



فاعلية برنامج مقترح يستخدم النعلج التعاوني لتنمية مهارات الأداء على آلة الكمان

إعداد:

أ.م.د / يوسف منصور محمد المنصور
أستاذ آلة الكمان المساعد ورئيس قسم الآلات
المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت



فاعلية برنامج مقترح يستخدم النعلج التعاوني لنلمية مهارات الأداء على آلة الكمان

أ.م.د / يوسف منصور محمد المنصور

أستاذ آلة الكمان المساعد ورئيس قسم الآلات
المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت

• المستخلص:

لتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة لتؤتي عملية التدريس ثمارها فإنها تتطلب الإلمام الصحيح ببنيات التعلم واستراتيجيات التدريس المختلفة لإكساب الدارس المهارات الأدائية من خلال المشاركة الفعالة بين المعلم والمتعلم ، ومن تلك الاستراتيجيات والتي أثبتت الدراسات والبحوث العلمية فاعليتها في إكساب الدارسين مهارات الأداء المختلفة استراتيجياً التعلم التعاوني لما لها من تأثير فعال وتفاعل وانتقال أثر تعلم بين المتعلمين مما دعا الباحث لإعداد برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات الأداء على آلة الكمان حيث يهدف هذا البرنامج المقترح إلى ربط عملية التعلم بالمشاركة الإيجابية للطلاب والتحقق من مدى الاستفادة من استراتيجيات التعلم التعاوني في تنمية مهارات الأداء على آلة الكمان لدارسي المعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت ، استخدمت الدراسة المنهج التجريبي وقد تناول في البحث الإطار النظري ويشتمل على الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث و التعلم التعاوني واشتمل على (مفهوم التعلم التعاوني ، أشكال للتعلم التعاوني ، مميزات التعلم التعاوني) ثم عرض الإطار التطبيقي (الدراسة التجريبية) وفيه طبق البحث على طلاب الفرقة الأولى بالمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت وعددهم ٦ طلاب واستعرض الباحث نماذج من جلسات البرنامج المقترح والذي يحتوي على ٨ جلسات ثم قام الباحث بإجراء الاختبار البعدي وأظهرت النتائج تفوق المجموعات المتعاونة المستخدمة التعلم التعاوني في تنمية مهارة الأداء على آلة الكمان مما يثبت فاعلية البرنامج المقترح ثم عرض التوصيات وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

الكلمات المفتاحية: الكمان – التعلم التعاوني – برنامج – تنمية مهارات

" The effectiveness of a proposed program that uses cooperative learning to develop performance skills on the violin "

A.Prof.Dr. / Youssef Mansour Mohamed Al-Mansour

Abstract :

To achieve the desired educational goals for the teaching process to bear fruit, it requires proper knowledge of learning techniques and different teaching strategies to provide the learner with performance skills through effective participation between the teacher and the learner. Effective impact, interaction and transmission of the impact of learning among learners, which called the researcher to prepare a proposed program that uses cooperative learning to develop performance skills on the violin. For the students of the Higher Institute of Musical Arts in Kuwait, the study used the experimental method. The research dealt with the theoretical framework and includes previous studies related to the topic of research and cooperative learning and included (the concept of cooperative learning, forms of cooperative learning, advantages of cooperative

learning) and then presented the applied framework (experimental study) And there is a search application on The students of the first band at the Higher Institute of Musical Arts in Kuwait, numbering 6, and the researcher reviewed samples of the sessions of the proposed program, which contains 8 sessions. Presentation of recommendations and research summary in Arabic and English.

Keywords: violin - cooperative learning - program - skill development

• المقدمة :

من أهم المميزات التي تميز جودة التعليم هي الارتقاء العلمي والفني ، فالمتتبع لطرق تدريس التربية الموسيقية يجد أنها في حالة تطور مستمر خلال العصور المختلفة نتيجة للأبحاث النظرية والعملية المستمرة من جانب الباحثين التربويين لاكتشاف النظريات العلمية التي تساعد على تنمية المهارات الأدائية على الآلات المختلفة للوصول للأداء الجيد ، وتعد آلة الكمان من الآلات التي تتطلب إعدادا خاصا للوصول بالعاظف إلى مستوى جيد من الأداء ، وتكمن صعوبة الأداء على الآلات الوترية عامة وبصفة خاصة آلة الكمان فيما تتطلبه من توافق عضلي عصبي دقيق ومرونة في الأصابع واليدين ، ولتحقيق الأهداف التعليمية المرجوة لكي تؤتي عملية التدريس ثمارها فإنها تتطلب الإلمام الصحيح بفضيات التعلم واستراتيجيات التدريس المختلفة لإكساب الدارس المهارات الأدائية من خلال المشاركة الفعالة بين المعلم والمتعلم ، ومن تلك الاستراتيجيات والتي أثبتت الدراسات والبحوث العلمية فاعليتها في إكساب الدارسين مهارات الأداء المختلفة استراتيجياتية التعلم التعاوني لما لها من تأثير فعال وتفاعل وانتقال أثر تعلم بين المتعلمين مما دعا الباحث لإعداد برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات الأداء على آلة الكمان حيث يهدف هذا البرنامج المقترح إلى ربط عملية التعليم بالمشاركة الايجابية للطلاب .

وبالنظر إلى دور المعلم في ظل إستراتيجية التعلم التعاوني نجد انه يستجد فيما يلي :

- ◀ قيام المعلم بإعداد متطلبات الموضوع.
- ◀ تقسيم الطلاب إلى مجموعات متعاونة.
- ◀ تزويد الطلاب بالمفاهيم اللازمة للموقف التعليمي .
- ◀ متابعة إجراءات التعلم داخل كل مجموعة للوصول إلى درجة الإتقان الفعلي لموضوع التعلم.
- ◀ أما دور الطالب في ظل إستراتيجية التعلم التعاوني فيتلخص في :
- ◀ الممارسة التدريبيية لتذليل صعوبة الموقف التعليمي .
- ◀ بذل الجهد ومساعدة الآخرين لتحقيق أعلى فائدة مشتركة في إطار العمل الجماعي التعاوني.

وقد ظهرت هذه الاستراتيجية مع بداية الثمانينات من القرن العشرين وزادت الحاجة إليها في القرن الحادي والعشرين باعتبارها اتجاه تعليمي قائم على المصداقية وإسهاماته تساعد على تحقيق الأهداف التربوية والفنية وتنمية السلوك الاجتماعي لدى المتعلمين .

لذا فكر الباحث في موضوع هذا البحث للتحقق من مدى الاستفادة من استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية مهارات الأداء على آلة الكمان لدارسي المعهد العالي لل فنون الموسيقية بالكويت

• مشكلة البحث :

بالرغم من إثبات الدراسات والبحوث العلمية فاعلية استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس بعض الآلات الموسيقية إلا ان الأساتذة القائمين بالتدريس لم يستخدموا تلك الاستراتيجية واعتمادهم على طريقة التدريس الفردية مما دعا الباحث إلى استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في برنامج مقترح لتنمية المهارات الأدائية على آلة الكمان لما لها من اثر فعال في إثراء التفاعل التعليمي لدى الطلاب ودراسة فاعليتها.

• هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى :
◀ التعرف على استراتيجية التعلم التعاوني وشروط وضوابط تطبيقها.
◀ التعرف على أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية الأداء على آلة الكمان.

• أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى :
استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس آلة الكمان تعتمد علي انتقال أثر التعلم بين المتعلمين وتزيد من دور الطالب في العملية التعليمية داخل نطاق المجموعة الصغيرة وتؤدي إلى تنمية مهارة الأداء على آلة الكمان من خلال التعلم التعاوني .

• نساؤل البحث :

ما فاعلية البرنامج المقترح الذي يستخدم التعلم التعاوني في تنمية مهارات الأداء على آلة الكمان ؟

• منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة .

• أدوات البحث :

◀ البرنامج الدراسي لآلة الكمان لطلاب الفرقة الأولى بالمعهد العالي لل فنون الموسيقية بالكويت .

- ◀ المدونات الموسيقية المختارة لألة الكمان والمرتبطة بالبرنامج الدراسي.
- ◀ البرنامج المقترح لتعلم التعاوني لألة الكمان.
- ◀ النسبة المئوية لقدرات القبول، الاختبار البعدي في المستوى التحصيلي والأدائي لبنود المنهج الدراسي للفرقة الأولى.

• عينة البحث:

- ◀ عينة تجريبية مقصودة مكونة من ٦ طلاب تخصص آلة الكمان بالفرقة الأولى بالمعهد العالي للفنون الموسيقية.

• حدود البحث:

- ◀ الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢ م

• مصطلحات البحث:

• النعل:

هو تغير شبه دائم في الأداء ينتج عن استجابة لمثير أو موقف، أي يحدث تحت تأثير الخبرة أو الممارسة المنظمة (آمال صادق، فؤاد أبو حطب: ٢٠٠٠: ٤٥).

• النعل التعاوني:

هو طريقة في التعليم والتدريب تدعو إلى تعاون المتعلمين جميعا وإلى تضافر جهودهم لتحقيق التعليم المخطط لهم بصورة منظمة حيث يطلب من المتعلمين العمل في جماعة لإنجاز عمل بعينة مردود النجاح فيه منسوب إلى المجموعة كلها وفي داخل ذلك العمل التعاوني دور محدد لكل فرد من أفراد المجموعة ونجاح كل فرد داخل المجموعة في أداء دورة بدعم ومساندة الآخرين يصب في خاتمة نجاح المجموعة ككل في إنجاز المطلوب (حمزة أبو النصر، جهاد جمل: ٢٠٠٥: ٢٥)

• أولا: الإطار النظري:

• الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

- دراسة منال فراج [١٩٩٦] بعنوان "فاعلية برنامج نعل تعاوني لتنمية الإلماء الموسيقية لدى طلاب كليات التربية النوعية"

اهتمت هذه الدراسة بإعداد برنامج تعلم تعاوني لتنمية الإلماء الإيقاعية واللحنية لدى طلاب كلية التربية النوعية واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وارتبط هذا البحث ارتباطا وثيقا بموضوع بحثنا الراهن باستخدام التعلم التعاوني.

- دراسة بهية جلال [٢٠٠٨] بعنوان "فاعلية برنامج نعل تعاوني لتنمية مهارات العزف على البيانو"

اهتمت هذه الدراسة باستخدام أسلوب تعليمي لتعلم عزف البيانو من خلال نظام التعلم التعاوني داخل نطاق المجموعة الصغيرة وتحسين المستوى التحصيلي والأدائي في العزف على آلة البيانو من خلال التعلم التعاوني

واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وارتبط هذا البحث ارتباطا وثيقا بموضوع بحثنا الراهن.

• **دراسة إمانى حنفي وشريف محمد [٢٠١١] بعنوان " برنامج مقترح يستخدم النعلج التعاوني لتنمية مهارات العزف على آلة العود "**

هدفت تلك الدراسة بإعداد برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات العزف على آلة العود لدى طلاب كلية التربية النوعية واستخدام الباحثان المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وكانت العينة ٦ طلاب تخصص آلة العود بالفرقة الأولى وارتبط هذا البحث ارتباطا وثيقا بموضوع بحثنا الراهن باستخدام التعلم التعاوني لتعليم الأداء على آلة وترية

• **دراسة دعاء الفجر محمد [٢٠١٥] بعنوان " فاعلية برنامج مقترح باستخدام استراتيجيات النعلج التعاوني في إتقان العزف على آلة الأكورديون للطالب المعلم بشعبة التربية الموسيقية "**

هدفت تلك الدراسة بإعداد برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لإتقان العزف على آلة الأكورديون لدى طلاب كلية التربية النوعية جامعة القاهرة واستخدامت الباحثة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وارتبط هذا البحث ارتباطا وثيقا بموضوع بحثنا الراهن بإعداد برنامج يستخدم التعلم التعاوني لتعليم الأداء على آلة موسيقية ولكنه يختلف في طبيعة الآله

• **النعلج التعاوني : [إمانى حنفي وشريف محمد : ٢٠١١]**
• **مفهوم النعلج التعاوني :**

التعلم هو تغيير شبه دائم في الأداء ينتج عن استجابة لمثير أو موقف أي يحدث تحت تأثير الخبرة أو الممارسة المنظمة ويوجد ثلاثة أنواع من التعلم وهي : التعلم الفردي والتعلم التنافسي والتعلم التعاوني.

فالتعلم التعاوني هو طريقة في التعليم والتدريب تدعو إلى تعاون المتعلمين جميعا وإلى تضافر جهودهم لتحقيق التعليم المخطط لهم بصورة منظمة حيث يطلب من المتعلمين العمل في جماعة لأنجاز عمل بعينة مردود النجاح فيه منسوب إلى المجموعة كلها وفي داخل ذلك العمل التعاوني دور محدد لكل فرد من أفراد المجموعة ونجاح كل فرد داخل المجموعة في أداء دورة بدعم ومساندة الآخرين يصب في خاتمة نجاح المجموعة ككل في إنجاز المطلوب.

تقوم عملية التعلم التعاوني على الفلسفة الإنسانية التي تتضمن ثلاثة آراء وهم العملية البنائية ، وجهات النظر الكلية العملية ، والتوضيحية في التعليم وكلا الفلسفات الثلاث فإن التعلم يحدث بتكامل الملاحظات والتجارب والخبرات في إطار العمل الشخصي وتكون عملية التعلم هي التركيز الأساسي ودور المعلم ليس بتوجيه الطلاب وحل مشاكلهم بل يسعى إلى تسهيل وتذليل الصعوبات في عملية التعلم .

وهناك عدة أشكال من التعلم التعاوني لكنها جميعا تشترك فى أنها تتيح للمتعلمين فرصا للعمل معا فى مجموعات صغيرة يساعدون بعضهم بعضا ويوجد ثلاثة أشكال للتعلم التعاوني وهى:

• مجموعة النعلج التعاونية:

وفيهما يتم التعلم عن طريق تعلم أعضاء المجموعة الواحدة مسئولية جماعية وفيها ينظم المعلم الطلاب فى مجموعات كل مجموعة من (٣-٥) أعضاء، يتم اختيار الموضوعات الفردية فى المشكلة وتحدد المهام وتوزع على أعضاء المجموعة، تحدد المصادر والمواد التعليمية والأنشطة التي تستخدم، تشترك جميع أعضاء المجموعة فى انجاز المهمة ثم فى النهاية تقدم كل مجموعة تقريرها النهائي بعد انجاز العمل أمام بقية أعضاء المجموعات الأخرى.

• المجموعة المشاركة:

الفرق المشاركة هي التي يقسم الطلاب فيها إلى مجموعات متساوية ثم تقسم مادة التعلم على حسب أعداد أعضاء كل مجموعة ثم يطلب من أفراد المجموعة المسئولين عن نفس الجزء من جميع المجموعات الالتقاء لقاء الخبراء يتدارسون الجزء المخصص لهم ثم يعودون إلى مجموعاتهم ليعلموها ما تعلموه وفى النهاية يتم تقويم المجموعات باختيارات فردية وتفوز المجموعة التي يحصل أعضاؤها على أعلى الدرجات.

• مجموعة النعلج معا:

وفيهما يقسم المتعلمون إلى فرق تساعد بعضها بعضا فى الواجبات وفهم المادة لتحقيق هدف واحد مشترك ثم تقدم المجموعة تقريرا عن عملها ثم فى النهاية تقوم المجموعات بنتائج اختبارات التحصيل وبنوعية التقارير المقدمة.

• التعليق:

ومما سبق يتضح أن من أشكال التعلم التعاوني التي تتفق مع هذا البحث مجموعة التعلم التعاوني وهى التعلم عن طريق المجموعة الواحدة ولكي تتم عملية التعلم التعاوني بطريقة سليمة يجب على المعلم أن يقوم بعدة مهام لأن معلم التعلم التعاوني يختلف عن المعلم التقليدي ومن أهم هذه المهام:

- ◀ الإعداد للمجموعات واختيار مكان التدريب المناسبة والأنشطة.
- ◀ تحديد الأهداف والمهارات الأساسية المطلوبة.
- ◀ ملاحظه المجموعات وتشجيع الطلاب على التعاون.
- ◀ تقديم المساعدة للطلاب أثناء انجاز العمل.
- ◀ تلخيص ما تم من الطلاب انجازه وربط أفكارهم.
- ◀ تقييم أداء الطلاب بعد انجاز العمل.

• مميزات النعلج التعاوني:

من مميزات التعلم التعاوني يذكر جومير ٢٠٠٩ انه ربط التعلم بالعمل والمشاركة وتنشيط الذهن وتحسين قدرة التفكير واستقلالية وثقة النفس

وتطوير القدرات التحصيلية والمهارات وتكوين الاتجاهات الايجابية وتدعيمها وخاصة روح التعاون والعمل الجماعي لدى المتعلمين

• العناصر الرئيسية للتعلم التعاوني التي تؤكد نجاحه:

- ◀ الاعتماد المتبادل الايجابي .
- ◀ التفاعل المعزز وجها لوجه.
- ◀ المسؤولية الفردية.
- ◀ معالجة عمل المجموعة .

• ثانيا: الإطار التطبيقي [الدراسة التجريبية] على النحو التالي:

- ◀ أولا: برنامج آلة الكمان لطلاب الفرقة الأولى : (سلم صول الكبير ٢ أوكتاف بالاربيج - أداء مقطوعة (TWINKLE)
- ◀ أداء مقطوعة (2 MINUET) لباخ .
- ◀ أداء مقطوعة (2 MINUET) لباخ)

• الإجراءات التي اتبعها الباحث في اختيار العينة التجريبية حيث :

- ◀ قام الباحث بعمل اختبار قبلي للطلاب في بداية الفصل الدراسي الثاني لتحديد مستوي الطلاب في مدي إتقان المهارات الأساسية علي آلة الكمان .
- ◀ قام الباحث بتطبيق البرنامج المقترح لتدريس التعلم التعاوني على مدار الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢١/٢٠٢٢ بواقع جلستين أسبوعيا بإجمالي عدد الجلسات ٨ جلسة .
- ◀ ثم قام بعمل الاختبار البعدي وكان محتواه كالتالي :
- ◀ أداء سلم صول الكبير ٢ أوكتاف بالاربيج .
- ◀ أداء مقطوعة (TWINKLE) .
- ◀ أداء مقطوعة (2 MINUET) لباخ .
- ◀ أداء مقطوعة (2 MINUET) لباخ .

• الأهداف التعليمية العامة:

- ◀ التعرف علي استراتيجية التعلم التعاوني وخطوات تنفيذها .
- ◀ التعرف على الإمساك الصحيح للقوس والآلة .
- ◀ أداء سلم صول الكبير ٢ أوكتاف بالاربيج .
- ◀ أداء مقطوعة (TWINKLE) .
- ◀ أداء مقطوعة (2 MINUET) لباخ .
- ◀ أداء مقطوعة (2 MINUET) لباخ .

• الإجراءات المنبذة في تنفيذ استراتيجية التعلم التعاوني لكل جلسة :

- ◀ يوضح المعلم طريقة أداء المهارة موضوع الجلسة كبيان عملي لكل الطلاب
- ◀ يطلب المعلم من كل طالب أداء المهارة موضوع الجلسة أمام كل المجموعة ويتم تقويم أداءه من قبل زملائه .
- ◀ يترك الباحث الطلاب ليتناقشوا ويقوموا أداء بعضهم البعض ويتبادلوا الخبرات للوصول للأداء الصحيح مقارنة بأداء المعلم

العدد التاسع والعشرون ج ١ شهر يناير .. ٢٠٢٣ م

- ◀ يجتمع المعلم مع الطلاب مرة أخرى لتقويم أداء كل طالب لتصحيح الأخطاء أمام كل الطلاب .
- ◀ يترك الباحث الطلاب مرة أخرى ليذاكروا ما تم تدريسه بجوار بعضهم البعض وذلك ليتبادلوا الاستجابات الصحيحة وإتقان المهارة موضوع الجلسة بطريقة صحيحة .
- ◀ يتم أداء المهارة موضوع الجلسة بشكل جماعي أمام المعلم لتعزيز الاستجابات الصحيحة وتصحيح الأخطاء.
- ◀ ويعرض الباحث نماذج من محتوى الجلسات والتي تمثل البرنامج المقترح

محتوي الجلسة	
التعريف بخطوات الاستراتيجية ومراجعة الامساك الصحيح للآلة والقوس	الجلسة الأولى
مراجعة الضبط النغمي للأصابع (الأول - الثاني - الثالث) على الأربعة أوتار	الجلسة الثانية
أداء سلم صول الكبير ٢ أوكتاف في الوضع الأول بإيقاعات مختلفة	الجلسة الثالثة
أداء سلم صول الكبير ٢ أوكتاف في الوضع الأول بأشكال قوس مختلفة	الجلسة الرابعة
أداء مقطوعة (TWINKLE)	الجلسة الخامسة
أداء تنويعات إيقاعية على مقطوعة (TWINKLE)	الجلسة السادسة
أداء مقطوعة (MINUET 2) لباخ	الجلسة السابعة
أداء مقطوعة (MINUET 3) لباخ	الجلسة الثامنة

• الجلسة الثالثة:

• أهداف الجلسة :

- ◀ أداء سلم صول ٢ أوكتاف في الوضع الأول بالضبط النغمي .
- ◀ أداء سلم صول ٢ أوكتاف في الوضع الأول بإيقاعات مختلفة

• إجراءات الجلسة :-

- ◀ أوضح الباحث طريقة أداء سلم صول ٢ أوكتاف كل نغمة في قوس كبيان عملي لكل الطلاب .
- ◀ طلب الباحث من كل طالب أداء السلم أمام كل المجموعة ويتم تقويم أداءه من قبل زملائه .
- ◀ يترك الباحث الطلاب ليتناقشوا ويقوموا أداء بعضهم البعض ويتبادلوا الخبرات للوصول للأداء الصحيح مقارنة بأداء المعلم
- ◀ يجتمع المعلم مع الطلاب مرة أخرى لتقويم أداء كل طالب للتصحيح الأخطاء أمام كل الطلاب .
- ◀ يترك الباحث الطلاب مرة أخرى ليذاكروا ما تم تدريسه بجوار بعضهم البعض وذلك ليتبادلوا الاستجابات الخاطئة واتقان السلم بطريقة صحيحة .
- ◀ يتم أداء السلم بشكل جماعي أمام المعلم وتعزيز الاستجابات الصحيحة وتصحيح الأخطاء.

• الجلسة الرابعة:

• أهداف الجلسة :

- ◀ أداء سلم صول ٢ أوكتاف في الوضع الأول بالضغط النغمي .
- ◀ أداء سلم صول ٢ أوكتاف في الوضع الأول بأشكال قوس مختلفة

The image shows four lines of musical notation for a scale in G major (one sharp). The notation includes various bowing techniques indicated by 'V' (for breath or bow) and '0' (for natural or breath). The scale is written in 4/4 time and covers two octaves. The first line shows the scale starting with a 'V' and '0' under the first note. The second line continues with 'V' and '0' under the second and third notes. The third line continues with 'V' and '0' under the fourth and fifth notes. The fourth line continues with 'V' and '0' under the sixth and seventh notes. The notation includes various bowing techniques indicated by 'V' and '0'.

• إجراءات الجلسة :-

- ◀ اتبع الباحث نفس الإجراءات السابقة مع تغيير محتوى الجلسة

• الجلسة الخامسة:

• أهداف الجلسة:

◀ أداء مقطوعة (TWINKLE)

TWINKLE

The musical score for 'TWINKLE' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts with a forte (f) dynamic marking. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above the notes. The second and third staves continue the melody with similar fingerings.

• إجراءات الجلسة :-

◀ اتبع الباحث نفس الإجراءات السابقة مع تغيير محتوى الجلسة

• الجلسة السادسة:

• أهداف الجلسة:

• ١. أداء نوبيعات علي مقطوعة [TWINKLE] .

Twinkle, Twinkle, Little Star Variations

Variation A

The musical score for 'Twinkle, Twinkle, Little Star Variation A' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves of music. The melody is more complex than the original, featuring sixteenth and thirty-second notes. The rhythm is consistent throughout the piece.

Variation B



Variation C



Variation D



• إجراءات الجلسة :-

اتبع الباحث نفس الإجراءات السابقة مع تغيير محتوى الجلسة

• الجلسة السابعة:

• أهداف الجلسة :

١. أداء مقطوعة [MINUET 2] لباخ

• إجراءات الجلسة :-

اتبع الباحث نفس الإجراءات السابقة مع تغيير محتوى الجلسة

• الجلسة الثامنة:

• أهداف الجلسة :

١. أداء مقطوعة (MINUET 3) لباخ

Minuet 2

J. S. Bach

Andantino

Donner un coup d'archet court.
Use a short stroke. Wende kurze Striche an.
Use un golpe corto.

Minuet 3

Allegretto $\text{♩} = 66$ J. S. Bach

The musical score for Minuet 3 by J.S. Bach is presented in seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 66 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

• إجراءات الجلسة :-

اتبع الباحث نفس الإجراءات السابقة مع تغيير محتوى الجلسة

• نتائج البحث:

بعد اختبار الطلاب وتدوين الدرجات الخاصة بهم يكون الإجابة على تساؤل البحث وهو " ما فاعلية البرنامج المقترح الذي يستخدم التعلم التعاوني في تنمية مهارات الأداء على آلة الكمان ؟ " ويتضح من النتائج الإجابة على

الطلاب على آلة الكمان ويعمل على تعلم الايجابية فيما بين الطلاب بعضهم البعض وأيضا تعلم مهارات المشاركة الفعالة فيما بينهم .

• النوايا المقترحة:

- ◀ الاهتمام بالأساليب الحديثة في التعلم .
- ◀ الاهتمام بالتعلم التعاوني في جميع المجالات وتخصصات التربية الموسيقية "آلات أخرى"
- ◀ التدريس باستخدام التكنولوجيا الحديثة .
- ◀ التدريس باستخدام التدريس المصغر.

• قائمة المراجع

- أمال صادق، فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة الطبعة السادسة ٢٠٠٠
- أماني حنفي محمد و شريف محمد محمود : برنامج مقترح يستخدم التعلم التعاوني لتنمية مهارات العزف على آلة العود ، بحث منشور ، ، مجلة علوم وفنون ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ٢٠١٠ م .
- بهية جلال عبد الجود : فاعلية برنامج تعلم تعاوني لتنمية مهارات العزف على البيانو ، بحث منشور ، المؤتمر الدولي الأول "حوار الحضارات قنوات الاتصال بين الشعوب - جامعة المنيا ، نوفمبر ٢٠٠٨ م.
- حمزة أبو النصر، محمد جهاد جمل :التعلم التعاوني الفلسفة والممارسة ، دار الكتاب الجامعي ، العين ٢٠٠٥
- دعاء الفجر محمد سامي عباس صبحي : فاعلية برنامج مقترح باستخدام استراتيجيات التعلم التعاوني في آتقان العزف على آلة الأكورديون للطالب المعلم بشعبة التربية الموسيقية ، بحث منشور ، مجلة بحوث في التربية النوعية ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة عام ٢٠١٥ م .
- منال فراج حسن : فاعلية برنامج تعلم تعاوني لتنمية الإملاء الموسيقية لدى طلاب كليات التربية النوعية ، بحث منشور ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة عام ١٩٩٦ م
- 8.Martha Snead Holloway: The Use Cooperative Action Learning to increase Music Appreciation Students Listening Skills, from <http://www.collegemusicociety.org>