنها طبعت في دمشق.



### المطلب الثالث

#### أفضل الطبعات. ٣٠ / ١٢ / ٢٠١٨ م.

سأل الدكتور/ محمد عاطف التراس: ما أفضل طبعة للعقد الفريد؟  
 تولى الإجابة عن ذلك الدكتور/ عامر مهدي، حيث قال: "العقد  
 طبعات، ولا يمكن الاطمئنان لنسخة منها بشكل كامل، فطبعاته القديمة  
 نقدها أحمد أمين بقوله: "إنها في العيوب سواء؛ إذ ملئت بالتحريف  
 والتصحيف، والنقص والزيادة، حتى كاد يكون شيئاً آخر".  
 وزعم العريان أن العقد أوشك بما دخل عليه من المسخ والتشويه  
 والحذف أن يفقد قيمته العلمية عند أهل البحث والنظر.  
 وقال أصحاب (مختار العقد) ومنهم محمد الخصري بك: إنهم سمعوا  
 من أديب كبير أن إصلاح العقد ليس في مكنة إنسان.  
 ونقل أن المرصفي تراجع عن تدريس العقد لطلبته لما رأى صعوبة  
 تصحيحه.

فالخلل الكبير في (العقد) يرجع إلى أن في تراجمه أخباراً عن  
 الراضي والمستكفي و المطيع... مع أن وفاة ابن عبد ربه كانت سنة  
 ٣٢٨هـ، وهم ممن كان بعد هذا الزمن، وغير ذلك كثير.  
 وأشهر طبعات العقد هي:

- طبعة بولاق، وبهامشه: زهر الآداب، للحصري، في ثلاثة أجزاء.
- طبعة إبراهيم عبد الرازق.



- طبعة المطبعة الشرفية، بتصحيح حماد الفيومي العجموي، في ثلاثة أجزاء.

- طبعة مطبعة الجمالية، في أربعة أجزاء.

- طبعة المطبعة الأزهرية، في أربعة أجزاء.

- حققه محمد سعيد العريان، طبع بمطبعة الاستقامة في ثمانية أجزاء.

تفوقها كلها طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، شرح وضبط وتصحيح/ الزين وإبراهيم الإبياري، وشارك عبد السلام هارون في الجزء السادس، وهي في سبعة أجزاء، السابع منها الفهارس.

- وحققه/ محمد عبد القادر شاهين، في أربعة أجزاء، طبعة المكتبة العصرية.

- تحقيق/ محمد التونجي، عن دار صادر.

- طبعة دار الأرقم بن أبي الأرقم، تحقيق/ بركات يوسف هبُود.

- طبعة دار الحديث، تحقيق/ الشربيني شريدة.

وليت أهلنا في المغرب يفيدون من المخطوطات الجديدة للعقد، التي حدّثَ عنها الدكتور/ السعيد الورقي بقوله: " وقد تم حديثا اكتشاف عدد من مخطوطات العقد في مكتبات المغرب، لم تكن معروفة من قبل، الأمر الذي يجعل من المفيد إعادة تحقيق الكتاب في ضوء ما تتضمنه هذه المخطوطات من جديد" في مصادر التراث العربي ص ٥٨ أ.هـ  
وعلق الأستاذ/ ممدوح العنزي بقوله: " وقدّم لطبعة أحمد أمين



ورفاقه الدكتور/ عمر عبد السلام تدمري، وطبع في بيروت، بدار الكتاب العربي.

٢٠١٨/١٢/٢٠م

وفي هذا السياق أشار د/ غريب العضياني إلى وجود نسخة نفيسة من كتاب سيبويه - رحمه الله - كتبت سنة ٦٢٩هـ، وهي منقولة عن نسخة أبي نصر هارون بن موسى النحوي (ت ٤٠١هـ)، وأبو نصر هذا كان من تلاميذ القالي في الأندلس.

دافع أبو نصر عن نسخته في مواضع من كتابه: شرح عيون كتاب

سيبويه.

# **المبحث الرابع**

## **علاقة النحو بالفقه والبلاغة.**





## المطلب الأول

### علاقة النحو بالفقه. ٢٠١٩/٠١/١١ م.

ذكر الأستاذ/ أبو الوليد أن الجرمي كان يفتي في الفقه من كتاب سيبويه.

وقد أوضح الدكتور/ مصطفى حسانين هذه العبارة بقوله: "فسرَّ المبرد تلميذ الجرمي هذه العبارة، فقال: "أنا سمعت الجرمي يقول هذا-وأوماً بيديه إلى أذنيه- وذلك أن أبابكر عمر الجرمي كان صاحب حديث، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث؛ إذ كان كتاب سيبويه يتعلم منه النظر والتفتيش... حكى هذا الخبر الزجاج في مجالس العلماء وغيره" أ.هـ.

وفي هذا السياق ذكرت الأستاذة ابتسام الهذلي أنه في التوقيت الذي أثير فيه علاقة النحو بالفقه ألقى الدكتور/ عبد العزيز الحربي محاضرة تحت عنوان: (حاجة الفقيه إلى اللغة العربية)

وذكر الأستاذ/ عبد الله السبكي: " أن علم أصول الفقه شاهد حيٌّ على أهمية اللغة العربية عموماً وعلم النحو خصوصاً في استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية، فهو علم قواعد الفقه المبني على أصل العلوم، وهو علم اللسان العربي.

وقد كتب أحد أئمة الفقهاء-وهو الإسنوي-كتابه القيم: الكوكب الدرّي فيما يتخرج على الأصول النحوية من الفروع الفقهية<sup>(١)</sup>. أ.هـ.

(١) وورد عنوان الكتاب هكذا: (الكوكب الدرّي في تخريج الفروع الفقهية على المسائل النحوية) تأليف / جمال الدين عبد الرحيم بن الحسن الإسنوي (ت ٧٧٢هـ-)، تحقيق / عبد الرزاق السعدي، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، الكويت.



وأضاف الدكتور/ أحمد عبد الكريم زنبركجي أن علم أصول الفقه له ارتباط شديد بعلم النحو يقول الفراء: سئلت عن نسيان سجدة السهو إذا نسيها المصلي، فقلت: لا عليه شيء، واستتبطت الحكم من التصغير في العربية؛ إذ المصغر لا يصغر... ولأخيكم بحث جاهز في هذا. من أرادته فليبلغني.



## المطلب الثاني علاقة النحو بالبلاغة.

عقب حديث عن حذف الصفة والموصوف علق الأستاذ / ممدوح العنزري بقوله: "من الواجب علينا أن نتمكن من إدراك وجوه المعاني في الجمع بين أبواب النحو التي لها علاقة وثيقة بالتمكن من علم البيان والمعاني في مصنفات علوم البلاغة العربية لنذكر ونستوعب وجوه الدلالة اللفظية والمعنوية"أ.هـ

أقول: عالج النحاة باب الحذف، وعالجه البلاغيون في علم المعاني، فقد يكون حذف جواب الشرط لمجرد الاختصار، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْءَانَ سِيرَتْ بِهَ الْجِبَالِ أَوْ قُطِعَتْ بِهَ الْأَرْضُ أَوْ كُتِبَ بِهَ الْمَوْءُؤُءُ﴾ [الرعد: ٣١] أي لكان هذا القرآن.

وقد يحذف جواب الشرط؛ للدلالة على أنه شيء لا يحيط به الوصف، أو لتذهب نفس السامع كل مذهب ممكن، فلا يتصور مطلوباً أو مكروهاً إلا يجوز أن يكون الأمر أعظم منه، ولو عين شيء اقتصر عليه، وربما خف أمره عنده، كقوله تعالى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ﴾ [الأنعام: ٢٧]<sup>(١)</sup>.

(١) ينظر: الإيضاح في علوم البلاغة، ص ١٠٩، ١١٠.

# **المبحث الخامس**

**أسئلة عبر الخاص، تطرح على المجموعة،  
متعلقة بالإعراب واللهجات.**



## المطلب الأول

### الإعراب

الدكتور/ عبد الله ورد إليه سؤال عبر رسالة خاصة:  
(٢٠١٨/١٢/٢٨م)

أرجو منك أن تفسر لنا: لماذا نقول: سورة المؤمنون، ولا نقول:  
سورة المؤمنين.

أجابت الأستاذة صفاء صابر البياتي: مجرور على الحكاية، وأضافت  
الأستاذة/ عواطف الخويطر: أن تسمية السور توقيف من الله تعالى،  
فيبقى الاسم كما هو، ولا يصح تغييره، فيعرب على الحكاية كما تفضلت  
الأستاذة/ صفاء.

ثم سأل الدكتور/ عبد الله البصري: هو من ضابط للحكاية؟  
أجابت الأستاذة/ صفاء البياتي بقولها: "الحكاية عند النحويين معناها  
أن تبقى علامة الكلمة على ماهي عليه من حركة أو سكون<sup>(١)</sup>، دون أن  
تتأثر بعوامل الإعراب، وفي كتاب النحو الوافي لمؤلفه/ عباس حسن-  
رحمه الله- عرّف الحكاية في حاشية الكتاب بقوله: معناها: أن نردد اللفظ  
بحالته الأصلية، ونعيد نطقه أو كتابته بالصورة التي سمعناها أو قرأناها  
من غير أن نغير شيئاً من حروفه أو حركاته مهما غيرنا الجمل  
والتركيب. انتهى.

---

(١) يضاف: أو حرف؛ ليشمل المعرب بالحروف، كالأسماء الستة والمثنى والجمع.



**فيكون معنى:** مرفوع على الحكاية-أن الكلمة كانت في سياق رفع، وحكيت على ما كانت عليه، ولو سبقها ناصب أو جار، وأمثاله كثيرة:

منها ما ذكره في النحو الوافي عن اسمه: فتح الله -فقال: نقول: فتحَ اللهُ نشيط-جاء فتحَ اللهُ-صاحبت فتحَ اللهُ-رضيت عن فتحَ اللهُ. فالعلم (فتح الله) في الجملة الأولى مبتدأ، مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره للحكاية.

**وفي المثال الثاني:** فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره للحكاية.

**وفي الثالث:** مفعول به منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة للحكاية.

**وفي الرابع:** مجرور، وعلامة جره كسرة مقدرة للحكاية. فهو لا يتأثر بالعوامل متأثراً ظاهراً، وإنما يتأثر بها متأثراً تقديرياً. ويقال في المثال الثاني: الخير نازلٌ حضر -إن الخيرُ نازلٌ حضر- سلّم على الخيرِ نازلٌ.

وهكذا في كل مثال آخر من أمثلة المركب الإسنادي وملحقاته، فإنه يكون معرباً تقديرياً لأجل الحكاية، يصيب آخره، فيجعله معرباً بحركات مقدرة للحكاية. انتهى. والله أعلم.



## والإعراب التفصيلي هو: (المؤمنون) مضاف إليه مجرور، وعلامة

جره الكسرة المقدر<sup>(١)</sup> على الحكاية.

والإعراب على الحكاية: هو أن تعيد كلام غيرك بالإعراب الذي جاء

عليه كلامه، لا أن تذكر كلام نفسك بإعرابك أنت.

فمثلاً: يقول لك أحدهم "رأيت زيداً" فتقول له: من زيداً؟، فكلمة "زيداً"

وردت في كلام غيرك منصوبة، وأما في كلامك فحقها الرفع، ولكنك

نصبتها على الحكاية التي حكاها أحدهم لك.

وكذلك لو قال لك أحدهم: مررت بزيدٍ، وقلت له: من زيدٍ، فهي في

كلامك حقها الرفع، ولكنك جررتها على الحكاية.

قالو لك: فلان ما عنده تمرتان، فتقول: "دعكم من تمرتان..."

فتمرتان حقها الجر، ولكنك رفعتها على الحكاية التي جاءت في كلامهم

لك... انتهى.

وعلقت الأستاذة عواطف الخويطر "الحكاية تجوز في كل الألفاظ

والكلمات في موضعين:

١. عند إرادة اللفظ دون المعنى، نحو: جاء فعل ماضٍ، فجاء: أريد

لفظه لامعناه، فتقول: جاء: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة

منع من ظهورها الحكاية. فعل: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ونحو: كتبت في اللوح خرج محمد، فتعرب (خرج محمد) مفعول به

منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، منع من ظهورها الحكاية.

(١) هنا يقال: مجرور وعلامة جره ياء مقدرة، منع من ظهورها الحكاية.



٢. المسمى به من غير الاسم المفرد، نحو: حسنين، وزيدون، وتأبط شرّاً ويجوز في الأسماء الأعلام والكنى في الاستفهام بـ (من) تقول: مررت بزيد، فيسأل: من زيد؟

وحكاية الأعلام والكنى في غير الاستفهام بـ (من) شاذة. يقول ابن هشام في أوضح المسالك ٢١٦/٤ "وحكاية المفرد في غير الاستفهام شاذة، كقول بعضهم: ليس بقرشياً، ردّاً على من قال: إن في الدار قرشياً" أ.هـ

هذا ما أعرفه والله أعلم ،، أ.هـ

٢٠١٩/١/٨م

ورد سؤال للأستاذة عواطف الخويطر، حيث قالت: " أحدهم يسأل وأريد رأيكم. [من الرمل]

**موطني بالحب قد زدت أكتمالا وعشقتناك وثاماً وجمالاً**

ما إعراب: وثاماً وجمالاً؟

"اكتمالا" هل هو مفعول به أو تمييز؟ ، انتهى.

أجاب الدكتور/ سامي الغنّاج: "اكتمالاً" تمييز؛ لأنه بين نوع الزيادة، و "وثاماً، وجمالاً" تمييز أيضاً، وقد يكونان حالين مؤولين بالمشترك. أقول أتفق معه، ولكنني أرجح أن تكون " وثاماً، وجمالاً " حالين مؤولين بالمشترك.



## المطلب الثاني

### اللهجات

سؤال على الخاص ورد للأستاذ/ عبد الله البصري:

٢٠١٩ / ١ / ٤ م.

هل من لغة العرب أن تحذف التاء المربوطة في نهاية الكلمة، ويكسر ما قبلها، مثل: مدرسة، تصبح: مَدْرَس، كما هو منتشر في لهجات أهل الشام بكثرة؟

أجاب أبو الوليد: هذه اللهجة موجودة في قبيلة شَمَر (الحائلين) وخاصة أهل القرى، فهم يكسرون ما آخره تاء مربوطة.

علقت د/ آمنة الرشود بأن أهلنا في حائل، خاصة الكبار منهم ينطقون التاء المربوطة (مدرست) ولا تقلب هاء.

وأجاب من أشار إلى اسمه بـ (Aden): ليس هناك حذف للتاء المربوطة، وإنما هناك إمالة للهاء والحرف الذي قبلها في الوقف، وهذا مذهب الكسائي.

أقول: كان ينبغي شرح مذهب الكسائي، وذكر أمثلة له، مع التوثيق.

وأشار د/ أحمد عبد الكريم زنبركجي إلى مقطع يشرح لهجة شمر: لغة طيء القديمة لتركي الغدّامي.

# المبحث السادس متفرقات



## المطلب الأول

التوثيق من الكتاب ٢٩/١٢/٢٠١٨ م.

في المبحث الخامس تحدث بعض الأعضاء عن الحكاية، وهنا وثق الدكتور/ محمد البكاء من (الكتاب)، حيث قال: "قال سيبيويه: هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء... واعلم أن الاسم إذا كان محكياً لم يثن ولم يجمع إلا أن تقول: كلهم تأبط شراً، وكلاهما ذرّي حبّاً، ولا تضيفه ولا تحقره"<sup>(١)</sup> أ.هـ.

## المطلب الثاني

مبادرات. ٢٦/١٢/٢٠١٨ م.

مبادرة أطلقها المهندس/ على صالحى تتعلق بوجود أدوات برمجية داعمة للغة العربية، وحوسبتها، وتوفير حزم برمجية؛ لمعالجة وتحليل المحتوى العربي.

## المطلب الثالث

تشجير النحو. ٢٦/١٢/٢٠١٨ م.

اشتهر في المجموعة الدكتور/ عماد علي عبد اللطيف جمعة بتشجير النحو، ومن ثم طلب منه الأستاذ/ ممدوح العنزى تشجير (أوضح المسالك الصغير)؛ إذ إنه كتاب جيد لطالبي علم النحو.

---

( ١ ) الكتاب ٣/٣٢٦، ٣٢٧، والنص منقول بتصرف، وذرّي حبّاً: اسم رجل.



## المطلب الرابع

### ذكر خبن فينبري أحد الأعضاء لذكر مصادره ٢٦/١٢/٢٠١٨م.

ذكر الأستاذ/ وائل المحمود هذا الخبر: " ادّعى رجل النبوة في زمن المأمون فلما مثل بين يديه قال له: من أنت؟ قال: أنا أحمد النبي. قال: لقد ادعيت زوراً، فلما رأى الحراس قد أحاطت به وهو ذاهب معهم قال: يا أمير المؤمنين: أنا أحمد النبي فهل تدمّه أنت ولا تحمدّه؟! فضحك المأمون منه وخلق سبيله،، أ.هـ

ثم سأل عن:

١. إعراب (أحمد النبي) في الموضعين.
  ٢. مدى صحة هذا الخبر، وفي أي كتاب ذكر؟
- أما إعراب (أحمد النبي) فقد مرّ في المبحث الأول: المطلب الثاني.
- أما الأمر الثاني فقد ذكر الدكتور/ عامر مهدي أن الخبر في:
- المستطرف في كل فن مستظرف، للأبشيهي.
  - سمط اللآلي في شرح أمالي القالي.
  - زهر الأكم في الأمثال والحكم.
  - شرح مقامات الحريري، للشريشي.
  - حدائق الأزاهر، لابن عاصم الغرناطي.
  - مختصر عجائب الدنيا لابن وصيف شاه.

ولا سند، ليحكم على روايته بصحة أو ضعف؛ إذ يغلب إيراده في معرض النوادر وما يستظرف من القصص، ولا يخفى أن مثال ذلك مما يتجاوز الرواة في نقله، وقد شك في حقيقته بسبب كثرة ما جاء على



شاكليه من أخبار تشبه هذا الخبر حصلت في مجلس المأمون"أ.هـ

### المطلب الخامس

#### الخلاف في المقدر. ٢٠١٩/٤٠/٠٢.

قال شوقي: [من البسيط].

وَأِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَيَّتْ فَإِنْ هُمُو ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

يرى الدكتور/ عبد العزيز سفر أن (هم) فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور، ورأى أن هنا إشكالا في تقديره، إذ ليس شرطاً أن يكون الفعل المقدر مماثلاً للمذكور، فمثلا عندما نقول: زيذاً مررت به، التقدير: جاوزت زيذاً مررت به، ويمكن أن نقيس عليه مثل هذا؛ أي إن تقدير الفعل مثلاً: فإن أساءوا ذهبوا أخلاقهم ذهبوا.

ويرى الأستاذ/ رجب العلوش أن (هم) فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، وهذا هو رأي الجمهور<sup>(١)</sup>.

(١) وأرى أن (هم) فاعل لفعل محذوف يفسر المذكور، والأصل: وإن ذهبوا-ذهبت أخلاقهم-ذهبوا، فلما حذف الفعل انفصل الضمير: فإن هُمُو ذهب...عمم في ذهبوا، ثم أوضح هذا التعميم: كأنه قال: ذهبوا؛ أي ذهبوا أخلاقهم، ومن ثم: ذهبوا أخلاقهم: جملة تفسيرية، لامحل لها من الإعراب.



### المطلب السادس

#### أقوال المستشرقين عن اللغة العربية

أورد الدكتور/ عماد جمعة عددا من أقوال المستشرقين عن اللغة العربية، منها قول المستشرق الفرنسي إرنست رينان " اللغة العربية بدأت فجأة على غاية الكمال، وهذا أغرب ما وقع في تاريخ البشر، فليس لها طفولة ولا شيخوخة"أ.هـ

وقال المستشرق الفرنسي ريجي بلاشير: "إن من أهم خصائص العربية قدرتها على التعبير عن معانٍ ثانوية لا تعرف الشعوب الغربية كيف تعبر عنها" أ.هـ

وقال المستشرق الفرنسي: وليام مرسيه: "العبارة العربية كالعود، إذا نقرتَ على أحد أوتاره، رنّت لديك جميع الأوتار وخفقت، ثم تحرك اللغة في أعماق النفس من وراء حدود المعنى المباشر موكباً من العواطف والصور"أ.هـ

### المطلب السابع

#### أسباب عدم التحدث بالعربية ٢٧/١٢/٢٠١٨م.

يرى بعضهم أن من أسباب عدم التحدث بالعربية أن أبناءها وقعوا ضحايا الآلة الإعلامية الموجهة إليها لتشويهاها، والقضاء عليها.



## المطلب الثامن

الإخبار عن تحقيقات. ٢٠١٨/١٢/٣١ م

أفاد الدكتور/ محمد عاطف التراس أن طبعة شرح الكتاب، للسيرافي جاءت في تسعة عشر مجلدا، طبعة دار الكتب المصرية، لعدة أساتذة. وأفاد الدكتور/ عامر مهدي أن الدكتور/ عمر ثابت يوسف يقوم بتحقيق "شرح كتاب سيوييه، للسيرافي" معتمدا على ما يزيد عن خمس وعشرين نسخة أغلبها كاملة، ومنها نسخ عتيقة منقولة من نسخة المؤلف، فضلا عن نسخة عليها بلاغات، قراءة على المؤلف، يسر الله إخراجها.

## المطلب التاسع

عرض (فيديوهات) تتعلق باللفة. ٢٠١٩/٠١/٠٦ م

الأستاذ/ تركي الغدامي له تسجيلات: صوتا وصورة عن لهجة شمّر.

## المطلب العاشر

العناية بالفروق اللغوية. ٢٠١٩/٠١/٠٥ م

ذكر الدكتور/ أحمد زنبركجي أن من روعة البلاغة الفروق اللغوية، كالفرق بين السبّط والحفيد: السبّط هو، ابن البنت؛ لذلك الحسن والحسين سبّط رسول الله صلى الله عليه وسلم، الحفيد: هو ابن الابن. والمختال: في هيئته، والفخور في قوله، وجنّازة-بالفتح-اسم للميت، وجنّازة-بالكسر- اسم للنعش الذي يحمل عليه الميت.



والهمز: بالفعل، كأن يعبس بوجهه، واللمز: باللسان.  
والصنم: ما جعل على صورة إنسان يعبد من دون الله، والوثن: ما  
عبد من دون الله، على أي وجه كان، فالوثن أعم من الصنم... وهكذا.

### المطلب الحادي عشر

#### الدلالة على مراجع توسعت في مسألة معينة. ١/١١/ ٢٠١٩م.

الأستاذ/ ممدوح العنزي سأل سؤالاً لعمل عصف ذهني.  
بم يتعلق الجار والمجرور في قوله صلى الله عليه وسلم " اللهم لا  
مانع لما أعطيت؟"

أجاب الدكتور/ أحمد زبركجي: باسم الفاعل "مانع"  
رد عليه الأستاذ/ ممدوح العنزي: عند البصريين: يمتنع التعلق باسم  
(لا) النافية للجنس، وكذلك المبتدأ بعد (لولا).  
وأيده الدكتور/ سعود شنين، بذكر نص يفيد ذلك من المغني أما  
المبتدأ بعد (لولا) فيتعلق به نحو قوله تعالى: ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾<sup>(١)</sup>.  
حيث تعلق (عليكم) بالمذكور، وهو الفضل؛ لأن خبر المبتدأ بعد  
(لولا) واجب الحذف، وذكر نصاً لابن هشام في هذا الشأن.  
وأفاد ابن هشام في المغني أن التعلق بمحذوف هو الخبر إلا عند  
البغداديين، ثم ذكر الدكتور/ أحمد زبركجي مرجعاً أسهب في قضية  
التعلق، وهو (المحيط) لمحمد الأنطاكي.

(١) النور/١٤.





### **المطلب الثاني عشر**

**التنبية على الأخطاء في الكتابة: ٢٨/١٢/٢٠١٨م.**

أفاد الدكتور/ أحمد الحربي أن كلمة (ثقة) مصدر: وثق يثق، وتجمع جمع مؤنث سالما (ثقات)، ومن الخطاء أن تكتب (ثقة)، كما يتوهم بعض الناس، ظنا منهم أنها مثل (قضاة) التي هي جمع تكسير. يراجع: موسوعة الكتابة العربية، للخطيب.

### **المطلب الثالث عشر**

**المشارك يذكر المرجع أحيانا. ٢٨/١٢/٢٠١٨م.**

الأستاذة/ عواطف الخو يطر توضح مرجع الحكاية: أوضح المسالك/٤/٢١٦.

الدكتور/ عامر مهدي يوضح مرجع مخطوطات العقد في مكتبات المغرب، وهو كتاب (في مصادر التراث العربي) ص٥٨.



## المطلب الرابع عشر

### التطرق إلى مسائل العَرُوض. ٢٠١٩/١/١١ م.

ذكر الدكتور/ عبد السميع الأحمد: أن من ثمرات علم العَرُوض أنه يعين على توجيه النصوص، ويضبط سير القصيدة، وبه يمتاز ناقد عن ناقد، وشارح عن آخر، وأمثلة ذلك كثيرة، ومنها قول ابن الرومي في عتاب صديقه:

كَشَفْتُ مِنْكَ حَاجَتِي هَفَوَاتٍ      غُطِّيتُ بُرْهَةً بِجَسَنِ اللَّقَاءِ  
تَرَكَتْنِي وَلَمْ أَكُنْ سَيِّئَ الظَّنِّ      مِنْ أَسْيِءِ الظَّنُونِ بِالْأَصْدِقَاءِ

فكثير من قراء النص وشراحه يقرؤون البيت الثاني (تركنتني) بسكون الكاف، وعليه يكون الفاعل هو الضمير المتصل (الناء)، وهذا المعنى وإن كان صحيحاً بيد أنه غير مقصود؛ لأن قراءة البيت بهذا الضبط يكسر الوزن العروضي، والصحيح أن تكون القراءة (تركنتني) بفتح الكاف، وعليه يكون الفاعل ضميراً مستتراً يعود على كلمة (هفوات).

والمعنى: هذه الهفوات التي صدرت عنك جعلتني أسئ الظنون بالأصدقاء.

أما البحر الذي تنتمي إليه القصيدة فهو الخفيف:

فاعلاتن	مستفع لن	فاعلاتن
تركنتني	ولم أكن	سَيِّئُ الظَّنِّ
فاعلاتن	متفع لن	فاعلاتن أهـ.



### المطلب الخامس عشر

الإجابة عن بعض الأسئلة بذكر بعض الشواهد. ٢٠/١٢/٢٠١٨م.

سألت الأستاذة/ زهراء عدنان:

هل من الممكن أن يكون (خير) مشتقاً؟

أجابت الأستاذة/ عواطف الخويطر: نعم: فهذه اللفظة -ومثلها (شر) -  
يكثر استعمالهما في الكلام بحذف همزتهما، للتخفيف، تقول: فلان خير  
من فلان، وقوله تعالى: ﴿وَرَحِمْتُ رَيْكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾<sup>(١)</sup>.

وقول زهير: [من الوافر]:

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حِيٌّ يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ

وجاء في المزهر: (ويقال: هو أخير منك في لغة رديئة، والشائع:  
خير منه، بلا همز، ولا يقال: أشر الناس إلا في لغة رديئة، وقال في  
ص ٢٤٣ "ومما لا يهمز والعامية تهمزه: وخير الناس وشر الناس" أ.هـ

---

(١) الزخرف: ٣٢



## المطلب السادس عشر

الموافقة على الجواب، وذكر القاعدة. ٢٠١٩/١/١١ م.

سأل الدكتور/ محمد المزاح:

هل (نواتج) جمع ل (نتيجة) ؟

أجاب الأستاذ/ عبد الله البصرى: جمع (نتيجة) (نتائج) وافقت

الأستاذة/ عواطف الخويطر على الجواب، وقالت: نوافقكم.

ثم قالت: "فجمع (فعائل) يطرد في كل رباعي مؤنث، ثالثه مدة، اسما

كان أو صفة، سواء أكان تأنيثه بالتاء أم بالمعنى، مثل: سحابة:سحائب،

وعلاقة: علائق، وشمال: شمائل.

أما (فواعل) فيطرد في: كل اسم أو وصف على وزن (فاعلة) مثل:

ناصية: نواصٍ، وناطقة: نواتج" أ.هـ



## الخاتمة

وبعد هذا العرض للتفاعل اللغوي من خلال جمعية سيبويه، جاءت أبرز النتائج على النحو التالي:

- أن صحة الإعراب تتوقف على معرفة ملابسات النص، والسياق الذي قيل فيه، وكذلك معرفة خصائص العربية من حيث فقه العلاقات بين الجمل والإيجاز وغير ذلك.

- هناك ألفاظ استحدثت يستوي فيها المذكر والمؤنث كلفظ (عضو).
- الدلالة على مخطوطات جديدة لكتب طبعت قديماً، كالعقد الفريد.
- الإعلان عن مبادرات لغوية، لمعالجة وتحليل المحتوى العربي، مثل برمجة وحوسبة اللغة، وهي مبادرة أطلقها المهندس/ علي صالح.
- بيان مصادر كثير من الأخبار.
- ذكر البحث بعض أسباب عدم التحدث بالعربية.
- في البحث إخبار عن تحقيقات في الطريق إلى الظهور.

### (التوصيات)

- ينبغي أن يقرن المعلق كلامه بالحجة والبراهين.
- ينبغي أن يسند القول إلى قائله، وبيان موضع قوله، وتوثيق كلام صاحب المذهب، كسيبويه والكسائي، وذكر أمثلة توضيحية.
- أي كلام منقول ينبغي أن يذكر مصدره ورقم الصفحة.
- إذا ذكر بيت من الشعر أو أكثر ينبغي أن يذكر قائله، وأن يوثق من الديوان - إن وجد - وإلا فينبغي ذكر المصدر الذي ذكر فيه، مع بيان



رقم الصفحة.

- ينبغي أن يذكر صاحب المداخلة أو التعليق اسمه صريحا، بحيث لا يشير إلى نفسه بشيء آخر، كالحروف الأجنبية، أو الكنية، وماشابه ذلك؛ لأننا أمام معلومة ينبغي أن يُعرَف صاحبها.



### ثبت المصادر والمراجع

- ١- الإيضاح في علوم البلاغة، للقرظيني. عناية عماد بسوني زغلول. مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت.
- ٢- البيان في إعراب غريب القرآن، للأنباري، تعليق بركات يوسف هبود، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت.
- ٣- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تعليق تركي فرحان المصطفى، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٤- حاشية الدسوقي على مغنى اللبيب، لابن هشام، ضبط عبد السلام أمين، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٥- حاشية الصبان على شرح الأشموني، ضبط إبراهيم شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت.
- ٦- شرح كتاب سيبويه، للسيرافي، تحقيق أحمد حسن مهدي وعلي سيد علي، مكتبه عباس الباز، مكة المكرمة.
- ٧- الصحاح، للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. دار العلم للملايين. بيروت.
- ٨- علم المنطق وأثره في العلوم العربية والشرعية، تأليف د/ عبد الفتاح محمد حبيب، ط ٢٠١٨م.
- ٩- الكتاب لسيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- ١٠- معجم الشوارد النحوية، تأليف/ محمد حسن شرَّاب. دار المأمون للتراث. دمشق.