

## 电视剧中武则天形象的变化概况

**Yasmine Ramadan Khalil\***

[yasmineramadan\\_119@outlook.com](mailto:yasmineramadan_119@outlook.com)

### 摘要

现实中的武则天是中国历史上最具有色彩的传奇人物，以她的典型性的特点，使得近些年以武则天为主题改编的影视作品越来越多，本文以相关的武则天的影视剧作品，研究武则天随着电视剧的变迁，形象在不断变化，从之前的单一性到多元化的轨迹，并以多种视解是了解武则天形象的变化具有一定的现实意义。

关键词：武则天 影视剧 形象

### 一、武则天形象的变化

在中国历史上，记录以及改编武则天很多，《旧唐书·本纪第六》载：“帝自显庆已后，多苦风疾，百司表奏，皆委天后详决。不仅文人学者对于武则天有众多的研究，影视作品也是，根据数据统计，目前影视作品已经有 79 年的时间，并且一直活跃在大家的视线当中。

#### (一) 单一的政客形象

中国拍摄了第一部有关武则天的电视剧是在 1976 年，到现在已经有了 42 年的时间，武则天的电视剧及电影的形象也在这 42 年的时光中，不断地发生着变化。由于影视创作者改编的方向不同，解读不同，对其形象有了不同的解读，每次改编都赋予了武则天新的形象。

---

\* مرشح دكتوراة - قسم اللغة الصينية - كلية الآداب - جامعة القاهرة

最早的武则天的影视剧作品发生在改革开放初期，是在 1939 年，由顾兰君塑造的第一个武则天影视形象。还有 1963 年李丽华主演电影版的武则天，

而在电视剧及电影刚初步发展阶段，《武则天》系列电影及电视剧中，武则天的形象基本是比较单一的，并不具备完整人格。比如，在 1976 版的《武则天》中，李通明所饰演的少年时代的武则天比较娇柔妩媚，但是少了一些灵动和生气。湘漪所饰演的中年时期的武媚娘，虽然十分霸气威严，但是完全被塑造成了一个男性政治家的艺术形象，缺乏武则天作为一个女性所含有柔情的一面。<sup>1</sup>

而随着对于武则天的研究，新一版武则天又有不同的一面，是刘晓庆版本的，而这版的武则天的形象则更突出大胆改革、励精图治，重视农业农耕，减除百姓赋税及劳役，颁布新政等作为君王明智贤明的品质。而从感业寺这段时间，又塑造成变得心机深沉、韬光养晦，后回宫后，获得权力的道路扫除障碍，运筹帷幄，充分地演绎了武则天为自己筹谋划策的政客形象。

## (二) 正面及智者形象

其实在 1980 年以后，武则天的形象在电视剧的中发生了很大的变化，人物形象慢慢走赂立体化，创作者更多的从不好的阴狠狐媚的阴暗角色，篡夺男性政权残暴的一面，更加大注重表达武则天机敏聪慧，并且非常的正面，并不断挖掘其个人魅力的一面。

这些塑造主要在冯宝宝的《武则天》和潘迎紫的《一代女皇》表达的淋漓尽致，他们一个人完整的演绎了从小到老的武则天，向观众展现了武则天顿挫波折的一生。

潘迎紫的武则天呈现出的是一个仪态万千，美貌和豁达，并在观众留下了非常好的印象，少女时期的武则天是机灵明艳的，统领天下的武皇帝则是威严霸气，带着浑然天成的强大气场。<sup>2</sup>而冯宝

<sup>1</sup> 魏南江 中国类型电视剧研究 [M]中国传媒大学出版社 2011 年 1 月

<sup>2</sup> 韩林 武则天形象的嬗变及其性别文化意蕴 博览群书 2019 年 03 月

宝版的武则天也深得人心，在年轻时的塑造显得娇媚可人。使得少年时期的小女人的娇态演得惟妙惟肖、丝丝入扣。以上这两个版本的颠覆了之前简单粗暴的形角，从单一向立体化、丰富性转变。<sup>3</sup>

随着影视产业的不断发展，近年来的武则天题材电视剧大多在情感线索的设置上一改早期的生硬，变得较为柔和，弱化了其无情无义的表达。在充满了人文关怀的视角下，武则天的形象更加趋于正面化、立体化，同时在观众眼里也更加饱满，更具有争议性。

### (三) 多元化的女性形象

而多 2000 年以后，武则天的在电视剧形象发生了非常大的变化，从立体化、丰富化慢慢向多元化转变，和当时的社会变化接轨，创作者更多增加了武则天形象的女性化表达。这种变化归亚蕾出演的武则天中比较有代表性，在《大明宫词》中的变化非常的明显。

作为武则天是个女子，但女子的特点就是温柔，这是相比较男人来说是不可比拟的，正由于这个特点，她才打动幼年丧母的李治，才有后来的一番经历和成就。武则天在感业寺无比思念李治，并为李治写了首《如意娘》：“看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。”寄托自己对李治的深情与期待。

<sup>4</sup>作为一个统治一国的女人，也会有女人细腻的一面，所以武则天也拥有着属于女性特点的细腻和多情。

在《大明宫词》中的武则天非常另类的，更多展现区别其它版本的形象，更加的多元化展现，更多是从女性角度去展示的形象，并从武则天是中国历史上唯一的女皇帝，封建时代杰出的女政治家”进行深刻的表达。武则天爱自己的家人，也当一个好母亲，对于陷害自己的儿子并持有包容的人，对于太平公主的呵护和宠爱，而在他老了的一天，只剩下一人时，她的内心是孤独疲惫的，也是希望

<sup>3</sup> 郭丽 旨切理瞻，思洽识卓——评韩林《武则天形象的文化建构及阐释》大连大学学报 2020 年

<sup>4</sup> 陈利娟 武则天形象的流变: 古代小说创作观念探赜 广州大学学报(社会科学版) 2021 年

渴望亲情、渴望陪伴的，是和普通女人是一样的，电视剧中的武则天形象也更加具有思辨色彩，使得武则天的形象有了更为多元的表达。

## 二、武则天形象变化的意义

### (一) 女性意识的觉醒与反叛

早期电视剧中武则天的形象常是以女皇形象的出现，更多展现的她的如何上位及站稳皇位的，缘于其本身的努力和实力，武则天给当时的大唐盛世带来了许多革新举措，所以更多表达武则天能力。

而武则天女性意识的觉醒与反叛则在后面的电视剧当中有所体现，在《大明宫词》中体现的非常的明显，这一形象的塑造对于过往树立的形象是一种颠覆，和当时女性形象慢慢独立起来最重要的体现。

《大明宫词》是非常经典的代表作，是女性主义的影响作品的先驱，这部影视作品在塑造女性形象的过程中，充满了对于封建男权统治的叛离与逃脱。太平公主在剧中只为薛绍一人钟情，在薛绍死后。太平公主进入第二段婚姻的时候。武则天给与了太平公主绝无仅有的特权可以休夫。武则天这样做的目的是为了鼓励自己的女儿太平，要勇敢的正视、面对自己对爱情婚姻的感受，勇于冲破束缚，不被传统的男权主义所压制，不被强势的父权主义压抑。这是一个现代意识极为明显的男女平等的理想观念。<sup>5</sup>

寻求根源，武则天的形象一直在改编并且经久不衰，主要是由于他的自身价值非常的高，在那样一个男尊女卑的时代，超出那个年代的不一样，这是一个女性权利挑战男性权利并取得一系列成果的历史，也正是这种超前的女性地位的提升导致了武则天形象能够长盛不衰。而随着时代的变革，以武则天形象为题材的电视剧也就

<sup>5</sup>钟哲辉 武则天皇权及其合法性——兼论女性公共行政的魅力 长安大学学报(社会科学版) 2018年3月有

更注重表现其女性地位的提升。武则天这一形象体现了女性意识的不断提升，同时武则天这一形象也促进了女性地位的提升。

## (二) 新女性形象建构的现实意义

最近些年，又有新的武则天的电视剧作品《武媚娘传奇》上映，武媚娘传奇这个片子也是以比较高的话题引起了观众的广泛关注，剧中也塑造不同以往新的女性形象。

电视剧中塑造了全新的女性形象，在《武媚娘传奇中》，武则天代表的不是一个女人，而是一类新型女性。她身上具备的不再是一个历史人物的简单形象，而是在演绎一类人，此时的武则天形象打上了现代时代的烙印。她更像是现在职场中的“女强人”。有着纯洁，对美好爱情的向往，勇敢、天真，甚至是善良，凭借自己的努力和智慧感染身边的人，变得更贴近当今的女性，更容易与观众产生共鸣。其形象由反面角色向争议角色转变，最终形成了现在正面化转变。这种形象的演变体现了中国文化在新时代发展中对女性的宽容，以及女性地位的客观提高。<sup>6</sup>

女性在 1960 年前后第二次反抗当中，女性地位也是不断的向内延伸，不仅仅是表现在追求权力、人格平等上，更多的是实现女性本体欲望。以之前发展的脉络，女性主义在中国是发展了很长一段时间，并非主流的，是一种边角化的碎片存在，但中国女性也从未停止过对不平等的抗争。影视作品也开始逐渐关注剧中出现的女性形象和女性意识的改变，在中国女权运动历史上，武则天是最杰出的代表。所以从现在的更多的电视剧作品看，更多是以一个女性主义的视角去解读武则天。将女性意识与现代意识融入宏观的叙事之中。武则天作为一名意识超然于当时社会的女性。为现代女性意义的再审视，甚至于推动新生代女性保有自身权利，追求自身幸福的行为做出了良好的榜样。

<sup>6</sup> 李瑾 武则天及其文化解读 中华文化论坛 2017 年 8 月

### (三) 武则天题材电视剧存在的特点

#### 1. 形象的生活及多元化

近代武则天的和题材的电视剧的分析，武则天的形象是伴随着这个时代的变化不断在影视剧中体现了生活化及多元化的。从单一性格平面化人物逐渐变成一个有血有肉的真正的人的形象。主要体现在以下点：

一方面是人物性格的复杂性，现在的作品更多的是描写武则天的各个性格的侧面，而不是单一的性格进行放大及主要描写。另一方面是人物情感的丰富性，不再在单单将情感注入到单一的人物身上，而尽可能的是可将情感进行分开，并不断形成了对不同人物的情感的转移，再者就是人物变化对于性格的影响，随着社会的不断进步，武则天的性格不再是无变化，而是随着身份的不同而进行改变，不同时期的武则天则是不同的形象，最后是人物心理的表现，随着电视剧的不断的革新变化，主要体现在人物心理展现上，并不断增加心路历程的心理思维的展现。武则天的形象不再是趋于生活化，而是一个单纯意义的权谋人政治家，而是一个具有自己思维的。具有人所共有的喜怒哀乐情感的女人形象。

#### 2. 题材的表面化及商业化

中国经济水平的提高，社会也在发展，并以一种以消费为主导的社会文化语境逐渐形成，中国电视剧也变得娱乐性，关于历史题材电视剧的改编正明显地发生着变化。目前更多的不在关注历史时期、事件、人物本身的真实性，而是更多聚焦于满足社会大众的感官娱乐，注重迎合观众心理期待。

以现在的市场需求的变化，影视创作者不再考虑影视作品本身的艺术价值和艺术水平，而更多考虑观众的需求，所以目前武则天的形象存在变成一种快餐式现代女性楷模的危险，从而失去了其原有的历史意义和现实意义。这样的历史真实与观众需求存在一定的矛盾。