

مجلة كلية

التربية

علمية محكمة ربع سنوية

(السنة الحادية عشرة - العدد الثالث و الثلاثون - يناير ٢٠٢٣ ج ٢)

<https://foej.journals.ekb.eg>

j_foia@aru.edu.eg



قائمة هيئة تحرير مجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاسم	الدرجة والتخصص	الصفة
أولاً - الهيئة الإدارية للتحرير (مجلس الإدارة)			
١	أ.د. السيد كامل الشربيني	أستاذ الصحة النفسية	عميد الكلية - رئيس مجلس الإدارة
٢	أ.د. محمود علي السيد	أستاذ. علم النفس التربوي	وكيل الكلية للدراسات العليا - نائب رئيس مجلس الإدارة
٣	أ.د. زكريا محمد هيبه	أستاذ تربية الطفل بقسم أصول التربية	وكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب - عضو مجلس الإدارة
٤	أ.د. إبراهيم محمد عبد الله	أستاذ تربيوات الرياضيات بقسم المناهج وطرق التدريس	وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع - عضو مجلس الإدارة
٥	أ.د. أحمد عبد العظيم سالم	أستاذ أصول التربية	أستاذ أصول التربية والتخطيط التربوي - عضو مجلس الإدارة
ثانياً- الهيئة الفنية (الفريق التنفيذي) للتحرير			
٦	أ.د. محمد رجب فضل الله	أستاذ المناهج وطرق التدريس	رئيس التحرير (رئيس الفريق التنفيذي)
٧	د. كمال طاهر موسى	أستاذ مساعد (مشارك) - مناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير - مسؤول الطباعة والنشر والتدقيق اللغوي
٨	د. محمد علام طلبية	أستاذ مساعد (مشارك) - مناهج وطرق التدريس	عضو هيئة تحرير - مسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر
٩	د. ضياء أبو عاصي	مدرس (أستاذ	عضو هيئة تحرير - مسؤول

متابعة الأمور المالية	مساعد) - بقسم الصحة النفسية	فيصل	
عضو هيئة تحرير - مسؤول الاتصال والعلاقات الخارجية	مدرس (أستاذ مساعد) - مناهج وطرق التدريس	د. نانسي عمر جعفر	١٠
ثالثاً- الهيئة الفنية (المعاونة) للفريق التنفيذي للتحرير			
عضو هيئة تحرير - إدارة الموقع الالكتروني للمجلة	مدرس مساعد تكنولوجيا تعليم	م.م. أحمد محمد حسن سالم	١١
عضو هيئة تحرير - مساعد لمسؤول متابعة أعمال التحكيم والنشر - تجهيز العدد للنشر	مدرس مساعد بقسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية	م.م. ناصر أحمد عابدين مهران	١٢
عضو هيئة تحرير - إداري ومسؤول التواصل مع الباحثين	أخصائي علاقات علمية وثقافية - باحثة دكتوراه	أ. أسماء محمد الشاعر	١٣
عضو هيئة تحرير - إدارة الموقع الالكتروني للمجلة	أخصائي تعليم - باحث دكتوراه	أ. أحمد مسعد العسال	١٤
عضو هيئة تحرير - المسؤول المالي	مدير سفارة المعرفة بالجامعة	أ.محمد عربي	١٥
رابعاً - أعضاء هيئة التحرير من الخارج			
كلية التربية - جامعة أسيوط	أستاذ المناهج وطرق التدريس	أ.د عبد الرازق مختار محمود	١٦
المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي	أستاذ علم النفس التربوي	أ.د مايسة فاضل أبو مسلم أحمد	١٧

قائمة الهيئة الاستشارية الدولية لجلة كلية التربية جامعة العريش

م	الاسم	التخصص	مكان العمل وأهم المهام الأكاديمية والإدارية
١	أ.د إبراهيم احمد غنيم ضيف	أستاذ المناهج وطرق تدريس التعليم الصناعي	نائب رئيس جامعة قناة السويس، وزير التربية والتعليم الأسبق - المستشار الساق للخطط الاستراتيجية وجودة التعليم لجامعة نايف العربية للعلوم الأمنية التابعة لجامعة الدول العربية.
٢	أ.د إمام مصطفى سيد محمد	أستاذ علم النفس التربوي	- رئيس قسم علم النفس التربوي، ووكيل كلية التربية بأسبوط (سابقاً) - مدير مركز اكتشاف الاطفال الموهوبين بجامعة اسبوط - - المستشار العلمي للمركز الوطني لأبحاث الموهبة والابداع بجامعة الملك فيصل - المملكة العربية السعودية.
٣	أ.د بيومي محمد ضحاوي	أستاذ الإدارة التعليمية والتربوية المقارنة	وكيل شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة " سابقاً" - مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في الإدارة التعليمية والتربية المقارنة - المجلس الأعلى للجامعات. مراجع معتمد لدى الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد.
٤	أ.د حسن سيد حسن شحاته	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس سابقاً - مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة تخصص المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم
٥	أ.د رضا السيد محمود حجازي	أستاذ باحث في المناهج وطرق تدريس العلوم	نائب مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين - وكيل أول وزارة التربية والتعليم- رئيس قطاع التعليم. نائب وزير التربية والتعليم لشؤون المعلمين " حالياً "
٦	أ.د رضا مسعد ابو عصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس	وكيل أول وزارة التربية والتعليم " سابقاً " - أمين اللجنة العلمية لترقيات الأساتذة والأساتذة المساعدين للمناهج وطرق

التدريس-رئيس الجمعية المصرية لتربويات الرياضيات " حالياً"		الرياضيات		
عميد كلية التربية النوعية ببنها-مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين " سابقاً " - مدير المركز القومي للامتحانات والتقييم التربوي " حالياً"	جامعة بنها مصر	أستاذ علم النفس التربوي	أ.د رمضان محمد رمضان	٧
العميد الأسبق لكلية التربية بالعريش- نائب رئيس الجامعة للدراسات العليا والبحوث - قائم " حالياً" بأعمال رئيس جامعة العريش.	جامعة العريش مصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية	أ.د سعيد عبد الله رفاعي لافي	٨
نائب رئيس جامعة الإسكندرية، ورئيس جامعة دمنهور الأسبق - خبير التخطيط الاستراتيجي وإعداد التقارير السنوية بالجامعات السعودية.	جامعة الإسكندرية - مصر	أستاذ المناهج وطرق تدريس الاجتماعيات	أ.د سعيد عبده نافع	٩
العميد الأسبق لكلية التربية بجامعة أسيوط - مدير مركز تطوير التعليم الجامعي، والمشراف على فرع الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد - أمين لجنة قطاع الدراسات التربوية بالمجلس الأعلى للجامعات.	جامعة أسيوط مصر	أستاذ اجتماعيات التربية	أ.د عبد التواب عبد اللاه دسوقي	١٠
منسق الاعتماد الأكاديمي، وعميد كلية التربية - جامعة الإمارات " سابقاً" - وزير التربية والتعليم باليمن " سابقاً" - خبير الجودة بمكتب التربية العربي لدول الخليج	جامعة صنعاء اليمن	أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم	أ.د عبد اللطيف حسين حيدر	١١
منسق برنامج تطوير كليات التربية FOER التابع لمشروع تطوير التعليم ERP ، واستشاري التنمية المهنية والمؤسسية POD التابع لمشروع تطوير التعليم ERP (سابقاً). أستاذ زائر بكلية الإنسانيات، بجامعة كالرتون بكندا ٢٠٢٠	جامعة جنوب الوادي - مصر	أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية	أ.د عنتر صلحي عبد اللاه طلبية	١٢

١٣	أ.د عوشة احمد المهيري	أستاذ التربية الخاصة	جامعة الامارات الإمارات	رئيس قسم التربية الخاصة - مساعد عميد كلية التربية بجامعة الإمارات لشؤون الطلبة.
١٤	أ.د الغريب زاهر إسماعيل	أستاذ تكنولوجيا التعليم	جامعة المنصورة مصر	- مقرر اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة المساعدين في المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم . - رئيس مجلس إدارة الجمعية الدولية للتعليم والتعلم الالكتروني-مدير أمانة اتحاد جامعات العالم الإسلامي ، ومدير مديرية التربية بمنظمة الإيسيسكو " سابقاً "
١٥	أ.د ماهر اسماعيل صبري	أستاذ مناهج وطرق تدريس العلوم	جامعة بنها مصر	رئيس قسم المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم " السابق بكلية التربية - جامعة بنها" - رئيس مجلس إدارة رابطة التربويين العرب
١٦	أ.د محمد ابراهيم الدسوقي	أستاذ تكنولوجيا التعليم	جامعة حلوان مصر	نائب مدير الأكاديمية المهنية للمعلمين " سابقاً " - رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي
١٧	أ.د محمد عبد الظاهر الطيب	أستاذ علم النفس الكلينيكي والعلاج نفسي	جامعة طنطا مصر	العميد الأسبق لكلية التربية بجامعة طنطا- خبير بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد بمصر ، ويقطاع كليات التربية بالمجلس الأعلى للجامعات.
١٨	أ.د محمد الشيخ حمود	أستاذ الصحة النفسية	جامعة دمشق - سوريا	خريج جامعة لايبزيغ - ألمانيا -رئيس قسم الصحة النفسية والتربية التجريبية وعميد لكلية التربية جامعة دمشق - سوريا- "سابقاً" - عضو الجمعية الأمريكية للإرشاد النفسي ACA - رئيس التحرير " السابق" لمجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس.
١٩	أ.د مصطفى بن أحمد الحكيم	أستاذ الأصول الدينية للتربية . التربية الأسرية	وزارة التربية الوطنية - المغرب	-خبير تربوي بوزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي بالمغرب - رئيس مجلس إدارة المركز الدولي للاستراتيجيات التربوية والأسرية- بريطانيا

٢٠	أ.د مهدي محمد ابراهيم غنايم	أستاذ التخطيط التربوي واقصاديات التعليم	جامعة المنصورة - مصر	العميد السابق لكلية الآداب بدمياط- مدير مركز تطوير التعليم الجامعي بجامعة المنصورة - مقرر اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين في أصول التربية والتخطيط التربوي
٢١	أ.د ناصر أحمد الخوالده	أستاذ مناهج وطرق تدريس التربية الاسلامية	الجامعة الأردنية - الأردن	عميد كلية الدراسات الإنسانية التربوية بعمان- نائب ثم رئيس جامعة العلوم الإسلامية العالمية " سابقاً" - خريج جامعة نبراسكا - بريطانيا.
٢٢	أ.د نيفاء بن رشيد الجابري	أستاذ اقتصاديات التعليم وسياسته	جامعة طيبة - السعودية	عميد كلية التربية بجامعة طيبة بالمدينة المنورة " سابقاً" - المشرف العام على البحوث والبيانات مهيئة تقويم التعليم والتدريب بالمملكة - وكيل وزارة التعليم بالسعودية " سابقاً".
٢٣	أ.د يوسف الحسيني الإمام	أستاذ تربويات الرياضيات	جامعة طنطا مصر	الوكيل السابق للدراسات العليا والبحوث بجامعة طنطا - عضو فريق الاعتماد الأكاديمي لكلية التربية بجامعة الإمارات " سابقاً" -

قواعد النشر بمجلة كلية التربية بالعريش

١. تنشر المجلة البحوث والدراسات التي تتوفر فيها الأصالة والمنهجية السليمة على ألا يكون البحث المقدم للنشر قد سبق وأن نشر، أو تم تقديمه للمراجعة والنشر لدى أي جهة أخرى في نفس وقت تقديمه للمجلة.

٢. تُقبل الأبحاث المقدمة للنشر بإحدى اللغتين: العربية أو الإنجليزية.

٣. تقدم الأبحاث - عبر موقع المجلة بينك المعرفة المصري

<https://foej.journals.ekb.eg>

الالكترونياً مكتوبة بخط (Simplified Arabic)، وحجم الخط ١٤، وهوامش حجم الواحد

منها ٢.٥سم، مع مراعاة أن تتسق الفقرة بالتساوي ما بين الهامش الأيسر والأيمن

(Justify). وترسل إلكترونياً على شكل ملف (Microsoft Word).

٤. يتم فور وصول البحث مراجعة مدى مطابقتها من حيث الشكل لبنط وحجم الخط ، والتنسيق

، والحجم وفقاً لقالب النشر المعتمد للمجلة ، علماً بأنه يتم تقدير الحجم وفقاً لهذا القالب ،

ومن ثم تقدير رسوم تحكيمه ونشره.

٥. يجب ألا يزيد عدد صفحات البحث بما في ذلك الأشكال والرسوم والمراجع والجداول

والملاحق عن (٢٥) صفحة وفقاً لقالب المجلة. (الزيادة برسوم إضافية). ويتم تقدير عدد

الصفحات بمعرفة هيئة التحرير قبل البدء في إجراءات التحكيم

٦. يقدم الباحث ملخصاً لبحثه في صفحة واحدة، تتضمن الفقرة الأولى ملخصاً باللغة العربية،

والفقرة الثانية ملخصاً باللغة الإنجليزية، وبما لا يزيد عن ٢٠٠ كلمة لكل منها.

٧. يكتب عنوان البحث واسم المؤلف والمؤسسة التي يعمل بها على صفحة منفصلة ثم يكتب

عنوان البحث مرة أخرى على الصفحة الأولى من البحث ، والالتزام في ذلك بضوابط رفع

البحث على الموقع.

٨. يجب عدم استخدام اسم الباحث في متن البحث أو قائمة المراجع ويتم استبدال الاسم بكلمة

"الباحث"، ويتم أيضاً التخلص من أية إشارات أخرى تدل على هوية المؤلف.

٩. البحوث التي تقدم للنشر لا تعاد لأصحابها سواء قبل البحث للنشر، أو لم يُقبل. وتحفظ

هيئة التحرير بحقها في تحديد أولويات نشر البحوث.

١٠. لن ينظر في البحوث التي لا تتفق مع شروط النشر في المجلة، أو تلك التي لا تشتمل على ملخص البحث في أي من اللغتين ، وعلى الكلمات المفتاحية له.
١١. يقوم كل باحث بنسخ وتوقيع وإرفاق إقرار الموافقة على اتفاقية النشر. وإرساله مع إيصال السداد ، أو صورة الحوالة البريدية أو البنكية عبر إيميل المجلة J_foea@Aru.edu.eg قبل البدء في إجراءات التحكيم
١٢. يتم نشر البحوث أو رفض نشرها في المجلة بناءً على تقارير المحكمين، ولا يسترد المبلغ في حالة رفض نشر البحث من قبل المحكمين.
١٣. يُمنح كل باحث إفادة بقبول بحثه للنشر بعد إتمام كافة التصويبات والتعديلات المطلوبة.
١٤. في حالة قبول البحث يتم رفعه على موقع المجلة على بنك المعرفة المصري ضمن العدد المحدد له من قبل هيئة التحرير ، ويُرسل للباحث نسخة بي دي أف من العدد ، وكذلك نسخة بي دي أف من البحث (مستلة).
١٥. يمكن - في حالة الحاجة - توفير نسخة ورقية من العدد ، ومن المستلات مقابل رسوم تكلفة الطباعة ، ورسوم البريد في حالة إرسالها بريدياً داخل مصر أو خارجها.
١٦. يجدر بالباحثين (بعد إرسال بحوثهم ، وحتى يتم النشر) المتابعة المستمرة لكل من:
- موقع المجلة المربوط ببنك المعرفة المصري

<https://foej.journals.ekb.eg>

-وبريده الالكتروني الشخصي لمتابعة خط سير البحث عبر رسائل تصله تباعاً من إيميل

المجلة الرسمي على موقع الجامعة J_foea@Aru.edu.eg

١٧. جميع إجراءات تلقي البحث، وتحكيمه، وتعديله، وقبوله للنشر، ونشره ؛ تتم عبر موقع المجلة ، وإيميلها الرسمي، ولا يُعتمد بأي تواصل بأية وسيلة أخرى غير هاتين الوسيلتين الالكترونييتين.

محتويات العدد (الثالث و الثلاثون)

السنة السابعة		هيئة التحرير
الرقم	عنوان البحث	الباحث
بحوث العدد		
١	فاعلية المسرح التفاعلي في علاج صعوبات التعبير الشفهي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية إعداد د/ علاء أحمد محمد المليجي أستاذ مساعد مناهج وطرق تدريس اللغة العربية كلية التربية - جامعة المنوفية	
٢	قلق الموت فى ظل جائحة كورونا لدى الطالبات الموهوبات أكاديمياً بجامعة السويس دراسة (مستعرضة-كينيكية) إعداد د/ احمد سعيد زيدان أستاذ مساعد بقسم التربية الخاصة كلية التربية - جامعة السويس	
٣	فعالية برنامج قائم على التقويم البديل في تدريس اللغة العربية لتنمية المهارات الحياتية لدى طالبات الصف الرابع الأساسي بغزة إعداد د. منير سليمان حسن أستاذ مساعد بالجامعة الإسلامية بغزة - فلسطين أ. أسماء محمود ثابت مدرسة بوكالة الغوث الدولية بغزة - فلسطين	
٤	فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدي طلاب المرحلة الثانوية	

<p>إعداد د/ إيناس علي عبد السميع الحملي مناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية</p>	
<p>الدافعية للإنجاز وعلاقتها بمستوى الطموح المهني لدى معلمي التربية الخاصة بمحافظة الإسماعيلية إعداد د/ شيرين حلمي محمد فراج مدرس التربية الخاصة كلية التربية - جامعة قناة السويس</p>	٥
<p>اليقظة العقلية و علاقتها بمهارات ما وراء المعرفة لدى طلاب الجامعة إعداد أ.د / حسين حسن طاحون أستاذ علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة عين شمس أ.د / نبيلة عبد الرؤوف شراب أستاذ و رئيس قسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/ فاطمة محمد البشير محمد حجازي مدرس مساعد بقسم علم النفس التربوي كلية التربية- جامعة العريش</p>	٦
<p>دور شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية الوعي البيئي لدى طلاب كلية التربية بالعريش إعداد أ.د. عبد الصمد مصطفى سالم أستاذ الأنثروبولوجيا المتفرغ كلية الآداب - جامعة العريش د. أحمد فاروق الزميتي</p>	٧

<p>أستاذ أصول التربية المساعد كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/سالي عطية محمد عبد العال</p>	
<p>أنماط التنشئة الاجتماعية المضطربة كمنبهات للعنف لدى عينة من أطفال البدو بمرحلة التعليم الأساسي بمحافظة شمال سيناء إعداد أ.د. عبد الحميد محمد علي أستاذ الصحة النفسية المتفرغ كلية التربية - جامعة العريش د. سوسن علوي موسى مدرس الصحة النفسية كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/سكينة سعد السيد حبلص</p>	٨
<p>أثر استخدام استراتيجية ميردر M.U.R.D.E.R في تنمية الوعي القرائي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية إعداد أ.د. نبيلة عبد الرؤوف شراب أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش د. محمد اسماعيل البريدي أستاذ علم النفس التربوي المتفرغ كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/نها محمد عبدالقادر محمد بحيري</p>	٩
<p>رؤية مقترحة للتغلب على بعض مشكلات إدارة مدارس الدمج لذوي الإحتياجات الخاصة بمصر إعداد د. أحمد إبراهيم سلمى أرناؤوط</p>	١٠

<p>أستاذ ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التربوية المساعد كلية التربية - جامعة العريش د. أمل محسوب زناتى مدرس الإدارة التعليمية كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/ عفاف عبد الرازق عبيد هلال</p>	
<p>الخصائص السيكومترية لمقياس الاندماج الأكاديمي إعداد أ.د / حسين حسن طاحون أستاذ علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة عين شمس أ.د / نبيلة عبد الرؤوف شراب أستاذ و رئيس قسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش الباحثة/ فاطمة محمد البشير محمد حجازي مدرس مساعد بقسم علم النفس التربوي كلية التربية - جامعة العريش</p>	<p>١١</p>

تقديم

التعليم والشراكة المجتمعية، ومؤسسات إعداد المعلم وتأهيله في الجمهورية الجديدة بقلم: هيئة التحرير

نظمت لجنة قطاع الدراسات التربوية بالمجلس الأعلى للجامعات مؤتمرها القومي الأول تحت عنوان التعليم والشراكة المجتمعية، ومؤسسات إعداد المعلم وتأهيله في الجمهورية الجديدة، وذلك يومي السبت، والأحد الموافق: ٣، ٤ / ١٢ / ٢٠٢٢م بقاعة المؤتمرات بنادي حرس الحدود، الزمالك، القاهرة

ولما كانت لجنة قطاع الدراسات التربوية من اللجان المنبثقة عن المجلس الأعلى للجامعات المصرية، ومعنية مثل غيرها من اللجان بتقديم المشورة والدعم العلمي والتعليمي والتربوي لتصلح من شأن إعداد المعلم وتأهيله لمجتمع المعرفة وإنتاجها وتخزينها وتوزيعها وتسويقها . ويأتي - في إطار مهام اللجنة - العمل على تطوير التعليم والوقوف على مشكلاته وكيفية المساهمة في حلها وتعمل اللجنة - أيضًا - على تطوير مؤسسات إعداد المعلم، وتأهيله وتقديم الخبرات العلمية والفنية اللازمة لكليات إعداد المعلم ، لذا جاء هذا المؤتمر لدعوة المجتمع المصري كله بكل قطاعاته للنظر في التعليم، واحتياجاته والنظر في حال مؤسساتنا التعليمية، وما تحتاجه من إصلاح وتطوير.

ولقد تحددت أهداف المؤتمر فيما يلي:

١. توجيه نظر المجتمع للمساهمة بكل قطاعاته وأفراده في ضرورة وحثمية النظر للتعليم كمدخل طبيعي لتقدم كل قطاعات المجتمع الأخرى .
٢. دراسة وتحديد مشكلات التعليم المصري، ودور قطاعات المجتمع في المساهمة في حلها.

٣. اقتراح آليات وتصورات لمواجهة المشكلات التي تواجه المجتمع من خلال التعليم ومناهجه وبرامجه.

٤. رفع المستوى المهني والعلمي للمعلم والقائمين على العملية التعليمية في مؤسساتنا التعليمية.

٥. توجيه النظر إلى حتمية تطوير التعليم (تطوير المناهج والبرامج، وتطوير اللوائح، وتطوير برامج الإعداد للمعلمين، وتطوير برامج التدريب قبل وأثناء الخدمة، وتطوير كل عناصر العملية التعليمية، والبنية التحتية، والإمكانات المعملية، والافتاحة التعليمية

وتحددت محاور المؤتمر في ثلاثة محاور عن : المجتمع والتعليم: ، و مؤسسات إعداد المعلم وتأهيله:، والشراكة الفاعلة بين كليات التربية، ووزارة التربية والتعليم: مديرياتها، ومدارسها.

وقد رأت هيئة تحرير المجلة - أن أوراق العمل والبحوث التي تلقاها المؤتمر، وتم تدقيقها من خلال لجنة علمية عالية المستوى ، ثم تم تحكيمها وفقاً لمعايير تماثل معايير التحكيم المعتمدة لدى المجلة ، وتم تعديلها ، وعرضها بالمؤتمر، وتنقيحها وفقاً لما ورد بشأن كل منها من تعقيبات ومناقشات - رأت هيئة التحرير أنها جديرة بالنشر فيها.

وقد حظيت المجلة بموافقة لجنة قطاع الدراسات التربوية بالمجلس الأعلى للجامعات على نشر أوراق العمل والبحوث التي تم قبولها في مؤتمرها القومي الأول.

وخصصت هيئة تحرير المجلة هذا العدد الخاص لهذا الإنتاج العلمي التربوي المتميز ، مخ خالص الشكر للجنة القطاع رئيساً ، وأميناً ، وخبراء ، وعمداء على تفضلهم بهذا ؛ تقديراً منهم لمجلة كلية التربية بجامعة العريش

والله الموفق

هيئة التحرير



بحوث ودراسات محكمة

البحث الرابع

فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية

إعداد

د/ إيناس علي عبد السميح الحملي
مناهج وطرق تدريس اللغة العربية
والتربية الإسلامية



فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية
د. إيناس علي عبد السميع الحملي

فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية

إعداد

د/ إيناس علي عبد السميع الحملي

مناهج وطرق تدريس اللغة العربية والتربية الإسلامية

مستخلص البحث

هدف البحث إلي التعرف على فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية، وتمثل منهج البحث الحالي في الخطوات والإجراءات البحثية والمنهجية التي استخدمتها الباحثة، فقد جمع البحث بين المنهج الوصفي، والمنهج شبه التجريبي، وتم تطبيق تجربة البحث على مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوي بمدرسة السلام الثانوية بإدارة شمال السويس التعليمية (٤٠) طالبا .

وبعد تطبيق تجربة البحث تم التوصل إلي بعض النتائج من أهمها :

- وجود فرق دال إحصائياً بين درجات طلاب الصف الثاني الثانوي في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لصالح التطبيق البعدي
- وجود فرق دال إحصائياً بين درجات طلاب الصف الثاني الثانوي في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التخيل الأدبي لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل على فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER لتنمية مهارات التخيل الأدبي والذي اعتمد محتواه على بعض النصوص المختارة.
- أن برنامج سكامبر SCAMPER له تأثير قوي على رفع مستوى مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي.

كما توصل البحث إلى بعض التوصيات، ومن أهمها:

- ضرورة التنوع في استراتيجيات وبرامج التدريس وتوظيفها في تنمية التخيل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المراحل التعليمية المختلفة.
- الاهتمام بتنمية مهارات التحليل والنقد والخيال الأدبي بواسطة برنامج سكامبر.
- تنظيم ورش عمل لتطوير مهارات المعلمين في التدريب علي برنامج سكامبر في تحليل المحتوى التعليمي وتنمية التخيل لدي الطلاب.
- وضع دليل المعلم يرشده بأهمية مهارات تحليل النصوص الأدبية وتنميتها في كل مرحلة تعليمية.
- إجراء بحوث ودراسات أخرى مماثلة تتناول برنامج سكامبر في تنمية بعض المهارات في فروع اللغة العربية المختلفة.

Abstract

The aim of the research is to identify the effectiveness of the SCAMPER program in developing the skills of creative analysis of literary texts and imagination among high school students. On a group of first year secondary students at Al-Salam Secondary School in North Suez Educational Administration (40) students.

After applying the research experiment, some results were reached, the most important of which are:

- There is a statistically significant difference between the scores of second year secondary students in the pre and post applications in the creative analysis skills test of literary texts in favor of the post application.
- There is a statistically significant difference between the grades of second year secondary students in the pre and post applications in the test of literary imagination skills in favor of the post application, which indicates the effectiveness of the SCAMPER program for developing literary imagination skills, whose content was based on some selected texts.

- The SCAMPER program has a strong impact on raising the level of creative analysis skills of literary texts and literary imagination skills.

The research also reached some recommendations, the most important of which are:

- The necessity of diversifying teaching strategies and programs and employing them in developing the creative imagination of literary texts and the imagination of students of different educational stages.

- Interest in developing the skills of analysis, criticism and literary imagination through the Scamper program.

Organizing workshops to develop teachers' skills in training on the Scamper program in analyzing educational content and developing students' imagination.

Developing a teacher's guide to guide him on the importance of analyzing literary texts and developing them at every educational stage.

- Conducting research and other similar studies dealing with the Scamper program in developing some skills in the various branches of the Arabic language.

أولاً : مشكلة البحث وخطة دراستها :

أ - مقدمة البحث :

الأدب تعبير عما يجول في الذهن من أفكار ومعاني ، وما يكمن في القلب من مشاعر وأحاسيس ، بألفاظ بين طياتها إحياءات وظلال ودلالات تترك أثراً في نفس قارئها فيشعر بالسعادة والارتياح ؛ بما يُتيح من استمتاع بجمال اللغة وسحر بيانها .

ويمد الأدب الإنسان بطاقات وشحنات تمس وجدانه ومشاعره وإحساسه وتكسبه خبرات اجتماعية عديدة ، وما يحمله الأدب من أفكار ومثل عليا وقيم أخلاقية يمكنه أن يسهم في بناء السلم القيمي للمجتمع . (وحيد حافظ ٢٠٠٢م ، حنان مدبولي ٢٠٠٥م)

والنصوص الأدبية لها تأثير علي باصطناع الصور والأخيلة ، ومرونة الأفكار ، وغزارتها وتنوعها ، وطلاقة الألفاظ والصور ، وأصالة المعاني وجدتها ، وعمقها .

ودراسة النصوص الأدبية تمكن الطلاب من التعمق والاحاطة والنقد والتحليل والاستنباط والتأمل لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة والخيال والعاطفة والأسلوب واستنباط الخصائص والمميزات .

والنصوص الأدبية تشمل استخدام اللغة والخيال لاستكشاف الخبرات الإنسانية وتطويرها ، كما تسهم النصوص الأدبية في إناء اللغة وتمييزها ، وتشجع الخيال وتحفز الوعي والادراك الجمالي ، وتشكل التفكير الاستنتاجي الذي يسم بدوره في فهم المتعلمين ، وتزداد قيمة خبراتهم . (الطحاوي ٢٠٠٥م ، ص٤٨)

والتحليل الإبداعي للنصوص الأدبية يتضمن طلاقة الألفاظ ، وطلاقة الأفكار ، والطلاقة الأسلوبية ، وطلاقة الخيال والصور ، كما يتضمن المرونة : مرونة الأفكار ، والمرونة الأسلوبية ، ومرونة الخيال والصور . (أحمد عوض ٢٠١٢م ، ص٥٤)

والتخيل الأدبي يعمل علي خفض مظاهر التوتر والقلق ، ابعاد الأفكار السلبية ، وصياغة معاني جديدة ، وتأكيد الاتجاهات المرغوبة فيها ، وترسيخ الفهم وتعزيزه ؛ عن طريق استثارة رؤي المتعلم ومشاركته الوجدانية ، وتبادل الأفكار ، والقدرة علي إدراك العلاقات ، ورسم الخطط اللازمة لفهمها حتي يصل إلي النتائج ، ومراجعة البدائل والبحث عنها . (إباد الشطناوي ٢٠٠٠م)

وأكد (محمد لطفي ٢٠١٠م ، ص١٠٤) إلي أن التخيل في النصوص الأدبية ؛ يوفر له جواً نفسياً ملائماً للتعلم الفعال ، ويحقق تعلماً قوياً معني ، ويزيد من فرص تفاعله مع النص الأدبي، ويساعده علي الانتقال إلي نصوص جديدة ، ويسمح له بممارسة تفكيره في أثناء دراسة النصوص الأدبية والبلاغية وتتمي الطلاقة الفكرية.

كما أن النصوص الأدبية تفيد في تنمية المهارات التالية :

- إنشاء الجديد من المعاني في صور تراكييب لغوية صحيحة .
- استخدام الصور الأدبية في التعبيرات اللغوية.
- استخدام عبارات منتقاه بفهم منها القدرة علي التخيل والابداع .
- مراعاة خصائص الأسلوب الأدبي في التعبير .(أحمد عوض ٢٠١٠م ،

ص٧٤)

وأوضح إبراهيم الحميدان (٢٠٠٥م ، ص ٦٤) أن هناك علاقة وثيقة بين التخيل واللغة والإبداع ؛ فهناك ارتباط وثيق بين اللغة العربية وبين تخيل الإنسان ، ومدركاته العقلية ، وأنماط تفكيره ؛ حيث تدخل اللغة في أصل بناء الفكرة داخل ذاكرة الإنسان وتخيله.

ويأتي مفهوم التخيل imagination الذي يحدده (أحمد قنديل ١٩٨٩م ، ص ٥٦٢) بأنه قدرة المتعلم علي التصور ، وبناء خيالات عقلية لأشياء معينة ؛ يفكر المتعلم بها، ويحلم بأشياء لم تحدث من قبل ، ويتميز المتعلم بالحدس ، أو حب التخمين ؛ وبذلك يكون لديه القدرة علي الوصول بتفكيره إلي ما وراء حدود الواقع الملموس ؛ ومن ثم المتعلم التخيلي Learner imaginative هو ذلك المتعلم كما يحدده (Mc Carthy .B.2000) الذي يبحث عن المشاركة الشخصية ، ويربط بين كل ما تعلمه ويتأمله ويتخيله.

والتخيل في النصوص الأدبية تعمل علي تحفيز الذهن علي التطبيق في آفاق بعيدة عن الواقع ؛ ليتصور أشياء لم تكن حاضرة في الواقع؛ ليجعل المتعلم طرفاً فاعلاً فيه ؛ فيحصل علي خبرة شبه حية من خلال تعامله التخيلي مع الأشياء ، وكأنه يعيش الحدث نفسه ؛ ليستمتع به تعلماً وإتقاناً. (محسن عطية ٢٠١٠م ، ص ٢٠٤) كما يهدف التخيل الأدبي إلي تنمية قدرة المتعلم علي التعبير عن أفكاره وأحاسيسه ، وانفعالاته؛ بأسلوب وفكر أنيق ، حسن التصوير والتمثيل ؛ من خلال القدرة علي إعادة تنظيم الواقع وترتيبه. (نضال أبو صبيحة ٢٠١٠م ، محمد إسماعيل ٢٠١١م)

ب- الاحساس بالمشكلة :

تمثلت مصادر الاحساس بالمشكلة في التالي :

- ١- تم إجراء دراسة استطلاعية علي مجموعة من الطلاب بالصف الأول الثانوي بمدرسة طلعت حرب الثانوية وبلغ عددهم (٣٠) طالب ، وذلك في الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م ، وهدفت إلي التعرف علي مدى تمكن هؤلاء الطلاب من مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل ؛ حيث قامت الباحثة بتطبيق اختباري مهارات التحليل الإبداعي للنصوص

الأدبية ومهارات التخيل الأدبي - من إعداد الباحثة - علي هؤلاء الطلاب ،
وتم التوصل إلي النتائج الآتية :

أ- بالنسبة لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية : وجدت الباحثة قصورا في مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدي طلاب مجموعة البحث ؛ حيث جاءت النتائج تؤكد ضعف الطلاب في مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، وقد كانت درجات ٨٠% من الطلاب أقل من ٥٠% من الدرجة الكلية ، و ٢٠% من الطلاب درجاتهم تتراوح بين ٥٠% إلي ٧٨% من الدرجة الكلية.

ب- بالنسبة لاختبار مهارات التخيل الأدبي : وجدت الباحثة قصورا في مهارات التخيل الأدبي لدي طلاب مجموعة البحث ؛ حيث جاءت النتائج تؤكد ضعف الطلاب في مهارات التخيل الأدبي ، وقد كانت درجات ٨٠% من الطلاب أقل من ٥٠% من الدرجة الكلية ، و ٢٠% من الطلاب درجاتهم تتراوح بين ٥٠% إلي ٧٠% من الدرجة الكلية.

ويتضح من ذلك ضعف مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي ، والمهارات الفرعية لكل منهما ؛ حيث وجد انخفاض ملحوظ في نسب مهارات كل منهما لدي طلاب الصف الأول الثانوي مجموعة البحث ، مما يؤكد الحاجة إلي تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي ، وفي حدود علم الباحثة لم تجر دراسة تتناول استخدام برنامج سكامبر لقياس فاعليته في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي.

٢- تم إجراء مقابلات شخصية مع الخبراء التربويين والمدرسين الأوائل وأولياء الأمور حول مدي قدرة الطلاب علي أدائهم لمهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي ، وجاءت معظم آرائهم تؤكد ضعف مستوي أداء الطلاب لهذه المهارات ، وقلة المنتج الإبداعي عندهم .

٣- كما تم تقصي توصيات ومقترحات بعض الدراسات السابقة ورأت أن عديدًا من الدراسات قد أوصت بتنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي ومن هذه الدراسات علي سبيل المثال في مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية : (أحمد عبده ٢٠١٠م ، محمد الحاوري ٢٠١٧م ، رهام الصراف ٢٠١٩م) ، وفي مهارات التخيل الأدبي : (محمد إسماعيل ٢٠١١م ، عاطف إبراهيم ٢٠١٤م ، علاء الدين ٢٠١٦م).

٤- كما أوصت نتائج بعض المؤتمرات بضرورة الاهتمام بمهارات التحليل الإبداعي والتخيل في مجال اللغة العربية بصفتهم الخاصة مثل : المؤتمر العلمي الدولي الأول بكلية التربية جامعة الباحة " التربية آفاق مستقبلية " في الفترة من ٢٢- ١٥ إبريل ٢٠١٥م ، ومؤتمر تطوير التعليم في مصر الواقع وآفاق المستقبل ، ١٧ إبريل ٢٠١٩م ، بكلية التربية جامعة المنوفية ، والمؤتمر العلمي الدولي السادس " السابع والعشرون للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس " ، توجيهات مستقبلية في المناهج وطرق التدريس يوليو ٢٠١٩م

ج- مشكلة البحث :

ومما سبق يمكن أن تتحدد مشكلة البحث في أن هناك ضعفاً في مستوى أداء الطلاب في مهارات التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي ، وقد يرجع ذلك لقلة استخدام استراتيجيات تدريسية مناسبة تساعد الطلاب علي تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدي الطلاب ، وللتصدي لهذه المشكلة حاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيس التالي : ما فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدي طلاب المرحلة الثانوية ؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية :

- ما مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية التي يمكن تنميتها من خلال البرنامج ؟

- ما مهارات التخيل الأدبي المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية التي يمكن تنميتها من خلال البرنامج ؟
- ما صورة البرنامج المقترح في ضوء برنامج سكامبر SCAMPER لتنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية ؟
- ما فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية ؟
- ما فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التخيل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية ؟

د - حدود البحث :

يقصر البحث الحالي علي ما يلي :

- ١-نصوص أدبية تتضمن مهارات التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي .
- ٢-بعض مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية.
- ٣-بعض مهارات التخيل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية .
- ٤-الصف الأول الثانوي العام بداية المرحلة الثانوية ، حيث تمكن الطلاب من المهارات الأساسية لتحليل النصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي.
- ٥-طلاب من مدرسة السلام الثانوية التابعة لإدارة شمال السويس التعليمية.
- ٦-الفصل الدراسي الأول عام ٢٠٢٠م / ٢٠٢١م.

هـ - أهداف البحث :

يستهدف البحث الحالي ما يلي :

- التعرف علي فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية بعض مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

▪ التعرف علي فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية بعض مهارات التخيل للنصوص الأدبية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

و- منهج البحث :

يتمثل منهج البحث الحالي في الخطوات والاجراءات البحثية والمنهجية التي استخدمت فيه ، ولذلك جمع البحث الحالي بين المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي، حيث تم الاستعانة بالمنهج الوصفي في الدراسة النظرية أما المنهج التجريبي فقد تمثل في اختيار مجموعة البحث وتطبيق الأدوات قبلياً وبعدياً والكشف عن الفروق الإحصائية وإظهار النتائج.

ز- أهمية البحث :

يمكن أن يفيد هذا البحث كلاً من :

- **مخططي المناهج ومطوريها** : يمد هذا البحث مخططي مناهج اللغة العربية ومطوريها بقائمتين وهما : مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، ومهارات التخيل الأدبي للنصوص الأدبية ، حيث يمكن أن يساعد ذلك في تطوير منهج النصوص الأدبية بالمرحلة الثانوية ، وتنمية التخيل لدى طلاب هذه المرحلة .

- **معلمي اللغة العربية** : يمد البحث المعلمين بقائمتين : مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، والأخرى بمهارات التخيل الأدبي للنصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية ، كما يسهم في تزويدهم باختباري التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي مما يساعدهم علي تقويم طلابهم في مهارتهما ، وإعداد دليل مرجعي يمكن الاهتداء به في التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل الأدبي وفق برنامج قائم علي استخدام سكامبر SCAMPER .

- **طلاب المرحلة الثانوية** : يفيد البحث في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدي المتعلمين ، كما أنه يساعد الطلاب في تقوية مهارات الخيال الأدبي ، والابتعاد عن الحفظ والاستذكار بالطريقة الاعتيادية ، والاستفادة من مهارات الخيال الأدبي .

- **الباحثين** : يفتح البحث الطريق أمام دراسات أخرى في مجال التحليل الإبداعي التخيل الأدبي باستخدام برنامج سكامبر SCAMPER .
- كما أنه يفتح المجال في إجراء دراسات تقييمية لأداء الطلاب فيما يخص تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، ومهارات التخيل الادبي .
- **ميدان تعليم اللغة العربية** : يمد البحث الميدان برؤية جديدة من خلال التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي وفق برنامج قائم علي استخدام سكامبر SCAMPER لدي طلاب الصف الأول الثانوي.
- **الارتقاء بمستوي أداء طلاب الصف الأول الثانوي في مهارات التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي.**
- **إعداد قائمتين** : مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، والأخرى بمهارات التخيل الأدبي ، للطلاب يمكن أن يسترشد بها.
- **يستفاد من نتائج هذا البحث في وضع دورات تدريبية لتدريب الطلاب علي مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، والتخيل الأدبي لتحسين الأداء فيهما.**
- ح - أدوات البحث ومواده :**
- أ- **أدوات جمع البيانات** : - قائمة مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية - قائمة مهارات التخيل الأدبي - برنامج قائم علي سكامبر SCAMPER لتنمية مهارات التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي لدي طلاب المرحلة الثانوية - دليل المعلم لتنمية مهارات التحليل الإبداعي والتخيل الأدبي لدي طلاب المرحلة الثانوية في ضوء سكامبر SCAMPER.
- ب- **أدوات القياس** : - اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية. - اختبار مهارات التخيل الأدبي.
- ج- **مواده** : (كتاب الطالب - دليل المعلم).
- ط - **مصطلحات البحث** :

الفاعلية : يُعرف حسن شحاته وزينب النجار (٢٠٠٣م) : الفاعلية بأنها مدي الأثر الذي يمكن أن يحدثه المتغير أو المتغيرات المستقلة (المعالجات التجريبية) في المتغير أو المتغيرات التابعة التي يقوم عليها تصميم البحث. وتُعرف إجرائياً بأنها : مدي الأثر الذي يمكن أن يحدثه برنامج سكامبر (باعتباره متغيراً مستقلاً) في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل الأدبي (باعتبارهما متغيرين تابعين) لدى طلاب المرحلة الثانوية.

SCAMPER برنامج سكامبر :

يعرف بأنه استراتيجيات تستخدم لمساعدة الطلبة علي توليد أفكار جديدة أو بديلة ، وأداة تدعم التفكير الإبداعي ، وتساعد الطلاب علي طرح أسئلة تتطلب منهم التفكير المتعمق . (Eberle 2008)

وتُعرفه أيضاً مرفت حامد (٢٠١٣م ، ٢٣٦ ص) : مجموعة من الإجراءات التي تستخدم لمساعدة الطلاب علي توليد أفكار جديدة أو بديلة ، من خلال دعم التفكير الإبداعي والمتشعب لديهم بطرح العديد من الأسئلة التي تتطلب من الطلاب التفكير المتعمق وفق خطوات محددة .

ويُعرف إجرائياً بأنه : مجموعة من التعليمات أو الاستراتيجيات أو الخطوات المنظمة التي يطرحها المعلم علي طلاب الصف الأول الثانوي ، بهدف تحفيزهم ، وتشجيعهم علي إطلاق خيالهم وإثارة فضولهم ، والتوصل إلي منتج جديد أو أفكار جديدة مبتكرة في النصوص الادبية المختارة .

التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية : (جلال البرقعواوي ٢٠١٠م ، ص٥) إلي أن التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية يتطلب قدرة الطالب التعرف إلي عناصر النص الأدبي ، من خلال تجزئته وتعيين أهم الأفكار فيه والعلاقات التي تربطها مع بعضها البعض.

والتحليل الإبداعي للنصوص الأدبية يتضمن طلاقة الألفاظ ، وطلاقة الأفكار ، والطلاقة الأسلوبية ، وطلاقة الخيال والصور ، كما يتضمن المرونة : مرونة الأفكار، والمرونة الأسلوبية ، ومرونة الخيال والصور. (أحمد عوض ٢٠١٢م ، ٥٤)

وأكدت (أسماء جزار ٢٠١٦م ، ص٣٩) أن مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، مجموعة من المهارات المتعلقة بمجال (الأفكار ، والألفاظ ، والأساليب ، والعاطفة ، والخيال ، والموسيقى) التي يجب أن يكتبها الطلاب بمستوي عالٍ من الدقة والسرعة وجودة الأداء. وهذا ما يتبناه البحث الحالي.

التخيل الأدبي :

ويعرف التخيل الأدبي بأنه : مهارة تمكن الطالب من إخراج الأفكار والتأملات، والتصورات في عبارات أدبية تحمل طبيعة وأسلوب قائلها ، وهذه المهارة تتكون لدي الطالب نتيجة ارتفاع قدراته العقلية وكثرة الاطلاع ، ويقدر معلومات الطالب وخبراته الحياتية تكون مهارته في تركيب الصور وتشكيلها . (إيهاب عبد العليم ٢٠١٨م ، ص٢٤) ويتبنى البحث الحالي هذا التعريف.

ك - خطوات البحث وإجراءاته :

سار هذا البحث وفق مجموعة من الخطوات والإجراءات الآتية :

١- تحديد قائمة مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية : المناسبة لطلاب

الصف الأول الثانوي ، وتم ذلك من خلال :

- الاطلاع علي كتب اللغة العربية في المرحلة الثانوية .
- الاطلاع علي البحوث والدراسات السابقة ، والكتابات ، والدوريات (العربية ، والأجنبية) . المرتبطة بموضوع البحث.
- طبيعة التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، ومهارته .
- طبيعة المرحلة الثانوية وخصائصها .
- تعرف آراء بعض المتخصصين في مجال اللغة العربية وطرق تدريسها .

٢- إعداد قائمة مهارات التخيل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي،

وتم ذلك من خلال :

- الاطلاع علي كتب اللغة العربية في المرحلة الثانوية .
- الاطلاع علي البحوث والدراسات السابقة ، والكتابات ، والدوريات (العربية ، والأجنبية) . المرتبطة بموضوع البحث.



- طبيعة التخيل الأدبي ، ومهاراته .
 - طبيعة المرحلة الثانوية وخصائصها.
 - تعرف آراء بعض المتخصصين في مجال اللغة العربية وطرق تدريسها.
 - ٣- إعداد برنامج سكامبر SCAMPER لتنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والتخيل الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية.
 - ٤- إعداد دليل المعلم .
 - ٥- إعداد اختبار لمهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية.
 - ٦- إعداد اختبار لمهارات التخيل الأدبي.
 - ٧- اختيار مجموعة البحث.
 - ٨- القيام بخطوات وإجراءات تطبيق البرنامج.
 - ٩- المعالجة الإحصائية.
 ١٠. عرض النتائج وتفسيرها.
 ١١. تقديم التوصيات والمقترحات.
- ثانياً : الإطار النظري للبحث :**

ويتضمن الحديث عن المحاور التالية :

المحور الأول :النصوص الأدبية مفهوما ، أهميتها ، وأهداف تدريسها في المرحلة الثانوية :

يساهم الأدب في تكوين الشخصية وإعداد النفس وتوجيه السلوك الانساني بوجه عام ، كما أنه وسيلة ترجي لتهديب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وإرهاف الحس. (زكريا إسماعيل ٢٠١١م ، ص ٢٥١)

والأدب له دور بارز في مساعدة الطلاب علي الشعور بالمتعة الفنية ، والسمو بالذوق الجمالي ، وبعث السرور النفسي ، والاتصال بالمثل العليا في الأخلاق ، وزيادة الحصيلة اللغوية ، وتوسيع الأفق الثقافي ، والانفعال بالآثار والتجارب الإنسانية الرائعة التي تنعكس في لون من التعبير الجميل تتوافر فيه الصنعة ، والجمال الفني ، وحسن السبك ، وجودة الحبكة ، ودقة النظم ، وسمو المعني ، وروعة التصوير ،

والخيال المبتكر ، والعاطفة النبيلة ، والموسيقى المؤثرة. (مصطفى رسلان ٢٠٠٥م ، فتحي يونس ٢٠١٠م)

والنصوص الأدبية تُعد محوراً رئيساً لدراسة الأدب ، إذ إن الأساس الذي تقوم عليه النصوص الأدبية هو تمكين الطلبة من تذوقها فنياً، ويستند ذلك إلي التعمق والشمولية والتحليل والاستنباط والنقد والتأمل واكتشاف جمالية عناصر الأدب (الفكرة ، والخيال ، والعاطفة ، والأسلوب) ، فضلاً عن أهميتها في تدريب الطلبة علي حسن الأداء وزيادة خبراتهم اللغوية والفنية والثقافية والأخلاقية . (سعد زاير ، رائد يونس ٢٠١٢م ، ص ١٤١)

وتؤثر النصوص الأدبية في الشعور والإحساس ، لما لها من تأثير علي القلب والفكر معاً بألوان من الخبرات والمعارف والتوسع في آفاقه ، وتعيد ذاكرته إلي الأمجاد التي حققها آباؤه وأجداده فيستوعب الجوانب المضيئة منها ويدرك سر تقدمها وعظمتها ، فينفلع معها حرصاً منه للتمسك بالفضائل. (زكريا إسماعيل ٢٠١١م ، ص ٢٥٦)

والتحليل الإبداعي للنصوص الأدبية يتطلب مزيداً من التفكير العميق لفهم تنظيم النص والبحث عن المعاني العميقة داخله ، وتساعد في إدراك التباينات بين النص الأدبي المقروء وفهم النص بالإضافة إلي أنه يوجه اهتمام الطلاب إلي المستويات المختلفة لتحليل النصوص الأدبية. (Fisher&fry 2012, White ,2015)

وعرفتها (عناد غزوان ٢٠٠١م ، ص ٦٢) بأنها : هي تركيب فني من كلمات منتقاه من اللغة لها أصول صرفية ونحوية وتنصف بجماليتها اللغوية والتعبيرية التي تميزها عن غيرها من الكلمات .

وقد عرف النصوص الأدبية (طه الدليمي وسعاد عبد الكريم ٢٠٠٥م ، ص ٢٢٧) بأنها :

قطع أدبية موجزة من الشعر أو النثر ، تؤخذ من ذخائر الأدب العربي لتحقيق أهداف معينة.

كما عرفها (سعد زاير ، رائد يونس ٢٠١٢م ، ص ١٤١) بأنها : مقطوعات أدبية من الشعر أو النثر ، يتوافر فيها حظ من الجمال الفني.

هي قطعة أدبية قد تكون شعرية أو نثرية مختارة من التراث الأدبي ، تتضمن فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة ، وتحتوي علي قدر كبير من الجمال الفني الواضح . (دينا سامي ٢٠١٩ م ، ص ٥٤)

والنصوص الأدبية تُعد إبداعات شعرية أو نثرية لنخبة من المبدعين في عصور مختلفة ، هذه الإبداعات تبصر الطلاب بقيم الحق والخير والجمال ، وتسمو بأذواقهم ، ومشاعرهم ، وتفتح المجال أمام عقولهم للفهم والتفكير ، والتخيل. (رهام الصراف ٢٠١٩ م ، ص ١٩)

كما تُعد أهمية النصوص الأدبية فيما تحمله من عبارات مؤثرة ، ونبضاتها الدافقة ، وصورها البديعية ، وعواطفها الصادقة ، ومعانيها الرائعة ، وموسيقاها الشفافة ، تهفو إلي قيادة النفوس الإنسانية إلي معارج الكمال والرفعة والمجد، وترتفع إلي سماء الفضيلة ، إنها لذه فنية تخلق المتعة لدي القارئ والمستمع. (عبد العزيز الزهراني ٢٠١٣ م ، ص ٤)

كما أن للنصوص الأدبية أهمية كبرى بما تحمله من أفكار وقيم نبيلة في إعداد النفوس إعداداً جيداً وصل الشخصية وتوسيع خبرات الطلاب العقلية وتوسيع آفاقهم من خلال تنمية الفهم والاستنتاج وتدريبهم علي إصدار أحكام نقدية صحيحة مبنية علي فكر سديد ، وتنمية قدراتهم علي حل المشكلات التي تواجههم من خلال إفادتهم من قراءاتهم الأدبية في مختلف العصور ، كما له دور في تعزيز القيم والاتجاهات الخلقية والاجتماعية والوطنية. (أسماء الجزار ٢٠١٦ م ، ص ٣٦)

ومما سبق تري الباحثة أن النصوص الأدبية لها تأثير كبير في تنمية الذوق الأدبي ، وزيادة الحس الأدبي ، وتغذية العقل والروح والعواطف ، وتهذيب الوجدان ، وتقريب الصور إلي الأذهان عن طريق الخيال والتصوير .

وتتضح أهداف تدريس النصوص الأدبية لدي طلاب المرحلة الثانوية فيما يلي : (فيصل طحيمر ١٩٩٨ م ، وكامل الناقة ووحيد حافظ ٢٠٠٢ م ، وزكي سويلم وآخرون ٢٠٠٣ م ، وعلوي طاهر ٢٠١٠ م)

- التمكين من جودة النطق وسلامة الأداء ، وحسن تمثيل المعاني وتصويرها .

- توسيع القدرات علي فهم النصوص الأدبية ، وإدراك نواحي الجمال فيها وتحليلها ونقدها وتذوقها والاستمتاع بها.
- تنمية الثروة اللغوية والفكرية والتعبيرية والتذوق الأدبي .
- التمكن من فهم تاريخ الأدب العربي وفنونه وتياراته وخصائصه.
- إثارة الوجدان وإيقاظ العواطف النبيلة.
- تزويد المتعلمين بطائفة من الخبرات التي مر بها كاتب النص.
- فهم الأساليب الأدبية وإدراك أهمية وضوح الفكرة وتسلسلها وحسن التعبير عنها.
- تهذيب الميول وتربية الشخصية علي المعاني السامية .
- توسيع الخيال لدي المتعلمين ، ومنحهم حرية التعبير عن أفكارهم.
- وقوف الطلاب علي المثل العليا وتأثرهم بها في الأخلاق والسلوك.
- تعويد الطلاب إجادة الإلقاء وحسن الأداء التمثيلي.

وذكر (علي مذكور ٢٠٠٧م ، ص ٢٠٢) أن من أهداف تدريس الأدب والنصوص : هو تنمية الإبداع لدي كل من لديه ميل واستعداد للإبداع الفني وصياغة الأفكار والقيم العظيمة في أساليب فكرية وفنية رائعة.

وأيضاً تنمية ملكة التخيل لدي الطلاب ؛ حيث أن دراسة الأدب من صور ومعان وأخيلة تجعلهم أكثر قدرة علي تقدير الآخرين والتعاطف معهم . (جمال فهمي ٢٠١٢م ، ص ٥٤)

وحددت وزارة التربية والتعليم ٢٠١٩ م ، أهداف تعليم النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية فيما يلي :

- تدريب الطلاب علي جودة النطق ، وحسن الإلقاء وتمثيل المعني.
- مد الطلاب بثروة حسنة من المفردات والتراكيب اللغوية، والتي يوظفونها في لغتهم.
- إثراء قاموس الطلاب اللغوي بالجديد من الألفاظ ، والمعاني ، والأفكار، والأساليب الجديدة.

- اكتشاف ميول الطلاب وتنميتها وفقاً لذلك.
 - تنمية مهارات التذوق الأدبي والإدراك الجمالي في الشعر والموسيقى لدى الطلاب.
 - إنماء القدرة علي النقد والتحليل.
 - بث الشعور بالانتماء للوطن وحفزهم للمشاركة في تنمية مجتمعهم والمحافظة عليه.
 - تنمية قدرة الطلاب علي الاستشهاد بالأبيات الشعرية.
- ومن هنا تزي الباحثة أن الأدب له تأثير عميق في نفوس الطلاب ، فهو يصفل المواهب ، وينمي الملكات اللغوية، وينمي الوجدان ويسمو بالمشاعر ، ويقرب الصور إلي الأذهان عن طريق الخيال والتصوير.

المحور الثاني : التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، مفهومه ، وأهميته :

يُعد التحليل الإبداعي هو عملية دراسة النص الأدبي ، والنظر في كل عنصر من عناصره علي حده ، واكتشاف محاسنه وعيوبه لتذوقه علي أجمل وجه ، وتكوين حكم عليه ، من خلال النظر إلي مجموعة من العناصر في النص الأدبي (الأفكار ، الأسلوب ، اللغة ، الخيال ، العاطفة ، الموسيقي) وسواها من العناصر الضرورية لتحليل النص الأدبي. (صدوق نور الدين ٢٠٠٥م ، ص٢٩)

وعرف بلوم التحليل بأنه : عملية تجزئة المادة إلي عناصرها التي تتكون منها بشكل تكون معه الأفكار مرتبة بشكل منطقي وتكون العلاقات المعبرة عنها واضحة . (بلوم وآخرون ، د.ت ، ص٢٦٨)

والإبداع ليس عملاً أو نشاطاً بشرياً واحداً ، بل هو عدة مجالات يختلف بعضها عن بعض في شكل المنتج أو الإنجاز ؛ ولكنها جميعاً تعتمد في الأساس علي عدة قدرات عقلية ووجدانية ، ثم تدعم هذه القدرات الأساسية مجموعة من المهارات التي تناسب كل مجال إبداعي. (أحمد عوض ٢٠١٠م ، ص٣٢)

إن قدرات الإبداع تتضمن مجموعة من المهارات قابلة لأن تنمي ، وأن تزيد بالتدريب لدي الأفراد بدرجات متفاوتة تبعاً لمستواهم في هذه القدرات، شأنهم في ذلك شأن

المهارات الأخرى. (Reynolds,192.Adams,1953:41, Fleishman,)
(1954:239

والتحليل الإبداعي للنصوص الأدبية يتضمن طلاقة الألفاظ ، وطلاقة الأفكار ،
والطلاقة الأسلوبية ، وطلاقة الخيال والصور ، كما يتضمن المرونة : مرونة الأفكار ،
والمرونة الأسلوبية ، ومرونة الخيال والصور. (أحمد عوض ٢٠١٢م ، ٥٤)
وعُرف بأنه : قدرة الفرد علي الفحص المدقق لمادة علمية ما ، وتجزئتها إلي عناصرها
وتحديد ما بينها من علاقات وفهم البناء التنظيمي لها. (حسن شحاته ، وزينب
النجار ٢٠٠٣م ، ص ٩٠)
وذكر (أشرف القحطاني ٢٠٠٩م ، ص ٣٢) أنه : يشمل مجموعة من القدرات التي
تمكن الطلاب من تحديد النواحي الفكرية والأسلوبية في النص الأدبي، وتحديد الصورة
الجمالية ، وأركانها وقيمتها الفنية، وتحديد العاطفة المسيطرة علي النص، ومدى دقة
الأديب علي اختيار الألفاظ المؤدية لتلك العاطفة علي أن يتم ذلك في سرعة ودقة مع
الاقتصاد في الوقت والجهد.

كما أشار (جلال البرقاوي ٢٠١٠م ، ص ٥) إلي أن التحليل الإبداعي للنصوص
الأدبية يتطلب قدرة الطالب التعرف إلي عناصر النص الأدبي ، من خلال تجزئته
وتعيين أهم الأفكار فيه والعلاقات التي تربطها مع بعضها البعض.
وأكدت (أسماء أبو جزر ٢٠١٦م ، ص ٣٩) أن مهارات التحليل الإبداعي للنصوص
الأدبية ، مجموعة من المهارات المتعلقة بمجال (الأفكار ، والألفاظ ، والأساليب ،
والعاطفة ، والخيال ، والموسيقى) التي يجب أن يكتبها الطلاب بمستوي عالٍ من
الدقة والسرعة وجودة الأداء.

ومن خلالها يمكن التعرف علي الجوانب الأساسية والعميقة من خلال تقسيم النص
إلي أجزاء ، وطرح أسئلة تشمل جميع جوانب النص من حيث مفرداته الرئيسية،
وتحديد معانيها السياقية ، وتحديد صياغتها وبنيتها ، وما بها من خيال وتذوق ، ومن
حيث بنية الجملة ، ومظاهر الجمال البلاغي بها. (Brown,Kappes2012)

وهو تحليل النص بشكل دقيق ومنظم ، وتركز علي فهم الأفكار الرئيسة والفرعية والتفكير في معاني الكلمات والجمل والعبارات ، وتسلسل الأفكار ، وتطور الأفكار ككل داخل النص بما يؤدي إلي فهمه. (Boyles,2013)

أهمية التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية :

(Smith,et.al.,2005 ، Wood,A.L.2008 ، Weper,2009 ، محمد سلامة

٢٠١٢م ، رهام الصراف ٢٠١٩م)

تكمن أهمية التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية في الآتي :

- التعرف علي الوحدة العضوية للنص ، ومدى ترابط وتسلسل الأجزاء ، الذي يشكل في النهاية النص الأدبي المتكامل.
- الإسهام في تفاعل الطالب مع النص الأدبي ، ولا يجعله مجرد متلقٍ سلبي يري ما يراه الآخرون.
- ارتفاع مستوي الحصيلة اللغوية للطلاب ، والتوسع في مداركهم وخبراتهم ؛ نتيجة لوقوفهم علي كثير من المعلومات التاريخية والجغرافية والدينية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية .
- الوقوف علي السمات الفنية العالية علي الأدب في النصوص الأدبية.
- الإثراء للأساليب البلاغية والجمالية الجديدة من خلال تناول النص بالتحليل الموضوعي.
- خلق إنسان سوي يتفاعل مع مجتمعة وثقافته ، ولغته ؛ مما يؤدي إلي تحقيق الرضا النفسي له ، وتنمية إبداعاته البناءة.

مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية :

توصلت بعض الدراسات إلي مجموعة من مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية :

(أحمد جمعة نايل ٢٠٠٦م ، Weber2009 ، جمال فهمي محمد ٢٠١٢م ، دينا

سامي سليمان ٢٠١٩م) ، ويمكن عرض بعض هذه المهارات كما يلي :

- تحديد الغرض الأدبي للنص الأدبي.

- التمييز بين الأسلوب الخبري والانشائي.
- تفسير معاني الألفاظ في النص الأدبي وفق سياقها.
- استنتاج الدلالات التعبيرية في النص الأدبي (الإيحاء)
- تحديد مدي ملاءمة الألفاظ في النص الأدبي.
- توظيف التراكيب اللغوية في النص الأدبي.
- تحديد الفكرة الرئيسة في النص الأدبي.
- بيان مدي ترابط الأفكار وتسلسلها في النص الأدبي.
- استخلاص القيم المتضمنة في النص الأدبي.
- تحديد المحسنات البديعية في النص الأدبي.
- تحديد الغرض من الأساليب اللغوية الواردة في النص.
- تحديد نوع العاطفة السائدة في النص الأدبي.
- تحديد مدي ارتباط العاطفة بأفكار النص الأدبي.
- اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الأديب.
- إدراك التناسب بين الكلمة والحركة النفسية للنص.
- إدراك مكونات الصورة الشعرية ، ومدي نجاحها في رسم الشخصيات.
- تحديد الجمل الاعتراضية.
- إدراك مدي نجاح الشاعر في تبادل الحواس.
- إدراك درجة التواءم بين التجربة الشعرية والصياغة.
- فهم مكونات الصورة ومدي قدرتها علي التعبير عن أحاسيس الشاعر.
- تقسيم القصيدة إلي وحدات حسب ما قبلها من أفكار.

المحور الثالث : التخيل الأدبي ، مفهومه ، أهميته ، أهداف تدريسه :

يُعد التخيل الأدبي استحضار للصور والمحفوظات والخبرات والمشاهدات التي وصلت إلي الإدراك عن طريق الحس والوجدان والتأليف بينها ، أو تذكر تلك المعاني والصور مع إعادة تنظيمها في علاقات جديدة ، والقدرة علي التخيل تجعلنا منفردين كبشر ؛

لأنه من صفات الإنسان التي تميزه عن غيره من الكائنات. (عاطف إبراهيم ٢٠١٤م، ص ١١٥)

ويعرفه (Decety,2004,4) بأنه : معالجة عقلية للصور عند غياب المثير الأصلي. والتخيل الأدبي مهارة تمكن الطالب من إخراج الأفكار والتأملات، والتصورات في عبارات أدبية تحمل طبيعة وأسلوب قائلها ، وهذه المهارة تتكون لدى الطالب نتيجة ارتقاء قدراته العقلية وكثرة الاطلاع ، ويقدر معلومات الطالب وخبراته الحياتية تكون مهارته في تركيب الصور وتشكيلها . (إيهاب عبد العليم ٢٠١٨م ، ص ٢٤) وأهم ما يجذب الطلاب في المرحلة الثانوية هو الخيال ، حيث تنمو لدى الطلاب القدرة علي التخيل ؛ فهو يتمتع بخيال خصب ، وبروح رومانتيكية تُعمق فيه المشاعر الجميلة ، ويعبر عن عواطفه ومشاعره.(إيمان عبدالله ٢٠٠٤م ، سلوي بصل ٢٠٠٥م)

ويمكن الإشارة إلي أهمية التخيل في العملية التعليمية فيما يلي : (ذوقات عبيدات وسهيلة أبو السميد ٢٠٠٩م) :

- المشاركة الفعالة والحقيقية من المتعلم ، فالمتعلم حين يتخيل نفسه شاعراً أو عالماً يصبح طرفاً فاعلاً في سلوك الأشياء.
- ما نتعلمه من الخيال هو أشبه بخبرة حقيقية حية من شأنها أن تبقى في ذاكرتنا لمدة أطول.
- نعلمنا الخيال معلومات وحقائق وعلاقات ولكنه أيضاً مهارة.
- التعلم بالخيال اتقاني لأننا نعيش الحدث ونستمتع به كما أنه يستفز الجانب الأيمن من الدماغ، بالإضافة إلي الجانب الأيسر.
- يؤدي الخيال إلي فهم استبقاء المعلومات في الذاكرة.
- تزويد الفرد بالبناء الأساس والعلاقات التي تربط بين مكونات البيئة ، وهو مهارة عليا تحتاج لمجموعة من المهارات ، وقوة لدي الإنسان يستحضر بها الأشياء المحسوسة ، وهذه القوة تتوقف علي قوة الذاكرة ، ويعتمد التخيل الأدبي اعتماداً كلياً علي استحضار الصورة الذهنية للخبرات السابقة ، أو

تكوين علاقات جديدة من هذه الخبرات لم تُولف من قبل ، كما يعني جمع الخبرات الماضية ، في كل جديد بعد إعادة تنظيمها. (Frank Smith ، 1992،47)

كما يهدف التخيل الأدبي إلي تسهيل عملية تمثيل المعلومات في الذهن بطريقة فعالة وتحويل الأفكار المجردة إلي صور حسية يسهل فهمها وإدراكها ، وتنشيط ذاكرة الطالب باسترجاع المعارف والخبرات وربطها مع التصورات الجديدة ، وتنمية الكتابة الفنية لدي الطالب ومساعدته علي تصوير جمال الطبيعة ، وخلق عوالم جديدة ، والتعبير عن مشاعره بطريقة مقبولة اجتماعياً وأدبياً تمتع الآخرين. (إيهاب عبد العليم ٢٠١٨م ، ص٢٧)

ويسعي التخيل الأدبي إلي تحقيق مجموعة من الأهداف منها : (نضال أبو صبحه ٢٠١٠م ، محمد إسماعيل ٢٠١١م)

- تنمية القدرة علي التحرر من سلطان الواقع ، والألفاظ المقيدة ، للتحليق في سماوات أعلي ، وتكوين صورة مبتكرة تعبر عن المعني في بلاغة وإيجاز.
- تنمية القدرة الإبداعية والابتكارية الخلاقة ، والابتعاد عن الأفكار الخرافية.
- اكتساب مهارات التفكير العلمي والابتكاري.
- تنمية القدرة علي التعبير عن الأفكار والأحاسيس ، والانفعالات والعواطف ، ومشاعر الحزن والفرح والألم ، ووصف مظاهر الطبيعة ، وأحوال الناس ... وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.
- تنمية الذوق الأدبي ، ورهافة الحس ، والصدق الشعوري النابع من نفس شفافة.
- تنمية القدرة علي تذوق الجمال ، والتأنق في التعبير ، وحسن التصوير والتمثيل، ونحت الصور من اللغة علي نحو ما تحتت به التماثيل من الرخام ، أو ترسم اللوحات بالألوان.
- إعادة تنظيم الأشياء في الواقع ، والعمل علي تجسيدها ، وبيان مقدرة الكاتب علي التصور .

ويمكن الإشارة إلى مهارات التخيل الأدبي فيما يلي : (ريم عبد العظيم ٢٠١٦ م ، إيهاب عبد العليم ٢٠١٨ م) :

- تخيل الأسباب والدوافع وراء كتابة الشاعر لهذه الأبيات.
- تخيل أسباب اختيار الأديب الألفاظ أو صورة معينة.
- وصف إحدى شخصيات العمل الأدبي.
- تخيل صور عقلية وأحداث جديدة.
- الربط بين الصور الذهنية والخبرة السابقة.
- التوليف بين الأفكار والأحداث بطريقة غير مألوفة.
- توليد أفكار وصور عقلية بديلة.
- توضيح ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات.
- إضافة معني خيالي للأفكار والعناصر لجعلها متشعبة.
- تخيل نهايات للأحداث والقصص.

المحور الرابع استراتيجيات سكامبر SCAMPER ودور المعلم والمتعلم فيها :

يعتبر برنامج سكامبر أداة تعليمية تعمل علي تعزيز القيادة ، والوعي ، والأصالة ، والطلاقة ، والمرونة ، كما يستخدم لتوجيه الأفكار وإثارة الأسئلة لاقتراح بعض التعديلات أو التغييرات أو الإضافات لأشياء موجودة بالفعل . (Serrat 2017,2) تعرفه (Alzayat, 2014,82) بأنه برنامج إجرائي يهدف إلي تنمية التفكير الإبداعي لدي الطلاب من خلال الخيال، وذلك عن طريق استخدام طريقة التفكير التباعدي.

وتعرفه (أمال محمود ٢٠١٥ م ، ص ٨) بأنها أنشطة متنوعة تستخدم لمساعدة الطلاب علي ابتكار وطرح أفكار جديدة ، وتدعم التفكير الإبداعي التخيلي المتشعب، وتكتب بالحروف المختصرة SCAMPER .

وتعرفه (هند آل ثنيان ٢٠١٥ م ، ص ٤٤٨) بأنها عدة استراتيجيات تهدف إلي توليد الأفكار ، ولكل منها خاصية تناسب مواقف معينة ، وترتبط بمهارات التفكير العليا لطرح الأفكار المختلفة حول موضوع معين بطريقة متقنة، وهذه الاستراتيجيات هي

الاستبدال ، التجميع ، التكيف ، التعديل ، التكبير ، التصغير ، الاستخدام في أغراض أخرى ، الحذف ، إعادة الترتيب .

- كما أن برنامج سكامبر يهدف إلي تحقيق مجموعة من الأهداف يمكن توضيحها فيما يلي : (مشاري الدهام ٢٠٠٩م ، مصطفى الهيلات ٢٠١٥م)
- غرس اتجاهات إيجابية لدي المتعلمين نحو التفكير والخيال والإبداع ، وإمكانية تعلمهم .
- تنمية مهارات التفكير ، والتفكير الإبداعي (الإنتاجي) لدي الطلاب .
- تنمية مهارات الخيال وخاصة الخيال الإبداعي لدي الطلاب .
- تنمية مهارات عمل الفريق (مهارات الانتباه ، والتركيز ، والتواصل ، والتحدث والاستماع) .
- إثارة حب الاستطلاع المعرفي ، وتحمل المخاطر ، وتفضيل التعقيد، والجس ، وزيادة الدافعية لدي الطلاب .
- إكساب الطلاب الثقة بالنفس وتقدير الذات المرتفع ومفهوم الذات الايجابي .
- خلخلة قناعات الطلاب السابقة ، واقناعهم بإمكانية الوصول بهم إلي الإبداع .
- فتح آفاق الطلاب عن التفكير السطحي البسيط والغوص في التفكير العميق .
- مساعدة الطلاب علي نقل أثر التعلم وتعميم الخبرات المكتسبة إلي المواقف الحياتية اليومية .

أدوات برنامج سكامبر SCAMPER :

يتضمن برنامج سكامبر SCAMPER مجموعة من الأدوات التي تتلخص في مجموعة حروف كلمة (SCAMPER) والتي يمكن حصرها في مجموعة الأدوات التالية : (مرفت هاني ٢٠١٣م ، Toraman&Sertel,2013 ، عبد الرازق ، وعبد الرحيم ٢٠١٥م ، Serrat 2017)

١- التبدل : (S) Substitute

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة، أمر ، شيء) من خلال استبدال جزء من شيء بجزء آخر .

٢- التجميع : (C) Combine

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداة ، أداء ، أمر ، شيء) من خلال تجميع شيء مع شيء آخر ، إذ أن الجمع أو الدمج بين مفردتين شيئاً جديداً يختلف في خصائصه عن كل مفردة علي حدة .

٣- التكيف : (A) Adapt

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال تطوير شيء ليناسب هدف جديد غير الذي وضع لأجله ، إذ أن كثيراً من الأفكار لا تعمل في ظرف معينة ، وأن إدخال تعديلات عليها تجعلها أكثر قبولاً .

٤- التعديل : (M) Modify

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال إجراء تعديلات علي خواصها ، مع المحافظة علي الهدف الأصلي.

٥- التكبير : (M) Magnify

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال التكبير إذا أننا اعتدنا أن نرى الأشياء في حجمها الطبيعي ، طولها الطبيعي ، صوتها ، شكلها ، سمكها ، وزنها ، قوتها ، سرعتها فما المانع من رؤية الأشياء علي غير ما اعتدنا عليه بمساعدة هذه الاستراتيجية.

٦- التصغير : (M) Minify

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال التصغير ، ماذا يحدث لو صغرنا الأشياء ، خففنا وزنها ، بطأنا من حركتها ، قللنا عدد مرات حدوثها ، قللنا سمكها .

٧- استخدامات أخرى : (P) Put To Other Uses

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال استخدام الشيء لأهداف غير التي وجد من أجلها ، أو في غرض آخر غير الذي أعد له .

٨- الحذف : Eliminate (E)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) حيث أن لكل شيء خصائص وسمات معينة ، تجعل منه نافعا في غرض ما ، فما الذي سيحدث لو تم إزالة بعض هذه الخصائص ؟ إن إلغاء بعض صفات الشيء قد يخلق وضعاً جديداً .

٩- العكس : Reverse (R)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال التدوير (١٨٠) درجة ، والقلب رأساً علي عقب ، أو من الخارج إلي الداخل .

١٠- إعادة الترتيب : Rearrange (R)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) إذ أن الامور والأحداث تسير وفق نسق معين ، ماذا لو تم تغيير هذا الترتيب أو الخطة ، أو النمط ، أو التوزيع ، أو الانتشار ؟.

دور المعلم ، دور الطالب في سكامبر SCAMPER :

ويشير مجدي إبراهيم (٢٠٠٥م ، ٢٢٣) إلي دور المعلم حيث إنه :

- يتيح الفرصة للحوار والمناقشة.
- يتقبل الأفكار الإبداعية.
- يستجيب لأسئلة الطلاب ، وأفكارهم.
- يمثل أحد مصادر المعلومات.
- يعمل علي تنظيم الوقت التعليمي لتوفير فرص التدريب المناسب.
- مستشار لابتكار الأفكار والاقتراحات بما يتناسب مع طبيعة الدرس.
- يتيح الفرصة للطلاب تقويم أعمالهم وأعمال زملائهم.



كما أشار (مجدي إبراهيم ٢٠٠٥م ، ص ٢٢٤) إلي أدوار الطالب في هذا الاستراتيجية بأنه :

- يبحث عن المعلومات ، وقد يكون مصدرا لها.
- يقوم بدور رئيس في التقويم.
- يشارك بفاعلية في عرض الأفكار .
- يبادر للقيام بالأعمال ، وذو عمل تعاوني جماعي.
- ينقل خبراته إلي مواقف مشابهة.
- يختار ما يناسب من مكونات مخطط سكامبر SCAMPER لتنفيذ الحل ، وطرح أكبر عدد من الأفكار الجديدة ، والمبتكرة.

ثالثاً : فروض البحث :

حاول البحث الحالي التحقق من صحة الفروض التالية :

- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدي طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي.
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي.
- ٣- توجد علاقة ارتباطية موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، والقياس البعدي لاختبار مهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي.

رابعاً : الإجراءات الميدانية للبحث :

للإجابة عن أسئلة البحث الحالي ، وتحقيق ما ترمي إليه من أهداف ، قامت الباحثة بإعداد ما يلي :

١- إعداد قائمة مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية المناسبة لطلاب

المرحلة الثانوية :

وقد مر إعداد قائمة مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لطلاب الصف الأول الثانوي بالخطوات التالية :

- أ- الهدف من إعداد قائمة مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية :
- تهدف هذه القائمة إلي تحديد مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي ، والتي يمكن تتميتها في ضوء برنامج سكامبر SCAMPER لدي هؤلاء الطلاب .
- ب- مصادر بناء القائمة :

تم إعداد القائمة من خلال المصادر التالية :

- بعض البحوث والدراسات السابقة مثل : دراسة (حنان مدبولي ٢٠٠٥م ، محمد القرني ٢٠٠٧م ، حمد الراجحي ٢٠٠٨م ، أحمد عبده ٢٠١٢م ، محمد الحاوري ٢٠١٧م ، رهام الصراف ٢٠١٩م)
- بعض الكتب في مجال اللغة العربية وتعليمها مثل : (رشدي طعيمة ٢٠٠٤م ، حسن شحاتة ٢٠٠٩م ، عبد الحميد زهري ٢٠٢٠م)
- خصائص نمو طلاب المرحلة الثانوية (حامد زهران ٢٠١٠م ،عباس عوض ٢٠١١م)
- آراء الخبراء والمتخصصين في مجال اللغة العربية وطرق تعليمها (ملحق ١) .

وتم التوصل إلي قائمة مبدئية لمهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لطلاب الصف الأول الثانوي ، من خلال المصادر السابقة ، وقد اشتملت القائمة علي (١٣ مهارة) من مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية، وقد تم عرضها علي مجموعة من المحكمين ؛ وذلك لتحديد مدي صلاحيتها، وأخذ آرائهم في استيعاب القائمة لهذه المهارات ، وهل هناك مهارات أخرى يمكن إضافتها أو حذفها أو تعديلها، وقد أخذت هذه الآراء في عين الاعتبار، وفي ضوءها تم التوصل إلي صلاحيتها . وقد رأي السادة المحكمون حذف ثلاث مهارات لعدم مناسبتها لطلاب المرحلة الثانوية ، وهي : المهارة الأولى : يوضح مدي تناسب ألفاظ النص مع بيئة

الأديب وعصره ، والمهارة الثانية : يوضح علاقة الأفكار الجزئية بالفكرة الرئيسة للنص الأدبي ، ، والمهارة الثالثة : يوضح مدى قدرة الصور علي تقوية المعني في النص الأدبي ، وتم تعديل صياغة بعض المهارات ، والاعتماد علي بقية المهارات ؛ لأنها حظيت بوزن نسبي ٨٠% فأكثر من آراء السادة المحكمون . ومن ثم أصبحت القائمة في صورتها النهائية تضم (١٠ مهارات) من مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية . (انظر ملحق ٢)

٢- إعداد قائمة مهارات التخيل الأدبي المناسبة لطلاب المرحلة الثانوية من خلال :

وقد مر إعداد قائمة مهارات التخيل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي بالخطوات التالية :

أ- الهدف من إعداد قائمة مهارات التخيل الأدبي :

تهدف هذه القائمة إلي تحديد مهارات التخيل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي.

ب- مصادر بناء القائمة :

تم إعداد القائمة من خلال المصادر التالية :

- بعض البحوث والدراسات السابقة مثل : دراسة محمد إسماعيل ٢٠١١م ، صفية الجديبة ٢٠١٢م ، عاطف إبراهيم ٢٠١٤م ، أحمد عوض ٢٠١٢م ، علاء الدين ٢٠١٦م)
- بعض الكتب في مجال اللغة العربية وتعليمها مثل : (عبد اللطيف خليفة ١٩٩١م ، فؤاد حسن ٢٠٠١م ، زكريا إسماعيل ٢٠١١م)
- خصائص نمو طالبات المرحلة الثانوية . (عباس عوض ٢٠١١م ، حامد زهران ٢٠١٠م)
- آراء الخبراء والمتخصصين في مجال اللغة العربية وطرق تعليمها (ملحق ١) .

وتم التوصل إلي قائمة مبدئية لمهارات التخيل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي ، من خلال المصادر السابقة ، وقد اشتملت القائمة علي (١٠ مهارات) من مهارات التخيل الأدبي ، وقد تم عرضها علي مجموعة من المحكمين ؛ وذلك لتحديد مدي صلاحيتها، وأخذ آرائهم في استيعاب القائمة لهذه المهارات ، وقد أبدى المحكمون آراءهم بأن جميع هذه المهارات مناسبة وصحيحة من حيث الصياغة ويمكن تطبيقها ، وبذلك أصبحت القائمة في صورتها النهائية . (انظر ملحق ٣)

٣- إعداد البرنامج القائم علي استخدام سكامبر SCAMPER :

تم بناء البرنامج باستخدام سكامبر SCAMPER ، لتنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، وتنمية مهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي، (انظر ملحق ٤) وتمثلت عناصر إعداد البرنامج المقترح في عدة نقاط ، جاءت كالتالي:

- أ. أهداف البرنامج.
- ب. مصادر بناء البرنامج المقترح.
- ج. محتوى البرنامج المقترح.
- د. طرق تدريس البرنامج المقترح.
- هـ. الأنشطة التعليمية التي اشتمل عليها البرنامج.
- و. بعض التوجيهات والأسس لتنفيذ هذا البرنامج.
- ز. تقييم البرنامج.

وفيما يلي عرض تفصيلي لكل ما سبق:

أ- أهداف البرنامج باستخدام سكامبر SCAMPER :

- يهدف البرنامج القائم علي استخدام سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدي طلاب الصف الأول الثانوي الآتية :
- تفسير معاني الألفاظ في النص الأدبي وفق سياقها.
 - تستنتج الدلالات التعبيرية في النص الأدبي (الإيحاء).
 - تحديد مدي ملائمة الألفاظ في النص الأدبي.



- توظيف التراكيب اللغوية في النص الأدبي.
 - تحديد الغرض الرئيس من النص .
 - تحديد المعاني الضمنية في النص الأدبي.
 - تحديد الأفكار الضمنية في النص الأدبي.
 - يبين مدي ترابط الأفكار وتسلسلها في النص الأدبي.
 - يستخلص القيم المتضمنة في النص الأدبي.
 - يوضح الصورة التعبيرية في النص الأدبي.
 - يوضح أسرار جمال المحسنات البديعية في النص الأدبي.
 - يوضح عناصر الصورة الأدبية في النص الأدبي.
 - يحدد الأساليب اللغوية الواردة في النص الأدبي.
 - يحدد الغرض من الأساليب اللغوية الواردة في النص.
 - يحدد نوع العاطفة السائدة في النص.
- كما يهدف البرنامج القائم علي استخدام سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات تنمية مهارات التخيل في النصوص الأدبية لدي طلاب الصف الأول الثانوي الآتية :
- استبدال صور بلاغية لفكرة معينة بديلة عن صورة أخرى.
 - استبدال عنوان النص بعنوان يحمل صورة مجازية معبرة.
 - استبدال بعض الكنايات في الألفاظ بكنايات أخرى.
 - مزج أكثر من فكرة في فكرة واحدة والخروج بصورة بلاغية خيالية واحدة باستخدام التشبيه أو المجازات أو الاستعارات أو الكنايات.
 - دمج فكرتين في صورة بلاغية والخروج بفكرة جديدة.
 - تكييف الصور البلاغية والتشبيهات والأفكار مع أحاسيس الطالب بتمثيلها في واقعها.
 - تعديل مضامين النص وصور البلاغة بطريقة إيجابية أو سلبية.
 - تقمص دور الأديب في الإلقاء لإيصال الهدف من النص.
 - إضافة الخيالات في النص لجعل المعني أقوى تأثيراً.

- اختصار الصور البلاغية بطريقة ملائمة للنص ومعبرة عن المعني.
- استخدام الجمل الخبرية والاتشائية في النص لغرض آخر غير الذي يقصده الأديب.
- توظيف رموز في مفردات النص لأغراض أخرى غير التي وضعت من أجلها.
- حذف فقرات مما كتبه المعلم في وصف مشاعره حول مضمون النص.
- التمكن من حذف الكلمات المكررة بدون الإخلال بالمعني.
- كتابة أضداد والعكس لمفردات معينة والتعديل بصورة بلاغية.
- إعادة توزيع فقرات في النص بطريقة مبتكرة.

ب . مصادر بناء البرنامج المقترح :

تحددت مصادر بناء البرنامج فيما يلي:

- أ- جميع الكتب الواردة في قائمة المراجع والمتعلقة باللغة العربية وطرق تدريسها ، والتي تناولت مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، ومهارات التخيل الأدبي.
- ب- جميع الدروس والدراسات السابقة الواردة بقائمة المراجع والخاصة ببعض مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، ومهارات التخيل الأدبي.
- ج- تحليل كتب اللغة العربية بالمرحلة الثانوية.
- د- الكتابات والأدبيات والدراسات التي تناولت سكامبر SCAMPER .
- هـ- آراء المتخصصين والخبراء في تعليم اللغة العربية.

ج . محتوى البرنامج المقترح وتنظيمه:

تضمن البرنامج المقترح علي مجموعة من الدروس، تناولت ستة دروس في النصوص الأدبية مناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي وتنتمي إلي عصور مختلفة ، وتناولت دروس البرنامج مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، ومهارات التخيل الأدبي

المراد تتميتها من خلال برنامج سكامبر SCAMPER ، وقد تم اختيار المحتوى العلمي ليتناسب مع ميول واهتمامات الطلاب.

جدول (١)

محتوي موضوعات البرنامج، والتوزيع الزمني لتدريسها

م	موضوعات البرنامج	الزمن المستغرق
١	النص الأول : (فخر وشجاعة - عنتر بن شداد)	حصتان
٢	النص الثاني : (الدفاع عن الإسلام وهجاء المشركين - حسان بن ثابت)	حصتان
٣	النص الثالث : (وصف - ذو الرمة غيلان)	حصتان
٤	النص الرابع : (زهد وتصوف - بشار بن برد)	حصتان
٥	النص الخامس : (فخر واعتزاز - المتنبّي)	حصتان
٦	النص السادس : (نهج البردة في مدح الرسول - أحمد شوقي)	حصتان

د - تدريس البرنامج المقترح في ضوء استخدام سكامبر SCAMPER :

تم استخدام طرق واستراتيجيات مختلفة لتدريس النصوص الأدبية (كالتعلم التعاوني أي التعلم في مجموعات ، والحوار والمناقشة ، والتعلم الذاتي) وسارت طريقة التدريس في البرنامج وفقاً للخطوات التالية :

أ- التمهيد :

للتمهيد للدرس دور جوهري في عملية التعلم ؛ حيث تعمل علي استثارة ما لدي الطلاب من معلومات وخبرات سابقة ، وتنشيط ذاكرتهم ، واستدعاء المعلومات المتصلة بالدرس ؛ مما يساعد علي الربط بين موضوع الدرس وخلفيته المعرفية.

ب- التذكير بقواعد برنامج سكامبر SCAMPER :

قبل البدء في تطبيق خطوات سكامبر SCAMPER علي المعلم أن يُذكر الطلاب بإجراءات سكامبر SCAMPER ؛ حتي يتسنى لهم تطبيقها علي الوجه الأمثل.

ج - تطبيق خطوات وإجراءات برنامج سكامبر SCAMPER :

برنامج سكامبر SCAMPER قائم علي الخيال ، ويشجع الطلاب علي التفكير الإبداعي ، وتناول الأشياء بشكل مختلف ؛ بهدف التوصل إلي ابتكار منتج إبداعي، ويمكن الإشارة إلي خطوات وإجراءات برنامج سكامبر فيما يلي :

١- التبديل (S) Substitute

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال استبدال جزء من شيء بجزء آخر .

٢- التجميع (C) Combine

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداة ، أداء ، أمر ، شيء) من خلال تجميع شيء مع شيء آخر ، إذ أن الجمع أو الدمج بين مفردتين شيئاً جديداً يختلف في خصائصه عن كل مفردة علي حدة .

٣- التكيف (A) Adapt

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال تطوير شيء ليناسب هدف جديد غير الذي وضع لأجله ، إذ أن كثيراً من الأفكار لا تعمل في ظرف معينة ، وأن إدخال تعديلات عليها تجعلها أكثر قبولاً .

٤- التعديل (M) Modify

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال إجراء تعديلات علي خواصها ، مع المحافظة علي الهدف الأصلي.

٥- التكبير : Magnify (M)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال التكبير إذا أننا اعتدنا أن نري الأشياء في حجمها الطبيعي ، طولها الطبيعي ، صوتها ، شكلها ، سمكها ، وزنها ، قوتها ، سرعتها فما المانع من رؤية الأشياء علي غير ما اعتدنا عليه بمساعدة هذه الاستراتيجية.

٦- التصغير : Minify (M)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال التصغير ، ماذا يحدث لو صغرنا الأشياء ، خففنا وزنها ، بطأنا من حركتها ، قللنا عدد مرات حدوثها ، قللنا سمكها .

٧- استخدامات أخرى : Put To Other Uses (P)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال استخدام الشيء لأهداف غير التي وجد من أجلها ، أو في غرض آخر غير الذي أعد له .

٨- الحذف : Eliminate (E)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) حيث إن لكل شيء خصائص وسمات معينة ، تجعل منه نافعا في غرض ما ، فما الذي سيحدث لو تم إزالة بعض هذه الخصائص ؟ إن إلغاء بعض صفات الشيء قد يخلق وضعاً جديداً .

٩- العكس : Reverse (R)

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) من خلال التدوير (١٨٠) درجة ، والقلب رأساً علي عقب ، أو من الخارج إلي الداخل .

١٠ - إعادة الترتيب : (R) Rearrange

تعتمد هذه الاستراتيجية علي التوصل إلي منتج إبداعي (فكرة ، أداء ، أداة ، أمر ، شيء) إذ أن الامور والأحداث تسير وفق نسق معين ، ماذا لو تم تغيير هذا الترتيب أو الخطة ، أو النمط ، أو التوزيع ، أو الانتشار ؟.

د - التقويم :

الهدف من التقويم هو تحويل خيالات الطلاب إلي منتج إبداعي ملموس عن طريق كتابة ما توصلوا إليه من أفكار؛ وذلك بهدف مناقشة الطلاب ، وتقديم التغذية الراجعة الفورية ، وإتاحة الفرصة لهم للنقاش مع أقرانهم، وتبادل الأفكار والمقترحات. ويُعد التقويم هو الأداة التي من خلالها يحكم الباحث علي مدي تحقق أهداف الدليل بوجه عام، وأيضاً يتعرف علي مدي التقدم التدريجي لأداء المعلمين من بداية التدريس لموضوعات النصوص الادبية إلي النهاية ، وتتضمن :

- **التقويم المبدئي القبلي** : وتوقيتته قبل التدريس ، وهو عبارة عن تطبيق قبلي لأدوات التقويم اختباري مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الادبية ومهارات التخيل الأدبي : وذلك بهدف الوقوف علي المستوي المبدئي لمجموعة البحث قبل تطبيق التجربة.
- **التقويم التكويني البنائي** : ويتمثل في الأسئلة الشفوية والتدريبات التي كان يُكلف بها الطلاب أثناء التجربة ، وأيضاً الأسئلة والتدريبات التي كانت تأتي في نهاية كل موضوع من الموضوعات.
- **التقويم النهائي الختامي** : في نهاية تدريس الموضوعات ، ويتمثل في تطبيق أدوات البحث تطبيقاً بعدياً وذلك بهدف الوقوف علي مدي فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي .

هـ - الغلق :

يُقصد به غلق موضوع الدرس بعبارة تلخص الهدف منه ، وهو تنمية مهارة من مهارات التحليل الإبداعي للنص الأدبي أو من مهارات التخيل الأدبي.

و - الأنشطة والوسائل التعليمية التي اشتمل عليها برنامج سكامبر SCAMPER:

تنوعت الأنشطة والوسائل التعليمية حيث اشتملت علي أنشطة ووسائل تعليمية تقوم بها الطالبات داخل الفصل وخارجه وتمثلت فيما يلي (البطاقات : ليستخدمها الطلاب لتدوين ما توصلوا إليه من أفكار ، وحلول، وعناوين ، ونتائج مبتكرة ، السبورة الذكية : لعرض المحتوي التعليمي والفيديو والصور) وقد تم مراعاة ما يلي:

أ- أن تكون الأنشطة والوسائل مرتبطة بالأهداف والمحتوي وأساليب التقييم.

ب- أن تتيح الفرصة لجميع الدارسين المشاركة الإيجابية وجعل الدرس أكثر تشويقاً ومتعة.

ج- أن تسهم إسهاماً فعالاً في تحقيق الأهداف المرجوة.

ز- التحكيم النهائي للبرنامج المقترح :

تم عرض البرنامج المقترح علي مجموعة من المحكمين (ملحق ٤) وذلك لتقدير ما يلي:

أ- مناسبة المادة التعليمية والأنشطة والوسائل التعليمية، وأساليب التقييم للأهداف العامة للبرنامج ككل.

ب- تقديم المقترحات سواء بالحذف والإضافة أو التعديل.

ج- الحكم علي صلاحية برنامج بالتعديل.

وفي ضوء مقترحات السادة المحكمين تم تعديل ما أمكن تعديله من حذف أو إضافة أو إعادة صياغة، وبذلك أصبح البرنامج صالحاً للتطبيق (ملحق ٤).

٤- إعداد وتصميم دليل المعلم لتدريس البرنامج :

للمساعدة في تنفيذ برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي قامت الباحثة بإعداد دليل المعلم ، وذلك من خلال دراسة الأدبيات المرتبطة ببرنامج سكامبر SCAMPER ، وطرق التدريس التي تساعد الطلاب علي اكتسابها ، حيث

يشمل علي دراسة تفصيلية لكل موضوع من الموضوعات المختارة ، ويعمل علي مساعدة المعلم علي تدريب الطلاب علي استخدام برنامج سكامبر SCAMPER . وقد قامت الباحثة بكتابة نبذه عن برنامج سكامبر SCAMPER موضحة مفهومه ، وأهميته ، وكذلك توجيهات للمعلم عند التدريس ، ومهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي المراد تنميتها ، ومحتوي موضوعات البرنامج ، والتوزيع الزمني لها ، ونموذج تدريس موضوعات البرنامج. (انظر ملحق ٤)

ويتضمن هذا الدليل ما يلي :

أ. أهداف دليل المعلم :

ويهدف دليل المعلم لتنفيذ برنامج سكامبر SCAMPER إلي ما يلي :

- مساعدة المعلم في تمكين الطلاب من مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي المناسبة لهم في الصف الأول الثانوي.
- مساعدة المعلم في تنفيذ برنامج سكامبر SCAMPER وتحديد خطواته وإجراءاته.
- توجيهه إلي كيفية تنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي في ضوء برنامج سكامبر SCAMPER.
- تقديم إرشادات وتوجيهات لمعلم الصف الأول الثانوي في تدريس دروس البرنامج.

ب. أسس بناء دليل المعلم :

روعي عند إعداد دليل المعلم ما يلي :

- الأهداف بصورة إجرائية.
- إجراءات التدريس باستخدام برنامج سكامبر SCAMPER .
- إتاحة الحرية للطلاب للتعبير عن خيالاتهم وأفكارهم وآرائهم.
- إثارة إبداع الطلاب وتحفيز أفكارهم من خلال برنامج سكامبر SCAMPER .



- تقويم أفكار الطلاب من خلال تحويل خيالاتهم إلي نصوص مكتوبة، ومناقشتهم ، وتقديم التغذية الراجعة.
- الوسائط التعليمية المناسبة.
- الأنشطة التعليمية التي يقوم بها الطلاب أثناء التدريس.
- أساليب التقويم المناسبة.

ج. وصف محتوى دليل المعلم :

وقد تضمن محتوى دليل المعلم الذي يقدمه البحث الحالي ما يلي : (انظر ملحق ٥)

- التعريف ببرنامج سكامبر SCAMPER (مفهومه - أهميته - خطواته)
- توجيهات عامة للمعلم عند التدريس.
- مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي المراد تتميتها.
- محتوى موضوعات البرنامج ، والتوزيع الزمني لتدريسها.
- نموذج تدريس موضوعات البرنامج ، متضمناً :
 - تحديد أهداف الدرس.
 - تحديد محتوى الدرس.
 - تحديد إجراءات التدريس باستخدام برنامج سكامبر SCAMPER ، حيث تضمن التدريس باستخدام برنامج سكامبر SCAMPER الخطوات التالية :

(التبديل - التجميع - التكيف - التعديل - التكبير - التصغير - الحذف - العكس - إعادة الترتيب)

٥- إعداد اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لطلاب الصف

الأول الثانوي :

تم إعداد هذا الاختبار وفق الأسس والخطوات التالية :

أ. تحديد الغرض من الاختبار:

يهدف بناء اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية إلى قياس مدى تمكن طلاب الصف الأول الثانوي من بعض مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، التي تضمنتها القائمة ، وتم تطبيقها علي مجموعة البحث تطبيقاً قبلياً وتطبيقاً بعدياً .

ب. مصادر إعداد الاختبار :

تم الاعتماد علي المصادر التالية :

أ- محتوى موضوعات البرنامج.

ب- قائمة مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية المناسبة

لطلاب الصف الأول الثانوي.

ج. الاطلاع علي مجموعة من الأدوات المماثلة في الدراسات السابقة ذات العلاقة بالبحث الحالي، ومحاولة الاستفادة منها في صياغة بنود الاختبار، ووضع تعليمات الاستخدام.

ج. صياغة مفردات الاختبار :

راعت الباحثة في صياغة الاختبار مفردات الاختبار سهولة اللغة ، ووضوح العبارات ، وملاءمتها لمستوي الطلاب ، وأن تقيس ما وضعت لقياسه من أهداف، وقد تضمنت مفردات الاختبار جميع موضوعات البرنامج.

جدول (٢)

يوضح مواصفات اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية

م	مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية	عدد مفردات الأسئلة	الوزن النسبي
١	تفسير معاني الألفاظ في النص الأدبي وفق سياقها.	٢	١٠%
٢	استنتاج الدلالات التعبيرية في النص الأدبي (الإيحاء).	٢	١٠%
٣	توظيف التراكيب اللغوية في النص الأدبي	٢	١٠%
٤	تحديد الغرض الرئيس من النص .	٢	١٠%
٥	تحديد الأفكار الضمنية في النص الأدبي.	٢	١٠%

٦	استخلاص القيم المتضمنة في النص الأدبي.	٢	١٠%
٧	توضيح الصورة التعبيرية في النص الأدبي.	٢	١٠%
٨	توضيح أسرار جمال المحسنات البديعية في النص الأدبي.	٢	١٠%
٩	تحديد الغرض من الأساليب اللغوية الواردة في النص.	٢	١٠%
١٠	تحديد نوع العاطفة السائدة في النص.	٢	١٠%
المجموع		٢٠	١٠٠%

د . بناء الاختبار :

تم إعداد اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية حيث احتوي علي (٤) أسئلة ، كل سؤال يتضمن (٥) مفردات، ومجموع المفردات (٢٠) مفردة ، وقد تضمنت هذه الأسئلة جميع المهارات .

هـ . صياغة تعليمات الاختبار :

تم وضع تعليمات الاختبار في صفحة مفردة ، تمثل الصفحة الأولى من الأسئلة ، وروعي فيها تحديد هدف الاختبار ، والزمن المحدد له، والإجابة عن مفرداته بلغة واضحة وسليمة.

و . قياس صدق الاختبار :

للتأكد من صدق الاختبار : قامت الباحثة بعرض اختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مناهج تعليم اللغة العربية ، وطرق تعليم اللغة العربية، وفي ضوء ملحوظاتهم تم تعديل المفردات ، كما بقي الاختبار في الصورة النهائية مكوناً من المفردات التي تم إعدادها في الصورة الأولية.

ز . التجربة الاستطلاعية للاختبار :

قامت الباحثة بتجربة استطلاعية علي مجموعة من الطلاب غير مجموعة البحث مكونة من (٢٥) طالبا من طلاب الصف الأول الثانوي لهم نفس خصائص المجتمع الأصلي ، للتأكد من صلاحيته قبل تعميمه ، والهدف من هذا التطبيق والتحقق من :

- أ- مدى وضوح مفردات الاختبار.
- ب- مدي وضوح تعليمات الاختبار.
- ج- تحديد زمن الاختبار.
- د- حساب معامل السهولة والصعوبة للاختبار.
- هـ - تحديد معامل التميز لمفردات الاختبار.
- و- حساب ثبات الاختبار.
- ز- حساب صدق الاتساق لمفردات الاختبار.

وبعد الانتهاء من تطبيق الاختبار علي العينة الاستطلاعية، تبين أن مفردات الاختبار واضحة ، وكذلك تعليماته ، ولم تجد الباحثة أي غموض أو إشكال أثناء تطبيق الاختبار علي العينة الاستطلاعية.

ح. زمن الاختبار :

تم حساب زمن الاختبار وذلك برصد زمن الإجابة لكل فرد من أفراد العينة الاستطلاعية، وفي نهاية التجربة تم إيجاد متوسط زمن الاختبار، حيث قدر بساعتين ، وهو زمن مناسب لتطبيقه.

ط. حساب معامل السهولة والصعوبة للاختبار :

أ- قامت الباحثة بتحديد درجة صعوبة كل مفردة في الاختبار في ضوء نسبة عدد الطلاب الذين أجابوا إجابة خاطئة عن تلك الفقرة، واستخدمت كذلك المعادلة التالية (محسن عطية ٢٠١٠م ، ص

(٣٢٤

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة من المجموعة} \times 100}{\text{مجموع الذين حاولوا الإجابة الفقرة من المجموعتين}}$$

وقد اتضح أن معامل الصعوبة لمفردات الاختبار جاء بنسبة مقبولة، وتراوحت ما بين (٠,٣٠ - ٠,٢٠).

ب - تحديد معامل التمييز إلي درجة كبيرة لمعامل الصعوبة، وبعد حساب معامل التمييز لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية تبين أنها تراوحت ما بين (٠,٢٤ - ٠,١٦) وهي نسبة مقبولة إحصائياً، مما يدل علي أن الاختبار يتمتع بقدرة علي التمييز بين مستويات الطلاب في الصف الأول الثانوي ، وبذلك تطمئن الباحثة لاستخدامه كأداة لقياس مستوي اكتساب طلاب الصف الأول الثانوي لمهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية .

ك. حساب ثبات الاختبار : Reliability test

تم حساب ثبات الاختبار بحساب معامل ألفا كرونباخ للتحقق من ثبات الاختبار، وقد جاءت قيمة ألفا ٠,٩٠ وهي قيمة كبيرة مما يشير إلي أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات، وأصبح صالحاً للتطبيق.

ل. الصورة النهائية للاختبار : من خلال الخطوات السابقة أصبح الاختبار في صورته النهائية انظر ملحق (٦) حيث اشتمل الاختبار علي (٤) أسئلة كل سؤال يتضمن (٥) مفردات أي أن مجموع المفردات يساوي (٢٠) مفردة وقد تمثلت في أسئلة الاختبار جميع مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية.

٦- إعداد اختبار مهارات التخيل الأدبي لطلاب الصف الأول الثانوي :

تم إعداد هذا الاختبار وفق الأسس والخطوات التالية :

أ. تحديد الغرض من الاختبار:

يهدف بناء اختبار مهارات التخيل الأدبي إلي قياس مدي تمكن طلاب الصف الأول الثانوي من بعض مهارات التخيل الأدبي ، التي تضمنتها القائمة ، وتم تطبيقها علي مجموعة البحث تطبيقاً قلياً وتطبيقاً بعدياً .

ب. مصادر إعداد الاختبار :

تم الاعتماد علي المصادر التالية :

أ- محتوى موضوعات البرنامج.

ب . قائمة مهارات التخيل الأدبي المناسبة لطلاب الصف الأول الثانوي.

ج. الاطلاع علي مجموعة من الأدوات المماثلة في الدراسات السابقة ذات العلاقة بالبحث الحالي، ومحاولة الاستفادة منها في صياغة بنود الاختبار، ووضع تعليمات الاستخدام.

ج. صياغة مفردات الاختبار :

راعت الباحثة في صياغة الاختبار مفردات الاختبار سهولة اللغة ، ووضوح العبارات ، وملاءمتها لمستوي الطلاب ، وأن تقيس ما وضعت لقياسه من أهداف، وقد تضمنت مفردات الاختبار جميع موضوعات البرنامج.

جدول (٣)

يوضح مواصفات اختبار مهارات التخيل الأدبي

م	مهارات التخيل الأدبي	عدد مفردات الأسئلة	الوزن النسبي
١	استبدال صور بلاغية لفكرة معينة بديلة عن صورة أخرى.	٢	%١٠
٢	استبدال عنوان النص بعنوان يحمل صورة مجازية معبرة.	٢	%١٠
٣	دمج فكرتين في صورة بلاغية والخروج بفكرة جديدة.	٢	%١٠
٤	تعديل مضامين النص وصور البلاغة بطريقة إيجابية أو سلبية.	٢	%١٠
٥	إضافة الخيالات في النص لجعل المعنى أقوى تأثيراً.	٢	%١٠
٦	اختصار الصور البلاغية بطريقة ملائمة للنص ومعبرة عن المعنى.	٢	%١٠
٧	استخدام الجمل الخبرية والانشائية في النص لغرض آخر غير الذي يقصده الأديب.	٢	%١٠
٨	التمكن من حذف الكلمات المكررة بدون الإخلال	٢	%١٠

		بالمعني.	
١٠%	٢	كتابة أصداد والعكس لمفردات معينة والتعديل بصورة بلاغية.	٩
١٠%	٢	إعادة توزيع فقرات في النص بطريقة مبتكرة.	١٠
١٠٠%	٢٠		المجموع

د. بناء الاختبار :

تم إعداد اختبار مهارات التخيل الأدبي ، حيث احتوي علي سؤالين ، وقد تضمن كل سؤال (١٠) مفردات ، حيث بلغ مجموع المفردات (٢٠) مفردة ، وقد تضمنت هذه الأسئلة جميع مهارات التخيل الأدبي.

هـ. صياغة تعليمات الاختبار :

تم وضع تعليمات الاختبار في صفحة مفردة ، تمثل الصفحة الأولى من الأسئلة ، وروعي فيها تحديد هدف الاختبار ، والزمن المحدد له، والإجابة عن مفرداته بلغة واضحة وسليمة.

و. قياس صدق الاختبار :

للتأكد من صدق الاختبار : قامت الباحثة بعرض اختبار مهارات التخيل الأدبي علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في مناهج تعليم اللغة العربية ، وطرق تعليم اللغة العربية، وفي ضوء ملحوظاتهم تم تعديل المفردات ، كما بقي الاختبار في الصورة النهائية مكوناً من المفردات التي تم إعدادها في الصورة الأولية.

ز. التجربة الاستطلاعية للاختبار :

قامت الباحثة بتجربة استطلاعية علي مجموعة من الطلاب غير مجموعة البحث مكونة من (٢٥) طالبا من طلاب الصف الأول الثانوي لهم نفس خصائص المجتمع الأصلي ، للتأكد من صلاحيته قبل تعميمه ، والهدف من هذا التطبيق والتحقق من :

- مدى وضوح مفردات الاختبار .
- مدي وضوح تعليمات الاختبار .

- تحديد زمن الاختبار .
- حساب معامل السهولة والصعوبة للاختبار .
- تحديد معامل التميز لمفردات الاختبار .
- حساب ثبات الاختبار .
- حساب صدق الاتساق لمفردات الاختبار .

وبعد الانتهاء من تطبيق الاختبار علي العينة الاستطلاعية، تبين أن مفردات الاختبار واضحة ، وكذلك تعليماته ، ولم تجد الباحثة أي غموض أو إشكال أثناء تطبيق الاختبار علي العينة الاستطلاعية.

ح. زمن الاختبار :

تم حساب زمن الاختبار وذلك برصد زمن الإجابة لكل فرد من أفراد العينة الاستطلاعية، وفي نهاية التجربة تم إيجاد متوسط زمن الاختبار، حيث قدر بساعتين ، وهو زمن مناسب لتطبيقه.

ط. حساب معامل السهولة والصعوبة للاختبار :

قامت الباحثة بتحديد درجة صعوبة كل مفردة في الاختبار في ضوء نسبة عدد الطلاب الذين أجابوا إجابة خاطئة عن تلك الفقرة، واستخدمت كذلك المعادلة التالية (محسن عطية ٢٠١٠م ، ص ٣٢٤)

$$\text{معامل الصعوبة} = \frac{\text{عدد الذين أجابوا إجابة صحيحة من المجموعة} \times 100}{\text{مجموع الذين حاولوا الإجابة الفقرة من المجموعتين}}$$

وقد اتضح أن معامل الصعوبة لمفردات الاختبار جاء بنسبة مقبولة، وتراوح ما بين (٠,٣٠ - ٠,٢٠).

- تحديد معامل التميز إلي درجة كبيرة لمعامل الصعوبة، وبعد حساب معامل التميز لاختبار مهارات التخيل الأدبي تبين أنها تراوحت ما بين (٠,٢٤ - ٠,١٦) وهي نسبة مقبولة إحصائياً، مما يدل علي أن الاختبار يتمتع بقدرة علي التمييز بين مستويات الطلاب في الصف الأول الثانوي ، وبذلك تطمئن

الباحثة لاستخدامه كأداة لقياس مستوي اكتساب طلاب الصف الأول الثانوي لمهارات التخيل الأدبي.

ك. حساب ثبات الاختبار : Reliability test

تم حساب ثبات الاختبار بحساب معامل ألفا كرونباخ للتحقق من ثبات الاختبار، وقد جاءت قيمة ألفا ٠,٨٩ وهي قيمة مقبولة مما يشير إلي أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات، وأصبح صالحاً للتطبيق.

ل. الصورة النهائية للاختبار : من خلال الخطوات السابقة أصبح الاختبار في صورته النهائية انظر ملحق (٧) حيث احتوي علي سؤالين ، وقد تضمن كل سؤال (١٠) مفردات ، حيث بلغ مجموع المفردات (٢٠) مفردة ، وقد تضمنت هذه الأسئلة جميع مهارات التخيل الأدبي.

٧- تطبيق تجربة البحث :

لتطبيق تجربة البحث تم اتباع الخطوات التالية :

أ- اختيار مجموعة البحث : تم اختيار مجموعة من طلاب الصف الأول الثانوي

بمدرسة السلام الثانوية بإدارة شمال السويس التعليمية (٤٠) طالبا .

ب- التطبيق القبلي لأدوات البحث : تم تطبيق اختباري مهارات التحليل الإبداعي

للنصوص ومهارات التخيل الأدبي علي مجموعة البحث في الفصل الدراسي

الأول ٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م بمدرسة السلام الثانوية بإدارة شمال السويس

التعليمية ، في يوم الأحد الموافق ٢٥ أكتوبر .

ج- وعقدت جلسة تمهيدية مع الطلاب لشرح فلسفة البرنامج والهدف منه والمدة

الزمنية اللازمة لتطبيقه والمهارات المستهدفة وتمييزها وللإجابة عن أية

تساؤلات من الطلاب بشأنه.

د- تدريس البرنامج : تم تدريس البرنامج في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي

٢٠٢٠ م / ٢٠٢١ م واستمر تطبيق البرنامج لمدة ستة أسابيع (بواقع حصتين في

الأسبوع) وفقاً للجدول الزمني المرفق بالبرنامج.

هـ- التطبيق البعدي لأدوات البحث : بعد الانتهاء من تدريس البرنامج لمجموعة البحث تم التطبيق البعدي لاختباري مهارات التحليل الإبداعي للنصوص ومهارات التخيل الأدبي علي مجموعة البحث في يوم الأربعاء الموافق ٢ ديسمبر ٢٠٢٠م / ٢٠٢١ .

خامساً : نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها :

أ- نتائج البحث :

أولاً : التحقق من صحة اختبار الفرض الأول : يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدي طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي.

وهذا يتضح من الجداول التالية :

جدول (٤)

الفروق بين التطبيقين الاول والثاني لمهارات التحليل الإبداعي باستخدام اختبار (ت) لعينتين مرتبطتين

الاحتمال value	المتوسط		د.ح	قيمة (t) المحسوبة
	بعد التطبيق	قبل التطبيق		
٠,٠٠٠	٤٦,٨٠	١٧,٨٣	٣٩	-٦١,٦٢

يتضح من الجدول (٤) أن قيمة p.value (٠,٠٠٠) أي (٠,٠٠٠%) وهي نسبة

أقل من مستوى المعنوية (٥%)، وبالتالي نرفض الفرض العدمي (الصفري) ونقبل الفرض، بمعنى أن متوسط نسبة مهارات التحليل الإبداعي قبل التطبيق يختلف عن نسبة مهارات تحليل الإبداعي بعد تطبيق البرنامج ، ومن ثم فإنه يوجد فروق دالة إحصائية يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية لدي طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي.

جدول (٥)

معامل الارتباط بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لمهارات التحليل الإبداعي

الاحتمال value	معامل الارتباط	ن	
٠,٠٠٠	٠,٩٣	٤٠	التطبيق القبلي لمهارات التحليل الإبداعي & التطبيق البعدي لمهارات التحليل البعدي

يتضح من الجدول (٥) أنه يوجد ارتباط موجب بين التطبيق القبلي لمهارات التحليل الإبداعي و التطبيق البعدي لمهارات التحليل البعدي بنسبة (٠,٩٣) وهو معامل ارتباط قوى.

جدول (٦)

بيانات حجم التأثير وفعالية البرنامج

نسبة الكسب المعدلة لبلاك	مربع إيتا (2η)	حجم التأثير	قيمة(ت)	
١,١٧	٠,٩٨٩٨	٣٩,٧٠-	٦١.٦٢-	مهارات التحليل الإبداعي

يتضح من الجدول (٦) ما يلي:

- أن قيمة حجم التأثير (٣٩,٧٠) وهى قيمة أكبر من القيمة التي تقابل حجم التأثير الصغير (٠,٠٠) مما يدل أن البرنامج له حجم تأثير قوى على رفع مستوى مهارات التحليل الإبداعي.
- أن قيمة مربع إيتا (2η) بلغت (٠,٩٨٩٨)، وهذا يعنى أن نسبة التباين الكلى لدرجات أفراد العينة التي ترجع إلى تأثير البرنامج الذى أعد لرفع مستوى مهارات التحليل الإبداعي لدى الطلاب بلغت (٩٨,٩٨%)، أو أنه يمكن تفسير (٩٨,٩٨%) من التباين الكلى لدرجات أفراد العينة في مهارات التحليل الإبداعي بواسطة هذا البرنامج، وهى كمية كبيرة جداً من التباين المفسر بواسطة هذا البرنامج، وهذا يعنى أن البرنامج الذى أعد لرفع مستوى مهارات التحليل الإبداعي

قد أحدث تحسناً في مهارات التحليل الإبداعي لدى هؤلاء الطلاب، كما يدل على ارتفاع مستوى الدلالة العملية لهذا البرنامج.

- أن نسبة الكسب المعدلة "بلاك" بلغت (١,١٧) وهي أصغر من القيمة (١,٢) التي اقترحها بلاك للحكم على فعالية البرنامج، مما يدل على أن هذا البرنامج ليس بفعال في تحسين مهارات التحليل الإبداعي لدى هؤلاء الطلاب.
- ثانياً: التحقق من صحة اختبار الفرض الثاني: يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي. وهذا يتضح من الجداول التالية :

جدول (٧)

الفروق بين التطبيقين الأول والثاني لمهارات التخيل الأدبي باستخدام اختبار(ت)

لعينتين مرتبطتين

الاحتمال value	المتوسط		د.ح	قيمة (t) المحسوبة
	بعد التطبيق	قبل التطبيق		
٠,٠٠٠	٤٦,٩٥	١٧.٩٣	٣٩	٥٥,٢٢-

يتضح من الجدول(٧) أن قيمة p.value (٠,٠٠٠) أي (٠,٠%) وهي نسبة أقل من مستوى المعنوية (٥%)، وبالتالي نرفض الفرض العدمي(الصفري) ونقبل الفرض، بمعنى أن متوسط نسبة مهارات التخيل الأدبي قبل التطبيق يختلف عن نسبة مهارات التخيل الأدبي بعد تطبيق البرنامج ، ومن ثم فإنه يوجد فروق دالة إحصائية يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التخيل الأدبي للنصوص الأدبية لدي طلاب الصف الأول الثانوي لصالح القياس البعدي.

جدول (٨)

معامل الارتباط بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي

الاحتمال value	معامل الارتباط	ن	
٠,٠٠٠	٠,٩١	٤٠	التطبيق القبلي لمهارات التخيل الأدبي و التطبيق البعدي التخيل الأدبي

يتضح من الجدول (٨) أنه يوجد ارتباط موجب بين التطبيق القبلي لمهارات التخيل الأدبي و التطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي بنسبة (٠,٩١) وهو معامل ارتباط قوى.

جدول (٩)

بيانات حجم التأثير وفعالية البرنامج

نسبة الكسب المعدلة لبلاك	مربع إيتا (2η)	حجم التأثير	قيمة (ت)	
٩,٢٢	٠,٩٨٧٣	٣,٧٠	٥٥.٢٢-	مهارات التخيل الأدبي

يتضح من الجدول (٩) ما يلي:

- أن قيمة حجم التأثير (٣,٧٠) وهي قيمة أكبر من القيمة التي تقابل حجم التأثير الصغير (٠,٠٠) مما يدل أن البرنامج له تأثير قوى على رفع مستوى مهارات التخيل الأدبي.
- أن قيمة مربع إيتا (2η) بلغت (٠,٩٨٧٣)، وهذا يعني أن نسبة التباين الكلي لدرجات أفراد العينة التي ترجع إلى تأثير البرنامج الذي أعد لرفع مستوى مهارات التخيل الأدبي لدى الطلاب بلغت (٩٨,٧٣%)، أو أنه يمكن تفسير (٩٨,٧٣%) من التباين الكلي لدرجات أفراد العينة في مهارات التخيل الأدبي بواسطة هذا البرنامج، وهي كمية كبيرة جداً من التباين المفسر بواسطة هذا البرنامج، وهذا يعني أن البرنامج الذي أعد لرفع مستوى مهارات التخيل الأدبي قد أحدث تحسناً في مهارات التخيل الأدبي هذا لدى هؤلاء الطلاب، كما يدل على ارتفاع مستوى الدلالة العملية لهذا البرنامج.

- أن نسبة الكسب المعدلة "لبلاك" بلغت (٩,٢٢) وهي أكبر من القيمة (١,٢) التي اقترحها بلاك للحكم على فعالية البرنامج، مما يدل على أن هذا البرنامج فعال في تحسين مهارات التخيل الأدبي لدى هؤلاء الطلاب.
- ثالثاً: التحقق من صحة اختبار الفرض الثالث: توجد علاقة ارتباطية موجبة بين درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية ، والقياس البعدي لاختبار مهارات التخيل الأدبي لدي طلاب الصف الأول الثانوي.
- وهذا يتضح من الجدول التالي :

جدول (١٠)

معامل الارتباط بين التطبيق البعدي لمهارات التحليل الإبداعي و التطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي

الاحتمال value	معامل الارتباط	ع	م	ن	
٠,٠٠٥	٠,٩٨	٧,٧٠	٤٦,٩٥	٤٠	التطبيق البعدي لمهارات التحليل الإبداعي
		٧,٥٢	٤٦,٨٠٠	٤٠	و التطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي

يتضح من جدول (١٠) أن معامل الارتباط بين التطبيق البعدي لمهارات التحليل الإبداعي و التطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي ٠,٩٨ أكبر من الاحتمال ٠,٠٠٥ مما يعنى أنه لا يوجد ارتباط جوهري بين التطبيق البعدي لمهارات التحليل الإبداعي و التطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي ومن ثم نرفض الفرض الثالث حيث إنه لا يوجد بين التطبيق البعدي لمهارات التحليل الإبداعي و التطبيق البعدي لمهارات التخيل الأدبي علاقة دالة احصائياً.

ب- مناقشة نتائج البحث وتفسيرها :

من خلال العرض السابق لنتائج البحث يتضح ما يلي :

- أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً بين درجات طلاب الصف الثاني الثانوي في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التحليل الإبداعي

للنصوص الأدبية لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل علي فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER لتنمية مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية والذي اعتمد محتواه علي بعض النصوص المختارة، وهذا يتفق مع دراسة (Wood E.A.L. 2008 ، Weber 2009 ، White,D. 2015 ، خلف حسن الطحاوي ٢٠١٥م ، أسماء الجزار ٢٠١٦م ، رهام الصراف ٢٠١٩م).

ويُفهم من هذا أن الطلاب الذين درسوا باستخدام برنامج سكامبر SCAMPER قد حققوا تحسناً ملحوظاً في أداءهم البعدي وفقاً لنتائج درجاتهم في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التحليل الإبداعي للنصوص الأدبية وهذا التحسن الملحوظ الذي حدث في نتائج تطبيق تجربة البحث ترجع أسبابه إلي الإعداد الجيد وفقاً للأسس العلمية من حيث الأهداف ، والمحتوي، والأنشطة ، والوسائل التعليمية، وطرق التدريس ، وأساليب التقويم .

وبهذا يمكن القول بأن الطلاب قد استطاعوا بلوغ الأهداف التي صيغت لدروس البرنامج ، كما أن النصوص الأدبية المختارة بما تحتويه من مهارات التخيل الأدبي لها دور فعال في ذلك.

- كما أظهرت النتائج وجود فرق دال إحصائياً بين درجات طلاب الصف الثاني الثانوي في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التخيل الأدبي لصالح التطبيق البعدي ، مما يدل علي فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER لتنمية مهارات التخيل الأدبي والذي اعتمد محتواه علي بعض النصوص المختارة.

وهذا يتفق مع دراسة (MC Carthy,B. 2000 ، J, Decety ، 2004 ، عاطف إبراهيم ٢٠١٤م ، ريم أحمد عبد العظيم ٢٠١٦م).

ويُفهم من هذا أن الطلاب الذين درسوا باستخدام برنامج سكامبر SCAMPER قد حققوا تحسناً ملحوظاً في أداءهم البعدي وفقاً لنتائج درجاتهم في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التخيل الأدبي وهذا التحسن الملحوظ الذي حدث في نتائج تطبيق

تجربة البحث ترجع أسبابه إلي الإعداد الجيد وفقاً للأسس العلمية من حيث الأهداف والمحتوي، والأنشطة، والوسائل التعليمية، وطرق التدريس، وأساليب التقويم، وبهذا يمكن القول بأن الطلاب قد استطاعوا بلوغ الأهداف التي صيغت لدروس البرنامج، كما أن النصوص الأدبية المختارة بما تحتويه من مهارات التخيل الأدبي لها دور فعال في ذلك.

- ويمكن ارجاع النتائج السابقة أن برنامج سكامبر SCAMPER تضمن محتواه مجموعة من النصوص المختارة ساعدت علي تنمية مهارات التحليل الابداعي ومهارات التخيل الأدبي.

كما أن شغف الطلاب في التحليل والتخيل التي تضمنها برنامج سكامبر SCAMPER جعلهم يدرسون بإيجابية ومشاركة فعالة وكذلك توفير المناخ المناسب ساعد علي نجاح التجربة.

- كما أن برنامج سكامبر SCAMPER يعتبر تقنية من تقنيات العصف الذهني ساعدت علي التحليل والتخيل والابداع واستفادة الطلاب من أقرانهم وتبادل الخبرات وتطويرها والبناء عليها.

- أظهرت النتائج أن برنامج سكامبر SCAMPER له تأثير قوي علي رفع مستوى مهارات التحليل الابداعي للنصوص الأدبية ومهارات التخيل الأدبي.

وتري الباحثة منطقية هذه النتائج، وذلك لما يتمتع به برنامج سكامبر SCAMPER من مزايا تجعله قادراً علي تنمية مهارات التحليل الابداعي للنصوص والتخيل الأدبي.

ج. توصيات البحث ومقترحاته :

- توصيات البحث :

في ضوء مشكلة البحث وفروضه وبناءً علي النتائج التي تم التوصل إليها، يمكن التوصية بالآتي :

- ضرورة التنوع في استراتيجيات وبرامج التدريس وتوظيفها في تنمية التخيل الابداعي للنصوص الأدبية والتخيل لدى طلاب المراحل التعليمية المختلفة.

- الاهتمام بتنمية مهارات التحليل والنقد والخيال الأدبي بواسطة برنامج سكامبر SCAMPER.

- تنظيم ورش عمل لتطوير مهارات المعلمين في التدريب علي برنامج سكامبر SCAMPER في تحليل المحتوى التعليمي وتنمية التخيل لدي الطلاب.

- وضع دليل المعلم يرشده بأهمية مهارات تحليل النصوص الأدبية وتنميتها في كل مرحلة تعليمية.

- إجراء بحوث ودراسات أخرى مماثلة تتناول برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية بعض المهارات في فروع اللغة العربية المختلفة.

- مقترحات البحث :

استكمالاً لنتائج البحث وتوصياته تقترح الباحثة إجراء البحوث والدراسات التالية :

- فاعلية برنامج سكامبر في تنمية مهارات التحليل القرائي للنص الأدبي وأثره في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية.

- برنامج قائم علي التصور العقلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات النقد الأدبي والخيال لدي الطلاب معلمي اللغة العربية بكليات التربية.

- فاعلية برنامج سكامبر SCAMPER في تنمية مهارات الكتابة التحليلية والكتابة الناقد لدي الطلاب معلمي اللغة العربية بكليات التربية.

سادساً : مراجع البحث :

- إبراهيم عبدالله الحميدان (٢٠٠٥ م) : التدريس والتفكير ، القاهرة ، دار الكتاب للنشر.
- أحمد إبراهيم قنديل (١٩٨٩ م) : المنهج الابتكاري مؤتمر رابطة التربية الحديثة : نحو رؤية نقدية للفكر التربوي العربي ، المجلد الثاني ، القاهرة.
- أحمد جمعة نايل (٢٠٠٦ م) : التحليل الأدبي : أسسه وتطبيقاته التربوية ، جامعة الاسكندرية ، دار الوفاء للطباعة والنشر.
- أحمد عبده عوض (٢٠١٢ م) : دراسة تجريبية لتنمية بعض جوانب الإبداع الأدبي لدي تلاميذ الصف الأول الثانوي، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مايو ، العدد ١٥٨.
- أسماء الجزار (٢٠١٦ م) : أثر توظيف القصائد الرقمية التفاعلية في تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدي طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة ، رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية .
- أشرف القحطاني (٢٠٠٩ م) : فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدي طلاب الصف الثالث المتوسط ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى.
- آمال محمد محمود (٢٠١٥ م) : فاعلية تدريس العلوم باستخدام استراتيجية توليد الأفكار " سكامبر " في تنمية مهارات التفكير التخيلي وبعض عادات العقل لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي، المجلة المصرية للتربية العلمية ، يوليو ، المجلد الثامن عشر ، العدد ٤.
- إياد خالد الشنطاوي (٢٠٠٠ م) : أثر استعمال مسح الدمى في التدريس علي التحصيل في مادة الرياضيات وأثره علي التفكير الابداعي والخيال عند طلبة الصف الثالث الأساسي ، رسالة ماجستير ، جامعة مؤتة ، الأردن.

- إيمان عبدالله (٢٠٠٤ م) : برنامج لتنمية الإبداع اللغوي من خلال قصص الخيال العلمي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي ، رسالة ماجستير ، كلية تربية دمياط ، جامعة المنصورة.
- إيهاب عبد العليم (٢٠١٨ م) : استراتيجية مقترحة قائمة علي مدخل التحليل اللغوي لتنمية مهارات تحليل النص والتخيل الأدبي لدي طلاب المرحلة الثانوية، مجلة البحث العلمي في التربية ،كلية البنات للآداب والعلوم والتربية ، جامعة عين شمس ، المجلد ٥ ، العدد ١٩.
- المؤتمر العلمي الدولي الأول (٢٠١٥ م) : بكلية التربية جامعة الباحة " التربية آفاق مستقبلية في الفترة من ١٥/١٢ إبريل ٢٠١٥م.
- المؤتمر العلمي الدولي (٢٠١٩ م) : السادس والسابع والعشرون للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس وتوجهات مستقبلية في المناهج والتدريس، ٢٥ يوليو ٢٠١٩ م ، بدار الضيافة ، جامعة عين شمس .
- بلوم وآخرون د.ت : تقييم التعليم الجمعي والتكويني ، دار ماكنجروهيل للطباعة والنشر.
- جلال البرقعاي (٢٠١٠ م) : فاعلية تدريس الأدب والنصوص باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في تحليل النصوص الأدبية والاحتفاظ بها لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، جامعة بابل ، العراق.
- جمال محمود فهمي (٢٠١٢ م) : فاعلية برنامج لتنمية كفايات معلمي اللغة العربية في تحليل النص الأدبي وأثره في إنماء مهارات التذوق الأدبي لدي طلاب المرحلة الثانوية بدولة الإمارات العربية المتحدة، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.
- حامد عبد السلام زهران (٢٠١٠ م) : علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، القاهرة ، عالم الكتب.
- حسن شحاته (٢٠٠٩ م) : استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.

- حسن شحاته ، وزينب النجار (٢٠٠٣ م) : معجم المصطلحات التربوية والنفسية القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.
- حمد سالم الراجحي (٢٠٠٨ م) : طريقة تحليل النص وأثرها في تنمية مهارات وقدرات التفكير العليا لدي الطلبة مجلة التطوير التربوي - وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان ، المجلد السابع ، سبتمبر ، العدد ٤٣ .
- حنان مصطفى مدبولي (٢٠٠٥ م) : أثر استخدام التعلم التعاوني في تدريس الأدب علي تنمية مهارات تحليل النص الأدبي وتنمية الاتجاه نحو الأدب واكتساب السلوك التعاوني لدي طالبات الصف الثاني الإعدادي الأزهري ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ديسمبر العدد ٥٠ .
- خلف حسن الطحاوي (٢٠١٥ م) : تطوير تدريس الأدب العربي في ضوء مهارات التحليل الفني للنص وأثره في تنمية مهارات فهم النصوص الأدبية والتذوق الأدبي لدي طلبة الصف الأول الثانوي، المؤتمر العلمي الدولي - رؤية استشرقيه لمستقبل التعليم في مصر والعالم العربي في ضوء التغيرات المجتمعية المعاصرة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة ، مركز الدراسات المعرفية بالقاهرة ، فبراير المجلد الثاني ، العدد ٤ .
- دينا سامي سليمان (٢٠١٩ م) : أثر توظيف استراتيجيتي العصف الذهني والرؤوس المرقمة في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي لدي طالبات الصف الثامن الأساسي بخانيونس .
- ذوقات عبيدات ، وسهيلة أبو السميد (٢٠٠٩ م) : استراتيجيات التدريس في القرن الواحد والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي ، دار ديبوتر للطباعة والنشر والتوزيع.
- رشدي طعيمة (٢٠٠٤ م) : المهارات اللغوية مستوياتها - تدريسها - صعوباتها، القاهرة ، دار الفكر العربي.

- رهام ماهر الصراف (٢٠١٩ م) : استخدام التعلم النشط في تنمية بعض مهارات تحليل النص الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ، مجلة القراءة والمعرفة ، جامعة عين شمس.
- ريم أحمد عبد العظيم (٢٠١٦ م) : وحدة مقترحة في أدب الأطفال قائمة علي المدخل الجمالي لتنمية الخيال الأدبي والطلاقة اللغوية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، نوفمبر ، العدد ٢١٦.
- زكريا اسماعيل (٢٠١١ م) : طرق تدريس اللغة العربية ، الاسكندرية ، دار المعرفة الجامعية للطباعة والنشر.
- زكي سويلم وآخرون (٢٠٠٣ م) : المطالعة والنصوص للصف الثاني الإعدادي ، القاهرة ، المعاهد الأزهرية ، إدارة الكتب الأزهرية.
- سعد زاير ، راندا يونس (٢٠١٢ م) : اللغة العربية مناهجها وطرق تدريسها ، دار المرتضي ، العراق، شارع المنتبي.
- سلوي حسن بصل (٢٠٠٥ م) : أثر استخدام المناشط التعليمية المصاحبة في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب الصف الأول الثانوي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الزقازيق.
- صدوق نور الدين (٢٠٠٥ م) : كيف تحلل نصاً أدبياً ، دار القلم للطباعة والنشر ، بيروت.
- صفية أحمد الجدبة (٢٠١٢ م) : فاعلية توظيف استراتيجيات التخيل الموجه في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في العلوم لدي طالبات الصف التاسع الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية بغزة.
- طه حسن الدليمي (٢٠٠٩ م) : تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب الحديث للطباعة والنشر، إريد.
- طه حسن الدليمي ، سعاد عبد الكريم عباس (٢٠٠٥ م) : اللغة العربية ، مناهجها وطرائق تدريسها ، دار الشروق للطباعة والنشر ، عمان.

- عاطف إبراهيم محمود (٢٠١٤ م) : فاعلية المهارات اليدوية والفنية كمدخل لتنمية الخيال الابداعي في برامج إعداد معلمة الروضة ، رسالة دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.
- عباس محمود عوض (٢٠١١ م) : علم نفس النمو (الطفولة - المراهقة - الشيخوخة)، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية.
- عبد الحميد زهري (٢٠٢٠ م) : طرق تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، الزقازيق ، مكتبة العبير.
- عبد الرزاق عبد القادر ، عبد الرحمن إسماعيل (٢٠١٥ م) : فاعلية برنامج سكامبر في تنمية الأداء اللغوي الإبداعي لدي التلاميذ الموهوبين لغوياً بالمرحلة الإعدادية ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، المجلد السابع والثلاثون ، العدد (١).
- عبد العزيز الزهراني (٢٠١٣ م) : مستوي تمكن معلمي اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدي طلاب الصف الثالث الثانوي ، رسالة ماجستير ، جامعة أم القرى، السعودية.
- عبد اللطيف خليفة (١٩٩١ م) : علاقة الخيال بكل من حب الاستطلاع والابداع لدي عينة من تلاميذ المرحلة الإعدادية ، المجلة العربية للتنمية ، مارس ، العدد ٤.
- علاء الدين عبد القادر (٢٠١٦ م) : برنامج قائم علي قصص الخيال الأدبي لتنمية مهارات الكتابة الابداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة قناة السويس.
- علي أحمد مذكور (٢٠٠٧ م) : طرق تدريس اللغة العربية ، دار المسيرة ، عمان .
- علوي عبدالله طاهر (٢٠١٠ م) : تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية ، دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان.

- عناد غزوان (٢٠٠١ م) : قلق النص وحرية الإبداع ، مجلة آفاق عربية ، العدد ٧.
- فؤاد حسن أبو الهيجاء (٢٠٠١ م) : أساليب وطرق تدريس اللغة العربية ، وإعداد دروسها اليومية بالأهداف السلوكية ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع .
- فتحي يونس (٢٠١٠ م) : استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- فيصل حسين صحيم (١٩٩٨ م) : المرشد الفني لتدريس اللغة العربية، عثمان : دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٥ م) : التدريس الابداعي وتعلم التفكير ، القاهرة ، عالم الكتب.
- محسن علي عطية (٢٠١٠ م) : الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، عمان ، الأردن ، دار صفاء للنشر والتوزيع.
- محمد اسماعيل عبد الرحمن (٢٠١١ م) : أثر استراتيجية قائمة علي التخيل في تحسين مهارات الاستيعاب القرائي التفسيري الابداعي ، والتعبير الكتابي الابداعي لدي طلبة الصف العاشر في دولة الكويت ، رسالة دكتوراه ، جامعة اليرموك ، الأردن.
- محمد الحاوري (٢٠١٧ م) : برنامج إثرائي مقترح لتنمية مهارات تحليل النصوص الأدبية لدي الطلبة المعلمين في ضوء نظرية النظم ، مجلة الدراسات الاجتماعية ، جامعة العلوم التكنولوجيا ، المجلد الثالث والعشرون ، مارس ، العدد ١ .
- محمد صابر سلامة (٢٠١٢ م) : فاعلية برنامج إثرائي مقترح قائم علي الشعر القصصي في تنمية مهارات تحليل النص الأدبي وتذوقه لدي طلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.

- محمد عويس القرني (٢٠٠٧ م) : أثر تدريس برنامج مقترح في البلاغة للطلاب المعلمين بكلية التربية بشعبة اللغة العربية في تنمية المهارات اللازمة لتحليل النص الأدبي بالمرحلة الثانوية ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس، فبراير العدد ٦٣.
- محمد لطفي جاد (٢٠١٠ م) : فاعلية برنامج قائم علي الأنشطة الإثرائية في تنمية مهارات إلقاء النصوص الشعرية لدي معلمي اللغة العربية ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، مارس، العدد ١٥٦.
- محمود كامل الناقة ، وحيد السيد حافظ (٢٠٠٢ م) : تعليم اللغة العربية في التعليم العام (مداخله و فنياته)، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- مشاري عبد العزيز الدهام (٢٠٠٩ م) : www.com.pdfactory
- مصطفى رسلان (٢٠٠٥ م) : تعليم اللغة العربية ، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- مصطفى قسيم الهيلات (٢٠١٥ م) : برنامج سكامبر لتنمية التفكير الإبداعي : النظرية والتطبيق ، عمان ، مركز دبيونو لتعليم التفكير.
- مرفت حامد هاني (٢٠١٣ م) : فاعلية استراتيجية سكامبر في تنمية التحصيل ومهارات التفكير التوليدي في العلوم لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ، جامعة دمياط ، كلية التربية ، المجلد التاسع عشر، العدد ٢.
- نضال حسن أبو صبحة (٢٠١٠ م) : أثر قراءة القصص في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدي طالبات الصف التاسع الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية بغزة.
- هند آل ثنيان (٢٠١٥ م) : فاعلية برنامج تدريبي قائم علي استراتيجيات سكامبر في تحسين مهارات توليد الأفكار في التعبير الكتابي لدي طالبات جامعة الأميرة نورة ، الرياض، مجلة العلوم التربوية والنفسية ، المجلد السادس عشر ، العدد (١).



- وزارة التربية والتعليم (٢٠١٩ م) : مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

مناهج المرحلة الثانوية ، القاهرة ، مطابع دار التيسير .

- Adams, A(1953): The prediction of performance at Advanced stages of Training on a complex psychomotor task ,san Antonio ,Tax: Human Research center. Research Bulletin, Lack land Airforce Base.
- Alzayat,N.,M.(2014) :The Development of Creative thinking in pre school teachers: the effects of SCAMBER program .international Journal of psycho-Educational Sciences 3 (2).
- Boyles, N.(2013) : closing on close Reading .Educational leader ship, 70(4),36-41.
- Brown , S.&kappes,l.(2012) : Implementing The common core state Standards : Aprimeron close Reading of text , the Aspen Institute , Retrieved at : [http:// www.aspendrl .org\portal\browse\Document Detail?document Id 1396](http://www.aspendrl.org/portal/browse/DocumentDetail?documentId1396) .
- Decety ,J , (2004) : The Timing of Mentally Represented Actions , Retrieved, Journal of philosophical Research p3-28.
- Eberle,B.(2008) : Scamper Creative game and activities (letyour imagination run wild), Waco,Texas: prufrock press Inc.
- Fisher, D.&fry,N.(2012) : Text complexity and close Reading, Engaging the Adolescent Learner, International Reading Association Retrieved at : [http://education.ucf .edu\mirc\docs\fisher and fry January 2012.pdf](http://education.ucf.edu/mirc/docs/fisher%20and%20fry%20January%202012.pdf).
- MC Carthy,B.(2000): About teaching ,4MAT in the clsroom, Wauconda.
- Reynolds ,(1952): The Effects of psychomotor performance,J.Exp.,psychol.
- Serrat,O. (2017): The Scamper Technique , Asian development bank,Metro Manila, Philippines.
- Smith,et.al.(2005): "Poetry, Education strategies", Communication Education(54)4.



- Toraman,S&Altun,S.(2013): Application of the six thinking Hats and SCAMPER Techniques on the 7th Grade Course Unit " Human and Environment " An Exemplary case study .Mevlana International Journal of Education (MIJE),4(3),166.185.
- Weber (2009): "Integration Language and literature : Teaching Textual Analysis within put and Output Activities and an Input to output ; Approach Foreign language Analysis ,Vy Z n3,p:453.
- White,D.(2015): Close Reading Strategies ;practical ways to help students use Analytical Reading strategies to meet the rigorous, common core state standerd (grads3-5),bureau of Education ,Research .Retrieved at ;<http://www.ber.org\onsite\course.cfm?cR=Rcw>.
- Wood E.A.L.(2008): Reading processes poetry, Journal of Adolescent and Adult literacy,(5) 7.p564.