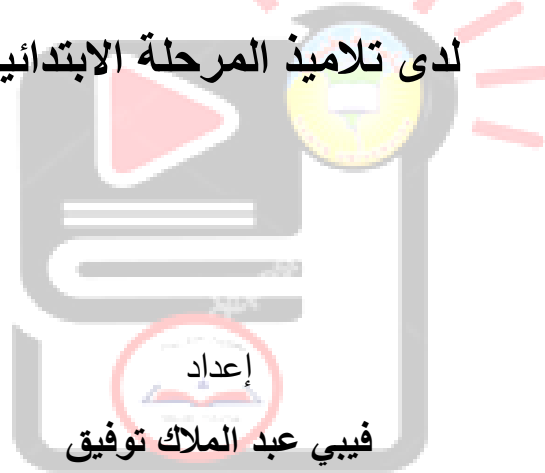




فاعلية استخدام مسرحة المناهج لتنمية مهارتى الاصاله وحل  
المشكلات الإبداعى فى الدراسات الاجتماعيه  
لدى تلاميذ المرحله الابتدائيه



إعداد  
فيبي عبد الملاك توفيق

مجلة المناهج المعاصرة وتكنولوجيا التعليم  
باحثة ماجستير بقسم المناهج وطرق تدريس التاريخ  
كلية التربية – جامعة طنطا



## المخلص:

هدف هذا البحث إلى الكشف عن فاعلية مسرحة المناهج لتنمية مهارتى الأصالة وحل المشكلات الإبداعى فى الدراسات الاجتماعى لدى الصف السادس الابتدائى، حيث تحددت مشكلة البحث فى تدنى مهارات حل المشكلات لدى تلاميذ ولتحقيق هذا الهدف أعدت الباحثة الأدوات التى تتضمن ( دليل المعلم المعد وفقاً لمسرحة المناهج )، ( اختبار مهارتى الأصالة وحل المشكلات الإبداعى )، وقد تم اختبار عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائى قوامها (٩٠) تلميذ وتلميذه، وتم تقسيمهما إلى مجموعتين تجريبية وضابطة كل منهم (٤٥) تلميذ وتلميذه، ثم قامت الباحثة بالتدريس للمجموعة التجريبية باستخدام مسرحة المناهج، أما المجموعة الضابطة درست بالطريقة المعتادة، وأسفرت النتائج عن تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وفاعلية مسرحة المناهج المستخدمة فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية فى مادة الدراسات الاجتماعى

**الكلمات المفتاحية:** مسرحة المناهج، الأصالة، حل المشكلات الإبداعى ، الدراسات الاجتماعى ، تلاميذ المرحلة الابتدائية

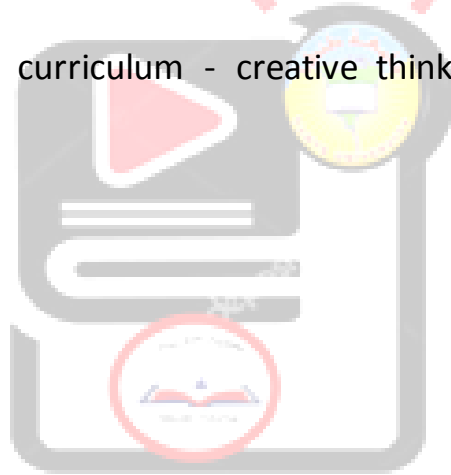




## Abstract

The aim of this research is to reveal the effectiveness of the theater curriculum to develop some creative thinking skills in social studies for the sixth primary class, where the problem of research was determined by the low problem-solving skills of students. ), The measuring tool (a test for some creative thinking skills), and a random sample of six elementary sixth grade students consisting of (90) pupils and his pupil was tested, and they were divided into two experimental groups and each of them (45) pupils and his pupil, then the researcher taught the experimental group Using the theatrical curriculum, the control group studied in the usual way, and the results resulted in the superiority of the experimental group students over the control group and the effectiveness of the theatrical curriculum used in developing creative thinking skills among primary school students in the subject of social studies.

**Key words** : theater curriculum - creative thinking- primary school students





## مقدمة:

يمر العالم بثورة علمية وتكنولوجية هائلة مما يفرض علينا توفير تعليم يحقق الجودة، ويمنح الفرصة للحصول على خبرات تعليمية تلبى الاحتياجات الآنية والمستقبلية لدفع عجلة التنمية الإنسانية الشاملة فلم يعد كافيا أن يعتمد التعليم على نقل الخبرة من المعلمين إلى الأجيال القادمة، لذلك من الضروري أن نسلح أبناءنا بالقدرات التي تمكنهم من التعامل مع مشاكل وسيناريوهات لم نعاصرها ولم نتعامل معها ولم نتخيل إمكانية حدوثها فمجتمع المعرفة يهتم إعطاء أهمية معتبرة للمعلومة والمعرفة، والاهتمام بالقدرات الإبداعية للأشخاص، وتوفير إمكانية حرية التفكير والإبداع، والعدالة في توزيع العلم والمعرفة، كما يعني نشر الوعي والثقافة في الحياة اليومية للفرد والمؤسسة والمجتمع ككل.

وتعد الدراسات الاجتماعية أحد المواد التي تسهم في تنمية التفكير عامة والتفكير الإبداعي بصفة خاصة حيث أنها تتطلب من المتعلمين التفكير في النتائج التي تحدث لو أن صبغة الأشياء تغيرت أو أن أحداثا معينة لم تحدث والربط بين الأشياء، والبحث عن العلاقة بين الظواهر الطبيعية والبشرية، مما يدفع المتعلم إلى البحث دائما عن الجديد. ( أحمد الشوافي: 28,2009) تعد الجغرافيا من المواد العلمية التي تستثير قدرات المتعلمين وتفكيرهم في الكثير من الجوانب ذات العلاقة بالجوانب ذات العلاقة بالإبداعية، نظراً لما تتضمنه من موضوعات وقضايا ومشكلات تتطلب القدرة على التفكير وإيجاد الحلول الإبداعية لها. (تهانى خرازة: ٤٥، ٢٠١٧)

لذا جاء التأكيد على أهمية التفكير الإبداعي كهدف من أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية والذي ينبغي أن تسعى إلى تحقيقه من خلال تدريسها خاصة أن التفكير له أهمية كبيرة في إثارة النقد والمقابلة والتحقيق ووزن قيمة الأدلة وربط السبب بالنتيجة وإرجاع الحوادث إلى دوافعها الأصلية. (هيثم القاضي: ٣٥، ٢٠١٠).

ونظرا لأهمية التفكير الإبداعي في العملية التعليمية، فقد اهتمت بتنميتها العديد من الدراسات كدراسة، دراسة (فاضل خليل: ٢٠١٣)، دراسة (جمال عبد الفتاح العساف: ٢٠١٣)، دراسة (هند أحمد: ٢٠١٤)، دراسة (مصطفى السحت: ٢٠١٤)، (هيثم أسامة: ٢٠١٤)، دراسة (عمر الطربولى: ٢٠١٦)، دراسة (نبيل لطيف: ٢٠١٧) والتي أكدت جميعها على تنمية التفكير الأبداعي لدى التلاميذ في المرحلة الابتدائية بتطلب إستراتيجيات ملائمة نجد أن هناك الكثير من الدراسات التي تناولته من جوانب عديدة منها :



كما أوضح (Howard: 2006,67) أن الدراما والمسرح يؤثران على قدرة الطفل على ما يسمى (Grassroots newswire TM) التعلم، وأنه عندما يركز على التمثيل المسرحي المبدع يسمح للطلبة بإطلاق العنان للخيال الجامح البعيد، ويعود ذلك بالفائدة على الطلبة بتحسين قدرتهم الإبداعية، ومع ذلك يتجلى أهم أدوار الدراما في إكساب الطفل والمتعلم الثقة واحترام الذات. أكدت بعض الدراسات على أهمية استخدام مسرحية المناهج في تدريس الدراسات الإجتماعية ومنها دراسته (Kamaruddin and Kabilan: 2010)، (عبير الهباش : ٢٠١٠)، (هبة سليم ٢٠١١)، (Kariuki and Rhymer :2012)، (Lewis and Feng: 2014)، (هاني عبيدات : ٢٠١٤).

#### الإحساس بالمشكلة :

أولاً: جاء الإحساس بالمشكلة من خلال إجراء مقابلة غير مقننة لمعلمي وموجهي المرحلة الابتدائي لمادة الدراسات الاجتماعية عن طرق التدريس المستخدمة وجدواها ومن نتائجها أكدوا أن:

- اقتصر التدريس داخل حجرة الدراسة على الحفظ والتلقين دون إتاحة الفرصة للتلاميذ لاكتساب مهاراتين الأصالة وحل المشكلات الإبداعي
- التفاعل المحدود بين المتعلمين بعضهم البعض وبين المتعلمين والمعلم من جهة أخرى.
- نفور الطلاب من مادة الدراسات الاجتماعية في معظم الأحيان نظرا لطبيعة المادة الجافة وقلة الأنشطة التي تثير دافعيتهم

ثانياً : الدراسات أكدت ضعف مهارتين الأصالة وحل المشكلات الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية والتي منها : بسام عيطة (٢٠١٠)، عدنان الصرايرة (٢٠١١)، هيثم أسامة (٢٠١٤)، عمر طربولي (٢٠١٦)، نبيل لطيف (٢٠١٧) على تدنى مستوى مهارتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعي لدى التلاميذ وأرجعت ذلك إلى أساليب التدريس المعتاد في تدريس الدراسات الاجتماعية الغير قادرة على تنمية مهارتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعي، تعتمد فقط على السرد والحفظ للمعلومات، ووضع الطلاب في قوالب جامدة دون التفكير فيما يدرسون من أفكار.

دراسات أكدت فعالية استخدام مسرحية المناهج كل من : وليد أبو خوصة (٢٠٠٩)، عبير الهباش (٢٠١٠)، عبد الله خميس سعیدی (٢٠١٢).



## مشكلة البحث :

تمثلت المشكلة البحث في السؤال الرئيسي التالي:

١. كيف يمكن تنمية بعض مهاراتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعي لدى طلاب المرحلة الابتدائي في مادة الدراسات الاجتماعية من خلال استخدام مسرحه المناهج ؟
٢. ويتفرع من السؤال الرئيسي عدة أسئلة فرعية منها :
٣. ما فاعلية استخدام مسرحه المناهج لتنمية مهارة الاصاله في المادة الدراسات الاجتماعية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي؟
٤. ما فاعلية استخدام مسرحه المناهج لتنمية مهارة حل المشكلات الابداعية في المادة الدراسات الاجتماعية لدى طلاب الصف السادس الابتدائي؟
٥. ما مدى توافر تلك المهاراتين الاصاله وحل المشكلات الابداعية بمنهج الدراسات الاجتماعية لدى طلاب السادس الابتدائي ؟
٦. ما مواصفات وحدة تدريسه ومعايير صياغتها وفق مسرحه المناهج؟
٧. هل توجد علاقة ودالة ارتباطيه بين تنمية مهاراتين الاصاله وحل المشكلات الابداعي ومسرحه المناهج ؟

## فروض البحث

تمثلت فروض الدراسة فيما يلي :

- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة  $(0,05) \geq$  بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (الضابطة والتجريبية) في التطبيق القبلي و البعدي لاختبار الأصاله لصالح المجموعة التجريبية.
- يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة  $(0,05) \geq$  بين متوسطي درجات مجموعتي الدراسة ( الضابطة والتجريبية ) في التطبيق البعدي لاختبار حل المشكلات الإبداعي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية.
- توجد علاقة ارتباطية بين الاصاله وحل المشكلات الإبداعي في الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ السادس الابتدائي ومسرحه المناهج.

## هدف البحث إلى :

الكشف عن فاعلية استخدام مسرحه المناهج في التدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية بعض مهاراتي الاصاله وحل المشكلات الابداعي لدى تلاميذ الصف السادس الإبتدائي .



## أهمية البحث:

تقديم دليل معلم يشرح كيفية تدريس الوحدات الأولى والثالثة من مادة الدراسات الإجتماعية للصف السادس الابتدائي وعنوانهما (البيئة الصحراوية – الدولة الحديثة) وفقاً مسرحة المناهج. لفت الإنتباه الى أهمية التعلم من خلال الحواس فى تنمية بعض مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى للتلاميذ.

تقديم نموذج لإختبار لقياس مدى اكتساب التلاميذ بعض مهارتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعى .

## حدود البحث

### إقتصر مجال البحث الحالية على:

- عينة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالمدارسه عمر بن عبد العزيز التابعة لإدارة كوم حمادة بمحافظة البحيرة.

- وحدتين بعنوان ( البيئة الصحراوية - الدولة الحديثة) من مقرر مادة الدراسات الاجتماعية للصف السادس الابتدائي الفصل الدراسة الثاني لعام ٢٠١٨ / ٢٠١٩ .

### التصميم التجريبي للبحث :-

إستخدم البحث للتصميم التجريبي التالي ( قبلى / بعدى - تجريبي / ضابط).

وهذا يستلزم وجود مجموعتين أحدهما تجريبية تتلقى المعالجة التجريبية بتدريس الوحدات بمدخل مسرحه المناهج .

ومجموعة أخرى ضابطة تدرس الوحدات من مقرر الدراسات الاجتماعية بالطريقة التقليدية وكل من المجموعتين تتعرضان للقياس القبلي والبعدي لأدوات الدراسة .

### منهج البحث:

#### أستخدم البحث الحالي:

المنهج الوصفي في تحليل الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت متغيرات البحث وإعداد الإطار النظري و الأدوات.

المنهج التجريبي في كشف فاعلية التدريس باستخدام مسرحه المناهج على تنمية مهارتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعى وبذلك عن طريق عينة عشوائية من تلاميذ الصف السادس ويتم تقسيمهم إلى مجموعتين : الأولى تجريبية والأخرى ضابطة يتم التعرض للتطبيق القبلي الأدوات الدراسية ثم تدريس الوحدات باستخدام مسرحه المناهج للمجموعة التجريبية ثم التطبيق البعدى.



## إجراءات البحث:

- أعداد أدوات مواد البحث والتحقق من صدقها وثباتها والتي تشمل على :
- أ) استخدام دليل المعلم لمسرحة المناهج للوحدتين الدراسيتين .
- ب) اختبار ببعض مهاراتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعي.
- عرض الأدوات على المحكمين - التجربة الاستطلاعية
- التصميم التجريبي للبحث وهو التصميم شبه التجريبي ويسير على النحو التالي :
- اختيار وحدتين (البيئة الصحراوية – الدولة الحديثة)
- تحديد أهداف الوحدتين
- ج- ضبط الوحدتين والتأكد من صلاحتهما بالعرض على المحكمين
- د- إعداد اختبار بعض مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعي
- اختيار عينة البحث وتقسيمها إلى مجموعتين :إحدهما تجريبية ،والأخرى ضابطة
- تطبيق أدوات البحث قلياً على تلاميذ المجموعتين :الضابطة والتجريبية للتحقق من تنمية
- مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعي تلاميذ المرحلة الابتدائية.
- تدريس الوحدتين الدراسيتين باستخدام مسرحة المناهج لتلاميذ المجموعة التجريبية.
- تطبيق أدوات البحث بعدياً على تلاميذ المجموعتين :التجريبية والضابطة.
- معالجة النتائج إحصائياً وتفسيرها بتحليلها وتقديم التوصيات والمقترحات .

## المصطلحات البحث :

### مفهوم مسرحة المناهج :

عرفتها (هند أحمد : ٢٠١٤ ، ٢٥٤) هي لون من ألوان الفنون الأدبية يتكون من مجموعة من العناصر ، وفيه يؤدي الأطفال أدواراً من مسرحيات منتقاة ، سواء من جانب المعلم أو من جانب الأطفال أنفسهم ؛ مما يجعلهم أكثر استيعاباً لطبيعة المادة التعليمية ، خصوصاً إذا كانت المادة المنتقاة من الموضوعات المقررة ، وأعيدت صياغتها بصورة مسرحية .

وتعرف الباحثة مسرحة المناهج إجرائياً بأنها :

عبارة عن تحويل محتوى المنهج الدراسي وطريقة التدريس إلى شكل مواقف حوارية طبيعية ويقوم التلاميذ الصف السادس الابتدائي أنفسهم بالمشاركة في العروض من خلال تمثيل الأدوار التي يتألف منها الموقف التعليمي الجديد وتقديم الحلول المختلفة للمشكلات التي يمر بها المجموعتين ( الضابطة-التجريبية) للأحداث التاريخية والجغرافية .





### مهارات الإصالة :

قدرة التلميذ على إنتاج أفكار أصيلة ، أى التوصل إلى أفكار تتصف بالجدة والتفرد ، وتعتبر أصيلة إذا لم تكن تكرارا للأخرين .(خميس برهوم ٢٠١٣ ، ٣٩).

مهارة حل المشكلات الابداعية

قدرة التلميذ على الشعور بالمشكلات، أو إيجاد المشكلات واكتشافها وتحديد المعلومات الناقصة وطرح التساؤلات المناسبة حول المشكلة ( زيد الهويدى : ٢٠٠٧ ، ٣٦).

### ثانياً: الإطار النظرى للبحث والدراسات السابقة :

#### مفهوم مسرحة المناهج :

تراها (فاطمه بريك:٢٠١٧، ٣٥) خضوع المناهج للمعالجة الدرامية الممسرحة من خلال تقديم فقرات المنهج الدراسى للطلاب بطريقة جذابة ومسلية عن طريق التمثيل الذى يهدف الى توصيل وتبسيط المعلومة، ووضعها فى قالب درامى محبب لهم ،حيث يكون الطلبة فيها مؤديا ومتلقيا وتنفذ فى صورة مسرحية تعمل على تحريك مشاعرهم نحو قيم المجتمع تحت إشراف وتوجيه المعلم .

وأوضحت (هناء الملا:٢٠١٨، ٢٤) بأنها وسيلة لتحقيق أهداف العملية التعليمية وجعل المتعلم نشطاً وفعالاً بما يتضمن اكتسابه المعرفة والمهارات المختلفة بصورة حسية تفاعلية تضمن بقاء أثر التعلم لديه.

#### أهمية مسرحة المناهج :

وترجع أهمية مسرحة المناهج فى التدريس كما ذكرها كل من (رشوان عبد اللاه: ٢٠١٣، ٢٥- ٢٦) و( محمد الحوامده :٢٠١٤، ١٨٨-١٨٧) :

- إثارة اهتمام التلاميذ بمشكلات خاصة يبدعون التفكير فيها ويحاولون حلها تحت إشراف المدرس بتوجيه منه.

- تقديم الحقائق والبراهين بصورة نقدية،والربط بين المفاهيم والتعميمات،وابتكار طرق وأفكار جديدة فى تعامله مع محتوى ،وتنمية مهارات،وقدرات التعامل مع المشكلات المعقدة بطريقة سليمة وبرأى سديد.

-زيادة الحساسية للمشكلات العلمية ،وتدريب المتعلمين على حل المُشكلات بأسلوبٍ علميٍ جاد.

- تنمية الخيال العلمى ومهارات الأبداع،من خلال تخيل الأحداث والتنبؤ بما حدث.

- تشبع رغبة الطفل فى المعرفة والبحث ، بما يقدم اليه من خبرات متنوعة ومعلومات.



## شروط ومعايير يجب أن تراعى عند مسرحة المناهج :

- حدد كل من ( موسى جودة : ٢٠١٣، ٤٨ ) و( أحمد سمير : ٢٠١٤، ٢٥٨، ٢٥٩) عددًا من أهم المعايير والشروط التي ينبغي أن تتوافر في المسرحيات التعليمية، منها :
  - أن يكون الهدف من المسرحيات التعليمية واضحا ومحددًا
  - أن تكون المسرحية باللغة العربية الفصحى ، تكون مألوفة لدى التلاميذ.
  - البعد عن استخدام الألفاظ التي لها أكثر من معنى .
  - أن تكون مناسبة لقدرات واهتمامات التلميذ من حيث الأسلوب والفكرة .
  - أن تكون جملها قصيرة إذ إذا كانت نثرًا ، ومن الجمل القصيرة إذا كانت شعرًا .
  - أن تكون شخصياتها من النوع المحبب لدى التلاميذ .
  - الأيتراك العمل المسرحي أى انطباعات سيئة لدى التلميذ والشخصيات الشريرة يفضل أن تقدم بشكل ساخر
  - الأ يزيد مدة عرض المسرحية على ٤٥ دقيقة حتى لا يفقد التلميذ قدرته على المتابعة.
  - أن تكون بداية الأحداث مشوقة، والخاتمة شاملة وعادلة .
  - إشراك أكبر عدد ممكن من الأطفال في العمل المسرحي.
  - ينبغي على المدرس الالتزام بهذه المعايير حتى تنجح المسرحية فى تحقيق أهدافها، أخذًا بعين الاعتبار أن يكون زمن المسرحية مناسبًا للمناقشة وإثار الفكر من اجل توليد عدد كبير من الافكار ومتابعة الأهداف المنشودة.
  - علاقة مدخل مسرحة المناهج بتدريس الدراسات الاجتماعية :
- هناك علاقة وثيقة بين كل من مسرحة المناهج وتدريس الدراسات الاجتماعية وذلك يتضح فى**

- :**
- ١- الدراسات الاجتماعية ذات طبيعة إنسانية بالدرجة الأولى ،وتحتاج الى إستراتيجيات تدريس لاتركز على المعرفة فقط،بل الى إدخال الحياة فيها،وتقريب الوقائع والظواهر السعيدة عن الملاحظة المباشرة الى أذهان التلاميذ.
  - ٢- الدراسات الاجتماعية متصلة بالجانب الإجتماعى، وابرز السلوك فى الماضى والحاضر والمدخل الدرامى يساعد على محاكاة هذا السلوك.
  - ٣- الدراسات الاجتماعية ميدانا هامًا لإكساب التلاميذ العديد من المهارات بإثارة اهتمامهم بمشكلات معينة ليبدؤ فى التفكير ومحاولة حلها تحت إشراف المعلم .



٤- الدراما تعمل على تكوين اتجاهات إيجابية لدى التلاميذ نحو الدراسات الإجتماعية التي تعتبر ميداناً لأكساب المتعلمين العديد من المهارات المتصلة بالجانب الاجتماعي. الدراما تعمل على تدريب المتعلم على حب العمل والاعتماد على النفس والتعاون مع الآخرين. (سونيا قزامل: ٢٠٠٧، ٤٤)

حيث أكدت العديد من الدراسات والبحوث على العلاقة بين مسرحة المناهج و دورها في مناهج الدراسات الاجتماعية ومن بين هذه الدراسات :

دراسة خليل المسيرى (٢٠٠٩): التي أكدت على فاعلية إستراتيجية مسرحة المناهج في تنمية كل من القيم البيئية والتحصيل لدى تلاميذ الصف الخامس.

دراسة وليد أبو خوصة (٢٠٠٩): التي توصلت الى اقتراح برنامج لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها معتمداً أسلوب الدراما التعليمية لدى طلاب الصف السادس الأساسي بغزة.

دراسة عبير الهباش (٢٠١٠): التي كشفت عن فاعلية استخدام الدراما في اكتساب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع الأساسي بمحافظة غزة.

دراسة هبة سليم (٢٠١١) : التي كشفت عن بناء برنامج تدريبي مستند على مسرحة المناهج وقياس أثره في تنمية مفهوم المواطنة ومهارة التواصل الاجتماعي في مبحث التربية الوطنية لدى طالبة المرحلة الأساسية العليا .

دراسة رشوان عبد اللاه (٢٠١٣) : التي أكدت على فاعلية برنامج قائم على مسرحة مقرر التاريخ في تحسين التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي بالقاهرة .

الدراسة هانى عبيدات وهادى طوالية (٢٠١٤): التي كشفت أثر مسرحة وحدة (خلفاء بني العباس) في كتاب تاريخ العرب والمسلمين للصف السادس الأساس على تحصيل وتنمية مهارات التفاعل الاجتماعي لدى الطلبة .

**المحور الثاني : مهارات الاصاله وحل المشكلات الابداعي**

وسوف يتم التركيز في هذا البحث على بعض مهارات التفكير الابداعي وهي (الأصاله، الحساسية للمشكلات ) وسيتم تناولهم بالشرح والتوضيح فيما يلي :-

### **الأصاله ( Originality )**

أشار كل من (خميس برهوم ٢٠١٣، ٣٩)؛(ماجدة محمود : ٢٠١٤، ٢٣) بأن الأصاله قدرة التلميذ على إنتاج أفكار أصيلة، أى التوصل إلى أفكار تتصف بالجدة والتفرد، وتعتبر أصيلة إذا لم تكن تكراراً للأخرين، وكذلك تتصف بالمهارة وتعتبر أكثر الخصائص اتصالاً بالتفكير



الابداعى ،ثم إن الفكر التى تم التواصل إليها يجب أن تكون غير عادية وبعيدة المدى وذات ارتباطات بعيدة وكمية وأن تكون نافعة للجميع .

كما يرى كل من (Sharp,2009,97)؛(Jayden,2015,55) أن الأصالة مفهوم أساسى فى

- تعريف الابداع ،هى واحدة من الصفات الأساسية للمنتج الابداعى ،وتتمثل الأصالة فى القدرة على إدراك الأفكار الجديدة والنادرة ان لم تكن الفريدة.
- مجالات تطبيق مهارة الأصالة فى مادة الدراسات الاجتماعية :
- إبتكار حلول جديدة عن مشكلة تم دراستها.
- تخيل النتائج المترتبة على أحداث مرتبطة بموضوع تم دراسته.
- طرح أسئلة جديدة تفسر إجابتها ظاهرة جغرافية تم دراستها.
- إقتراح أفكار جديدة عن كيفية تصميم نموذج مجسم لمفهوم جغرافى تم دراسته
- إقتراح إستجابات جديدة لمثير مرتبط بموضوع تمت دراسته.

### الحساسية للمشكلات Problem Sensitivity

أشار (Luckie,2012,98) فهى رؤية الكثير من المشكلات فى الموقف الواحد، وهى القدرة على التعرف على مواطن الضعف أو النقص أو الفجوات فى الموقف المثير.

كما أكد كل من (وليد العياصرة:٢٠١٥، ٤١٣)؛ (سليمان يوسف :٢٠١٥، ٢١١) بأنها عملية اختيار بديل من البدائل التى تنطوى على العديد من العمليات المعرفية التى تقوم على الملاحظة الواعية والتجريب وجمع المعلومات والإنتقال فيه من الجزء إلى الكل (الإستقراء) ومن الكل إلى الجزء (الإستنباط).

أما (نجوى راغب:٢٠١٨، ٣٨٩) عرفت أنها "مجموعة من النشاطات والعمليات التى يقوم بها التلميذ فى تحديد المشكلة المطروحة أمامه حيث يقوم بربط خبراته السابقة بالموقف الجديد من أجل الوصول إلى حلول للمشكلات الجغرافيا وتطبيقها فى مواقف جديدة ."

تصنيف مهارة حل للمشكلات :

وقد حدد (حسن زيتون :٢٠٠٣، ٣٢٩-٣٣٠) فى الآتى:-

- التوجه : مهارة تحديد المشكلة
- الإعداد : مهارة جمع المعلومات
- التحليل : تقسيم المادة المناسبة
- جمع البدائل : مهارة فرض الفروض



- الاختمار: السكون حتى يتحقق الإشراق

- التوليف : وضع الأجزاء معاً

- التحقق : تقييم الأفكار

**أهمية مهارة حل المشكلات الإبداعي :**

أكد كل من (عادل الشاذلي : ٢٠١٤)؛ (حمود البلوى : ٢٠١٥)؛ (سامية فايد : ٢٠١٦)؛ (صالحة خزارة: ٢٠١٦)؛ (داليا الشرنينى: ٢٠١٧) على أهمية التفكير الإبداعي فيما يلي :

- مواجهة خصائص الحياة الحديثة من تغير سريع فى المعارف والقدرات التى يحتاجها الفرد فى المستقبل والتى قد لا تكون معروفة فى الوقت الذى يقضىه الفرد فى المدرسة أو الجامعة.

- مساعدة الفرد على التعامل مع تحديات الحياة وما ينتج عنها من أنواع الضغط والتوتر .

- إنتاج أفكار وحلول متعددة أو تقديم رؤية جديدة للمواقف التعليمية .

- الإبداع يقود إلى التجديد ، والتجديد يقود إلى التميز والتقدم على الآخرين والتعليم يحتاج إلى ذلك التجديد لما له من إيجابيات على المدى القريب والبعيد .

- تجدد المشكلات باستمرار وتنوعها يجعل الحاجة ماسة إلى التفكير الإبداعي لطرح أفكار جديدة لحل تلك المشاكل بطريقة مبتكرة فعالة.

- حاجة المؤسسات التربوية والتعليمية الدائمة إلى التطوير وتحسين الأداء ورفع الكفاءة ليكون لديها القدرة على المنافسة.

دور المسرحة المناهج للدراسات الاجتماعية فى تنمية مهارتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعي:

استخدمت المسرحة فى تدريس الدراسات الاجتماعية التى تعمل على تشجيع ايجاد علاقات بين خبراتهم الماضية والمحتوى الذى بين أيديهم والمفاهيم والمفردات والتعبيرات وأساليب اللغة المختلفة فى سياقات أكاديمية متباينة، وتنمى الطلاقة الفكرية واللغوية لدى الطلاب وتعزيز التفاعل بينهم وتزيد من دافعيتهم نحو التعلم، من الجانب النفسى تشكل نوعاً من الإثارة حيث يطلق الطلاب العنان لأخيليتهم، بل وتمد الذين يشعرون بالخجل منهم بقناع يتحدثون من وراءه شخصية خيالية حتى لا يشعرون بأن فى شخصياتهم أشياء من التعقيد أو شابة ذلك، كما تساعدهم على إكساب المعلومات والمعارف حول المشكلات والقيم الاجتماعية، يولد الشعور بالراحة فى التعبير عن الرأى ( محمد الحيلة: ٢٠٠٥، ٢٠١٢).



وقد ظهرت فاعليتها في تحقيق أهداف الدراسات الإجتماعية في شكلها الجديد، وكفايتها في تنمية مهارات التفكير لدى المتعلم، وتحسين مفهوم الذات لدى والتعبير عن ذلك، وتعميقه بالمشكلات الإجتماعية والأحاساس بها. (صلاح هيلات: ٢٠٠٦، ١٩٢).

فالتدريس المسرح وما يتضمنه من مواقف وأحداث ممسرحة ينمى لدى المتعلم القدرة على مواجهة المشكلات التي قد تصادف مستقبلنا، ومجتمعاتنا مليئة بالمشكلات التي تواجه الفرد وخاصة التلاميذ، إما في البيئة المدرسة أو في بيئة المجتمع، مما يساهم بطبيعة الحال في تكوين الشخصية المثالية للفرد، والقدرة على التفاعل مع كل ما يحيط بها من أجواء وظروف وصعاب في المستقبل (عزوه عفانه وأحمد اللوح: ٢٠٠٨، ٢٢٣).

والقضايا والمشكلات التي تناقش خلال العمل الدرامي داخل الحجرة الصفية تخلق لدى الطالب شخصية قوية مدعاه برؤية ناقدة، وقدرة على حل المشكلات الصعبة، وتعمل على تأهيلة للحياة المستقبلية (حاتم أبو لحية: ٢٠١١).

ونظرًا لأهمية الدراما والمسرحة في تدريس مادة الدراسات الإجتماعية، وكذلك تساعد في تقديم مادة الجامعة محبب لنفوس كثيرة من الطلبة، حيث أن تمثيل أو لعب الأدوار يظهر بدوره قدرات وابداعات الطلبة الكامنة والاتجاه الإيجابي لعب الأدوار، ومنها دراسة منها دراسة صفية الجدية (٢٠١٢)، ندى الحبار (٢٠١٢)، أسامة سالمان (٢٠١٢)، وليد العياصرة (٢٠١٣).

دراسات تناولت المسرح والدراسات الاجتماعية وحل المشكلات الإبداعية:

دراسة عبير الهباش (٢٠١٠) الى الكشف عن فعالية مدخل مسرح المناهج في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعى لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى في مادة الدراسات الاجتماعية .

دراسة باسل حمدان (٢٠١٠): التي كشفت عن دور معلمى الدراسات الاجتماعية في تنمية التفكير الإبداعى لدى طلبة الأولى الثانوى في مدارس قسبة المفرق من وجهة نظر المعلمين والطلبة أنفسهم .

دراسة خميس خميس (٢٠١٠): التي أسفرت نتائجها عن فاعلية برنامج في الجغرافيا قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية مهارات التفكير الإبداعى والتحصيل الدراسى لدى طلاب المرحلة الثانوية .

دراسة رحاب شحاته (٢٠١٢): التي أظهرت نتائجها عن فاعلية استراتيجية التعلم الذاتى في تدريس الجغرافيا على تنمية التفكير الإبداعى لدى تلميذات الصف الأول الإعدادى الأزهرى .



دراسة نجوى إبراهيم راغب (٢٠١٨): التي كشفت عن فاعلية بعض إستراتيجيات التفكير الإبداعي فى تنمية مهارات حل المشكلات لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادية فى مادة الدراسات الاجتماعية

### ثالثاً /إجراءات البحث (الجانب التطبيقي )

للأجابة عن أسئلة البحث واختبار صحة فروضة ثم القيام بالإجراءات التالية :  
اختيار الوجدتين الدراسيتين :

تم اختيار وحدتي ( البيئة الصحراوية – الدولة الحديثة ) من كتاب الدراسات الاجتماعية للصف السادس الابتدائي" بيانات وشخصيات مصرية " ، ذلك لأنه يتم من خلالهما تجسيد الفكر التربوي الذي تنطوي عليه إستراتيجية التدريس المستخدمة في مسرحة المناهج لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي فى مادة الدراسات الاجتماعية ، فمن خلال تمثيل الأدوار يمكن تصور الطابع المعقد للمشكلات البيئية وطرحها وإيجاد الحلول لها .

### تحليل محتوى الوجدتين الدراسيتين :

### ولتحقيق هذه الخطوة تم إتباع الآتي :

تحديد الهدف من التحليل : تم تحليل المحتوى فى ضوء قائمة بعض المهارات التفكير الإبداعي وذلك لتحديد مدى توافر بعض مهارات للتفكير الإبداعي بمنهج الدراسات الاجتماعية فى الفصل الدراسى الثانى للصف السادس الابتدائي الوحدة الأولى والثالثة.  
تحديد جوانب التحليل :

- الجانب المعرفى : ويشتمل على ( المفاهيم – الحقائق – المبادئ – التعميمات – القوانين)
- الجانب الوجدانى : ويشتمل على ( القيم – الإتجاهات )
- الجانب المهارى : ويحتوى على ( استخدام الخرائط - الرسوم البيانية – الصور الجغرافية والتاريخية )
- تحديد وحدة التسجيل: وفى هذه البحث تم اعتماد الفقرة كوحدة تسجيل كما تم استخدام الخرائط والأشكال والرسوم والصور أيضاً كوحدة تحليل .
- حساب صدق التحليل: ويقصد به مدي اتفاق نتائج التحليل التي تقوم بها الباحثة مع نتائج عمليات التحليل التي تقوم بها مدرسة متخصصة في مجال تدريس الدراسات الاجتماعية، بعد انتهاء المدرسه المختصه من التحليل تم الحصول على النتائج ، وتم



إجراء مناقشة حولها، وبمقارنة التحليلين ، كانت النتائج على حسب الاتفاق بين نتائج

تحليل

جدول (١) يوضح إجمالي عدد مرات الإتفاق والاختلاف بين للمدرسه المختصه والباحث ونسبة الاتفاق بينهما

| نسبة الاتفاق | عدد مرات الاختلاف | عدد مرات الاتفاق |
|--------------|-------------------|------------------|
| ٢, ٩٧%       | ٥                 | ١٨٠              |

حساب ثبات التحليل : هو إعطاء الإختبار لنفس النتائج وهو التحليل إذا ما تم إعادة نفس تحليل محتوى المقرر الدراسي فى نفس الظروف ، وقد قامت الباحثة بتحليل محتوى الوجدتين المختارتين مرتين بفاصل زمنى شهر ، الأمر الذى من شأنه تقليل تذكر الباحثة للتحليل السابق ، ثم إيجاد معامل الثبات باستخدام معادلة هولستي Holsti وهى كالآتى :

$$\text{معامل الثبات لمعادلة هولستي Holsti} = \frac{2 \times (م)}{2ن + 1}$$

جدول (٢) ملخص نتائج حساب ثبات تحليل المحتوى بطريقة إعادة التحليل

| التحليل | إجمالى عدد(الحقائق ، المفاهيم ، القوانين ، التعميمات ، المهارات ، الإتجاهات ، الخرائط ، الرسوم البيانية والصور ) الناتجة عن تحليل المحتوى | نسبة الإتفاق |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| الأول   | ١٦٥                                                                                                                                       | ٢, ٩٤%       |
| الثانى  | ١٨٥                                                                                                                                       |              |

ويتضح من جدول ( ٢ ) أن نسبة الإتفاق ( ٢, ٩٤%) وهى تعتبر عالية مما يدل على ثبات

التحليل .

إعداد دليل المعلم

الأطلاع على العديد من الدراسات السابقة والأبحاث الخاصة بإستراتيجية مسرحه المناهج التى تناولت دليل المعلم من حيث المفهومه ، عناصره ، وأهميته مثل ( خليل المسيرى ٢٠٠٩)، ( ختام أبو لحيه ٢٠١١)، (دينا فايد: ٢٠١٨).

الأطلاع على مقررات الدراسات الاجتماعية بالصف السادس الابتدائي وقمت باختيار وحدتي ( البيئة الصحراوية والدولة الحديثة ) لإحتوائها على العديد من المفاهيم والقضايا والمشكلات





البيئية ومشكلات المجتمع الملائمة لهذه الدراسة ، والتي تتفق مع الفلسفة التربوية لمسرحة المناهج من خلال تدريسها بطريقة جماعية والنشاط التمثيلي ولعب الأدوار في المواقف البيئية . إعداد دليل المعلمة فى صورته المبدئية للمجموعة التجريبية ويحتوى الدليل على عدد (٣٦) حصة بواقع (٤) حصص كل اسبوع وقد اشتمل الدليل على ما يلى :

- الأهداف العامة لتدريس وحدتى الدراسة
- الخطوات الإجرائية لمسرحة المناهج
- دور المعلم فى مسرحة المناهج
- دور المتعلم فى مسرحة المناهج
- أنشطة التعليم والتعلم
- الوسائل ومصادر التعلم
- أساليب التقويم
- إرشادات لاستخدام الدليل وتنفيذ الوجدتين
- الدروس التى تم مسرحتها .

وضعت الباحثة خطة لكل درس على النحو التالى :

التمهيد (التهيئة) : تبدأ المعلمة بتهيئة التلاميذ للتعلم فى بداية كل درس ، فتسألهم العديد من الأسئلة ، وتترك الفرصة للتلاميذ لإبداء آرائهم .  
الأهداف : صيغت أهداف الدرس بصورة سلوكية يمكن إنجازها وقياسها وروعى اتفاق الأهداف مع المحتوى الدراسى وارتباطها بالموقف التمثيلى والتفكير الإبداعى .  
المحتوى : يحتوى على عناصر الدرس الخاصة بكل حصة دراسية ، ويشتمل على الحقائق والمفاهيم والمهارات والتعميمات .  
خطة السير فى الدرس بمسرحة المناهج وتتمثل فى (التهيئة فى بداية كل حصة – عرض موضوع الدرس – إعطاء التلاميذ الموقف التمثيلى وتوزيع الأدوار على التلاميذ للملاحظة – جذب انتباههم – التمثيل – إيقاف التمثيل والمناقشة – مناقشة عامة لتنمية بعض مهارات التفكير الإبداعى) .  
التقويم : من خلال حل بعض الأسئلة المرتبطة بنواتج التعلم للتعرف على مدى تحقيق الأهداف .  
حل الواجب المنزلى : حيث خصص لكل حصة واجب منزلى مرتبط بالدرس



ولضبط هذا الدليل : عرضت الباحثة دليل المعلمة فى صورته المبدئية على مجموعة من المحكمين المتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس .  
أشار المحكمين ببعض التعديلات والملاحظات مثل (إعادة صياغة بعض أهداف الدروس -إعادة صياغة ببعض الأجزاء فى الموقف التمثيلى ) وقد تم تنفيذها جميعاً .  
**رابعاً:إعداد وإدابة البحث :**

بناء اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الإبداعى فى الدراسات الإجتماعية:  
قبل بناء الأختبار، قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من المصادر الاختبارات الخاصة بمقياس الإبداع بشكل عام والتفكير الإبداعى بشكل خاص منها:- دليل مهارات التفكير ،تدريس مهارات التفكير،وتعليم التفكير رؤية تطبيقية فى تنمية العقول المفكرة (عبد ربة السميرى : ٢٠٠٦ ، ٢٠٢ - ٢٠٨ )، (محمد العيسى: ٢٠٠٧، ٢٥٥- ٢٦٩) ،وذلك لإعداد اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ، وقد تم إعداد الاختبار فى ضوء الخطوات التالية :-

#### **تحديد الهدف من الاختبار :**

هدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى إبداع التلاميذ فى الوجدتين (الاولى - الثالثة ) من مقرر مادة الدراسات الإجتماعية للصف السادس الإبتدائى ولأن تقويم الإبداع لا يتم إلا من خلال أسئلة المقال .

#### **تحديد أبعاد الاختبار :**

تم بناء الاختبار فى ضوء القائمة النهائية لبعض مهارات التفكير الابداعى التى تم التوصل إليها ، وتشمل مهارتين (الأصاله ، الحساسيه للمشكلات ) .  
صياغة مفردات الاختبار

وقد راعت الباحثة فى صياغة مفردات الاختبار مجموعة من الاعتبارات منها:

- ارتباط السؤال بالمحتوى التعليمى المعد
- مناسبة السؤال لقدرات التفكير الإبداعى .
- خلو الأسئلة من أى إشارات لفظية توحى بأكثر من معنى.
- ألا يكون نمط الأسئلة واحد من حيث الصياغة .
- العبارة تشمل على مشكلة واحدة محددة .
- تحديد المطلوب من كل مفردة بوضوح.
- توافق فقرات الاختبار مع مستوى التلاميذ.



## إعداد جدول المواصفات

الهدف منه هو أدراك التوزيع المناسب للدرجات الاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ،تم إتباع الخطوات التالية لإعداد جدول المواصفات الخاص بالاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى :

تحديد مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى بالدروس التي سوف يقيسها الاختبار .  
تحديد أوزان كل من هذه المهارات والدروس طبقاً لأهميتها النسبية.  
وفي ضوء هذه الاعتبارات بلغ عدد فقرات الاختبار ( ٢٤ ) فقرة تتضمن مهارات ( الاصاله والحساسية للمشكلات )

جدول (١٠) يوضح مواصفات الاختبار التفكير الابداعى

| أبعاد الإختبار    | أرقام المفردات التي تقيس كل بعد  | عدد المفردات | الوزن النسبي لكل بعد |
|-------------------|----------------------------------|--------------|----------------------|
| الأصاله           | ٢١،١٤،١١،١٣،،١٥،١٧،١٩،٢٣،٥،٩،٧،٣ | ١٢           | %٥٠                  |
| الحساسية للمشكلات | ٢،٤،٦،٨،١٠،١٢،١٤،١٦،١٨،٢٠،٢٤     | ١٢           | %٥٠                  |
| المجموع           | ٢٤                               | ٢٤           | %١٠٠                 |

وضع نموذج تصحيح الاختبار

حيث قامت الباحثة بعمل مفتاح تصحيح الأختبار بناء على ماورد في دراسة كل من : دراسة ( نجلاء محمد :٢٠١٠ )، دراسة ( Sawyer,Keith,2015 ) وتم الإستعانة ببعض أساتذة علم النفس التربوى بكلية التربية بجامعة طنطا منهم أ.د/ مجدى حبيب ، أ.د/ حمدى المليجى ، وتم عرض مفتاح التصحيح عليهم.

### حساب الاصاله:

تقاس بالقدرة على ذكر إجابات غير شائعة فى المجموعة التى ينتمى إليها الطالب وعلى هذا تكون درجة أصالة الفكرة مرتفعة إذا كان تكرارها الإحصائى قليلا ،أما إذا زاد تكرارها فإن درجة أصالتها تقل ، فعن طريق حساب تكرارات الاستجابات ، حيث تحتسب الاجابة الاصلية اذا كانت نسبة تكرارها تقع ما بين (اقل من ٢% الى ٩٠%) على النحو الاآتى:



- تعطى (درجتان) للاستجابات المتكررة بنسبة (من ١ % الى ٩ %) بحيث تتسم بالخيال والقوة الابداعية.
- تعطى (درجة واحدة) للاستجابات المتكررة (٩٠%).
- تعطى (صفر) للاستجابات المتكررة بنسبة (من ٩٠ % الى ١٠ %).

جدول (٩) يوضح معيار تقدير الأصالة فى الاختبار التفكير الإبداعى

| تكرار الفكرة<br>(النسبة<br>المئوية) | ٩-١<br>% | ١٠% | ٢٠% | ٣٠% | ٤٠% | ٥٠% | ٦٠% | ٧٠% | ٨٠% | ٩٠% |
|-------------------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| درجة الأصالة                        | ١٠       | ٩   | ٨   | ٧   | ٦   | ٥   | ٤   | ٣   | ٢   | ١   |

حساب حل للمشكلات الابداعى :

- تقاس بقدرة التلميذ على أداء مهمة غير مألوفة، أو معالجة موقف جديد، أو تحقيق هدف لا يوجد حل جاهز لتحقيقه، أى محاولة التلميذ لمعالجة المشكلة وتحديدها وبلورتها ومحاولة التوصل إلى الحلول الملائمة وقدرتهم على استشفاف المشكلات المحيطة به تقديم مبررات مقبولة تحل نهائى للمشكلة، تمكنهم من إيجاد حلول مختلفة للمشكلة .
- تحديد الصورة المبدئية للاختبار

فقد تضمن الاختبار (٢٤) سؤالاً من نوع أسئلة المفتوحة النهائية، حيث يكون المجال متسع لتقويم إبداع التلاميذ فى المستويات المعرفية الدنيا والعليا والنواحى الوجدانية، كما أنها تهيبى للتلاميذ اتحرر الفكرى الذى يتيح لهم الانطلاق والإبداع بدون قيود، تم عرضة على عدد من المحكمين من السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم المناهج وطرق تدريس الدراسات الإجتماعية وذلك لأخذ آرائهم حول مدى ملائمة المفردات الاختبار وخصائص المتعلمين، وأسفرت النتائج التحكيم عن التالى

- إعادة صياغة بعض فقرات الاختبار.
  - حذف بعض فقرات الاختبار.
  - إعادة ترتيب فقرات الاختبار
- وبهذا تم التأكد من الصدق الظاهرى للاختبار، كما أصبح الاختبار فى صورته الأولية صالحاً للتطبيق على المجموعة الاستطلاعية من طلاب الصف السادس الابتدائى .



### التجربة الاستطلاعية للاختبار :

قام الباحثة بإجراء التجربة الاستطلاعية للاختبار فى يوم ٢٠١٩/٢/٩ م على عينة استطلاعية ( غير عينة البحث الأساسية ) قوامها (٤٥ تلميذاً) من تلاميذ الصف السادس الابتدائى بمدرسة عمر بن عبد العزيز لإدارة كوم حمادة بمحافظة البحيرة للعام الدراسى ( ٢٠١٨-٢٠١٩ ) ، وقد تم منح التلاميذ فرصة للاستفسار عن أى مفردة غامضة كما طلب منهم وضع خط تحت الكلمات المبهمة وقد أسفرت نتائج التجربة الاستطلاعية عن :

- وضوح التعليمات بالنسبة للتلاميذ
- وضوح مفردات الاختبار من حيث السلامة اللغوية ودقة الصياغة .
- تحديد الزمن الذى يستغرقه الاختبار عند تطبيقه على عينة البحث الأساسية

### ضبط الاختبار

والصدق هو أن يقيس الاختبار ما وضع لقياسه ،تم عرض الاختبار بصورته الولية على عدد من التخصصيين والخبراء فى مجال المناهج وطرق التدريس ، ثم طلب منهم إبداء آرائهم حول :

- ١- قياس أسئلة الاختبار لقدرات التفكير الإبداعى (الأصالة والحساسية للمشكلات) .
- ٢- مناسبة أسئلة الاختبار لمستوى تلاميذ الصف السادس الابتدائى .
- ٣- قدرة التلاميذ على إجابة الأسئلة فى الزمن المحدد.
- ٤- صحة المادة العلمية والسلامة اللغوية.
- ٥- شمولية وتنوع فقرات الأختبار.
- ٦- إمكانية الحذف ،أو الإضافة ،أو التغيير.
- ٧- وتم وضع مقترحات السادة المحكمين فى الاعتبار عند إعداد الصورة النهائية للاختبار
- ٨- حساب صدق الاتساق الداخلى

جدول (٤) معاملات الارتباط بين درجات بعض مهارات التفكير الابداعى لتلاميذ الصف

السادس الابتدائى ( ن=٤٥ )

| المهارة     | الأصالة | حل المشكلات | الدرجة الكلية |
|-------------|---------|-------------|---------------|
| الأصالة     | **٠.٨٢٠ | **٠.٨٨٨     | **٠.٩٢٣       |
| حل المشكلات | **٠.٨٨٦ | **٠.٨٤٢     | **٠.٩٤٦       |

تعنى أن العبارة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ .



يتضح من الجدول رقم ( ٤ ) أن كل مهارات الاختبار لها علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بالدرجة الكلية للاختبار مما يعنى أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلى الذى يعنى أن الأسئلة تشترك فى قياس مهارات التفكير الابداعى لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى

### ثبات الإختبار

يقصد بثبات الأختبار "الحصول على نفس النتائج عند تكرار القياس باستخدام نفس الأداة وفى نفس الظروف

جدول (٥) معاملات ثبات إختبار مهارات التفكير الابداعى لتلاميذ الصف السادس الابتدائى

(ن=٤٥)

| المهارات      | معامل الارتباط ( الثبات ) | مستوى الدلالة |
|---------------|---------------------------|---------------|
| الإصالة       | ٠.٨٧٧                     | ٠.٠١          |
| حل المشكلات   | ٠.٨٣٠                     | ٠.٠١          |
| الدرجة الكلية | ٠.٩٢٧                     | ٠.٠١          |

يتبين من الجدول (٥) أن اختبار مهارات التفكير الابداعى فى الدراسات الاجتماعية لتلاميذ الصف السادس الابتدائى يتمتع بدرجة مرتفعة من الثبات مما يشير إلى الوثوق بنتائج الاختبار . تحديد زمن الأختبار الإبداعى:

باستطلاع آراء المحكمين وجدت الباحثة أن متوسط الزمن المناسب لفقرات الأختبار التى تتطلب الاستجابات التلاميذ مع العلم أن عدد فقرات الأختبار (٢٤) فقرة وتحتاج كل فقرة إلى (٥) دقائق تقريبا ، وذلك بتطبيق المعادلة الآتية :

متوسط الزمن = الزمن الذى استغرقه أول (أسرع) تلميذ + الزمن الذى استغرقه آخر (أبطأ) تلميذ

٢

تحديد الزمن = ٥٠ + ٤٠ = ٤٥ دقيقة

٢

وهذا ولقد توصلت الباحثة إلى أن الزمن الملائم للإجابة على فقرات هذا الاختبار هو (٤٥) دقيقة.



## نتائج البحث :

أولاً: عرض النتائج الخاصة بأداء تلاميذ الصف السادس مجموعتي البحث على اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى كل مهارة على حدة ما أثر استخدام مسرحه المناهج فى الدراسات الاجتماعيه لتنمية ال مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى كل مهارة على حدة لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى؟ ولمقارنة أداء تلاميذ المجموعتين التجريبيه والضابطه على اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى كل مهارة على حدة قبل وبعد استخدام مسرحه المناهج مع المجموعه التجريبيه، قامت الباحثة بحساب قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبيه على التطبيق البعد لاختبار التفكير الابداعى كل مهارة على حدة، وجدول ( ٦ ) يوضح ملخصا لذلك

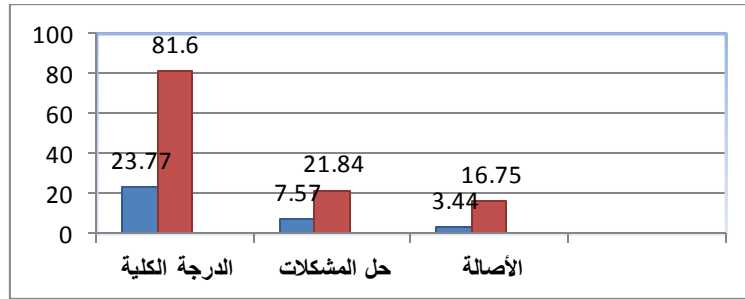
جدول (٦) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم " ت " لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبيه والضابطه فى القياس البعدى لاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى كل مهارة على حدة

| المهارات      | القياس    | العدد | المتوسط | الانحراف المعيارى | درجة الحرية | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---------------|-----------|-------|---------|-------------------|-------------|--------|---------------|
| الاصالة       | التجريبية | ٤٥    | ١٦.٧٥   | ٣.٥٩              | ٨٨          | ٢٣.٩٩  | ٠.٠١          |
|               | الضابطه   | ٤٥    | ٣.٤٤    | ٠.٩٦              |             |        |               |
| حل المشكلات   | التجريبية | ٤٥    | ٢١.٨٤   | ٢.٤٠              | ٨٨          | ٣١.٧١  | ٠.٠١          |
|               | الضابطه   | ٤٥    | ٧.٥٧    | ١.٨٢              |             |        |               |
| الدرجة الكلية | التجريبية | ٤٥    | ٨١.٦٠   | ٩.٨٣              | ٨٨          | ٣٦.٧١  | ٠.٠١          |
|               | الضابطه   | ٤٥    | ٢٣.٧٧   | ٣.٨٥              |             |        |               |

بمقارنة متوسطات درجات تلاميذ المجموعه التجريبيه والضابطه فى القياس البعدى لاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ومهاراته الفرعية، لوحظ أن متوسط درجات المجموعه التجريبية أعلى من متوسط درجات المجموعه الضابطه، وقد أرجعت الباحثة ذلك إلى استخدام مسرحه المناهج فى تدريس مادة الدراسات الاجتماعيه للمجموعه التجريبية .  
-أن قيم (ت) دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسطى درجات المجموعه التجريبية والضابطه فى اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى البعدى. ولذا تم رفض الصفري الفرض الأول وقبول الفرض البديل الذى ينص على :



-وبناء على ذلك تم قبول الفرض الأول من فروض البحث والذي ينص على توجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية لاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي. وفروضه الفرعية والرسم البياني التالي يوضح تزايد متوسطات درجات المجموعة التجريبية عن متوسط درجات المجموعة الضابطة وذلك في اختبار مهارات التفكير الابداعى لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى .



شكل (٢) التمثيل البياني لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة لاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى البعدي. ثانياً: عرض النتائج الخاصة بأداء تلاميذ الصف السادس الابتدائى مجموعتى البحث على اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ككل للوقوف على مدى تحسن أداء تلاميذ الصف السادس على اختبار التفكير الابداعى ، كان سؤال البحث هو:

ما فاعلية استخدام مسرحه المناهج فى الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ككل لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى ؟ ولمقارنة أداء تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة على اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ككل قبل وبعد استخدام مسرحه المناهج مع المجموعة التجريبية ، قامت الباحثة بحساب قيمة "ت" ودلالاتها الإحصائية للفرق بين متوسطى درجات طلاب المجموعتين التجريبية على التطبيق البعد لاختبار التفكير الابداعى ككل، وجدول (٧) يوضح ملخصاً لذلك

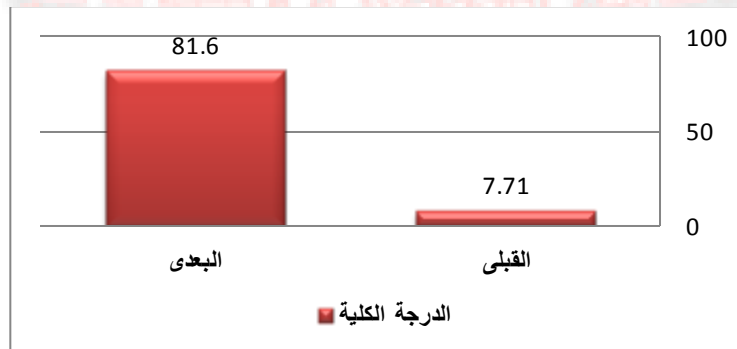




جدول (٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيم " ت " لدرجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى القياس البعدى لاختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى .

| المهارات | القياس    | العدد | المتوسط | الانحراف المعيارى | درجة الحرية | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|----------|-----------|-------|---------|-------------------|-------------|--------|---------------|
| الدرجة   | التجريبية | ٤٥    | ٨١.٦٠   | ٩.٨٣              | ٨٨          | ٣٦.٧١  | ٠.٠١          |
| الكلية   | الضابطة   | ٤٥    | ٢٣.٧٧   | ٣.٨٥              |             |        |               |

تشير النتائج جدول (٧) إلى أن الفرق بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة عينة البحث على اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ككل بعدياً هو فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى  $(\alpha \geq 0.05)$  لصالح المجموعة التجريبية ، حيث كانت قيمة "ت" المحسوبة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  وبناء على ذلك تم قبول الفرض الثانى من فروض الدراسة والذي ينص على وجود فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة  $(\alpha \geq 0.05)$  بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التفكير الابداعى على مستوى " الدرجة الكلية" مما سبق يتضح أن المتغير المستقل (مسرحة المناهج ) له تأثير دال على المتغير التابع (مهارتين الاصاله وحل المشكلات )، ولكنه لا يدل على حجم التأثير أو درجة العلاقة القائمة بين التابع (التفكير الابداعى ككل ) ، ولكنه لا يدل على حجم التأثير أو درجة العلاقة القائمة بين (d) فكانت (7,85)، وهذه القيمة (0,08) مما يدل على قوة تأثير المتغير المستقل ( مسرحة المناهج ) على المتغير التابع ( التفكير الابداعى ككل ) ، وهذا يبين فاعلية (مسرحة المناهج ) من الناحية التطبيقية



شكل (٢): التمثيل البياني لمتوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة لاختبار بعض مهارتين التفكير الابداعى البعدى.



### وبصفة عامة يمكن للباحثة تفسير النتائج السابقة كما يلي :

قبول فروض البحث والتي تنص على أنه يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى  $(\alpha \geq 0.05)$  بين متوسطى درجات تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة على اختبار مهارتين الاصاله وحل المشكلات الابداعى ككل وفى كل عملية من عملياته والمتمثله فى (الأصاله والحساسيه للمشكلات ) فى القياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية ،والذى قد يتفق مع التساؤل الأول للبحث وهو ما أثر استخدام مسرحه المناهج فى الدراسات الاجتماعيه لتنمية التفكير الابداعى ككل لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائى .

### وترجع الباحثة ذلك الى

- استخدام مسرحه المناهج فى التدريس للمجموعة التجريبية أتاح الفرصة أمام التلاميذ لممارسة مهارات التفكير الابداعى وهى (الأصاله والحساسيه للمشكلات )، كما أن قدرة الطلاب على توظيف المعرفة الجدية فى مواقف تعليمية أدى إلى نمو مهارات التفكير الابداعى لديهم .
- استخدام أسلوب التعلم التعاونى بين المتعلمين من خلال الحوار والمناقشة بين المجموعات وبين المعلم والمجموعات خلال مراحل وخطوات التدريس بإستخدام مسرحه المناهج بالإضافة إلى توفير بيئة تعليمية نشطة أمام تلاميذ مما أدى إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة التى درست بالطريقة المعتادة

### توصيات البحث :

فى ضوء نتائج البحث السابقة يمكن تقديم عدد من التوصيات التى قد تسهم فى تقدم العملية التعليمية ومنها:

- الاهتمام بتنمية التفكير بصفة عامة لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية ومهارات التفكير الابداعى بصفة خاصة لدى التلاميذ، وحث المعلمين على استخدام استراتيجيات تشجع على التفكير الابداعى.
- قيام الإدارات التعليمية بتوفير البيئة التعليمية المناسبة والإمكانات المادية اللازمة لتنفيذ الدروس بإستراتيجيات حديثة،من أجل تعميق التفكير الابداعى إكتسابها للمتعلمين ،وكيفية تنميتها وتدريبها للمتعلمين.
- ضرورة ممارسة التفكير الابداعى فى كافة المؤسسات التعليمية والتشجيع عليه فى جميع المواد الدراسية ،وتوفير الأجواء المناسبة التى تكفل للمتعلم الإحساس بحريته وكرامته.



- اتباع إستراتيجيات حديثة من التعلم النشط، التى تسهم فى تفعيل دور المتعلم فى العملية التعليمية، وتجعله يشارك فى الاحداث ومن صنع موضوعات مادة الدراسات الاجتماعية، بدلاً من تلقينها لهم.
- الاهتمام بتطوير محتوى مناهج الدراسات الاجتماعية (أهداف، محتوى، أنشطة، تقييم) بما يتماشى مع تنمية التفكير الابداعى للتلاميذ.
- تشجيع المعلمين للتلاميذ بالاهتمام بالمسرحة المناهج فى مادة الدراسات الاجتماعية لربطها بالبيئة التى يعيشون ويتعايشون فيها مما يساعدهم على تنمية خيالهم وتفكرهم الابداعى .

### ثالثاً: الدراسات والبحوث المقترحة:

فى ضوء نتائج البحث والتوصيات السابقة تقترح الباحثه إجراء البحوث التالية:

فاعلية إستخدام الطرفة والألغاز فى تنمية المهارات الحياتية فى مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

أثر استخدام أنشطة إثرائية قائمة على الويب Web2 لتنمية التفكير التأملى فى مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية .

فاعلية استخدام الويب كويست فى تدريس مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية التفكير المستقبلى واتخاذ القرار لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

دراسة فاعلية القصص الإلكترونية لتنمية التصور البصرى المكانى والدافعية للإنجاز نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

دراسة فاعلية استخدام نموذج مكارثى فى MAT الفورمات لتدريس مادة الدراسات الاجتماعية لتنمية التفكير الابداعى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .

استخدام برنامج تريز لتنمية التفكير الابداعى فى مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية .



## سادساً: المراجع العربية والأجنبية

- أحمد الشوافي محمد (٢٠٠٩): تأثير العصف الذهني للمشكلة على التحصيل الأكاديمي الإبداعي في الدراسات الإجتماعية لدى تلاميذ الصف التاسع في التعليم الأساسي، مجلة القراءة والمعرفة ، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد ٨٦ ، يناير: .
- أحمد سمير (٢٠١٤): أدب الأطفال لقراءات نظرية ونماذج تطبيقية ، ط٤، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان.
- أسامة سالم (٢٠١٢): استخدام استراتيجيات التحليل الافتراض في تنمية القيم المتضمنة في مقرر اللغة العربية والذكاء الوجداني لدى تلاميذ الصف الثاني الاعدادي ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، (١٨٥) ، ٩٨-٥٠ .
- بسام عطية (٢٠١٠): فعالية برنامج مقترح قائم على بعض قضايا S.T.SE في العلوم لتنمية المفاهيم والتفكير الإبداعي والتجاه نحو البيئة لدى طلبة المرحلة الأساسية الأولى بغزة ، رسالة دكتوراه ، غير منشورة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، جامعة الدول العربية ، القاهرة.
- تهاني محمود خرازة (٢٠١٧): استخدام نموذج مكارثي (الفورمات 4MAT) في تدريس الجغرافيا لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، القاهرة
- جمال عبد الفتاح العساف (٢٠١٣): اتجاهات معلمى الدراسات الاجتماعية نحو تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا في مديرية تربية عمان الثالثة ، مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية ، المجلد الحادي والعشرون ، العدد الأول ، ٢٦٩-٢٩٢، السعودية.
- حمودة البلوى (٢٠١٥): أثر استراتيجية العصف الذهني على التحصيل في تنمية المفاهيم الجغرافيا لدى طلبة المرحلة الثانوية ، مجلة القراءة والمعرفة ، مصر العدد ١٧ ، ديسمبر ، ص ص ١٥٧-١٧٩ .
- حسن حسين زيتون (٢٠٠٣): إستراتيجيات التدريس رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم ، عالم الكتب ، القاهرة



- خليل المسيرى (٢٠٠٩): تأثير إستراتيجية مسرحة المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصيل فى الدراسات الإجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس من التعليم الأساسى ، رسالة ماجستير غير منشور ، جامعة كفر الشيخ، مصر.
- ختام عبد العزيز أبو لحية (٢٠١١): أثر استخدام الدراما على تنمية مهارات التفكير الابداعى فى مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسى فى شمال غزة ، رسالة ماجستير، غير منشورة ،كلية التربية ، جامعة الأزهر ، غزة متاحة على الموقع التالى :
- [www.alazhar.edu.ps/library/aattachedfile.asp?id\\_no=0045420](http://www.alazhar.edu.ps/library/aattachedfile.asp?id_no=0045420)
- خميس محمد خميس (٢٠١٠):فاعلية برنامج فى الجغرافيا قائم على استراتيجيات ما وراء المعرفة فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى والتحصيل لدى طلاب المرحلة الثانوية ،مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية ، ع ٣٠ .
- دينا أبراهيم زغول فايد (٢٠١٨): توظيف المسرح التعليمى فى تدريس العلوم لاكتساب تلاميذ المرحلة الابتدائية بعض المعارف العلمية وعمليات العلم ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة طنطا .
- رشوان عبد اللاه عبد الرحمن (٢٠١٣) : دراسة فاعلية برنامج لمسرحة مقرر التاريخ فى تحسين التحصيل الدراسى لتلاميذ الصف الخامس الابتدائى ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس.
- رحاب فتحى شحاتة (٢٠١٢):أثر استخدام إستراتيجية التعلم الذاتى فى تدريس الجغرافيا فى تنمية التفكير الإبداعى لدى تلميذات الصف الأول الإعدادى الأزهرى ، مجلة كلية التربية ، جامعة عين شمس ، ع٣٦، ج٣ .
- سامية المحمدى فايد (٢٠١٦): أثر استخدام إستراتيجية التدريس التبادلى فى تدريس الجغرافيا على تنمية لبعض مهارات فهم الخرائط والتمثيل البيانى لمحتواهل لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى ، مجلة كلية التربية ، جامعة طنطا ، العدد ٦١ ، ص ص ٨٧-٩٠ .
- سليمان عبد الواحد يوسف (٢٠١٥): المهارات الحياتية ، ط ١ ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع .



- سونيا قزامل (٢٠٠٧): فاعلية استخدام مدخل مسرحية المناهج فى تدريس مادة الدراسات الاجتماعية على تنمية بعض المهارات الحياتية ، دراسات فى المناهج وطرق التدريس،(١٢١)، ص ص ٤٦-٨١.
- صالحة عمر محمد خزارة (٢٠١٦): استخدام طريقة قبعات التفكير الست فى تدريس الجغرافيا لتنمية التحصيل المعرفى ومهارات التفكير التوليدى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية البنات جامعة عين شمس.
- عادل إبراهيم الشاذلى (٢٠١٤): فاعلية إستخدام التدريس التبادلى فى تنمية بعض مهارات القراءة فى مادة الدراسات الإجتماعية والوطنية لدى تلاميذ الصف الثانى المتوسط ، مجلة القراءة والمعرفة ، مصر ، ص ص ١٣١-١٣٧.
- عزو إسماعيل عفانة ، أحمد حسن اللوح (٢٠٠٨): التدريس الممسر ، ط ١ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان.
- عبد الله أمبو سعيدى ، سليمان البلوشى (٢٠١٢): كيف تساعد مسرحية المناهج على تفعيل التعلم لدى الطلبة ، مجلة التطوير التربوى- سلطنة عمان ، المجلد ١ ، العدد(٦٨)، ص ٤٣-٤٠ ، متاح على موقع :  
<http://search.mandumah.com/record/182697>
- عدنان حسن عبد الله الصرايرة (٢٠١١): برنامج مقترح قائم على بعض إستراتيجيات التعلم النشط فى الدراسات الاجتماعية لتنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير لدى التلاميذ بطيئى التعلم بالمرحلة الابتدائية بالأردن ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة.
- عبد ربة السميرى (٢٠٠٦): أثر استخدام طريقة العصف الذهنى لتدريس التعبير فى تنمية التفكير الابداعى لدى طالبات الصف الثامن الأساسى ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، مجلة التربية ، الجامعة الإسلامية ، غزة
- عبير محمد الهباش (٢٠١٠) : أثر استخدام الدراما فى الكتاب بعض المفاهيم الجغرافية لدى طالبات الصف السابع الأساسى بمحافظة غزة ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، غزة .



- عمر ياسين الطربولى (٢٠١٦): فاعلية استخدام بعض أساليب التعلم النشط فى تدريس الدراسات الإجتماعية لتنمية التفكير الإبداعى لدى طلاب المرحلة المتوسطة بالعراق ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- عدنان يوسف العتوم (٢٠١٧) : تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات علمية ، ط٧ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان .
- فاطمة أحمد بريك (٢٠١٧): تأثير استراتيجية مسرحية المناهج على تنمية القيم البيئية والتحصیل فى التربية الإجتماعية والوطنية لدى طالبات الصف السادس الابتدائى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، مصر ، مج٢٥ ، ١٤ ، يناير ، ٣٨٥-٣٥١ .
- فاضل خليل ابراهيم (٢٠١٤): التفكير الإبداعى لدى طلبة قسم التاريخ فى كلية التربية الأساسية جامعة الموصل ، المؤتمر الدولى للتعليم العالى فى الوطن العربى آفاق مستقبلية ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين.
- محمد الحوامدة ، راتب عاشور (٢٠١٤): أدب الأطفال فن وطفولة ، دار الفكر ، عمان .
- محمد العيسى (٢٠٠٧): مظاهر التفكير الرياضى السائد لدى طلبة الصف الثالث الأساسى فى الأردن "، مجلة جامعة النجاح ، م(٢) ، ع(٣).
- موسى جودة (٢٠١٣): برنامج مقترح معتمد على استراتيجية تمثيل الأدوار لتنمية التفكير المهندس لدى طلبة الصف الخامس بغزة فى مادة الرياضيات واتجاهاتهم نحوها ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة الجنان ، لبنان.
- مصطفى زكريا أحمد السحت (٢٠١٤): تأثير استخدام القبعات الست فى تحصيل الدراسات الاجتماعية وتنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى تلاميذ الصف الثانى الإعدادى ، مجلة دراسات عربية فى التربية وعلم النفس ، السعودية ، العدد ٤٨ ، الجزء الثانى ، إبريل.
- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٥): الألعاب التربوية وتقنيات إنتاجها سيكولوجياً وتعليمياً، ط٣ ، دار المسيرة ، عمان
- ماجدة محمود صالح (٢٠١٤): الإبداع ماهيته - تنميته ، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية .



- نجلاء إبراهيم الله (٢٠١٥): فعالية برنامج إرشادى قائم على السيكدوراما فى تنمية مفهوم الذات لدى التلاميذ الموهوبين ذو صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير فى التربية ، جامعة أسوان ، القاهرة
- نجوى إبراهيم راغب (٢٠١٨): فاعلية بعض إستراتيجية التفكير الإبداعى فى تنمية مهارات حل المشكلات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية فى مادة الدراسات الاجتماعية ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، كلية البنات ، جامعة عين شمس
- ندى الحبار (٢٠١٢): أثر إستخدام طريقة الاكتشاف فى اكتساب القيم الإسلامية وتنمية التفكير التأملى لدى طلاب الصف الخامس العلمى ، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية – جامعة الموصل ، ١٢(١)، ١-٣٤.
- نبيل لطيف محمد (٢٠١٧): تطوير مناهج الدراسات الاجتماعية بالمرحلة الإعدادية بالعراق فى ضوء مهارات التفكير الإبداعى وأثر ذلك على إتجاهات الطلاب نحو دراسة المادة ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- هند أحمد (٢٠١٤): فاعلية استخدام التعليم المنظم ذاتيا فى تنمية مهارات التفكير الإبداعى لدى الطالب معلم التاريخ ، مجلة البحث العلمى فى التربية ، العدد ١٥ .
- هانى جتملى عبيدات وهادى طوالية ومنى يونس بحرى (٢٠١٤): مهارات التفكير الأساسية فى كتب التربية الاجتماعية والوطنية للصفوف الأساسية الثلاثة الأولى فى الأردن ، دراسات العلوم التربوية ، الجامعة الأردنية ، المجلد ٣٧ ، العدد ٢، ٢٩٥-٣٠٥.
- هبه خالد أحمد سليم(٢٠١١): بناء برنامج تدريسى مستند على مسرحة المناهج وقياس أثره فى تنمية مفهوم المواطنة ومهارة التواصل الاجتماعى فى مبحث التربية الوطنية لدى طلبة المرحلة الأساسية العليا، رسالة دكتوراه ، غير منشورة، كلية العلوم التربوية والنفسية ، جامعة عمان العربية ، ١-١٥٠، الأردن ، متاح فى موقع

<http://search.mandumah.com/record/63542>

- هيثم عبد الفقى أسامة (٢٠١٤): فاعلية استخدام العصف الذهنى المدعم بالوسائط المتعددة فى الدراسات الاجتماعية لتنمية التفكير الإبداعى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية





- واتجاهاتهم نحو المادة ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- هناء عبد الرحمن محمد الملا (٢٠١٨): برنامج مقترح قائم على مسرحية منهج التربية الفنية لتنمية التحصيل المعرفى وبعض المهارات الفنية والحياتية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت ، رسالة دكتوراة فى الفلسفة التربوية ، الكويت .
- هيثم ممدوح القاضى (٢٠١٠): " أثر الخرائط المفاهيمية فى تنمية التفكير الإبداعى لدى طلبة الصف السابع الأساسى فى اللغة العربية "، مجلة علوم انسانية، العدد ٤٦ ، ص ٢٥-١ .
- وليد أبو خوصة (٢٠٠٩): برنامج مقترح يعتمد الدراما التعليمية لتنمية مفاهيم التربية البيئية والاتجاه نحوها لدى طلاب الصف السادس الأساسى بغزة ، رسالة ماجستير، غير منشورة ، جامعة الأزهر ، غزة ، فلسطين .
- وليد رقيق العياصرة (٢٠١٥) : إستراتيجيات تعليم التفكير ومهاراته ، دار أسامة ، عمان .
- يحيى عبد العزيز عبد الوهاب (٢٠١٨): أنشطة إثرائية مقترحة فى العلوم وفقاً لبرنامج توليد الأفكار لتنمية التفكير الإبداعى والخيال العلمى لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ، القاهرة

#### سابعاً: المراجع الأجنبية

- Howard,D.(2006):Drama and its Dramatic Effects on children.Drama kids International,Grassroots Newswire T.M.
- Jayden ,T.G(2015): Scamper technique with fifted /learning disavled children:Developing creative and Critical Thinking .International Journal of Special Education,V(22),N(3).
- Kabilan, M.,& KamarUddin ,F (2010):Engaging Learners Camper Hension ,Interest and Motivation to Learn literature using the Reader ,s theatre English Teaching Pratique V(93),PP132-159.
- Kariuki,P,&Rhymer,S.(2012):The Effects of Reader,Theatre\_Based and tradition \_Based Instruction on sixth\_Grade students



comprehension at a selected Middle School, Lexington Kentucky, the Annual conference of the Mid-South Educational Research Association - Retrieved March 7, 2012, from :[http://eric.ed.gov/?id=Eric\(ED7896\)](http://eric.ed.gov/?id=Eric(ED7896)).

- Lewis, M & Feng, J. (2014): the Effect of Reader's theatre on the Reading Ability of Elementary Special Education Student. Retrieved March 2014, Available At : <http://eric.ed.gov/?id=ED557788>.
- Sharp, C (2009) : Developing young children's Creativity through art : Paper Presented to an Invitational Seminar , Chadwick Street Recreation Centre , London.
- Sawyer, Keith (2015): A Call to Action: the Challenges of Creative Teaching and Learning , Teachers College Record, V(117), N(10), PP20.

