

تصور مقترح لدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية بالحفلات المدرسية

أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان*

أ. د/ تهاني محرم حسن**

أ. د/ سوزان عبد الله عبد الحليم***

مقدمة :

تعتبر الموسيقى عنصر من أهم عناصر الارتقاء بالذوق العام في وطننا العربي حيث أنها تجمع بين عنصرين أساسيين وهما الإيقاع والنغم . وتعد آلة الدرامز من الآلات ذات طابع خاص في أدائها حيث أنها تعتمد علي الإدراك والتوافق الذهني والعقلي والحركي وأيضا تعتمد علي السمع الداخلي والوحدة الداخلية داخل المؤدي علي تلك الآلة حيث يقوم عازف تلك الآلة بالربط بين عدة تراكيب إيقاعية معتمدا علي الحصيصة الإيقاعية التي تلقاها وأيضا علي العنصر الابتكاري في التعبير عن تلك التراكيب وبالرغم من اختلاف العصور والثقافات العربية إلا أن الإيقاع يبقي بمفهومه هو والميزان واحد في تلك البلدان العربية.

ونجد أن موسيقانا العربية زاخرة وغزيرة بمفهوم الإيقاع وعلم النغم حيث انه يوجد تنوع في تناول الموازين المختلفة سواء كانت بسيطة أو مركبة أو شاذة وذلك يظهر في الكثير من الأعمال الآلية والغنائية حيث أن المكتبة العربية بمختلف ألوانها وأطيافها تتمتع بمخزون إيقاعي داخل تلك الأعمال ، وبالرغم من الاتفاق علي الموازين إلا انه هناك اختلاف في تناول تلك الموازين علي ضروب وإيقاعات مختلفة ويرجع ذلك إلي اختلاف الثقافات الموسيقية لكل بلد من البلدان العربية ويوجد أيضا اختلاف في الضغوط الإيقاعية حيث أنها تتفق في الميزان وتختلف في التفعيلية الإيقاعية مما ساعد علي تطور الموسيقى بشكل عام والفرق الموسيقية بشكل خاص وخروجها من مفهوم التخت العربي المقيد المعتمد علي عدة آلات وهي (العود - القانون - الكمان - والناي) وآلات إيقاعية وهي (الرق - الدف - الطبل) ائتلافا منها إلي الفكر المعاصر الذي ظهر جليا من بداية النصف الثاني من القرن العشرين وحتى في الاعتماد علي مفهوم الفرقة الموسيقية الذي تطور بداية من النصف الثاني من القرن العشرين حتي وقتنا الحالي ودخول الكثير من الآلات الإيقاعية

* باحث دراسات عليا - دكتوراه ، معلم مهارات موسيقية بسلطنة عُمان .

** أستاذ العلوم الموسيقية التربوية، ووكيل الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث الأسبق ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

*** أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المتفرغ ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان .

المستحدثة مثل (الدرامز ، البركشن) ، وتلك الآلات الإيقاعية هي آلات غربية وتم توظيفها منذ النصف الثاني من القرن العشرين لخدمة الفرق الموسيقية والموسيقى العربية بشكل عام في أداء الأعمال الموسيقية سواء كانت آلية أو غنائية بشكل جيد يختلف عن شكل التخت العربي بمفهومه المتعارف عليه (١).

مشكلة البحث :

علي الرغم من مصاحبة الآلات الإيقاعية العُمانية (الكاسر ، الرحماني) للألحان الوطنية لاحظ الباحث من واقع عمله كمعلم لمادة المهارات الموسيقية بسلطنة عُمان حاجة الألحان الوطنية إلي ضبط وإثراء للمصاحبة الإيقاعية ، مما دعا الباحث للاهتمام لفكرة هذا البحث بدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لمصاحبة الألحان الوطنية بالحفلات المدرسية. وينبثق من تلك المشكلة السؤال التالي:

سؤال البحث:

- إلي أي مدى يسهم دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في إثراء الحفلات المدرسية من خلال المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية ؟

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث إلي :

- إثراء الحفلات المدرسية بدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية.

أهمية البحث :

تكمن أهمية هذا البحث في:

- بث الثقة بالنفس وتقدير الذات لدي الطلاب أثناء التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية من خلال دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية ، مما يساعد علي الانخراط في المجتمع والعمل بروح الفريق لتحقيق الإنجازات.

منهج البحث:

- يتبع هذا البحث المنهج الوصفي.

(١) إسلام عادل رضوان عرفات : " أسلوب أداء آلة الدرامز في بعض الأعمال الآلية والغنائية العربية في النصف الثاني من القرن العشرين والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٧م ، ص ٢.

عينة البحث:

- طلاب فريق عزف الآلات الإيقاعية بمدرسة مقشن بسلطنة عُمان.

أدوات البحث :

- المدونة الموسيقية للحن أغنية (بلاد العز) موضحاً بها دور آلة الدرامز والآلات الإيقاعية العُمانية محور اهتمام البحث.

- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول التوزيع الإيقاعي للمدونة أغنية (بلاد العز) ، ومدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع الآلات الإيقاعية العُمانية أثناء التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية لإثراء الحفلات المدرسية.

- الجلسات المقترحة لتدريب طلاب مجموعة العزف الإيقاعي (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) علي أداء بعض الإيقاعات المستخدمة في أغنية (بلاد العز).

مصطلحات البحث :

الدرامز:

الدرامز من الآلات الإيقاعية ، وهو تطور للطبلة الأحادية ، فالطبلة هي استخدام شرقي أما الدرامز أو الطبول فهي استخدام غربي^(١).

المصاحبة الإيقاعية:

هي الضرب أو الإيقاع المصاحب للحن وهي عنصراً هاماً يلي للحن في الأهمية حيث تعطي للموسيقي طابعها الخاص ، خاصة في القوالب الغنائية والألية التي يضع الملحنون الإيقاعات المصاحبة لها بهدف إظهار فكر معين للملحن وطابع خاص للأغنية^(٢).

الألحان الوطنية:

هي تجسيد لواقع الحياه من خلال الأحداث التي تهز الأعماق فهي المعبرة عن ألام وأمال الجماهير في صياغة لحنية عذبة تهدف لتعميق الانتماء والإحساس الوطني لدي المجتمع وكلمات هادة وهما انعكاس لما توجهه من أحداث^(٣).

وينقسم هذا البحث إلي جزأين :

الجزء الأول: الإطار النظري ويشمل :

(١) إسلام عادل رضوان عرفات : مرجع سابق ، ٢٠١٧م ، ص ٥.

(٢) احمد بيومي " القاموس الموسيقي " - وزارة الثقافة - المركز الثقافي المصري - دار الأوبرا ص ٧- ١٩٩٧م. (بتصرف)

(٣) هيام علي النجار : " الأغنية الوطنية في مصر بين الماضي والحاضر " ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد السادس والثلاثون ، ص ١٧٢٣ ، يناير ٢٠١٧م. (بتصرف)

١ - دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

٢- آلة الدرامز و بعض الآلات الإيقاعية العُمانية.

٣- المصاحبة الإيقاعية.

٤- الحفلات المدرسية.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشمل :

- التوزيع الإيقاعي للمدونة لحن أغنية (بلاد العز).
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول التوزيع الإيقاعي للمدونة لحن أغنية (بلاد العز) ، ومدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء الحفلات المدرسية.
- الجلسات المقترحة لتدريب طلاب فريق العزف المصاحبة الإيقاعية أغنية (بلاد العز).
- نتائج البحث وتفسيرها.
- توصيات البحث ومقترحاته.
- مراجع البحث العربية والأجنبية.
- ملاحق البحث.
- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

ويتناول الباحث العرض التالي:

الجزء الأول : الإطار النظري

١- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: بعنوان

" أسلوب أداء آلة الدرامز في بعض الأعمال الآلية والغنائية العربية في النصف الثاني من القرن العشرين والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين * "

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي آلة الدرامز ودورها في بعض المؤلفات الآلية والغنائية العربية في النصف الثاني من القرن العشرين ، والتعرف علي بعض الضروب العربية والإيقاعات الغربية التي تم أدائها علي آلة الدرامز ، والتعرف علي كيفية تدوين تلك الضروب العربية والإيقاعات الغربية لآلة الدرامز ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي تحليل محتوى ، وكانت عينة تلك الدراسة بعض الأعمال الموسيقية الآلية والغنائية في النصف الثاني من القرن العشرين والعقد

* إسلام عادل رضوان عرفات : رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٧م.

الأول من القرن الواحد والعشرين ، واستخدمت تلك الدراسة استمارة استطلاع رأي الخبراء عن دور آلة الدرامز في بعض المؤلفات الآلية والغنائية ، المقابلات الشخصية ، مدونات موسيقية ، تسجيلات سمعية وبصرية لبعض الأعمال الآلية والغنائية عينة البحث ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي لمعرفة الكاملة بتقنيات الآلة فهي أداء الإيقاعات سواء عربية او غربية وكيفية آداها باستخدام قطع الآلة.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف إلي التعرف عي آلة الدرامز ودورها في بعض الأعمال ، ومعرفة تقنيات آلة الدرامز ، وتتفق في المنهج و أدوات البحث ، وتختلف عنه في الهدف فههدف البحث الحالي دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية للتدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية.

الدراسة الثانية: بعنوان

" برنامج مقترح يستخدم تقنيات آلة الدرامز للتغلب علي بعض صعوبات الأداء الإيقاعي لدارسي الموسيقى * "

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف علي تقنيات آلة الدرامز وتحسين الأداء الإيقاعي لدارس الموسيقى باستخدام تقنيات آلة الدرامز للتغلب علي بعض صعوبات الأداء الإيقاعي ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي (المجموعة الواحدة) ، وكانت عينة تلك الدراسة من ٩ طلاب من كلية التربية الموسيقية ، واستخدمت تلك الدراسة اختبار قبلي بعدي واستمارة استطلاع رأي الخبراء وبعض تقنيات آلة الدرامز وجلسات البرنامج التدريبي ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات عينة البحث في الاختبار القبلي بعدي فيما يخص الأداء الإيقاعي لصالح الاختبار البعدي.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف في التعرف علي تقنيات آلة الدرامز ، تختلف عنه في المنهج والعينة وأدوات البحث.

الدراسة الثالثة: بعنوان

" الأغنية الوطنية في مصر بين الماضي والحاضر * "

هدفت تلك الدراسة إلي التعرف على الأحداث والمناسبات والأعمال وأسلوب صياغة الأغاني الوطنية قديماً و حديثاً ، واتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) ، وكانت عينة

* عمرو إبراهيم عبد الله إبراهيم زياده: رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٧م .

* هيام على النجار: مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد السادس والثلاثون ، يناير ، ٢٠١٧م.

تلك الدراسة مجموعة من الأعمال للأغنية الوطنية للملحنين قديما وحديثا ، واستخدمت تلك الدراسة مدونات لأغاني وطنية ووسائل سمعية ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي انحدار الاغنية الوطنية وذلك للأسباب السياسية والاقتصادية والتعليمية.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف للتعرف علي الألحان الوطنية وتتقف في منهج البحث ، وتختلف عنه في العينة وأدوات البحث.

الدراسة الرابعة: بعنوان

" برنامج مقترح لتحسين اداء التلاميذ في الانشطة الموسيقية الحلقة الاولى من التعليم الاساسي ** " هدفت تلك الدراسة إلي تحسين الاداء الموسيقي للتلاميذ فريق النشاط الموسيقي ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وكانت عينة تلك الدراسة من ٢٧ طالب بالصف من الثالث إلي الخامس ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي فاعلية البرنامج المقترح لتحسين أداء التلاميذ في الانشطة الموسيقية في الحلقة الولي من التعليم الاساسي.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في الهدف فكل الباحثين يهتم بأداء فريق النشاط الموسيقي ، وتختلف عنه في المنهج و العينة.

الدراسة الخامسة: بعنوان

" تصميم وتجريب برنامج لتدريب الطلاب المعلمين علي اكتشاف الطلاب الموهوبين موسيقيا وتنمية مواهبهم *** "

هدفت تلك الدراسة إلي تدريب الطلاب المعلمين علي اكتشاف الطلاب الموهوبين وتخطيط وتنفيذ الأنشطة الملائمة لهم ، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي ، وكانت عينة تلك الدراسة من الطلاب المعلمين من الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية بالعباسية، اما عينة التلاميذ فكانت من بين تلاميذ الصفين الرابع والخامس من التعليم الاساسي ، وأسفرت نتائج تلك الدراسة إلي فاعلية البرنامج المقترح في تنمية قدرات الطلاب المعلمين علي اكتشاف الاطفال الموهوبين موسيقيا وكذلك تخطيط وتنفيذ الانشطة الموسيقية الملائمة لهم.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالي في يهتم باكتشاف الطلاب الموهوبين للمشاركة في الأنشطة الملائمة لهم ، وتختلف عنه في المنهج والعينة .

** شريف علي حمدي: رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، عام ٢٠٠٢ م.

*** حسين عبد الرحمن حسن: رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة، عام ١٩٩٦م.

٢- آلة الدرامز و بعض الآلات الإيقاعية العُمانية.

آلة الدرامز:

تتكون آلة الدرامز من خمس طبول ، واحدة علي يمين العازف تسمى "سيت درام " وأخري علي يساره تسمى "سنير" واثنين أمامه "توم توم " واحدة علي الأرض "باص درام" والتي يعزف عليها بواسطة بدال الذي يضغط العازف عليه بالقدم ، أما سطحها فمصنوع من البلاستيك وليس من الجلد ، بالإضافة إلي الخمسة طبول هذه ، توجد ثلاث أقراص نحاسية مستديرة تعرف باسم "سيمال" واحدة علي اليمين العازف وأخري أمامه والثالثة تتكون من اثنين فوق بعضهما البعض حيث تتحرك العلوية بواسطة دواصة يُضغط عليها بقدم العازف لتتهبط علي السفلية محدثة الصوت وتسمى "شالستون" وينقر العازف علي الطبول و الأقراص النحاسية بواسطة عصا خشبية.

تم إدخال آلة الدرامز في العديد من أنواع الموسيقى المنتشرة حول العالم مثل الموسيقي الريفية (Music Country)، (Roll N-Rock) وغيرها ولكن كان هناك اسلوب في لعب الدرامز وكان بداية (Roll N-Rock) حاليا وهو (Rock Abilly) وكانت بدايته في مدن جنوب الولايات المتحدة الأمريكية وذلك بداية من عام ١٩٥٤م اما موسيقي الريف (Music Country) فكانت لها شكل مختلف وكانت تلعب بدون ايقاع عن طريق أكورديون و كنترباص و ماندلين وكانت اصولها في ريف اوروبا ثم بعد ذلك ادخال الة ايقاعية معها وانتقلت الي الولايات المتحدة الأمريكية وكانت الة الدرامز هي الآلة الإيقاعية الوحيدة داخل هذه الموسيقي وتم ايضا استخدام اسلوب Rock (Abilly) في موسيقي (Music Country).

يتم أداء كل قطعة من قطع آلة الدرامز علي حسب شكل وزمن العلامة الإيقاعية المكتوبة بها علي المدرج كما يوضحه الجدول التالي^(١):

(١) إسلام عادل رضوان عرفات : مرجع سابق ، ٢٠١٧م ، ص ١٠١ ، ١٠٢ . (بتصرف)

جدول رقم (١) يوضح أسلوب قراءة وكتابة اجزاء آلة الدرامز داخل النوتة الموسيقية

طريقة العزف (للطالب الذي يعتمد علي اليد اليمنى دائماً)	الشرح	الشكل وطريقة كتابته	أجزاء آلة الدرامز
	هو مفتاح لكتابة نوت آلة الدرامز علي المدرج الموسيقي		مفتاح الدرامز
يتم الطرق بوضع القدم الميني علي البدال ثم الضغط	يكتب رمز طبل الباص علي المسافة الأولى من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة		طبله الباص (Bass Drum)
يتم الطرق بواسطة عصوان يمسك الطالب في كل يد عصي	يكتب رمز طبل السنير علي المسافة الثالثة من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة		طبله السنير (Snare drum)
يتم الطرق بواسطة عصوان يمسك الطالب في كل يد عصي	يكتب رمز طبل التوم توم الصغير علي الخط الخامس من المدرج والرمز عبارة عن دائرة سوداء		هاي توم توم (high tom tom)
يتم الطرق بواسطة عصوان يمسك الطالب في كل يد عصي	يكتب رمز طبل التوم توم المتوسط علي الخط الرابع من المدرج والرمز عبارة عن دائرة		ميدل توم توم (middel tom toms)

تابع جدول رقم (١) يوضح أسلوب قراءة وكتابة اجزاء آلة الدرامز داخل النوتة الموسيقية

أجزاء آلة الدرامز	الشكل وطريقة كتابته	الشرح	طريقة العزف (للطالب الذي يعتمد علي اليد اليمني دائماً)
طبلة الجانب أو الأرض (floor tom)		كتب رمز طبل التوتوم الكبير الذي يوضع علي الأرض باستخدام ثلاثة حوامل علي المسافة الثانية من المدرج ١٠٢ والرمز عبارة عن دائرة سوداء	يتم الطرق بواسطة عصوان يمسك الطالب في كل يد عصي
هاي هات مغلق (close hihat)		يكتب رمز الهاي هات المغلقة علي المسافة الموجودة اعلي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس	يتم الطرق بواسطة العصوان علي الهاي هات مع الضغط علي بدال الهاي هات (مغلق) بوضع القدم اليسرى علي البدال
هاي هات مفتوح (open hihat)		يكتب رمز الهاي هات المفتوحة علي المسافة الموجودة اعلي المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس داخل دائر	يتم الطرق بواسطة العصوان علي الهاي هات مع رفع القدم من علي بدال الهاي هات (مفتوح)
هاي هات مع بدال (pedal hihat)		يكتب رمز الهاي هات مع البدال اي الدواسة علي السافة الأولي أسفل المدرج ويكون شكل الرمز علامة اكس	يتم الطرق بواسطة العصوان علي الهاي هات مع الضغط ورفع وخفض القدم علي بدال الهاي هات

تابع جدول رقم (١) يوضح أسلوب قراءة وكتابة اجزاء آلة الدرامز داخل النوتة الموسيقية

أجزاء آلة الدرامز	الشكل وطريقة كتابته	الشرح	طريقة العزف (للطالب الذي يعتمد علي اليد اليمنى دائماً)
سمبال (crash cymbal)		يكتب رمز السنابل اي الكأس الأول مقاس ١٦ أنش علي الخط الثاني الإضافي اعلي المدرج ويكون رمزه عالمة اكس	يتم الطرق بواسطة العصوان
سمبال (ride cymbal)		كتب رمز السمبال اي الكأس الثاني مقاس ١٨ أنش علي الخط الأول الإضافي اعلي المدرج ويكون رمزه عالمة اكس	يتم الطرق بواسطة العصوان

تركيب أجزاء آلة الدرامز بما يتناسب مع العازف (١):

يختلف تركيب أجزاء آلة الدرامز وفق (حسب) اليد التي يعتمد عليها العازف في الكتابة والمفضلة إليه في الاستخدام بشكل مستمر (اليمنى أو اليسرى) ، وبالتالي يتم ترتيب أجزاء الدرامز كما يلي:

- **العازف المفضل اليد اليسرى:** علي أن تكون علي اليسار طبلة الجانب أو الأرض ويضع قدمة اليسرى علي بدال طبلة الباص وقدمة اليمنى علي بدال الهاي هات ويكون الهاي هات علي يمينه.

- **العازف المفضل اليد اليمنى:** علي أن تكون علي يمينه طبلة الجانب أو الأرض ويضع قدمة اليمنى علي بدال طبلة الباص وقدمة اليسرى علي بدال الهاي هات ويكون الهاي هات علي يساره ، كما يتضح في الشكل التالي:

(١) الباحث



شكل رقم (١)

يوضح تركيب أجزاء آلة الدرامز بما يتناسب مع العازف المفضل إليه في استخدام اليد اليمنى
الآلات الإيقاعية العمانية: يزخر التراث العماني بوافر من الآلات الشعبية ، والتي لها أثر وبصمة رائعة في نفوسنا ، وعلي رأسها الآلات الإيقاعية خاصة آلتى الكاسر والرحماني ، حيث نادراً ما يخلو أي فن من الفنون الشعبية من استخدامها ، ويشكل طبل الرحماني مع الطبل الكاسر ثنائي الطبول العمانية الأساسية لأهميتها في أداء إيقاعات الفنون التقليدية العمانية.

آلة الكاسر :

هي اصغر حجماً من طبل الرحماني ، ولذلك تصدر صوتاً حاداً بالمقارنة معه ، ووصف هذا الطبل بالكاسر ، يدل علي وظيفته الإيقاعية ، حيث يعمل علي الزخرفة وكسر أساس الإيقاع ، وتتكون كلتا الآلتين من جسم أسطواني مصنوع من الخشب ، يكسي في نهاية فتحته رقمتين من الجلد الغنم أو الماعز ، ويمكن التحكم في الشدة أو لين الرقمة من خلال شد الحبال التي تربط الرقمتين ، و التي تصنع من ألياف النخل ، و أحياناً من الجلد ، و يمكن الضرب عليهما باليد أو بالعصا ، وتدوين السكتة المساوية للعلامة الإيقاعية تكتب ولكنها تعزف بإصبع اليد اليسرى علي حافة الرقمة وهي تشبه تلك بالأداء الضعيف.

آلة الرحماني :

هي أكبر حجماً عن آلة الكاسر و أعمق صوتاً منه ، ويلعب طبل الرحماني الدور الأساسي (القاعدة العريضة) فهو يتولى أساس الإيقاع لكل فن (١).

طريقة التدوين لآلة الكاسر، الرحماني) علي المدرج الموسيقي:

(الدم يكتب رمز علي المسافة الأولى ، التـك يكتب رمز المسافة الثالثة) من المدرج الموسيقي والرمز عباره عن دائرة سوداء داخل المسافة.

٣- المصاحبة الإيقاعية:

مردفاً لكلمة الوزن أو الضرب وهو يتكون من تتابع ضربات أو نقرات تختلف فيما بينهما من حيث القوة والضعف تسمي هذه الضربات بالدمات والتكات (٢).

يضم التراث الموسيقي العربي ثروة ضخمة من الإيقاعات المتنوعة التي تميز الموسيقى العربية وتجعل لها لونا خاصاً يختلف عن الموسيقى الغربية ، وتبني الموسيقى من الجانب الإيقاعي علي أوزان تسمي (الضروب الإيقاعية) وهي عبارة عن مجموعة ضغوط قوية وأخري خفيفة وبينهما سكتات ، وتختلف الضروب فيما بينها باختلاف أزمنة وأماكن الضغوط القوية أو الخفيفة والسكتات.

عناصر المصاحبة الإيقاعية:

الدم وهو النبر القوي داخل كل مازورة ، وتدوينه يكون بعلامة إيقاعية اتجاه رأسها إلي أسفل ويرمز لها (لـ) ، والتـك هو النبر الخفيف داخل كل مازورة ، وتدوينه يكون بعلامة إيقاعية اتجاه رأسها إلي الأعلى ويرمز لها (لـ) ، والسـكـتـة تعني السكوت وعدم إصدار أي صوت (قوي أو خفيف) ولتسهيل أداءها تنطق أحياناً بالمقطع (إس) ويرمز لها (كـ) (٣).

٤- الحفلات المدرسية:

ويقصد بالحفلات المدرسية تلك الحفلة التي تضعها أو تنظمها الأجهزة التربوية المدرسية لتكون متكاملة مع البرنامج التعليمي ، والتي يقبل عليها الطلاب وفق قدراتهم وميولهم مع توفر التوضيح وإيجاد الحوافز والدوافع بحيث تحقق أهداف تربوية معينة ، سواء ارتبطت هذه الأهداف بالمنهج المقرر الدراسي أو باكتساب المعارف والمهارات داخل الصف أو خارجه ، والتي تتم في المدارس

(١) دليل المعلم للصف التاسع ، المطابع الفنية ، سلطنة عمان ، رقم الإيداع ٢٠٠٥/١٨٧ ، ص ٣٨ (بتصرف)

(٢) احمد بيومي: التاريخ الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي المصري ، دار الأوبرا ١٩٩٧ ، ص ٣٤٩ (بتصرف)

(٣) دليل المعلم للصف التاسع ، مرجع سابق ، ص (٣٥ ، ٣٦) . (بتصرف)

لغرض معين قد يكون هذا العرض لمناسبة وطنية أو دينية أو لتكريم الطلاب أو غير ذلك ، ويتم الإعداد له مسبقاً بوقتاً كافي (١).

أهمية الحفلات المدرسية :

- تكوين بيئة خصبة للطلاب والمعلم لتطوير أداء كلاً منهما.
- مساعده كلاً من الطالب والمعلم علي اكتشاف العديد من الصعوبات التي لم يلتفت إليها أثناء التعلم.
- مساعده المعلم علي التطوير من قدااتهم التقنية مما يبرز قيمته الفنية.
- مساعده الطالب علي الإدراك الكافي لأهمية المشاركة في مجموعات (العزف ، الغناء) وزيادة معرفه وثقافته الموسيقية.
- اكتشاف العديد من المناطق الجديدة للتعلم من حيث الإخراج الفني لفقرات الحفل (٢).

الجزء الثاني : الإطار التطبيقي :

اتبع الباحث الإجراءات التنفيذية لهذا البحث في عدة خطوات علي النحو التالي:

الخطوة الأولى :

تم تنفيذ الإطار التطبيقي لهذا البحث من خلال أغنية (بلاد العز) في ثلاث جلسات علي النحو التالي:

- الجلسة الأولى وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (الكاسر، الرحماني، الدرامز) علي مصاحبة أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) مع مراعات إشارات الاختصار لمدة ساعتين ، الموقف (الأول ، الثاني ، الثالث) تدريب فردي لكل آلة ، والموقف الرابع تدريب جماعي ، ومدة كل موقف نصف ساعة.

- الجلسة الثانية وتنقسم أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) علي مصاحبة أغنية بلاد العز من مازورة (١٤-٢١) مع مراعات إشارة الاختصار لمدة ساعتين، الموقف (الأول ، الثاني ، الثالث) تدريب فردي لكل آلة ، والموقف الرابع تدريب جماعي ، ومدة كل موقف نصف ساعة.

(١) رسمي علي عابد : النشاطات التربوية المدرسية بين الأصالة والتحديث الطبعة الأولى ، الإصدار الثاني ٢٠٠٤م. دار مجد لاوي للنشر والتوزيع عمان ، الأردن ص٢٨ : ٣٤. (بتصرف)

(٢) Frances Clark: Question and Answers – Practical Solution given to Question Commonly asked by Piano Teachers – p 181 – 1962. (بتصرف)

- الجلسة الثالث وتنقسم أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) علي المصاحبة الإيقاعية أغنية (بلاد العز) من مازورة (٢٢-٣٦) مع مراعات إشارة الاختصار لمدة ساعتين بالإضافة إلي ساعة ثالثة للمصاحبة الإيقاعية لأغنية (بلاد العز) كاملة. وفيما يلي عرض للخطوات التنفيذية للجلسات:

الجلسة الأولى

تدريب أغنية بلاد العز

موضوع الجلسة: من مازورة (١-١٣).

هدف الجلسة:

تدريب (فردى ، جماعى) للآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) للمصاحبة أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣).

زمن الجلسة: ساعتين مقسمة علي أربع مواقف.

الأدوات المستخدمة :

الآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) ، لاب توب (لإذاعة الأغنية) ، سماعة مكبرة للصوت ، المدونة الإيقاعية الخاصة بكل آلة.

استراتيجيات وطرق التدريس المستخدمة :

المشروع - المناقشة والحوار - العروض العملية - التعلم الذاتى - التعلم الفردى.

التقويم:

مرحلي تصويب الأخطاء التي تنشأ أثناء التدريب علي المصاحبة الإيقاعية لأغنية بلاد العز من مازورة (١-١٣).

الخطوات الإجرائية:

الموقف الأول:

- تدريب آلة الكاسر علي المصاحبة الإيقاعية أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) لمدة نصف ساعة.

التمهيد :

- مشاهدة وعزف الطالب لمدونة إيقاعية لآلة الكاسر علي المدرج الموسيقى كما يتضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٢)

يوضح مدونة إيقاعية لآلة الكاسر علي المدرج الموسيقي

- سؤال الطالب عينة البحث عن دلالة وضع العلامات الإيقاعية علي المدرج الموسيقي في المدونة المعروضة أمامه.
- التعرف علي أداء السكتة المقابلة للعلامة الموسيقية علي آلة الكاسر وهي أن ينقر الطالب بإصبع اليد اليسرى علي حافة الآلة.

التنفيذ:

- الاستماع إلي لحن الأغنية كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي دور آلة الكاسر المصاحبة الإيقاعية أغنية (بلاد العز).
- تدريب آلة الكاسر لمصاحبة لحن أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) كما يتضح بالملحق رقم (٤) ص (٢٥ ، ٢٦).

الموقف الثاني:

- تدريب آلة الرحمان علي مصاحبة لحن أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) لمدة نصف ساعة.

التمهيد :

- عزف الطالب للتمرين الإيقاعي المدونة إيقاعياً لآلة الرحمان علي المدرج الموسيقي كما يتضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٣)

يوضح مدونة إيقاعية لآلة الرحمان علي المدرج الموسيقي

- سؤال الطالب عن دلالة تدوين العلامات الإيقاعية لآلة الرحمان علي المدرج الموسيقي المعروض أمامه.

التنفيذ:

- الاستماع إلي لحن أغنية (بلاد العز) كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي دور آلة الرحماني لمصاحبة لحن أغنية (بلاد العز).
- تدريب آلة الرحماني لمصاحبة لحن أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) كما يتضح بالملحق رقم (٤) ص (٢٥ ، ٢٦).

الموقف الثالث:

- تدريب آلة الدرامز علي مصاحبة لحن أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) لمدة نصف ساعة.

التمهيد :

- مشاهدة الطالب لمدونة إيقاعية لآلة الدرامز علي المدرج الموسيقي كما يتضح في الشكل التالي:



شكل رقم (٤)

يوضح مدونة إيقاعية لآلة الدرامز علي المدرج الموسيقي

- سؤال الطالب عينة البحث عن دلالة وضع العلامات الإيقاعية علي المدرج الموسيقي المعروضة أمامه.

- التعرف علي (أجزاء ، طريقة التركيب ، طريقة العزف) علي آلة الدرامز.

التنفيذ:

- الاستماع إلي لحن أغنية بلاد العز كاملاً من اللاب توب.
- الاستماع إلي دور آلة الدرامز لمصاحبة لحن أغنية (بلاد العز).
- تدريب آلة الدرامز لمصاحبة لحن أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) كما يتضح بالملحق رقم (٤) ص (٢٥ ، ٢٦).

الموقف الرابع :

- تجميع الآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) عزف المصاحبة الإيقاعية لأغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) لمدة نصف ساعة.

التنفيذ:

- الاستماع للحن النشيد كاملاً بالتوزيع من اللاب توب.
- تجميع الآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) عزف المصاحبة الإيقاعية لأغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) كما يتضح بالملحق رقم (٤) ص (٢٥ ، ٢٦).

التدريب المنزلي:

- عزف المصاحبة الإيقاعية لحن أغنية (بلاد العز) من مازورة (١-١٣) الذي يسمعه من خلال (الهاتف المحمول أو اللاب توب).
 - الجلسة (الثانية ، الثالثة) سيتم تنفيذها بنفس الخطوات المتبعة في الجلسة الأولى للتدريب علي عزف المصاحبة الإيقاعية لأغنية (بلاد العز) حتي نهايتها.
- ملحوظة:

- يتم في الساعة الثالثة من الجلسة الثالثة يتم تجميع فريق الآلات الإيقاعية (الكاسر ، الرحماني ، الدرامز) لعزف المصاحبة الإيقاعية لأغنية (بلاد العز) كاملة.
- الخطوة الثانية :

- من الجزء التطبيقي :

بعد عرض أن عرض الباحث الخطوات التنفيذية للتصور المقترح قام الباحث بتصميم استمارة استطلاع راي وعرضها علي السادة الخبراء والتي تدور حول مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع الآلات الإيقاعية العُمانية أثناء التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية لإثراء الحفلات المدرسية ، كما هو موضح بملحق رقم(١) ص(٢٠ ، ٢٢).

الخطوة الثالثة:

قام الباحث بجمع البيانات لعمل المعالجة الإحصائية تمهيداً للوصول إلي نتائج البحث وتفسيرها من خلال جدول يوضح نسبة اتفاق السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع الآلات الإيقاعية العُمانية أثناء التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية لإثراء الحفلات المدرسية ، كما هو موضح بملحق رقم(٣) ص(٢٤).

نتائج البحث وتفسيرها.

في ضوء استطلاع رأي السادة الخبراء توصل الباحث إلي النتائج التالية:

- اتفاق السادة الخبراء حول سؤال البحث والذي ينص علي الآتي :
 - إلي أي مدى يسهم دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في إثراء الحفلات المدرسية من خلال المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية؟
- وللإجابة علي هذا السؤال قام الباحث بالمعالجة الإحصائية لدرجات السادة المحكمين في ضوء المعادلات الإحصائية التالية:

$$\text{نسبة اتفاق المحكمين} = \text{Error} \times 100\%$$

$$\text{نسبة الاتفاق حول سؤال البحث} = \text{Error} \times 100\% = 95.5\%$$

ودلت النتائج علي إمكانية إثراء الحفلات المدرسية من خلال دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لمصاحبة الألحان الوطنية بنسبة 95.5% .

- توصيات البحث ومقترحاته.

- مراجع البحث العربية والأجنبية.

- ملاحق البحث :

ملحق رقم (١) استمارة استطلاع الرأي حول مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في إثراء الحفلات المدرسية من خلال المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية ص (٢٠ : ٢٢).

ملحق رقم (٢) قائمة بأسماء السادة المحكمين لاستطلاع الرأي الخاص بالبحث ص(٢٣).

ملحق رقم (٣) جدول يوضح نسبة اتفاق السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة استراتيجية المشروع في تشجيع الطلاب علي المشاركة في الطابور المدرسي ص (٢٤).

ملحق رقم (٤) مدونة التوزيع الألي للحن أغنية (بلاد العز) ص (٢٥ : ٢٧).

- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

نتائج البحث والمعالجات الإحصائية :

ارتكزت مشكلة البحث الحال علي حاجة الألحان الوطنية إلي ضبط وإثراء للمصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية ، وإنه من الممكن الاستفادة من دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية بالحفلات المدرسية.

الإجابة علي سؤال البحث:

- إلي أي مدى يسهم دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في إثراء الحفلات المدرسية من خلال المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية ؟

التوصيات والمقترحات :

- ١- تفعيل آلة الدرامز ضمن الآلات الإيقاعية العمانية (الكاسر ، الرحماني) في الحفلات المدرسية لما لها من أثر إيجابي في ضبط و إثراء المصاحبة الإيقاعية المناسبة للألحان بوجهأ عام.
- ٢- اهتمام معلمي المهارات الموسيقية بدمج آلة الدرامز ضمن فريق العزف ، وتنمية مهارات الطلاب للعزف عليه والمشاركة في الحفلات المدرسية.

المراجع العربية والأجنبية :

- ١- إسلام عادل رضوان عرفات : رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة بورسعيد ، ٢٠١٧م.
 - ٢- احمد بيومي " القاموس الموسيقي " - وزارة الثقافة - المركز الثقافي المصري - دار الأوبرا.
 - ٣- عمرو إبراهيم عبد الله إبراهيم زياده: رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠١٧م .
 - ٤- هيام على النجار: مجلة علوم وفنون الموسيقي كلية التربية الموسيقية ، المجلد السادس الثالث والثلاثون يناير ، ٢٠١٧م.
 - ٥- شريف علي حمدي: رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، عام٢٠٠٢ .
 - ٦- حسين عبد الرحمن حسن: رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة حلوان ، القاهرة، عام١٩٩٦م.
 - ٧- دليل المعلم للصف التاسع ، المطابع الفنية ، سلطنة عمان ، رقم الإيداع ١٨٧/٢٠٠٥م.
 - ٨- احمد بيومي: التاريخ الموسيقي ، وزارة الثقافة ، المركز الثقافي المصري ، دار الأوبرا ١٩٩٧م.
 - ٩- رسمي علي عابد : النشاطات التربوية المدرسية بين الأصالة والتحديث الطبعة الأولى ، الإصدار الثاني ٢٠٠٤م، دار مجد لاوي للنشر والتوزيع عمان ، الأردن ص٢٨ : ٣٤.
- 10- Frances Clark: Question and Answers – Practical Solution given to Question Commonly asked by Piano Teachers – p 181 – 1962 .

ملحق (١)

استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث / أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان بإجراء بحث وصفي بعنوان " تصور مقترح لدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية بالحفلات المدرسية " حيث يهدف إلي إثراء الحفلات المدرسية بدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في التدريب علي المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية.

وقد اقترح الباحث تصوراً لتوزيع إيقاعي لمصاحبة أغنية (بلاد العز) قائم علي دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في ثلاث جلسات علي النحو التالي:

- الجلسة الأولى وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (الكاسر، الرحماني، الدرامز) ، علي المصاحبة الإيقاعية المقترحة من قبل الباحث لأغنية بلاد العز من مازورة (١-١٣) لمدة ساعتين ، الموقف (الأول ، الثاني ، الثالث) تدريباً فردياً لكل آلة ، والموقف الرابع تدريب جماعي ، ومدة كل موقف نصف ساعة.

- الجلسة الثانية وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (الكاسر، الرحماني، الدرامز)، علي عزف المصاحبة الإيقاعية لأغنية بلاد العز من مازورة (١٤-٢١) لمدة ساعتين ، الموقف (الأول ، الثاني ، الثالث) تدريباً فردياً لكل آلة ، والموقف الرابع تدريب جماعي ، ومدة كل موقف نصف ساعة.

- الجلسة الثالثة وتنقسم إلي أربع مواقف لتدريب الآلات الإيقاعية (الكاسر، الرحماني، الدرامز) ، علي المصاحبة الإيقاعية أغنية (بلاد العز) من مازورة (٢٢-٣٦) لمدة ساعتين ، الموقف (الأول ، الثاني ، الثالث) تدريباً فردياً لكل آلة ، والموقف الرابع تدريباً جماعياً ، ومدة كل موقف نصف ساعة ، بالإضافة إلي ساعة أخري للمصاحبة الإيقاعية لأغنية (بلاد العز) كاملة.

والباحث إذ يشكر لسيادكم حسن تعاونكم ورعايتكم ودعمكم لفكرة البحث بالاستطلاع حول مدى صلاحية إجراءاته ، والجدول المرفق يوضح مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية بالحفلات المدرسية.

ملحوظة:

الرجاء من سيادتكم التكرم بتعبئة الجدول المرفق بما يناسب رأي سياتكم مع وضع ملاحظات إن وجد لتحقيق الفائدة للبحث العلمي.

وتقبلوا سيادكم فائق الاحترام ، ولسيادتكم جزيل الشكر والعرفان.

الباحث

أحمد فاروق إبراهيم محمود رشوان

تابع ملحق (١)

استمارة استطلاع الرأي السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية للتدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية في تشجيع الطلاب علي المشاركة في فريق العزف بالحفلات المدرسية.

م	العبارة	نسبة الاتفاق	ملاحظات
	- إلي أي مدى يسهم دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في إثراء الحفلات المدرسية من خلال المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية ؟		

ملحق (٢)

قائمة بأسماء السادة الخبراء والمحكمين لاستمارة استطلاع الرأي

م	الاسم	الوظيفة
١	أ. د/ داوود محمد سمير جميعي	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٢	أ. د/ أيمن محمد عز الدين	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٣	أ. د/ سناء صلاح محمود	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٤	أ. د/ رانيا مصطفى عبد القادر	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٥	أ. د/ منال فراج حسن فراج	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية
٦	أ. م. د/ أسامة علي محمد	أستاذ العلوم الموسيقية التربوية المساعد ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٧	أ. م. د/ نفين محمد كمال الدين	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي المساعد ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية
٨	م. د/ مها سامي القطب	مدرس العلوم الموسيقية التربوية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان
٩	م. د/ شريهان أحمد الحديني	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية
١٠	م. د/ أيمن أحمد خميس	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي ، كلية التربية النوعية ، جامعة الإسكندرية

ملحق (٣)

جدول يوضح نسبة اتفاق السادة الخبراء والمحكمين حول مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العمانية للتدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية في تشجيع الطلاب علي المشاركة في فريق العزف بالحفلات المدرسية.

م	نسبة اتفاق السادة الخبراء المحكمين
١	١٠٠
٢	٩٣
٣	٩٦
٤	٩١
٥	٩٥
٦	٩٧
٧	٩٩
٨	٩٦
٩	٩٦
١٠	٩٢
مجموع الدرجات السادة المحكمين	٩٥٥

ملحق (٤)

مدونة التوزيع الإيقاعي أغنية بلاد العز

كلمات / عبد الله (عبيد)

لحن / عبد الله الصفراوي

توزيع / الباحث

The image displays a musical score for the piece 'Aghniyat Bilad al-Adz'. It is arranged for three instruments: Oud (الأورج), Darabuka (الدرامز), and Rahmani (الرحماني). The score is written in 2/4 time and is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The Oud part is in the treble clef, while the Darabuka and Rahmani parts are in the bass clef. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The time signature is 2/4. The key signature is one flat (B-flat). The score is numbered 1 through 12, with some measures containing triplets. The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system begins with measure 7 and ends with a double bar line and repeat signs. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation.

تابع ملحق (٤)

مدونة التوزيع الإيقاعي أغنية بلاد العز

الأورج 25 3 26 27 28 29 30

الكسز

الرحماني

الدرامز

الأورج 31 32 33 34 35 36 3

الكسز

الرحماني

الدرامز

تابع ملحق (٤)

مدونة التوزيع الإيقاعي أغنية بلاد العز

ملخص البحث

تصور مقترح لدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية لإثراء المصاحبة الإيقاعية للألحان الوطنية بالحفلات المدرسية

وهدف البحث الي إثراء الحفلات المدرسية بدمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية في التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية، ويتبع المنهج الوصفي ، وعينة البحث طلاب فريق عزف الآلات الإيقاعية بمدرسة مقشن بسلطنة عُمان ، تكمن أهمية هذا البحث في بث الثقة بالنفس وتقدير الذات لدي الطلاب أثناء التدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية من خلال دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية ، وأدوات البحث استمارة لاستطلاع رأي السادة الخبراء للوقوف علي مدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية للتدريب علي مصاحبة الألحان الوطنية في تشجيع الطلاب علي المشاركة في فريق العزف بالحفلات المدرسية. وينقسم هذا البحث إلي جزأين :

الجزء الأول : الإطار النظري ويشمل :

- دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.

- آلة الدرامز و بعض الآلات الإيقاعية العُمانية.

- المصاحبة الإيقاعية.

- الحفلات المدرسية.

الجزء الثاني :الإطار التطبيقي ويشمل :

- التوزيع الآلي للمدونة لحن أغنية (بلاد العز).

- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء في مجال التربية الموسيقية حول التوزيع الآلي للمدونة

لحن أغنية (بلاد العز) ، ومدى مساهمة دمج آلة الدرامز مع بعض الآلات الإيقاعية العُمانية

لمصاحبة الألحان الوطنية في تشجيع الطلاب للمشاركة في الحفلات المدرسية.

- الجلسات المقترحة لتدريب طلاب فريق العزف لمصاحبة لحن أغنية (بلاد العز).

- نتائج البحث وتفسيرها.

- توصيات البحث ومقترحاته.

- مراجع البحث العربية والأجنبية.

- ملاحق البحث.

- ملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

Research Summary

Entitled: " A proposed conception of merging the drums with some Omani percussion instruments to enrich the rhythmic accompaniment of national melodies in school parties. ", **It aimed to** enrich school concerts by integrating the drums with some Omani percussion instruments in training to accompany national melodies, **It follows the descriptive** approach, **And the sample of the research** is students of the percussion team playing the Maqshin School in the Sultanate of Oman, **The importance of this research lies in** spreading self-confidence and self-esteem among students during training on accompaniment of national melodies by merging the drums with some Omani percussion instruments, which helps to engage in society and work in a team spirit to achieve achievements, **And the research tools** are a form to survey the opinion of the experts and arbitrators in the field of music education to determine the extent of the contribution of merging the drums with some Omani percussion instruments for training to accompany national melodies in encouraging students to participate in the playing team at school parties.

This research is divided into two parts:

Part one: Theoretical framework and includes:

- Previous studies related to the research topic.
- Drums and some Omani percussion instruments.
- Rhythmic accompaniment.
- School parties.

The second part: the application framework, which includes:

- Automatic distribution of the blog's melody for the song (Bilad Alezz).
- A survey form for the experts in the field of music education about the automatic distribution of the code for the melody of the song (Bilad Alezz), and the contribution of merging the drums with some Omani percussion instruments to accompany national melodies in encouraging students to participate in school parties.
- The proposed sessions for training students of the playing team to accompany the melody of the song (Bilad Alezz).
- Research results and their interpretation.
- Research recommendations and suggestions.
- Arabic and foreign research references.
- Search supplements.
- Summary of the research in Arabic and foreign languages.