

## فهرس المجد العد الأول

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
<b>قسم الأداء - شعبة البيانو</b>			
٥٢ - ١	د / إنجي منير نصحي	دراسة طريقة تدريس عزف آلة البيانو عند "ميرون إليس كول" والإستفادة منها للدارس المبتدىء	١
٩٨ - ٥٣	أ.م.د/ باسم زاهر بطرس	فاعلية بعض تطبيقات الفيديو التشاركية كوسيلة مساعدة في تعلم آلة البيانو للدارس المتخصص	٢
١٣٩ - ٩٩	سارة عبد السميع محمد أحمد	الاستفاده من تقنيات الأداء في دراسات البيانو مصنف ٩٢ لليد اليسري عند موريس موسكوفسكي	٣
١٦٥ - ١٤٠	شيرين موسى مرعى	توظيف ألكسندر تشيربينين للموسيقى الشعبية الصينية في أعماله لآلة البيانو	٤
٢٢٣ - ١٦٦	صابرين سمير سعد صالح	انعكاس ظاهرة الحس المتزامن Synesthesia علي نظرية التونالية اللونية بمجلدات أغاني الطيور لآلة البيانو المنفرد عند أوليفيه ميسان (دراسة حالة)	٥
٢٤٣ - ٢٢٤	مشيرة فاروق نصر	المهارات الأساسية للعزف الجماعي على آلة البيانو وفقاً للفروق الفردية	٦
٢٦٤ - ٢٤٤	مشيرة فاروق نصر	كيفية الاستفادة من إستراتيجية التدريس الجماعي للبيانو في تنمية بعض المهارات الفنية للدارس المبتدىء	٧

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
٨	تمارين مبتكرة مستوحاة من الالحان القبطية للعزف على آلة البيانو	يوسف مجدي يوسف حماية	٢٦٥ - ٢٩١
<b>قسم الأداء : شعبة أوركستراي</b>			
٩	الرباعي الوتري مصنف ١٣ في سلم لا الصغير لفيليكس مندلسون (دراسة تحليلية وصفية)	أميرة محمد مجاهد السمطي	٢٩٢ - ٣٠٧
١٠	أهم مؤلفي الرباعي الوتري في المرحلة الأنتقالية ما بين الكلاسيكية والرومانتيكية	أميرة محمد مجاهد السمطي	٣٠٨ - ٣٢٥
١١	صوناتا بول هيندميت للكورنو والبيانو فى مقام دو الكبير عام ١٩٣٩	د. جون حنا نصري جاد إسكندر	٣٢٦ - ٣٦٧
١٢	دراسة تحليلية للحركة الأولى من سوناتا فيفالدتي للفيولينة RV.10 في سلم رى الكبير والإستفادة منها لدارسي الآلة بكلية التربية النوعية	دينا ماجد علي	٣٦٨ - ٣٨٦
١٣	تقنيات أداء آلة الترومبيت في صوناتا هندميت	رنيم محمود أبو الفتوح مقلد	٣٨٧ - ٤٠٤
١٤	أسلوب الأداء التكنيكي والتعبيري في كونشيرتو الفيولينه عند جوستاف أدولف هوبر Gustav Adolf Huber وإمكانية التغلب علي صعوبات الاداء	د/ سميرة صالح محمد احمد	٤٠٥ - ٤٢٦
١٥	دراسة تحليلية عزفيه لأسلوب أداء بعض مؤلفات الفيولينه والبيانو عند عطيه شرارة Attia Sharara	د/ سميرة صالح محمد احمد	٤٢٧ - ٤٥٧
١٦	دور آله الفيولينة في الموسيقى التصويرية عند حسن ابو السعود من خلال فيلم "بطل من ورق"	شادي نبيل شفيق	٤٥٨ - ٤٧٢

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٤٩٢ - ٤٧٣	د. علاء فكري منصور	دراسة تحليلية عزفية لمؤلفة "Salut D'amour" المصنف 12 للمؤلف إدوارد إجار Edward "Elgar" وتذليل صعوبتها التكنيكية علي آلة الفيولينة	١٧
٥١٨ - ٤٩٣	د. علاء فكري منصور	تدريبات مبتكرة مستوحاه من بعض رباعيات وترية لموسيقي الحجرة لتحسين العزف الجماعي لآلة الفيولينة	١٨

## العدد الثاني

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
<b>تابع قسم الأداء : شعبة أوركستراي</b>			
١	تقنيات أداء آلة الكلارنيت في بعض مؤلفات سيرجي رخمانيونوف	عمرو علي إمام	٥٤٣ - ٥١٩
٢	تمارين بدنية و عقلية و روحية ليهودي منهين في تحضير عازف الكمان و الوصول لمستوى متقدم لعازف الفيولينة	عمرو محمد ثروت	٥٥٩ - ٥٤٤
٣	دور آلة الفلوت في صوناتا (الفلوت والبيانو) عند جايتانو دونيزيتي Gaetano Donizetti	د. لمياء جوزيف توفيق	٥٩٠ - ٥٦٠
٤	فاعلية برنامج مقترح قائم على التعليم المدمج لتحسين العزف علي آلة الفلوت للطالب المتخصص	د. لمياء جوزيف توفيق	٦٢١ - ٥٩١
٥	أسلوب أداء آلة التشيللو في موسيقى رقصة النار (Fire Dance) لـ مانويل دي فايلا (Manuel De Falla)	مصطفى محمد عبد الرازق	٦٤٢ - ٦٢٢
٦	أسلوب أداء لونجا نكريز جميل بك الطنبوري على آلة التشيللو	مصطفى محمد عبد الرازق	٦٥٨ - ٦٤٣
<b>تابع قسم الأداء : شعبة الغناء</b>			
٧	تقنيات الأداء لأغنية "قلعة على السحاب" من فيلم البؤساء عن المسرحية الغنائية لكلود ميشيل شونبرج	أمنية أحمد توفيق كشك	٦٩١ - ٦٥٩
٨	سمات الأوبرا الواقعية الأمريكية من خلال أوبرا التليفون لمينوتتى	ديانا جورج عطا الله سيدهم	٧٠٩ - ٦٩٢

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
٩	تقنيات أداء الثنائيات المعاصرة من خلال أوبرا التليفون لمينوتتى	ديانا جورج عطا الله سيدهم	٧١٠ - ٧٣٤
١٠	تقنيات الأداء الغنائى فى ثنائى Pourquoi pleures-tu?(لماذا تبكى؟) من أوبرا بيلياس وميليساندا لديبوسى	نورهان ماجد السيد عبد الغنى	٧٣٥ - ٧٨٣
<b>تابع قسم الأداء : شعبة مصاحبة</b>			
١١	اسلوب أداء مصاحبة آلة البيانو للأغنية الأسبانية من خلال بعض اغاني مانويل دى فايا	ريتا رامى فؤاد عياد	٧٨٤ - ٨٠١
١٢	نموذج أولي مقترح يستخدم للتغلب على صعوبات الأداء عند مفرطي التعرق على آلة البيانو	نسرين أحمد حلمي محمد	٨٠٢ - ٨٤٢
١٣	متطلبات أداء مقطوعات البيانو "المنمنمات" Miniatures مصنف ٣٣ عند صامويل مايكابار Samuel Maykapar	م.د/ هماميس جعفر محمد	٨٤٣ - ٨٩٤
١٤	التقنيات العزفية في مقطوعات ثنائي البيانو الأربع أيدي All Fours عند نورمان أونيل Norman O'Neill	م.د/ هماميس جعفر محمد	٨٩٥ - ٩٣٧
<b>قسم النظريات والتأليف</b>			
١٥	دور التحليل بالرسم البياني بالامتدادات في تحسين القدرة على التحليل الموسيقي للطالب المتخصص	إيهاب يوسف السيد	٩٣٨ - ٩٦٢
١٦	البناء اللحني والهارموني للرباعي الوتري الثاني في مقام (ري) الكبير لبورودين	إيهاب يوسف السيد	٩٦٣ - ٩٨٨

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
٩٨٩ - ١٠٠٩	عمرو أشرف مصطفى	الجمع بين التدوين الموسيقي التقليدي والجرافيكي في صورة موسيقية أوركسترالية لموشح يمر عجا	١٧
١٠١٠ - ١٠٢٥	محمد راشد محمد أمين	تاريخ الفرقة الموسيقية للشرطة بمملكة البحرين	١٨

## العدد الثالث

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
<b>تابع قسم النظريات والتأليف</b>			
١	أسلوب تناول سلم الأبعاد الكاملة في بعض مؤلفات دييوسي للديانو	د/ مؤنس علي مصطفى علي	١٠٢٦ - ١٠٦٢
٢	الاستشراق في موسيقى بالاكريف وأسلوب تناوله للألحان الشرقية	د/ مؤنس علي مصطفى علي	١٠٦٣ - ١٠٩٥
٣	دراسة تحليلية للمتتالية الموسيقية عند إليك رولي	هبة إبراهيم عزوز	١٠٩٦ - ١١٢٣
٤	التانجو عند أستور بيازولا من خلال مؤلفة تانجو ديل ديابلو (دراسة تحليلية)	د. هبة حمدي محمود سنوسي	١١٢٤ - ١١٦٤
<b>قسم العلوم الموسيقية التربوية ( الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي )</b>			
٥	تمرينات تقنية مقترحه لاله الاكورديون لتحسين الاداء لدى طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان	احمد علي السيد	١١٦٥ - ١١٨٢
٦	تصور مقترح قائم علي استراتيجية المشروع لتشجيع طلاب (العزف ، الغناء) علي المشاركة في الطابور المدرسي بسلطنة عُمان	أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان	١١٨٣ - ١٢١٢
٧	تصور مقترح لدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية بالحفلات المدرسية	أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان	١٢١٣ - ١٢٤١
٨	فاعلية برنامج قائم على الغناء والعزف في تحسين بعض السلوكيات وعلاقته بجودة الحياة لدى طفل الروضة	رانيا سمير الياس	١٢٤٢ - ١٢٩٧

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
٩	برنامج تدريبي مقترح لتحسين أداء الإيقاعات الشاذة باستخدام البرامج الموسيقية للهواتف الذكية	شروق زكريا محمد محمد	١٢٩٨ - ١٣٢٦
١٠	فاعلية التدريس وفق استراتيجية التفكير السابر والجدول الاسترجاعية في تحصيل مقرر قواعد وتدريب سمع (٢) لطالب كلية التربية النوعية بسوهاج	كريمة رمضان أبوزيد سليمان	١٣٢٧ - ١٣٦٥
١١	فاعلية استخدام منصة كاهوت Kahoot في تنمية التحصيل لبند القواعد النظرية في مقرر المهارات الموسيقية لطلاب كلية التربية برنامج اللغة الإنجليزية	كريمة رمضان أبوزيد سليمان	١٣٦٦ - ١٤١٠
١٢	برنامج مقترح لتحسين غناء الطلاب في السلم الخماسي من خلال بعض من أعمال Béla Bartók للبيانو	د/ محمد عبدالله إبراهيم	١٤١١ - ١٤٥٢
<b>قسم الموسيقى العربية</b>			
١٣	أسلوب علي إسماعيل في توزيع أغنية توبه لعبد الحليم حافظ	أحمد محمد عبد الجليل	١٤٥٣ - ١٤٩٣
١٤	أسلوب ابراهيم رأفت في صياغة أغنية " قمري أنا" لماهر العطار (دراسة تحليلية)	الشيماء محمد هاشم	١٤٩٤ - ١٥٢٦



## العدد الرابع

م	اسم البحث	اسم الباحث	رقم الصفحة
<b>تابع قسم الموسيقى العربية</b>			
١	تدريبات صولفائية مبتكرة علي بعض الضروب والمقامات المستوحاة من قالب الموشح	أمنية محمد محمد علي	١٥٢٧ - ١٥٧٧
٢	أسلوب أداء مقدمة ألف ليلة وليلة لأم كلثوم عند كلا من آي تاتش دوجان وصابر عبد الستار على آلة القانون (دراسة مقارنة)	أ.م.د/ أميرة محمد عبد العزيز عبد العزيز	١٥٧٨ - ١٦١٩
٣	الفيلم الإستعراضي الغنائي (مولد يا دنيا) لبليغ حمدي ، والإستفادة منه في تدريس آلة العود (دراسة تحليلية)	آية الله صلاح محمد السيد حسين	١٦٢٠ - ١٦٦٥
٤	الأذان (الدعوة إلى الصلاة) في كلا من مصر وتركيا خلال القرن التاسع عشر (دراسة مقارنة)	آية الله صلاح محمد السيد حسين	١٦٦٦ - ١٧٢٦
٥	كيفية الاستفادة من أسلوب تناول الخانة الثالثة في قالب السماعي في مادة التأليف العربي	د/ شيرين صلاح محمد مصطفى	١٧٢٧ - ١٧٤٦
٦	إبداعات بليغ حمدي في المقدمات الموسيقية عند أم كلثوم والاستفادة منها في مادة التأليف العربي	أ.م.د/ صلاح محمد عبد الله السيد	١٧٤٧ - ١٧٨٣

رقم الصفحة	اسم الباحث	اسم البحث	م
١٧٨٤ - ١٨٢١	عبير ربيع أحمد تهاى	تدريبات مستتبطة لتذليل بعض الصعوبات العزفية على آلة القانون من خلال بعض مؤلفات عطية شراة	٧
١٨٢٢ - ١٨٤٩	الباحث/ محمد مجدى محمود محمد	بعض الضروب الإيقاعية الغير شائعة في التمارين الصولفائية الغنائية (دراسة تحليلية)	٨
١٨٥٠ - ١٨٧٥	الباحث/ محمد مجدى محمود محمد	بعض المقامات الغير شائعة فى التمارين الصولفائية الغنائية ( دراسة تحليلية )	٩
١٨٧٦ - ١٩٥٥	د/ مرام عادل عبد الفتاح سيد	نموذج تدريسي مُعد لبعض بنود مقرر قواعد الموسيقى باستخدام بعض أنواع الخرائط الذهنية الالكترونية الغيرهرمية	١٠
١٩٥٦ - ١٩٧٢	مصطفى محمد مهال	دراسة تحليلية لإبتهاال " يا مليحاً حوى الجمال جميعاً " للشيخ كامل يوسف البهيمي	١١
١٩٧٣ - ٢٠٠٤	د. نورا عبد العاطي برشاوي عطا	أسلوب صياغة سماعي شورى "عبده داغر" والاستفادة منه فى تدريس مقرر الصولفيج العربي	١٢
٢٠٠٥ - ٢٠٢٧	هاني عادل فؤاد قدسي	الابتهاال الديني المعاصر واللحن القبطي التراثي : دراسة مقارنة	١٣
٢٠٢٨ - ٢٠٥٨	د. هيثم فرغلى عبد السلام فرغلى	الإيقاع الهندي الصوتى واللفظى والنغمى " دراسة وصفية "	١٤