

”فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز لتحسين أداء الطالب فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع“

د/عدلية يوسف أبو رحاب*

ملخص البحث باللغة العربية:

يهدف البحث إلى دراسة فاعلية برنامج موسيقى قائم على استخدام طريقة "روز" لتحسين أداء الطالب وتنمية قدرته فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع. واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة على عينة من طلاب المستوى الأول بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية، قوامها (١٥) طالب، واستخدمت أدوات تضمنت البرنامج المقترح (إعداد الباحثة)، واختبار قبلى بعدى (إعداد الباحثة) لقياس مدى فاعلية البرنامج المقترح، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الطلاب عينة البحث فى الاختبار القبلى بعدى لصالح الاختبار البعدى، مما يوضح أثر البرنامج الفعال القائم على استخدام طريقة "روز" لتحسين أداء الطالب وتنمية قدرته فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع.

“The effectiveness of a music program derived from Rose's method to improve student performance in the solfege and Ear training course.”

Research Summary

The research aims to study the effectiveness of a music program based on the use of the Rose Method to improve the student's performance and develop his ability in the Solfege course and Ear training. The researcher followed the semi-experimental method with one group on a sample of first-level students in the Department of Music Education - Faculty of Specific Education - Menoufia University, consisting of (15) students. The effectiveness of the proposed program, and the results showed that there were statistically significant differences between the mean scores of the students in the research sample in the pre- and post-test in favor of the post-test.

* مدرس الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال، قسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.

مقدمة البحث:

الموسيقى كغيرها من سائر الفنون تتبع سنة التطور، فهي مرآة صادقة تعكس في مراحل نموها العصر الذي يعيش فيه المؤلف الموسيقى، وقد اتسم القرن العشرين بعناصر موسيقية مستحدثة واتجاهات متطورة تلزمتنا بضرورة الاهتمام بها عن طريق إدراجها ضمن مناهج التعليم الموسيقي عامة وفي تدريس الصولفيج وتدريب السمع خاصة دون اهمال للأسس الكلاسيكية.

ويعتبر الصولفيج أحد بنوده الصولفيج ويقصد به تدريب وتنمية الاستيعاب الموسيقي بكل أبعاده عن طريق البناء المنهجي للإدراك الموسيقي سواء كان للعاظف أو المغنى أو المؤلف أو القائد أو المدرس منهم أو المحترف، أو الهاوي أو حتى المتذوق (سعاد عبد العزيز - ٢٠٠٨ - تنمية الابداع الصولفيج).

و تعد مادة الصولفيج وتدريب السمع من المواد الهامة والضرورية لبناء الدارس موسيقياً، كما أنها أيضاً من المواد المؤثرة بشكل كبير فى باقى المواد الموسيقية الأخرى، فالقراءة الموسيقية يعتمد عليها الطلاب فى جميع المواد سواء النظرية أو العملية، كما تعد حجر الزاوية فى التكوين الفنى لدارسى الموسيقى، وتمثل القراءة محورياً أساسياً فى مادة الصولفيج وتدريب السمع إذ أنها أكثر المحاور التى تربط هذه المواد بالمواد الموسيقية الأخرى.

ويعد الغناء الصولفائى من أهم المهارات التى تساعد على استيعاب وتنمية باقى المهارات ويساعد الغناء الصولفائى الدارسين على تعلم أسماء النغمات بدون تعثر، ويساعدهم أيضاً فى فهم العلاقات بين النغمات والاحساس بالمقامية وتثبيتها عند الدارس.

والإيقاع وهو العنصر الأساسى الذى لا غنى عنه فى كل أنواع الموسيقى فالإيقاع يمكن أن يوجد بدون لحن كما فى الآلات الإيقاعية، لكن اللحن لا يمكن ان يوجد بدون إيقاع .

مشكلة البحث:

تعتبر مادة الصولفيج وتدريب السمع من أهم الضروريات الأساسية لطلاب التربية الموسيقية، لما لها من أهمية كبرى ودور هام فى تنمية الاستيعاب الموسيقي بكل أبعاده، كما تعتبر من المواد المؤثرة بشكل مباشر فى باقى المواد الموسيقية الأخرى سواء أكانت نظرية أم عملية.

وقد لاحظت الباحثة أثناء قيامها بتدريس مادة الصولفيج وتدريب السمع بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية وجود بعض الصعوبات فى أداء بنود الصولفيج وتدريب السمع لدى بعض طلاب المستوى الأول، مما دعى الباحثة الى إجراء هذا البحث مستعينة بطريقة روز

Rose Method فى تذليل بعض الصعوبات التى تواجه الطلاب فى أداء تمارين الصولفيج وتدريب السمع للطلاب المبتدئى حيث أن تلك الطريقة متسلسلة ومتدرجة فى أداء التمارين مما قد يساهم فى استيعاب الطلاب لتمرين الصولفيج وتدريب السمع بشكل أفضل وبالتالى تحسين أدائهم.

وينبثق مما سبق التساؤل التالى:

- ما فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز Rose Method لتحسين أداء الطالب فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع؟

ويتفرع من هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية هى:

- ١- ما فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز Rose Method فى تحسين أداء الطالب فى الجانب الإيقاعى لمقرر الصولفيج وتدريب السمع؟
- ٢- ما فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز Rose Method لتحسين أداء الطالب فى الجانب القرائى لمقرر الصولفيج وتدريب السمع؟
- ٣- ما فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز Rose Method لتحسين أداء الطالب فى الجانب الغنائى لمقرر الصولفيج وتدريب السمع؟
- ٤- ما فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز Rose Method لتحسين أداء الطالب فى الجانب الإملائى لمقرر الصولفيج وتدريب السمع؟

هدف البحث:

يهدف البحث إلى دراسة فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز Rose Method لتحسين أداء الطالب وتنمية قدراته فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فى إلقاء الضوء على طريقة روز وتطويعها للإستفادة منها فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع لتحسين أداء الطلاب فى الجانب الإيقاعى والقرائى والغنائى والجانب الإملائى، ومن ثم التأثير بشكل إيجابى على باقى المواد الموسيقية والارتقاء بمستوى التعليم الموسيقى بشكل عام.

منهج البحث:

ينتمى البحث إلى البحوث التجريبية حيث تستخدم الباحثة المنهج شبه التجريبى ذو المجموعة الواحدة.

فرض البحث:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

ويتفرع من هذا الفرض عدة فروض فرعية هى:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب الإيقاعي.
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب القرائي.
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب الغنائي.
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب الإملائي.

أدوات البحث:

- ١- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء والمتخصصين فى الاختبار القبلي بعدي.
- ٢- الاختبار القبلي بعدي (إعداد الباحثة).
- ٣- البرنامج الموسيقى المقترح (إعداد الباحثة).
- ٤- مقرر الصولفيج وتدريب السمع.
- ٥- بعض النماذج المستخدمة من تمارين طريقة روز Rose Method.

حدود البحث:

- حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م - الفصل الدراسي الأول.
- حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنوفية.
- حدود بشرية: مجموعة من طلاب المستوى الأول المقيد بنظام الساعات المعتمدة.

مصطلحات البحث:**١- البرنامج program**

هو مجموعة من الأنشطة المتكاملة والمتراطة لبعض المواقف التربوية والموجهة التي تركز حول الطالب لتحقيق الأهداف المراد تحقيقها فى بيئة تربوية ممتعة. (السيد عبد القادر شريف, ٢٠٠٢, ص ٧)

٢- الصولفيج "Solfege"

هو مصطلح يشير في المقام الأول إلى غناء السلالم والتمارين اللحنية للتدريب الموسيقي بالمقاطع اللفظية. (Stanly Sadie-1994 -757)

وهو علم قراءة النغمات الموسيقية وينقسم إلى: علم من أهم الأساسيات الأولى في دراسة الفن الموسيقي عزفاً أو غناءً لتدريب وتربية الأذن وسماع النغمات بطريقة سليمة والإلمام بالرموز والعلامات المستخدمة في كتابة الموسيقى والقواعد التي تحكمها من حيث ضبط النغمات وأوزان الإيقاع.

تدريب غنائي تستخدم فيه المقاطع والنغمات الموسيقية. (أحمد بيومي، ١٩٩٢، ٣٨)

وينقسم هذا البحث الى جانبين:

أولاً : الجانب النظري ويشمل:

١. دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث.
٢. الصولفيج وتدريب السمع.
٣. طريقة روز Rose Method .

ثانياً : الجانب التطبيقي:

ويشمل الخطوات الاجرائية للبحث

أولاً : الجانب النظري

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: " تصور مقترح للاستفادة من منهجية بسكوال بونا (Pasqule Bona) في تدريس القراءة الصولفائية*"

هدفت تلك الدراسة الى إلقاء الضوء على منهجية بسكوال بونا لتنمية القراءة الصولفائية، وتدريب القراءة الصولفائية باستخدام تلك المنهجية، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى) في وصف الجزء الأول من الكتاب، وكانت عينة البحث طلاب المستوى الأول بكلية التربية النوعية - جامعة الاسكندرية، وبعض تمرينات الجزء الأول من كتاب P.Pona وتمارين

*نيفين محمد كمال الدين فتحى- بحث منشور - مجلة علوم وفنون الموسيقى- المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١

مستوحاة من تلك المنهجية، وقد أسفرت نتائج البحث الى أن استخدام منهجية بسكوال بونا أسهمت بشكل ايجابي في تدريس القراءة الصولفائية. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في كيفية الاستفادة بطرق ومنهجيات جديدة لخدمة بنود القراءة الصولفائية في الصولفيج وتدريب السمع.

الدراسة الثانية بعنوان: "فاعلية طريقة إيتورى بيزولى في تنمية القراءة الصولفائية لدى دارسي الصولفيج الغربى"*

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية القراءة الصولفائية لدى دارسي الصولفيج الغربى، وإلقاء الضوء على طريقة إيتورى بيزولى لتنمية القراءة الصولفائية لدى دارسي الصولفيج الغربى، وقد اتبعت الدراسة المنهج التحليلي عند وصف مؤلفات إيتورى، والمنهج التجريبي عند اثبات فاعلية الطريقة لتنمية القراءة الصولفائية، وكانت العينة مجموعة قوامها ٢٠ طالب من طلاب الفرقة الأولى تخصص التربية الموسيقية بالمعهد العالى للفنون الموسيقية بدولة الكويت، وأسفرت النتائج عن فاعلية استخدام الطريقة المقترحة في تحقيق نتائج البحث. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على طرق جديدة لتحسين وتنمية القراءة الصولفائية، ومدى فاعلية بعض الطرق العالمية في تنمية أداء الطلاب في القراءة الصولفائية في مقرر الصولفيج وتدريب السمع.

الدراسة الثالثة بعنوان: "فاعلية استخدام طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة" **

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة باستخدام طريقة روز ، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي منهج المجموعة الواحدة ، وكانت العينة مجموعة قوامها ٣٥ طالبة من طالبات المستوى الأول (شعبة اعداد معلمي أطفال الحضانة) بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم ، وعدد ١٢ تمرين مبتكر من قبل الباحثة للعزف بالقراءة الوهلية ، وعدد ٢٩ من كتاب Methode Rose La Premiere Anne de Piano ، وأسفرت النتائج عن فاعلية استخدام طريقة "روز" في تحقيق نتائج البحث. وقد استفادت الباحثة من تلك الدراسة في التعرف على طريقة لتوظيف طريقة روز لتحسين القراءة الوهلية ومن ثم سهولة العزف على البيانو.

* محمد ناصف - بحث منشور - المؤتمر العلمى الثانى الدراسات النوعية ومتطلبات المجتمع وسوق العمل - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - القاهرة - ابريل ٢٠١٥.

** رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر - مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد السابع والاربعون - يناير ٢٠٢٢ .

الدراسة الرابعة بعنوان: "مقارنة بين استراتيجيات تدريس الاقران واستراتيجية الاسئلة الذاتية فى تحسين مهارة الصولفيج الغنائى" *

هدفت تلك الدراسة الى القاء الضوء على استراتيجيتى تدريس الاقران والأسئلة، كما هدفت تلك الدراسة الى اعداد برنامج مقترح قائم على استخدام المقارنة بين استراتيجيتى الاسئلة الذاتية وتدريب الاقران لتحسين الصولفيج الغنائى لطلاب العينة، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي وكانت عينة البحث مجموعة من طلاب وطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية ،جامعة جنوب الوادى، للعام الدراسي (٢٠١٦/٢٠١٧) ، واسفرت نتائج البحث صحة فرض البحث حيث تفوقت المجموعة التجريبية على الضابطة وتميزوا فى مواقف التعلم التعاونى بالتآزر فيما بينهم والفهم الواضح مما أدى الى تحسن أدائهم فى الاملاء الايقاعية واللحنية. وقد أستقادت الباحثة من تلك الدراسة فى التعرف على وسائل مختلفة لتحسين أداء الطلاب فى بنود الصولفيج وتدريب السمع.

الدراسة الخمسة بعنوان: "فاعلية استخدام طريقة (ليوكريتر Leo-kreter) الأمريكية الحديثة لتدريس الصولفيج الغربى لدى طلاب كلية التربية النوعية" **

هدفت تلك الدراسة الى اعداد جلسات طبقا لطريقة " ليوكريتر Leo-kreter" لتحسين أداء بنود الصولفيج الغربى، وقياس فاعليتها، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة وكانت عينة البحث مجموعة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس، واسفرت النتائج عن فاعلية استخدام طريقة "ليوكريتر Leo-kreter" فى تحسين أداء الطلاب فى بنود الصولفيج الغربى . وقد استقادت الباحثة من تلك الدراسة فى التعرف على طرق جديدة لتحسين أداء الطلاب فى بنود الصولفيج.

الصولفيج وتدريب السمع

الصولفيج Solfeggio

يعرف الصولفيج بأنه دراسة أساسية لكل من يرغب فى تعليم الموسيقى، فهو يعتمد على التعرف على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث درجة حداثها وغلظتها بالنسبة لبعضها

*ولاء يسرى الطاهر - بحث منشور - المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية جامعة الزقازيق- المجلد

الثانى - العدد الثانى - مسلسل العدد ٤ - يوليو ٢٠١٦

** نسرين أمين أمين - رسالة ماجستير غير منشورة - تخصص صولفيج وابقاع حركى وارتجال - كلية التربية النوعية -

جامعة عين شمس - ٢٠١٠

البعض عن طريق الغناء الصولفائي الوهلي أو الاملاء الموسيقى الشفهى أو التحريري بصورها المختلفة سواء اكانت من خط لحنى واحد أو من صوتين أو أكثر(أميمة أمين, عائشة سليم, ٢٠٠٥, ١١).

ويعد الصولفيج أداة قوية لتنمية القدرة على التركيز، كما يعتبر اختبار للمهارة الحسابية. فهو فن تحويل الأشكال المكتوبة (النوتة الموسيقية أو إشارات اليد الخاصة بكل نوتة) إلى نغمات ومسافات في العقل ثم تحويلها مرة أخرى بالنطق بسرعة مع الإيقاع المناسب بدون معاونة آلة موسيقية، وهي مهارة معقدة. والفرد الذي يمتلك هذه المهارة قد يكون قد وصل لأعلى مراحلها التدريبية خاصة عندما يكون هناك تآلف مكون من أربع نغمات (تآلف رباعى) (Lynn Bruce -.amblesideonline).

تدريب السمع Ear Training

مصطلح يشير إلى الحس العميق للمهارات الأذنية، ويستخدمه البعض للإشارة فقط إلى الإملاء (المقابلة للغناء الوهلي) (MichealR.Roger, 1984, 100).

ويعرف تدريب السمع أنه تدريبات تقنية تهتم بالتعرف على السلالم والمقامات والتآلفات بأنواعها الثلاثية والرباعية وأيضا التعرف على أنواع القفلات والتعرف على التتابعات الهارمونية بالأرقام الرومانية، وكذلك التعرف على التحويل إلى السلالم القريبة والبعيدة. (أميمة أمين وعائشة سليم, ٢٠٠٥, أ).

بنود الصولفيج :

• الصولفيج الإيقاعى:

يهتم الصولفيج الإيقاعى بتدريس الأشكال الإيقاعية فى صورة مجردة، ويتم الربط بين هذه الأشكال وبين الميزان الموسيقى من أجل مساعدة الإحساس بالوحدة الزمنية داخليا، ويتم بناء تمرينات إيقاعية تستخدم فيها الأشكال الإيقاعية المختلفة مع الميزان بصور مختلفة، وبعد ذلك تدرس هذه التمرينات على أن تؤدي من قبل المعلم عند الإملاء الإيقاعى مجرداً، أو يؤديها الطالب بالتنقيير الذي يتم بتحريك طرف القدم لأعلى ولأسفل، أو يميناً ويساراً، وفي المقابل يتم التنقيير بأحد اليدين (Sheryl Iott Richardson, 2004,21).

• الصولفيج اللحنى:

هو فرع من فروع الصولفيج الذى يهتم بتنمية القدرة على غناء النغمات غناءً صحيحاً وكتابة مايسمع منها كتابة مضبوطة، ويتضمن غناء المسافات اللحنية المختلفة والسلالم

والمقامات والتعرف عليها سمعياً والألحان المؤلفة في السلام والمقامات وغناء ألحان تبعاً للأرقام الرومانية وكذلك القدرة على كتابة ألحان مؤلفة في السلام والمقامات وكتابة المسافات. (أميرة السيد فرج - ١٩٧٣ - ص. ٢٣)

• الصولفيج الهارموني:

يعرف الهارموني بأنه التوافق والانسجام أو الائتلاف في الشعور والأسلوب وتوافق الافكار المختلفة (Hummel Fishurn, 1965,113).

ويدرس الصولفيج الهارموني في مرحلة لاحقة من مراحل التدريب الأولى للصولفيج اللحنى، حيث يتم خلاله دراسة ألحان مبنية على اساليب من تعدد التصويت في شكل بوليفوني أو هارموني، ويؤدي في بناء صوتي لأكثر من صوت أو على شكل إملاء موسيقي، فالصولفيج الهارموني يثري الفكر الموسيقي، وتحتاج تدريباته إلى أعلى درجات في قدرات الطالب السمعية والعقلية. (سعاد عبد العزيز ابراهيم, ١٩٩٣, ٧)

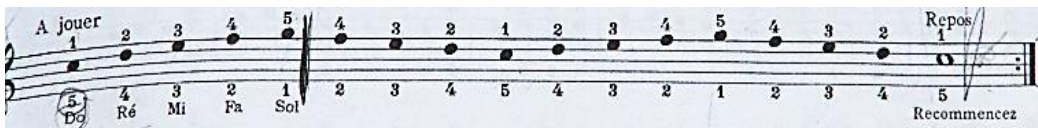
طريقة روز Rose Method

هي طريقة فرنسية للمؤلف الفرنسي ارنست فان ديفالدي Ernest Van De Velde ابتكرها عام ١٩٦٠ ، وتعتمد تلك الطريقة على قراءة وعزف المدونة الموسيقية بشكل رأسي وذلك على آلة البيانو، وتندرج من السهولة للصعوبة.

وتتضمن طريقة روز كتابين متدرجين في المستوى، الكتاب الأول من طريقة روز "Methode Rose La Premiere Anne de Piano" وهو مناسب للطالب المبتدئ ولذلك قامت الباحثة بالاستعانة به خلال البرنامج المقترح .

وقد اتبعت طريقة روز عدد من الخطوات المتدرجة حيث تبدأ بتدريس القراءة الوهلية في مفتاح صول دون الالتزام بزمن محدد، على أن تكون جميع التمارين في سلم دو الكبير وتعتمد على قراءة وعزف النغمات بدون استخدام الميزان وبدون تعريف الطلاب أيضاً بمفهوم الميزان الموسيقي، مجرد قراءة النغمات الموسيقية بزمن منتظم.

وفيما يلي نماذج توضيحية من كتاب طريقة روز:



شكل رقم ١ يوضح تمرين في سلم دو الكبير ص ٥



شكل رقم ٢ يوضح تمرين رقم (١) من كتاب روز ص ٦

- وتبدأ التمارين كما واضح فى النماذج السابقة فى الطبقة الحادة (من دو ١ وحتى صول ١)، ثم تتدرج التمارين نحو الصعوبة ويتم استخدام قفزات لحنية تحتوى على مسافة (الثالثة ، والرابعة ، والخامسة) صاعدة وهابطة، واستخدام النوار كإيقاع فى كل الموازير للعزف بزمان واحد دون تعريف الطالب بمعنى إيقاع النوار، وفى نهاية التمرين يوضع إيقاع زمنه أطول مثل (البلانش والروند) ومكتوب فوقه كلمة Repos حيث توحى للطالب بنهاية التمرين.

وفيما يلي نماذج لتمرين من طريقة روز توضح التدرج فى استخدام المسافات الموسيقية:



شكل رقم ٣ يوضح تمرين رقم (١) استخدام مسافة الثالثة ص ٧



شكل رقم ٤ يوضح تمرين رقم (٥) استخدام مسافة الرابعة ص ٧



شكل رقم ٥ يوضح يتمرين رقم (٨) استخدام مسافة الخامسة ص ٧



شكل رقم ٦ يوضح تمرين رقم (٩) استخدام المسافات الثلاثة السابقة

- وبعد تمكن الطلاب من قراءة النغمات بشكل جيد تبدأ الطريقة بتعريف الطلاب بمعنى الميزان الموسيقى وبشكل متدرج.

وفيما يلي نماذج توضيحية من كتاب طريقة روز يوضح كيفية تعريف الطلاب بالميزان :



شكل رقم ٧ يوضح تمرين رقم (١) للعد المدون لتوضيح الميزان الثاني ص ٨

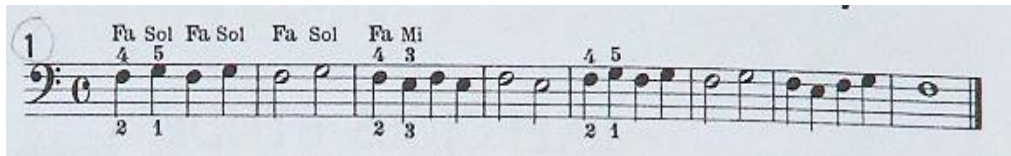


شكل رقم ٨ يوضح تمرين رقم (٤) للعد المدون أسفل التمرين لتوضيح الميزان الثالثي ص ٨



شكل رقم ٩ يوضح تمرين رقم (٨) للعد المدون أسفل التمرين لتوضيح الميزان الرباعي ص ٨

- تم تعريف الطلاب بمدرج مفتاح فا الباص واسماء النغمات والطبقات الصوتية وذلك من خلال تمارين في سلم دو الكبير متدرجة في الصعوبة



شكل رقم ١٠ يوضح تمرين رقم (١) لقراءة النغمات على مفتاح فا الباص ص ١١

- بعد ذلك ضمت تمارين طريقة روز القراءة على مفتاحه صول وفا الباص، كما في النموذج التالي من كتاب طريقة روز



شكل رقم ١١ يوضح تمرين رقم (٧) يضم مفتاح صول ومفتاح فا الباص ص ١١

وفي التمرين السابق يعزف الطالب نغمات مفتاح صول باليد اليمنى ، ونغمات مفتاح فا باليد اليسرى.

- يتم تدريب الطلاب على التمييز بين قراءة النغمات في مفتاحي صول وفا الباص في المدرج الكبير ، ويتم عزف التمرين باليدين معا .



شكل رقم ١٢ يوضح تمرين رقم (١) للتدريب على القراءة والعزف في مفتاح صول وفا الباص باليدين معا ص ١٢

وتتدرج التمارين بنفس الشكل ولكن متدرجة من السهل الى الصعب وفي طبقات صوتية مختلفة، هذا بالإضافة الى ان هناك تمارين تتبادل العزف بين اليدين ، كما يتم من خلال تلك التمارين تعريف المتعلم ايضا بمعنى الأداء المتصل باستخدام قوس الاتصال slur .



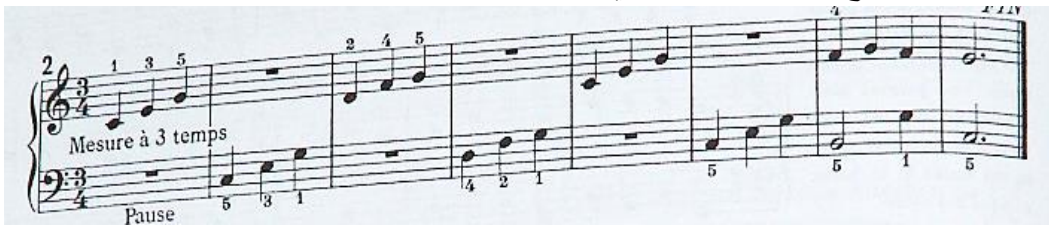
شكل رقم ١٣ يوضح تمرين رقم (٢) لتعريف الطلاب بقوس الاتصال أثناء العزف باليدين ص ١٤

- يتم تعريف الطلاب بعلامة الرفع # وذلك من خلال تمارين بسيطة باليد اليمنى كما في النموذج التالي:



شكل رقم ١٤ يوضح تمرين رقم (٢) لتعريف الطلاب بمعنى علامة الرفع # ص ٢٤

- وفي المثال السابق التمرين في سلم صول وعلامة الدييز تعد هي دليل السلم.
- تعريف الطلاب بمعنى السكتات الموسيقية من خلال تمارين متدرجة في استخدام السكتات كما في النماذج التالية من كتاب طريقة روز:



شكل رقم ١٥ يوضح تمرين رقم (٢) كيفية أداء سكتة للمازورة كاملة ص ٢٦



شكل رقم ١٦ يوضح تمرين رقم (٤) كيفية أداء سكتة البلاش ص ٢٦

- يتم تدريب الطلاب على القراءة الوهلية لتألف الدرجة الاولى والدرجة الخامسة والخامسة بسابعتها محذوفة الثالثة، من خلال تمارين متدرجة الصعوبة فى سلم دو الكبير.

4 Jouez lentement et enfoncez les doigts profondément. Accords de 3 sons

Chaque main séparément, puis les 2 ensemble.

شكل رقم ٢١ يوضح تمرين رم (٤) لتدريب الطلاب على كيفية اداء التآلفات بشكل هارموني بأسلوب Block chord ص ٥٤

ويختتم الكتاب بمدونات لكل السلم الكبيرة الطبيعية ، والسلم الصغيرة الهارمونية لتدريب المتعلم على أدائها باستخدام أوكتافين . وترى الباحثة ان طريقة روز لتعليم القراءة الوهلية تصلح للصغار والكبار حيث انها متدرجة الصعوبة ودقيقة جدا وتتسم بالشمولية فى أداء التدريبات الخاصة بالنواحي النظرية للموسيقى بشكل عملي مبسط.

ثانياً : الاطار التطبيقي :

خطوات بناء البرنامج:

- ١- قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بتنمية أداء الطلاب فى بنود مقرر الصولفيج وتدريب السمع.
- ٢- قامت الباحثة بإعداد محتوى البرنامج المقترح الخاص بمقرر الصولفيج وتدريب السمع للمستوى الأول بكلية التربية النوعية - جامعة المنوفية- وتقسيم موضوعاته إلى أجزاء يسهل أدائها فى خطوات بحيث لا يتم الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد اتقان الجزء السابق.
- ٣- تحديد الأهداف التعليمية لاستخدام طريقة روز وطريقة توظيفها للوصول إلى تحقيق أهداف المقرر موضوع البحث.
- ٤- ترتيب وصياغة الأهداف المراد تحقيقها.
- ٥- إعداد أدوات البحث (البرنامج المقترح , الاختبار القبلى بعدى).
- ٦- تقديم التقويم البنائى المرحلى بعد كل جلسة وصولاً إلى التقويم الختامى.

٧- إعداد الاختبار القبلي بعدى فى صورته الأولى بحيث تتدرج الأسئلة من السهل إلى الصعب.

٨- عرض الاختبار القبلي بعدى على مجموعة من السادة الخبراء من خلال استمارة استطلاع رأى.

٩- إعداد الاختبار القبلي بعدى فى صورته النهائية بعد تطبيق تعديلات السادة المحكمين والمتخصصين.

صدق الاختبار:

يقصد بصدق الاختبار أن يقيس ما وضع لقياسه، وهى مسألة لها أهميتها فى تقرير صلاحية أو فائدة أى فرض علمى، وبالتالي فهو الذى يحدد قيمة الاختبار ومغزاه، وقد اعتمدت الباحثة فى حساب صدق الاختبار على نوع الصدق المرتبط بالمحكات، وكان المحك المستخدم فى هذا الاختبار هو آراء السادة الخبراء (صدق المحكمين) حيث تم عرض الاختبار على السادة المحكمين لإبداء الرأى فى مدى ملائمة الأسئلة الموجودة فى الاختبار لقياس أداء الطلاب فى الصولفيج وتدريب السمع، وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار، بينما أشار بعض المحكمين لوجود بعض التعديلات التى قامت الباحثة بإجرائها فيما بعد، وفيما يلى يوضح نسبة الاتفاق والاختلاف للسادة المحكمين.

جدول رقم ١ يوضح نسبة درجات صدق المحكمين فى الاختبار القبلي بعدى

نوع الاختبار	رقم السؤال	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	النسبة المئوية
الاختبار العملى	الأول	١٠	٠	٪١٠٠
	الثانى	٩	١	٪٨٨,٩
	الثالث	١٠	٠	٪١٠٠
الاختبار التحريرى	الأول	١٠	٠	٪١٠٠
	الثانى	١٠	٠	٪١٠٠
	الثالث	١٠	٠	٪١٠٠
	الرابع	١٠	٠	٪١٠٠

ثبات الاختبار

لحساب ثبات الاختبار قامت الباحثة باختيار مجموعة استطلاعية (غير عينة البحث) ثم قامت بإجراء الاختبار القبلي على هذه العينة الاستطلاعية مرة وبعد خمسة عشر يوماً قامت بإجراء نفس الاختبار عليها لحساب مدى ثبات الاختبار.

تم حساب ثبات الاختبار وحساب معامل الارتباط بين التطبيقين وكان معامل الارتباط $0.83 =$ ثم إيجاد الجذر التربيعي لحساب معامل الثبات الذي أصبح $= 0.95$ مما يدل على ثبات الاختبار.

الاختبار القبلي بعدى (إعداد الباحثة)

يتكون الاختبار (القبلي / بعدى) من شقين:

• الشق الأول:

عبارة عن اختبار عملي (الاداء) من ٤٠ درجة مكون من ثلاثة أسئلة:

السؤال الأول لتقييم الجانب الايقاعى، والسؤال الثانى لتقييم الجانب القرائى، والسؤال الثالث لتقييم الجانب اللحنى.

• الشق الثانى:

عبارة عن اختبار تحريرى (املاء) من ٤٠ درجة مكون من أربعة أسئلة:

السؤال الأول لتقييم الجانب الايقاعى، والسؤال الثانى لتقييم الجانب اللحنى، والسؤال الثالث لتقييم تمييز المسافات، والسؤال الرابع لتقييم تمييز التآلفات.

وتكونت لجنة المحكمين لتحديد مستوى أداء الطلاب عينة البحث فى الاختبار القبلي بعدى من ثلاثة من أعضاء هيئة التدريس بقسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية*.

الجلسات التطبيقية للبرنامج

الجلسة الأولى : التعريف بالبرنامج وتطبيق الاختبار القبلي

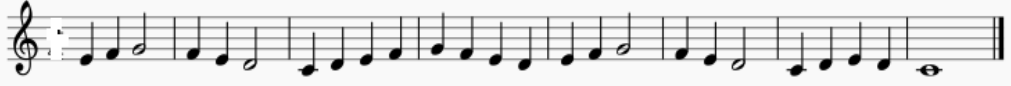
تاريخ الجلسة :الثلاثاء ٢٥/١٠/٢٠٢٢م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

أهداف الجلسة:

- ١- التعرف على البرنامج المقترح وأهم أهدافه.
- ٢- تطبيق الاختبار القبلي بعدى على طلاب المجموعة التجريبية.

*أ.م.د/ إيمان عبد الباقي السيد(استاذ النظريات المساعد ،كلية التربية النوعية،جامعة المنوفية)
، د/ لبنى فريد برهام(مدرس الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال،كلية التربية النوعية،جامعة المنوفية)
، د/ فاطمة محمد رمضان(مدرس الصولفيج والايقاع الحركى والارتجال،كلية التربية النوعية،جامعة المنوفية).

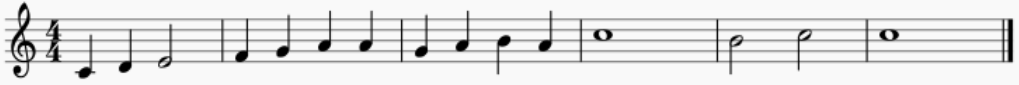
تمرين (٢): للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثانية في ميزان $4/4$ من كتاب روز ص ٨ (رقم ٥)



شكل رقم ٢٣ للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثانية

ثم تعرض الباحثة تمرين من ابتكارها كتطبيق على الخطوة السابقة ويتضمن الايقاعات موضوع الدرس والميزان ، ويعتمد أيضا على مسافة الثانية.

تمرين (٣) مبتكر من الباحثة : للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثانية (مبتكر من الباحثة)



شكل رقم ٢٤ تمرين مبتكر من الباحثة للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثانية

توضح الباحثة معنى السكتة الموسيقية وكيفية أدائها داخل التمرين الايقاعي واللحنى من خلال نماذج ايقاعية ولحنية بسيطة.

تطبيق ١ :

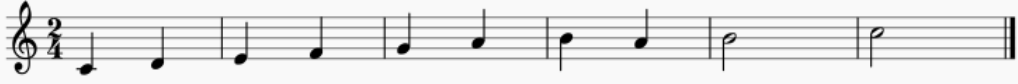


شكل رقم ٢٥ يوضح أشكال السكتات الإيقاعية

تطلب الباحثة من أفراد العينة غناء التمرين التالي مع اتباع الخطوات السابقة بالتدرج أى البداية بقراءة النغمات جيدا ثم التركيز على الايقاعات ومراعاة أداء السكتات الموسيقية بالشكل الصحيح.

تطبيق ٢ :

تعرف الباحثة لطلاب العينة تمرين لحنى قائم على مسافة الثانية من ابتكارها، تطلب من الطلاب الاستماع جيدا الى اللحن وتدوينه .




شكل رقم ٢٦ تمرين مبتكر من الباحثة

الجلسة الثالثة

عنوان الجلسة: مسافة الثالثة من حيث النوع والتكوين.

تاريخ الجلسة: الثلاثاء ٨/١١/٢٠٢٢م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

أهداف الجلسة: بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادر على:

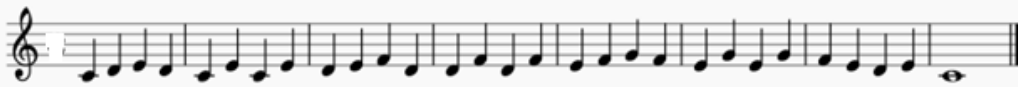
- التعرف على الميزان الموسيقي البسيط ³/₄
- أداء الايقاعات ، 
- قراءة النغمات على مسافة الثالثة صعودا وهبوطا بشكل صحيح ومنتظم.
- التعرف على الرباط الزمني.

طرق التدريس المستخدمة:

البيان العملي، العصف الذهني، الملاحظة والمتابعة.


العرض:

تمرين (١): للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثالثة من كتاب روز ص ٧ رقم (١)





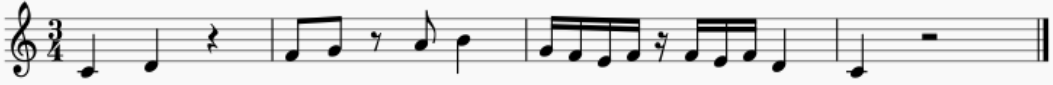
شكل رقم ٢٧ للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثالثة

تمرين (٢): للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الثالثة من ابتكار الباحثة

- وإستخدام علامة الكروش والدوبل كروش بايقاع  ، والتوضيح لطلاب العينة تكوين تلك الايقاعات وكيفية أدائها من خلال نماذج ايقاعية قصيرة، ثم عرض التمرين التالي على الطلاب .



شكل رقم ٢٨ يوضح كيفية استخدام علامة الكروش والدوبل كروش بايقاع ،  ،  ثم تعرض الباحثة على الطلاب تنوع بالسكتات على التمرين السابق ، والتوضيح لهم كيفية أداء السكتات بشكل صحيح .



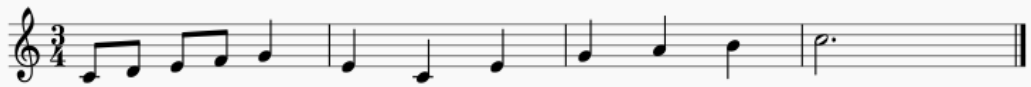
شكل رقم ٢٩ يوضح سكتة الكروش والدوبل كروش وتقوم الباحثة بتنوع بالرباط الزمني على نفس التمرين والتوضيح للطلاب الفرق في أداء السكتة والرباط الموسيقي والتدريب عليه.



شكل رقم ٣٠ يوضح كيفية أداء الرباط الزمني

تطبيق:

تعزف الباحثة تمرين لحنى على البيانو من ابتكارها قائم على مسافة الثانية والثالثة ، وتطلب من الطلاب الاستماع الجيد للحن وتدوينه




شكل رقم ٣١ لحن من ابتكار الباحثة

الجلسة الرابعة

عنوان الجلسة: مسافة الرابعة من حيث النوع والتكوين

تاريخ الجلسة: الثلاثاء ٢٠٢٢/١١/١٥ م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

أهداف الجلسة: بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادر على:

- أداء ايقاع ، 

- قراءة النغمات على مسافة الرابعة التامة صعودا وهبوطا بشكل صحيح ومنتظم.
- التمييز بين المسافات (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة)

طرق التدريس المستخدمة:

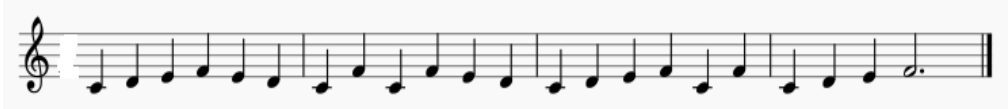
الحوار والمناقشة، البيان العملي، العصف الذهني، الملاحظة والمتابعة.

العرض:

تقوم الباحثة التوضيح للطلاب ما تكوين مسافة الرابعة التامة والتدريب على غنائها صعودا وهبوطا من خلال العزف على البيانو لنماذج لحنية بسيطة قائمة على مسافة الرابعة ، وكيفية تمييزها.

ثم تعرض الباحثة تمرين من كتاب طريقة روز للتدريب على مسافة الرابعة وايضا الربط بين المسافات (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة).

تمرين (١) للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الرابعة كتاب طريقة روز ص ٧ تمرين رقم ٥



شكل رقم ٣٢ للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الرابعة

تمرين (٢) للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الرابعة التامة من ابتكار الباحثة

والتدريب علي ايقاع ، 



شكل رقم ٣٣ لحن مبتكر من الباحثة للتدريب على القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الرابعة والتدريب على

ايقاع ، 

تطبيق:

تعزف الباحثة التمرين اللحنى التالى من ابتكار الباحثة على البيانو، وتطلب من طلاب العينة الاستماع جيدا وتدوين التمرين.



شكل رقم ٣٤ لحن مبتكر من الباحثة

الجلسة الخامسة

عنوان الجلسة: مسافة الخامسة التامة من حيث النوع والتكوين

تاريخ الجلسة: الثلاثاء ٢٢/١١/٢٠٢٢ م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

أهداف الجلسة: بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادر على:

- الغناء فى سلم لا الصغير



- أداء ايقاع

- قراءة النغمات على مسافة الخامسة التامة صعودا وهبوطا بشكل صحيح ومنتظم.

- التمييز بين المسافات (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة - الخامسة التامة)

طرق التدريس المستخدمة:

الحوار والمناقشة, البيان العملى , الملاحظة والمتابعة.

العرض:

تقوم الباحثة التوضيح للطلاب ما تكوين مسافة الخامسة التامة والتدريب على غنائها

صعودا وهبوطا وذلك من خلال العزف على البيانو لنماذج لحنه بسيطة قائمة على مسافة

الخامسة التامة ، وكيفية تمييزها.

ثم تعرض الباحثة تمرين من كتاب طريقة روز للتدريب على مسافة الرابعة وايضا الربط

بين المسافات (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة - الخامسة التامة)

تمرين (١) للتدريب على القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الخامسة التامة (روز ص ٧ رقم

(٧)



شكل رقم ٣٥ للتدريب على القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الخامسة التامة

ثم تقوم الباحثة بتصوير لحن روز في سلم لا الصغير وتقوم الباحثة بعزف اللحن عدة مرات ويقوم الطلاب بغناؤه .



شكل رقم ٣٦ تصوير لحن روز في سلم لا الصغير

تمرين (٢) للتدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافة الخامسة التامة في سلم لا الصغير من ابتكار الباحثة .



شكل رقم ٣٧ لحن مبتكر من الباحثة

تطبيق :

تعزف الباحثة التمرين اللحنى التالى من ابتكارها على البيانو، وتطلب من طلاب العينة الاستماع جيدا وتدوين التمرين.





شكل رقم ٣٨ لحن مبتكر من الباحثة

الجلسة السادسة

عنوان الجلسة :مراجعة علي جميع المسافات التى تم دراستها.

تاريخ الجلسة: الثلاثاء ٢٩/١١/٢٠٢٢م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

أهداف الجلسة:بعد الانتهاء من الدرس ينبغى أن يكون الطالب قادر على:

- أداء ايقاع  ، 
- القراءة الصولفائية بشكل صحيح ومنتظم .
- التمييز بين المسافات (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة - الخامسة التامة)

طرق التدريس المستخدمة:

الحوار والمناقشة, البيان العملى,العصف الذهنى, الملاحظة والمتابعة.

العرض:

تعرض الباحثة تمرين من كتاب طريقة روز للتدريب على المسافات وايضا الربط بينهم
(الثانية - الثالثة - الرابعة التامة - الخامسة التامة)

تمرين (١) التدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لجميع المسافات السابقة (روز ص ٧
رقم ٨).



شكل رقم ٣٩ التدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لمسافات مختلفة

توضح الباحثة تكوين العلامات ، وكيفية أدائها من خلال نماذج ايقاعية بسيطة ، وبعدها تعرض على الطلاب تمرين من ابتكار الباحثة للتدريب على تلك الايقاعات والربط بين المسافات التي تم دراستها.

تمرين (٢) التدريب علي القراءة الصولفائية لجميع المسافات السابقة (ابتكار الباحثة)



شكل رقم ٤٠ لحن مبتكر من الباحثة التدريب علي القراءة الصولفائية و الغناء لمسافات مختلفة

تطبيق :

تعزف الباحثة التمرين اللحنى التالى من ابتكارها على البيانو، وتطلب من طلاب العينة الاستماع جيدا وتدوين التمرين.



شكل رقم ٤١ لحن مبتكر من الباحثة

الجلسة السابعة

عنوان الجلسة :مراجعة علي جميع المسافات التي تم دراستها.

تاريخ الجلسة: الثلاثاء ٦/١٢/٢٠٢٢م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

أهداف الجلسة:بعد الانتهاء من الدرس ينبغي أن يكون الطالب قادر على:

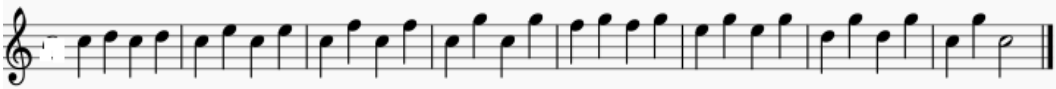


- أداء ايقاع
 - القراءة الصولفائية بشكل صحيح ومنتظم .
 - التمييز بين المسافات (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة - الخامسة التامة)
 - غناء ألحان في سلم دو الكبير وسلم لا الصغير تتضمن المسافات المدروسة.
- طرق التدريس المستخدمة:**

الحوار والمناقشة، البيان العملي، العصف الذهني، الملاحظة والمتابعة.

العرض:

تعرض الباحثة تمرين من كتاب طريقة روز للتدريب على المسافات وايضا الربط بينهم (الثانية - الثالثة - الرابعة التامة - الخامسة التامة)
تمرين (١) التدريب علي القراءة الصولفائية لجميع المسافات السابقة روز ص ٧ رقم (٩)




شكل رقم ٢: التدريب علي القراءة الصولفائية والغناء لجميع المسافات السابقة

تصوير لحن روز في سلم لا الصغير وتقوم الباحثة بعزف اللحن عدة مرات ويقوم الطلاب بغنائه .



شكل رقم ٣: تصوير لحن روز في سلم لا الصغير

توضح الباحثة تكوين العلامات  وكيفية أدائها من خلال نماذج ايقاعية بسيطة ،
وبعدها تعرض على الطلاب تمرين من ابتكار الباحثة للتدريب على تلك الايقاع والربط بين
المسافات التي تم دراستها .

تمرين (٢) التدريب علي القراءة الصولفائية لجميع المسافات السابقة (ابتكار الباحثة)



شكل رقم ٤: لحن مبتكر من الباحثة للتدريب علي القراءة الصولفائية لمسافات متنوعة

تطبيق :

تعزف الباحثة التمرين اللحنى التالى من ابتكارها على البيانو، وتطلب من طلاب العينة الاستماع جيدا وتدوين التمرين.



شكرقم ٥؛ لحن مبتكر من الباحثة

الجلسة الثامنة

عنوان الجلسة : تطبيق الاختبار القبلى بعدى

تاريخ الجلسة: الثلاثاء ٢٠٢٢/١٢/١٣ م زمن الجلسة : ٩٠ دقيقة

هدف الجلسة: تطبيق الاختبار البعدى

إجراءات الجلسة:

بعد الانتهاء من الاختبار النظرى البعدى ورصد الدرجات لطلاب العينة ، اجتمعت لجنة المحكمين لاختبار الطلاب فى الاختبار الشفوى البعدى، وبعد أداء الطلاب للتمارين المطلوبة من كل طالب على حدة ووضع الدرجات الخاصة بكل سؤال.

تم وضع درجات الاختبار من قبل لجنة المحكمين الثلاثية، ثم أخذت الباحثة المتوسط الحسابى لهذه الدرجات لاستكمال الأساليب الاحصائية المناسبة لاستخلاص نتائج البحث.

نتائج البحث:

وفيما يلى سوف تقوم الباحثة بمناقشة فرض البحث الرئيسى الذى ينص على أنه:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى".

وللتحقق من صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة برنامج SPSS للتحليل الاحصائى من خلال حساب المتوسط الحسابى والانحراف المعيارى للاختبار ككل، والذى يتضح فيما يلى:

جدول رقم ٢ يوضح دلالة الفروق فى الأداء القبلى بعدى فى الاختبار التحصيلى

الاختبار التحصيلى	عدد العينة (ن)	المتوسط الحسابى (م)		الانحراف المعياري (ع)		قيمة (ت) T-test	مستوى الدلالة
		قبلى	بعدى	قبلى	بعدى		
الاختبار العملى	١٥	8,73	36,4	2,4	9,19	4,79	دالة احصائيا عند 0,05
		11,06	35,46	3	9,16		
الاختبار التحريرى	١٥					4,4	

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,05 بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد انتهاء البرنامج التجريبي، حيث بلغت قيمة (ت) الخاصة بالمقارنة (4,79) للاختبار العملى، و(4,4) للاختبار التحريرى، وجميعها قيم دالة عند مستوى دلالة (0,05)، مما يدل على التحقق من صحة الفرض الرئيسى.

وفيما يلي عرض الإحصاء الخاصة بالفروض الفرعية للبحث:

الفرض الفرعى الأول ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلى والبعدى لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب الإيقاعى".

ويمكن التأكد من صحة هذا الفرض من خلال الجدول التالى:

جدول رقم ٣ يوضح دلالة الفروق فى الأداء القبلى بعدى الخاص بالجانب الإيقاعى للاختبار التحصيلى

الاختبار التحصيلى "الجانب الإيقاعى"	عدد العينة (ن)	المتوسط الحسابى (م)		الانحراف المعياري (ع)		قيمة (ت) T-test	مستوى الدلالة
		قبلى	بعدى	قبلى	بعدى		
الاختبار العملى	١٥	2,6	8,86	0,82	0,91	1,8	دالة احصائيا عند 0,05
		2,6	9,26	0,82	0,79		
الاختبار التحريرى	١٥					3,07	

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,05 بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد انتهاء البرنامج التجريبي فيما يخص الجانب

الإيقاعى، حيث بلغت قيمة (ت) الخاصة بالمقارنة (1,8) للاختبار العملى، و(3,07) للاختبار التحريرى، وجميعها قيم دالة عند مستوى دلالة (0,05)، مما يدل على التحقق من صحة الفرض الفرعى الأول الخاص بالجانب الإيقاعى.

الفرض الفرعى الثانى الذى ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب القرائى".

ويمكن التأكد من صحة هذا الفرض من خلال الجدول التالى:

جدول رقم ٤ يوضح دلالة الفروق فى الأداء القبلي بعدى الخاص بالجانب القرائى للاختبار التحصيلى

مستوى الدلالة	قيمة (ت) T-test	الانحراف المعياري (ع)		المتوسط الحسابى (م)		عدد العينة (ن)	الاختبار التحصيلى "الجانب القرائى"
		بعدي	قبلي	بعدي	قبلي		
دالة احصائيا عند 0,05	7,2	1,09	0,82	8,86	3,4	١٥	الاختبار العملى

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,05 بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد انتهاء البرنامج التجريبى فيما يخص الجانب الإيقاعى، حيث بلغت قيمة (ت) الخاصة بالمقارنة (7,2) للاختبار العملى، وهى قيمة دالة عند مستوى دلالة (0,05)، مما يدل على التحقق من صحة الفرض الفرعى الثانى الخاص بالجانب القرائى.

الفرض الفرعى الثالث الذى ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب الغنائى".

ويمكن التأكد من صحة هذا الفرض من خلال الجدول التالى:

جدول رقم ٥ دلالة الفروق فى الأداء القبلي بعدى الخاص بالجانب الغنائى للاختبار التحصيلى

مستوى الدلالة	قيمة (ت) T-test	الانحراف المعياري (ع)		المتوسط الحسابى (م)		عدد العينة (ن)	الاختبار التحصيلى "الجانب الغنائى"
		بعدي	قبلي	بعدي	قبلي		
دالة احصائيا عند 0,05	1,2	1,01	1,08	13,8	2,8	١٥	الاختبار العملى

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,05 بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد انتهاء البرنامج التجريبى فيما يخص الجانب

الإيقاعي، حيث بلغت قيمة (ت) الخاصة بالمقارنة (1,2) للاختبار العملي، وهى قيمة دالة عند مستوى دلالة (0,05)، مما يدل على التحقق من صحة الفرض الفرعى الثالث الخاص بالجانب الغنائى.

الفرض الفرعى الرابع الذى ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية فى القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي فيما يخص الجانب الإملائى".

ويمكن التأكد من صحة هذا الفرض من خلال الجدول التالى:

جدول رقم ٦ دلالة الفروق فى الأداء القبلي بعدى الخاص بالجانب الإملائى للاختبار التحصيلي

مستوى الدلالة	قيمة (ت) T-test	الانحراف المعياري (ع)		المتوسط الحسابي (م)		عدد العينة (ن)	السؤال	الاختبار التحصيلي "الجانب الإملائى"
		بعدي	قبلي	بعدي	قبلي			
دالة احصائيا عند 0,05	3,2	1,04	0,82	8,66	3,4	١٥	الثانى	الاختبار التحريري
		0,99	1,08	8,86	2,8	١٥	الثالث	
	1,6	2,28	0,74	8,66	2,013	١٥	الرابع	

يتضح من الجدول السابق وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة 0,05 بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية قبل وبعد انتهاء البرنامج التجريبي فيما يخص الجانب الإيقاعي، حيث بلغت قيمة (ت) الخاصة بالمقارنة (3,2) الخاص بالسؤال الثانى للاختبار التحريري، و(9,3) الخاص بالسؤال الثالث للاختبار التحريري، و(1,6) الخاص بالسؤال الرابع للاختبار التحريري، وجميعها قيم دالة عند مستوى دلالة (0,05)، مما يدل على التحقق من صحة الفرض الفرعى الرابع الخاص بالجانب الإملائى.

كما يتضح من جميع الجداول السابقة أن حجم تأثير البرنامج كان قوى جدا مما يدل على أن استخدام برنامج موسيقى مستتب من طريقة روز كان له أثره الفعال فى تحسين أداء الطالب فى مقرر الصولفيج وتدريب السمع.

توصيات البحث:

- مراعاة التنوع فى تقديم بنود الصولفيج وإستخدام الطرق المختلفة والتي تكون مجدية نظراً لأهمية هذه المادة ولما تتطلبه من انتباه دائم وربط المعلومات النظرية بالتطبيقات العملية ولأنها المنبع الذى يصب فى جميع المواد الموسيقية الأخرى.
- إثراء مكتبة التربية الموسيقية عامة والصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال خاصة بطرق تدريس حديثة تساعد على تنمية قدرات الطلاب فى المناهج الدراسية المختلفة.

مراجع البحث:

أولاً: المراجع العربية:

١. أحمد بيومي (١٩٩٢): "القاموس الموسيقي"، مطابع الاوفست ، القاهرة.
٢. أميرة سيد فرح (١٩٧٣): أثر تدريس الصولفيج وتربية الأذن على استيعاب الطلاب في مادتي التحليل والهارموني بطريقة أكثر موسيقية، رسالة ماجستير، المعهد العالي للتربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٣. أميمة أمين وعائشة سليم (٢٠٠٥): الشامل في الصولفيج نهج دالكروز، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤. رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر (٢٠٢٢): "فاعلية استخدام طريقة روز فى تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة"، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية ، المجلد السابع والاربعون ، يناير .
٥. سعاد عبد العزيز ابراهيم (١٩٩٢): التربية الموسيقية وطرق تدريسها، القاهرة.
٦. سعاد علي حسنين (١٩٩١) : تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة.
٧. السيد عبد القادر شريف (٢٠٠٢): "التنشئة الاجتماعية للطفل العربى فى عصر العولمة". القاهرة: دار الفكر العربى.
٨. محمد ناصف (ابريل ٢٠١٥): "فاعلية طريقة إيتورى بيزولى فى تنمية القراءة الصولفائية لدى دارسى الصولفيج الغربى"، بحث منشور، المؤتمر العلمى الثانى الدراسات النوعية ومتطلبات المجتمع وسوق العمل، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، القاهرة .
٩. نسرین أمین أمین (٢٠١٠) - "فاعلية استخدام طريقة (ليوكريتر Leo-kreter) الأمريكية الحديثة لتدريس الصولفيج الغربى لدى طلاب كلية التربية النوعية" - رسالة ماجستير غير منشورة - تخصص صولفيج وإيقاع حركى وارتجال - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
١٠. نيفين محمد كمال الدين فتحى (يوليو ٢٠٢١) " تصور مقترح للاستفادة من منهجية بسكوال بونا (Pasqule Bona) فى تدريس القراءة الصولفائية"، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس والأربعون.

١١. ولاء يسرى الطاهر (٢٠١٦) - " مقارنة بين استراتيجيات تدريس الاقران واستراتيجية الاسئلة الذاتية فى تحسين مهارة الصولفيج الغنائى " - بحث منشور - المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية جامعة الزقازيق- المجلد الثانى - العدد الثانى - مسلسل العدد ٤ - يوليو ٢٠١٦.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

12. Ernest Van de Velde (1960): “ Methode Rose Premire Annee de Piano Edition Illustree” – Fondettes 37230 Luynes – France.
13. Hummel Fishurn(1965)- Fundamentals of Music Appreciation-London
14. Lynn Bruce- Ibid-http://www.amblesideonlinehomestead.com.
15. MichealR.Roger- Teaching Approaches in Music Theory: An overview of pedagogical philosophies- Southem Illinois university press- USA- 1984
16. Sheryl Iott Richardson- Music as language: Sight playing through Access to a complete Musical Vocabulary. American Music Teacher Magazine. Vol. 53- COPYRIGHT 2004 Music Teacher National Association – U.S.A- June-July 2004
17. Stanly Sadie-Grove Concise Dictionary- London 1994

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء فى بطاقة الملاحظة (القياس القبلى بعدى)

السيد الدكتور/

الوظيفة/

الجامعة/

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة / عدلية يوسف أبو رحاب المدرس بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال, بإجراء مقياس قبلي بعدى لقياس بعض المفاهيم الموسيقية لمقرر الصولفيج وتدريب السمع على مجموعة من طلاب المستوى الأولكجزء من إجراءات البحث الذي تقوم به وعنوانه:

"فاعلية برنامج موسيقى مستنبط من طريقة روز لتحسين أداء الطالب فى مقرر

الصولفيج وتدريب السمع"

"The effectiveness of a music program derived from Rose's method to improve student performance in the solfege and Ear training course."

وتهدف تلك الاستمارة إلى التعرف على رأى سيادتكم فى مدى ملائمة بنود الاستمارة لموضوع البحث ، فأرجوا من سيادتكم كتابة "موافق" أمام الخانة الخاصة بالموافقة وكذلك "لا أوافق" فى الخانة الخاصة بعدم الموافقة، وإذا كان لسيادتكم اقتراحات أو ملاحظات أو تعديلات أرجو كتابتها فى الخانة المخصصة لذلك.

وتتقدم الباحثة بجزيل الشكر والتقدير لسيادتكم على الجهد الذي تبذلونه فى إبداء رأيكم وتعاونكم معها.

والله ولى التوفيق

الاختبار (القبلي - بعدى)

أولاً: الاختبار العملى (٤٠ درجة)

قم بأداء التمارين التالية:

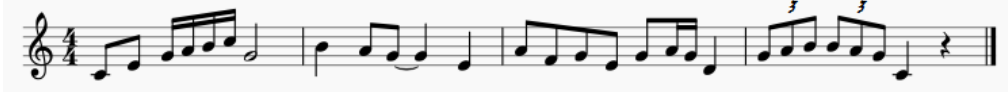
١- تمرين ايقاعى (١٠ درجات)



رأى المحكم:

	أوافق
	لا أوافق
	ملاحظات

٢- تمرين قرائى (١٥ درجة)



رأى المحكم:

	أوافق
	لا أوافق
	ملاحظات

٣- تمرين (غناء) لحنى (١٥ درجة)

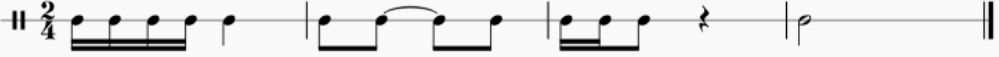


رأى المحكم:

	أوافق
	لا أوافق
	ملاحظات

ثانياً الاختبار التحريرى (املاء) (٤٠ درجة)

١- قم بتدوين التمرين الايقاعى التالى : (١٠ درجات)



رأى المحكم:

	أوافق
	لا أوافق
	ملاحظات

٢- قم بتدوين التمرين اللحني التالي : (١٠ درجات)



رأى المحكم:

	أوافق
	لا أوافق
	ملاحظات

٣- حدد اسم ونوع المسافات التالية مع بيان مدى التوافق والتنافر (١٠ درجات)
 مسافة رابعة تامة - مسافة ثانية صغيرة - مسافة خامسة تامة - مسافة ثالثة كبيرة
 رأى المحكم

	أوافق
	لا أوافق
	ملاحظات

٤- حدد اسم ونوع التآلفات التالية (١٠ درجات)
 تألف صغير - تألف كبير
 رأى المحكم:

	موافق
	لا أوافق
	ملاحظات

ملحق رقم (٢)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين للاختبار القبلي بعدى

أ.د.غ/ سعاد عبد العزيز إبراهيم	أستاذ التربية الموسيقية , كلية الطفولة المبكرة, جامعة القاهرة.
أ.د.غ/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
أ.د/ أيمن أحمد عطية	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال, ووكيل كلية التربية الموسيقية لشؤون التعليم والطلاب سابقاً, كلية التربية الموسيقية, جامعة حلوان.
أ.د.غ/ عصمت محمود بدوى	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال, جامعة حلوان.
أ.د / رانيا مصطفى عبد القادر	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال, ووكيل كلية التربية الموسيقية لشؤون التعليم والطلاب, جامعة حلوان.
أ.م.د/ رانيا أحمد أحمد بدر	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال المساعد, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
د/ مها سامى عبد الرحمن الخطيب	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال, كلية التربية الموسيقية , جامعة حلوان.
د/ رانيا حسن حامد	مدرس التربية الموسيقية, كلية التربية للطفولة المبكرة, جامعة المنوفية.
د/ لبنى فريد عبد الواحد برهام	مدرس الصولفيج والإيقاع الحركى والإرتجال , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية.
د/ فاطمة محمد رمضان محمد	مدرس الصولفيج , كلية التربية النوعية , جامعة المنوفية.