

بعض المقامات الغير شائعة فى التمارين الصولفائية الغنائية (دراسة تحليلية)

الباحث/ محمد مجدى محمود محمد*

أ.د/ أمل جمال الدين عياد**

أ.م.د/ هانى عبدالناصر عثمان***

مقدمة البحث :

الموسيقي فن من الفنون الجميلة التى تأثرت بجميع الفنون كما أنها أثرت فيها أيضاً ولقد لعبت الفنون عموماً دوراً حضارياً مهماً فى حياة الإنسان وفى كثير من المجتمعات البدائية فقد ساهمت الفنون البصرية (التشكيلية) والفنون السمعية (الموسيقي) بدور فعال فى حياتها ، وربما كان تأثير هذا الدور فيها أكبر من تأثيره فى بعض المراحل المتقدمة من الحضارات .^(١)

وقد توصل العالم الغربي إلى أعلى التقنيات والأبتكارات فى صناعة الآلات الموسيقية وكذلك فى علوم الموسيقي مما ساعد على إتاحة الفرص لكل شعوب العالم كى تعبر بصدق عن طبيعتها من خلال الموسيقي وكل على حسب ثقافته وحضارته ، لذلك فإن الموسيقي تعكس حضارات الشعوب ومدي رقيها وتقدمها .

وكذلك الغناء الجيد يعد وسيلة هامة لتهديب النفس والسمو بالروح والوجدان ، وهو أصدق الفنون الجميلة ذات الفاعلية والتأثير على الجماهير دون وساطة مادية ، حيث تعتبر أشدها قرباً للإنسان ونفاذاً إلى أعماقه ، كما تنير فى النفس مشاعر كثيرة وضرورية مثل "السعادة ، الفرح ، الحزن ، الألم ، والقوة" وأيضاً تحرك الذكريات حيث تخاطب المشاعر الحسية أكثر مما تخاطب المشاعر الواعية . لذلك فإن ارتباط الإنسان بالموسيقي هام وضروري سواء كانت آلية أو غنائية أو تصويرية.

ويعد تدريب السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً، وفهماً، واستيعاباً وقرأة وتدويناً أساس لتدريب دارسي الموسيقي، سواء كان عازفاً أو مغنياً أو مؤلفاً أو قائداً المدرس منهم أو المحترف الهاوي أو حتى المتذوق ، وتعتبر مادة الصولفيج أو تدريب السمع هى صلب الدراسة

* محمد مجدى محمود محمد : باحث بمرحلة الدكتوراه، كلية التربية الموسيقية- جامعة حلوان - قسم الموسيقي العربية .

** أمل جمال الدين عياد : أستاذ الموسيقي العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

*** هانى عبدالناصر عثمان : أستاذ مساعدالموسيقي العربية - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

^١ حسين قدوري : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، وزارة الاعلام ، بغداد ، ١٩٩٠م ، ص ١٤ .

الموسيقية المتخصصة وذلك لأنها مادة تعلم عنصرى لغة الموسيقى العربية الأساسيين (النغم - الإيقاع).

أولاً : عنصر النغم

فالمقام في الموسيقى العربية مجموعة من الدرجات الصوتية تتألف وتتمازج بعضها البعض حتى تصبح نسيجاً متماسكاً يحمل لونا وطابعاً خاصاً متميزاً .

ثانياً: عنصر الإيقاع

الإيقاع هو الناظم الزمني للأنغام في الموسيقى العربية والإيقاع فى جوهره، وهو التوازن والتناسب والنظام الذي أقره الله سبحانه وتعالى الكون ودوامه أما الإيقاع في مفهومه الأدبي فهو ينظم الحركة الفنية حسناً وجمالاً. (١)

ولذلك فإن مادة الصولفيج أو تدريب السمع بعنصرها (النغم - الإيقاع) هما العنصران المختصان بتدريب وتنمية إحساس وإدراك الدارسين وبخاصة المبتدئون ببند وأساسيات لغة الموسيقى وتعتبر جذر المعرفة وأساليب وطرق تدريس مادة الصولفيج متنوعة فعملية التعليم والدراسة وتقدمها مرجعها الأول هو المعلم حتى أن جميع الطرق مهما عظمت أهدافها ووسائلها لا تعطي ثمارها الناضجة إلا بوسائل المعلم فى تدريس المنهج . (٢)

مشكلة البحث :

لاحظ الباحث من خلال استماعه الى بعض مقامات الموسيقى العربية الغير شائعة و النادرة المدونة ببعض كتب الصولفيج العربي في مصر انه لا يوجد دراسات تخص هذا المجال، بالرغم من اهميتها مما دفع الباحث للتطرق لتلك المقامات الغير شائعة.

أهداف البحث :

- ١- التعرف على بعض مقامات الموسيقى العربية الغير شائعة .
- ٢- التعرف على صياغة بعض التمارين الصولفائية الغنائية للمقامات الغير شائعة فى الموسيقى العربية .

أهمية البحث:

- بتحقيق هدفى البحث يمكن التوصل للتعرف على بعض المقامات الغير شائعة فى الموسيقى العربية فى مصر وكيفية صياغتها فى التمارين الغنائية فى الصولفيج العربى .

^١ نبيل شوره : " دليل الموسيقى العربية " ، دار علاء الدين للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص ٦٣ .

^٢ سعاد على حسانين : " تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية " ، القاهرة ، ١٩٩٨م ، ص ١٧٢ .

أسئلة البحث :

- ١- ما هي مقامات الموسيقى العربية الغير شائعة ؟
- ٢- كيفية صياغة بعض التمارين الصولفائية الغنائية للمقامات الغير شائعة فى الموسيقى العربية ؟

إجراءات البحث :

- المنهج الوصفي(التحليلي) :

وهو يقوم بوصف ما هو كائن وتحديد الظروف والعلاقات بين الوقائع فهو احد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف الظاهرة أو مشكلة محددة وتصورها عن طريق جمع بيانات ومعلومات مقننة عن ظاهرة موضوع الدراسة وتطبيقها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الرفيعة . (١)

أدوات البحث :

- كتب الصولفيج العربى .
- شرائط كاسيت (المسجل عليها التمارين الصولفائية) .
- اسطوانات C.D (المسجل عليها التمارين الصولفائية) .

عينة البحث :

- بعض التمارين الصولفائية الغنائية من كتب الصولفيج العربى من تأليف (أمل جمال - محمد شعله) .

حدود البحث :

- الحدود المكانية : جمهورية مصر العربية .
- الحدود الزمانية : ٢٠٠٤م إلى ٢٠٠٩م .

مصطلحات البحث :

- الجنس : نتاج أربع نغمات صوتية متحركة تكون فيما بينها خلية لحنية نشطة لها لون خاص وطابع نغمي متميز . (٢)

^١ () امال صادق وفؤاد ابوحطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي " ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١م .
^٢ قدرى سرور : " المقام فى الموسيقى العربية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨١م ، ص ٦ ،

المقام : تتابع ثمان نغمات تتابعاً لحنياً فى الحدة وتحصر فيما بينهما ٧ درجات والنغمة

الثامنة فى حد ذاتها جواب الأولى ويتكون المقام من جنسين أساسيين . (١)

الصولفيج العربى : يشير المصطلح الى غناء المقامات والمسافات والتمرينات اللحنية

باستخدام الحروف الصولفائية . (٢)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

- **الدراسة الأولى بعنوان " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى " . (٣)**

قامت الباحثة بوضع منهج مقترح مستعينة بالعناصر الأساسية التي تتضمنها الأغنية الشعبية والأغنية الشائعة المصرية وذلك لتيسير العملية التعليمية للصولفيج العربى وهذا المنهج المقترح يساهم فى استيعاب الدارس المبتدئ ، وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن فى تناولها الصولفيج العربى موضوع البحث .

الدراسة الثانية بعنوان " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى " . (٤)

عرضت الباحثة فيها طريقة غناء المقامات العربية عن طريق ربط العلاقة بينهم لدرجة الركوز ودرجة الغماز وذلك عن طريق أداء جنس راسم مضافاً إليه نغمة الغماز هبوطاً إلى أساس درجة الراسم مع استخدام نغمة السيكاه وكذلك أدائه مرة أخرى باستخدام درجة الحجاز بدلاً من درجة الجهاركاه، وبذلك يكون قد أدى الطالب جنس راسم وجنس نهاوند وعقد نواثر وهذه الطريقة تفيد البحث فى استخدام أداء الصولفيج العربى.

الدراسة الثالثة بعنوان : " أسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربى " . (٥)

يهدف هذا البحث إلى تطوير تدريس مادة الصولفيج العربى لرفع أداء المستوى الفنى لدارس الموسيقى العربية وترجع أهميته إلى توضيح أهم الطرق فى تدريس الصولفيج العربى وكيفية استخدامها وصولاً لأسلوب مميز لتعليم الصولفيج العربى .

^١ سهير عبدالعظيم : " أجنحة الموسيقى العربية " ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢م ، ص ٢٠

^٢ فاطمة محمود أحمد الجرشة : " أسلوب تربية السمع ومدى علاقته للصولفيج العربى " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧م ، ص ١٤

^٣ سهير مختار المصرى : " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨م .

^٤ سهير عبدالعظيم محمد : " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى " ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٢م .

^٥ على عبدالودود محمد : " أسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربى " ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٩م .

الإطار النظري: اشتمل على:

- الصولفيج العربى

الصولفيج له عدة مفاهيم تتقارب فى أغلب النقاط ، ولكن تختلف من تعبير لآخر ، وتتلخص تلك التعبيرات فيما يلى :

- غناء السلالم والمسافات والتمرينات اللحنية باستخدام الحروف الصولفائية .
- تدريبات صوتية مغناة بالحروف المتحركة (a – o – u) باستخدام الدرجات الصوتية على المدرج (دو – رى) .
- تطبيق المقاطع الصولفائية على سلم موسيقى أو لحن أو تدريب غنائي تستخدم فيه المقاطع الصولفائية الخاصة .
- تربية وتنمية الاستيعاب الموسيقى بكل أبعاده ، وقد فسرت الأستاذة " مونيكا كوليستروب " فى كتابها " تربية السمع " عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقى استماعاً وفهماً وقراءة وتدويناً ، أساساً لتربية الموسيقى ، سواء كان عازفاً أو مغنياً أو مؤلفاً أو قائداً .
- يعرف مصطلح الصولفيج بأنه نظام لتعلم القراءة الوهلية ، والتدريبات الصوتية المستخدمة من خلال الرموز الصولفائية ، كما فى طريقة (دو) الثابتة ، وفيها يكون لكل درجة صوتية اسم خاص على المدرج الموسيقى ، ويستخدم الصولفيج أيضاً فى تعليم جميع المهارات الأساسية اللازمة للبناء الموسيقى .
- نوع من الدراسات التى تعتمد على دراسة الأصوات الموسيقية ، من حيث حدتها أو غلظتها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائى ، أو الإملاء الشفوى أو التحريرى ، بصورها المختلفة ، سواء كانت الإملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن . (١)
- هو المادة التى تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النغمات الموسيقية وترديدها ، إما عن طريق الغناء أو الكتابة . (٢)
- هو نوع من الدراسات الصوتية تتضمن تدريبها القراءة الوهلية والصولفيج مادة تكسب الطالب القدرة على قراءة وكتابة النغمات الموسيقية وترديدها إما بالغناء أو بالكتابة ، وبالتدريب الصولفائى

^١ اكرم مطر و أميمة أمين و جاذبية سامى : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات " ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ، ١٩٨٠م ، ص ٤٤ .

^٢ سهير عبدالعظيم : " أجندة الموسيقى العربية " ، مرجع سابق ، ص ٨٥ .

تتم العملية الأولية والأساسية فى بناء وتنمية الإحساس ، ومن خلاله يُعد الطالب إعداداً عالياً للتعرف بدقة وكفاءة موسيقية للعزف على آلة موسيقية .

• كان لمصطلح الصولفيج دلائل مختلفة فى البلاد المختلفة ، مثل اختصاصها بإعطاء تدريبات صوتية لخدمة المغنى ، وكان ذلك فى إيطاليا فى القرن الثانى عشر ، أو أنها مادة تساعد الطالب على إتقان الغناء الوهلى والقراءة الوهلية ، وكان ذلك فى إنجلترا ، حيث ارتبطت باسم " جون كيرمين " وطريقته المشهورة باسم (القرار دو) ، أو انها الدراسة التى تشمل قواعد الموسيقى النظرية والغناء الوهلى ، وكان ذلك فى فرنسا . (١)

• المادة التى تكسب الطالب القدرة على الغناء الوهلى عن طريق السمع الذهنى Mental Hearing ، ويعنى ذلك تخيل الصوت وسماعه وترجمته فوراً ، وقياس زمن هذا الصوت على النحو الصحيح ، وأيضاً كتابة الإملاء الموسيقية ، وهي كتابة ما يسمعه اثنان ذات الخط اللحنى أو ذات الصوتين أو الثلاثة أو الإملاء ذات الصياغة اللغوية ، وكتابة العلامات الإيقاعية كتابة صحيحة تطابق الواقع حرفياً .

• هو المبادئ الرئيسية للبناء للموسيقى ، أى دراسة كل من المساحات والإيقاعات وكل ما يتعلق بنظريات الموسيقى ، من حيث المفاتيح والمدرج والموازين الإيقاعية ، فالصولفيج هو القدرة الفائقة فى تحويل الرموز المدونة إلى أداء سمعى فى الحال بدقة وعناية فائقة وأن هذا المصطلح يعنى قراءة وكتابة وغناء النوت الموسيقية مستخدمة رموز المدرج ، وهو ما يعرف بالصلفة Solmization ، أى التلفظ بالرموز المكتوبة على المدرج . (٢)

ومما سبق نلاحظ تقارب المفاهيم الخاصة بالصولفيج فى المعنى الخاص بها ، وكان التعبير واضحاً .

- السيرة الذاتية لمؤلفى كتب الصولفيج (عينة البحث) .

- أ.د/ أمل جمال عياد . (٣)

- ولدت بالقاهرة فى ١٨ يناير عام ١٩٦٩ م .

^١ أمير عبدالحميد : " النشور الصوتى أسبابه وامكانية علاجه " ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٠ م ، ص ٧

^٢ فاطمة الجرشة : " أسلوب تربية السمع الغربى ومدى ملائمته للصولفيج العربى ، مرجع سابق ، ص ٣٦

^٣ أمل جمال ، محمد شعله : " كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الإيقاعية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠١٥ م ، ص ٣٥٧ .

- تخرجت من كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان وحصلت على بكالوريوس التربية الموسيقية بتقدير عام ممتاز مع مرتبة الشرف عام ١٩٩١ م .
- حصلت على درجة الماجستير فى التربية الموسيقية (تخصص موسيقى عربية) عام ١٩٩٥ م .
- حصلت على درجة الدكتوراه فى التربية الموسيقية (تخصص موسيقى عربية) عام ١٩٩٨ م .
- تدرجت فى الوظائف إلى أن حصلت على درجة أستاذ عام ٢٠٠٩ م ، وتعمل حالياً أستاذة دكتور بقسم الموسيقى العربية ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان بالقاهرة .
- قامت بتدريس العديد من مقررات الموسيقى العربية وآله القانون فى مختلف الكليات المتخصصة بالجامعات المصرية لمرحلة البكالوريوس و الدراسات العليا .
- لها العديد من الابحاث العلمية المختلفة والمنشورة فى المجالات والمؤتمرات العلمية .
- شاركت فى العديد من المهرجانات والمؤتمرات العلمية المحلية والدولية بالعزف على آلة القانون .
- حصلت على المركز الأول فى العزف على مستوى السيدات فى مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية الثامن بدار الأوبرا المصرية عام ١٩٩٩ م .
- حصلت على العديد من شهادات التقدير لنشاطها فى تدريب وقيادة الفرق الموسيقية العربية .
- قامت بالإشراف والمناقشة للعديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بمختلف الجامعات المصرية .
- قامت بتأليف كتاب الديوان العام فى شرح المقام بالاشتراك مع الاستاذ محمد شعله عام ٢٠٠٩ م .
- قامت بتأليف كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الايقاعية بالاشتراك مع الاستاذ محمد شعله عام ٢٠١٥ م .
- أ / محمد شعله . (١)
- من مواليد القاهرة عام ١٩٤٢ م .
- دارس وياحث فى العلوم الموسيقية العربية منذ أوائل الستينيات بالمعهد العالى للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة .
- ممارس لآله الناي عزفاً ودراسة بالاضافة الى آله الكولة (الناي البلدى) .
- حاصل على درجة بكالوريوس الموسيقى العربية عام ١٩٧١ م بتقدير عام امتياز .
- عمل أستاذ للتربية الموسيقية للمراحل الدراسية بوزارة التربية والتعليم بالكويت (١٩٧١-١٩٩٤) .
- عضو أساسى عازفاً لآله الناي والكولة فى فرق الموسيقى العربية بالكويت من خلال :-
- أوركسترا الإذاعة والتلفزيون .

^١ أمل جمال ، محمد شعله : " كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الايقاعية ، مرجع سابق ، ص ٣٥٥ .

- أوركسترا وزارة التربية والتعليم .
- فرق الفنون الشعبية الكويتية .
- الفرق الموسيقية بالقطاع الخاص ، والمناسبات الوطنية بدولة الكويت .
- عمل أستاذاً خبير في وزارة التعليم العالي بالكويت من (١٩٩٥-٢٠٠٣) مرحلة البكالوريوس و مرحلة الدراسات العليا .
- عمل أستاذاً خبير في الكليات والمعاهد المتخصصة بجمهورية مصر العربية منذ عام (٢٠٠٣) مرحلة البكالوريوس و مرحلة الدراسات العليا .
- قام بتأليف بعض الكتب في مجال علوم الموسيقى العربية وهي :-
 - كتاب بانوراما الصولفيج العربي (١) .
 - كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٢) .
 - كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٣) .
 - كتاب الديوان العام في شرح المقام بالاشتراك مع أ.د/ أمل جمال عياد .
 - كتاب الروزنامة الموسيقية في الضروب الايقاعية بالاشتراك مع أ.د/ أمل جمال عياد .

الإطار التطبيقي " العملي " :

- بعض التمارين للمقامات الغير شائعة في الموسيقى العربية من كتب الصولفيج العربي ، كما موضحة بالجدول التالي :-

جدول رقم (١)

عينة البحث وبياناتها من كتب الصولفيج

م	رقم التمرين	اسم الكتاب	المؤلف	تاريخ اصدار الكتاب
١	الأول	بانوراما الصولفيج العربي(٢)	محمد شعله	٢٠٠٥م
٢	الثاني	بانوراما الصولفيج العربي(٢)	محمد شعله	٢٠٠٥م
٣	الثالث	الديوان العام في شرح المقام	أمل جمال - محمد شعله	٢٠٠٩م
٤	الرابع	الديوان العام في شرح المقام	أمل جمال - محمد شعله	٢٠٠٩م
٥	الخامس	الديوان العام في شرح المقام	أمل جمال - محمد شعله	٢٠٠٩م

٢٠٠٩ م	أمل جمال - محمد شعله	الديوان العام فى شرح المقام	السادس	٦
--------	----------------------	-----------------------------	--------	---

التمرين الأول
 كتاب بانوراما الصولفيج العربى (٢)
 (محمد شعله)

$\text{♩} = 55 / 65$

3

5

6

Fine

مدونة رقم ()
التمرين الأول كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٢)
(محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٨٨)
المقام	(شوق طرب) جنس الأصل كرد على درجة الحسيني جنس الفرع صبا على درجة الدوكاه
الميزان	2/4
الضرب	لا يوجد
السرعة	
عدد الموازير	٨ مازورة
المساحة الصوتية	 أوكتاف
المسافات اللحنية	٢ص - ٢ك - ٣ن - ٣ص - ٣ك - ٤ت
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقي من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
اماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة (٨ موازير)	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
لا يوجد	التتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
غير تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
لم يحدد المؤلف ضرب إيقاعي	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب

التمرين الثاني

كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٢)

(محمد شعله)

$\text{♩} = 55 / 70$

Fine

مدونة رقم ()

التمرين الثاني كتاب بانوراما الصولفيج العربي (٢)

(محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	—
رقم الصفحة بالكتاب	(١٤٦)
المقام	سيكاه مايا
الميزان	$\frac{3}{4}$
الضرب	لا يوجد
السرعة	
عدد الموازين	٨ مازورة
المساحة الصوتية	 أوكتاف + ٣م
المسافات اللحنية	٢ص - ٢ك - ٣ص - ٣م - ٣ك - ٤ت
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقى من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية

منتظمة (٨ موازير)	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	التتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
لم يحدد المؤلف ضرب إيقاعي	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب

التمرين الثالث

كتاب الديوان العام فى شرح المقام

(أمل جمال - محمد شعله)

♩ = 75

2

3

4

Fine

مدونة رقم ()

التمرين الثالث كتاب الديوان العام فى شرح المقام

(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٢٧)
المقام	دلريا على الراست
الميزان	8/4
الضرب	مصمودى كبير
السرعة	
عدد الموازير	٤ موازير
المساحة الصوتية	 أوكتاف + ٣ م
المسافات اللحنية	م٢ - ك٢ - م٣ - ه٥ - ا٨ ت
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقى من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
لا يوجد	المتتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسب	مدى ملائمة التفعيله اللحنية للضرب
لا يوجد	التحويلات المقامية
مقام دلريا على الراست	الدائرة النغمية

التمرين الرابع
كتاب الديوان العام فى شرح المقام
(أمل جمال - محمد شعله)

$\text{♩} = 85$

2

3

4

Fine

مدونة رقم ()

التمرين الرابع كتاب الديوان العام فى شرح المقام
(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٦٩)
المقام	عشاق مصرى (عائلة مقام النهاوند)
الميزان	9/8

الضرب	عزیزی (*)
السرعة	
عدد الموازير	٤ موازير
المساحة الصوتية	 أوكتاف + ٣ ك
المسافات اللحنية	٢ص - ٢م - ٢ك - ٣ص - ٤ت
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقي من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازير الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات أختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	التتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)

* الضرب من ابتكار المؤلف (أمل جمال - محمد شعله)

تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسبة	مدى ملائمة التفعيله اللحنية للضرب
لا يوجد	التحويلات المقامية
مقام عشاق مصرى (عائلة مقام النهاوند)	الدائرة النغمية

التمرين الخامس

كتاب الديوان العام فى شرح المقام

(أمل جمال - محمد شعله)

♩ = 85

5

9

13

Fine

مدونة رقم ()

التمرين الخامس كتاب الديوان العام فى شرح المقام

(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	_____
رقم الصفحة بالكتاب	(٩٠)
المقام	كلعزار (*)
الميزان	$\frac{3}{4}$
الضرب	دارج
السرعة	
عدد الموازير	١٦ مازورة
المساحة الصوتية	 أوكتاف + ٣ م
المسافات اللحنية	م٢ - ك٢ - ص٣ - م٣ - ع٤
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقى من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

* يظهر فى هذا المقام جنس بياتى على درجة الحسينى ثم فى الهبوط جنس راست على درجة النوا مع لمس درجة الراست قبل الاستقرار على درجة الدوكاه .

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازين الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	النتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسب	مدى ملائمة التفعيله اللحنية للضرب

التمرين السادس

كتاب الديوان العام فى شرح المقام
(أمل جمال - محمد شعله)

$\text{♩} = 80$

Fine

مدونة رقم ()

التمرين السادس كتاب الديوان العام فى شرح المقام
(أمل جمال - محمد شعله)

البطاقة التعريفية للتمرين :-

رقم التمرين بالكتاب	—
رقم الصفحة بالكتاب	(١٣١)
المقام	حجاز زمزمه
الميزان	6/8
الضرب	مصمودى صغير
السرعة	
عدد الموازير	٨ موازير
المساحة الصوتية	 أوكتاف + ٢ ك
المسافات اللحنية	٢ص - ٢ك - ٣ص - ٣ك - ٤ت - ٦ص
الأشكال الإيقاعية	
التحويلات النغمية	يوجد
التظليل	يوجد
التدوين الموسيقى من علامات السرعة والاختصارات وغيرها	يوجد
أماكن أخذ النفس	يوجد

تعليق الباحث :

مناسبة	المساحة الصوتية للتمرين
يوجد	التقاسيم الداخلية الإيقاعية
لا يوجد	تعدد الموازير الإيقاعية

لا يوجد	تعدد الضروب الإيقاعية
منتظمة	الجملة الموسيقية
يوجد (أربطة زمنية - علامات اختصار)	أسلوب الأداء
يوجد	النتابع اللحني والإيقاعي (السكوانس)
تقليدية	القفلات
مناسبة لأداء التمرين	سرعة التمرين
مناسبة	مدى ملائمة التفعيلة اللحنية للضرب
لا يوجد	التحويلات المقامية
مقام حجاز زمزمه	الدائرة النغمية

نتائج البحث :

بعد قيام الباحث بعرض الاطار النظرى الخاص بالتعرف على الصولفيج العربى والسيرة الذاتية (أمل جمال - محمد شعله) مؤلفى كتاب الصولفيج العربى (عينة البحث) ، وقيام الباحث بإختيار نماذج من المقامات الغير شائعة فى الموسيقى العربية والمصاحبة للتمارين الصولفائية ، وتتضمن نتائج البحث ما يلى :-

- التعرف على بعض المقامات الغير شائعة فى الموسيقى العربية .
- كيفية أداء بعض التمارين الصولفائية الغنائية من خلال المقامات الغير شائعة فى الموسيقى العربية .
- تنمية الحس الإيقاعى من خلال تلك الإيقاعات الغير شائعة فى الموسيقى العربية لطالب الصولفيج العربى .

توصيات البحث :-

- ١- يوصى الباحث مخاطبة الكليات والمعاهد المتخصصة بإنشاء مجموعه من المقامات الغير شائعة واضافتها الى المحتوى العلمى والدراسى للطلاب بتلك الكليات والمعاهد .
- ٢- يوصى الباحث بزيادة ساعات مادة الصولفيج العربى بالكليات والمعاهد المتخصصة لتزويد الطلاب بالمهارات الجديدة فى مجال الإيقاع بالموسيقى العربية .

المراجع العلمية :

- اكرم مطر و أميمة أمين و جاذبية سامي : " الطرق الخاصة فى التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات " ، الجهاز المركزى للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، القاهرة ، ١٩٨٠م .
- امال صادق وفؤاد ابوحطب : " مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي " ، مكتبة الانجلوا المصرية ، القاهرة ، ١٩٩١م .
- أمل جمال ، محمد شعله : " كتاب الروزنامة الموسيقية فى الضروب الايقاعية ، دار الكتاب الحديث ، القاهرة ، ٢٠١٥م .
- أمير عبدالحميد : " التشوز الصوتى أسبابه وامكانية علاجه " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٠م .
- حسين قدوري : الموسوعة الموسيقية الصغيرة ، وزارة الثقافة والأعلام ، هيئة تحرير الموسوعات ، بغداد .
- سهير عبدالعظيم: "أجندة الموسيقى العربية " ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢م .
- سهير عبدالعظيم محمد : " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى " ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
- سهير مختار المصرى : " طريقة مقترحة لتدريس الصولفيج العربى " ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٨م .
- على عبدالودود محمد : " أسلوب مقترح لتدريس الصولفيج العربى " ، بحث منشور ، مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨٩م .
- فاطمة محمود أحمد الجرشة : " أسلوب تربية السمع ومدى علاقته للصولفيج العربى " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٨٧م .
- قدرى سرور : " المقام فى الموسيقى العربية " ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٨١م .

ملخص البحث

بعض المقامات الغير شائعة فى التمارين الصولفائية الغنائية (دراسة تحليلية)

الموسيقي فن من الفنون الجميلة التى تأثرت بجميع الفنون كما أنها أثرت فيها أيضاً ولقد لعبت الفنون عموماً دوراً حضارياً مهماً فى حياة الإنسان وفى كثير من المجتمعات البدائية فقد ساهمت الفنون البصرية (التشكيلية) والفنون السمعية (الموسيقي) بدور فعال فى حياتها ، وربما كان تأثير هذا الدور فيها أكبر من تأثيره فى بعض المراحل المتقدمة من الحضارات .

ويعد تدريب السمع عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي استماعاً، وفهماً، واستيعاباً وقرأة وتدويناً أساس لتدريب دارسي الموسيقى، سواء كان عازفاً أو مغنياً أو مؤلفاً أو قائداً المدرس منهم أو المحترف الهاوي أو حتى المتذوق ، وتعتبر مادة الصولفيج أو تدريب السمع هى صلب الدراسة الموسيقية المتخصصة وذلك لأنها مادة تعلم عنصري لغة الموسيقى العربية الأساسيين (النغم - الإيقاع).

ثم تناول الباحث مشكلة البحث ، تساؤلات البحث ، أهداف البحث ، أهمية البحث ، إجراءات البحث ، مصطلحات البحث ، الدراسات السابقة .
وإنقسم البحث إلى :-

- الاطار الأول نظري ويشمل :-

أولاً : الصولفيج العربى .

ثانياً : السيرة الذاتية لبعض مؤلفى كتب الصولفيج العربى (أمل جمال - محمد شعله) .

- الاطار تطبيقى ويشمل :-

إختيار عينة البحث وهى (٦) تمارين صولفائية غنائية غير شائعة للتمارين الصولفائية الغنائية من بعض كتب الصولفيج العربى " أمل جمال - محمد شعله " .

ثم أختتم الباحث بالنتائج والتوصيات الخاصة بالبحث ثم المراجع وملخص البحث .

Research Summary

Some Uncommon Rhythmic Variations in the Lyrical Salafi Exercises (An Analytical Study)

“The arts in general, including music in particular, stand at the forefront of the elements that constitute human civilization, and that is due to the creativity it achieves that contributes to deepening people’s feelings and elevating their tastes, as well as the elevation of their view of existence. Language, colour, culture, religion and ways of living.

Musical forms, weights, and different rhythms in the Arab world represent a richness of Arab music, and musical weights are one of the most important pillars of Arab music.

.Then the researcher tackled the research problem, research questions, research objectives, research importance, research procedures, search terms, previous studies.

The research was divided into two frameworks: -

The first frame is theoretical and includes: -

First: Rhythm in Arabic music.

Second: The biography of the authors of the book (The Musical Calendar in Rhythmic Variations).

- The second frame is applied and includes the selection of the research sample, which are: -

Choosing the research sample, which is (5) uncommon rhythmic exercises for the lyrical syllabic exercises from the book (The Musical Calendar in Rhythmic Variations) "Amal Jamal - Muhammad Shoala".

Then the researcher concluded with the findings and recommendations of the research, then references and a summary of the research.