

# تصور مقترح قائم علي استراتيجية المشروع لتشجيع طلاب (العزف ، الغناء) علي المشاركة في الطابور المدرسي بسلطنة عُمان

أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان\*

أ. د/ تهاني محرم حسن\*\*

أ. د/ سوزان عبد الله عبد الحليم\*\*\*

مقدمة :

إن ما يعيشه عالم اليوم من نمو علمي وتقني ، وما تشهده المجتمعات من تغييرات وتحديات تشمل كل أوجه ومجالات الحياة ، كان نتيجة تطلع الفرد إلى مواكبة هذا التقدم السريع في كافة الميادين ، ولاسيما ميدان التربية كونها الأكثر تأثراً وتأثراً بالتغيير والتطوير ، فأصبحت المتطلبات التربوية والتقنيات الحديثة تفرض بناء هرم المعرفة والمهارات جنباً إلى جنب وفي آن واحد . ولقد أشار " غانم سعد " إلى أن هذه التغييرات والتحديات لا يمكن الاستجابة لها بأساليب تقليدية ، وإنما ينبغي التعامل معها من خلال أهداف واستراتيجيات وطرق مختلفة نوعاً وكماً ، وأساليب تعتمد فكراً تربوياً مبني على رؤية واضحة لما ينبغي أن يكون عليه النظم والمؤسسات التربوية والتعليمية ، والارتقاء بعائدها ومردودها بما من شأنه تحقيق التنمية الشاملة ، وفي ضوء الانفجار المعلوماتي الذي يحدث الآن، فإن ذلك يتطلب تطوير استراتيجيات التدريس بما يشجع المتعلمين على تحمل المسؤولية في التعامل مع هذا الكم الهائل من المعرفة ، والذي يركز على مبدأ التعلم بالعمل<sup>(١)</sup>.

ويضيف " منصور عبدالله " أن استراتيجية المشروع تتضمن إدراك المعارف والمفاهيم من خلال التطبيق العملي للنظريات ، إلى جانب تنمية قدرة الطلاب على التنظيم والتخطيط وبت روح الاستكشاف والمشاركة البناءة والعمل بروح الفريق الواحد<sup>(٢)</sup>.

\* أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان: باحث ، دراسات عليا ، دكتوراه ، معلم مهارات موسيقية بسلطنة عُمان.

\*\* تهاني محرم حسن: أستاذ العلوم الموسيقية التربوية، ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث الأسبق ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

\*\*\* سوزان عبد الله عبد الحليم: أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان.

(١) غانم سعد :الإشراف التربوي في عصر المعرفة ، وكالة الوزارة للتعليم ، الإدارة العامة للإشراف التربوي ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠٠٧ ، ص ٥ .

(٢) منصور عبدالله :التعلم بالمشروعات ، مشروع التعليم للمستقبل (إنتل) استراتيجية التعلم القائم على المشروعات ، وزارة التربية والتعليم ، السعودية ، ٢٠١٢م ، ص ٧ .

## مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من واقع عمله كمعلم لمادة المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان وجود بعض الصعوبات التي تواجه الطلاب في أداء المهارات العملية وعدم إقبالهم علي المشاركة في طابور الصباح , لذا فكر الباحث في استخدام استراتيجية المشروع لتشجيع طلاب (العزف والغناء) علي المشاركة في الطابور المدرسي ، وذلك بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة وتختص كل مجموعة بنوع معين من الآلات الموسيقية الموجودة بالمدرسة ومشاركتها في الطابور المدرسي جنباً إلى جنب مع مجموعة الغناء الجماعي.

وينبثق من تلك المشكلة السؤال الرئيس التالي:

### سؤال البحث:

- إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات الطلاب (العزف ، الغناء الجماعي) علي المشاركة في الطابور المدرسي؟

وينبثق منه الأسئلة التالية:

١- إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات اللحنية علي المشاركة في الطابور المدرسي؟

٢- إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات الإيقاعية علي المشاركة في الطابور المدرسي؟

٣- إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب الغناء الجماعي علي المشاركة في الطابور المدرسي؟

### هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلي :

- المشاركة في الطابور المدرسي من خلال تشجيع مجموعات الطلاب ( العزف ، الغناء) علي التدريب باستخدام استراتيجية المشروع.

### أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في:

- بث الثقة بالنفس و تقدير الذات لدي الطلاب من خلال التعاون و المشاركة والعمل بروح الفريق مما يؤدي إلي تخريج مواطن صالح قادر علي الانخراط في المجتمع وتحقيق الإنجازات.

## منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي.

## عينة البحث:

- طلاب مجموعات (العزف ، الغناء) من مدرسة مقشن بسلطنة عُمان.

## أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية لنشيد (السلام السلطاني) موضحاً بها دور كل آلة من الآلات (اللحنية والإيقاعية) ، ومجموعة الغناء الجماعي.
- التصور المقترح لجلسات تدريب مجموعات طلاب (العزف ، والغناء) لنشيد السلام السلطاني.
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب للمشاركة في الطابور المدرسي.

## مصطلحات البحث :

### استراتيجية المشروع " Project Based Learning "

هي طريقة تعلم تقوم على فكرة توزيع الدوار خلال ممارسة تجارب عملية واقعية ومعالجة مشكلات حقيقية ، يقوم بها الطالب ببناء معرفته بنفسه بالتفاعل مع فريق عمله ، والمصادر المتاحة في إطار من العمل التعاوني ، وذلك للوصول إلى هدف عام موحد<sup>(١)</sup>.

### التعريف الإجرائي لاستراتيجية المشروع :

إنها أنشطة موزعة علي أفراد العينة في مجموعات صغيرة ثم دمجها معاً كوحدة واحدة للعرض في الطابور المدرسي<sup>(٢)</sup>.

### الطابور المدرسي :

اصطفاف الطلبة في بداية كل يوم دراسي بالساحة المخصصة لذلك تحت إشراف شاغلي وظائف أعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية والوظائف المرتبطة بها ، لأداء فاعليات الطابور المدرسي علي الترتيب الآتي (الاصطفاف، الصيحات، تمارين الإحماء الرياضية، مراسم رقع علم السلطنة، الإذاعة المدرسية، الانصراف)<sup>(٣)</sup>.

(١) امل نصر الدين : "تصور مقترح لتوظيف شبكات التواصل الاجتماعي في التعلم القائم على المشروعات وأثره في زيادة دافعية الإنجاز والاتجاه نحو التعلم عبر الويب ، المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد ، الرياض ، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١٣ م ، ص ٨ .

(٢) تعريف إجرائي للباحث

(٣) لائحة تنظيم الطابور المدرسي ، قرار وزاري رقم (٢٠ / ٢٠١٨) ، ص ٣، ٢

وينقسم هذا البحث إلى جزأين :

الجزء الأول : الإطار النظري ويشمل :

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

- استراتيجية المشروع.

- الطابور المدرسي.

الجزء الثاني :الإطار التطبيقي ويشمل :

- المدونة الموسيقية لنشيد (السلام السلطاني) موضحاً بها دور كل آلة من الآلات (اللحنية والإيقاعية) ، ومجموعة الغناء الجماعي.

- التصور المقترح لجلسات تدريب مجموعات طلاب (العزف ، والغناء) لنشيد السلام السلطاني كأحد فقرات الطابور المدرسي.

- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب للمشاركة في الطابور المدرسي.

- نتائج البحث وتفسيرها.

- توصيات البحث ومقترحاته.

- مراجع البحث العربية والأجنبية.

- ملاحق البحث.

- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

ويتناول الباحث العرض التالي:

الجزء الأول : الإطار النظري

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى : بعنوان " فاعلية برنامج موسيقي مقترح لتعليم بعض المفاهيم الموسيقية لطفل

المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال الإذاعة المدرسية \* "

هدفت تلك الدراسة إلى قياس مدى فاعلية البرنامج الموسيقي المقترح في إكساب طفل المرحلة

الأولى من التعليم الأساسي بعض المفاهيم الموسيقية ( الإيقاعية - اللحنية - التعبيرية ) ، واتبعت

المنهج التجريبي ذا المجموعتين ( التجريبية ، و الضابطة ) ، وكانت عينة تلك الدراسة من

مجموعتين من تلاميذ الفرقة الرابعة الابتدائية ، واستخدمت برنامج مسجل علي شريط كاست

\* محمد محروس محمود بلال : رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠١ م .

يحتوي علي الأناشيد و المقطوعات الموسيقية ، وأسفرت نتائجها عن وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى ٠٥ ، بين متوسطات درجات أفراد العينة البحثية في الاختبار القبلي للمجموعة التجريبية والاختبار البعدي في المفاهيم الإيقاعية واللحنية والتعبيرية لصالح المجموعة التجريبية في الاختبار البعدي .

- تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بمشاركة الطلاب في الإذاعة المدرسية كأحد فقرات الطابور المدرسي مجال اهتمام البحث الحالي، وتختلف عنه في المنهج و العينة والأدوات. **الدراسة الثانية:** بعنوان " برنامج مقترح لتحسين أداء التلاميذ في الأنشطة الموسيقية في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي \* "

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين الأداء الموسيقي لتلاميذ فريق النشاط الموسيقي ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذا المجموعتين ( التجريبية ، و الضابطة ) ، وكانت عينة تلك الدراسة من مجموعتين المجموعة التجريبية من تلاميذ الصف الثالث والرابع والخامس ، والمجموعة الضابطة من مدرسة أخرى ، واستخدمت تلك الدراسة في اختبار التحصيلي النظري ، اختبار الاداء الوهلي ( العزف والغناء ) ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في القياس البعدي لاختبار العزف على الآلات (الأكسليفون - الأكورديون - الريكورد ) لصالح المجموعة التجريبية .

- تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بمشاركة الطلاب في العزف علي آلتى الأكسليفون و الأكورديون بفريق النشاط الموسيقي ، وتختلف عنه في المنهج والعينة والأدوات. ، واهتمام البحث الحالي بالتوزيع الهارموني للآلات.

**الدراسة الثالثة:** بعنوان

" Implementing project Based Learning In computer classroom \*\* "

" تنفيذ التعلم القائم على المشروع الإلكتروني في فصول الكمبيوتر " هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أثر تطبيق التعلم القائم على المشروع الإلكتروني في الفصل ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ذا المجموعتين ( التجريبية - الضابطة ) في الكشف عن أثر الاستراتيجية. وكانت عينة تلك الدراسة من تلاميذ الصف السادس في المدارس الابتدائية في تركيا وتم تقسيمهم إلى مجموعة

\*شريف علي حمدي : رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م.

\*\* Asan "A" Haliloglu' Z. : The Turkish Online Journal of Educational Technology , Retrieved 2-2-2013

, from <http://www.Tojet.Next/Articles/V413/4310.pdf> 2006.

ضابطة ومجموعة تجريبية . واستخدمت تلك الدراسة في إعداد اختبار وبطاقة ملاحظة ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائياً بين المجموعة التجريبية والضابطة لصالح الطلاب الذين درسوا من خلال استراتيجية التعلم بالمشروع الإلكتروني .

- تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام استراتيجية المشروع الا أن تلك الدراسة استخدمت المشروع الإلكتروني ، وتختلف عنه في الهدف وأدوات البحث.

الدراسة الرابعة : بعنوان

"\*The Effect Of Problem Project Based learning On A Desired Skills Set "

" أثر استراتيجية التعلم بالمشروع على تنمية مهارات القيادة والتواصل والإدارة " .

هدفت تلك الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجية التعلم بالمشروع على تنمية مهارات القيادة والتواصل والإدارة ، اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي في الكشف ، وكانت عينة تلك الدراسة من طلاب المدارس ، واستخدمت تلك الدراسة في الاختبار والاستبيان ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلى فاعلية استراتيجية التعلم بالمشروع على تنمية مهارة الطلاب في الحياة العملية .

- تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في استخدام استراتيجية المشروع للوصول إلى أهداف البحث، وكذا عينة البحث ، وتختلف عنه في المنهج والأدوات.

بعد عرض الدراسات السابقة يقوم الباحث بعرض الإطار النظري لهذا البحث علي النحو التالي:

- استراتيجية المشروع ( project strategy )

هي استراتيجية علمية منظمة وطريقة لتنفيذ المنهج ، تهيئ للطلاب تعلماً حقيقياً ، فعند قيام الطلاب بمشروع تطبيقي (بفقرات الطابور المدرسي الممثلة للجانب التطبيقي لهذا البحث ) ولأنها استراتيجية ذات معني وعائد مفيد للطلاب وممكن استخدامها بشكل فردي أو في مجموعات متعاونة فإنها تعتبر استراتيجية ذات معني فاعلية قصدية في محيط اجتماعي<sup>(1)</sup>.

اهمية استراتيجية المشروع :

أكدت كثير من البحوث والدراسات على أهمية استخدام استراتيجية المشروع ودورها في تنمية مهارات المتعلمين ، ومنها :

١- تنمية روح العمل الجماعي والتعاون ، كما هو الحال في المشروعات الجماعية.

\* Sirotiak , T , Iowa state university Research , Retrieved 2-2-2013 , from <http://lib.dr.iastate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2145&context=etd> . (2008) .

<sup>(1)</sup> مجدي عزيز إبراهيم : " استراتيجيات التعليم واساليب التعلم ، الأنجلو المصرية ، القاهرة ٢٠٠٥ .

- ٢- وروح التنافس الحر الموجه في المشروعات الفردية .
- ٣- إعداد المتعلم وتهيئته خارج الصف , بحيث يترجم ما تعلمه نظرياً إلى واقع ملموس .
- ٤- تنمية الثقة بالنفس وحب العمل لدى المتعلم , والتشجيع على الإبداع والابتكار , وتحمل المسؤولية , وكل ما يساعده في حياته التعليمية (١).
- الطابور المدرسي .

يظن العديد من مدراء المدارس أن اصطفاً الطلاب في ساحة المدرسة في الصباح ليس أكثر من خطوة لا بد منها لتنظيم دخولهم إلى الغرف الصفية من أجل تلقي العلم، غير أن الباحث التربوي الذي يلاحظ كيفية الاصطفاف والدخول يرى أن هذه العملية في بعض المدارس روتينية تقتصر على تحية العلم وبعض الحركات الرياضية التي تؤدي بتكاسل ودون اهتمام، إضافة إلى بعض الفقرات التي تقدم في الإذاعة المدرسية دون أن تلقى الاهتمام الكافي من الطلاب ولا من المعلمين نظراً لضعف إعدادها ولرداءة إلقاءها، وللتشويش الحاصل من الطلبة غير المنضبطين، ويرى الخبراء التربويون أن الطابور المدرسي ينبغي أن يكون حصّة تربوية حقيقية يحقق المتعلمون من خلالها أهدافاً معرفية و مهارية ووجدانية واجتماعية، ومن أبرزها أنه:

- يتدربون على الانضباط الذاتي من خلال وقوفهم في صفوف منظمة ، وكذلك عند الدخول إلى الصفوف بهدوء ونظام وبخطوات ثابتة.
- يبدؤون يومهم بنشاط بعد ممارستهم لألعاب رياضية خفيفة وجادة؛ من شأنها ان تطرد الكسل وتساعد على تنشيط الدورة الدموية.
- يتدربون على القيادة وعلى الانصياع لتعليمات القائد.
- يحصلون على تربية وطنية من خلال النشيد الوطني، بمشاركة فريق (العزف ، الغناء) ، في الطابور المدرسي (٢).

ويعد كل ما سبق محور اهتمام الجلسات المقترحة للبحث الحالي.

مراسم رفع العلم لسلطنة عُمان أثناء الطابور المدرسي علي النحو الآتي :

- ١- رفع علم سلطنة عُمان من فرق الأشبال و الزهرات ، أو فرق الكشافة و المرشدات ، أو بينهما بصفة دورية ، حسب الأحوال.

(١) عبد الحميد شاهين : استراتيجيات التدريس المتقدمة , كلية التربية بدمنهور , جامعة الاسكندرية , ٢٠١٠ , ص ١١٦ - ١١٧ .

(٢) كميل موسي فرام: أهمية الطابور المدرسي ، (بتصرف) <https://alrai.com/article/454400>

- ٢- عزف السلام السلطاني من قبل الفريق الموسيقي بالمدرسة وترديد النشيد الوطني كاملاً من قبل الطلبة وأعضاء الهيئة الإدارية والتدريسية والوظائف المرتبطة بها.
- ٣- الهتاف من قبل الطلاب بترديد العبارتين الأتيتين ثلاث مرات : "تحيا سلطنة عُمان حرة " ، "يعيش جلالة السلطان المعظم " بعد أداء النشيد الوطني.
- مهام معلمي مادة المهارات الموسيقية أثناء الطابور المدرسي بسلطنة عُمان:**
- ١- تدريب طلبة المدرسة في حصة المهارات الموسيقية علي ترديد النشيد الوطني.
- ٢- تدريب طلبة الفريق الموسيقي بالمدرسة علي عزف ( السلام السلطاني ، والمسير لانصراف الطلاب من ساحة الطابور المدرسي) باستخدام جميع الآلات الموسيقية المتوافرة بالمدرسة.
- ٣- عزف موسيقي ذات وحدو منتظمة أثناء انصراف الطلاب من الطابور المدرسي إلي الفصول الدراسية ، شريطة أن تكون المعزوفات من الأناشيد الوطنية أو الفلكلور العُماني لترسيخ الهوية العُمانية في نفوس الطلاب<sup>(١)</sup>.



**طريقة كتابة التدوين لآلة الطبله (الصغيرة ، الكبيرة) علي المفتاح التالي:**

- تدون آلة الطبله الصغيرة علي المسافة الثالثة علي مفتاح تدوين الآلات الإيقاعية.
- تدون آلة الطبله الكبيرة علي المسافة الأولى علي مفتاح تدوين الآلات الإيقاعية.

**الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :**

اتبع الباحث الإجراءات التنفيذية لهذا البحث في عدة خطوات علي النحو التالي:

**الخطوة الأولى :**

تم تنفيذ جلسات التصور المقترح لهذا البحث من خلال نشيد السلام السلطاني لسلطنة عُمان في عدد ٦ جلسات الثلاثة الأولى منها للتدريب علي العزف و الغناء من مازورة (١-١٦) علي النحو التالي:

- **الجلسة الأولى:** وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات اللحنية (الأورج ، الأكورديون ، الاكسليفون) علي عزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني لمدة ساعتين (مقسمة علي المواقف الأربعة) كالتالي:

الموقف (الأول ، الثاني ، والثالث) تدريباً فردياً لكل آلة ، والموقف الرابع عزفاً جماعياً لمجموعة الآلات اللحنية لما تم التدريب عليه.

<sup>(١)</sup> لائحة تنظيم الطابور المدرسي ، مرجع سابق ، ص ١:٧ (بتصرف)



- الجلسة الثانية: وتنقسم إلى أربع مواقف أيضا لتدريب الآلات الإيقاعية (المثلث ، الجلاجل - الطبلية الصغيرة - الطبلية الكبيرة) علي عزف المصاحبة الإيقاعية لنشيد السلام السلطاني لمدة ساعتين (مقسمة علي المواقف الأربعة) كالتالي:

الموقف الأول تدريباً ثنائياً لآلتي (المثلث ، الجلاجل) ، الموقف (الثاني ، الثالث) تدريباً فردياً لآلتي الطبلية (الصغيرة ، الكبيرة) ، والموقف الرابع تدريباً جماعياً لمجموعات الآلات (الحنية ، الإيقاعية) علي عزف مصاحبة النشيد السلام السلطاني.

-الجلسة الثالثة: (لمدة ساعة واحدة) تم تنفيذها في موقفين كالتالي :

الموقف الأول تدريب مجموعة طلاب الغناء الجماعي علي غناء نشيد السلام السلطاني ، والموقف الثاني غناء وعزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من خلال مجموعتي (العزف ، الغناء الجماعي).

وقد تم تنفيذ الثلاث جلسات الأخرى للتدريب علي عزف وغناء باقي نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٧-٣٢) علي غرار ما تم تنفيذه في الثلاث جلسات الأولى لهذا التصور المقترح.

وفيما يلي عرضاً للخطوات التنفيذية للجلسات الثلاث الأولى لهذا التصور المقترح:

الجلسة الأولى

تدريب نشيد (السلام السلطاني)

موضوع الجلسة : عزف لحن نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦).

هدف الجلسة :

تدريب (فردى ، جماعى) لآلة (الأورج - الأكورديون - الاكسليفون) من مازورة (١-١٦).

زمن الجلسة: ساعتان مقسمة علي أربع مواقف :

الوسائل التعليمية المستخدمة:

آلة (الأورج، الأكورديون، الاكسليفون) -سمعة مكبرة للصوت- حامل للنتونة الموسيقية- نتوة نشيد السلام السلطاني - النتوة الخاصة بكل آلة- لاب توب.

استراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة :

المشروع - المناقشة والحوار- العروض العملية- التعلم الذاتي- التعليم الفردي - العلم التعاوني.

التقويم:

مرحلي تصوب الأخطاء التي تنشأ أثناء التدريب علي عزف نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦).

الخطوات الإجرائية:

الموقف الأول :

- تدريب آلة الأورج علي إتقان عزف لحن نشيد السلام السلطاني من مازورة (٨-١) ومصاحبة آلتى الأكورديون و الاكسليفون من مازورة (٩-١٦) لمدة نصف ساعة.

التمهيد:

- عزف سلم دو الكبير والأريج (صعوداً وهبوطاً) بكتلي اليدين مع الالتزام بترقيم الأصابع الأصابع كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل رقم (١)

يوضح ترقيم الأصابع لسلم دو الكبير والأريج لآلة الأورج

التنفيذ :

- الاستماع للحن النشيد كاملاً من اللاب توب.  
- الاستماع إلي الجزء الخاص بآلة الأورج نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦) من خلال التوزيع.

- تدريب آلة الأورج علي عزف لحن نشيد السلام السلطاني من مازورة (٨-١) ، والتدريب علي عزف التالقات الهارمونية المناسبة لمصاحبة آلتى (الأكورديون, الاكسليفون) من مازورة (٩-١٦) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص (٢٥ : ٢٧).

الموقف الثاني :

- تدريب آلة الأكورديون علي إتقان مصاحبة لحن نشيد السلام السلطاني من مازورة (٨-١) و عزف المقدمة اللحنية من مازورة (٩-١٦) لمدة نصف ساعة.

التمهيد :

- التدريب علي عزف سلم دو الكبير بأرقام الأصابع كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل رقم (٢)

يوضح ترقيم الأصابع لسلم دو الكبير والأريج لآلة الأكورديون

#### التنفيذ :

- الاستماع للحن النشيد كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي الجزء الخاص بآلة الأكورديون للمقدمة اللحنية من مازورة (١-١٦) من خلال التوزيع.
- تدريب آلة الأكورديون علي عزف التالقات الهارمونية المناسبة لمصاحبة آلة الأورج من مازورة (١-٨) والتدريب علي عزف لحن نشيد السلام السلطاني من مازورة (٩-١٦) كما يتضح في الشكل التالي ص(٢٥ : ٢٧).

#### الموقف الثالث :

- تدريب آلة الاكسليفون (٢) علي إتقان عزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦) لمدة نصف ساعة.
- التمهيد :

التدريب علي تبادل اليدين من خلال التمرين كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل رقم (٣)

يوضح التبادل بين اليدين لعزف سلم دو الكبير و الأريج لآلة الاكسليفون (١ , ٢)

#### التنفيذ :

- الاستماع للحن النشيد كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي الجزء الخاص بآلة الاكسليفون لنشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦) من خلال التوزيع.
- تدريب آلة الاكسليفون علي عزف ومصاحبة آلتى الأورج و الأكورديون من مازورة (١-١٦) لنشيد السلام السلطاني كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص(٢٥ : ٢٧).

#### الموقف الرابع:

- جميع الآلات اللحنية لعزف نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) لمدة نصف ساعة.

#### التنفيذ:

- الاستماع للحن النشيد كاملاً بالتوزيع من اللاب توب.

- جميع الآلات اللحنية لعزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص (٢٥: ٢٧).

#### التدريب المنزلي:

- عزف نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

#### الجلسة الثانية

#### تدريب نشيد (السلام السلطاني)

موضوع الجلسة : عزف لحن نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

#### هدف الجلسة :

- تدريب ثنائي لآلة (المثلث ، الجلاجل) من مازورة (١٦-١).
- تدريب فردي لآلة (الطبلية الصغيرة ، الطبلية الكبيرة) من مازورة (١٦-١).
- تدريب جماعي للآلات اللحنية (الأورج ، الأكورديون ، الاكسليفون) ، والآلات الإيقاعية (المثلث ، الجلاجل ، الطبلية الصغيرة ، الطبلية الكبيرة) من مازورة (١٦-١).

زمن الجلسة: ساعتان مقسمة علي أربع مواقف :

#### الوسائل التعليمية المستخدمة:

- آلة (المثلث، الجلاجل، الطبلية الصغيرة، الطبلية الكبيرة، الأورج، الأكورديون، الاكسليفون) - سمعة مكبرة للصوت- حامل للتونة الموسيقية- نوتة نشيد السلام السلطاني - النوتة الخاصة بكل آلة- لاب توب.

#### استراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة :

- المناقشة والحوار - العروض العملية- التعلم الذاتي- التعليم الفردي - العلم التعاوني- العصف الذهني- المشروع.

#### التقويم:

مرحلي تصوب الأخطاء التي تنشأ أثناء التدريب علي عزف نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

## الخطوات الإجرائية:

### الموقف الأول:

- تدريب آلتى (المثلث ، الجلاجل) لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

### التنفيذ:

- الاستماع إلي لحن النشيد كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي دور آلتى (المثلث ، الجلاجل) لمصاحبة لحن نشيد السلام السلطاني.
- تدريب آلتى (المثلث ، الجلاجل) لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص(٢٥ : ٢٧).

### الموقف الثاني:

- تدريب آلة الطبلبة الصغيرة لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

### التنفيذ:

- الاستماع إلي لحن النشيد كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي دور آلة الطبلبة الصغيرة لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).
- تدريب آلة الطبلبة الصغيرة لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص(٢٥ : ٢٧).

### الموقف الثالث:

- تدريب آلة الطبلبة الكبيرة لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

### التنفيذ:

- الاستماع إلي لحن النشيد كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي دور آلة الطبلبة الكبيرة لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).
- تدريب آلة الطبلبة الكبيرة لمصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص(٢٥ : ٢٧).

### الموقف الرابع:

- تجميع الآلات اللحنية والآلات الإيقاعية لعزف مصاحبة المقدمة اللحنية لنشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

### التنفيذ:

- الاستماع للحن النشيد كاملاً بالتوزيع من اللاب توب.

- تجميع الآلات اللحنية والآلات الإيقاعية لعزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص(٢٥ : ٢٧).

#### الجلسة الثالثة

#### تدريب نشيد (السلام السلطاني)

موضوع الجلسة : عزف وغناء نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).  
هدف الجلسة :

تدريب جماعي لمجموعات (الغناء الجماعي ، الآلات اللحنية ، الآلات الإيقاعية) لنشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١).

زمن الجلسة: ساعة مقسمة علي موقفان :

#### الوسائل التعليمية المستخدمة:

آلة (المثلث، الجلاجل، الطبلية الصغيرة، الطبلية الكبيرة، الأورج، الأكورديون، الاكسليفون) - سمعة مكبرة للصوت- حامل للتونة الموسيقية- نوتة نشيد السلام السلطاني - النوتة الخاصة بكل آلة- لاب توب.

#### استراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة :

المشروع - المناقشة والحوار - العروض العملية- التعلم الذاتي- التعليم الفردي - العلم التعاوني- العصف الذهني.

#### التقويم:

مرحلي - نهائي

#### الخطوات الإجرائية:

#### الموقف الأول:

- تدريب لمجموعة الغناء الجماعي لغناء نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٦-١) لمدة نصف ساعة.

#### التمهيد:

- تدريبات صوتية لمجموعة الغناء الجماعي كما هو موضح بالشكل التالي:



شكل رقم (٤)

يوضح أداء تدريب لمجموعة الغناء الجماعي

#### التنفيذ:

- الاستماع إلي توزيع لحن نشيد السلام السلطاني كاملاً من اللاب توب.
- تدريب مجموعة الغناء الجماعي غناء نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص (٢٥ : ٢٧).

#### الموقف الثاني:

- جميع مجموعة (الغناء الجماعي ، الآلات اللحنية ، الآلات الإيقاعية) لغناء عزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦) لمدة نصف ساعة.

#### التنفيذ:

- جميع مجموعات (الغناء الجماعي ، الآلات اللحنية ، الآلات الإيقاعية) لغناء عزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦) كما هو موضح بملحق رقم (٤) ص (٢٥ : ٢٧).
- وقد تم تنفيذ الثلاث جلسات الأخرى للتدريب علي عزف وغناء باقي نشيد السلام السلطاني من مازورة (١٧-٣٢) علي غرار ما تم تنفيذه في الثلاث جلسات الأولى لهذا التصور المقترح.

#### الخطوة الثانية :

- وبعد عرض الخطوات التنفيذية للتصور المقترح قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع رأي وعرضها علي السادة الخبراء والتي تدور حول مدى مساهمة التصور المقترح لتشجيع مجموعتي (العزف ، والغناء ) في المشاركة في الطابور المدرسي من خلال استراتيجية المشروع كما هو موضح بملحق رقم (١) ص (٢٠ : ٢٢).

#### الخطوة الثالثة:

- قام الباحث بجمع البيانات لعمل المعالجة الإحصائية تمهيداً للوصول إلي نتائج البحث وتفسيرها من خلال جدول يوضح نسبة اتفاق السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في الطابور المدرسي كما هو موضح بملحق رقم (٣) ص (٢٤).

## نتائج البحث وتفسيرها.

في ضوء استطلاع رأي السادة الخبراء توصل الباحث إلي النتائج التالية:  
-اتفاق السادة الخبراء حول السؤال الأول والذي ينص علي(إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات اللحنية علي المشاركة في الطابور المدرسي؟).  
وللإجابة علي هذا السؤال قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لدرجات السادة المحكمين في ضوء المعادلة التالية:

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعة الآلات اللحنية} = \text{Error} \times 100\%$$

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعة الآلات اللحنية} = \text{Error} \times 100\% = 94.7\%$$

ودلت النتائج علي أن استراتيجية المشروع تسهم في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات اللحنية علي المشاركة في الطابور المدرسي بنسبة 94.7% .

- اتفاق السادة الخبراء حول السؤال الثاني والذي ينص علي(إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات الإيقاعية علي المشاركة في الطابور المدرسي؟).  
وللإجابة علي هذا السؤال قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لدرجات السادة المحكمين في ضوء المعادلة التالية:

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعة الآلات الإيقاعية} = \text{Error} \times 100\%$$

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعة الآلات الإيقاعية} = \text{Error} \times 100\% = 95.5\%$$

ودلت النتائج علي أن استراتيجية المشروع تسهم في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات الإيقاعية علي المشاركة في الطابور المدرسي بنسبة 95.5% .

- اتفاق السادة الخبراء حول السؤال الثالث والذي ينص علي(إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب الغناء الجماعي علي المشاركة في الطابور المدرسي؟)  
وللإجابة علي هذا السؤال قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لدرجات السادة المحكمين في ضوء المعادلات الإحصائية التالية:

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعة الغناء الجماعي} = \text{Error} \times 100\%$$

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعة الغناء الجماعي} = \text{Error} \times 100\% = 92.1\%$$

ودلت النتائج علي أن استراتيجية المشروع تسهم في تشجيع مجموعات طلاب الغناء الجماعي علي المشاركة في الطابور المدرسي بنسبة 92.1% .



- اتفاق السادة الخبراء حول السؤال الرئيس والذي ينص علي ( إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب (العزف ، الغناء الجماعي) علي المشاركة في الطابور المدرسي؟ ) .

وللإجابة علي هذا السؤال قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لنسب اتفاق السادة المحكمين حول الأسئلة الثلاث السابقة ب( الآلات اللحنية -الآلات الإيقاعية - مجموعة الغناء) في ضوء المعادلة التالية:

نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعات طلاب (العزف ، الغناء الجماعي) =  $!Error$   
نسبة اتفاق المحكمين حول مجموعات طلاب (العزف ، الغناء الجماعي) =  $!Error = 94.1\%$   
ودلت النتائج علي أن استراتيجية المشروع تسهم في تشجيع مجموعات طلاب (العزف ، الغناء الجماعي) علي المشاركة في الطابور المدرسي بنسبة  $94.1\%$  .

#### التوصيات والمقترحات :

- 1- يقترح الباحث تفعيل استراتيجية مجموعات النشاط لمادة ( الفنون التشكيلية ، المهارات الحياتية ، الرياضة المدرسية ) لما لها من أثر إيجابي في بث الثقة بالنفس للطلاب وتنمية مهاراته .
- 2- اهتمام مسؤولي الأنشطة المدرسية في التأكيد علي استخدام استراتيجية المشروع أثناء تنفيذ النشاط لتحقيق مخرجات تظهر في (المعارض الفنية . العروض الرياضية ، الحفلات الموسيقية).

## المراجع العربية والأجنبية :

١. غانم سعد :الإشراف التربوي في عصر المعرفة , وكالة الوزارة للتعليم , الإدارة العامة للإشراف التربوي , المملكة العربية السعودية , ٢٠٠٧ .
٢. منصور عبدالله :التعلم بالمشروعات , مشروع التعليم للمستقبل (إنتل) استراتيجية التعلم القائم على المشروعات , وزارة التربية والتعليم , السعودية , ٢٠١٢ م .
٣. امل نصر الدين : "تصور مقترح لتوظيف شبكات التواصل الاجتماعي في التعلم القائم على المشروعات وأثره في زيادة دافعية الإنجاز والاتجاه نحو التعلم عبر الويب , المؤتمر الدولي الثالث للتعلم الإلكتروني والتعلم عن بعد , الرياض , المملكة العربية السعودية , ٢٠١٣ م .
٤. لائحة تنظيم الطابور المدرسي , قرار وزاري رقم (٢٠ / ٢٠١٨) .
٥. محمد محروس محمود بلال : رسالة ماجستير , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠٠١ م .
٦. شريف علي حمدي : رسالة دكتوراه , كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان , القاهرة , ٢٠٠٢ م .
٧. مجدي عزيز إبراهيم : "استراتيجيات التعليم واساليب التعلم , الأنجلو المصرية , القاهرة ٢٠٠٥ .
٨. عبد الحميد شاهين : استراتيجيات التدريس المتقدمة , كلية التربية بدمهور , جامعة الاسكندرية , ٢٠١٠ .
٩. كميل موسي فرام: أهمية الطابور المدرسي , <https://alrai.com/article/454400> , 10-Bas , g , Bayhan , o ; international electronic journal of elementary Education , Retrieved 2-2-2013, from <http://www.lejee.com/2-3-2010/365-385.pdf> . (2010)
- 11-Asan "A" Haliloglu' Z. : The Turkish Online Journal of Educational Technology , Retrieved ٢-٢-٢٠١٣ , from <http://www.Tojet.Next/Articles/V٤١٣/٤٣١٠.pdf> ٢٠٠٦ .
- 12-Sirotiak , T , Iowa state university Research , Retrieved 2-2-2013 , from <http://lib.dr.iastate.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2145&context=etd> . (2008) .

- ملاحق البحث :

ملحق رقم (١) استمارة استطلاع الراي حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في الطابور المدرسي ص(٢٠ : ٢٢).

ملحق رقم (٢) قائمة بأسماء السادة المحكمين لاستطلاع الراي الخاص بالبحث ص(٢٣).

ملحق رقم (٣) جدول يوضح نسبة اتفاق السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في الطابور المدرسي ص (٢٤).

ملحق رقم (٤) مدونة التوزيع الألي والغناء لنشيد (السلام السلطاني) ص (٢٥ : ٢٩).

- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

## ملحق (١)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين

السيد الأستاذ الدكتور /

### تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان بإجراء بحث وصفي بعنوان " تصور مقترح قائم علي استراتيجية المشروع لتشجيع طلاب (العزف ، الغناء) علي المشاركة في الطابور المدرسي بسلطنة عُمان " حيث يهدف إلي المشاركة في الطابور المدرسي من خلال تشجيع مجموعات الطلاب ( العزف ، الغناء) علي التدريب باستخدام استراتيجية المشروع ، وقد صمم الباحث تصوراً مقترحاً من خلال النشيد الوطني لسلطنة عُمان (السلام السلطاني) في عدد ٦ جلسات علي النحو التالي:

أولاً الجزء الأول من مازورة (١-١٦) ويتضمن ثلاث جلسات تم تنفيذها طبقاً للخطوات الآتية :

- الجلسة الأولى وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات اللحنية (الأورج ، الأكورديون ، الاكسليفون) علي عزف ومصاحبة النشيد لمدة ساعتان، الموقف (الأول ، الثاني ، والثالث) تدريب فردية لكل آلة ، والموقف الرابعة تدريب جماعي ، ومدة كل موقف نصف ساعة.

- الجلسة الثانية وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (المثلث ، الجلاجل ، الطبلية الصغيرة ، الطبلية الكبيرة) علي عزف المصاحبة الإيقاعية للنشيد ، وتدريب جماعي للآلات (اللحنية ، الإيقاعية) لمدة ساعتان ، الموقف الأول تدريب ثنائي لآلتي (المثلث ، الجلاجل) ، الموقف (الثاني ، الثالث) تدريب فردي لآلة الطبلية (الصغيرة ، الكبيرة) ، والموقف الرابعة تدريب جماعي للآلات (اللحنية ، الإيقاعية) لعزف مصاحبة النشيد ، ومدة كل موقف نصف ساعة.

- الجلسة الثالثة وتنقسم إلي موقفان ، الموقف الأول : تدريب فريق الغناء الجماعي علي غناء النشيد ، الموقف الثاني: تدريب فريق الغناء الجماعي ، وفريق الآلات (اللحنية ، الإيقاعية) علي غناء وعزف ومصاحبة نشيد السلام السلطاني من مازورة (١-١٦).

ثانياً الجزء الثاني : ويتضمن ثلاث جلسات تم تنفيذها بنفس الخطوات المتبعة في الجزء الأول والباحث إذ يشكر لسيادكم حسن تعاونكم ورعايتكم ودعمكم لفكرة البحث بالاستطلاع حول مدى صلاحية إجراءاته ، والجدول المرفق يوضح مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في مجموعات (العزف ، الغناء) بالطابور المدرسي ، ملحوظة الرجاء من سيادتكم

التكرم بتعبئة الجدول المرفق بما يناسب رأي سيادتكم مع وضع (النسبة المئوية) والملاحظات إن وجد لتحقيق الفائدة للبحث العلمي.

وتقبلوا سيادكم فائق الاحترام ، ولسيادتكم جزيل الشكر والعرفان.

الباحث

أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان

### تابع ملحق (1)

استمارة استطلاع الرأي السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في الطابور المدرسي.

ملاحظات	نسبة الاتفاق	العبارة
		السؤال الرئيس: - إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات الطلاب (العزف ، الغناء الجماعي) علي المشاركة في الطابور المدرسي؟
		السؤال الأول: - إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات اللحنية علي المشاركة في الطابور المدرسي؟
		السؤال الثاني: - إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب عزف الآلات الإيقاعية علي المشاركة في الطابور المدرسي؟
		السؤال الثالث: - إلي أي مدى تسهم استراتيجية المشروع في تشجيع مجموعات طلاب الغناء الجماعي علي المشاركة في الطابور المدرسي؟

ملحق (٢)

قائمة بأسماء السادة الخبراء والمحكمين لاستمارة استطلاع الرأي ووظائفهم

م	الاسم	الوظيفة
١	أ. د/ داوود محمد سمير جميعي	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٢	أ. د/ أيمن محمد عز الدين	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٣	أ. د/ سناء صلاح محمود	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٤	أ. د/ رانيا مصطفى عبد القادر	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٥	أ. د/ منال فراج حسن فراج	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية
٦	أ. م. د/ أسامة علي محمد	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المساعد ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٧	أ. م. د/ نفين محمد كمال الدين	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية
٨	م. د/ مها سامي القطب	مدرس العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٩	م. د/ شريهان أحمد الحديني	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية
١٠	م. د/ أيمن أحمد خميس	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية

### ملحق (٣)

جدول يوضح نسبة اتفاق السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في الطابور المدرسي.

م	ما يخص الآلات اللحنية	ما يخص الآلات الإيقاعية	ما يخص الغناء الجماعي	متوسط مجموع الدرجات الخاصة بالآلات (اللحنية ، الإيقاعية ) والغناء الجماعي
١	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	٩٢	٩٣	٨٥	٩٠
٣	٩٥	٩٦	٩٤	٩٥
٤	٩٣	٩١	٩٢	٩٢
٥	٩٤	٩٥	٩٦	٩٥
٦	٩٨	٩٧	٩٦	٩٧
٧	٩٦	٩٩	٩٠	٩٥
٨	٩٦	٩٦	٩٠	٩٤
٩	٩٣	٩٦	٩٠	٩٣
١٠	٩٠	٩٢	٨٨	٩٠
مجموع الدرجات للسادة المحكمين	٩٤٧	٩٥٥	٩٢١	٩٤١

## ملحق (٤)

### المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني

أ- كلمات نشيد السلام السلطاني

كلمات / سالم السل الغساني

يا ربنا احفظ لنا جلاله السلطان

والشعب في الأوطان بالعز والأمان

وليديم مؤيداً عاهلاً ممجداً

بالنفوس يفتدي

يا عُمَان نحن من عهد النبي أوفياء من كرام العرب

أبشري قابوس جاء فلتباركه السماء

واسعدي ولتقيه بالدعاء

ب- لحن المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني

كلمات / سالم السل الغساني

لحن / محمد عبد الوهاب

توزيع / الباحث

The musical score is presented in a multi-staff format. The top staff is for the vocal line, labeled 'الغناء الجماعي' (Group Singing), with three measures numbered 1, 2, and 3. Below it are four staves for instrumental accompaniment: 'أورج' (Organ), 'أكورديون' (Accordion), 'اكسيلفون' (Xylophone), and 'المتلث' (Triangle). The bottom three staves are for percussion: 'الجلال' (Ghazal), 'الطبله الصغيره' (Small Drum), and 'الطبله الكبيره' (Large Drum). The score is in 4/4 time and D major.

تابع ملحق (٣) لحن المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني



الغناء الجماعي

أورج

أكورديون

كسليفون

المتلك

الجالجل

الطبلية الصغيرة

الطبلية الكبيرة

الغناء الجماعي

ش و طان سل نس ل لا ج نال فظ اح يا ر يا

أورج

أكورديون

كسليفون

المتلك

الجالجل

الطبلية الصغيرة

الطبلية الكبيرة

تابع ملحق (٤) لحن المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني

13 14 15 16

الغناء الجماعي  
ي ول مان اول ز ع ل ب طان أو فل ب سع

أورج

أكورديون

الكسيفون

المتل

الجالجل

الطبلية الصغيرة

الطبلية الكبيرة

17 18 19 20

الغناء الجماعي  
ي ول دا ت يف سي فون ين دن ج مج م لن ه عا دن ي و ي م دم

أورج

أكورديون

الكسيفون

المتل

الجالجل

الطبلية الصغيرة

الطبلية الكبيرة

تابع ملحق (٤) لحن المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني

21 22 23 24

الغناء الجماعي

ع يا نا ت يف سي فون بن دن ج مج م لن ه عا دن ي ذي م نم

أورج

كورديون

كسلفون

المتلث

الجلجل

الطبله الصغيرة

الطبله الكبيرة

25 26 27

الغناء الجماعي

ر ع مل راك من ء يا ف أو بي ن دن عه من ن نج مان

أورج

كورديون

كسلفون

المتلث

الجلجل

الطبله الصغيرة

الطبله الكبيرة

تابع ملحق (٤) لحن المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني

The image displays a musical score for a piece titled "Lahn al-Madina al-Musiqiya" (4) by Sultan al-Salam. The score is written in Arabic and consists of two systems of music. The first system covers measures 28 and 29, and the second system covers measures 30, 31, and 32. The vocal line (الغناء الجماعي) is in the treble clef, and the organ (أورج) is in the bass clef. The keyboard (كورديون) and percussion parts (المثلاث, الجلاجل, الطبلية الصغيرة, الطبلية الكبيرة) are also shown. The lyrics are: "ت فل جاء س بو قا ري ش أب بي" (measures 28-29) and "عاه د بده في ت ول ني ع وس ماء س هس رك با" (measures 30-32).

تابع ملحق (٤) لحن المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني

## ملخص البحث باللغة العربية

### تصور مقترح قائم علي استراتيجية المشروع لتشجيع طلاب (العزف ، الغناء) علي المشاركة في الطابور المدرسي بسلطنة عُمان "

هدف البحث الي المشاركة في الطابور المدرسي من خلال تشجيع مجموعات الطلاب (العزف ، الغناء) علي التدريب باستخدام استراتيجية المشروع ، ويتبع المنهج الوصفي ، وعينة البحث طلاب مجموعات (العزف ، الغناء) من مدرسة مقشن بسلطنة عُمان ، تكمن أهمية هذا البحث في بث الثقة بالنفس و تقدير الذات لدي الطلاب من خلال التعاون و المشاركة والعمل بروح الفريق مما يؤدي إلي تخريج مواطن صالح قادر علي الانخراط في المجتمع وتحقيق الإنجازات ، وأدوات البحث استمارة لاستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين في مجال التربية الموسيقية للوقوف علي مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب للمشاركة في الطابور المدرسي ، والجلسات المقترحة لتدريب طلاب مجموعات (العزف ، الغناء) علي فقرات الطابور المدرسي.

وينقسم هذا البحث إلي جزأين :

#### الجزء الأول : الإطار النظري ويشمل :

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
- استراتيجية المشروع.
- الطابور المدرسي.

#### الجزء الثاني :الإطار التطبيقي ويشمل :

- المدونة الموسيقية لنشيد السلام السلطاني.
- التصور المقترح لجلسات تدريب مجموعات طلاب (العزف ، والغناء) لنشيد السلام السلطاني كأحد فقرات الطابور المدرسي.
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب للمشاركة في الطابور المدرسي.
- نتائج البحث وتفسيرها.
- توصيات البحث ومقترحاته.
- مراجع البحث العربية والأجنبية.
- ملاحق البحث.
- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

## Research Summary

### “ A proposed conceptualization based on the project strategy to encourage students (playing, singing) to participate in the school queue in the Sultanate of Oman”

It aimed to participate in the school queue by encouraging groups of students (playing, singing) to train using the project strategy, and the descriptive approach was followed, and the research sample was students of groups (playing, singing) from Muqshin School in the Sultanate of Oman. The importance of this research lies in spreading Self-confidence and self-esteem of students through cooperation, participation and teamwork, which leads to the graduation of a good citizen capable of engaging in society and achieving achievements. In encouraging students to participate in the school queue, and the proposed sessions for training students groups (playing, singing) on the school queue paragraphs.

#### **This research is divided into two parts:**

**The first part:** Theoretical framework and includes:

- Previous studies related to the research topic.
- Project strategy.
- School queue.

**The second part:** the application framework, which includes:

- The music blog for the anthem of the Sultan's Peace.
- The proposed scenario for training sessions for groups of students (playing and singing) for the Sultan's Peace Anthem as one of the paragraphs of the school queue.
- A questionnaire form for the opinion of the experts in the field of music education on the extent to which the project strategy contributes to encouraging students to participate in the school queue.
- Research results and their interpretation.
- Research recommendations and suggestions.
- Arabic and foreign research references.
- Search supplements.
- Summary of the research in Arabic and foreign languages.